

॥ श्री. ॥

व्रजजीवन प्राच्यभारती ग्रन्थमाला

११

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



045941

शौनकविरचितं

ऋग्वेद-प्रातिशाख्यम्

(उब्बट-भाष्य-संवलितम्)

अनुवादक एव परिष्कर्ता—

डा० वीरेन्द्रकुमार वर्मा

एम० ए०, पी०एच्० डी०, ऋग्वेदाचार्य

प्रोफेसर, संस्कृत एवं पालि-विभाग

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी



चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

३८ यू. ए., जवाहरनगर, बंगलो रोड,

दिल्ली ११०००७

© CHAUKHAMBHA SANSKRIT PRATISHTHAN
(*Oriental Publishers & Distributors*)
38 U. A., Jawaharnagar, Bungalow Road
DELHI 110007

Also can be had of
CHAUKHAMBHA SURBHARATI PRAKASHAN
K. 37/117, Gopal Mandir Lane
Post Box No. 1129
V A R A N A S I 2 2 1 0 0 1

*

Sole Distributors
CHOWKHAMBHA VIDYABHAWAN
CHOWK (Behind The Benares State Bank Building)
Post Box No. 1069
V A R A N A S I 2 2 1 0 0 1

विषय-सूची

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------|-----|-------|
| | | | पृष्ठ |
| संक्षेप-सूची | ... | ... | ४ |
| दो शब्द | ... | ... | ११ |
| प्राक्कथन | डा० सिद्धेश्वर भट्टाचार्य | ... | १२ |
| भूमिका | ... | ... | १३-१७ |
| विष्णुमित्रकृता वर्गद्वयवृत्तिः | ... | ... | ५-३४ |

वृत्तिकारकृतं मङ्गलाचरणम् ५, शास्त्रावतार ७, शास्त्रस्य सम्बन्धः विषयश्च ७, सूत्रकारकृतं मङ्गलाचरणम् ९, सूत्रकारस्य प्रतिज्ञा १३, शास्त्रस्य प्रयोजनम् १४, संहिता-पद-क्रम-स्वरूपम् १८, वर्णमाला ३०

| | | | |
|--------------------------|-----|-----|--------|
| १ : संज्ञा-परिभाषा-पटलम् | ... | ... | ३७-१२३ |
|--------------------------|-----|-----|--------|

भाष्यकारकृतं मङ्गलाचरणम् ३७, प्रातिशास्यप्रयोजनम् ३७, समानाक्षरसंज्ञा ४२, संचयक्षरसंज्ञा ४३, स्वरसंज्ञा ४४, इपर-प्लुतस्य दीर्घवत्त्वम् ४७, अनुस्वारस्य स्वरूपम् ४८, व्यञ्जनसंज्ञा ५०, स्पर्शसंज्ञा ५१, वर्गसंज्ञा ५२, अन्तःस्थासंज्ञा ५२, ऊष्मसंज्ञा ५३, अधोपसंज्ञा ५४, सोष्मसंज्ञा ५५, अनुनासिकसंज्ञा ५५, पदावसाने प्रथमतृतीय-स्पर्शयोर्विकल्पः ५६, ह्रस्वसंज्ञा ५७, दीर्घसंज्ञा ५८, अक्षरसंज्ञा ५८, गुरुसंज्ञा ५९, अनुस्वारव्यञ्जनयोरङ्गत्वविचारः ६०, ह्रस्वस्वरस्य उच्चारणकाल ६५, अवग्रहस्य उच्चारणकालः ६६, दीर्घस्वरस्य उच्चारणकाल ६६, प्लुतस्य स्वरसंज्ञा उच्चारणकालश्च ६६, प्लुतो-दाहरणानि ६६, स्वरभक्ते पूर्वभाक्त्व पूर्वाक्षराङ्गत्वञ्च ६७, दीर्घस्वर-भक्तेः काल ६८, व्यञ्जनानां काल ६९, ह्रस्वस्वरभक्तेः काल ६९, रक्तसंज्ञा ६९, सयोगसंज्ञा ७०, वर्णानां स्थानानि ७०, ङकारस्थाने ङकार ङकारस्थाने ङङ्कारश्च ७६, परिभाषासूत्राणि ७७, प्रैषाणा पादवत्त्वम् ८२, पदान्तलक्षणम् ८३, सामवशसद्येऽल्लेख ८४, पद्यानां पदवद्भावः ८६, पद्यानां पदवद्भावप्रतिषेधस्थलानि ८७, अवसाने अष्टस्वराणामनुनासिकसंज्ञा ९२, एकस्यैव प्लुतस्यानुनासिकसंज्ञा ९३, नामिसंज्ञा ९४, नतिषु नन्तूनम्ययो पीर्वापर्यम् ९४, अरिफितविसर्ज-नीयस्य सोपधस्यैकवर्णवत्त्वम् ९५, प्रगृह्यसंज्ञा ९६, रेफिसंज्ञा १०२

| | | | |
|------------------|-----|-----|---------|
| २ : संहिता-पटलम् | ... | ... | १२७-२१० |
|------------------|-----|-----|---------|

संहिताधिकारः १२७, संहितास्वरूपम् १२७, विवृत्ति-स्वरूपम् १२८, विवृत्तिकाल १२९, सधिविषये परिभाषा १३०, अनु-

लोग्मान्वक्षरसंघयः १३४, प्रतिलोग्मान्वक्षरसंघयः १३६, प्रतिलोग्मान्वक्षर-
संघेषु प्रथमस्यसंघस्य तृतीयभावः १३६, अनुलोग्मान्वक्षरसंघेषु ऊष्म-
लोपः १३७, अन्तःपद विवृत्तयः. तदन्याश्च विवृत्तयः १३८, प्रविलिष्टाः
संघयः १४०, क्षीप्राः संघयः १४३, पदवृत्तयः संघयः १४६, उद्ग्राहः
संघयः १४७, उद्ग्राहपदवृत्तयः संघयः १४९, भृगुना संघयः १४९,
उद्ग्राहवन्तः संघय १५०, प्राच्यपदवृत्तयः पञ्चालपदवृत्तयश्च १५१,
अभिनिहिताः संघयः १५२, प्रकृतिभावः १७३, कानिचिन्निपात-
नानि १९१, अनानुपूर्व्यसंहिताः २०८, दीर्घा विवृत्तय २०८, द्विषंघयो
विवृत्तयः २०९, प्राच्यपञ्चालपदवृत्तिविषये मतद्वयम् २१०

३ : स्वर-पटलम्

...

...

...

२१३-२४३

स्वराणां सख्या उच्चारणप्रकारश्च २१३, स्वराक्षरयोर्धर्मधर्मि-
संबन्धः २१४, सधौ स्वरितनिष्पत्तिः २१५, स्वरितस्य उच्चारण-
प्रकारः २१५, पदे उदात्तपूर्वस्वरितम् २२०, पदे जाल्यस्वरितम् २२१,
पदे प्रचयस्वरस्य उच्चारणप्रकारः २२२, उदात्तादित्स्वराणां सधिः २२३,
विवृत्तिव्यञ्जनव्यवधानेऽपि स्वरितनिष्पत्ति २२८, सधिवत्स्वरितानां
सज्ञासूत्रम् २२९, संहिताया प्रचयः स्वरः तस्य उच्चारणप्रकारश्च २३०,
परिग्रहे स्वरनिरूपणम् २३४, अवग्रहे स्वरनिरूपणम् २३६, उत्तरयो-
स्त्रिमात्रयोरन्त्यभात्रोच्चारणविषये मतद्वयम् २४०, स्वरोच्चारणे
केचिद्दोषाः २४१, स्वरितविशेषेषु कम्पविधानम् २४३

४ : संधि-पटलम्

...

...

...

२४७-३२५

अवशंगम आस्थापित सधिः २४७, वशंगम आस्थापितः सधिः २४८,
परिपन्नः (वशंगमः) सधिः २५८, अन्तःपातसंज्ञाः संघयः २५९,
ऊष्म (==विसर्जनीय)-सधेरधिकारसूत्रम् २६१, कानिचिन्निपात-
नानि २६२, नियतप्रश्रितसंज्ञौ विसर्जनीयसधौ २६४, रेफसंघयः
(==विसर्जनीयस्य रेफ) २६५, अकामनियतसंज्ञौ विसर्जनीयसधौ २६६,
व्यापन्नविक्रान्तसंज्ञौ विसर्जनीयसधौ २६८, अन्वक्षरवक्षत्रसंज्ञौ विसर्जनीय-
सधिः २७२, विसर्जनीयस्याव्यापत्तिः २७४, विसर्जनीयस्य रेफ २७५,
विसर्जनीयसधिविषये निपातनानि २७६, उपाचरितसंज्ञौ विसर्जनीय-
सधिः २७९, आन्वदा. पदवृत्तयो नाम संघयः (==नकारस्य
लोप) ३००, विवृत्त्यभिप्रायाः संघयः ३०३, स्पर्शरेफसंघयः (==नकारस्य
रेफः) ३०४, नकारस्य प्रकृतिभावः ३०६, स्पर्शोष्मसंघयः (==नकारस्य
विसर्जनीयवत्त्वम्) ३०९, नकारस्य लोपरेफोष्मभावे पूर्वस्वरस्यानु-
नासिकत्वम् ३१३, प्रसङ्गादन्यत्रापि अनुनासिकस्वरनिर्देशः ३१४,
ईमित्यस्यान्तलोपः ३१५, शौद्धाक्षराः संघयः (शकारवकारसकार-
रेफागमाः) ३१६, पदान्ते आकारस्य अकार ३१९, विसर्जनीयसधि-

विषये निपातनानि ३२१, अन्यानि निपातनानि (=पदमध्ये पदादौ वा
बकारस्य दकारो घकारस्य गकारश्च) ३२४

- ५ : नति-पटलम् ३२९-३८७
- नतिसधेरधिकारसूत्रम् ३२९, नतिव्यापत्यो. पौर्वापर्यम् ३३१, नति-
संधिः (= सकारस्य पकारः) ३३२, नतिसधि (= षकारपूर्वस्य तवर्गस्य
टवर्गः) ३३७, नतिसंधिः (= सकारस्य पकारः) (पूर्वानुवृत्तः) ३३८,
नतिसधिः (= नकारस्य णकारः) ३६७, नतिसधिविषयकनिपात-
नानि ३७८, नतिसधि. (= नकारस्य णकारः) (पूर्वानुवृत्तः) ३७९,
नतिसंज्ञा ३८७
- ६ : ध्वन्यागम-पटलम् ३९१-४२४
- क्रम. (= वर्णद्विवचनम्) ३९१, नियमानां सर्वत्र संगति. ४०१,
अभिनिधानम् ४०२, यम. ४१०, ध्रुवसंज्ञो नाद. ४१५, अभिनिधानलोपे
मतद्वयम् ४१७, स्वरभक्ति. ४१९, प्रथमस्पर्शस्य द्वितीयस्पर्शभावः
४२३, 'कशा'-स्थाने 'ख्या'-ऽदेशः ४२४
- ७ : प्लुति-पटलम् (१) ४२७-४६९
- सामवशासधेरधिकारसूत्रम् ४२७, प्लुति-संज्ञा ४३१, पदान्ते मलौ
च ह्रस्वस्य दीर्घभावः ४३२, अपादान्ते पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः ४४३,
पादादौ पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः ४५०
- ८ : प्लुति-पटलम् (२) ४७३-५१०
- अन्त.पादं पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः ४७३, एकादशाक्षरद्वादशा-
क्षरयो पादयोरेष्टमाक्षरस्य दशमाक्षरस्य च दीर्घभावः ४९२, अष्टाक्षरे
पादे षष्ठाक्षरस्य दीर्घभावः ४९५, ऊने पादे क्षैप्रवर्णप्रश्लिष्टादीनाम्
अन्तविभागेन पादपूरणम् ४९५, षष्ठाष्टमदशमाक्षराणां दीर्घनावेऽपवादाः
४९७, पादान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः ५०८
- ९ : प्लुति-पटलम् (३) ५१३-५५७
- पूर्वपदान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः ५१३, अवग्रहरहितेषु पदेषु पक्षेषु
चान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः ५३५
- १० : क्रम-पटलम् ५६१-५८८
- क्रमपाठस्य अधिकारसूत्रम् ५६१, क्रमपाठस्य सामान्यनियम.
५६१, क्रमपाठेऽनवसानीयपदानि ५६२, क्रमपाठे विकृतरूपविषयक-
नियमौ ५६९, क्रमपाठे पदविशेषाणां परिग्रहः ५७१, उपस्थितसज्ञा
५७७, स्थितसज्ञा ५७७, स्थिनोपस्थितसज्ञा ५७७, परिग्रहविषयेऽन्ये
नियमा ५७८, क्रमपाठेऽर्चयौ सधिनियेष ५८०, क्रमपाठे समर्थं सह
सधेः प्रकारः ५८०, परिग्रहे सधिविशेषाणां प्रकृतिभावः ५८२

११ : क्रम-हेतु-पटलम् ५९१-६५९

क्रमपाठस्य सामान्यस्वरूपम् ५९१, क्रमपाठे पदविशेषाणामति-
क्रमणे कारणानि अतिक्रमणे मतभेदाच्च ५९१, क्रमपाठे विकृतरूप-
विषयकनियमः ६१०, क्रमपाठे समयं सह सधेः प्रकारः ६१०, क्रमपाठे
पदविशेषाणां परिग्रहः ६१२, स्थितसज्ञा ६१९, उपस्थितसज्ञा ६१९,
स्थितोपस्थितसज्ञा ६१९, परिग्रहविषयेऽप्ये नियमाः ६२०, परिग्रह-
विषयेऽपवादः ६२४, यदुच्छोपनते बहुक्रमे कश्चित् विशयः ६२५,
परिग्रहे सधिविशेषाणां प्रकृतिभाव ६२७, क्रमपाठे विकृतरूपविषयक-
नियम (पूर्वानुवृत्त) ६३३, परिग्रहे सधिविशेषाणां प्रकृतिभाव
(पूर्वानुवृत्त) ६३४, बहुक्रममन्तरेण आर्षिलोपापत्तेः स्थलानि ६३७,
आर्षिलोपविषये मतभेदः ६४६, परिग्रहस्योपयोग ६४८, शास्त्रविहित-
क्रमपाठस्य प्रशासा ६५१, आक्षेपनिरसनपूर्वकं क्रमपाठस्यायं वत्स्व-
निरूपणम् ६५४

१२ : सीमा-पटलम् ६६३-६७५

अपदान्तीयवर्णाः ६६३, पदादीं गन्तुमनर्हा वर्णा ६६४, अन्योऽप्य
सयोक्तुमनर्हा वर्णा ६६५, ऋचा पदमध्ये एषोक्तविधानस्य चरितार्थ-
त्वम् ६७१, नामाख्यातोपसर्गनिपातानां चतुर्णां पदजातानां निरूपणम्
६७२

१३ : शिक्षा-पटलम् ६७९-७१४

वर्णनिष्पत्तीं वाह्यं प्रयत्न ६७९, वर्णनिष्पत्तीं आभ्यन्तरं प्रयत्न
६८४, वर्णनिष्पत्तीं सामान्यवर्णनम् ६८६, वर्णाः शाश्वतिका इति
मतन्यास ६८९, सधोपाणामनुनासिकानां सोष्मणा च उत्पत्तिविषये
मतभेदः ६८९, अनुनासिकवर्णानामुच्चारणप्रकार ६९२, वर्णगुणोप-
सहारः ६९३, ऋक्षु पदमध्ये दीर्घपूर्वस्य अनुस्वारस्य ह्रस्वपूर्वस्य
अनुस्वारस्य च उच्चारणव्यवस्था ६९३, समापाद्यस्वरूपम् ७०१
सोपधानुस्वारस्योच्चारणकालविषये मतन्यास ७०३, ऋकार-ऋकार-
लृकार-स्वरूपम् ७०४, अनुस्वारोच्चारणविषये व्याल्लेर्मतम् ७०७,
सध्यक्षराणां स्वरूपम् ७०७, वाचो मन्द्रादीनि त्रीणि स्थानानि ७१०,
सप्त यमास्तेषां स्वरूपम् च ७११, वाचो वृत्तीनां निरूपणम् ७१२

१४ : सञ्चारणदोष-पटलम् ७१७-७५८

वर्णदोषाणां सामान्यस्वरूपम् ७१७, वर्णानां सामान्यदोषाः ७१८,
स्वराणां दोषाः ७२०, अनुनासिकानां दोषाः ७२२, सान्तस्थानां
वर्णानां दोषाः ७२२, व्यञ्जनानां सामान्यदोषाः ७२३, सधोपाणां
सोष्मणामुष्मणा च दोषाः ७२४, वर्गीयवर्णानां दोषाः ७२५, रेफ-
लकारयोर्दोषाः ७२६, हकारस्य तदन्योष्मणा च दोषाः ७२७,

विसर्जनीयस्य दोषा. ७२८, यमस्य दोषाः ७३२, विसर्जनीयस्य दोषः
 (पूर्वानुवृत्तः) ७३३, अनुनासिकस्थाने अनुस्वारोच्चारणम् ७३३,
 ऋकारऋकारयोर्दोषः ७३४, अवोवाणा दन्त्याना दोषः ७३५, ह्रस्व-
 स्वरस्य लोपः अविद्यमानस्य वा ह्रस्वस्वरस्योच्चारणम् ७३६,
 ऐकारस्य दोषाः ७३७, इकारस्य दोषा ७३९, ऋकारस्य दोषः ७४०,
 अविद्यमानस्य यकारस्योच्चारणम् ७४०, विद्यमानस्य यकारस्य
 वकारस्य वा लोप ७४१, सयोगस्य स्वरेण वावच्छेदः ७४२, अन्तःस्थाया
 लोपो द्विरुच्चारणं च ७४३, अनुनासिकस्य ह्रस्वस्य दीर्घत्वम् ७४३,
 अविद्यमानस्य ऋष्मण उच्चारणम् ७४४, अधिक्यमस्योच्चारणम् ७४५,
 स्वरौपघादनुनासिकात्पूर्वमनुस्वारस्योच्चारणम् उपघाया अन्यवर्णत्वं
 वा ७४५, अनुनासिकात्परस्य वर्णस्य द्विरुच्चारणम् ७४७, अनुनासिकैः
 स्वराणा अनुनासिकता ७४८, अनुनासिकात्परस्य ह्रकारस्य
 सोष्मत्वम् ७४८, सयोगाना चत्वारो दोषा. ७४९, विवृत्तः दोषाः
 ७५१, दोषाणामसंख्यता शास्त्रस्य प्रयोजनं च ७५४, वर्णानामुच्चारणं
 अकारस्य अपेक्षा ७५५, दोषनिरसनपूर्वकं वर्णशिक्षायाः सप्रयोजनत्व-
 स्थापनम् ७५७

१५ : ओंकारपटलम् (वेदाध्ययनपटलम्) ७६१-७७७

वेदाध्ययने गुरुशिष्ययोरुपवेशनप्रकार ७६१, गुरवे शिष्य-
 प्रार्थना ७६२, ओंकारस्य महिमा तदुच्चारणप्रकारश्च ७६२, वेदाध्ययने
 गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च ७६४, प्रश्नस्वरूपमध्यायस्वरूप च ७७४,
 वेदाध्ययने गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च (पूर्वानुवृत्ता) ७७७

१६ : छन्दः-पटलम् (१) ७८१-८२१

प्रजापतेर्देवानामसुराणा च सप्त छन्दांसि ७८१, ऋषीणां
 छन्दांसि ७८२, यजुषा साम्नामृचा ब्रह्मणश्च छन्दांसि ७८४, ऋषीणां
 छन्दस्सु वर्गाणा त्रिविधत्वम् ७८६, ऋषीणा छन्दसामधिकार ७८७,
 गायत्री तद्भेदाश्च ७८७, उज्जिक् तद्भेदाश्च ७९३, अनुष्टुप्
 तद्भेदाश्च ७९६, बृहती तद्भेदाश्च ८००, पङ्क्तिस्तद्भेदाश्च ८०४,
 त्रिष्टुप् तद्भेदाश्च ८०८, जगती तद्भेदाश्च ८१४, अतिच्छन्दसां द्वौ
 वर्गौ ८१६, अतिच्छन्दसा प्रथमो वर्गः ८१७, अतिच्छन्दसा द्वितीयो
 वर्गः ८१९, प्रथमवर्गस्य उदाहरणानि ८२०, द्वितीयवर्गस्य उदा-
 हरणानि ८२०

१७ : छन्दः-पटलम् (२) ८२५-८६१

छन्दसा केचिद्विशेषाः ८२५, निवृत्सज्ञा भुरिक्सज्ञा च ८२५,
 स्वराट्सज्ञा विराट्सज्ञा च ८२६, छन्दसा देवताः ८२९, छन्दसां

वर्णा ८३३, गायत्र्याः पूर्व्याणि मादीनि पञ्च छन्दसि तेषां वैराजानि
 च ८३६, पादवृत्ताक्षरेषु संदेहास्पदानामृचां छन्दोनिर्णयप्रकारः ८३७,
 छन्दोदृष्ट्या न्यूनाक्षराणां पादानां पूरणार्थं सधिविच्छेदो व्यवधान
 वा ८३९, पादानां विभागप्रकारः ८४३, पादानां विषये इतरे
 विशेषाः ८५०, ऋग्वेदे बृहत्तमा ऋक् ८५८, ऋग्वेदे बृहृपादाऽपि
 लघुतमा ऋक् ८५९, द्विपदविराजा चतुष्पदाक्षरपङ्क्तित्वमिति
 केचित् ८६०

१८ : छन्दः-पटलम् (३) ८६५-८६५

प्रगाथाः ८६५, अक्षर-संज्ञा ८८०, अनुस्वारव्यञ्जनयो-
 स्वराङ्गत्वविचारः ८८०, लघ्वक्षरानुवृत्तादिनिरूपणम् ८८१, एकस्य
 छन्दसः अन्यस्मिन् छन्दसि विपरिणमनम् ८८४, त्रिपदादिषु ऋक्षु
 अवसाननिर्णयप्रकारः ८८५, प्रश्नस्वरूपमन्त्रायत्वरूप च ८९२,
 त्रिष्टुब्जगत्योश्छन्दोज्ञानस्य च महिमा ८९३

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|---------|
| प्रातिशाख्य-कारिका | ... | ... | ... | ८९६-९२९ |
| प्रातिशाख्य-सूत्र-सूची | ... | ... | ... | ९३०-९४४ |
| पारिभाषिक-शब्द-कोष | ... | ... | ... | ९४५-९५६ |
| ऋग्वेदप्रातिशाख्य में उद्धृत आचार्य | ... | ... | ... | ९५७ |
| उवट-भाष्य में उद्धृत आचार्य एवं ग्रन्थ | ... | ... | ... | ९५८ |
| शुद्धि-पत्र | ... | ... | ... | ९५९-९६० |

दो शब्द

ऋग्वेदप्रातिशाख्य एक अनमोल ग्रन्थ है। विश्वविद्यालयों तथा प्राचीन संस्कृत-संस्थानों में वैदिक साहित्य के अध्ययन के प्रसङ्ग में यह ग्रन्थ सर्वत्र पाठयत्वेन निर्दिष्ट है। किंतु यह ग्रन्थ आजकल बाजार में उपलब्ध नहीं है। मैंने सोचा कि वैदिक साहित्य के अभ्यर्था के नाते इस विषय में मेरा कुछ कर्तव्य है। इस सकल्प को कार्यान्वित करने के लिए मैंने अपने विभागाध्यक्ष महोदय डा० सिद्धेश्वर भट्टाचार्य जी से निवेदन किया। बड़े उत्साह के साथ उन्होंने अनुमति दी। वर्तमान संस्करण इस प्रोत्साहन का ही परिणाम है।

ऋग्वेदप्रातिशाख्य एक अनन्यसाधारण ग्रन्थ है। विषय-वस्तु का वैचित्र्य, अधुना-लुप्त शास्त्रीय परम्परा, पारिभाषिक शब्दों का वेष्टन—यह त्रिवेणीसंगम इसमें पाया जाता है। कार्य के प्रारम्भ में कुछ उद्वेग-सा अनुभव हुआ। इस ग्रन्थ पर कतिपय आधुनिक मनीषियों का लेख तो है किंतु पूर्णाङ्ग विवेचन एक नवीन समस्या थी जिसका हल अभी तक नहीं हुआ था। गुस्वर प० रामनाथ दीक्षित जी, वेदविभागाध्यक्ष संस्कृत महाविद्यालय, से इस विषय में उत्साह तो मिला ही, अनेक शङ्काओं का समाधान भी उन्होंने आग्रह एवं कृपा के साथ कर दिया। गुस्वर डा० गोपालचन्द्र मिश्र जी, वेदविभागाध्यक्ष वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, से भी अनेक प्रकार की सहायता मिली।

डा० सिद्धेश्वर भट्टाचार्य जी के प्रति मेरा आभार असीम है। एक शब्द में, पद-पद पर उनके सुझाव और उनकी सहायता के बिना इस संस्करण का इस प्रकार का रूप संभव ही न होता। यह भी उनकी कृपा है कि काशी हिन्दू विश्वविद्यालय संस्कृत-शोध-प्रकाशन-माला में इस ग्रन्थ को स्थान भी मिल गया।

विभाग के शोध-सहायक मेरे शिष्य डा० कमला प्रसाद सिंह ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो अत्यधिक परिश्रम किया है उसके लिये मैं उनको हार्दिक आशीर्वाद दे रहा हूँ। विभाग के शोध-कार्य के साथ संपृक्त प० चिन्तामणि झा जी ने भी ग्रन्थ के प्रकाशन में सहायता की है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय प्रेस के मैनेजर साहब श्री रवीन्द्र कुमार वरी जी, सहायक श्री कुमुद भट्टाचार्य जी तथा हिन्दी-विभाग-सचालक श्री वसन्तू राम जी ने भी पर्याप्त सहृदयता के साथ सहायता की है।

मैं उन सब सज्जनों के प्रति जिन्होंने प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से इस पुनीत कार्य में सहायता की है आन्तरिक श्रद्धा तथा कृतज्ञता प्रकट कर रहा हूँ।

मनुष्य के कार्य में जाने तथा अनजाने अनेक त्रुटियाँ रह जाती हैं। उनको सहृदयता के साथ क्षमा करके गुण गृह्णन्तु साधवः।

दीपावली, १९७० ई०

इति विदुषामनुचरः
वीरेन्द्र कुमार वर्मा

The Ṛg-veda-prātiśākhya is a work of rare importance among the technical Studies on Vedic Literature. Written by as great a sūtrakāra as Śaunaka and commented upon by as great a bhāṣyakāra as Uvata, the Prātiśākhya is a comprehensive study on Vedic 'form' in all its delicate shades

Naturally, modern writers, both Eastern and Western, have laid their hands on this work and their contributions have thrown useful light on various problems dealt with in the Prātiśākhya.

But Uvata's has largely remained a singular exception that no scholar to this day has tried to give an exposition of it or to translate it in any modern language to bring to the fore the wealth of ideas therein.

I must congratulate Dr Viendra Kumar Varma, Reader in Sanskrit of my Department, who has brought all his honest labour and scholarship to bear upon the production of an edition of this important work, that largely fulfils the desideratum indicated above. I am therefore happy to include this edition in the Banaras Hindu University Sanskrit Series as the Fifth Volume

The venture is intended to be a positive step towards preservation and propagation of the ancient wisdom of India. Dr Varma's success in this direction is now open to inspection by the scholarly world.

The research staff and the B H U. Press deserve all praise for the ungrudging help they have rendered towards the completion of its printing with speed and precision

DR S. BHATTACHARYA

भूमिका

ऋग्वेदप्रातिशाख्य का महत्त्व

वेद विश्व-साहित्य के प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ हैं। मानव सस्कृति के प्राचीनतम रूप तथा विकास को समझने के लिये वेदों का परिशीलन अपरिहार्य है। ससार में भारत को जो प्राथमिक प्रतिष्ठा प्राप्त हुई वह वेदों के माध्यम से ही है। मानव जाति के इतिहास के ज्ञान के लिये, भारतीय सस्कृति को समझने के लिये और भाषा-विज्ञान की पुष्टि के लिये वेदों का अध्ययन आवश्यक माना जाता है। और यह भी सच है कि पड़ वेदाङ्गों के मौलिक अनुशीलन, मनन एवं पर्यालोचन के बिना वेदों का अध्ययन पूर्ण नहीं माना जा सकता है और न इनके बिना वेदों को भलीभाँति समझा ही जा सकता है।

ब्राह्मण-काल में आर्यजन गुरु-मुख से संहितात्मक वैदिक मन्त्रों का अध्ययन करके उनको स्मरण रखते थे। बाद में जब लोक-भाषा का विकास हुआ तो संहितात्मक वैदिक मन्त्रों की भाषा से आर्यजन अपरिचित होने लगे। ऐसी परिस्थिति में वर्ण, स्वर, मात्रा, सधि, छन्द आदि के विशिष्ट नियमों के अभाव में वैदिक मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण दुरुह-सा हो गया। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिये प्रातिशाख्यों के रूप में ससार का प्राचीनतम वैज्ञानिक ध्वनि-अध्ययन भारत में निष्पन्न हुआ। प्रातिशाख्यों में पाँच अधिक महत्त्वपूर्ण हैं—ऋग्वेदप्रातिशाख्य, तैत्तिरीय प्रातिशाख्य, वाजसनेयिप्रातिशाख्य, अथर्ववेदप्रातिशाख्य तथा ऋक्सन्त्र।

सभी वैदिक मन्त्रों के शुद्ध उच्चारण के लिये वेद की प्रत्येक शाखा का ध्वनि-विषयक अध्ययन सम्पन्न हुआ। एक-एक शाखा से सम्बद्ध होने के कारण ही ये ग्रन्थ 'प्रातिशाख्य' कहलाते हैं (शाखाया शाखाया प्रतिशाखम्, प्रतिशाख भव प्रातिशाख्यम्)। उदात्त आदि स्वरो, वर्णों की सधियों, वर्णों के उच्चारण के गुणों और दोषों, वर्णों की उत्पत्ति, पद-पाठ से संहिता-पाठ बनाने के नियमों आदि अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का सुसम्बद्ध विवरण इन प्रातिशाख्यों में प्रस्तुत किया गया है। वैदिक मन्त्रों के अर्थ-ज्ञान के लिये जिस प्रकार निरुक्त-ग्रन्थ उपयोगी है उसी प्रकार मन्त्रों के बाह्य स्वरूप के ज्ञान के लिए प्रातिशाख्य-ग्रन्थ उपयोगी है।

प्रश्न हो सकता है कि मन्त्रों के बाह्य स्वरूप के ज्ञान के लिये शिक्षा-ग्रन्थों, व्याकरण-ग्रन्थों और छन्दोग्रन्थों के होते हुए प्रातिशाख्य-ग्रन्थों की क्या उपयोगिता है? इसका उत्तर है कि शिक्षा-ग्रन्थ, व्याकरण-ग्रन्थ और छन्दोग्रन्थ सभी वेदों के विषय में सामान्य बातें बतलाते हैं, उनका सम्बन्ध वेद की किसी विशेष शाखा के साथ नहीं है। परन्तु प्रातिशाख्य का सम्बन्ध मुख्य रूप से वेद की किसी एक विशिष्ट शाखा के साथ होने के कारण प्रत्येक प्रातिशाख्य शाखा-विशेष का ऊहापोह करके उसका विशिष्ट एवं साङ्गोपाङ्ग अध्ययन प्रस्तुत करता है। इसके अतिरिक्त क्रम-पाठ, क्रम-हेतु, वेदों का पारायण इत्यादि अनेक विषयों का प्रतिपादन भी प्रातिशाख्य-ग्रन्थों में किया गया है जिन्हें शिक्षा-ग्रन्थों, व्याकरण-ग्रन्थों और छन्दोग्रन्थों में स्थान नहीं मिला है।

ऋग्वेदप्रातिशाख्य प्राचीनता, प्रामाणिकता तथा विषय के विस्तृत एवं वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से सभी प्रातिशाख्य-ग्रन्थों में शीर्षस्थानीय है। यत अन्य सभी वेदों ने ऋग्वेद के मन्त्रों को निःसकोच रूप से ग्रहण किया है, अतः यह नितान्त स्वाभाविक है कि अन्य वेदों के प्रातिशाख्यों पर ऋग्वेदप्रातिशाख्य का प्रभाव विशाल है। ऋग्वेदप्रातिशाख्य में ऋग्वेद की एकमात्र उपलब्ध शाकल शाखा की गैरिरीय उपशाखा का साङ्गोपाङ्ग विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

सूत्रकार

१०२८ सूक्तों, १०५८० ऋचाओं तथा १५३८२६ शब्दों से समन्वित ऋग्वेद-संहिता की रचना अनेक छन्दों में हुई है। सूत्रकार ने इतने विशाल साहित्य के एक-एक वर्ण का सूक्ष्म निरीक्षण किया है और इसके बाह्य स्वरूप को सामान्य नियमों तथा विशेष नियमों के रूप में उपनिबद्ध किया है। सामान्य नियमों तथा विशेष नियमों के अन्तर्गत न आने वाले सभी स्थलों को निपातन के रूप में प्रस्तुत किया है। अपने नियमों को प्रस्तुत करने के साथ-साथ उन्होंने तद्विषयक अनेक प्रचलित परम्पराओं का उल्लेख किया है। अनेक विवादास्पद विषयों तथा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण बातों के विषय में अन्य आचार्यों के मतों को प्रस्तुत करके अपने मत को भी व्यक्त किया है।

सूत्रकार की कतिपय विशेषताओं को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

(१) सूत्रकार ने संधि आदि के नामों के रूप में अनेक ऐसे पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है जो अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं होते हैं; जैसे अन्धकारसन्धिवक्त्र, अन्धाम, नियत, प्रतिकण्ठ, प्रत्याम्नाय, न्याय, प्रत्यय, प्रवाद आदि; (२) प्रत्येक संधि आदि के पारिभाषिक नाम दिये गये हैं और ये पारिभाषिक शब्द अर्थ के अनुसार निर्मित हैं। पाणिनि द्वारा प्रयुक्त 'ध', 'धि' आदि तथा वाजसनेयिप्रातिशाख्य में प्रयुक्त 'सिम्', 'जित्', 'धि' आदि की भाँति अनेक सज्ञाओं का प्रयोग सूत्रकार ने नहीं किया है। प्रातिशाख्य में प्रयुक्त अधिकतर पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग इस प्रातिशाख्य के पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता है, अतः यह माना जा सकता है कि ये पारिभाषिक शब्द सूत्रकार की ही देन हैं; (३) चतुर्दश पटल में उच्चारण-दोषों का जैसा साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया गया है वैसा अन्यत्र कहीं नहीं मिलता; (४) सूत्रकार की शैली सामान्यतः सीधी और स्पष्ट है। किंतु कहीं-कहीं पर कवित्व के चक्कर में पढ़कर सूत्रकार ने छोटी-छोटी बातों को घुमा-फिरा कर कहा है। एकादश पटल इसका उदाहरण है, (५) ग्रन्थ की रचना सूत्र-शैली में हुई है। तथापि सूत्र-शैली की अस्पष्टता तथा कृत्रिमता से यह ग्रन्थ मुक्त है। अर्थ की हानि करके अल्प शब्दों के प्रयोग का प्रयत्न नहीं किया गया है, (६) सूत्रकार का केवल यही प्रयत्न रहा है कि ऋग्वेद-संहिता की सभी विशिष्टताओं का उल्लेख किया जाये और यह कार्य पूरा करने के लिए उनके पास अगाध पाण्डित्य तथा अक्षय शब्द-भण्डार है। वैदिक परम्पराओं का उनको सविशेष ज्ञान था।

भाष्यकार

उपरोक्त के भाष्य में एक अच्छे भाष्य के सभी गुण विद्यमान हैं। उनके भाष्य की गणना संस्कृत के उच्चकोटि के भाष्यों में की जाती है। उनके भाष्य के अधोलिखित

स्यलौं से उनकी आलोचनात्मक एवं सूक्ष्म दृष्टि का निदर्शन दिया जाता है—सौम्यभाचार्य-प्रवृत्त्या पाठक्रमोऽनुमीयमानो लौकिकवर्णसाम्नायस्य द्विधा पाठं गमयति... (११३); गुणोऽयं शास्त्रकृतो यदनेनैव सूत्रेण स्वार्थमभिधत्ते, अधिकारः च प्रकरोति... (११६८) एवं तर्ह्यस्तनोभ्यामस्यैव सूत्रस्य प्रपञ्चः कृत... (११७०); अतोऽयं लाघविक आचार्यः पुरस्ताद-पवाद चक्रे (११७७) इत्यादि ।

भाष्यकार की कतिपय विशेषताओं को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—(१) भाष्यकार ने सूत्रकार की पुष्टि करना अपना परम कर्तव्य समझा है । उन्होंने सभी सूत्रों की सार्थकता को स्थापित किया है तथा सूत्रस्थ सभी पदों की उपयोगिता को दिखलाया है । सूत्रों में प्रतीयमान विरोधों का परिहार किया है तथा सूत्रकार के विरोध में उठायी गई पूर्वपक्षी की शङ्काओं का समाधान अपनी पूरी शक्ति के साथ किया है; (२) सूत्रों को समझाने के लिए उन्होंने सर्वत्र उदाहरणों और प्रत्युदाहरणों को प्रस्तुत किया है; (३) अपने भाष्य में उन्होंने अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्रतिपादन किया है; जैसे—प्रातिशाख्य का प्रयोजन; अधिकार-सूत्र का स्वरूप; विवृत्ति का स्वरूप; कम्प का स्वरूप; स्वरभक्ति, यम और अभिनिधान का स्वरूप; क्रम-पाठ की उपयोगिता; वर्णों के गुण; अनुस्वार का विचार इत्यादि; (४) उन्होंने गम्भीर विषयों को समझाने का पूरा-पूरा प्रयत्न किया है ।

ऋग्वेदप्रातिशाख्य के संस्करण

वर्तमान संस्करण से पहले ऋग्वेदप्रातिशाख्य के छ संस्करण प्रकाश में आ चुके हैं । सबसे पहले इसके सूत्रों का संस्करण १८५९ ई० में एम. ए. रेग्नियर ने प्रस्तुत किया । उन्होंने सूत्रों का अनुवाद फ्रेंच भाषा में किया तथा उवट-भाषा के आधार पर संक्षिप्त व्याख्या भी प्रस्तुत की । १८६९ ई० में मैक्समूलर ने सूत्रों को प्रकाशित किया । उन्होंने सूत्रों का अनुवाद जर्मन भाषा में किया तथा उवट-भाष्य के आधार पर संक्षिप्त व्याख्या भी प्रस्तुत की । उसी वर्ष ऋग्वेदप्रातिशाख्य के सूत्रों का एक संस्करण सत्यव्रत सामश्री ने कलकत्ता से प्रकाशित किया । १९०३ ई० में उवटभाष्यसहित ऋग्वेदप्रातिशाख्य का एक संस्करण प० युगल किशोर व्यास तथा उनके शिष्य प० प्रभुदत्त शर्मा द्वारा बनारस से प्रकाशित हुआ । १९०५ ई० में उवटभाष्यसहित ऋग्वेदप्रातिशाख्य का एक संस्करण हितव्रत सामकण्ठ ने कलकत्ता से प्रकाशित किया । इन उपर्युक्त सभी संस्करणों तथा अनेक हस्तलेखों का मन्थन करके प्रौढ़ वैदिक विद्वान् डा० मंगलदेव शास्त्री ने उवटभाष्यसहित ऋग्वेदप्रातिशाख्य का बड़ा वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक अध्ययन तीन खण्डों में प्रस्तुत किया । प्रथम खण्ड में ऋग्वेदप्रातिशाख्य को कारिका के रूप में प्रस्तुत किया गया है । इसके अतिरिक्त इस खण्ड में सभी हस्तलेखों का परिचय दिया गया है तथा ऋग्वेदप्रातिशाख्य के कर्ता, भाषा, शैली आदि पर विचार किया गया है । द्वितीय खण्ड में ऋग्वेदप्रातिशाख्य के सूत्रों तथा उवट-भाष्य को प्रस्तुत किया गया है तथा पाद-टिप्पणियों में पाठ-भेदों को दिखलाया गया है । तृतीय खण्ड में सूत्रों का अनुवाद और कतिपय टिप्पणियाँ अंग्रेजी में दी गई हैं तथा अन्त में अनेक परिशिष्टों को जोड़ा गया है । डा० मंगलदेव शास्त्री के ग्रन्थ का आवश्यकतानुसार उपयोग वर्तमान संस्करण में किया गया है ।

वर्तमान संस्करण

अभी तक जो कार्य नहीं हो सका था वह है उदट-भाष्य का मन्थन । भाष्य का वास्तविक अनुवाद अब तक किसी भी भाषा में नहीं हुआ था । यह भाष्य आयतन में सूत्र से कम ने कम बीस गुणा है । विचार तथा शैली की दृष्टि से यह पाठ्यग्रन्थ महा-भाष्य, यावर-भाष्य प्रभृति प्रसिद्ध महान्नाट्यों से किसी अर्थ में कम नहीं है । ऋग्वेदप्रातिग्राह्य के इस भाष्य में विभिन्न विषयों के वैचित्र्य तथा गाम्भीर्य आ गये हैं । अतः इसका मन्थन समुद्र-मन्थन-सा हो जाता है । विषय-वस्तु अत्यन्त पारिभाषिक होने के कारण और आधुनिक जगत् के सतत-सञ्चरणक्षेत्र के वाहर होने के कारण अन्य अनेक शास्त्रों की भाँति प्रातिग्राह्य-ग्रन्थ की रक्षा का प्रयत्न बड़ा जटिल होकर हमारे सामने उपस्थित हो गया है । रक्षा का अर्थ केवल नाश में बचाना ही नहीं, प्रचार भी है । प्रातिग्राह्य-शास्त्र की विषय-वस्तु पारिभाषिक शब्दों एवं प्राचीन शैली में प्रतिपादित होने के कारण आधुनिक जगत् इस ग्रन्थ के लाभ में वंचित होता जा रहा है । यही स्थिति रही तो यह सप्रदाय क्रमशः लुप्त ही हो जायेगा । अतः एव गुरुपरम्परा-सिद्ध एवं भारतीय-ऐतिह्य-वाही इस महान् ग्रन्थ-रत्न—ऋग्वेदप्रातिग्राह्य—की रक्षा अत्यन्त स्पृहणीय है । यह इष्ट तभी सिद्ध हो सकता है जब भाष्य का रहस्य आधुनिक सुधी-समाज के सामने खोलकर रख दिया जाये । विनोदपतः इसी उद्देश्य ने इन संस्करण की प्रवृत्ति हुई है ।

वर्तमान संस्करण की विशेषतायें

इस संस्करण की ये विशेषतायें हैं—(१) पूर्ववर्ती आचार्यों से जो कार्य सिद्ध है उसका पिष्टपेषण नहीं किया गया है, अपितु उमी के आचार पर इस कार्य की आगे बढ़ाया गया है । जैसे कि डा० मंगलदेव शास्त्री द्वारा गृहीत सूत्रपाठ एवं भाष्यपाठ को ही अधिकारित अपनाया गया है । कहीं-कहीं डा० शास्त्री के पाठ का ग्रहण न करके उनके द्वारा पाठटिप्पणी में उल्लिखित पाठान्तर को अपनाया गया है । पटवित्त को मुनम्बड बनाने के लिये अथवा नुसगत अर्थ की प्राप्ति के लिए एक आद्य स्थली पर अभिनव भाष्य-पाठ की कल्पना भी की गई है, (२) ऋग्वेदप्रातिग्राह्य का यह संस्करण अपने ढंग का सर्वप्रथम प्रयास है । प्रत्येक सूत्र का तथा नत्पलग्न भाष्य का हिन्दी में वास्तविक अनुवाद किया गया है । विषय को समझने में मीविष्य की दृष्टि में अनुवाद में अबूना प्रचलित शैलिक शब्दों का प्रयोग किया गया है । कोष्ठकों में पारिभाषिक शब्दों का अनिवेद्य करके प्रार्थि भी मन्थित की गई है । सूत्रार्थ तथा भाष्यार्थ को स्पष्ट करने के लिए अनुवाद करने समय आवश्यकानुसार कोष्ठक में अतिरिक्त शब्द जोड़े गये हैं; (३) प्रत्येक सूत्र के अनुवाद में जहाँ-जहाँ आवश्यक हुआ है वहाँ-वहाँ सूत्रान्तर में अनुवृत्त शब्दों का ग्रहण किया गया है । उन्नी प्रकार भाष्यकार ने अपने भाष्य में जहाँ सूत्र-प्रतीक को छोड़ दिया है वहाँ-वहाँ कोष्ठक में उन प्रतीकों को दिखलाया गया है जिनमें मूल और उनकी व्याख्या की मन्थन करके पाठक देख सकें, (४) अतः अत्युक्त शास्त्र-रक्षा ही इन संस्करण का उद्देश्य है, अतः भाष्यस्य प्रत्येक कठिन स्थल के विषय में टिप्पणी लिखी गई है (१) टिप्पणियों को सार्थक तथा मश्रिप्त बनाने के लिए निर्दानात्मक गणितीय रूप में विषयों का

उपन्यास किया गया है (ii) विषयों को स्पष्ट करने के लिए कहीं-कहीं रेखा-चित्रों की भी सहायता ली गई है (iii) आवश्यकतानुसार संहिता-पाठ, पद-पाठ तथा क्रम-पाठ दिये गये हैं; (५) सूत्रोक्त तथा भाष्योक्त प्रत्येक उदाहरण का मूल पाद-टिप्पणी में उल्लिखित किया गया है; (६) ग्रन्थ के अन्त में पाँच उपयोगी परिशिष्ट जोड़े गये हैं ।

इस संस्करण को प्रस्तुत करने में यही उद्देश्य रहा है कि ग्रन्थ स्वयं ही अपने गुणों से पाठकों को अवगत करावे । अत एव यह कर्तव्य समझा गया है कि वैयक्तिक विचारों एवं कल्पनाओं को ग्रन्थ की विषय-वस्तु में न लगाया जावे । इस बात का निरन्तर ध्यान रखा गया है कि इस दुर्बोध विषय को आधुनिक पाठकों के सम्मुख आधुनिक ढंग से प्रस्तुत किया जाये जिससे बृद्धिमान् पाठकों की विषय के समझने में सौविध्य हो । इस प्रयत्न में कहाँ तक सफलता मिली है इसके निर्णय के लिए सहृदय विद्वत्समाज से प्रथम अन्वयर्चना कर रहा हूँ ।

संक्षेप-सूची

- अ० प्रा० = अथर्ववेदप्रातिशाख्यम्, ह्रिदनी द्वारा संपादित
 अनुवाका० = अनुवाकानुक्रमणी, मैकडानल द्वारा संपादित
 आ० गू० = आश्वलायनगृह्यसूत्रम्, विन्लिओथेका इण्डिका
 आ० श्रौ० = आश्वलायनश्रौतसूत्रम्, विन्लिओथेका इण्डिका
 ऋ० = ऋग्वेदसंहिता
 ऋ० खि० = ऋग्वेदखिलानि, आउफ्रेन्ट का ऋग्वेद का संस्करण
 ऋ० प० = ऋग्वेदपदपाठः
 ऋ० क्र० = ऋग्वेदक्रमपाठः
 ऋ० वि० = ऋग्विधानम्, ए० आर० मेयेर द्वारा संपादित
 ऐ० आ० = ऐतरेयारण्यकम्, ए० वी० कीथ द्वारा संपादित
 ऐ० ब्रा० = ऐतरेयब्राह्मणम्, आउफ्रेन्ट द्वारा संपादित
 कौ० ब्रा० = कौषीतकिब्राह्मणम्, लिण्डनर द्वारा संपादित
 तै० प्रा० = तैत्तिरीयप्रातिशाख्यम्, ह्रिदनी द्वारा संपादित
 तै० ब्रा० = तैत्तिरीयब्राह्मणम्, विन्लिओथेका इण्डिका
 द० स्मू० = 'दक्षस्मृति', आनन्दाश्रमसंस्कृतग्रन्थावलि
 घा० पा० = पाणिनीयघातुपाठः
 नि० = निरुक्तम्
 पा० = पाणिनीयाष्टाध्यायी
 पा० = पाणिनीयाष्टाध्यायी पर वार्तिकपाठ
 पा० शि० = पाणिनीयशिक्षा, बनारससंस्कृतग्रन्थमाला (शिक्षासंग्रह)
 पि० = पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम्
 प्र० सु० प० = प्रतिज्ञासूत्रपरिशिष्टम्, बनारससंस्कृतग्रन्थमाला (शिक्षासंग्रह)
 प्रै० = प्रैष, सेप्टेलोविट्स के द्वारा संपादित
 वृ० दे० = बृहद्देवता, मैकडानल द्वारा संपादित
 म० स्मू० = मनुस्मृति
 महा० = महाभारतम्, टी० ए० कृष्णाचार्य द्वारा संपादित
 मा० शि० = अथर्ववेदीया माण्डूकी शिक्षा, बनारससंस्कृतग्रन्थमाला (शिक्षासंग्रह)
 मा० श्रौ० = मानवश्रौतसूत्रम्, एफ० नौथार द्वारा संपादित
 मैत्र्यु० = मैत्र्युपनिषद्, विन्लिओथेका इण्डिका
 या० शि० = याज्ञवल्क्यशिक्षा, बनारससंस्कृतग्रन्थमाला (शिक्षासंग्रह)
 वा० प्रा० = वाजसनेयिप्रातिशाख्यम्, इन्दु रस्तोगी द्वारा संपादित
 वा० स० = वाजसनेयी संहिता
 शा० श्रौ० = शाङ्खायनश्रौतसूत्रम्, विन्लिओथेका इण्डिका

शौनककृतम्

ऋग्वेद-प्रातिशाख्यम्

विष्णुमित्रकृता वर्गद्वयवृत्तिः

वृत्तिकारकृतं मङ्गलाचरणम्

शाखावतारः

शास्त्रस्य सम्बन्धः विषयश्च

सूत्रकारकृतं मङ्गलाचरणम्

सूत्रकारस्य प्रतिज्ञा

शास्त्रस्य प्रयोजनम्

संहिता-पद-क्रम-स्वरूपम्

वर्णमाला



अथ विष्णुमित्रकृता वर्गद्वयवृत्तिः

(वृत्तिकारकृतं मङ्गलाचरणम्)

सूत्रभाष्यकृतः सर्वान् प्रणम्य शिरसा शुचिः ।
शौनकं च विशेषेण येनेदं पार्षदं कृतम् ॥१॥
तथा वृत्तिकृतः सर्वास्तान्सूत्रयशसस्तया ।
तेषां प्रसादादेतेषां स्वशक्त्या वृत्तिभारभे ॥२॥

(वृत्तिकार के द्वारा किया गया मङ्गलाचरण)

सभी सूत्रकारों और भाष्यकारों को प्रणाम करके और विशेष रूप से शौनक को (प्रणाम करके) जिस (शौनक) ने इस प्रातिशाख्य (पार्षद)^क का निर्माण किया है; उसी प्रकार सभी वृत्तिकारों तथा सूत्रों (के अध्यापन एवं व्याख्यान) से यश प्राप्त कर लेने वाले (मीशिक व्याख्याताओं)^ख को भी (नमस्कार करके), उन (सूत्रकारों, भाष्यकारों तथा वृत्तिकारों) की एवं इन (मीशिक व्याख्याताओं) की कृपा से मैं पवित्र (हृदय वाला) अपनी शक्ति से वृत्ति को प्रारम्भ करता हूँ ॥१-२॥

- टि० (क) 'परिषद्' का अर्थ है सभा अथवा गोष्ठी। प्राचीन काल में ऐसी परिषदें संगठित रहती थी जिनमें ध्वनि-विज्ञान और व्याकरण जैसे विषयों पर नियमित रूप से विचार होता था। ऐसी परिषदों से सम्बद्ध होने के कारण ही प्रातिशाख्यों को पार्षद या पारिषद-सूत्र कहते हैं। निरुक्त के व्याख्याकार दुर्गाचार्य ने नि० १।१७ की व्याख्या करते हुए कहा है—“स्वचरणपरिषदेव यैः प्रतिशाखानियतमेव पदावग्रहप्रगृह्यक्रमसहितास्वरलक्षणमुच्यते तानीमानि पार्षदानि प्रातिशाख्यानीत्यर्थः” अर्थात् पार्षद या प्रातिशाख्य वे ग्रन्थ हैं जो अपने अध्येतृगण की परिषद् में एक शाखा से सम्बद्ध पदविभाग, प्रगृह्य, क्रमपाठ, सहितापाठ और स्वर के लक्षण को कहते हैं। किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के चारों ओर बैठने वाले सहायक व्यक्तियों के लिये भी 'पार्षद' शब्द का प्रयोग होता है। इस दृष्टि से भी प्रातिशाख्यों को, वेदों का सहायक होने के कारण, पार्षद कहा जा सकता है।
- (ख) ग्रन्थों के भर्मज्ञ कतिपय आचार्य ऐसे होते हैं जो सूत्रों के व्याख्यानों को ग्रन्थबद्ध न करके अपने जिज्ञासु और श्रद्धालु शिष्यों को उपदेश के रूप में बतलाते हैं। उपदेश के गाम्भीर्य से उनका वह व्याख्यानप्रयुक्त यश सर्वत्र फैल जाता है। ऐसे ही मीशिक व्याख्याकारों की ओर 'सूत्रयशस' पद के द्वारा संकेत किया गया है। इसके द्वारा विष्णुमित्र अपने मीशिक व्याख्यान करने वाले गुरु को भी नमस्कार कर लेते हैं।

लेख्यदोषनिवृत्त्यर्थं विस्तरार्थं क्वचित्क्वचित् ।
 ज्ञातार्यपाठनार्थं च योज्यते सा मया पुनः ॥३॥

तस्याः समापने शक्तिं त एष प्रविशन्तु मे ।
 लब्ध्वा काममहं तेभ्यो गच्छेयं पारमीप्सितम् ॥४॥

चम्पायां न्यवसत्पूर्वं वत्सानां कुलमृद्धिमत् ।
 यस्मिन्द्विजवरा जाता बह्वृचाः पारमीत्तमा ॥ ५ ॥

देवमित्र इति ख्यातस्तस्मिञ्जातो महामतिः ।
 स वै पारिषदे श्रेष्ठः सुतस्तस्य महात्मनः ॥ ६ ॥

नाम्ना तु विष्णुमित्र स कुमार इति शस्यते ।
 तेनेयं योजिता वृत्तिः सक्षिप्ता पार्षदे स्फुटा ॥ ७ ॥

परिगृह्णन्तु विप्रेन्द्रा सुप्रतन्ना इमां मम ।
 अज्ञानाद्यवयुक्तं स्यात् तदुज्ज्वल्य गृह्यताम् ॥ ८ ॥

(१) (सूत्रों की) विषय-वस्तु से सम्बद्ध आक्षेपो (दोषो) की निवृत्ति के लिये,
 (२) कही-कही विशद व्याख्यान (विस्तार) करने के लिये और (३) ज्ञात पदार्थों के
 अध्यापन के लिये मैं इस (वृत्ति) की रचना कर रहा हूँ ॥३॥ इस (वृत्ति) के समाप्त
 करने में वे (सूत्रकार आदि) ही मुझे शक्ति प्रदान करें। उनसे पर्याप्त (शक्ति) प्राप्त
 करके मैं (ग्रन्थ की) अभीप्सित समाप्ति को प्राप्त कर लूँ ॥४॥

पहले चम्पा (नगरी) में वत्स (लोगों) का एक घनाढ्य कुल निवास करता
 था जिसमें विद्वत्शिरोमणि ऋग्वेदी श्रेष्ठ ब्राह्मण उत्पन्न हुये ॥५॥ उस (कुल) में देव-
 मित्र नामक अत्यन्त बुद्धिमान् (व्यक्ति) उत्पन्न हुआ। वह प्रातिशाख्य का श्रेष्ठ (विद्वान्
 था)। उस महापुरुष का विष्णुमित्र नाम वाला पुत्र (था)। उसे (लोग) कुमार कहते
 थे। उस (विष्णुमित्र) के द्वारा प्रातिशाख्य के ऊपर यह सक्षिप्त और स्पष्ट वृत्ति निर्मित
 हुई है ॥६-७॥ श्रेष्ठ विप्र लोग मेरी इस वृत्ति को भलीभाँति प्रसन्नचित्त होकर ग्रहण करें।
 अज्ञान के कारण जो अनुचित कहा गया हो उसे ठीक करके ग्रहण कर लें ॥८॥

टि० (क) तीन उद्देश्यों को दृष्टि में रखकर विष्णुमित्र इस वृत्ति की रचना कर रहे हैं—
 (१) प्राचीन भाष्यकारों एव वृत्तिकारों ने सूत्रों के तत्त्व के व्याख्यान में
 कही-कही न्यूनता की है जिनका परिहार इस वृत्ति के द्वारा किया जायेगा।
 (२) पूर्ववर्ती भाष्यकारों एव वृत्तिकारों ने कही-कही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विषयों
 का अति सक्षेप से व्याख्यान किया है। ऐसे स्थलों का विस्तार करना भी इस
 वृत्ति का उद्देश्य है। (३) प्राचीन भाष्यों और वृत्तियों में बहुत से स्थल
 भलीभाँति ज्ञात और स्पष्ट हैं, उनका यहाँ पुनः प्रतिपादन अध्यापन के
 लिये किया जायेगा जिससे उन विषयों का लोगों में अधिक-अधिक प्रचार
 हो सके।

(शास्त्रावतारः)

/ शास्त्रावतार सम्बन्ध विषयं च प्रयोजनम् ।
 ज्ञात्वा ग्राह्यं भवेच्छास्त्रमिति शिष्टानुशासनम् ॥
 तस्मादादौ तावच्छास्त्रावतार उच्यते ।
 शौनको गृहपतिर्वै नैमिषीयंस्तु वीक्षितैः ।
 दीक्षासु चोदितः प्राह सत्रे तु द्वादशाहिके ॥
 इति शास्त्रावतारं स्मरन्ति ।

(शास्त्र की उत्पत्ति)

शास्त्र की उत्पत्ति, सम्बन्ध, विषय और प्रयोजन को जानकर ही शास्त्र ग्रहण करने के योग्य होता है (अर्थात् इन बातों को जानकर ही लोग शास्त्र में प्रवृत्त होते हैं)—यह विद्वानों का उपदेश है ।

इसलिये आदि में शास्त्र की उत्पत्ति कही जाती है—
 नैमिषारण्य के दीक्षित निवासियों के द्वारा दीक्षाकाल में प्रेरित होकर (सत्रयाग के) यजमान (गृहपति) शौनक ने बारह दिनों वाले सत्र (याग) में (इस प्रातिशाख्य का) प्रवचन किया था ।

शास्त्र की यह उत्पत्ति बतलाते हैं ।

(शास्त्रस्य सम्बन्धः विषयश्च)

अथ सम्बन्ध उच्यते । इह हि द्विजानां वेदान्यासः सकलपुरुषार्थसिद्धेः कारणमिति वैदिकः सिद्धान्तः । स च पुरुषार्थश्चतुर्विधः—धर्मार्थकाममोक्षा इति । तदप्युक्तमृग्विद्याने, यथा—पवमाननाभानेदिष्टहृद्यपुरुषसूक्ताविषु ।

(शास्त्र का सम्बन्ध और विषय)

अथ सम्बन्ध कहते हैं । इस सत्सार में द्विजों के लिये वेद का अभ्यास सभी पुरुषार्थों की सिद्धि का कारण है—यह वैदिक सिद्धान्त है । और वह पुरुषार्थ चार प्रकार का है—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । उसे भी 'ऋग्विद्याने' में कहा गया है, जैसे—'पवमान,' 'नाभानेदिष्ट,' 'हृद्य' और 'पुरुष' सूक्तों में (क्रमशः धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को कहा गया है)क ।

टि० (क) 'ऋग्विद्याने' में ऋग्वेद के सूक्तों अथवा मन्त्रों का विद्याने विशेष कार्यों की सिद्धि के लिये किया गया है । इसके तृतीय अध्याय के प्रथम बारह श्लोकों में ऋग्वेद के नवम मण्डल के प्रथम ६७ 'पवमान'-सूक्तों का विद्याने धर्म के लिये किया गया है । तृतीय अध्याय के ६३-७० श्लोकों में नाभानेदिष्ट ऋषि द्वारा दृष्ट सूक्त (१०।६१) का विद्याने धन-प्राप्ति (अर्थ) के लिये किया गया है । तृतीय अध्याय के १०१-१०७ श्लोकों में 'हृद्य' नामक सूक्तों (१०।८३-८४) का विद्याने काम की सिद्धि के लिये किया गया है । तृतीय अध्याय के १३७-२३६ श्लोकों में 'पुरुष'-सूक्त (१०।९०) का विद्याने मोक्ष की सिद्धि के लिये किया गया है ।

वेदान्त्यासो हि पञ्चधा विहितः—अध्ययनं विचारोऽभ्यसनं जपोऽध्यापनमिति । तथा च स्मर्यते—

“वेदस्वीकरणं पूर्वं विचारोऽभ्यसनं जपः ।

तद्दानं चैव शिष्येभ्यो वेदान्त्यासो हि पञ्चधा ॥”^१ इति

तदपि वक्ष्यति—“एकः श्रोता दक्षिणतो निर्षीदेत्”^२ इत्यादिनाऽध्ययनम् । “अभ्यासाथं द्रुतां वृत्तिम्”^३ इत्यभ्यसनम् । “प्रयोगार्थं तु मध्यमाम्”^४ इति जपादि । अध्यापनम्—“पारायणं वर्तयेद् ब्रह्मचारी”^५ इत्येवमादिना । तस्मावधोतवैदस्य हि सति सामर्थ्यं सम्पूर्ण-
फलच्छया विचारस्यावसरः प्राप्तः । स च विचारो द्विविधः—अर्थतो लक्षणतश्चेति । तथा चोक्तम्—

“स्याणुरयं भारहारः किलामूढधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम् ।

योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा ॥”^६ इति ।

तथा च—

“लक्षणं यो न वेत्स्यु न कर्मफलभागभवेत् ।

लक्षणज्ञो हि मन्त्राणां सकलं भद्रमश्नुते ॥” इति ।

वेद का अभ्यास पाँच प्रकार का विहित है—अध्ययन, विचार, अभ्यसन, जप और अध्यापन । और वैया कहा (भी) गया है—

“वेद का अभ्यास पाँच प्रकार का है—पहले वेद का ग्रहण (अध्ययन) करना, (तब) विचार, अभ्यसन, जप और तब शिष्यो के लिये (वेद का) दान (अर्थात् अध्यापन) ।”

(सूत्रकार) भी इन्हें बतलायेंगे—“एक श्रोता (अर्थात् शिष्य) दाहिनी ओर बैठे” इत्यादि के द्वारा अध्ययन को (बतलायेंगे) । “अभ्यास के लिये द्रुत वृत्ति का (प्रयोग करे)” से अभ्यसन को बतलायेंगे । “प्रयोग के लिए मध्यम (वृत्ति का प्रयोग करे)” से जपादि को बतलायेंगे । अध्यापन को—“ (जो स्वयं) ब्रह्मचारी (रह चुका है वह गुरु) अध्यापन (पारायण) करे” इत्यादि के द्वारा । वेद का अध्ययन करने के उपरान्त सम्पूर्ण फल की इच्छा से, यदि सामर्थ्य हो तो, विचार का अवसर प्राप्त (होता है) । और वह विचार दो प्रकार (का होता है)—अर्थ (की दृष्टि) से और बाह्य स्वरूप (लक्षण) (की दृष्टि) से । और वैया कहा भी गया है—

“जो (व्यक्ति) वेद को पढ़कर (उसका) अर्थ नहीं जानता वह भार को ढोने वाला मूढ़ (ठूठा वृक्ष) है । जो अर्थ को जानता है वह सम्पूर्ण कल्याण को प्राप्त कर लेता है और ज्ञान से पाप को नष्ट करके स्वर्ग को प्राप्त कर लेता है ।”

उसी प्रकार (इसमें भी)—

“जो (व्यक्ति) ऋचाओ का बाह्यस्वरूप (लक्षण) नहीं जानता वह कर्मफल को प्राप्त नहीं करता । मन्त्रों के बाह्यस्वरूप (लक्षण) को जानने वाला (व्यक्ति) सम्पूर्ण कल्याण को प्राप्त कर लेता है ।”

^१ द० स्म० २।३४

^२ १५।२

^३ १३।४९

^४ १३।४९

^५ १५।१

^६ नि० १।६

तस्मात्तावत्पूर्वं लक्षणमुच्यते, लक्षणपूर्वकं ह्यर्थपरिज्ञानम् ।

तथा चोक्तम्—

“स्वरो वर्णोऽक्षरं मात्रा देवं योगार्थमेव च ।

मन्त्रं जिज्ञासमानेन वेदितव्यं पदे पदे ॥” इति ।

इसलिए पहले (मन्त्रो का) लक्षण कहते हैं, क्योंकि लक्षण के उपरान्त अर्थ का ज्ञान (होता है) । वैसे कहा भी है—

“मन्त्र को जानने की इच्छा रखने वाले व्यक्ति को प्रत्येक स्थल पर स्वर, वर्ण, अक्षर, मात्रा, देवता, विनियोग और ऋषि को जानना चाहिये ।”

(सूत्रकारकृतं मङ्गलाचरणम्)

सर्वत्र शास्त्रादौ नमस्कार करोत्याचार्यं इष्टसिद्धचर्यम् । यथा—“स्वयभुवे ब्रह्मणे विश्वगोप्त्रे”^१; यथा च—“सर्वात्मान विश्वसृज स्वयभुवम्” इति; यथा च—“पितृदेवर्षि-साध्यैभ्यः”^२ इति । अतोऽत्रापि शौनकाचार्यो भगवाञ्छास्त्रादौ नमस्कार चकार, अविघ्नार्थं च—परावर इति ।

(सूत्रकार के द्वारा किया गया मङ्गलाचरण)

आचार्य (शौनक) उद्देश्य (इष्ट) की सिद्धि के लिये सर्वत्र शास्त्र के आदि में नमस्कार करते हैं । जैसे—“विश्व के रक्षक स्वयभू ब्रह्मा के लिये (नमस्कार करके)”; और जैसे—‘विश्व को उत्पन्न करने वाले स्वयभू परमात्मा को (नमस्कार करके)”; और जैसे—“पितरो, देवो, ऋषियो और साध्यो के लिये (नमस्कार करके)” । इसलिये यहाँ भी भगवान् शौनकाचार्य ने शास्त्र के आदि में (इष्ट की सिद्धि के लिए) और विघ्न की निवृत्ति के लिये “परावरे” इत्यादि के द्वारा नमस्कार किया है ।

परावरे ब्रह्मणि यं सदाहूर्
वेदात्मानं वेदनिधिं मुनीन्द्राः ।

तं पद्मगर्भं परमं त्वादिदेवं

प्रणम्यर्चा लक्षणमाह शौनकः ॥१॥

का० अ०—पर (ब्रह्म) और अवर ब्रह्म (शब्द-ब्रह्म) में जिस (अवर-ब्रह्म) की श्रेष्ठ मुनि लोग सर्वदा स्तुति करते हैं, उस वेदात्मा, वेदनिधि, पद्मगर्भ, सर्वश्रेष्ठ तथा आदिदेव को नमस्कार करके शौनक ऋचाओं का लक्षण कहते हैं । -।

^१ ऋ० वि० १।१।१

^२ अनुवाका० ३

वि० वृ०—परं चावरं च परावरं ब्रह्म । परं नाम मनसा ध्यानगम्यं सवसदात्मकं वेदान्तेषु यदुच्यते^१—“यथेतद्बुद्धयं मनश्च”^२ इत्यादि, तथा च—“महापुरुष इति यमवोचाम”^३ इत्यादि । तथा च—

“ज्योतिरजरं ब्रह्म यद्योगात्समुपाश्नुते”^४ इति ।

“स ब्रह्मामृतमत्यन्तं योनिं सवसतोर्ध्रुवम् ।

महच्चाणुं च विद्मेशं विवाति ज्योतिरुत्तमम् ॥”^५ इति च ।

वि० वृ० अ०—परावर ब्रह्म=पर (ब्रह्म) और अवर (ब्रह्म) । पर (ब्रह्म वह है) जो मन से ध्यानपूर्वक प्राप्त किया जा सकता है और जिसे उपनिषदों में सदात्मक और असदात्मक कहा गया है—“जो हृदय और मन है” इत्यादि, और उसी प्रकार—“जिसको हमने ‘महापुरुष’ कहा है” इत्यादि । और उसी प्रकार—

“(बृहस्पति ऋषि ने उस परब्रह्मज्ञान की स्तुति की) जो अमर ज्योति है और जिस (ज्ञान) की प्राप्ति (योग) से (व्यक्ति) ब्रह्म का लाभ कर लेता है ।” और—

“वह (ब्रह्मावित्) उस ब्रह्म में प्रवेश कर जाता है जो अमर है, अनन्त है, कारण (सत्) और कार्य (असत्) का सनातन उत्पत्तिस्यल है, जो विशाल और सूक्ष्म है, सबका स्वामी है और सर्वश्रेष्ठ ज्योति है ।”

अवरं तु पुनः करणवद्गुपांशुध्वाननिमदोपबिन्दमन्मन्मध्यमोत्तमस्थानेषु जपादिषु कर्मसु यत्प्रयुज्यते शब्दाख्यम्—“अग्निमीळे”^६ इत्यादि । तदुक्तम्—

“द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शब्दब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥”^७

इति शब्दब्रह्मज्ञानपूर्वक परब्रह्मज्ञानम् ।

इसके विपरीत “अग्निमीळे” इत्यादि शब्दरूप (ब्रह्म) ही अवर (ब्रह्म) है, जो जपादि कर्मों में करणसहित उपाशु, ध्वान, निमद, उपबिन्दमत्, मन्त्र, मध्यम और उत्तम अवस्थाओं (स्थानों) में प्रयुक्त होता है ।^८

कहा भी है—

“दो ब्रह्म जानने चाहिए—शब्दब्रह्म और जो पर (ब्रह्म) है । शब्दब्रह्म में पारगत होने पर (व्यक्ति) परब्रह्म को प्राप्त करता है ।”

इस प्रकार शब्दब्रह्म का ज्ञान होने पर परब्रह्म का ज्ञान होता है ।

टि० (क) वाणी (Speech) की ये सात अवस्थायें होती हैं—(१) उपाशु (२) ध्वान (३) निमद (४) उपबिन्दमत् (५) मन्त्र (६) मध्यम और (७) उत्तम । ‘उपाशु’ अवस्था में बहुत धीमी ध्वनि से उच्चारण किया जाता है । उदाहरण के लिये कानाफूसी करते समय ‘उपाशु’ उच्चारण होता है । इसमें सम्बद्ध वर्णों के

^१ तु० वृ० उ० २।३।१

^२ ऐ० आ० २।६

^३ ऐ० आ० ३।२।३

^४ वृ० दे० ७।१०९

^५ वृ० दे० ८।१४०

^६ ऋ० १।१।१

^७ मैत्र्यु० ६।२२

तस्मिन् परावरे ब्रह्मणि; यम् = वेदब्रह्माख्यम्, सदा = सर्वदा; आहुः = ज्वन्ति = स्तु-
त्यादिभि स्तुवन्ति = विचारयन्ति = मीमांसन्ते । “एत ह्येव बहुचा महत्युक्त्ये मीमांसन्ते”^१ इति
यथा । क आहुः ? मुनीन्द्राः = मुनिप्रधानाः । ऋषयो मन्त्र-ब्रह्मणः । कैर्नामिभिः ? इत्युच्यते—

परावरे ब्रह्मणि = उस पर और अवर ब्रह्म में; यम् = जिस वेदब्रह्म नामक (ब्रह्म) को;
सदा = सर्वदा; आहुः = कहते हैं = स्तुति आदि से वर्णन करते हैं = विचार करते हैं = मीमांसा
करते हैं । जैसे (यह प्रमाण है) — “इसी के विषय में ऋग्वेदी लोग (वटवृच) के प्रौढ़
शास्त्र (उक्त्य) में विचार करते हैं ।” कौन कहते हैं ? मुनीन्द्राः = प्रधान मुनि लोग । मन्त्रों
का दर्शन करने वाले ऋषि (कहलाते हैं) । किन नामों से (कहते हैं) ? (उत्तर) बतलाते हैं—

उच्चारणस्थानों और प्रयत्नों की चेष्टा तो अवश्य होती है किन्तु ध्वनि नहीं होती
अथवा अत्यन्त अल्प ध्वनि होती है । मन ही मन में उच्चारण करना भी
'उपांशु' नहीं क्योंकि 'उपांशु' में वाचिक चेष्टा अनिवार्य है । तै० प्रा० २३।६ में
'उपांशु' का लक्षण यह किया गया है—“करणवदशब्दमन प्रयोगमुपांशु” अर्थात्
सम्बद्ध स्थान और प्रयत्न से, बिना शब्द किये, तथा मन ही मन में न किया
जाने वाला, उच्चारण (प्रयोग) 'उपांशु' है । 'ध्वान' में ध्वनि होती है किन्तु
स्वरों और व्यञ्जनों के भेद का ज्ञान नहीं होता है जैसा कि तै० प्रा० २३।७ में
कहा गया है—“अक्षरव्यञ्जनानामनुपलब्धिर्ध्वानः” अर्थात् स्वरों और व्यञ्जनों
की जिसमें उपलब्धि नहीं होती वह 'ध्वान' है । वाणी की 'निमद' नामक तृतीय
अवस्था में ध्वनि कुछ और ऊँची हो जाती है और उसमें स्वरों और व्यञ्जनों का
भेद ज्ञात होता है जैसा कि तै० प्रा० २३।८ में कहा गया है—“उपलब्धिर्निमदः”
अर्थात् जहाँ स्वरों और व्यञ्जनों की उपलब्धि हो वह 'निमद' है । चतुर्थ अवस्था
'उपव्दिमत्' में उच्च ध्वनि होती है जैसा कि तै० प्रा० २३।९ में कहा है—
“सशब्दमुपव्दिमत्” अर्थात् 'उपव्दिमत्' में (उच्च) शब्द के साथ उच्चारण होता
है । 'मन्द्र', 'मध्यम' और 'तार' अवस्थाओं में क्रमशः हृदय, कण्ठ और शिर में
उच्चारण होता है जैसा कि तै० प्रा० २३।१० में कहा गया है—“उरसि मन्द्रं कण्ठे
मध्यम शिरसि तारम्” । 'मन्द्र' अवस्था में व्याघ्र की ध्वनि के समान ध्वनि होती
है, 'मध्यम' अवस्था में चक्रवाक के कूजने के समान ध्वनि होती है और 'तार'
अवस्था में मयूर अथवा हंस अथवा कोकिल की ध्वनि के समान ध्वनि होती है ।

टि० (क) याग में प्रयोग करने के लिए जिन 'होतृ' नामक ऋत्विजों के पास वेद से सगृहीत
बहुत ऋचायें हैं उन ऋत्विजों को 'वटवृच' कहते हैं, जैसा कि सायण ने
ऐ० आ० ३।२।३ के भाष्य में कहा है—

“बह्व्य ऋचो यागप्रयोगार्थं येषा होतृणा ते होतारो वटवृचा ।”

(ख) 'होतृ' नामक ऋत्विजु ऋग्वेद की ऋचाओं का पाठ करके देवताओं का यज्ञ में आह्वान
करता है । गायी न जाने वाली इन ऋचाओं से सम्पन्न स्तुति को 'शस्त्र' कहा
जाता है, जबकि गाये जाने वाले साम-मन्त्रों से सम्पन्न स्तुति को 'स्तोत्र' कहते हैं ।

वेदात्मा वेदनिधिः पद्मगर्भः परम आदिदेव इत्येवमादिभि । वेदानामात्मा = वेदात्मा । वेदा इति—विद्यते ज्ञायते लभ्यते वैभिर्धर्मादियुक्त्यर्थ इति वेदा । “मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदानामधेयम् ।”^१ तत्र ह्यव्यभिचारेण तत्स्वरवर्णमात्रापूर्वक पाठः । सर्वकाल सर्वदेशेषु प्रति-
 चरणमधिभागैर्नैकौ मन्त्रराशिर्वेद इत्युच्यते । आत्मा—“अत सातत्यगमने”^२ सतत सर्वदा सर्वदेशे सर्वकाले च भोक्तृत्वेन च स्रष्टृत्वेन चातति गच्छतीत्यात्मा । त वेदात्मानम् ।

वेदात्मा, वेदनिधि, पद्मगर्भ, परम, आदिदेव इत्यादि (नामो से) । वेदात्मा = वेदों की आत्मा । वेदा इति—इनके द्वारा धर्म आदि पुरुषार्थ जाना जाता है या प्राप्त किया जाता है इसलिए इन्हें वेद (कहते हैं) । “मन्त्र और ब्राह्मण का नाम वेद है ।” उन (वेदों) में बिना किसी अपवाद के स्वर, वर्ण और मात्रापूर्वक पाठ (होता है) । सब कालों में और सब देशों में बिना किसी भेद के प्रत्येक शाखा में एक-एक मन्त्र-राशि वेद कही जाती है । आत्मा (शब्द) ‘अत’ सातत्यगमने (से निष्पन्न हुआ है) । सततम् = सर्वदा, सब स्थानों पर, सभी समयों में, भोक्ता के रूप में और स्रष्टा के रूप में ध्रमण करता है = जाता है, इसलिए (इसे) आत्मा (कहते हैं) । उस वेदात्मा को (प्रणाम करके) ।

वेदनिधिम्—वेदानां निधिर्वेदनिधिः; वेदानां स्थानमित्यर्थः । जनयति पोषयति च । तथा च व्यासः :—

“सृष्ट्यादौ ब्रह्मणो वेदा मुखेऽन्ये च विनिर्गताः ।

तत्रैव च लय यान्ति प्रलये समुपस्थिते ॥” इति ।

त वेदनिधिम् ।

पद्मगर्भम्—पद्मे गर्भः = पद्मगर्भः = पद्मगर्भाद्रुत्पन्नः । तथा च—

“विष्णोर्जले शयानस्य नाभेः पद्मं समुत्थितम् ।

तस्मिन्ब्रह्मा समुत्पन्नस्तेन वृष्टं चराचरम् ॥” इति ।

तं पद्मगर्भम् ।

परमम्—स एव वेदानां परमोऽन्ये देवा अवसा इत्यर्थः । तं परमम् ।

वेदनिधिम्—वेदनिधि = वेदों की निधि, (अर्थात्) वेदों का स्थान । (शब्दब्रह्मा वेद को) उत्पन्न करता है और (उसका) पोषण करता है । व्यास ने भी वैसा (कहा है)—
 “सृष्टि के आदि में वेद ब्रह्मा के मुख से निकले और प्रलय उपस्थित होने पर वहीं विलीन हो जाते हैं ।”

उस वेदनिधि को (प्रणाम करके) ।

पद्मगर्भम्—पद्मगर्भ = पद्म में सजात, पद्म रूप गर्भ से उत्पन्न (यह अर्थ है) । वैसा भी (कहा है)—

“जल में शयन करते हुए विष्णु की नाभि से पद्म उत्पन्न हुआ । उसमें ब्रह्मा उत्पन्न हुआ, (जिसने) चराचर को देखा ।”

उस पद्मगर्भ को (प्रणाम करके) ।

परमम्—देवताओं के मध्य में वही सर्वश्रेष्ठ (परम) है, अन्य देव (उसकी अपेक्षा) निकृष्ट है । उस सर्वश्रेष्ठ को (नमस्कार करके) ।

तु शब्दो विशेषणार्थः । आदिदेवम् इति—स एव ह्यादावुत्पन्नः पश्चादन्ये देवा इति ।
“देवो दानाद्वा दीपनाद्वा द्योतनाद्वा द्युस्थानो भवतीति वा ।”^१

तमेवंगुणविशिष्टं ब्रह्मावराख्यं प्रणम्य = प्रणामं कृत्वा; प्रकर्षेण नमनम् = प्रणमनम् =
नमस्कारं कृत्वेत्यर्थः ।

‘तु’ शब्द विशेषण के लिए है । आदिदेवम्—वही आदि में उत्पन्न हुआ; तत्पश्चात्
अन्य देवता (उत्पन्न हुए) । देव—दान देने से अथवा दीपन से अथवा द्योतन^क से अथवा
द्युस्थानीय होने से (देव कहे जाने हैं) ।

इस प्रकार के गुणों से विशिष्ट अवर नामक ब्रह्म को प्रणम्य = प्रणाम करके; प्रकृष्ट
रूप से नमन = प्रणमन = नमस्कार करके (यह अर्थ है) ।

(सूत्रकारस्य प्रतिज्ञा)

ततः किं कृतवानित्युच्यते—ऋचां लक्षणमाह शौनक इति । ऋच इति परिमिताक्षर-
पादार्यर्चविहिता मन्त्राः । तथा चोक्तम्—

“थः कश्चित्पादवान्मन्त्रो युक्तश्चाक्षरसंपदा ।

स्वरयुक्तोऽवसानेन च तामृचं परिजानते ॥” इति ।

(सूत्रकार की प्रतिज्ञा)

तत्पश्चात् क्या किया ? (उत्तर) बतलाते हैं—शौनक ने ऋचाओं का बाह्य स्वरूप
(लक्षण) बतलाया । परिमित अक्षरो, पादो और अर्चवों से समन्वित मन्त्र ऋचायें
(कहलाती हैं) । वैया कहा भी है—

“जो कोई मन्त्र पादो से समन्वित (होता है) और अक्षर-सम्पत्ति से युक्त (होता है),
(उदात्तादि) स्वरो से युक्त (होता है) और अवसान से (युक्त होता है), उसे ऋचा
समझते हैं ।”

लक्षणं च स्वरवर्णाक्षरमात्रादिलक्षितम् । तदुक्तम्—“स्वरो वर्णोऽक्षरं मात्रा” इति ।
आह = ब्रवीति = वदति = उच्चारयतीत्यर्थः । शौनक आचार्यो भगवान्; शूनकस्यापत्यं शौनकः ।

स्वर, वर्ण, अक्षर और मात्रा आदि से विशिष्ट बाह्यस्वरूप (लक्षण) (होता है)
[अर्थात् ऋचाओं के लक्षण को जानने के लिए हम ऋचाओं के स्वर, वर्ण, अक्षर मात्रा आदि
का अध्ययन करते हैं] । कहा भी है—“स्वर, वर्ण, अक्षर (और) मात्रा (ही लक्षण
हैं) ।”^ख आह = बोलता है = कहता है = उच्चारण करता है—यह अर्थ है । शौनक =
भगवान् आचार्य ने (कहा); शौनक = शूनक का पुत्र । ‘शौनक’ नाम का ग्रहण स्मरण
टि० (क) दीपन और द्योतन का एक ही अर्थ है—प्रकाश करना । इनमें केवल धातु का
भेद है ।

टि० (ख) पृ० ८ पर उद्धृत श्लोक को देखिए ।

नामग्रहणं स्मरणार्थम् । यावदस्मिँल्लोके पुरुषः पुण्येन कर्मणा श्रूयते तावदर्थं स्वर्गं लोके वसति—इति श्रुतिः । तथा चोक्तम् --

“दिवं स्पृशति भूमिं च शब्दः पुण्यस्य कर्मणाम् ।

यावत् स शब्दो भवति तावत् पुरुष उच्यते ॥”^१ इति ।

यथा—“महिद्वत्स ऐतरेय आह”^२ इति; यथा च—“मनुराह प्रजापतिः”^३

ऋचां लक्षणमाह इतीयनाचार्यस्य प्रतिज्ञा । अत ऊर्ध्वं यदुच्यते तत्सर्वमूचां लक्षण-
मिति वेदितव्यम् । “संहिता पदप्रकृतिः”^४ इत्येवमादि तत्सर्वमूचां लक्षणमिति वेदितव्यम् ।
यथा—“अग्न्याधेयप्रभृतीत्याह वैतानिकानि”^५; यथा च—“गृह्याणि वक्ष्यामः”^६ इति प्रतिज्ञां
करोति । तथा सर्वत्र वेदितव्यम् ॥

एवं शास्त्रादी नमस्कारं च प्रतिज्ञां च कृत्वा शास्त्रप्रयोजनमाह—

के लिए है । जब तक इस सन्सार में पुरुष का नाम (उसके) पुण्य कर्म के कारण रहता है,
तब तक वह स्वर्गलोक में निवास करता है—यह श्रुति (परम्परा) है । वैसा कहा भी है—

“पुण्य के कार्यों का विवरण द्युलोक और भूमि को स्पर्श करता रहता है । जब तक
वार्त्ता रहती है तब तक पुरुष स्मरण में रहता है ।”

जैने—“ऐतरेय महिदास ने कहा” और जैसे—“प्रजापति मनु ने कहा ।”

“ऋचाओं का लक्षण कहते हैं” यह जाचार्य की प्रतिज्ञा है । इसके आगे जो कहेंगे वह
सब ऋचाओं का दाह्य स्वरूप (लक्षण) है—यह जानना चाहिए । (जैसे) “पद संहिता की
प्रकृति है” इत्यादि सब (सूत्र) ऋचाओं का लक्षण है—यह जानना चाहिए । (प्रतिज्ञा के
द्वारे में दृष्टान्त) जैने—“तीन पवित्र अग्नियों में किए जाने वाले (अर्थात् वेदप्रतिपादित)
अग्न्याधेय प्रभृति (यागो) को कहते हैं” और जैसे—“गृह्याणि में किए जाने वाले (यागो)
को कहेंगे” में (आश्वलायन) प्रतिज्ञा करते हैं । वैसा सर्वत्र जानना चाहिए [तात्पर्य यह है कि
ग्रन्थ के प्रारम्भ में ग्रन्थकार प्रतिज्ञा के द्वारा अपने प्रतिपाद्य विषय की घोषणा करते हैं] ।

इस प्रकार शास्त्र के आदि में नमस्कार और प्रतिज्ञा करके (अब) शास्त्र का प्रयोजन
कहते हैं—

(शास्त्रस्य प्रयोजनम्)

माण्डूकेयः संहितां वायुमाह

तथाकाशं चास्य माक्षव्य एव ।

(शास्त्र का प्रयोजन)

का० अ०—माण्डूकेय ने (द्युलोक और पृथ्वी की) संधि (संहिता) को वायु
धतलाया है । वैसे ही माक्षव्य ने इस (उपासन) के लिए (संहिता) को आकाश
(धतलाया है) ।

^१ मू० ३।३।१४।१२२

^२ ऐ० आ० २।१।८

^३ म० सू० १०।७।८

^४ २।१

^५ आ० धौ० १।१।२

^६ आ० गृ० १।१।१

वि० वृ०—इत्यादि । तथा च—

“सर्वस्यैव हि शास्त्रस्य कर्मणो वापि कस्यचित् ।

यावत्प्रयोजनं नोक्तं तावत्तत्केन गृह्यताम् ॥” इति ।

वि० वृ० अ०—इत्यादि । (प्रयोजन की आवश्यकता के विषय में) वैसा (कहा) भी है—

“सभी शास्त्रों का अथवा किसी भी कर्म का जब तक प्रयोजन नहीं बतलाया जाता, तब तक कौन उसको ग्रहण करेगा ? (अर्थात् उसके प्रति कोई आकर्षित न होगा) ।”

माण्डूकेयः आचार्यो भगवान् संहिताम्=द्यावापृथिव्योः संहिताम्; वायुमाह=ब्रवीति—“अथातः संहिताया उपनिषत्—पृथिवी पूर्वरूपं द्यौरत्तररूपं वायुः संहितेति माण्डूकेयः”^१ इति । तथाकाशं चास्य माक्षव्य एव—तथा तयोरेव द्यावापृथिव्योराकाशं च संहिता-मस्योपासनस्य माक्षव्यो नामाचार्यं इच्छति । च—शब्दाद्वयं च ॥

(माण्डूकेय इत्यादि श्लोक की व्याख्या) भगवान् माण्डूकेय आचार्यं द्युलोक और पृथिवी की सधि (संहिता) को वायु आह=कहते हैं=बतलाते हैं—“इस कारण से इसके बाद में संहिता की विद्या^ख (उपनिषत्) को (कहते हैं)—माण्डूकेय (का मत है) कि पृथिवी पूर्वरूप है और द्युलोक उत्तररूप है तथा वायु (उनकी) सधि (संहिता) है ।” तथाकाशं चास्य माक्षव्य एव (का व्याख्यान)—माक्षव्य नामक आचार्य का अभिमत है कि इस उपासन में द्युलोक और पृथिवी की सधि (संहिता) आकाश है । (सूत्र में प्रयुक्त) ‘च’ शब्द से वायु भी (संहिता) है ।^ग

टि० (क) पाठवासना से युक्त व्यक्ति का चित्त पाठसम्बन्ध से रहित प्राणविद्या और ब्रह्म-विद्या में प्रवेश नहीं कर पाता, इस कारण से पाठ की जाने वाली संहिता की विद्या बतलाते हैं—यह तात्पर्य है ।

(ख) संहिता की इस विद्या (उपनिषत्=उपासना) से प्रजा, पशु आदि फल की प्राप्ति होती है, जैसा कि सायण ने ऐ० आ० ३।१।१ की व्याख्या में बतलाया है—“उपनिषणमस्यां विद्याया प्रजापश्वदिफलमुपनिषत् ।”

(ग) सूत्रकार ने दूसरे, तीसरे और चौथे श्लोको में ऐतरेयारण्यक के तृतीय आरण्यक के विषय के कतिपय अंश को उद्देश्यविशेष से उपनिबद्ध किया है जिसे वृत्तिकार ने ऐतरेयारण्यक के उद्धरण देकर समझाने का प्रयत्न किया है । ऐतरेयारण्यक और तत्रत्य सायण-भाष्य की सहायता से इस विषय को कुछ विस्तार में यहाँ समझाया जा रहा है ।

ऐतरेयारण्यक के तृतीय आरण्यक में संहिता की उपासना का प्रतिपादन किया गया है । “अग्निमीळे” (ऋ० १।१।१) के ‘अग्निम्’ पद का जो सकार है वह संहिता का पूर्वरूप है; ‘ईळे’ का ईकार संहिता का उत्तररूप है । इन

समानतानिले चाम्बरे च

मत्वागस्त्योऽविपरिहारं तदेव ॥ २ ॥

का० अ०—वायु और आकाश समान हैं, (यह) मानकर आगस्त्य ने (कहा कि) वही (अर्थात् इन दोनों को समान मानना ही) अपरित्याग (अपरिहार है)।

समानताम् = समाने तुल्ये एते संहिते अनिले चाम्बरे च। (एवं) मत्वा आगस्त्यः = अगस्त्यपुत्रः, अविपरिहारं दत्तर्वास्तदेव नान्य इति। विविधः परिहारः = विपरिहारः। अविपरिहार मत्वा अपरित्यक्तो वायुराकाशश्चेति।

समानताम् = चाहे वायु (सहिता) हो और चाहे आकाश (सहिता) हो दोनों सहिताये समान है, यह मानकर आगस्त्यः = अगस्त्यके पुत्र ने, अपरिहार दिया। (वायुसहिता और आकाशसहिता—ये दोनों) वही (अर्थात् समान) है, अन्य नहीं। विपरिहार = विविध परिहार। (इस प्रकार) मानने पर न तो वायु का परित्याग होता है और न आकाश का।

दो वर्णों का मेल (=मी) सहिता है। इन पूर्वोत्तर वर्णों और उनकी सहिता में क्रमशः पृथिवी, बुलोक और वायु की दृष्टि करनी चाहिए। दूसरे शब्दों में—पूर्व वर्ण आदि की पृथिवी आदि की दृष्टि से उपासना करनी चाहिए। आचार्य माण्डूकेय का मत है कि सहिता (मी) में वायुदृष्टि करनी चाहिये। आचार्य माण्डूकेय का कहना है कि इस सहिता (मी) में आकाशदृष्टि करनी चाहिये। माण्डूकेय का अभिप्राय है कि आकाशदृष्टि करने पर वायुदृष्टि का भी परित्याग नहीं होता क्योंकि आकाश में स्थित रहने के कारण वायु का आकाश में ही अन्तर्भाव हो जाता है। इसके विपरीत वायु में आकाश का अन्तर्भाव नहीं हो सकता क्योंकि आकाश वायु का कारण है और वायु की अपेक्षा अधिक व्याप्त है। इससे सिद्ध हुआ कि आकाशदृष्टि करने पर आकाशदृष्टि और वायुदृष्टि—ये दोनों—सहिता में सिद्ध हो जाती हैं। इसके विपरीत वायुदृष्टि करने पर आकाशदृष्टि का परित्याग हो जाता है। इससे आकाशदृष्टि करना ही युक्त है।

आचार्य आगस्त्य का कहना है कि माण्डूकेय का मत (वायु = सहिता) और माण्डूकेय का मत (आकाश = सहिता)—ये दोनों—समान अर्थात् तुल्य बल वाले हैं। “वायु आकाश में स्थित है” यह वस्तुस्थिति यहाँ उपासना में कोई महत्त्व नहीं रखती क्योंकि वस्तुओं के स्वभाव के अनुसार कोई उपासना प्रवृत्त नहीं होती किन्तु वचन के अनुसार होती है। वचन तो “वायु = सहिता” और “आकाश = सहिता” इन दोनों पक्षों में समान है। इसलिये आकाशदृष्टि करने पर वायुदृष्टि सिद्ध नहीं होती जिसके परिणामस्वरूप वायु का परित्याग हो जाता है। ऐसी वस्तुस्थिति में वायु और आकाश से सम्बद्ध दोनों मत बराबर हैं। इसलिये सहिता में विकल्प से वायु और आकाश की दृष्टि करनी चाहिये, यह सिद्धान्त है।

अध्यात्मकलृप्तौ शूरवीरः सुतश्च वाङ्मनसयोर्विदन्त्यानुपूर्व्ये ।

का० अ०—अध्यात्मदृष्टि में शूरवीर (माण्डूकेय) और (उनके) पुत्र वाणी और मन के क्रम के विषय में विवाद करते हैं ।

वि० वृ०—अध्यात्मकलृप्तौ=अध्यात्मविषये क्लृप्तिः=कल्पना; प्राणः संहिता । (शूरवीरः=) शूरवीरनामाऽऽचार्यः, तस्य सुतश्च; विदन्ति=विवाद कुरतः; वाङ्मनसयोः; आनुपूर्व्ये=क्रमे । कथम्? "अध्यात्मम्—वाक्पूर्वरूपं मन उत्तररूपं प्राणः संहिता" इत्येकः । अपरस्तद्विपरीतमाह "मनः पूर्वरूपं वागुत्तररूपम्"^१ इति ।

वि० वृ० अ०—अध्यात्मकलृप्तौ=अध्यात्म^क के विषय में 'क्लृप्तिः'=कल्पना; प्राण संहिता है । (शूरवीरः=)शूरवीर (माण्डूकेय) नामक आचार्य सुतश्च=और उनका पुत्र; वाङ्मनसयोः=वाणी और मन के; आनुपूर्व्ये=क्रम के विषय में; विदन्ति=विवाद करते हैं । कैसे? "अध्यात्म (उपासना को कहते हैं)—वाणी पूर्वरूप है, मन उत्तररूप है, प्राण (उनकी) संहिता है" यह एक (माण्डूकेय) (कहता है) । दूसरा (माण्डूकेय का पुत्र) उसके विपरीत कहता है—"मन पूर्वरूप है, वाणी उत्तररूप है ।"^२

टि० (क) यहाँ पर अध्यात्म उपासना का प्रसंग है । आरण्यकों में आत्मा का अर्थ अधिकतर स्थूलो पर जीवात्मा (Soul) नहीं अपितु स्थूल शरीर और शरीर के अवयव हैं । इसीलिये सायण ने 'अध्यात्मम्' शब्द के विषय में कहा है—"आत्मानं वागादिसघातरूपमधिकृत्य वर्तत इत्यध्यात्ममुपासनमुच्यते" अर्थात् वाणी आदि शरीर के अवयवों के समूह को अधिकृत करके प्रवृत्त होने से इसे अध्यात्म उपासना कहते हैं ।

(ख) माण्डूकेय आचार्य का मत है कि पूर्ण-वर्ण में वाणी की दृष्टि करनी चाहिये और उत्तर-वर्ण में मन को दृष्टि करनी चाहिये । माण्डूकेय के ज्येष्ठ पुत्र वाणी और मन के पूर्वोक्त क्रम को निपरीत कर देते हैं । उनका अभिप्राय यह है कि लोक में सभी पुरुष पहले मन में यह सकल्प कर लेते हैं कि "यह कहूँगा"; तत्पश्चात् उच्चारण करते हैं । इसलिए इस वस्तुतत्त्व का अनुसरण करके पूर्व-वर्ण में मन की दृष्टि करनी चाहिये और उत्तर-वर्ण में वाणी की दृष्टि करनी चाहिए । दोनों वर्णों को सधि (संहिता) में तो पूर्वोक्त प्राण की ही दृष्टि (ध्यान) करनी चाहिये; उसमें कोई मतभेद नहीं है ।

इसके अनन्तर ऐतरेयारण्यककार का कथन है—"समानमेतयोरत्र पितृव्य पुत्रस्य च, इति ।" इसका अर्थ यह है कि उपासना वस्तुतत्त्व की अपेक्षा नहीं करती । "वचन के अनुसार उपासना करनी चाहिये"—यह न्याय है । इसलिये पिता और पुत्र—इन दोनों—का मत समान है । वाणी की दृष्टि और मन की दृष्टि के क्रम में विकल्प है—यह सिद्धान्त है ।

^१ ऐ० आ० ३।१।१

^२ ऐ० आ० ३।१।१

एवम्—“अथातः संहिताया उपनिषत्”^१ इत्यस्यार्थः सूचितः । तस्य प्रयोजनं किल वक्ष्यति—“पूर्वमक्षरं पूर्वरूपमुत्तरमुत्तररूप योऽवकाशः पूर्वरूपोत्तररूपे अन्तरेण सा संहिता”^२ इति । तत्र पृथिव्यां दृष्टिदृष्टः फलं तत्फलप्राप्तिः स्यादिति । वक्ष्यति च—“स य एवमेतां संहितां वेद”^३ इति ॥

अथेदानीं संहिता-पद-क्रम-स्वरूपमाह—

इस प्रकार—“इसलिए अब संहिता की विद्या (उपासना) (बतलाते हैं)” का अर्थ सूचित कर दिया गया है । उसका प्रयोजन बतलायेंगे—“(इस संहितोपनिषद् के प्रारम्भ में ‘पृथिवी पूर्वरूप द्यौरुत्तररूपम्’ इत्यादि में) पूर्वरूप से पूर्ववर्ती अक्षर (विवक्षित है), उत्तररूप से परवर्ती (उत्तर) अक्षर (विवक्षित है) । पूर्वरूप और उत्तररूप के मध्य में जो अवकाश है वह संहिता (शब्द से विवक्षित है)।” वहाँ (अर्थात् पूर्ववर्ती अक्षर आदि में) पृथिवी आदि की दृष्टि (ध्यान) करनी चाहिये । दृष्टि का फल यह है कि उससे उस फल की प्राप्ति ही जायेगी । (ऐतरेयारण्यककार) भी बतलायेंगे—“जो इस प्रकार संहिता को जानता है ।”

तत्पश्चात् अब संहिता (-पाठ), पद (-पाठ) और क्रम (-पाठ) का स्वरूप बतलाते हैं—

(संहिता-पद-क्रम-स्वरूपम्)

संधेर्विवर्तनं निर्भुजं वदन्ति

शौद्धाक्षरोच्चारणं च प्रतृण्णम् ।

उभयं व्याप्तप्रभयमन्तरेण

तथा परे कामा अन्ननाकोभयारख्याः ॥

(संहिता-पाठ, पद-पाठ और क्रम-पाठ का स्वरूप)

का०अ०—संधि के संपादन करने को ‘निर्भुज’ (संहिता-पाठ) कहते हैं और (प्रत्येक) शुद्ध अक्षर (और पद) के उच्चारण को ‘प्रतृण्ण’ (पद-पाठ) (कहते हैं) । ‘उभयमन्तरेण’ (क्रम-पाठ) के द्वारा दोनों (‘निर्भुज’ तथा ‘प्रतृण्ण’) व्याप्त रहते हैं । उसी प्रकार कामनाओं (के पदार्थ भी) श्रेष्ठ हैं—अन्न, स्वर्ग और दोनों (अन्न और स्वर्ग) ।

वि० वृ०—निर्भुजम्—संहिताध्ययनमुच्यते । संधेर्विवर्तनम्—द्वयोः पदयोरक्षरयोर्वि संधिः=मध्यमवकाशोऽन्तरमित्यनयान्तरम् । तस्य संधेः; विवर्तनम्=अविच्छेदाध्ययनम्; तत् निर्भुजं वदन्ति । आचार्याः=पाठकाः । द्विविधा हि संहिता—अक्षरसंहिता च पदसंहिता च । अत्राक्षरग्रहणमुपलक्षणं वर्णयन्ति । संधिविवृत्या तु निर्भुजं वदन्ति इति केचित्पठन्ति । अर्थस्तु स एव । शौद्धाक्षरोच्चारणम्—शुद्धे द्वे अक्षरे पदे वा सधिसकुर्वता, उच्चारणम्=अभिव्याहरणम्; तत्, प्रतृण्णम्—पदाध्ययनमुच्यते ।

वि० वृ० अ०—सहिताध्ययन (संहिता-पाठ) को 'निर्भुज'^क कहते हैं। संघेर्विवर्तनम्—दो पदों अथवा अक्षरों की संधि=मध्य, अवकाश या अन्तर—ये भिन्नार्थक नहीं हैं (अर्थात् समानार्थक हैं); (पदान्त और पदादि के बीच में जो अवकाश होता है उसको हटाना ही संधि का कार्य है)। उस (अवकाश से सम्बन्धित) संधि के विवर्तन=अविच्छेदाध्ययन को, निर्भुजं वदन्ति=निर्भुज' कहते हैं। आचार्य=पाठक (कहते हैं)। संहिता दो प्रकार की होती है—अक्षरसंहिता और पदसंहिता। यहाँ अक्षर के ग्रहण को उपलक्षण बतलाते हैं। कुछ लोग संधिविवृत्त्या^ख तु निर्भुजं वदन्ति यह पाठ करते हैं; अर्थ तो वही है। शौद्धान्तरोच्चारणम्—दो शुद्ध अक्षरों अथवा दो पदों का बिना संधि किये जो उच्चारण = कथन है, उसे प्रतृष्ण^ग=पदाध्ययन (पद-पाठ) कहते हैं।

उभयं व्याप्तम्—संहिता च पदं च। केन ? इत्याह—उभयमन्तरेण; क्रमाध्ययनेनोभयं व्याप्तं स्थितं वेदितव्यम्। “यदि संधि विवर्तयति तन्निरभुजस्य रूपस्य यच्छुद्धे अक्षरे अबिव्याहरति तत्प्रतृष्णस्याप्र उ एव। उभयमन्तरेणोभयं व्याप्तं भवति”^१ इति। उभयमन्तेणोभयं व्याप्तमग्रे इति केचित्पठन्ति। स एवार्थः। अग्रे प्रथममेव क्रमाद्यनेन व्याप्तं भवतीति वेदितव्यम्। तथा परे कामा अन्ननाकोभयाख्याः—पराः कामा य उक्ताः अन्नकामः; नाककामः=स्वर्गकाम इत्यर्थः; उभयकामः=अन्नकामः स्वर्गकामश्च। तथा चोक्तम्

दोनों व्याप्त (रहते हैं)—संहिता (-पाठ) और पद (-पाठ)। किन्से (व्याप्त रहते हैं) ? (उत्तर) बतलाते हैं—उभयमन्तरेण^प के द्वारा। क्रमाध्ययन (क्रमपाठ) के द्वारा दोनों व्याप्त होकर स्थित रहते हैं—यह जानना चाहिये। “जब (व्यक्ति) (दो पदों की) संधि (अर्थात् अत्यन्त सन्निकर्ष) को विशेष रूप से उच्चरित करता है तो वह 'निर्भुज' का स्वरूप है। जब शुद्ध (विकाररहित) दो अक्षरों (अथवा दो पदों का) उच्चारण करता है तो वह 'प्रतृष्ण' का (स्वरूप) है। (प्रतृष्ण का यह स्वरूप संहिता से) प्रथमभावी ही है (अग्रं च एव) (क्योंकि पद का स्वरूप सिद्ध होने पर ही संहिता की प्रवृत्ति होती है)। 'उभयमन्तरेण' (क्रम-पाठ) के द्वारा दोनों (संहिता-पाठ और पद-पाठ) व्याप्त रहते हैं।” कुछ लोग उभयमन्तेणोभयं

टि० (क) सायण ने 'निर्भुज' का निर्वचन इस प्रकार किया है—“निदिष्टौ (सम्मिलितौ) भुजसदृशौ पूर्वोत्तरशब्दौ यस्मिन्सहितारूपे तदुच्चारणं निर्भुजम्” इसका अर्थ यह है कि जिस संहितारूप में पूर्व-शब्द और उत्तर-शब्द भुजाओं के समान मिले रहते हैं (निदिष्टौ) वह उच्चारण 'निर्भुज' है। “भुजसदृशौ” कहने का यह तात्पर्य प्रतीत होता है कि शब्द एक शरीर की दो भुजाओं के समान है।

(ख) यहाँ पर 'विवृत्त्या' पद 'विवर्तन' (अविच्छेदाध्ययन) से सम्बद्ध है। द्वितीय पटल में प्रतिपादित 'विवृत्ति' से इस पद का कोई सम्बन्ध नहीं है।

(ग) हिसार्थक 'तुद्' वातु से यह पद निष्पन्न है। पदपाठ में पद विच्छिन्न रहते हैं, इसलिये इसे 'प्रतृष्ण' कहते हैं।

(घ) संहितापाठ और पदपाठ का मेल होने के कारण क्रमपाठ 'उभयमन्तरेण' कहा जाता है।

“अज्ञात्प्रकामो निर्भुजं ब्रूयात्स्वर्गकामः प्रतृष्णमुभयकाम उभयमन्तरेण”^१ इति । एतत्सर्वं तु विज्ञेयं वाक्यशेषः ।

व्याप्तमत्रे यह पाठ करते हैं । अर्थ वही है । पाठक्रमो में सहिता-पाठ और पद-पाठ के बाद में पहला इसका स्थान है—यह जानना चाहिये । तथा परे कामा अज्ञानाकोभयाख्याः—उसी प्रकार जिन्हें श्रेष्ठ कामनायें कहा गया हैं (वे ही यहाँ पर कामनायें हैं)—अन्न की कामना; नाक की कामना=स्वर्ग की कामना, दोनों कामनायें=अन्न की कामना और स्वर्ग की कामना । वैसा कहा भी गया है—“खाने योग्य अन्न की कामना करने वाला (व्यक्ति) ‘निर्भुज’ (सहिता-पाठ) का उच्चारण करे; स्वर्ग की कामना करने वाला (व्यक्ति) ‘प्रतृष्ण’ (पद-पाठ) का (उच्चारण करे), दोनों की कामना करने वाला (व्यक्ति) ‘उभयमन्तरेण’ (क्रम-पाठ) का (उच्चारण करे)” । यह सब जानना चाहिये—यह वाक्य शेष है ।

प्राणः षकारो यच्च वलं णकारः ।

का० अ०—षकार (संहिता का) प्राण है और णकार (संहिता का) वल है ।

वि० वृ०—तच्च क्लियम् । प्राणस्य षकारः संज्ञा । “षकारः प्राण आत्मा”^२ इति श्रुतिः । “सवलं सप्राणां संहितां वेदायुष्यमिति विद्यात्”^३ वलं णकारः, णकारेण हि बलवती संहिता । वायोर्हि प्राणस्य बलवत्त्वं कार्यं स्पृष्टं करणम् । षकारः प्राण आत्मा ।

वि० वृ० अ०—इसको भी जानना चाहिये । षकार प्राण की संज्ञा है । यह श्रुति है—“षकार प्राण है (अर्थात् षकार में प्राण का ध्यान करना चाहिये), (प्राण होने से षकार) जीवात्मा (आत्मा) भी है (क्योंकि जीवात्मा प्राण को धारण करने वाला है) ।” (यह भी श्रुति है)—“(जो णकार और षकार के सहित ऋचाओं का उच्चारण करता है वह व्यक्ति) बलसहित और प्राणसहित संहिता को जानता है”^४ (और उस व्यक्ति को यह जानना चाहिये

टि० (क) षकार आदि ऊष्म-वर्णों के उच्चारण में वायु का (मुख में) मार्ग पूर्णतया अवरुद्ध न होकर थोड़ा-थोड़ा खुला रहता है जिससे वायु उस सँकरे मार्ग से घर्षण करती हुई बाहर निकलती रहती है । ये वायु-प्रधान ध्वनियाँ कही जाती हैं क्योंकि इनके उच्चारण में वायु क्षणभर के लिए भी न रुककर लगातार बाहर निकलती रहती है । षकार को संहिता का प्राण कहने का यही कारण है कि षकार वायु (प्राण) प्रधान ध्वनि है । यह भी ध्यान रखने की बात है कि पद-पाठ के अधिकतर सकार संहिता में षकार हो जाते हैं । षकार सहिता-पाठ की एक मुख्य विशेषता है ।

णकार आदि स्पर्श वर्णों के उच्चारण में मुख के दो अङ्ग एक दूसरे का स्पर्श करके वायु को रोक लेते हैं । अन्दर से आती हुई दुर्बल वायु को रोककर ये अङ्ग बलशाली बना देते हैं और तदनन्तर एक दूसरे से अलग होकर ये अङ्ग वायु को बाहर जाने देते हैं । इसी कारण से यहाँ णकार को संहिता का वल कहा गया है । षकार की भाँति णकार भी संहिता की ही एक मुख्य विशेषता है । पद-पाठ के अधिकतर नकार संहिता-पाठ में षकार हो जाते हैं ।

^१ ऐ० आ० ३।१।३

^२ ऐ० आ० ३।२।६

^३ ऐ० आ० ३।२।६

तथा चोक्तम् । “य ऊष्माणः स प्राणः”^१ इति । तथा णकाराख्येन बलं बलवती भवति । णकारश्च स्पर्शः; स्पृष्टं करणं कर्तव्यमित्यर्थः । तथा चोक्तम्—“तस्य वा एतस्य संहितायै णकारो बलं षकारः प्राण आत्मा । स यो हैतो णकारषकारावनुसंहितमूचो वेद सबलां सप्राणां संहितां वेदायुष्यमिति विद्यात्”^२ इति । तथा च—“ते यद्वयमनुसंहितमूचोऽधीमहे यच्च माण्डूके-
यीयमध्यायं प्रब्रूमः”^३ इति । माण्डूकेयीयमिति कथम् ? इत्युच्यते—“अयं वयं ब्रूमो निर्भुजवचनाः”^४ इति ह स्माह ह्रस्वो माण्डूकेयः, “पूर्वमेवाक्षरं पूर्वरूपमुत्तरमुत्तररूपं योऽवकाशः पूर्वोत्तररूपे किं यह आयु को देने वाला है ।”^५ णकार (संहिता का) बल है; क्योंकि णकार के द्वारा संहिता बलवती (होती है) । (णकार के उच्चारण में) स्पर्श वर्णों के उच्चारण में प्रयुक्त (स्पृष्ट) आभ्यन्तर प्रयत्न (करण) से प्राणवायु को दृढ करना चाहिये । षकार (संहिता का) प्राण है (और) जीवात्मा (आत्मा) भी है । वैया कहा भी है—“जो ऊष्म (-वर्ण) है, वे प्राण (वायु) (स्वरूप है) ।” उसी प्रकार णकार नामक बल के द्वारा (संहिता) बलवती होती है । और णकार स्पर्श (-वर्ण) है, अर्थ यह है कि इसका आभ्यन्तर प्रयत्न (करण) स्पृष्ट करना चाहिये । वैया कहा भी है—“उस संहिता का णकार (वर्ण) बल है (यह ध्यान करना चाहिये); षकार (वर्ण) प्राण है (यह ध्यान करना चाहिये), (अतएव) जीवात्मा (आत्मा) भी है । जो (सहितोपासक) संहिता में आने वाले इन णकार और षकार का (बल और प्राण के रूप में ध्यान करता हुआ) ऋचाओ को जानता है (अर्थात् ऋचाओं का पाठ करता है) वह बलसहित और प्राणसहित संहिता को जानता है (अर्थात् बलसहित और प्राणसहित संहिता की उपासना करता है । ऐसा न करने पर संहिता दुर्बल और प्राणरहित हो जायेगी) । यह जानना चाहिये कि यह आयुष्यद है ।”^६ उसी प्रकार—“यदि हम (णकार और षकार में बल और प्राण का ध्यान करते हुये) संहिता के अनुसार ऋचाओं का अध्ययन करते हैं और माण्डूकेयीय अध्याय को प्रकृष्ट रूप से उच्चारण करते हैं [तो हमें णकार (बल) और षकार (प्राण) प्राप्त हो जाते हैं] ।” माण्डूकेयीय वयो (कहा) ? (उत्तर) बतलाते हैं—
वामन (स्वल्प देह वाले; ह्रस्व) माण्डूकेय ने कहा—“निर्भुज (संहिता) का उच्चारण करने वाले हमलोग कहते हैं कि पूर्ववर्ती अक्षर पूर्वरूप है और परवर्ती (अक्षर) उत्तररूप है

टि० (क) उच्चारण करने वाले की आयु बढ जाती है अथवा संहिता आयुष्मती हो जाती है ।

(ख) वृत्तिकार ने ऐतरेय आरण्यक ३।२।६ के एक अक्ष को तीन बार भिन्न-भिन्न रूपों में उद्धृत किया है; पहली और दूसरी बार इस अक्ष के थोड़े-थोड़े शब्दों को और तीसरी बार सम्पूर्ण अक्ष को उद्धृत किया है जिससे विषय कुछ दुरुह और पुनरुक्त सा हो गया है । इस अक्ष का तात्पर्य इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—
संहिता में प्रयुक्त णकार को संहिता का बल और षकार को संहिता का प्राण समझना चाहिये । संहिता णकार से बलवती और षकार से प्राणवती होती है । इन दो वर्णों के बिना संहिता दुर्बल और निष्प्राण हो जाती है । जो व्यक्ति णकार और षकार के साथ संहिता का पाठ करता है वह बलसहित और प्राणसहित संहिता की उपासना करता है । सारांश यह है कि संहितोपासक को यह ध्यान रखना चाहिये कि णकार संहिता का बल है और षकार संहिता का प्राण है ।

^१ ऐ० आ० २।२।४

^२ ऐ० आ० ३।२।६

^३ ऐ० आ० ३।२।६

अन्तरेण येन संधिं विवर्तयति येन स्वरास्वरं विजानाति येन मात्रामात्रां विभजते सा संहितेति ।^१ “स य एवमेतां संहितां वेद संधीयते प्रजया पशुभिर्यशसा ब्रह्मवर्चसेन स्वर्गेण लोकैः सर्वमायुरेति”^२ इति प्रशंसा ।

और पूर्वरूप और उत्तररूप के मध्य में वह अवकाश संहिता है जिसके द्वारा (व्यक्ति) सधि का सम्पादन करता है, स्वर और अस्वर का विवेक करता है और मात्रा और अमात्रा का विभाग करता है ।^३ “जो इस प्रकार इस संहिता को जानता है, वह प्रजा, पशु, यज्ञ, ब्रह्म-वर्चस और स्वर्गलोक को प्राप्त करता है और सम्पूर्ण आयु को प्राप्त करता है”—यह प्रशंसा (अर्थवाद) है ।

वाक्प्राणयोर्यश्च होमः ॥४॥

का० अ०—वाणी और प्राण का जो परस्पर होम (होता है उसे) भी (जानना चाहिये) ।

वि० वृ०—तच्च विज्ञेयम् । वाचि प्राणो ह्यते प्राणे च वाग्धूयते । तथा चोक्तम्—
“तद्यत्रैतदधीते वा भावते वा वाचि तदा प्राणो भवति वाक्तदा प्राणं देहयथ यत्र तूष्णीं वा भवति स्वपिति वा प्राणे तदा वाग्भवति प्राणस्तदा वाचं रेळिह ।”^४ तथा च—“किमयीं वयमप्येव्यामहे किमयीं वयं यक्ष्यामहे वाचि हि प्राणं जूहुमः प्राणे वा वाचं यो ह्येव प्रभवः स एवाप्ययः”^५ इति ॥

वि० वृ० अ०—उसे भी जानना चाहिये । वाणी में प्राण का होम होता है और प्राण में वाणी का होम होता है । वैसा कहा भी गया है—“जब (पुरुष) इस (अर्थात् वेदवाक्य) का अध्ययन करता है अथवा (लौकिक भाषा को) बोलता है तब प्राण वाणी में होता है (अर्थात् वाणी का ही उच्चारणरूप व्यापार होता है, उच्छ्वासनिःश्वासरूप प्राण का व्यापार नहीं होता); उस समय वाणी प्राण को खा जाती है । दूसरी ओर (अथ) जब (पुरुष) मौन रहता है अथवा सोता है तब वाणी प्राण में होती है (वाणी का व्यापार दिखालाई नहीं पड़ता, प्राण का व्यापार ही दिखालाई पड़ता है) । उस समय प्राण वाणी को खा लेता है ।” और उसी प्रकार (सहितोपासना अथवा ब्रह्मज्ञान से कृतकृत्य काविषेय ऋषि कहते हैं)—“किस प्रयोजन को उद्दिष्ट करके हम (वेदों का) अध्ययन करेंगे और किस प्रयोजन को उद्दिष्ट करके हम यागो का अनुष्ठान करेंगे (अर्थात् सब पुरुषार्थ सम्पन्न हो जाने से हम लोगों का अध्ययन और यागों से कोई प्रयोजन नहीं है) । (तथापि दूसरों के परितोष के

टि० (क) “अग्निमीळे” (ऋ० १।१।१) यहाँ पर संहिता-काल में ‘ईकार’ और ‘एकार’ पद-पाठ की भाँति अनुदात्त नहीं होते अपितु (यथाक्रम) स्वरित और प्रचय होते हैं । यही स्वर और अस्वर का विवेक है । ऐसा संहिता होने के कारण ही होता है ।

(ख) “तवेत्तत्सत्यमङ्गिर” (ऋ० १।२।६) यहाँ पर पद-पाठ में वकार के ऊपर ह्रस्व स्वरवर्ण दिखालाई पड़ता है । संहिता-काल में वह (ह्रस्व अकार की) मात्रा नहीं होती, अपितु एकार की मात्रा हो जाती है । यही मात्रा और अमात्रा का विभाग है । ऐ० आ० ३।१।५ पर सायण-भाष्य देखिये ।

लिये यदि अनुष्ठान अपेक्षित ही है तब भी सायंप्रातःकालीन अग्निहोत्र की तरह हमारे स्वतः सिद्ध दो होम सदा ही चलते रहते हैं जैसे अध्ययन करते अथवा बोलते समय) हम (बह्विस्थानीय) वाणी में (होमद्रव्यरूप) प्राण का होम करते हैं; (मीन रहने के समय और सोने के समय बह्विस्थानीय) प्राण में (होमद्रव्यरूप) वाणी का होम करते हैं। (वाणी और प्राण में) जो (एक समय दूसरे का) उत्पत्तिहेतु हैं, वही (दूसरे समय) उसका लयहेतु हो जाता है।^{१५}

एवं च संहितोपनिषदि योऽर्थः स एवाचार्येण प्रदर्शित इति विज्ञापनार्थम् । तस्य किल तत्प्रयोजनम् । वेदे योऽर्थोऽभिहितः स एव शास्त्रे प्रतिबद्ध इति ज्ञापनार्थं च । यथा—“अथाप्युच उदाहरन्ति”^{१६}; यथा च—“अग्न्याधेयप्रभृतौन्याह वैतानिकानि”^{१७} इति । यथा—

(ऐतरेयारण्यक के संहितोपनिषद् के विषय की जो सूचना दी गई है) उसका प्रयोजन (यह बतलाना है कि) संहितोपनिषद् में जो विषय (प्रतिपादित किया गया है) उसे ही आचार्य (शौनक) ने (ऋक् प्रा० में) दिखलाया है।^{१६} यह बतलाना भी (इसका प्रयोजन है कि) वेद में जिस विषय का कथन किया गया है वही शास्त्र में प्रतिबद्ध किया गया है। जैसे—“अव ऋचाओं को भी उद्धृत करते हैं”^{१७}; और जैसे—“श्रुतिप्रतिपादित अग्न्याधेय को कहते हैं”^{१८} जैसा (कि कहा है)।

टि० (क) जैसे वाणी की निवृत्ति होने पर प्राणवृत्ति का उद्भव होता है और उसी वाणी की प्रवृत्ति होने पर प्राणवृत्ति विलीन हो जाती है और जैसे प्राणवृत्ति की निवृत्ति होने पर वाणी की वृत्ति का उद्भव होता है और प्राणवृत्ति की प्रवृत्ति होने पर वाणी की वृत्ति विलीन हो जाती है।

(ख) ऐतरेयारण्यक के संहितोपनिषद् (तृतीय आरण्यक) के विषय का शौनक ने जो प्रतिपादन किया है वह केवल यह दिखलाने के लिये किया है कि ऋक्प्रातिशाख्य में वे किसी नितान्त नवीन विषय का प्रतिपादन नहीं करेंगे। वे वेद को आधार मानकर ही और वेद में प्रतिपादित विषय का ही व्यवस्थित रीति से प्रतिपादन करेंगे।

(ग) ये उदाहरण यह बतलाने के लिये दिये गये हैं कि श्रौतसूत्र और गृह्यसूत्र आदि जितने भी शास्त्र हैं वे श्रुति को आधार मानकर ही और श्रुति में प्रतिपादित विषयों का ही व्यवस्थित रूप से प्रतिपादन करते हैं और वे बार-बार यह स्मरण दिलाते रहते हैं कि वे श्रुति में प्रतिपादित वातों को ही कह रहे हैं। यहाँ पर यह शका करनी उचित नहीं है कि पहले कहे गये विषयों का प्रतिपादन करने से प्रातिशाखादि शास्त्र अनुपयोगी और अनावश्यक हैं क्योंकि वेदों में इधर-उधर बिखरे हुये तथ्यों का व्यवस्थित ढंग से प्रतिपादन करके इन शास्त्रों ने विषयों के अवबोध के लिये बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। वेदों के ऊपर आवृत्त होने से यह भी निर्विवाद सिद्ध है कि शास्त्रों में मनगढ़ंत वातों को न कहकर श्रुति-प्रतिपादित वातों को ही व्यवस्थित रूप से कहा गया है।

“शास्त्रानुपूर्वं तद्विद्याद्ययोक्तं लोकवेदयोः” इति ।

कवमिति चेत्—यदुच्यते वैदिककर्मानुष्ठानात्पुरुषस्य निःश्रेयसार्थकलावाप्तिरेव वैदिकः सिद्धान्तः । तत्र विध्यर्थवादाः श्रूयन्ते निन्वाप्रशंसापृष्ठाख्यातासाराभीक्षणसंप्रदनसंशया इति । तदुक्तम्—

“विधिनिन्दा प्रशंसा च पृष्ठमाख्यातमित्यपि ।

आसाराभीक्षणसंप्रदना ब्राह्मणे संशयश्च यः ॥” इति

यस्मात्केवलवैदवाक्यैर्न शक्यतेऽनुष्ठानं विक्षिप्तबाह्वेदवाक्यानां गूढार्थत्वाच्चातः कविभिराचार्यवैद्व्याकुशलवैद्व्यैर्म्यो निष्कृष्य कर्मार्थम् सुबोधानीमानि विद्यास्थानानि प्रवर्तितानि—शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषं धर्मशास्त्रं पुराणं न्यायविस्तरो मीमांसादीनि ।

“जैसा लोक और वेद में कहा गया है वही शास्त्र में व्यवस्थित रूप से कह दिया गया है ।”

यदि (पूछो) कि कैसे ? (उत्तर) यह जो कहा गया है कि वैदिक कर्मों के अनुष्ठान से पुरुष के निःश्रेयस अर्थ की प्राप्ति हो जाती है, यह वैदिक सिद्धान्त है । उस (वेद) में विधि, अर्थवाद, निन्दा, प्रशंसा, प्रश्न, उत्तर, विषय का उपस्थापन (आसार), ज्ञात पदार्थ की पुनरावृत्ति (अभीक्षण), परामर्शरूप प्रेरणा (सप्रश्न) और सहाय सुनाई पढते हैं । कहा भी गया है—

“विधि, निन्दा, प्रशंसा, प्रश्न, उत्तर, विषय का उपस्थापन (आसार), ज्ञात पदार्थ की पुनरावृत्ति (अभीक्षण), परामर्शरूप प्रेरणा (सप्रश्न) और सहाय ब्राह्मण में (प्रतिपादित किये गये हैं) ।”

इधर-उधर विखरे रहने से तथा गूढार्थ होने से यतः केवल वेद-वाक्यों से अनुष्ठान नहीं किया जा सकता है, अतः वेद के अर्थ में कुशल एव क्रान्तदर्शी आचार्यों ने यागों (कर्म) के लिए वेद के अर्थों से निकालकर इन सुबोध विद्यास्थानों का निर्माण किया है—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दः, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, पुराण, न्यायविस्तर, मीमांसा आदि ।

कानि पुनः प्रयोजनानि विद्यास्थानानामनुप्रवर्तन्ते । अत आह—शिक्षा स्वरवर्णोच्चारणोपदेशकं शास्त्रम् । कल्पो वेदविहितानां कर्मणामानुपूर्व्येण कल्पनाशास्त्रम् । व्याकरणं च शब्दार्थव्युत्पत्तिकरं शास्त्रम् । निरुक्तं पदविभागमन्त्रार्थदेवतानिरूपणार्थं शास्त्रम् । छन्दो गायत्र्यादीनां छन्दसां ज्ञानशास्त्रम् । ज्योतिषं कालपरिज्ञापनार्थं शास्त्रम् । धर्मशास्त्रमाचार्योपदेशकं शास्त्रम् । पुराणं स्थित्युत्पत्तिप्रलयादिसूचकं शास्त्रम् । न्यायविस्तरः प्रमाणैरर्थपरीक्षणं करोति शास्त्रम् । मीमांसा वेदवाक्यार्थविचारणाय शास्त्रम्—इत्येवमादीनि प्रयोक्तृानि विद्यास्थानानाम् ।

विद्यास्थानो के क्या प्रयोजन होते हैं (यह प्रश्न उठता है) ? (उत्तर में) कहते हैं—स्वर, वर्ण (आदि) के उच्चारण का उपदेश करने वाला शास्त्र शिक्षा है । वेद में विहित यागों (कर्मों) को क्रमपूर्वक व्यवस्थित करने वाला शास्त्र कल्प है । शब्द और अर्थ की व्युत्पत्ति करने वाला शास्त्र व्याकरण है । पदविभाग, मन्त्रार्थ और देवताओं के

निरूपण के लिए शास्त्र निरुक्त है। गायत्र्यादि छन्दों का ज्ञान कराने वाला शास्त्र छन्दः है। काल का ज्ञान कराने के लिए शास्त्र ज्योतिष है। आचार आदि का उपदेश करने वाला शास्त्र धर्मशास्त्र है। स्थिति, उत्पत्ति, प्रलय आदि की सूचना देने वाला शास्त्र पुराण है। न्यायविस्तर नामक शास्त्र प्रमाणों से पदार्थों का परीक्षण करता है। वेद के वाक्यों के अर्थ के विचार के लिए शास्त्र मीमांसा है—इत्यादि विद्यास्थानों के प्रयोजन हैं।

अत आचार्यो भगवाञ्छौनको वेदायं वित्सुहृद् भूत्वा ब्राह्मणेभ्योऽर्थावाबानुत्सुज्य विधि समाहृत्य पुष्वहितार्थमुग्देदस्य शिक्षाशास्त्रं कृतवानिति प्रदर्शनार्थं वर्णयन्ति । अन्यथा वेदायं न शक्यते ज्ञातुम् । तथा चोक्तम्—“न प्रत्यक्षमनुषेरेत्ति मन्त्रः”^१ इति । यथा च—
“योगेन, दाक्षिण्येन, दमेन, बुद्ध्या, बाहुश्रुतेन, तपसा, नियोगतः”^२ इति ।

प्रसङ्गाद् बहु लपितमिदानीं प्रकृतमुच्यते—

इसलिए वेद के अर्थों के ज्ञाता भगवान् आचार्य शौनक ने ब्राह्मणग्रन्थों से अर्थवादों को छोड़कर और विधि को लेकर मित्र-भाव से जनो के हित के लिए ऋग्वेद का शिक्षा-शास्त्र बनाया है—यह दिखलाने के लिए (प्रातिशाख्य-शास्त्र का) वर्णन करते हैं। अन्यथा वेद के अर्थ का ज्ञान नहीं हो सकता। वंसा कहा भी है—“जो ऋषि नहीं है उसे मन्त्र प्रत्यक्ष नहीं हो सकता”। और जैसे—

“मन की एकाग्रता (योग), दक्षता (दाक्षिण्य), आत्म-नियन्त्रण (दम), बुद्धि, गम्भीर विद्वत्ता (बाहुश्रुत), तपस्या और विनियोग से (व्यक्ति मन्त्रों के अर्थ को जान सकता है)।”

प्रसङ्ग से बहुत कह दिया गया है, अब प्रकृत को कहते हैं—

गुरुत्वं लघुता साम्यं ह्रस्वदीर्घप्लुतामि च ।

लोपागमविकाराश्च प्रकृतिविक्रमः क्रमः ॥५॥

स्वरितोदात्तनीचत्वं श्वासो नादस्तथोभयम् ।

का० अ०—(वर्णों का) गुरुत्व, लघुता, साम्य; ‘ह्रस्व’, ‘दीर्घ’ और ‘प्लुत’ (‘अक्षर’); लोप, आगम, विकार; ‘प्रकृतिभाव’, अपरिवर्तित विसर्जनीय (‘विक्रम’) और द्वित्व (‘क्रम’); ‘स्वरित’, ‘उदात्त’ और ‘अनुदात्त’ (‘स्वर’), श्वास, नाद और दोनों।

वि० वृ०—वर्णानां गुरुत्वम् चाधिक्यं हि यथा—“गुरुणि दीर्घाणि”^३ इत्येवमादि । तथा साम्यम्—समत्वमित्यर्थः । ह्रस्वत्वं दीर्घत्वं प्लुतत्वं च । लोपश्चागमश्च विकारश्च । वर्णानां लोपो यथा—“चित्कम्भनेन स्कभीयान्”^४ इति । आगमः—“अस्कृतोपसम्”^५ इति । विकारः—“सुषुमा यातम्”^६ इति । प्रकृतिः—“प्रकृत्येतिररणादौ प्रगृह्याः”^७ इति । यथा—

^१ वृ० दे० ८।१२९

^२ वृ० दे० ८।१३०

^३ १।२०

^४ ऋ० १०।१११।५

^५ ऋ० १०।१२७।३

^६ ऋ० १।१३७।१

^७ २।५१

“प्रो अस्म”^१; “इन्द्राग्नी अपादियम्”^२ इति । विक्रमः—“विक्रान्तः प्राकृतोपधः”^३ इति । “थाः फलिनीः”^४; “अगस्त्यः खनमानः ।”^५ क्रमश्च वेदितव्यः, यथा—“स्वरानुस्वारोपहितः”^६ इति द्वित्वं वर्णानाम् । यथा—“आ प्र द्रव परावतः ।”^७ स्वरितत्वमुदात्तत्वम्, नीचत्वम्=अनुदात्तत्वमित्यर्थः । यथा—“उदात्तश्चानुदात्तश्च”^८ इत्यादि । श्वासत्वं नादत्वं तथोभयम्=श्वासनादत्वम् । “श्वासोऽघोषाणाम्”^९ इत्येवमित्यादि ॥

वि० वृ० अ०—वर्णों का गुरुत्वम्—आधिक्य, जैसे—“दीर्घं गुरु है” इत्यादि । उसी प्रकार साम्यम्—समत्व—यह अर्थ है । ह्रस्वत्व, दीर्घत्व और प्लुतत्व । लोप, आगम और विकार—वर्णों का लोप, जैसे—“चित्कम्भनेन स्कभीयान्” [‘चित्कम्भनेन’ (प० पा० चित् । स्कम्भनेन) में सकार का लोप हो गया है]; आगम—“अस्कृतोपसम्” [‘अकृतोपसम्’ (प० पा० अकृत । उपसम्) में सकार का आगम हो गया]; विकार—“सुषुमा यातम्” [‘सुषुमा’ (प० पा० सुसुम । या) में सकार का पकार हो गया] । प्रकृतिभाव—“इति शब्द परे हो तो ‘प्रगृह्य’ (‘स्वर’-वर्ण) ‘प्रकृतिभाव’ से रहते है । जैसे—“प्रो अस्म” (अकार परे होने पर ‘प्रगृह्य’ ‘स्वर’-वर्ण ‘ओ’ ‘प्रकृतिभाव’ से है), “इन्द्राग्नी अपादियम्” (अकार परे होने पर प्रगृह्य ‘स्वर’-वर्ण ‘ई’ ‘प्रकृतिभाव’ से है) । अपरिवर्तित विसर्जनीय (‘विक्रम’)—“(जहा विसर्जनीय) बिना परिवर्तन के (प्राकृत) रहता है, उसे ‘विक्रान्त’ (सधि-कहते है) ।” (जैसे) “थाः फलिनी” (४।३३ के अनुसार ‘फकार’ परे होने पर विसर्जनीय में कोई परिवर्तन नहीं हुआ), “अगस्त्य खनमान” (४।३३ के अनुसार खकार परे होने पर विसर्जनीय में कोई परिवर्तन नहीं हुआ) । द्वित्व (क्रम) को भी जानना चाहिए, जैसे—“अव्यवहित पूर्ववर्ती (वर्ण) ‘स्वर’-वर्ण अथवा ‘अनुस्वार’ हो तो (‘सयोग’ के आदि वर्ण का द्वित्व हो जाता है)” से वर्णों का द्वित्व (हो जाता है), जैसे—“आ प्र द्रव परावत ।” स्वरितत्व, उदात्तत्व (और) नीचत्वम्=अनुदात्तत्व—यह अर्थ है । जैसे - “उदात्त’ और ‘अनुदात्त’ इत्यादि । श्वासत्व, नादत्व और तथोभयम्=श्वासत्व और नादत्व । (जैसे)—“अघोष’ (वर्णों) का श्वास (प्रकृति होती है) ।”

एतत्सर्वं तु विज्ञेयं छन्दोभाषामधीयता ॥६॥

का० अ०—वैदिक भाषा को जानने वाले को यह सब जानना चाहिए ।

वि० वृ०—एतत्सर्वं यदनुक्रान्तम्—माण्डूकेयः संहिताम्—इत्येवमादि तत्सर्वम्, विज्ञेयम् = विविधं ज्ञेयम्, वेदितव्यमित्यर्थः । केनेत्याह—(छन्दोभाषामधीयता=) छन्दोभाषा योऽधीते तेनेत्यर्थः, नान्येन । द्विविधा हि भाषा—लौकिकी, वैदिकी च । या वैदिकी सा छन्दोभाषावेत्युच्यते । यथा चोक्तम्—“लोकवेदयोः”^{१०} इति । विज्ञेयमिति सर्वत्रानुषज्यते—पुरस्तादुपरिष्ठाञ्च ॥

वि० वृ० अ०—माण्डूकेय संहिताम्—इत्यादि जो कहा गया है, एतत्सर्वम्=इस सब को, विज्ञेयम्=विविध रूप से ज्ञेयम्=जानना चाहिये यह अर्थ है । किसे (जानना

^१ ऋ० १।६२।१

^२ ऋ० ६।५९।६

^३ ४।३५

^४ ऋ० १०।९७।१५

^५ ऋ० १।१७९।६

^६ ६।१

^७ ऋ० ८।८२।१ = ३।१

^८ १३।४

^९ पा० शि० १

चाहिये) ? (छन्दोभाषामधीयता=) जो छन्दोभाषा का अध्ययन करता है—उसे (जानना चाहिए) यह अर्थ है, अन्य को नहीं। भाषा दो प्रकार की होती है—लौकिकी और वैदिकी। जो वैदिकी है उसे छन्दोभाषा कहते हैं। जैसा कहा है—“लोक और वेद में।” विज्ञेयम् (जानना चाहिए) का सर्वत्र सम्बन्ध होता है—आगे भी और पीछे भी।

छन्दोज्ञानमाकारं भूतज्ञानं छन्दसां व्याप्तिं स्वर्गामृतप्राप्तिम् ।

का० अ०—छन्दों का ज्ञान, (उनका) आकार, भूतों का ज्ञान, छन्दों की व्याप्ति और स्वर्ग तथा अमृत की प्राप्ति (को भी जानना चाहिए)।

वि० वृ०—छन्दसां ज्ञानम्=छन्दोज्ञानम् यथा गायत्र्यादि। तथा छन्दसाम् आकारं इवेतादि। भूतज्ञानं छन्दसाम्; यथा—“सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च”^१ इत्यादि। तथा छन्दसां व्याप्तिम्; यथा—“गुर्वक्षराणां गुरुवृत्ति सर्वम्”^२ इत्यादि। स्वर्गप्राप्तिं चामृतप्राप्तिं च=स्वर्गामृतप्राप्तिम्; यथा—“स्वर्गं जयत्येभिरयामृतत्वम्”^३ इति।

तच्च विज्ञेयं यस्मात्तस्मात्—

वि० वृ० अ०—छन्दोज्ञानम्=छन्दो के ज्ञान को, जैसे ‘गायत्री’ आदि। छन्दो के स्वेत आदि आकारम्=आकार को भी। छन्दो के भूतज्ञानम्=भूतज्ञान को भी, जैसे—“सर्व प्राणी (भूत), मन और गति (‘त्रिष्टुप्’ और ‘जगती’ से सम्बद्ध है)।” उसी प्रकार—छन्दसां व्याप्तिम्=छन्दो की व्याप्ति को; जैसे—“(जो कोई स्यावर और जङ्गम) गुरु स्वभावं वाला है वह सब गुरु अक्षरो (वाले ‘त्रिष्टुप्’) का है” इत्यादि। स्वर्गामृतप्राप्तिम्=स्वर्ग की प्राप्ति और अमृत की प्राप्ति को; जैसे—“इनसे स्वर्ग और अमृत को जीत लेता है।”

यत वह जानना चाहिए अत—

अस्य ज्ञानार्थमिदमुत्तरत्र वक्ष्ये शास्त्रमखिलं शैशिरीये ॥७॥

का० अ०—इस सब के ज्ञान के लिए आगे शैशिरीय शाखा के अनुसार इस सम्पूर्ण शास्त्र को कहूँगा।

वि० वृ०—अस्य कस्य ? भाण्डूकेयः सहिताम्—इत्येवमादेरनुक्रान्तस्य, ज्ञानार्थम्, ज्ञानप्रयोजनायेत्यर्थः। इदं शास्त्रम्=पार्षदाख्यम्; अखिलम्=संपूर्णम्=कृत्स्नम्; उत्तरत्र वक्ष्ये—वक्ष्याम इत्यर्थः। शैशिरीये; पारग्यणपाठ इति वाक्यशेषः=शैशिरीयायां संहितायामित्यर्थः। शैशिरीया संहिता शैशिस्वृष्टत्वात्। तथा पुराण उक्तम्—

“मुद्गलो गोखुलो वात्स्यः शैशिरः शिशिरस् तथा ।

पञ्चते शाकलाः शिष्याः शाखाभेदप्रवर्तकाः ॥” इति ।

तथा च—ऋग्वेदे शैशिरीयायां संहितायामिति । यथा—ऋग्वेदे पाराणाम्नाये शाकले शैशिरीयकम्, इति च ।

वि० वृ० अ०—अस्य=इसके; किसके ? (बतलाते हैं) माण्डूकेय संहिताम्—इत्यादि कहे गए (विषय) के, ज्ञानार्थम्—ज्ञानरूप प्रयोजन के लिए—यह अर्थ है । इदं शास्त्रम्—प्रतिशाख्य (पार्षद) नामक; अखिलम्=सम्पूर्ण=कृत्स्न को, उत्तरत्र वक्ष्ये=आगे कहेंगे—यह अर्थ है । शैशिरीय में—पारायण पाठ में—यह वाक्य-शेष है=शैशिरीय शाखा में—यह अर्थ है । शैशिर के द्वारा दृष्ट शैशिरीय संहिता (कहलाती है) । वैयास प्राण में कहा गया है—

“मुद्गल, गोखुल, वात्स्य, शैशिर और शिशिर—ये पाँच शाकल के शिष्य हैं जो भिन्न-भिन्न शाखाओं के प्रवर्तक हैं ।”

उसी प्रकार—ऋग्वेद की शैशिरीय संहिता में । जैसे—शाकल संहिता के पारायण-पाठ में शैशिरीय ।

पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः ।

स्वरमात्राविशेषज्ञो गच्छेदाचार्यसम्पदम् ॥८॥

का० अ०—(जो व्यक्ति) पद (-पाठ) और क्रम (-पाठ) के भेद को जानता है; वर्णों के क्रम (अर्थात् संहितापाठ में) जो विचक्षण है; (और) 'स्वर' और 'मात्रा' को विशेष रूप से जानता है, वह आचार्य की सम्पत्ति को प्राप्त करे (अर्थात् वह आचार्यत्व करे) ।

वि० वृ०—पदानां क्रमः=पदक्रमः । अनुपरिपाद्या संहिता पदसंहिता । वर्ण-संहिता च यथा वर्णानां क्रम=वर्णक्रमः । (वर्णक्रमविचक्षणः=) वर्णसंहिताविचक्षण इत्यर्थः । अथवान्यथा योजना :-पदानां क्रमस्य च पदाध्ययनस्य च क्रमाध्ययनस्य च विभागो विविधो भागो विभागः । एवं यो जानाति स च पदक्रमविभागज्ञः । वर्णक्रमविचक्षुः इति संहिताध्ययनविचक्षण इत्यर्थः । एवमध्ययनत्रितयं च प्रकृतं निर्भुजं प्रतृणमुभयमन्तरेण च, तस्मादेवमुच्यते ॥

वि० वृ० अ०—पदक्रमः=पदों का क्रम । (पदों के) क्रम से की जाने वाली संहिता पदसंहिता है । वर्णक्रमः=वर्णों का क्रम, (इसके) अनुसार (जो की जावे वह) वर्णसंहिता है । (वर्णक्रमविचक्षणः=) वर्णसंहिता में विचक्षण—यह अर्थ है । अथवा अन्यथा योजना (करनी चाहिए) (अर्थात् इस श्लोक की व्याख्या भिन्न प्रकार से की जा सकती है) —पदों का और क्रम का=पदाध्ययन का और क्रमाध्ययन का; विभाग=विविध भाग । इसे जो जानता है वह पदक्रमविभागज्ञः=पद (-पाठ) और क्रम (-पाठ) के विभाग को जानने वाला है । वर्णक्रमविचक्षणः=संहिताध्ययन में विचक्षण । तीन प्रकार के अध्ययनों—'निर्भुज' 'प्रतृण' और 'उभयमन्तरेण' के प्रकृत होने से इस प्रकार (व्याख्यान) कहा गया है ।

स्वरमात्राविशेषज्ञः । स्वराश्च मात्राश्च = स्वरमात्राः । स्वरा उदात्तादयः । मात्रा ह्रस्वादयः । एवं विशेषं यो जानाति सः; गच्छेद् = त्रजेत् । क्व गच्छेत् ? इत्युच्यते—
आचार्यसंपदम्, आचार्यत्वं कुर्यादित्यर्थः । अन्यथाधिकार्येव न भवति । तथा चोषतम्—

“याजनाध्यापनाभ्यां स छन्दसां यातयामं वा ।

स्याणुं वच्छति गते वा पात्यते प्रभीयते वा ॥”

इत्यादि। तथा चोक्तम्—

“वटवः पण्डिता मूर्खा अन्योन्याध्यापकाश्च ये ।

दोषं कुर्वन्ति ते भूटास्तस्माद् वृद्धं तु सेवयेत् ॥” इति।

अथवा—गच्छत्याचार्यसंपदम् इति पाठः । गच्छति = व्रजति = प्राप्नोति । आचार्याणां संपदम् = सभास्थानम् । सुमन्त्वादय आचार्या यत्र तिष्ठान्त तत्रेत्यर्थः । एवं वृद्धप्रशंसा । यथा—“ऋड्मयो यजुर्मयः साममयः”^१ इति । यथा च— “स य एवमेतां संहितां वेद”^२ इति ॥

स्वरमात्राविशेषज्ञः—स्वरमात्रा = ‘स्वर’ और ‘मात्रा’ । ‘स्वर’-‘उदात्त’ आदि है । मात्रार्थे—‘ह्रस्व’ आदि है । इस विशेष (वात) को जो जानता है वह गच्छेत् = जावे । कहीं जावे ? बतलाते हैं—आचार्यसंपदम् = आचार्यत्व करे—यह अर्थ है । अन्यथा (आचार्यत्व का) अधिकारी ही नहीं होता । वैसे कहा भी है—“(अशुद्ध) याजन और अध्यापन से उसके छन्द व्यर्थ हो जाते हैं, वह स्याणु को प्राप्त होता है, गड्डे में गिर जाता है अथवा विनष्ट हो जाता है”^क इत्यादि । वैसे कहा भी है—

“व्याकरण आदि में निष्णात किन्तु प्रातिशाख्य-शास्त्र को न जानने वाले (पण्डितः), वर्णोच्चारण में असमर्थ (वटव) मूर्ख जो एक दूसरे के अध्यापक हैं, वे मूढ दोष करते हैं । इसलिए (प्रातिशाख्य के जानने वाले) विद्वान् (वृद्ध) की सेवा करनी चाहिए ।”

अथवा—गच्छत्याचार्यसंपदम् यह पाठ है । गच्छति = जाता है = प्राप्त करता है । आचार्यों को ‘संपदम्’ = सभास्थान को । सुमन्तु आदि आचार्य जहाँ स्थित होते हैं वहाँ—यह अर्थ है । इस प्रकार विद्वानो (वृद्ध) की प्रशंसा (की गई है) । जैसे—“(जो यज्ञ के रहस्य को जानकर यज्ञ करता है वह) ऋग्यजुः और सामयुक्त (हो जाता है) ।” और जैसे—“जो इस सहिता को इस प्रकार जानता है ।”^ख

एवं शास्त्रप्रयोजनमुक्त्वा शास्त्रसंख्यवहारार्थं वर्णक्रमार्थं चाक्षरसमाम्नायमाह—

इस प्रकार शास्त्र का प्रयोजन कहकर शास्त्र में व्यवहार के लिए और वर्णों के क्रम के लिए वर्णमाला (अक्षर-समाम्नाय) को कहते हैं—

टि० (क) तुलना कीजिए—ऋक्सर्वानुक्रमणी, परिभाषा १ ; आर्षेय ब्राह्मण १।१

(ख) पृष्ठ २२ को देखिए ।

^१ ऐ० ब्रा० १।४।५

^२ ऐ० आ० ३।१।५

(वर्णमाला)

अकारकारावि उ ए ओ ऐ औ ।

(वर्णमाला)

का० अ०—अ (अकार), ऋ (ऋकार), इ, उ, ए, ओ, ऐ, औ (ये 'स्वर'-वर्ण हैं) ।

वि० वृ०—अकारश्च ऋकारश्च अकारकारौ=अ ऋ इति । अथ इकारश्च उकारश्च एकारश्च ओकारश्च ऐकारश्च औकारश्चेति=इ, उ, ए, ओ, ऐ, औ इति । एवमनेन क्रमेणाष्टौ वर्णा वेदितव्याः ॥

वि० वृ० अ०—अकारकारौ=अकार और ऋकार=अ, ऋ । इसके बाद इकार, उकार, एकार, ओकार, ऐकार और औकार=इ, उ, ए, ओ, ऐ, औ । इस प्रकार इस क्रम से आठ वर्णों को जानना चाहिए ।

पदाद्यन्तयोर्न लृकारः स्वरेषु ।

का० अ० पद के आदि और अन्त में (विद्यमान) लृकार 'स्वर'(-वर्णों) में नहीं (माना जाता) ।

वि० वृ०—(पदाद्यन्तयोः=) पदस्यादावन्ते च, (लृकारः=) लृवर्णः, स्वरेषु न गृह्यते । पदमप्ये भवतीति वेदितव्यम् । उत्तरत्रापि विचारयिष्यामः ॥

वि० वृ० अ०—(पदाद्यन्तयोः=) पद के आदि और अन्त में, (लृकारः=) लृ वर्ण का; (स्वरेषु=) स्वर-वर्णों में गणन नहीं होता । किंतु पद के मध्य में होता है—यह जानना चाहिए । आगे भी (इस पर) विचार करेंगे ।

आकारादीन्दीघरूपान्द्वितीयान्ह्रस्वेषु ।

का० अ०—आकार आदि 'दीर्घ'-रूपों को 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्णों) का द्वितीय (जानना चाहिए) ।

वि० वृ०—आकारादयो ह्रस्वा उक्ताः । तेषु तेषु ह्रस्वेषु आकारादयो दीर्घरूपाः । तान् (आकारादीन् दीर्घरूपान्) द्वितीयान् विजानीयात् । किमुक्तं भवति ? अकारो ह्रस्वः; तस्य आकारो दीर्घो द्वितीयो वेदितव्यः । तथा ऋकारो ह्रस्वः; तस्य ऋकारो दीर्घो द्वितीयः । तथा इकारो ह्रस्वः; तस्य ईकारो दीर्घो द्वितीयः । तथा उकारो ह्रस्वः; तस्य ऊकारो दीर्घो द्वितीयः । अ, आ, ऋ, ऋ इ, ई, उ, ऊ इत्येतत्सिद्धं भवति ।

वि० वृ० अ०—अकार आदि 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्णों) को कह दिया गया है । उन-उन, ह्रस्वेषु='ह्रस्व' ('स्वर'-वर्णों) के आकार आदि दीर्घ रूप है । उन (आकारादीन् दीर्घरूपान्=आकार आदि दीर्घ रूपों को), द्वितीयान्=द्वितीय, जानना चाहिए । इस कथन का क्या तात्पर्य है ? अकार 'ह्रस्व' है, 'दीर्घ' आकार को उसका द्वितीय जानना चाहिए (अर्थात् अकार प्रथम है और आकार द्वितीय है) । उसी प्रकार ऋकार 'ह्रस्व'

है, 'दीर्घ' ऋकार उसका द्वितीय है। उसी प्रकार इकार 'ह्रस्व' है, 'दीर्घ' ईकार उसका द्वितीय है। उसी प्रकार उकार 'ह्रस्व' है, 'दीर्घ' ऊकार उसका द्वितीय है। (जैसे)—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ—यह (क्रम) सिद्ध होता है।

पञ्चस्वपि तानि सन्ति ॥६॥

का० अ०—पाँचों में ही वे ('दीर्घ') होते हैं।

वि० वृ०—तानि; कानि ? दीर्घाणीत्यर्थ । पञ्चष्वपि ह्रस्वेषु द्वितीयाः सन्ति—भवन्ति; कि पुनश्चतुर्थे । अपिशब्द लृकारस्य विकल्पार्थ । यदि दीर्घो भवति । वक्ष्यति—“ऋकारत्कारौ” इति । तथा—“ह्रस्वादेशे ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ” इति ॥

वि० वृ० अ०—तानि=वे, कौन ? 'दीर्घ'—यह अर्थ है। पञ्चष्वपि=पाँचों ह्रस्वों में द्वितीय होते हैं। चार में (होने का) का तो कहना ही क्या ? अपि शब्द लृकार के विकल्प के लिए है। यदि 'दीर्घ' होवे (तात्पर्य यह है कि यदि लृ का दीर्घ रूप लृ स्वीकार किया जावेगा तो वह लृ का द्वितीय होगा। यदि कही पर लृ के दीर्घ रूप लृ को स्वीकार किया ही न जाये तो तब लृ का द्वितीय रूप होगा ही नहीं)। (सूत्रकार) कहेंगे—“ऋकार और लृकार (आदि 'जिह्वामूलीय' हैं)।” उसी प्रकार (सूत्रकार कहेंगे)—“(स्थान और प्रश्लेष के प्रसङ्ग में) 'ह्रस्व' का आदेश होने पर 'सवर्ण' 'ह्रस्व' और 'दीर्घ' (समझने चाहिए)।” (इन दोनों सूत्रों से ज्ञात होता है कि शीनक लृ के दीर्घ रूप लृ को स्वीकार करते हैं और ऐसी स्थिति में लृकार का द्वितीय रूप लृकार हो गया.—लृ, लृ)।

कखौ गघौ ङ ।

का० अ०—क ख ग घ ङ ।

वि० वृ०—ककारश्च खकारश्च कखौ । तथा—गकारश्च घकारश्च गघौ । ङकारश्च । क, ख, ग, घ, ङ । एवं पञ्चभिर्वर्णैः प्रथम पञ्चवर्गो वेदितव्यः ॥

वि० वृ० अ०—कखौ=ककार और खकार । उसी प्रकार—गघौ=गकार और घकार । और ङकार । (अर्थात्) क, ख, ग, घ ङ । इस प्रकार पाँच वर्णों से (समन्वित) प्रथम पञ्चवर्ग जानना चाहिए ।

चछौ जझौ ञ ।

का० अ०—च छ, ज झ, ञ ।

वि० वृ०—चकारश्च छकारश्च चछौ । जकारश्च झकारश्च जझौ । ञकारश्च । च, छ, ज, झ, ञ । एवं पञ्चभिर्वर्णैर्द्वितीयः पञ्चवर्गः ॥

वि० वृ० अ०—चछौ=चकार और छकार । जझौ=जकार और झकार । और ञकार । (अर्थात्) च, छ, ज, झ, ञ । इस प्रकार पाँच वर्णों से द्वितीय पञ्चवर्ग (होता है) ।

टठौ डढौ ण ।

का० अ०—ट ठ, ड ढ, ण ।

वि० वृ०—टकारश्च ठकारश्च टठौ । डकारश्च ढकारश्च डढौ । णकारश्च ।
ट, ठ, ड, ढ, ण । एवं पञ्चभिर्वर्णैस्तृतीयः पञ्चवर्गः ।

वि० वृ० अ०—टठौ=टकार और ठकार । डढौ=डकार और ढकार । और
णकार । (अर्थात्) ट, ठ, ड, ढ, ण । इस प्रकार पाँच वर्णों से तृतीय पञ्चवर्ग (होता है) ।

तथौ दधौ न ।

का० अ०—त थ, द ध, न ।

वि० वृ०—तकारश्च थकारश्च तथौ । दकारश्च धकारश्च दधौ । नकारश्च ।
त, थ, द, ध, न । एवं पञ्चभिर्वर्णैश्चतुर्थः पञ्चवर्गः ।

वि० वृ० अ०—तथौ=तकार और थकार । दधौ=दकार और धकार । और
नकार । (अर्थात्) त, थ, द, ध, न । इस प्रकार पाँच वर्णों से चतुर्थ पञ्चवर्ग (होता है) ।

पफौ बभौ म ।

का० अ०—प फ, ब भ, म ।

वि० वृ०—पकारश्च फकारश्च पफौ । बकारश्च भकारश्च बभौ । मकारश्च ।
प, फ, ब, भ, म । एवं पञ्चभिर्वर्णैः पञ्चमः पञ्चवर्गः ॥

वि० वृ० अ०—पफौ=पकार और फकार । बभौ=बकार और भकार । और
मकार । (अर्थात्) प, फ, ब, भ, म । इस प्रकार पाँच वर्णों से पचम पञ्चवर्ग (होता है) ।

यरलवाः ।

का० अ०—य, र, ल, व ।

वि० वृ०—यकारश्च रेफश्च लकारश्च वकारश्च यरलवाः । एते चत्वारो
वेदितव्या ॥

वि० वृ० अ०—यरलवाः=यकार, रेफ, लकार और वकार । इन चारो को
जानना चाहिए ।

हशषसाः ।

का० अ०—ह, श, ष, स ।

वि० वृ०—हकारश्च शकारश्च षकारश्च सकारश्च हशषसाः । एते चत्वारोऽनेन
क्रमेण वेदितव्याः ॥

वि० वृ० अ०—हृशषसाः=हकार, शकार, पकार और सकार । इन चारों को इस क्रम से जानना चाहिए ।

अः ५ क ५ प अं ।

का० अ०—अः, ५ क, ५ प, अं ।

वि० वृ०—अ इति विसर्जनीय । ५ क इति जिह्वामूलीय । ५ प इत्युपध्मानीय । अं इत्यनुस्वार । एवमपरे चत्वारोऽनेनैव क्रमेण वेदितव्याः ॥

वि० वृ० अ०—‘अ’ विसर्जनीय है । ‘५क’ जिह्वामूलीय है । ‘५प’ उपध्मानीय है । ‘अ’ ‘अनुस्वार’ है । इस प्रकार इन दूसरे चारों को भी इसी क्रम से जानना चाहिए ।

इति वर्णराशिः क्रमश्च ॥१०॥

का० अ०—यह वर्णमाला (वर्णराशि) और (उसका) क्रम है ।

वि० वृ०—इति=एवमुक्तप्रकारेण, वर्णराशिः वेदितव्यः । अकाराद्यनुनासिकान्तः । वर्णानां राशिः=वर्णराशिः । (राशिः=)संघात =समूहः । वर्णकोशो वर्णसामान्नाय इत्यन्यन्तरम् । (क्रमश्च=) वर्णक्रमश्च अयमेव वेदितव्य उक्तप्रकारेण । अस्म्यति—“ऋकारादयो दश नामिन स्वरा”^१ इति । तथा—“परेर्ध्वकारमोजयो”^२; “औकारं युग्मयो”^३ इति । “अन्त्या सप्त तेषामधोषा ।”^४ तथा—“प्रथमपञ्चमी च द्वा ऊष्मणाम्”^५ इति । एवमादिष्वयं क्रमो वेदितव्यः ॥

वि० वृ० अ०—इति=कहे गए प्रकार से; वर्णराशिः=वर्णमाला को; जानना चाहिए । अकार से लेकर अनुनासिक (अ) तक । वर्णराशि = वर्णों की राशि । (राशि)=संघात=समूह । वर्णकोश और वर्णसामान्नाय भिन्नार्थक नहीं है (अर्थात् ये समानार्थक हैं) । कहे गए प्रकार से इसी (क्रमः=) वर्णक्रम को; जानना चाहिए । (सूत्रकार) कहेंगे—“ऋकार आदि दस ‘नामिन्’ ‘स्वर’ हैं ।” उसी प्रकार—“बाद वालों (ए, ओ, ऐ, औ) में से विषम (ए, ऐ) परे हो तो (अकार और आकार) ऐकार (हो जाते हैं)”; “सम (ओ, औ) परे हो तो (अकार और आकार) औकार (हो जाते हैं)।” “उन (अर्थात् ‘ऊष्म-’ वर्णों) में अन्तिम सात ‘अधोष’ हैं ।” उसी प्रकार—“ऊष्म (वर्णों) में प्रथम और पञ्चम (‘कण्ठ्य’) हैं” इत्यादि में यह क्रम जानना चाहिए (इन सभी स्थलों पर आचार्य शौनक ने प्रस्तुत क्रम का आश्रय लिया है । इस क्रम को आधार मानकर ही ऐसे सूत्रों का अर्थ ज्ञात हो सकता है, अन्यथा नहीं) ।

टि० (क) ‘अ’ ‘अनुस्वार’ है । भाष्यकार ने इसके लिए जो ‘अनुनासिक’ शब्द का व्यवहार किया है वह उचित नहीं है । ‘अ’ यह नासिक्य ध्वनि है; दे० १।४८ ।

^१ १।६५

^२ २।१८

^३ २।१९

^४ १।११

^५ १।३९

३४ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

एवं वर्णसमाम्नायमुक्त्वा सत्र लघुनोपायेन संज्ञापरिभाषान्यां शास्त्रे संव्यवहारसिद्धिं
मन्यमान संज्ञासंज्ञिसम्बन्धार्थमाह ॥

॥ इति श्रीदेवमित्रमुतविष्णुमित्रकृते प्रातिशाख्यभाष्ये वर्णद्वयवृत्तिः ॥

इस प्रकार वर्णमाला (वर्णसमाम्नाय) को कहकर “संज्ञा और परिभाषा से शास्त्र में
व्यवहार की सिद्धि लघु उपाय से हो जाती है” यह मानते हुए (सूत्रकार अब) संज्ञा और
संज्ञी के सम्बन्ध को कहते हैं ।

॥ श्रीदेवमित्र के पुत्र विष्णुमित्र द्वारा कृत प्रातिशाख्यभाष्य में वर्णद्वयवृत्ति समाप्त हुई ॥

१ : संज्ञा-परिभाषा-पटलम्

भाष्यकारकृतं मङ्गलाचरणम्
 प्रातिशाख्यप्रयोजनम्
 समानाक्षरसंज्ञा
 संध्यक्षरसंज्ञा
 स्वरसंज्ञा
 ह्रस्व-प्लुतस्य दीर्घवत्त्वम्
 अनुस्वारस्य स्वरूपम्
 व्यञ्जनसंज्ञा
 स्पर्शसंज्ञा
 वर्गसंज्ञा
 अन्तःस्थासंज्ञा
 ऊष्मसंज्ञा
 अघोषसंज्ञा
 सोष्मसंज्ञा
 अनुनासिकसंज्ञा
 पदावसाने प्रथमचतुर्थीयस्पर्शयोर्विकल्पः
 ह्रस्वसंज्ञा
 दीर्घसंज्ञा
 अक्षरसंज्ञा
 गुरुसंज्ञा
 अनुस्वारव्यञ्जनयोरङ्गत्वविचारः
 ह्रस्वस्वरस्य उच्चारणकालः
 दीर्घस्वरस्य उच्चारणकालः
 प्लुतस्य स्वरसंज्ञा उच्चारणकालश्च

प्लुतोदाहरणानि
 स्वरभक्तेः पूर्वभाक्त्वं पूर्वाक्षराङ्गत्वञ्च
 दीर्घस्वरभक्तेः कालः
 व्यञ्जनानां कालः
 ह्रस्वस्वरभक्तेः कालः
 रक्तसंज्ञा
 संयोगसंज्ञा
 वर्णानां स्थानानि
 ङकारस्थाने ङकारः, ढकारस्थाने ढकारश्च
 परिभाषासूत्राणि
 प्रैषाणां प्रैषवत्त्वम्
 पदान्तलक्षणम्
 सामवशासंधेरुल्लेखः
 पद्यानां पदवद्भावः
 पद्यानां पदवद्भावप्रतिषेधस्थलानि
 अवसाने अष्टस्वराणामनुनासिकसंज्ञा
 एकस्यैव प्लुतस्यानुनासिकसंज्ञा
 नामिसंज्ञा
 नतिषु नन्तुनस्ययोः पौर्वापर्यम्
 अरिफित्तविसर्जनीयस्य सोपधस्यैकवर्ण-
 वत्त्वम्
 प्रगृह्यसंज्ञा
 रेफिसंज्ञा

अथ शौनकीयमृगवेदप्रातिशाख्यम्

उचटकृतभाष्यसहितम् ।

(भाष्यकारकृतं मङ्गलाचरणम्)

ओ३म् नमो भगवते मङ्गलेश्वरश्रीमद्विद्यलक्ष्मीनृसिंहाय श्रीवेदपुरुषाय नमः ।
(भाष्यकार के द्वारा किया गया मङ्गलाचरण)

ओ३म् मङ्गल के प्रभु (मङ्गलविधाता), श्रीमान्, ज्योतिर्मय, लक्ष्मीसहित नृसिंह का अवतार ग्रहण करने वाले वेद-पुरुष (वेदों के उद्धारक या वेदों में प्रतिपाद्य) भगवान् विष्णु को बारंबार नमस्कार ।

उ० भा०—किमर्यमिदमारभ्यते ?

(प्रातिशाख्यप्रयोजनम्)

“शिक्षाच्छन्दोव्याकरणं सामान्येनोक्तलक्षणम् ।

तदेवमिह शाखायामिति शास्त्रप्रयोजनम् ॥”^क

प्रातिशाख्यप्रयोजनमनेन श्लोकेनोच्यते । शिक्षादिभिर्यत्सामान्येनोक्तसंगोक्तं लक्षणम्, यथा—तावच्छिक्षायाम्—“स्युर्मूर्धन्या ऋटुरवा”^१ सामान्येन सर्वशाखासु रेफो मूर्धन्य इत्युक्तः । तथान्यास्यां शिक्षायाम्—“दन्तमूलीय”^२ इति रेफो दन्तमूलीय उक्तः । एवं सर्वा शिक्षा वर्णेषु स्थानकरणानुप्रदानादि सर्वासु शाखासु विदधाति; न तु नियमतः कस्यां शाखायां रेफो मूर्धन्य कस्यां दन्तमूलीय इति । अत एतद्व्यवस्थापकमारभ्यते—“दन्तमूलीयस्तु तकारवर्ग”^३; “सकाररेफलकाराश्च”^४; “रेफ ब्रह्म्येमेके ।”^५ एवमस्यां शाखायां दन्तमूलीयो वा ब्रह्म्यो वा रेफ इत्येतदवधारितम् ।

उ० भा० अ०—(प्रश्न) यह (प्रातिशाख्य) किसलिए प्रारम्भ किया जा रहा है ?

(प्रातिशाख्य का प्रयोजन)

(उत्तर) “शिक्षा, छन्द और व्याकरण के द्वारा सामान्य रूप से कहा गया जो लक्षण ह वह “इस शाखा में इस प्रकार है” यह (वतलाना) (प्रातिशाख्य) शास्त्र का प्रयोजन है ।”

टि० (क) यह श्लोक किसी भी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता है । सम्भवतः यह उचट की अपनी ही रचना है । यह श्लोक अन्य प्रतिशाख्यों पर पूर्णतया लागू न होकर केवल ऋग्वेद-प्रातिशाख्य पर ही लागू होता है क्योंकि अन्य किसी भी प्रातिशाख्य में छन्दों का वर्णन नहीं मिलता है ।

१ पा० शि० १७

२ १४४

३ या० शि० पृष्ठ ३३

४ १४५

५ १४६

इस श्लोक के द्वारा प्रातिशाख्य का प्रयोजन कहा जा रहा है। शिक्षा आदि के द्वारा जो सामान्य नियम (उत्सर्ग) से कहा गया लक्षण है, जैसे, शिक्षा में—“ऋकार, टवर्ग, रेफ और पकार ‘मूर्धन्य’ है” (इस सूत्र के द्वारा) सभी शाखाओं में रेफ को सामान्य रूप से ‘मूर्धन्य’ कहा गया है। उसी प्रकार अन्य शिक्षा में—“(रेफ) ‘दन्तमूलीय’ है” (इस सूत्र से) रेफ को ‘दन्तमूलीय’ कहा गया है। इस प्रकार सभी शिक्षा (ग्रन्थ) वर्णों के (उच्चारण) स्थान, (उच्चारण में) आभ्यन्तर प्रयत्न (करण) और बाह्य प्रयत्न (अनुप्रदान) आदि का सभी शाखाओं में (अर्थात् वेद की सभी शाखाओं को दृष्टि में रखकर) विधान करते हैं; किन्तु विशिष्ट रूप से (शिक्षा) (यह विधान) नहीं (करती है कि) किस शाखा में रेफ ‘मूर्धन्य’ (होता है और) किस शाखा में ‘दन्तमूलीय’ (होता है)। इसलिये उकी व्यन्स्या करने वाला (अर्थात् इस प्रकार के विशिष्ट विधानों के लिए) (प्रातिशा.) , आरम्भ किया जाता है—“तवर्ग ‘दन्तमूलीय’ है”, “सकार, रेफ और लकार भी (‘दन्तमूलीय’ हैं)” (और) “कतिपय (आचार्य) रेफ को वर्त्स्व से (उच्चरित) होने वाला (मानते हैं)।” इस प्रकार इस शाखा (शाकल शाखा की शैशिरीय नामक उपशाखा) में रेफ ‘दन्तमूलीय’ अथवा (मतभेदेन) ‘वर्त्स्व’ है—यह निश्चय किया गया है।

तथा सर्वेऽछन्दोविचित्यादिभिः पिङ्गलयास्कसैतवप्रभृतिभिर्यत्सामान्येनोक्तं लक्षणम्, यथा—षट्सप्तत्यक्षरा चातिघृतिर्भवति ।^१ तथा तत्रैवोक्तम्—“पाद इयादिप्रुरणः ।”^२ एवं सामान्यलक्षणे सति—“स हि शर्षे न मारुतम्”^३ इति चातिच्छन्दस्यष्टापदायामष्टवध्व्यक्षरायामृचि सदेह । किमियमष्टवध्व्यक्षरात्यष्टि पादानामविकर्षेण, आहोस्वित्पादानां विकर्षेणातिघृति । अस्मिन्सदेहे इद विशेषलक्षणमारभ्यते—“सखे च स हि शर्षेच मध्यमो वर्ग उच्यते”^४ इति । एवमस्यां शाखायां पादविकर्षेणैयमतिघृति ।

उसी प्रकार पिङ्गल, यास्क और सैतव प्रभृति सभी (ग्रन्थकारों) के द्वारा (अपने) ‘छन्दोविचिति’ आदि (ग्रन्थों) में जो सामान्य रूप से कहा गया लक्षण है जैसे—(पिङ्गल के छन्द सूत्र के अनुसार) ७६ असरों की ‘अतिघृति’ होती है। उसी प्रकार वहाँ पर कहा

टि० (क) ‘वर्त्स्व’ के लिए १।४६ को देखिए ।

(ख) ये यास्क निरुक्तकार यास्क से भिन्न आचार्य प्रतीत होते हैं। इन्होंने सैतव से छन्द शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया था और पिङ्गल को इन्होंने छन्द शास्त्र का ज्ञान कराया था (दे० भगवद्गुप्त द्वारा रचित ‘वैदिक वाङ्मय का इतिहास’ भाग २, पृष्ठ २४६)। आचार्य पिङ्गल ने अपने ‘छन्द सूत्र’ ३।३० में इनका नामोल्लेख किया है। इनका ग्रन्थ अद्यावधि प्राप्त नहीं हुआ है।

(ग) यास्क से प्राचीन छन्द शास्त्र के आचार्य हैं। आचार्य पिङ्गल ने अपने ‘छन्द-सूत्र’ ५।१८ में इनका नामोल्लेख किया है। इनका ग्रन्थ भी अद्यावधि प्राप्त नहीं हुआ है।

^१ पि० ४।५-७

^२ पि० ३।१-२

^३ ऋ० १।१२७।६

^४ १६।९१

गया है—“इय्” इत्यादि से पाद की पूर्ति (कर लेनी चाहिए)।^१क इस प्रकार (पिङ्गल के द्वारा) सामान्य नियम होने पर—“स हि शर्षो न मास्तम्” इस ६८ अक्षरों और आठ पादों वाली अतिछन्दस्क ऋचा (के विषय) में सदेह (होता है)—क्या पादों (के अक्षरों) को बिना तोड़े (अविकर्षेण) यह ६८ अक्षरों वाली ‘अत्यष्टि’ है अथवा पादों (के अक्षरों) को तोड़ने पर (विकर्षेण)^ख यह (७६ अक्षरों वाली) ‘अतिघृति’ है? यह सन्देह होने पर (इस प्रातिशाख्य के द्वारा यह विशेष लक्षण आरम्भ किया जाता है—“.....सखे (सखे सखायमस्या ववृत्त्व^१) और स हि शर्ष^२... ..(ये ऋचायें) मध्यम वर्ग कहा जाता है (जिससे यह ऋचा ७६ अक्षरों की हुई)।” इस प्रकार इस (शैशिरीय) नामक शाखा में पादों (के अक्षरों) को तोड़ने पर यह (ऋचा) ‘अतिघृति’ है।

तथा व्याकरणे यत्सामान्येन, यथा—“ऋचि तुनुघमक्षुतदकुत्रोरुष्याणाम्”^३ इति। अस्य सूत्रस्यायमर्थः—ऋग्विषये तु, नु, घ, मक्षु, तड्ड [आख्यातानि पिपृत गायत इत्येवमादीनि तड्ड-शब्देन गृह्यन्ते] कुत्र, उरुष्य—एतानि पदानि व्यञ्जने प्रत्यये दीर्घमापद्यन्ते। तु—“आ तू न इन्द्र वृत्रहन्”।^४ नु—“नू ष्टुत इन्द्र नू गृणानः”।^५ घ—“आ घा ये अग्निमिन्वते”।^६ मक्षु। “मक्षूमक्षु कृणुहि गोजितो नः”।^७ इत्यादि। तद्वचवस्यापयितुमिदमारभ्यते। न सर्वत्रैतानि पदान्यस्यां शाखायां दीर्घाणि भवन्ति। यथा, तु—“तत्तु प्रयः प्रत्यथा ते शुशुक्वन्म्”।^८ नु—“अधि वोचा नु सुन्वते”।^९ घ—“आ घ त्वावात्सनाप्तः ॥”।^{१०}

उसी प्रकार व्याकरण में जो सामान्य (विधि से कहा गया है), जैसे—“ऋचि तुनुघ-मक्षुतदकुत्रोरुष्याणाम्”। इस (सामान्य) सूत्र का यह अर्थ है—ऋचाओं में ‘तु’, ‘नु’, ‘घ’, ‘मक्षु’, ‘तड्ड’, ‘कुत्र’ और ‘उरुष्य’—ये (अर्थात् इनमें से कोई भी) पद, ‘व्यञ्जन’ परे होने पर, ‘दीर्घ’ हो जाते हैं [‘तड्ड’ शब्द से ‘पिपृत’ और ‘गायत’ इत्यादि आख्यातों का ग्रहण होता है]। जैसे, ‘तु’—“आ तू न इन्द्र वृत्रहन्”। ‘नु’—“नू ष्टुत इन्द्र नू गृणानः”। ‘घ’—“आ घा ये अग्निमिन्वते”। ‘मक्षु’—“मक्षूमक्षु कृणुहि गोजितो नः”—इत्यादि। उस (व्याकरण) की

टि० (क) इस सूत्र का अर्थ यह है कि जब छन्दों के पादों की ‘अक्षर’-संख्या की पूर्ति न होती हो तो वहाँ ‘इय्’ एव ‘उव्’ इत्यादि से ‘अक्षर’-संख्या की पूर्ति करनी चाहिए। उदाहरणतः—“तत्सवितुर्वरेण्यम्” ‘गायत्री’ छन्द के इस पाद में आठ अक्षरों के स्थान पर केवल सात ‘अक्षर’ हैं, इसलिए ‘अक्षर’-संख्या की पूर्ति के लिए ‘य्’ के स्थान पर ‘इय्’ मानकर इस प्रकार उच्चारण करते हैं “तत्सवितुर्वरेणियम्”।

(ख) छन्दों के न्यून अक्षरों वाले पादों की ‘अक्षर’-संख्या की पूर्ति के लिए ‘इय्’ ‘उव्’ आदि की कल्पना करने और ‘प्रश्लिष्ट’ संधियों के पृथक् करने को ‘विकर्ष’ कहते हैं। इसके पूर्ण विवेचन के लिए ऋ० प्रा० १७।२२ और १७।३३ पर उवट-भाष्य को देखिए।

^१ ऋ० ४।१।३

^२ ऋ० १।१२७।६

^३ पा० ६।३।१३३

^४ ऋ० ४।३२।१

^५ ऋ० ४।१६।२१

^६ ऋ० ८।४५।१

^७ ऋ० ३।३।१२०

^८ ऋ० १।१३।२।३

^९ ऋ० १।१३।२।१

^{१०} ऋ० १।३०।१४

व्यवस्था करने के लिए (अर्थात् ऋग्वेद से सम्बद्ध व्याकरण-विषयक विशिष्ट वातो को बतलाने के लिए) यह (प्रातिशाख्य) प्रारम्भ किया जाता है—ये पद इस शाखा में सर्वत्र दीर्घ नहीं होते हैं, जैसे—‘तु’—‘तत्’ प्रय प्रत्यया ते शुशुक्वनम् ।” ‘तु’—“अधि बोधा नु सुन्वते ।” ‘घ’—“आ घ त्वावान्त्वमाप्त ।”

ननु मक्षुशब्दस्य सामान्यलक्षणैर्नैव दीर्घभाव उच्यते; न चात्रापवादोऽस्ति । तत्र ह्येव पद्यते—“मक्षित्युकार प्लवते सर्वत्राप्यपदान्तभाक् ।”^१ अतो मक्षुशब्दस्य मृग्य प्रयोजनम् । नैव दोषः । सामान्यलक्षणानुवादेनैव विशेषलक्षणं विधातुं शक्यते, नान्यथा । सोऽयं मक्षु-शब्दस्यानुवादो द्रष्टव्यः । एवमन्यत्रापि सामान्यविशेषलक्षणसाम्ये द्रष्टव्यः ।

(प्रश्न) सामान्य लक्षण (पूर्वोक्त व्याकरणसूत्र) से ही ‘मक्षु’ शब्द का ‘दीर्घ’ होना कहा गया है, और इस विषय में अपवाद नहीं है क्योंकि वहाँ (अर्थात् प्रातिशाख्य में) इस प्रकार पाठ किया गया है—“‘मक्षु’ (शब्द) का उकार सर्वत्र ‘दीर्घ’ हो जाता है, चाहे वह पद के अन्त में भी विद्यमान न हो ।” इसलिये (प्रातिशाख्य में) ‘मक्षु’ शब्द (के ग्रहण) का प्रयोजन खोजना चाहिए। (उत्तर) यह दोष नहीं है। सामान्य लक्षण का अनुवाद करके ही विशेष लक्षण का विधान किया जा सकता है, अन्यथा नहीं। ‘मक्षु’ शब्द का यहाँ (प्रातिशाख्य में) अनुवाद समझना चाहिये। अन्य स्थलो पर भी सामान्य लक्षण और विशेष लक्षण की समानता होने पर उसी प्रकार परिहार समझना चाहिए।^२

टि० (क) भाष्यकार का कथन है कि व्याकरण-शास्त्र वेद की सभी शाखाओं से सम्बद्ध सामान्य-नियमों का विधान करता है। उसका किसी विशेष शाखा से सम्बन्ध नहीं होता है। दूसरी ओर प्रातिशाख्य वेद की किसी एक शाखा से सम्बद्ध होता है। व्याकरण के सामान्य नियमों की ही वह विशिष्ट परिस्थितियों में व्यवस्था करता है। उसका कार्य यह बतलाना है कि वे सामान्य नियम उस शाखा-विशेष में कहाँ-कहाँ लागू नहीं होते हैं। संक्षेप में हम यों कह सकते हैं कि व्याकरण सामान्य नियमों का विधान करता है और प्रातिशाख्य विशेष नियमों का। व्याकरण general grammar है तो प्रातिशाख्य applied grammar ।

इस पर पूर्वपक्षी का कहना है कि ‘मक्षु’ शब्द के विषय में प्रातिशाख्य ने कोई विशेष बात नहीं बतलाई है। व्याकरण और प्रातिशाख्य दोनों में ही सामान्य रूप से इसके दीर्घत्व का विधान किया गया है। अब प्रश्न उठता है कि जब ‘मक्षु’ शब्द के विषय में कोई विशेष बात बतलानी ही नहीं तब प्रातिशाख्य में इस पद का ग्रहण ही क्यों किया गया है ?

इसके उत्तर में भाष्यकार का कहना है कि यह कोई दोष नहीं है। यहाँ ‘मक्षु’ शब्द का अनुवाद किया गया है। सामान्य लक्षण का अनुवाद करके ही विशेष लक्षण का विधान किया जा सकता है। सामान्य लक्षण और विशेष लक्षण में जहाँ इस प्रकार साम्य है वहाँ अनुवाद मानकर परिहार कर लेना चाहिए।

एवं शिक्षाच्छन्दोव्याकरणैर्यत्सर्वासु शाखासु सामान्येन लक्षणमुच्यते तदेवास्यां शाखा-
यामनेन व्यवस्थाप्यत इत्येतत्प्रयोजनमस्याङ्गस्य । तथा चायवर्षणप्रातिशाख्य इवमेव प्रयोजन-
मुक्तम्—“एवमिहेति च विभाषाप्राप्तं सामान्येन ।”^१ अस्य सूत्रस्यायमर्थः—सामान्येन
लक्षणेन यद्विकल्पप्राप्तं तदेवमस्यां शाखायां व्यवस्थितं भवतीति प्रातिशाख्यप्रयोजन-
मुक्तम् ।

इस प्रकार शिक्षा, छन्द और व्याकरण के द्वारा सब शाखाओं में जो सामान्य रूप से
लक्षण कहा जाता है वही इस शाखा में इस (प्रातिशाख्य) के द्वारा व्यवस्थित किया
जाता है, इस (प्रातिशाख्यात्मक) अङ्ग (वेदाङ्ग) का यह प्रयोजन है । उसी प्रकार
आयवर्षणप्रातिशाख्य में भी यही प्रयोजन कहा गया है—“एवमिहेति च विभाषाप्राप्तं
सामान्येन ।” इस सूत्र का यह अर्थ है—सामान्य लक्षण के द्वारा जो विकल्प से प्राप्त
होता है वही इस शाखा में व्यवस्थित हो जाता है, यह प्रातिशाख्य का प्रयोजन कहा
गया है ।

अथवा नैवेतदङ्गं शिक्षाच्छन्दोव्याकरणैः सामान्येनोक्तलक्षणस्य विशेषे व्यवस्थापकम् ।
किंतु स्वतन्त्रमेवैतद्व्यशात्रनिरपेक्षम् —तथाहि शिक्षाच्छन्दोव्याकरणैर्यत्र विहितं तद्विह विधीय-
मानं दृश्यते । धया—क्रमः क्रमहेतुः पारायणमित्येवमादिकम् । अङ्गता चास्यान्यशास्त्रसव्य-
पेक्षस्य नैव स्यादकृत्स्नत्वात् । कृत्स्नतां वेदाङ्गतामनिन्द्यतामार्षतां च स्वयमेव शौनकी
दर्शयिष्यति—“कृत्स्न च वेदाङ्गमनिन्द्यमार्षम्”^२ इति । अनयोः पक्षयोर्यतरः पक्ष श्रेयोस्ततरो
प्रहीतव्यः ॥

उक्तं शास्त्रप्रयोजनम् । प्रथमे तु पटले संज्ञा परिभाषादचोच्यन्ते । तदर्थमिदमारन्यते—

(प्रातिशाख्य के प्रयोजन के विषय में दूसरा दृष्टिकोण) अथवा यह अङ्ग शिक्षा, छन्दः
और व्याकरण के द्वारा सामान्य रूप से कहे गये लक्षण का विशेष में व्यवस्थापक नहीं है ।
अन्य शास्त्रों (अर्थात् शिक्षा, छन्द और व्याकरण) से निरपेक्ष यह स्वतन्त्र ही (शास्त्र है);
क्योंकि शिक्षा, छन्द और व्याकरण के द्वारा जो विहित नहीं है उसका यहाँ विधान किया
गया दिखलाई पड़ता है, जैसे—क्रम (अर्थात् क्रम-पाठ), क्रम-पाठ का हेतु, (वेद का)
पारायण इत्यादि । अन्य शास्त्रों की अपेक्षा करने पर तो (स्वयं में) पूर्ण न होने के कारण
यह (वेद का) अङ्ग भी नहीं हो सकेगा । (इस प्रातिशाख्य-शास्त्र की) सपूर्णता, वेदाङ्गता,
अनिन्द्यता, और अर्पता को शौनक स्वयं ही दिखलायेंगे—“यह पूर्ण है, वेदाङ्ग है, अनिन्द्य है
और ऋषिप्रोक्त है ।” इन दोनों पक्षों में से जो अधिक अच्छा लगे उसे ग्रहण कर लेना
चाहिये ।

शास्त्र का प्रयोजन कह दिया गया । प्रथम पटल में संज्ञा और परिभाषा कहते हैं ।
उनके लिये यह (सूत्र) आरम्भ करते हैं—

^१ अथ० प्रा० ११२

^२ १४१६९

(समानाक्षरसंज्ञा)

अष्टौ समानाक्षराण्यादितः ॥१॥

(समानाक्षरसंज्ञा)

सू० अ०—आदि में आठ ('अक्षर') 'समानाक्षर' (monophthongs) हैं।

उ० भा०—अष्टौ इति संख्या । समानाक्षराणि इति संज्ञा । आदितः इति पञ्चमी; 'पञ्चम्यास्तसिल्'^१ इति हि वैयाकरणः पठन्ति । अयं कोऽयं ? आदित आरम्य वर्णसमाम्नायस्य (अष्टौ =) अष्टाक्षराणि; (समानाक्षराणि =) समानाक्षर-संज्ञकानि; भवन्ति । यथा—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ । समानाक्षरसंज्ञाया प्रयोजनम्—“समानाक्षरे सत्याने”^२ इति ।

अथवा आदित इति नवाय पञ्चम्यर्थे तसिल् । किं तर्हि ? सप्तम्यर्थे; तत्रापि हि लक्षणं स्मर्यते—“तसिप्रकरणे आद्याविन्य उपसंख्यानम्”^३ इति । तत्र घंतान्पुवाहरणानि—‘आवित’ ‘मध्यतः’ ‘पृष्ठतः’ इति । अतोऽयं सप्तम्यर्थे एव । अस्मिन्नेके एवम्—आदितः = वर्णसमाम्नायस्यादौ; (अष्टौ =) अष्टाक्षराणि; (समानाक्षराणि =) समानाक्षरसंज्ञकानि; भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—अष्टौ यह संख्या है । समानाक्षर यह संज्ञा है । आदितः इस (पद) में पञ्चमी (विभक्ति में 'तसिल्' प्रत्यय प्रयुक्त हुआ) है; क्योंकि वैयाकरण 'पञ्चम्यस्त' (किम् आदि शब्दों) से 'तसिल्' (प्रत्यय विकल्प से होता है) (इस सूत्र से 'तसिल्' का) विधान करते हैं । तब (शौनक-सूत्र का) अर्थ क्या हुआ ? आदितः—आदि (अक्षर) से लेकर; वर्णमाला (वर्णसमाम्नाय) के; (अष्टौ =) आठ अक्षर; (समानाक्षराणि =) 'समानाक्षर'-संज्ञक; होते हैं । जैसे—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ । समानाक्षर संज्ञा का प्रयोजन—“समान स्यान् वाले दो समानाक्षर (एक दीर्घ 'स्वर'-वर्ण को प्राप्त हो जाते हैं) ।”^क

टि० (क)

“संज्ञा च परिभाषा च विधिनिश्चय एव च ।

अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रमुच्यते ॥”

अर्थात् संज्ञा, परिभाषा, विधि, नियम, अतिदेश और अधिकार—ये छः प्रकार के सूत्र होते हैं । प्रस्तुत सूत्र संज्ञा-सूत्र है । संज्ञा-सूत्र परार्थ होता है । संज्ञा करने का यह प्रयोजन होता है कि ग्रन्थ में उस संज्ञा का व्यवहार होता है । संज्ञा का प्रयोजन बतलाने के लिये भाष्यकर प्रतिशास्त्र के उस स्थल को उद्धृत कर देते हैं जहाँ प्रस्तुत संज्ञा का व्यवहार हुआ है । इसका तात्पर्य यह है कि उस स्थल को समझने के लिये ही वह संज्ञा की गयी है । यदि संज्ञा न की जावे तो उस स्थल को समझा नहीं जा सकता है । यदि किसी संज्ञा का ग्रन्थ में व्यवहार नहीं हुआ है तो उस संज्ञा के ज्ञान से पुण्य मिलता है । पुण्यप्राप्ति ही उस संज्ञा का प्रयोजन है; दे० २।२६ पर उवट-भाष्य ।

अथवा आदितः में यह 'तसिल्' प्रत्यय पञ्चमी के अर्थ में नहीं है। तो (फिर) किस (अर्थ में है) ? सप्तमी के अर्थ में है क्योंकि वहाँ पर भी (अर्थात् सप्तमी के अर्थ में भी) लक्षण किया गया है—“आदि' प्रभृति (शब्दों) से (सभी विभक्तियों के अर्थ में) 'तसिल्' प्रत्यय होता है।” और वहाँ (अर्थात् सप्तमी के अर्थ में) ये उदाहरण हैं—'आदितः' 'मध्यत', 'पृष्ठतः' इत्यादि। अतः यह ('तसिल्' प्रत्यय) सप्तमी के अर्थ में ही है। इस पक्ष में इस प्रकार (सूत्र का अर्थ होगा)—आदितः=वर्णमाला के आदि में; (पठित प्रथम) (अष्टौ=) आठ अक्षर; (समानाक्षराणि=) 'समानाक्षर'-संज्ञक; होते हैं।

(संध्यक्षरसंज्ञा)

ततश्चत्वारि संध्यक्षराण्युत्तराणि ॥२॥

(संध्यक्षरसंज्ञा)

सू० अ०—तत्पश्चात् आगे वाले चार ('अक्षर') 'संध्यक्षर' (diphthongs) हैं।

उ० भा०—ततः=तैम्यः समानाक्षरेभ्यः; उत्तराणि चत्वारि; (संध्यक्षराणि=) संध्यक्षरसंज्ञकानि; भवन्ति। अकारस्य इकारेण उकारेण एकारेण ओकारेण च सह सधौ यान्यक्षराणि निष्पद्यन्ते तानि तथोच्यन्ते। यथा—ए, ओ, ऐ, औ। संध्यक्षरसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“संध्यानि संध्यक्षराण्याहुरेके” इति। ततः इत्यनयैव पञ्चम्या सध्यक्षराणां समानाक्षरैः सहानेन्तये सिद्धे यत् उत्तराणि इति षडिति तदन्तरा लृ लृ इत्यनयोः स्वरयोः प्रतिषेधार्थम्। तथा च यत्नं करिष्यति—“ऋकारावयो दश नामिनः स्वराः” इति।

उ० भा० अ०—ततः=तत्पश्चात्=उन समानाक्षरों से; उत्तराणि=(अव्यवहित) बाद में आने वाले; चत्वारि=चार ('अक्षर'); (संध्यक्षराणि=) 'संध्यक्षर'-संज्ञक होते हैं। अकार की इकार, उकार, एकार और ओकार के साथ संधि होनेपर जो 'अक्षर' निष्पन्न होते हैं वे वैसे (अर्थात् 'संध्यक्षर') कहे जाते हैं। जैसे—ए, ओ, ऐ, औ। संध्यक्षर-संज्ञा का प्रयोजन—“कुछ (लोग) संधि से उत्पन्न (अक्षरों) को संध्यक्षर कहते हैं।”

ततः (पद में प्रयुक्त) इस पञ्चमी के द्वारा ही सध्यक्षरों का समानाक्षरों से आनन्तर्य सिद्ध होने पर (सूत्रकार ने) जो उत्तराणि पद का कथन किया है वह (संध्यक्षरों) में 'लृ' और 'लृ'—इन दो 'स्वर' (वर्णों)—के प्रतिषेध करने के लिए (किया है)।^१

टि० (क) तात्पर्य यह है कि यद्यपि 'ततः' पद में प्रयुक्त पञ्चमी से ही यह ज्ञात हो जाता है कि समानाक्षरों के अनन्तर 'संध्यक्षर' है तथापि सूत्रकार ने 'उत्तराणि' पद का प्रयोग इसलिए किया है कि कोई यह न समझ बैठे कि संध्यक्षरों में लृ और लृ—ये दो 'स्वर'-वर्ण—आते हैं। संध्यक्षरों में इन दो 'स्वर'-वर्णों का प्रतिषेध करने के लिए ही सूत्रकार ने 'उत्तराणि' पद का प्रयोग किया है। ज्ञातव्य है कि इस प्रातिशाख्य में 'स्वर'-वर्णों का क्रम इस प्रकार है—अ, वा, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, लृ, (लृ), ई३।

उसी प्रकार (सूत्रकार आगे) भी यत्न करेंगे—“ऋकार आदि दस ('अक्षर') 'नामिन्' हैं ।”^क

(स्वरसंज्ञा)

एते स्वराः ॥३॥

(स्वरसंज्ञा)

सू० अ०—ये ('समानाक्षर' और 'संध्यक्षर') 'स्वर' (-वर्ण) (vowels) हैं ।
उ० भा०—य एते समानाक्षरसंध्यक्षरसज्ञा वर्णास्त एते द्वादश (स्वराः=) स्वरसज्ञा ;
वेदितव्या । उदात्तानुदात्तस्वरितप्रचया एष्वक्षरेषु स्थिता । स्वर्यन्ते शब्दन्त इति स्वरा ।
यथा—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ इति । स्वरसज्ञायाः प्रयोजनम्—
“स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते”^१ इति ।

उ० भा० अ०—जो ये 'समानाक्षर' और 'संध्यक्षर' सज्ञा वाले वर्ण हैं; एते—इन
वारह (वर्णों) को; (स्वराः=) 'स्वर'-सज्ञक (वर्ण) ; जानना चाहिए । 'उदात्त', 'अनुदात्त',
'स्वरित' और 'प्रचय' (नामक 'स्वर') इन ('स्वर'-सज्ञक) अक्षरों में स्थित हैं । स्वर्यन्ते=
(बिना किसी अन्य की सहायता के स्वयं) उच्चरित होते हैं, (इसलिये) 'स्वर' (कहलते
हैं) ।^ख जैसे—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ । स्वर-सज्ञा का प्रयोजन—
“स्वर और 'अनुस्वार' अव्यवहित पूर्व में हो तो ('संयोग' का प्रथम वर्ण) द्वित्व को प्राप्त
करता है ।”

ननु कथं वर्णसमाम्नायमनुपदिश्यैव—“अष्टौ समानाक्षराण्यादित”^२ इति । उप-
दिष्टस्य हि व्यपदेशो एवमुपपद्यते 'आदित' इति, नानुपदिष्टस्य । तथा—“वृत्वारि सध्यक्षरा-
ण्युत्तराणि”^३ इत्युत्तरव्यपदेशो नैव घटत इति ।

नैष दोषः । उपदिष्टो वर्णसमाम्नायो लौकिको विद्यते । तत्र यावन्तो वर्णा
अस्यां शाखायामुपयोक्ष्यन्ते तावतां सज्ञां कर्तुं तमेव वर्णसमाम्नायमुरद्रीकृत्याह—“अष्टौ

टि० (क) इस सूत्र में 'दश' पद का ग्रहण 'नामिन्' में 'लृ' और 'लृ' के प्रतिषेध के लिए ही
किया गया है । ऋकार से लेकर औकार तक दस ही 'स्वर'-वर्ण हैं, अतएव 'दश'
पद को सूत्र में न रखने पर भी दस ही 'नामिन्' 'स्वर'-वर्ण होते तथापि कोई व्यक्ति
'नमिन्' करके 'लृ' और 'लृ' को भी न समझ बैठे, इसलिए सूत्र में 'दश' पद को
रखा ।

(ख) 'स्वर' शब्द 'शब्द करने' के अर्थ वाली 'स्वृ' धातु से 'अच्' प्रत्यय लगने पर
निष्पन्न हुआ है । पाणिनीय शिक्षा की 'पञ्जिका' नाम की व्याख्या में 'स्वर'
शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गयी है—“स्वरा इति 'स्वृ' शब्दोपतापयो'
स्वर्यते शब्दतेजनेन व्यञ्जनमिति करणेऽच् प्रत्यय” (पा० शि० ४ पर पञ्जिका) ।
इस व्याख्या के अनुसार इन वर्णों को 'स्वर' कहने का यह कारण है कि इनकी
सहायता से व्यञ्जनों का उच्चारण होता है ।

समानाक्षराण्यादितः ।^१ तथा तामेवानुपूर्वीमङ्गीकृत्य—“चत्वारि संध्यक्षराणि”^२ इत्युत्तर-
शब्दमाह ।

(प्रश्न) वर्णमाला (वर्णसामान्याय) का उपदेश किये बिना ही “आदि में आठ (वर्ण) ‘समानाक्षर’ है”—यह कैसे कहा ? क्योंकि उपदिष्ट (वस्तु) का ही ‘आदि में’ (‘आदितः’) इस प्रकार उल्लेख उपपन्न होता है, अनुपदिष्ट (वस्तु) का नहीं। वैसे ही “बाद वाले चार ‘संध्यक्षर’ है” में ‘बाद वाले’ (‘उत्तराणि’) यह उल्लेख ठीक नहीं बैठता है ।^३

(उत्तर) यह दोष नहीं है। उपदिष्ट लौकिक वर्णमाला विद्यमान है। उस (लौकिक वर्णमाला) में से जितने वर्णों का उपयोग इस शाखा में होगा उतने (वर्णों) की संज्ञा करने के लिए इसी (लौकिक) वर्णमाला (वर्णसामान्याय) को स्वीकार करके (सूत्रकार ने) कहा है—“आदि में आठ (वर्ण) ‘समानाक्षर’ है ।” उसी प्रकार उसी (लौकिक वर्णमाला) के क्रम (आनुपूर्वी) को स्वीकार करके—“बाद वाले चार (वर्ण) ‘संध्यक्षर’ है” (इस सूत्र में) ‘उत्तर’ शब्द को (सूत्रकार ने) कहा है ।

ननु यदि लौकिकोऽत्र वर्णसामान्यायो गृह्यते एवं तर्हि तयानुपूर्व्या भवितव्यम् । सत्र च ऊकारात् परी ऋऋकारौ समामनन्ति—उ, ऊ, ऋ, ॠ इति । ऐकारात्पूर्व-
मेकारात्कारात्पूर्वमेकारम्—ए, ऐ, ओ, औ इति । सकारात्परं हकारं समामनन्ति—श, ष, स, ह इति ।

सत्यम् । आचार्यप्रवृत्त्या क्रमोऽन्यथानुमीयते । तद्यथा—“ऋकारादयो दश नामिनः स्वरा”^४ इति । यथाकारात्परौ पठ्येते तदानीं दश नामिनः स्वरा सम्पद्यन्ते । तथा—“सद्येवकारोऽर्धमिकार उत्तर यजोस्कारः”^५ इति । यदि ए, ओ, ऐ, औ एवं पाठो भवति तदानीं यजोस्तरमर्धमुकार संपद्यते । तथा—यदि शकारात् पूर्वो ह पठ्यते तदानीम्—“बुस्पृष्ट तु प्राग्घकाराच्चतुर्णाम्”^६ अयं पाठक्रम उपपद्यत इति । सोऽयमाचार्यप्रवृत्त्या पाठक्रमोऽनुमीयमानो लौकिकवर्णसामान्यायस्य द्विधा पाठं गमयति । अतोऽयं लौकिको वर्णसामान्यायो गृह्यते । तथा तयानुपूर्व्या तन्न दुरुक्तमिति । उभे अप्येते आनुपूर्व्यां लौकिकस्य वर्णसामान्यायस्य द्रष्टव्ये ॥

(प्रश्न) यदि यहाँ पर लौकिक वर्णमाला (वर्णसामान्याय) का ग्रहण किया गया है तो उसी (लौकिक) क्रम (आनुपूर्वी) से (उस लौकिक वर्णमाला का ग्रहण) करना चाहिए और वहाँ (लौकिक वर्णमाला में) ऊकार से परे ऋकार और ॠकार का पाठ

टि० (क) तात्पर्य यह है कि वर्णमाला का कथन करने के बाद में यह कहना चाहिए था कि वर्णमाला के आदि में आठ ‘अक्षर’ ‘समानाक्षर’-सज्ञक है और उनके बाद में आने वाले चार ‘अक्षर’ ‘संध्यक्षर’ है। ‘आदि में’ सुनने के तुरन्त बाद ही यह प्रश्न होता है कि किसके आदि में ? इसलिये सूत्रकार ने वर्णमाला का कथन किये बिना ही जो ‘आदितः’ और ‘उत्तराणि’ पदों का प्रयोग किया है वह ठीक नहीं है ।

करते हैं—उ, ऊ, ऋ, ॠ । ऐकार से पहले एकार और औकार से पहले ओकार (का पाठ करते हैं)—ए, ऐ, ओ, औ । सकार से परे हकार का पाठ करते हैं—श, ष, स, ह ।

(उत्तर) (यह बात तो) सच (है कि लौकिक वर्णमाला का ग्रहण लौकिक क्रम से ही करना चाहिए) । (अनएव) आचार्य की प्रवृत्ति से (लौकिक वर्णमाला के) क्रम का अन्यथा अनुमान किया जाता है । जैसे—“ऋकार से प्रारम्भ करके दस ‘स्वर’-वर्ण ‘नामिन्’ है” (इस सूत्र को लीजिये) । यदि आकार से परे (ऋकार और ॠकार) का पाठ होता है तो तब दस ‘स्वर’ (-वर्ण) सम्पन्न होते हैं । उसी प्रकार “(विषम संख्या वाले) संध्यक्षरों में अकार (पूर्व) अर्ध (होता है) और इकार बाद वाला (अर्ध होता है)। सम संख्या वाले (संध्यक्षरों में) उकार (बाद वाला अर्ध होता है)” (इस सूत्र को लीजिये) । यदि—ए, ओ, ऐ, औ—इस प्रकार पाठ होता है तो तब सम संख्या वाले (संध्यक्षरों) के बाद वाले आधे भाग का उकार होना सम्पन्न होता है । वैसे ही—यदि शकार से पहले हकार का पाठ होवे तो तब—“हकार से पूर्व वाले चार वर्णों का (प्रयत्न) ईपत्स्यूष्ट (दुस्यूष्ट) (होता है)” यह पाठक्रम उपपन्न होता है । आचार्य की (इस प्रकार की) प्रवृत्ति से अनुमान किया गया यह पाठक्रम लौकिक वर्णमाला के दो प्रकार के पाठ (के अस्तित्व) को बतलाता है । इसलिए इस (अनुमित) लौकिक वर्णमाला का ग्रहण किया गया है । उसी प्रकार यह भी ठीक ही कहा गया है कि उसी (लौकिक) क्रम से (वर्णमाला का ग्रहण किया गया है) । लौकिक वर्णमाला के इन दोनों ही क्रमों को समझना चाहिये ।^क

टि० (क) प्रारम्भ में यह शका हुई थी कि वर्णमाला का कथन किए बिना ही भाष्यकार ने ‘आदित’ और ‘उत्तराणि’ पदों का जो प्रयोग किया है वह ठीक नहीं है । इस शका के उत्तर में भाष्यकार ने कहा था कि यह कोई दोष नहीं है क्योंकि सूत्रकार ने लौकिक वर्णमाला और उसके क्रम को स्वीकार करके ‘आदित’ और ‘उत्तराणि’ पदों का प्रयोग किया है । इस पर पूर्वपक्षी पुन शका करता है कि सूत्रकार ने लौकिक वर्णमाला के क्रम को स्वीकार नहीं किया है । लौकिक वर्णमाला में ऊकार के बाद में ऋकार और ॠकार का पाठ करते हैं; ऐकार से पहले एकार और औकार से पहले ओकार का पाठ करते हैं और सकार से परे हकार का पाठ करते हैं । इसके विपरीत सूत्रकार ने ऋकार और ॠकार को ऊकार से पहले माना है और सध्यक्षरों के क्रम को—ए, ओ, ऐ, औ—इस रूप में माना है । उन्होंने हकार को शकार से पहले माना है । इसलिये यह कहना कथमपि युक्त नहीं कि सूत्रकार ने लौकिक वर्णमाला और उसके क्रम को स्वीकार किया है ।

इसके उत्तर में भाष्यकार का कथन है कि आचार्य शौनक ने वर्णमाला के निम्न क्रम को जो माना है उससे यह ज्ञात होता है कि उस समय लोक में वर्णमाला के दो क्रम प्रचलित थे—एक वह जिसका पूर्वपक्षी ने निर्देश किया है और दूसरा वह जिसे आचार्य शौनक ने स्वीकार किया है । दूसरे क्रम वाली वर्णमाला को स्वीकार करके ही आचार्य शौनक ने अपने सूत्रों का प्रणयन किया है । उस क्रम को दृष्टि में रखकर ही उनके सूत्र स्पष्ट होते हैं, अन्यथा नहीं ।

(इपर-प्लुतस्य दीर्घवत्त्वम्)

इपरो दीर्घवत्प्लुतः ॥४॥

(इकारपर प्लुत का दीर्घ के समान होना)

सू० अ०—इकार परे हो तो 'प्लुत' ('स्वर') 'दीर्घ' ('स्वर') के समान (होता है) ।

उ० भा०—(इपरः=) इकारपरः; प्लुतो दीर्घवत्प्रत्येतव्यः । वतिः सर्वसादृश्यायः । यथा ईकार इतिना सह संघी दीर्घभेकमीकारं निरनुनासिकमापद्यते तथायमपि प्लुत ईकारं निरनुनासिकमापद्यत इत्यर्थः । क्रमसंहितायां परिग्रहस्य पूर्वं वचन ईत्वभूतो भवति । द्वितीयेऽनुनासिकस्त्रिमात्रस्तु यथा—“विन्दतीति विन्दती” ३ ॥”^१

उ० भा० अ०—(इपरः=) इकार परे हो तो; प्लुतः= 'प्लुत' को; दीर्घवत्= 'दीर्घ' के समान; जानना चाहिए । 'वति' (प्रत्यय) सब प्रकार के सादृश्य (को बतलाने) के लिए (प्रयुक्त हुआ है) । जिस प्रकार ईकार इति के साथ मिलने पर एक निरनुनासिक 'दीर्घ' ईकार हो जाता है, उसी प्रकार यह (इकारपर) 'प्लुत' भी निरनुनासिक ईकार हो जाता है—यह अर्थ है । क्रम-संहिता^क में 'परिग्रह'^ख के पूर्व-वचन में ('प्लुत' ईकार) (इति के इकार के साथ मिलकर) 'ई' हो जाता है । द्वितीय (वचन) में तो 'अनुनासिक' और 'प्लुत' (त्रिमात्र) (ही रहता है) । जैसे—“विन्दतीति विन्दती” ३ ॥”^ग

टि० (क) क्रम-पाठ में दो-दो पदों की सधि होती है । प्रत्येक पद को एक बार पूर्व में आने वाले और एक बार बाद में आने वाले पद के साथ मिलाकर उच्चारण करना होता है । जैसे—“पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिव । दिवस्पुत्राय । पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे” (ऋ० क्र० ७।१०२।१) ॥ क्रम-पाठ का विस्तृत विवेचन ग्रन्थ के एकादश और द्वादश पटलों में हुआ है ।

(ख) जब किसी पद के बाद में 'इति' जोड़कर 'इति' के पश्चात् उस पद का पुनश्च्चारण किया जाता है तो इस प्रक्रिया को 'परिग्रह' कहा जाता है । जब वह पद पूर्व में और 'इति' बाद में हो तो वह 'परिग्रह' का पूर्व वचन है और तत्पश्चात् जब 'इति' पूर्व में और वह पद बाद में हो तो वह 'परिग्रह' का द्वितीय वचन है । उपर्युक्त उदाहरण में 'मीळहुष इति' यह 'परिग्रह' का पूर्व वचन है और 'इति मीळहुषे' यह द्वितीय वचन है ।

(ग) 'विन्दती' ३ का ईकार १।३१ के अनुसार 'प्लुत' है और १।६४ के अनुसार 'अनुनासिक' हो गया है । यह पद १०।९ के अनुसार 'परिग्रह' को प्राप्त करके इस रूप में आ जाता है—“विन्दती ३ इति विन्दती ३ ॥” 'विन्दती ३' के ईकार की 'इति' के इकार के साथ सधि प्राप्त नहीं होती क्योंकि २।१५ से 'दीर्घ' और 'ह्रस्व' इकारों की ही सधि हो सकती है, 'प्लुत' की नहीं । इस अप्राप्त सधि की प्राप्ति के लिए ही प्रस्तुत सूत्र का प्रणयन हुआ है । इकार परे रहते प्रस्तुत सूत्र-से 'प्लुत' ईकार को 'दीर्घ' ईकार के समान माना गया है जिससे 'दीर्घ' ईकार के समान इस 'प्लुत' ईकार की भी 'ह्रस्व' इकार के साथ सधि हो गई और यह अभीष्ट रूप निष्पन्न हो गया—“विन्दतीति विन्दती ३ ॥”

^१ ऋ० क्र० १०।१४६।१

(अनुस्वारस्य स्वरूपम्)

अनुस्वारो व्यञ्जनं वा स्वारो वा ॥५॥

(अनुस्वार का स्वरूप)

सू० अ०—‘अनुस्वार’ ‘व्यञ्जन’ भी है और ‘स्वर’ भी है ।

उ० भा०—अं वर्णसमाम्नाये पठ्यते । स कादिघट्टस्वरधर्मान्गुह्याति कादिघट्टव्यञ्जन-धर्मान् । तद्यथा—ह्रस्वत्व दीर्घत्वं प्लुतत्वमुदात्तत्वं स्वरितत्वमिति स्वरधर्माः । तथा—अर्धमात्राकालता स्वरवशेनोदात्तानुदात्तस्वरितत्व संयोगश्चेति व्यञ्जनधर्माः । तत्रोभयधर्म-योगाद्भुभयस्वभावं स्वरव्यञ्जनयोरन्धर्णान्तरं प्रकाशयति—“अनुस्वारो व्यञ्जनं वा स्वारो वा” इति । वर्णस्वरूपकथनेन प्रयोजनम्—तेन स्वरग्रहणेन व्यञ्जनग्रहणेन च न गृह्यते, स्वशब्द-ग्रहणेन वर्णग्रहणेन च गृह्यते । यथा—“स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते”^२ इति स्वरशब्देन न गृह्यते, स्वशब्देन च गृह्यते । “अनुस्वारो व्यञ्जन चाक्षराङ्गम्”^२ इति च व्यञ्जनग्रहणेन न गृह्यते । “एके वर्णाच्छास्वतिकात्र कार्यान्”^३ इत्यत्र वर्णग्रहणेनानुस्वारोऽपि गृह्यत इति ।

उ० भा० अ०—‘अ’ यह ‘अनुस्वार’ वर्णमाला (वर्णसमाम्नाय) में आता है । वह (‘अनुस्वार’) ‘स्वर’ के कतिपय गुणों को (धारण करता है) और ‘व्यञ्जन’ के कतिपय गुणों को (धारण करता है) । जैसे—‘ह्रस्व’ होना, ‘दीर्घ’ होना, ‘प्लुत’ होना, ‘उदात्त’ होना, ‘अनुदात्त’ होना (और) ‘स्वरित’ होना—ये ‘स्वर’-(वर्ण) के गुण हैं । उसी प्रकार—आधी मात्रा के काल का होना, स्वरवश ‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’ होना तथा ‘संयोग’ प्राप्त करना—ये ‘व्यञ्जन’ के गुण हैं । (उक्त सूत्र) “अनुस्वार’ या तो ‘व्यञ्जन’ है या ‘स्वर’ है”—(इस तथ्य को) प्रकाश में लाता है कि (‘स्वर’ और ‘व्यञ्जन’) इन दोनों के गुणों को धारण करने के कारण दोनों के स्वभाव वाला (‘अनुस्वार’) ‘स्वर’ और ‘व्यञ्जन’ से भिन्न (एक) वर्ण है । वर्ण (अर्थात् ‘अनुस्वार’) के स्वरूप को (स्वतन्त्र रूप से) कहने का प्रयोजन—इससे ‘स्वर’ का ग्रहण करने से और ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण करने से (इसका) ग्रहण नहीं होता । अपने (‘अनुस्वार’) शब्द का ग्रहण करने से और वर्ण का ग्रहण करने से इसका ग्रहण होता है ।^१ जैसे—“‘स्वर’ और ‘अनुस्वार’ अव्यवहित पूर्व में हो तो (‘संयोग’ का प्रथम वर्ग) द्वितीय को प्राप्त करता है ।” (इस सूत्र में) ‘स्वर’ शब्द से (‘अनुस्वार’ का) ग्रहण नहीं होता है, अपने (‘अनुस्वार’) शब्द से ग्रहण होता है (यदि ‘स्वर’ शब्द से ‘अनुस्वार’ का भी ग्रहण हो जाता तो उक्त सूत्र में ‘अनुस्वार’ शब्द का ग्रहण करने की आवश्यकता ही न होती) । (उसी प्रकार) “‘अनुस्वार’ और ‘व्यञ्जन’ ‘अक्षर’ का ‘अङ्ग’ है ।” (इस सूत्र में) ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण करने से (‘अनुस्वार’ का) ग्रहण नहीं

टि० (क) तात्पर्य यह है कि ‘अनुस्वार’ ‘स्वर’ और ‘व्यञ्जन’ के अन्तर्गत नहीं है । हाँ, वर्ण में तो उसका अन्तर्भाव होता है । यदि कहीं ‘अनुस्वार’ का ग्रहण अपेक्षित है तो ‘अनुस्वार’ पद का प्रयोग आवश्यक है । वर्ण कहने पर तो ‘स्वर’, ‘व्यञ्जन’ और ‘अनुस्वार’ इन सभी का ग्रहण होता है ।

होता है (यदि 'व्यञ्जन' का ग्रहण करने से ही 'अनुस्वार' का ग्रहण हो जाता तो 'अनुस्वार' के पृथक् उल्लेख की आवश्यकता न होती)। "कतिपय (आचार्य) वर्णों को नित्य (मानते हैं), अनित्य नहीं" यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) वर्ण के ग्रहण से 'अनुस्वार' का भी ग्रहण हो जाता है।^क

ननु "सर्वः शेषो व्यञ्जनान्येव"^१ इति व्यञ्जनग्रहणेनानुस्वारग्रहणमस्तु। की गूण इति चेत् ? सूत्रमेतन्नारब्धव्यं स्याद्व्यञ्जनग्रहणेन ग्रहणात्। "सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि"^२; "अनुस्वारो व्यञ्जन चाक्षराङ्गम्"^३ इति, "संयोगानुस्वारपराणि यानि"^४ इत्येवमादिसूत्रेष्वनुस्वारग्रहणं न कर्तव्यं स्याद्व्यञ्जनग्रहणेनैव सिद्धत्वात्। "स्वरानुस्वारो-पहितो द्विरुच्यते संयोगादिः"^५ इत्यत्रानुस्वारस्य व्यञ्जनत्वे सत्यपि वचनात्परस्य संयोगादे-द्विरुक्तिर्भविष्यति न त्वनुस्वारस्यैव—इत्येवमनुस्वारस्य व्यञ्जनत्वेन सर्वमभिप्रेतं सिद्ध्यति। अतो व्यञ्जनग्रहणेनैवानुस्वारग्रहणं भवतु, किमनेन योगेन—"अनुस्वारो व्यञ्जनं वा स्वरौ वा" इति।

सत्यमेतद्यदि नामानुस्वारस्य स्वरूपं न कथितं स्यात्। तस्मात्स्वरव्यञ्जनातिरि-क्तमन्यद्वर्णान्तरमेतदित्येत्स्यापनपरमेवैतत्सूत्रमिति सिद्धान्तितम् ॥

(पूर्वपक्षी) "अवशिष्ट सव (वर्ण) 'व्यञ्जन' ही है" के अनुसार 'व्यञ्जन' के ग्रहण से ही 'अनुस्वार' का भी ग्रहण होवे। (सिद्धान्ती का प्रश्न) (ऐसा होने से) क्या लाभ (होगा) ? (पूर्वपक्षी का उत्तर) 'व्यञ्जन' के ग्रहण से ('अनुस्वार' का) ग्रहण हो जाने से इस (प्रस्तुत) सूत्र का निर्माण न करना पड़ता। (इसने अतिरिक्त) "व्यञ्जनसहित, अनुस्वारसहित अथवा शुद्ध भी ('स्वर' 'अक्षर' होता है)"; " 'अनुस्वार' और 'व्यञ्जन' 'अक्षर' के 'अङ्ग' है", " 'सयोग' और 'अनुस्वार' परे हो तो ('ह्रस्व' 'स्वर' भी 'गुरु' होते हैं)" इत्यादि सूत्रों में 'व्यञ्जन' (पद) के ग्रहण से ही सिद्ध हो जाने से 'अनुस्वार' (पद) का ग्रहण न करना पड़ता। " 'स्वर' और 'अनुस्वार' अव्यवहित पूर्व में हो तो 'सयोग' का प्रथम वर्ण दो बार उच्चरित होता है" यहाँ पर 'अनुस्वार' के 'व्यञ्जन' होने पर भी ('अनुस्वार' का) कथन होने से ('अनुस्वार' से) परवर्ती 'सयोग' के प्रथम वर्ण का ही दो बार उच्चारण होता है, 'अनुस्वार' का नहीं।^ख इस प्रकार 'अनुस्वार' को

टि० (क) इन तीन सूत्रों को यहाँ यह बतलाने के लिये उद्धृत किया गया है कि 'अनुस्वार' वर्ण तो है किन्तु न केवल 'स्वर'-वर्ण है और न केवल 'व्यञ्जन'-वर्ण।

(ख) निर्दिष्ट सूत्र के अनुसार 'स्वर' के बाद वाले 'व्यञ्जन' का द्वित्व हो जाता है। यहाँ प्रश्न होता है कि यदि 'अनुस्वार' को 'व्यञ्जन' माना जायेगा तो 'स्वर' के बाद में स्थित 'अनुस्वार' का द्वित्व हो जायेगा; किन्तु 'अनुस्वार' का द्वित्व होता नहीं। इसके उत्तर में यह कहा गया है कि इस सूत्र में स्पष्ट रूप से यह कह दिया गया है कि 'स्वर' और 'अनुस्वार' से बाद में आने वाले 'सयोग' का प्रथम वर्ण द्वित्व को प्राप्त करता है। इस स्पष्ट कथन से 'अनुस्वार' के द्वित्व होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

‘व्यञ्जन’ मानने पर सभी अभीष्ट सिद्ध हो जाता है। इसलिए ‘व्यञ्जन’ के ग्रहण से ही ‘अनुस्वार’ का ग्रहण होवे; “अनुस्वार’ ‘व्यञ्जन’ भी है और ‘स्वर’ भी है” इस सूत्र (योग) से क्या (लाभ है) ?

(सिद्धान्ती) यह (अर्थात् ‘अनुस्वार’ को ‘व्यञ्जन’ मानना) ठीक होता यदि (सूत्रकार के द्वारा) ‘अनुस्वार’ का स्वरूप न कहा गया होता (किन्तु सूत्रकार ने तो ‘अनुस्वार’ के स्वरूप को कह दिया है)। इसलिए यह ‘अनुस्वार’ ‘स्वर’ और ‘व्यञ्जन’ से अतिरिक्त एक अन्य वर्ण है, यह बतलाने के लिए ही यह सूत्र (निर्मित हुआ है)—यह निश्चय किया जाता है)।

(व्यञ्जनसंज्ञा)

सर्वः शेषो व्यञ्जनान्येव ॥६॥

(व्यञ्जनसंज्ञा)

सू० अ०—शेष सब (वर्ण) ‘व्यञ्जन’ (consonants) ही हैं।

उ० भा०—उपयुक्तेतरवचन शेषशब्द । स्वरानुस्वारव्यतिरिक्त सर्वः शेषो वर्णराशि ; (व्यञ्जनानि =) व्यञ्जनसंज्ञकः; वेदितव्य । व्यञ्जयन्ति प्रकटान् कुर्वन्त्यर्थानिति व्यञ्जनानि । सर्वशब्दो यमादीनां परिग्रहणार्थं । तेषां यद्यप्यत्र सज्ञाधिकारे ग्रहण न कृत तथापि स्थानाधिकारे ग्रहण कृतमेव—“नासिक्थयमानुस्वारान्”^१ इति । लृकारस्य मात्रिकस्य ईकारस्य च प्लुतस्य सर्वशब्देन ग्रहण न भविष्यति स्वरशब्देन ग्रहणात् । “घातो स्वर कल्पयताल्लृकार.”^२ इति लृकारस्य स्वरसज्ञा । तथा—“तिन्नः प्लुत उच्यते स्वर”^३ इति प्लुतस्य स्वरसंज्ञा । अतश्च स्वरग्रहणेनैव ग्रहणाद् व्यञ्जनत्व न भवति । व्यञ्जनान्येव इत्यवधारणमनुस्वारस्योभयरूपतामुज्ज्वलयति । व्यञ्जनसज्ञायाः प्रयोजनम्—वीर्यं ह्रस्वो व्यञ्जने”^४ इति ॥

उ० भा० अ०—शेष शब्द कहे गये (वर्णों) से अन्य (वर्णों) का वाचक है । ‘स्वर’ और ‘अनुस्वार’ से व्यतिरिक्त, (सर्वः शेषः=) सभी शेष वर्णों को, (व्यञ्जनानि=) ‘व्यञ्जन’-संज्ञक; जानना चाहिए । (ये वर्ण) अर्थों को, व्यक्त करते हैं—प्रकट करते हैं^क—(इसलिए ये वर्ण) ‘व्यञ्जन’^ख (कहलाते हैं) । (सत्र में) सर्व शब्द (का प्रयोग)

टि० (क) ‘व्यञ्जन’ ही अर्थ-विशेष के बोधक होते हैं । शब्दों के अर्थ ‘व्यञ्जन’ के बदलने पर बदल जाते हैं । उदाहरण के लिए ‘वृष’, ‘कूप’ और ‘यूप’—इन तीन शब्दों में ‘स्वर’ वही है, किन्तु व्यञ्जन भिन्न है । व्यञ्जनो के भिन्न-भिन्न होने से इन शब्दों के अर्थ बदल गये हैं ।

(ख) तै० प्रा० १।६ पर वैदिकाभरण नामक भाष्य में ‘व्यञ्जन’ पद का निर्वचन इस प्रकार किया गया है—“परेण स्वरेण व्यज्यत इति व्यञ्जनम् ।” इसका अर्थ यह है कि ‘स्वर’ की सहायता से व्यक्त अर्थात् उच्चरित होने के कारण ये वर्ण ‘व्यञ्जन’ कहे जाते हैं ।

'यम' आदि के ग्रहण के लिये है। उन ('यम' आदि) का यद्यपि यहाँ (वर्णों की) संज्ञा के अधिकार में ग्रहण नहीं किया गया है तथापि 'स्यान' के अधिकार में ग्रहण किया ही गया है— " 'यम', 'नासिक्य' और 'अनुस्वार' (को छोड़कर शेष सब 'ओष्ठ्य' हैं) ।" एक मात्रा वाले लृकार और 'प्लुत' ईकार का सर्वशब्द से ग्रहण नहीं होगा क्योंकि (इन दोनों का) 'स्वर' शब्द से ग्रहण हुआ है।^ख "(जब रेफ लकार हो जाता है तो) 'कल्प' घातु में लृकार 'स्वर' होता है"^ग (इस सूत्र से) लृकार की 'स्वर'-संज्ञा (की गई है)। उसी प्रकार " 'प्लुत' 'स्वर' तीन (मात्राओं) का कहा जाता है" (इस सूत्र से) 'प्लुत' की 'स्वर'-संज्ञा (की गई है)। इसलिये 'स्वर' के रूप में ग्रहण करने से ही ग्रहण हो जाने से ('लृ' और 'ई३' का) व्यञ्जनत्व नहीं होता। 'व्यञ्जन' ही है, यह निश्चय 'अनुस्वार' की उभयरूपता ('स्वर'-रूपता और 'व्यञ्जन'-रूपता) को स्पष्ट कर देता है।^घ व्यञ्जन-संज्ञा का प्रयोजन— "व्यञ्जन परे होने पर 'ह्रस्व' ('स्वर') 'दीर्घ' (हो जाता है)।"

(स्पर्शसंज्ञा)

तेषामाद्या स्पर्शाः ॥७॥

(स्पर्शसंज्ञा)

सू० अ०—उन (व्यञ्जनों) में आदि वाले (वर्ण) 'स्पर्श' (contact consonants) हैं।

टि० (क) 'अनुनासिक' 'स्पर्श' के बाद में 'अनुनासिक' 'स्पर्श' हो तो दोनों के मध्य में एक नासिक्य वर्ण (= 'यम') का उच्चारण तो होता है किन्तु इसे प्रायः लिखा नहीं जाता है। उदाहरण के लिये 'पलिकनी' का उच्चारण 'पलिकनी' होता है जहाँ द्वितीय ककार (= 'यम') नासिक्य उच्चरित होता है। 'यम' के विस्तृत वर्णन के लिये छठा पटल देखिये।

(ख) सूत्र में प्रयुक्त 'सर्व' शब्द के द्वारा 'यम' आदि ध्वनियों का 'व्यञ्जन' में ग्रहण होता है। अवशिष्ट होने पर भी लृकार और 'प्लुत' ईकार का 'व्यञ्जन' में ग्रहण नहीं होता क्योंकि इन्हें क्रमशः १३।३५ और १।३० में स्पष्ट रूप से 'स्वर' कहा गया है।

(ग) मूलतः 'ऋ' तथा 'लृ' को क्रमशः रेफ और लकार का 'स्वर'-रूप माना गया है। इसलिये प्रातिशाख्य तथा शिक्षा-ग्रन्थ 'ऋ' तथा 'लृ' में 'क्रमशः रेफ तथा लकार का अंश मानते हैं। ऋ० प्रा० १३।३४-३५ का कथन है कि ऋकार में रेफ विद्यमान होता है और जब वह रेफ लकार हो जाता है तो 'ऋ' का 'लृ' हो जाता है। 'ऋ' की भाँति यह 'लृ' भी 'स्वर' है।

(घ) "ये शेष वर्ण 'व्यञ्जन' ही हैं" इस निश्चय के द्वारा सूत्रकार 'अनुस्वार' से इन शेष वर्णों अर्थात् व्यञ्जनों का भेद बतलाते हैं जिससे 'अनुस्वार' की उभयरूपता स्पष्ट हो जाती है। ये वर्ण 'व्यञ्जन' ही हैं, जब कि 'अनुस्वार' 'स्वर' और 'व्यञ्जन' दोनों हैं, केवल 'व्यञ्जन' नहीं।

उ० भा० तेषाम् व्यञ्जनानाम् आद्या वर्णा, (स्पर्शाः=) स्पर्शसज्ञाः; वेदि-
तव्या । स्पृष्टकरणा । स्पर्शा कादयो मान्ताः । स्पर्शसज्ञाया प्रयोजनम्—“स्पर्शाः
पूर्व व्यञ्जनान्युत्तराणि”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—तेषाम्=उन (व्यञ्जनो) मे, आद्याः=आदि वाले वर्णों को,
(स्पर्शाः=) ‘स्पर्श’-सज्ञक, जानना चाहिए । (इन स्पर्शों का) ‘आम्यन्तर प्रयत्न’ ‘स्पृष्ट’
(होता है) क^१ । ‘क’ से लेकर ‘म’ तक ‘स्पर्श’ है । स्पर्श-सज्ञा का प्रयोजन—“स्पर्श पूर्व में
और ‘व्यञ्जन’ बाद में (हो तो ‘अवशागम’ सधि होती है) ।”

(वर्गसंज्ञा)

पञ्च ते पञ्चवर्गाः ॥८॥

(वर्गसंज्ञा)

सू० अ०—(उन स्पर्शों के) पाँच-पाँच (वर्णों) के पाँच ‘वर्ग’ हैं ।

उ० भा०—ते च स्पर्शा पञ्चवर्गाः । पञ्चभि स्पर्शवर्ग एषामिति पञ्चवर्गाः ।
कियन्तस्ते वर्गा इति ? पञ्च । यथा—कखगघङ, चछजझञ, टठडढण, तथदधन, पफबभम ।
वर्गसज्ञायाः प्रयोजनम्—“वर्गे वर्गे च प्रथमावघोषो”^२ इति ॥

उ० भा० अ० - ते=वे ‘स्पर्श’, पञ्चवर्गाः=पाँच-पाँच (वर्णों) के ‘वर्ग’ वाले
हैं । पाँच-पाँच स्पर्शों से इनका (एक-एक) ‘वर्ग’ (होता है), (इसलिए इन्हें) पाँच-पाँच
(वर्णों) के ‘वर्ग’ वाला (कहा गया है) । वे ‘वर्ग’ कितने हैं ? (उत्तर) पञ्च=पाँच
हैं । जैसे—कखगघङ (कवर्ग), चछजझञ (चवर्ग), टठडढण (टवर्ग), तथदधन (तवर्ग),
पफबभम (पवर्ग) । वर्ग-सज्ञा का प्रयोजन—“प्रत्येक वर्ग में प्रथम दो ‘अघोष’ है ।”

(अन्तःस्थासंज्ञा)

चतस्रोऽन्तस्थास्ततः ॥९॥

(अन्तःस्थासंज्ञा)

सू० अ०—तदनन्तर (=उन स्पर्शों के बाद में) चार (वर्ण) ‘अन्तःस्था’
(semi-vowels) हैं ।

उ० भा०—ततः=तेभ्यः स्पर्शेभ्योऽनन्तरा ; चतस्रः, (अन्तस्थाः=) अन्तःस्था-
सन्निकाः, घर्णव्यवतयो वेदितव्याः । स्पर्शाभ्रणामन्तमध्ये तिष्ठन्तीति अन्तःस्थाः ।
व्यञ्जनान्येवैतानि स्त्रीलिङ्गानि निदिष्टानि । यथा—य, र, ल, व । अन्तःस्थासज्ञाया
प्रयोजनम्—“अन्तस्थासु रेफवर्जं परासु”^३ इति ।

टि० (क) इनका उच्चारण करते समय मूत्र के दो अंग एक दूसरे का स्पर्श करके वायु को
रोकते हैं और फिर एक दूसरे से अलग होकर वायु को बाहर जाने देते हैं ।
दो अंगों का स्पर्श होने के कारण इन ध्वनियों को ‘स्पर्श’ कहते हैं ।

उ० भा० अ० ततः—उन स्पर्शों के बाद वाले; चतस्रः—चार वर्णों को; (अन्तस्थाः=) 'अन्त स्या'-सज्ञक; जानना चाहिये। 'स्पर्श' और 'ऊष्मन्' के मध्य (अन्त) में अवस्थित है, इसलिए इन्हें अन्तःस्था (कहते हैं)। स्त्रीलिङ्ग में निदिष्ट ये 'व्यञ्जन' ही हैं। जैसे—य, र, ल, व। अन्तःस्था-सज्ञा का प्रयोजन—“रेफव्यतिरिक्त अन्तःस्था परे हों तो (मकार 'अनुनासिक' 'अन्त स्या' हो जाता है)।

(ऊष्मसंज्ञा)

उत्तरेऽष्टा ऊष्माणः ॥१०॥

(ऊष्मसंज्ञा)

सू० अ०—(अन्तःस्था) के बाद वाले आठ (वर्णों) 'ऊष्मन्' (spirants, breath-sounds) (कहलाते) हैं।

उ० भा०—अन्तःस्थाम्य उत्तरेऽष्टा ऊष्माणः वेदितव्याः। ऊष्मा=वायुः; तत्प्रधाना वर्णा ऊष्माणः। यथा—ह, श, ष, स, अ, क, प, अं इति। ऊष्मसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“तमेवोष्माणमूष्मणि” इति। यस्तु—चतस्रोऽन्तस्थास्तत उत्तरे—इत्येव सूत्र-मिच्छति तस्य चतस्रोऽन्तःस्था इत्यनयोः पदयोः स्त्रीलिङ्ग बहुवचनान्तत्वाद्दुत्तर इत्यस्य च पदस्य पुल्लिङ्ग बहुवचनान्तत्वात्सम्बन्धो दुर्लभः। अतः चतस्रोऽन्तस्थास्ततः—इत्यत्रैव सूत्रच्छेदः ॥

उ० भा० अ०—'अन्त स्या' (वर्णों) से, उत्तरेऽष्टा=बाद वाले आठ (वर्णों) को; ऊष्माणः=‘ऊष्मन्’^क; जानना चाहिये। ऊष्मा=(मुख से निकलने वाली) वायु है; उस (वायु) की (जिन) वर्णों में प्रधानता (होती है वे) ऊष्मन् (कहलाते हैं)। जैसे—ह, श, प, स, अ, क, प, अ। ऊष्म-सज्ञा का प्रयोजन—“(‘अघोष’) ऊष्मन् बाद में हों तो (विसर्जनीय) उसी ऊष्मन् (में परिणत हो जाता है)।” जो (व्यक्ति)—चतस्रोऽन्तस्थास्तत उत्तरे—इस प्रकार सूत्र को मानता है उसके (मत में यह दोष है कि) ‘चतस्र’ और ‘अन्त स्या.’ इन दो पदों के स्त्रीलिङ्ग बहुवचनान्त होने से और ‘उत्तरे’ इस पद के पुल्लिङ्ग बहुवचनान्त होने से (‘उत्तरे’ का ‘चतस्र’ तथा ‘अन्त स्या’ के साथ)

टि० (क) ‘स्पर्श’-वर्णों के उच्चारण के समय क्षणभर के लिये मुख में वायु का मार्ग पूर्णतया अवरुद्ध हो जाता है किन्तु ‘ऊष्म’-वर्णों के उच्चारण के समय वायु का मार्ग पूर्णतया अवरुद्ध न होकर थोड़ा खुला रहता है जिससे वायु उस सँकरे मार्ग से दोनों ओर घर्षण करती हुई बलपूर्वक बाहर निकलती रहती है। इसलिए ‘ऊष्म’-वर्णों को ‘सघर्षी’ (fricatives) भी कहते हैं। वायु-प्रधान कहने का यही तात्पर्य है कि इन ध्वनियों के उच्चारण में वायु क्षणभर के लिये भी न सककर लगातार बाहर निकलती रहती है।

सम्बन्ध दुर्लभ है ।^क इसलिये—‘चतस्रोऽन्तस्थास्तत’ यही पर सूत्र का विभाग करना (उचित है) ।

(अघोषसंज्ञा)

अन्त्याः सप्त तेषामघोषाः ॥११॥

(अघोषसंज्ञा)

सू० अ०—उन (‘ऊष्म’-वर्णों) में अन्तिम सात (वर्ण) ‘अघोष’ (sonant या voiceless) हैं ।

उ० भा०—तेषाम् एवोष्मणाम् अन्त्याः सप्त ऊष्माणः, (अघोषाः=) अघोषसज्ञाः; वेदितव्याः । यथा—श, ष, स, अः, ऋ, ए, अ इति । अघोषसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“अघोषे रेफ्यरेफी च” इति ॥

उ० भा० अ०—तेषाम् = उन ‘ऊष्म’ (-वर्णों) में ही; अन्त्याः = अन्तवाले, सप्त = सात ऊष्म (-वर्णों) को, (अघोषाः=) ‘अघोष’^खसंज्ञक, जानना चाहिये (अर्थात् ‘ऊष्म’-वर्णों में से अन्तिम सात को ‘अघोष’ कहते हैं) । जैसे—श, ष, स, अः, ऋ, ए, अ । अघोष-सज्ञा का प्रयोजन—“अघोष (‘स्पर्श’) परे हो तो ‘रिफित’ अथवा ‘अरिफित’ (विसर्जनीय (परवर्ती) ‘अघोष’ (‘स्पर्श’) के समान स्थान वाला ‘ऊष्म’ (-वर्ण) हो जाता है)।”

वर्गो वर्गो च प्रथमावघोषौ ॥१२॥

सू० अ०—प्रत्येक वर्ग में प्रथम दो (वर्ण) भी ‘अघोष’ हैं ।

उ० भा०—वर्गो वर्गो; (प्रथमौ=) प्रथमद्वितीयो वर्गो; (अघोषौ=) अघोषसज्ञौ; वेदितव्यौ । यथा—कल, चल, टल, तथ, पफ इति । पारिशेष्यादन्यानि घोषवत्संज्ञकानि व्यञ्जनानि ॥

टि० (क) कुछ लोग १।९ और १।१० की व्यवस्था इस प्रकार करते हैं—“चतस्रोऽन्तस्थास्तत उत्तरे” और “अष्टा ऊष्माण ।” भाष्यकार का कहना है कि ‘उत्तरे’ पद का सम्बन्ध ‘चनन्न’ और ‘अन्न स्था’ पदों के साथ नहीं हो सकता क्योंकि ‘उत्तरे’ पद पुलिङ्ग बहुवचन है और ‘चनन्न’ तथा ‘अन्न स्था’ पद स्त्रीलिङ्ग बहुवचन है । इस प्रकार मूत्रों की व्यवस्था करने पर लिङ्ग का दोग आ जाता है, इसलिये यह व्यवस्था त्याज्य है ।

(ख) ‘अघोष’ ध्वनियों के उच्चारण में स्वरतन्त्रियाँ (vocal chords) एक दूसरे से दूर रहती हैं जिसके परिणामस्वरूप स्वरतन्त्रियों से प्रवास का घर्षण नहीं होता और इसीलिये उनमें कम्पन नहीं होता । इसके विपरीत ‘सघोष’ ध्वनियों के उच्चारण में स्वरतन्त्रियाँ एक दूसरे के निकट होती हैं जिसके परिणामस्वरूप उनमें वायु के घर्षण से कम्पन होता है ।

उ० भा० अ०—**वर्गे वर्गे**—प्रत्येक वर्ग में; (प्रथमौ=) प्रथम और द्वितीय वर्णों को; (अघोषौ=) 'अघोष'-संज्ञक; जानना चाहिये। जैसे—कख, चछ, टठ, तथ, पफ। शेष रहने से अन्य 'व्यञ्जन' 'सघोष' ('घोषवत्', voiced)-संज्ञक है। क

टि० (क) ग घ ङ, ज झ ञ, ङ ढ ण, द ध न, ब भ म, य र ल व और ह—ये 'सघोष' हैं।

(सोष्मसंज्ञा)

युग्मौ सोष्माणौ ॥१३॥

(सोष्मसंज्ञा)

सू० अ०—(प्रत्येक वर्ग में) सम (even) (वर्ण) 'सोष्मन्' (aspirates) हैं।

उ० भा०—**वर्गे वर्गे** इति वर्तते। वर्गे वर्गे च; युग्मौ=द्वितीयचतुर्थी वर्णौ; सोष्माणौ वेदितव्यौ। अन्वर्थसंज्ञेयम्। ऊष्मा=वायुः; तेन सह वर्तन्त इति सोष्माणः। यथा—खघ, छझ, ठढ थघ फभ इति। सोष्मसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“सोष्मा तु पूर्व्येण सहोच्यते” इति ॥

उ० भा० अ०—(इस सूत्र में १।१२ से) “वर्गे वर्गे” की अनुवृत्ति हो रही है। प्रत्येक वर्ग में, युग्मौ=सम=द्वितीय और चतुर्थी वर्णों को, सोष्माणौ=‘सोष्म’^क(-संज्ञक); जानना चाहिये। यह अर्थानुसारिणी सज्ञा है। ऊष्मा=(मुख से निकलने वाली) वायु; उस (वायु) के साथ (उच्चरित) होते हैं इसलिये, सोष्माणः=‘सोष्मन्’ (कहलाते हैं)। जैसे—खघ, छझ, ठढ, थघ, फभ। सोष्म-संज्ञा का प्रयोजन—“सोष्म (वर्ण) तो (स्ववर्गीय) पूर्व्य (वर्ण) के साथ उच्चरित होता है।”

(अनुनासिकसंज्ञा)

अनुनासिकोऽन्त्यः ॥१४॥

(अनुनासिकसंज्ञा)

सू० अ०—(प्रत्येक वर्ग का) अन्तिम वर्ण 'अनुनासिक' (nasal) है।

उ० भा०—**वर्गे वर्गे** चेति वर्तते। प्रतिवर्गम् अन्त्यः वर्णः; (अनुनासिकः=) अनुनासिकसंज्ञः; वेदितव्यः। यथा ड, ञ, ण, न, म इति। अनुनासिकसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु”^{१२} इति। इयमप्यन्वर्थसंज्ञा। नासिकामनु यो वर्णो निष्पद्यते स्वकीयस्यानमुपादाय स द्विस्थानोऽनुनासिक इत्युच्यते। तथा चोक्तम्—“भूख-नासिकावचनोऽनुनासिकः”^{१३} इति ॥

टि० (क) इन वर्णों को 'महाप्राण' भी कहा जाता है। प्राण का अर्थ है वायु। जिन व्यञ्जनों के उच्चारण में वायु का आधिक्य हो, उन्हें 'महाप्राण' या 'सोष्मन्' (aspirates) कहते हैं। जिन व्यञ्जनों के उच्चारण में वायु का आधिक्य न हो उन्हें 'अल्पप्राण' (unaspirates) कहते हैं।

उ० भा० अ०—(इस सूत्र में १।१२ से) “वर्गो वर्गो” की अनुवृत्ति हो रही है। प्रत्येक वर्ग के अन्त्यः=अन्तिम वर्ण को; (अनुनासिकः=) ‘अनुनासिक’-सञ्ज्ञक, जानना चाहिये। जैसे—ङ, ञ, ण, न, म। अनुनासिक-सञ्ज्ञा का प्रयोजन—“अनुनासिक ‘स्पर्श’ परे हों तो (‘अनुनासिक’ ‘स्पर्श’ अपने ‘यम’ हो जाते हैं)।” यह भी अर्थानुसारिणी सञ्ज्ञा है। जो वर्ण अपने स्थान के साथ-साथ नासिका से निष्पन्न होता है दो स्थान वाले उस वर्ण को ‘अनुनासिक’ कहते हैं। वैसा कहा भी गया है—“[मुख और नासिका से बोला जाने वाला (वर्ण) ‘अनुनासिक’ (-सञ्ज्ञक होता है)।”

(पदावसाने प्रथमतृतीयस्पर्शयोर्विकल्पः)

तस्मादन्यमवसाने तृतीयं गार्ग्यं स्पर्शम् ॥१५॥

(पद के अवसान में प्रथम और तृतीय स्पर्शों का विकल्प)

सू० अ०—उस (=‘अनुनासिक’) से अन्य ‘स्पर्श’ को (पद के) अवसान में स्थित होने पर गार्ग्यं (वर्ग का) तृतीय (‘स्पर्श’) (मानता है)।

उ० भा०—“ऊभान्तस्यसौष्म” —इत्यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमान् स्पर्शान्पदान्तीयान् वक्ष्यति। तत्र प्रथमतृतीयविकल्पार्थमिदमारभ्यते। तस्मात्=अनुनासिकात्=अन्या-स्पर्शात्; अन्यम्; (अवसाने=) पदावसाने; वर्तमान स्पर्शम् गार्ग्यं आचार्यः स्व तृतीयं मन्यते। यथा—वाग्, षड्, तद्, ककुब्। तस्मादन्यम् इति किम्? तान्, तम्।

उ० भा० अ०—“(विसर्जनीय को छोड़कर अन्य) ‘ऊष्म’ (-वर्ण), ‘अन्त स्या’, ऋकार, ‘सौष्म’ (-वर्ण) (और चवर्ग पद के अन्त में नहीं आते)। यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) (सूत्रकार) वतलायेंगे कि प्रथम, तृतीय और पञ्चम ‘स्पर्श’ पद के अन्त में आते हैं। उनमें से प्रथम और तृतीय के विकल्प के लिए यह (सूत्र) आरम्भ किया जाता है। तस्मात्=‘अनुनासिक’ से=अन्तिम ‘स्पर्श’ से, अन्यम्=अन्य, स्पर्शम्=स्पर्श को, गार्ग्यः=गार्ग्य आचार्य, अवसाने=पद के अवसान में, वर्तमान होने पर अपने (वर्ग) वाला

टि० (क) अनुनासिकेतर स्पर्शों के उच्चारण के समय कौवा (uvula) तन कर खड़ा हो जाता है और श्वास-नलिका से आई हुई वायु को नासिका-द्विवर में ननिक भी नहीं जाने देता। इसका परिणाम यह होता है कि मुख के अगो के स्पर्श के अनन्तर मारी वायु मुख-द्विवर में बाहर निकल जाती है। ‘अनुनासिक’ स्पर्शों के उच्चारण के समय कौवा (uvula) तन कर नासिका-द्विवर को नहीं रोकता जिसके परिणाम-स्वरूप वायु नासिका-द्विवर से बाहर निकल सकती है। अनुनासिक स्पर्शों के उच्चारण में मन्त्रद्ध अगो का स्पर्श तो अन्य ‘स्पर्श’ व्यञ्जनो के समान मुख में ही होता है किन्तु स्पर्श होने के अनन्तर वायु गूँजती हुई नासिका-द्विवर में बाहर निकल जाती है। इस प्रकार ‘अनुनासिक’ स्पर्शों के दो स्थान होते हैं—एक वहाँ स्पर्श होता है और दूसरा नासिका।

तृतीयम्=तृतीय; मानता हैक (अर्थात् गार्ग्य के मत से 'वर्ग' का तृतीय 'स्पर्श' ही पद के अन्त में आता है, प्रथम 'स्पर्श' नहीं) जैसे—वाक्, पद्, तद्, ककुप् । "उस (= 'अनुनासिक') से अन्य ('स्पर्श') को" यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) तान्, तम्^ख ।

प्रथमं शाकटायनः ॥१६॥

सू० अ०—(कितु) शाकटायन (प्रत्येक 'वर्ग' का) प्रथम ('स्पर्श') (मानते हैं) ।

उ० भा०—शाकटायनः आचार्यः प्रथमं मन्यते । यथा—वाक्, षट्, तत्, ककुप् ।

उ० भा० अ०—शाकटायनः=शाकटायन आचार्य; (प्रत्येक 'वर्ग' के); प्रथमम्=प्रथम ('स्पर्श') को, (पदान्त में) मानते हैं (अर्थात् शाकटायन के मत से 'वर्ग' का प्रथम 'स्पर्श' ही पद के अन्त में आता है, तृतीय 'स्पर्श' नहीं) । जैसे—वाक्, पद्, तत्, ककुप् ॥

(ह्रस्वसंज्ञा)

ओजा ह्रस्वाः सप्तमान्ता स्वराणाम् ॥१७॥

(ह्रस्वसंज्ञा)

सू० अ०—'स्वर' (- वर्णों) में प्रथम सात तक विषम (odd) ('स्वर'-वर्ण) 'ह्रस्व' हैं ।

उ० भा०—ओजाः=विषमाः, स्वराणां मध्ये; (ह्रस्वाः=) ह्रस्वसंज्ञाः; वेदि-तव्याः; (सप्तमान्ताः=) सप्तमपर्यन्ताः । यथा—अ, ऋ, इ, उ इति । ह्रस्वसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“ह्रस्वपूर्वस्तु लोऽकारम्”^१ इति ॥

टि० (क) वा० प्रा० १।८५ में पद के अन्त में आने वाले वर्ण के लिये 'पदान्तीय'-संज्ञा का विधान किया गया है । यद्यपि प्रस्तुत सूत्र में 'पदान्तीय' संज्ञा नहीं की गई है तथापि संज्ञा-पटल में आने के कारण इस सूत्र को 'पदान्तीय'-संज्ञा से सम्बद्ध ही माना जा सकता है । कुछ आचार्य वर्णों के प्रथम वर्ण को 'पदान्तीय' मानते हैं और कुछ आचार्य तृतीय वर्ण को । पाणिनि ने "वावसाने" ८।४।५६ के अनुसार दोनों विकल्प स्वीकार किये हैं । गार्ग्य के मत से तृतीय 'स्पर्श' और शाकटायन के मत से प्रथम 'स्पर्श' पद के अन्त में आते हैं । किन्तु ऋग्वेद-प्रतिशाख्य वर्णों के प्रथम वर्णों को 'पदान्तीय' मानकर ही सधियों का वर्णन करता है । पदपाठकार शाकल्य ने भी अपने ऋग्वेद के पदपाठ में प्रथम वर्णों को ही 'पदान्तीय' माना है । इस प्रकार प्रथम वर्णों को पदान्तीय मानने वाला मत ही मुख्यतः मान्य है ।

(ख) यदि पद के अन्त में 'अनुनासिक' को छोड़कर अन्य 'स्पर्श' हों तो उसे गार्ग्य तृतीय मानता है । 'तान्' और 'तम्' ये दो प्रत्युदाहरण हैं । इन पदों के अन्त में 'अनुनासिक' 'स्पर्श' वर्तमान है, अतः यहाँ तृतीय 'स्पर्श' होने का प्रश्न ही नहीं उठता ।

उ० ना० अ०—स्वराणाम्=‘स्वर’(-वर्णों) के मध्य में; (सप्तमान्ताः=) सप्तमपर्यन्त; ओजाः=विषम (odd) (वर्णों) को; (ह्रस्वाः=) ‘ह्रस्व’-संज्ञक; जानना चाहिये (अर्थात् सप्तमपर्यन्त विषम (odd) वर्णों को ‘ह्रस्व’ कहते हैं)। जैसे—अ, ऋ, इ, उ । ह्रस्व-संज्ञा का प्रयोजन—“ह्रस्व पूर्व में हो तो (विसर्जनीय) अकार हो जाता है ।”

(दीर्घसंज्ञा)

अन्ये दीर्घाः ॥१८॥

(दीर्घसंज्ञा)

सू० अ०—(‘ह्रस्व’ से) अन्य (‘स्वर’-वर्णों) ‘दीर्घ’ हैं ।

उ० ना०—ह्रस्वसंज्ञकेभ्यो ये अन्ये स्वरास्ते; (दीर्घाः=) दीर्घसंज्ञा; वेदितव्याः । यथा—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ इति । दीर्घसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“दीर्घं ह्रस्वो व्यञ्जने” इति ॥

उ० ना० अ०—‘ह्रस्व’-संज्ञक (‘स्वर’-वर्णों) से जो; अन्ये=अन्य ‘स्वर’-वर्णों हैं उन्हें; (दीर्घाः=) ‘दीर्घ’-संज्ञक; जानना चाहिये । जैसे—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ । दीर्घसंज्ञा का प्रयोजन—“व्यञ्जनं परे हो तो ‘ह्रस्व’ दीर्घ (हो जाता है) ।”

(अक्षरसंज्ञा)

उभये त्वक्षराणि ॥१९॥

(अक्षरसंज्ञा)

सू० अ०—किंतु दोनों ‘अक्षर’ हैं ।

उ० ना०—य इह ह्रस्वदीर्घसंज्ञाः स्वरा निर्दिष्टाः, यौ च वक्ष्यमाणौ स्वरी—“घातो स्वरः कल्पयताल्लृकारः” इति—“तिलः प्लुत उच्यते स्वरः” इति लृकारईप्लुतौ एत उभये तु; (अक्षराणि=) अक्षरसंज्ञा; वेदितव्याः । यथा—अ, आ, ऋ, ऌ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ इति; लृ, ईइ इति ।

ननु कस्मात्प्रकृता एव स्वरा दीर्घा ह्रस्वाश्चोभयग्रहणेन नान्तर्भाव्येते येन व्यबहितावपि लृकारप्लुतावुभयग्रहणेनान्तर्भाव्येते इति ? भृशु; तन्त्रान्तरे—“स्वरोऽक्षरम्” इति स्वर-मात्रस्याक्षरसंज्ञा विधीयते । अयमपि—“तव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम्” इति स्वरस्याक्षरसंज्ञा विधास्यति । न चालरसंज्ञां विनोदात्तावयः स्वरास्तदाश्रयाः स्युः—“त उच्यन्तेऽक्षराश्रया” इति वचनात् । किञ्च गुरुलघुपूर्वाङ्गपराङ्गचिन्तामक्षरस्यंवेदानां वक्ष्यति । तस्मादक्षरसंज्ञाप्राप्त्यर्थमिह लृकारप्लुतावुभयशब्देनान्तर्भाव्येते न तु प्रकृता एव ह्रस्वदीर्घाः स्वरा इति । अक्षरसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“यकाराद्यक्षरं परम्” इति ।

१ ७।१

२ १३।३५

३ १।३०

४ लघु० प्रा० १।९३, वा० प्रा० १।९९

५ १८।३२

६ ३।१-२

७ २।३५

उ० भा० अ०—‘ह्रस्व’ और ‘दीर्घ’ सज्ञा वाले जो ‘स्वर’ यहाँ निदिष्ट किये गये हैं और—“(जब रेफ लकार हो जाता है तो) ‘क्लृप्’ धातु में लृकार ‘स्वर’ (होता है)” (तथा) “‘प्लुत’ ‘स्वर’ तीन (मात्राओं) का कहा जाता है” (इन सूत्रों में) जो दो ‘स्वर’ (लृकार और ‘प्लुत’ ईकार बतलाये जायेंगे—इन; उभये=दोनों को; (अक्षराणि=) ‘अक्षर’-संज्ञक; जानना चाहिये। जैसे—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ (और) लृ, ई३। (प्रश्न) ‘उभय’ शब्द से प्रकृत ‘ह्रस्व’ और ‘दीर्घ’-‘स्वर’-वर्णों का ही अन्तर्भाव क्यों नहीं होता, जिससे व्यवहित भी लृकार और ‘प्लुत’ ईकार का ‘उभय’ शब्द से अन्तर्भाव किया जा रहा है? (उत्तर) सुनो, दूसरे (प्रातिशाख्य) ग्रन्थ में “‘स्वर’ ‘अक्षर’ है” से सभी ‘स्वर’-वर्णों की ‘अक्षर’-सज्ञा का विधान किया गया है। ये भी (सूत्रकार)—“‘व्यञ्जन’-सहित, ‘अनुस्वार’-सहित, अथवा शुद्ध भी ‘स्वर’ (वर्ण) ‘अक्षर’ (होता है)” से ‘स्वर’ (वर्ण) की ‘अक्षर’-सज्ञा का विधान करेंगे। और ‘अक्षर’-सज्ञा के बिना ‘उदात्त’ आदि ‘स्वर’ उन (लृ और ई३) के आश्रय में नहीं रह सकते (अर्थात् वे ‘स्वर’-विहीन हो जायेंगे) क्योंकि (ऐसा) वचन है—“‘अक्षर’ पर आश्रित उन (‘उदात्त’ आदि) का (‘आयाम’ आदि से) उच्चारण होता है।” इसके अतिरिक्त ‘अक्षर’ के विषय में ही (सूत्रकार) ‘गुरु’, ‘लघु’, ‘पूर्वाङ्ग’ और ‘पराङ्ग’ का विचार करेंगे। इसलिये इन दोनों की ‘अक्षर’-सज्ञा की प्राप्ति के लिये ही यहाँ ‘उभय’ शब्द के द्वारा लृकार और ‘प्लुत’ (ईकार) का अन्तर्भाव होता है, प्रकृत ‘ह्रस्व’ और ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (वर्णों) का नहीं।^१ अक्षर-सज्ञा का प्रयोजन—“यकार से प्रारम्भ होने वाला ‘अक्षर’ परे हो तो (अकार का ‘अभिनिधान’ हो जाता है)।”

(गुरुसंज्ञा)

गुरुणि दीर्घाणि ॥२०॥

(गुरुसंज्ञा)

सू० अ०—‘दीर्घ’ (‘स्वर’) ‘गुरु’ हैं।

उ० भा०—यानि दीर्घाणि अक्षराणि तानि; (गुरुणि=) गुरुसंज्ञकानि, वेदितव्यानि। प्लुतस्याप्यत्र ग्रहण द्रष्टव्यम्; यो हि द्विमात्र गुरु कल्पयति कल्पयत्येवासी त्रिमात्रमपीति। यथा—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, ई३ इति। गुरुसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“गुर्वक्षराणां गुरुवृत्तिः” इति।

टि० (क) भाष्यकार ने ‘उभय’-शब्द के द्वारा प्रकृत ‘ह्रस्व’ और ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (वर्णों) का अन्तर्भाव न करके जो व्यवहित लृकार और ‘प्लुत’ ईकार का अन्तर्भाव किया है वह अस्वाभाविक है। भाष्यकार ने खीचातानी करके जो अर्थ इस सूत्र का किया है वह सूत्रकार को अभीष्ट नहीं था। सूत्रकार ने १३।३५ और १।३० में क्रमशः लृकार और ‘प्लुत’ ईकार के स्वरत्व का जो विधान किया है उससे उनका अक्षरत्व भी सूचित हो जाता है। इसके अतिरिक्त १८।३२ में सूत्रकार ने स्वयं ही स्पष्ट शब्दों में सभी ‘स्वर’-वर्णों की ‘अक्षर’ सज्ञा का विधान किया है।

उ० भा० अ०—जो, दीर्घाणि=‘दीर्घ’ ‘अक्षर’ है उन्हें, (गुरुणि=) गुरुसञ्ज्ञक, जानना चाहिये। ‘प्लुत’ (‘स्वर’-वर्ण) का भी यहाँ ग्रहण समझना चाहिये, क्योंकि जो दो मात्राओं वाले (‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण) को ‘गुरु’ मानता है वह तीन मात्राओं वाले (‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण) को भी (नि सन्देह ‘गुरु’) मानता है। जैसे—आ, ऋ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, ई३। गुरुसञ्ज्ञा का प्रयोजन—“जो स्वभाव से गुरु है वह गुरु अक्षरो से (सम्बद्ध है)।”

तथेत्तरेषां संयोगानुस्वारपराणि यानि ॥२१॥

सू० अ०—उसी प्रकार दूसरो (अर्थात् ‘ह्रस्व’ स्वरो) में जो ‘संयोग’-पर (‘संयोग’ है परे जिनके) और ‘अनुस्वार’-पर (‘अनुस्वार’ है परे जिनके) हैं (वे भी ‘गुरु’-संज्ञक हैं)।

उ० भा०—यथा दीर्घाणि गुरुसञ्ज्ञकानि तथा; इतरेषाम्=ह्रस्वानामक्षराणाम्, (यानि स्वरानुस्वारपराणि=) यानि संयोगपराणि यानि चानुस्वारपराणि, तानि गुरुसञ्ज्ञकानि भवन्ति। संयोगपराणि—“प्रप्र वस्त्रिण्डुभम्”^१ इति। अनुस्वारपराणि—“वसुं स्रुतं सहसो जातवेदसम्”^२ इति; “त्वं सोमासि सत्पतिः।”^३ पारिश्लेष्यादयानि लघुसञ्ज्ञकानि “सहितायां लघोर्लघु”^४ इति सव्यवहारदर्शनाच्च। “ऋषभ मा समानानाम्”^५ इत्युदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—जिस प्रकार ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) ‘गुरु’-सञ्ज्ञक है; तथा—उसी प्रकार, इतरेषाम्=ह्रस्व स्वरो में, (यानि संयोगानुस्वारपराणि=) जो ‘संयोग’-पर और ‘अनुस्वार’-पर है, वे ‘गुरु’-सञ्ज्ञक हैं (अर्थात् वे ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण भी ‘गुरु’-सञ्ज्ञक होते हैं, जिनके परे सयक्त ‘व्यञ्जन’ हो या ‘अनुस्वार’ हो)। ‘संयोग’-पर (का उदाहरण)—“प्रप्र वस्त्रिण्डुभमिषम्।” ‘अनुस्वार’-पर (का उदाहरण)—“वसुं स्रुतं सहसो जातवेदसम्”; “त्वं सोमासि सत्पतिः।” शेष होने से और “सहिता में ‘लघु’ (‘अक्षर’) से परे ‘लघु’ (‘अक्षर’) हो तो (अकार का ‘अभिनिवान’ हो जाता है)” (इस सूत्र में) व्यवहार दिखलाई पड़ने से (‘गुरु’-सञ्ज्ञक अक्षरो से) अन्य (‘अक्षर’) ‘लघु’-सञ्ज्ञक हैं। “ऋषभ मा समानानाम्”—यह उदाहरण है।

(अनुस्वारव्यञ्जनयोरङ्गत्वविचारः)

अनुस्वारो व्यञ्जनं चाक्षराङ्गम् ॥२२॥

(अनुस्वार और व्यञ्जन के पूर्वाङ्ग तथा पराङ्ग होने का विचार)

सू० अ०—‘अनुस्वार’ और ‘व्यञ्जन’ ‘अक्षर’ (‘स्वर’-वर्ण) का ‘अङ्ग’ (होते हैं)।

उ० भा०—एवम्—“अष्टौ समानाक्षराणि”^१ इत्यादिना वर्णसमाप्त्यामनुकम्य ततः—“सर्वः शेषो व्यञ्जनानि”^२ इत्यादिना व्यञ्जनगताः सञ्ज्ञाः कृत्वा अनन्तरम्—“ओजा ह्रस्वा-सप्तमान्ता स्वराणाम्”^३ इत्यादिनाक्षरगताः सञ्ज्ञाः कृत्वा अधुनाक्षरव्यञ्जनसनिकर्षे कि

१ ऋ० ८।६९।१

२ ऋ० १।१२७।१

३ ऋ० १।९।१५

४ २।३५

५ ऋ० १०।१६६।१

६ १।१

७ १।६

८ १।१७

कस्याङ्गमित्येतन्निरूपणायाह—अनुस्वारो व्यञ्जनं चाक्षराङ्गम्, स्वराङ्गमित्यर्थः। अत्र यानि स्वरमध्यगतानि व्यञ्जनानि न भवन्ति तान्युदाहरणम्। यथा, प्र-पकाररेफाकारस्याङ्गम्; “वर्क”^१—वकाररेफककारा अकारस्याङ्गम्; “चक्र यत्”^२—ककाररेफानुस्वारा अकारस्याङ्गम्। अव्यञ्जनत्वादानुस्वारस्य ग्रहणम्। अङ्गसंज्ञायाः प्रयोजनम् - यानि यस्य स्वरस्याङ्गभूतानि व्यञ्जनानि तानि तेनैव स्वरेण समानस्वराणि भवन्ति। तथा चोक्तम्—

“स्वरः उच्चः स्वरौ नीचः स्वरः स्वरित एव च।

स्वरप्रधान त्रैस्वर्यं व्यञ्जन तेन सस्वरम् ॥”^३

उ० भा० अ०—इस प्रकार—“(वर्णमाला के आदि में) आठ (‘अक्षर’) ‘समानाक्षर’ है” इत्यादि के द्वारा वर्णमाला (वर्णसामान्याय) का प्रतिपादन करके तत्पश्चात्—“शेष सब (वर्ण) ‘व्यञ्जन’ है” इत्यादि के द्वारा ‘व्यञ्जन’-विषयक ‘स्पर्श’ आदि संज्ञाओं को करके (उसके) बाद—“‘स्वर’ (-वर्णों) में सप्तमपर्यन्त विषम (‘स्वर’-वर्ण) ‘ह्रस्व’(-संज्ञक) है” इत्यादि के द्वारा ‘अक्षर’-विषयक (‘ह्रस्व’ आदि) संज्ञाओं को करके अत्र—‘अक्षर’ (‘स्वर’-वर्ण) और ‘व्यञ्जन’ का मेल (सन्निकर्ष) होने पर कौन किसका ‘अङ्ग’ होता है—इसका निरूपण करने के लिये कहते हैं—अनुस्वारो व्यञ्जनं चाक्षराङ्गम्—‘अनुस्वार’ और ‘व्यञ्जन’ ‘अक्षर’ के ‘अङ्ग’ (होते हैं) अर्थात् ‘स्वर’ (-वर्ण) के ‘अङ्ग’ (होते हैं)। जो ‘व्यञ्जन’ (दो) ‘स्वर’ (-वर्णों) के मध्य में विद्यमान नहीं है, वे यहाँ (अर्थात् इस सूत्र के) उदाहरण हैं। जैसे, ‘प्र’—पकार और रेफ अकार के ‘अङ्ग’ हैं; ‘वर्क’—वकार, रेफ और ककार अकार के ‘अङ्ग’ हैं; “चक्र यत्”—ककार, रेफ और ‘अनुस्वार’ अकार के ‘अङ्ग’ हैं। ‘अनुस्वार’ ‘व्यञ्जन’ नहीं है—इसलिये ‘अनुस्वार’ का (सूत्र में) (पृथक्) ग्रहण (किया गया है)। ‘अङ्ग’-संज्ञा का प्रयोजन—जो ‘व्यञ्जन’ जिस ‘स्वर’ (-वर्ण) के ‘अङ्ग’ होते हैं वे (‘व्यञ्जन’)

टि० (क) प्रातिशाख्य-ग्रन्थों में ‘अक्षर’ को भाषा की मूल इकाई माना गया है। तै० प्रा० १।२ पर ‘वैदिकाभरण’ भाष्य में ‘अक्षर’ की यह परिभाषा दी गई है—“न क्षरन्तीत्यक्षराणि क्षरणमन्याङ्गतया चलनम्।” इस परिभाषा के अनुसार ‘अक्षर’ वह है जो अन्य का ‘अङ्ग’ न बने। ‘स्वर’-वर्णों को ही ‘अक्षर’ माना गया है, ‘व्यञ्जन’-वर्णों को नहीं, क्योंकि (१) ‘स्वर’-वर्णों निरपेक्ष होता है—वह किसी अन्य की सहायता के बिना उच्चरित होता है। ‘व्यञ्जन’ सापेक्ष होता है—वह ‘स्वर’-वर्णों की सहायता के बिना उच्चरित नहीं हो सकता, (२) जिस प्रकार दुग्ध और जल के मिश्रण होने पर दुग्ध ही परिलक्षित होता है, उसी प्रकार ‘स्वर’-वर्णों और ‘व्यञ्जन’-वर्णों का सन्निकर्ष होने पर ‘स्वर’-वर्ण ही परिलक्षित होता है, ‘व्यञ्जन’-वर्णों नहीं। (३) ‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’ (‘स्वर’) ‘स्वर’-वर्णों के ही गुण होते हैं, ‘व्यञ्जन’-वर्णों के नहीं।

‘अक्षर’ न होने के कारण ‘व्यञ्जन’ और ‘अनुस्वार’ इन दोनों को ‘स्वर’-वर्णों (‘अक्षर’) का ‘अङ्ग’ बनना पड़ता है। सभी प्रातिशाख्यों ने ‘अक्षर’-विभाजन के नियमों को प्रतिपादित किया है। यही ‘अङ्ग’-संज्ञा है।

उसी 'स्वर' (-वर्ण) के समान 'स्वर' (accent) वाले हो जाते हैं (अर्थात् यदि 'स्वर' (-वर्ण) 'उदात्त' है तो उसका अङ्गभूत 'व्यञ्जन' भी 'उदात्त' होगा, इत्यादि) । वैसे कहा भी है—

“स्वर' (-वर्ण) 'उदात्त' (उच्च) (होता है), 'स्वर' (-वर्ण) 'अनुदात्त' (नीच) (होता है) और 'स्वर' (-वर्ण) 'स्वरित' भी (होता है) । तीनों (अर्थात् 'उदात्त', 'अनुदात्त' और 'स्वरित') 'स्वर' (accent) 'स्वर'-प्रधान हैं (अर्थात् 'स्वर'-सन्नक वर्ण पर आश्रित है) । 'व्यञ्जन' (जिस 'स्वर'-वर्ण का 'अङ्ग' होता है) उस ('स्वर'-वर्ण) के समान 'स्वर' वाला हो जाता है ।

स्वरान्तरे व्यञ्जनान्युत्तरस्य ॥२३॥

सू० अ०—(दो) 'स्वर' (-वर्णों) के मध्य में (वर्तमान) 'व्यञ्जन' बाद वाले ('स्वर'-वर्ण) के ('अङ्ग' होते हैं) ।

उ० भा०—एव तावद्यत्रैकः स्वरस्तत्र पूर्वाणि पराणि च व्यञ्जनानि तस्यैवाङ्ग भवन्ति । अथ पुनर्यानि स्वरयोर्मध्यगतानि तानि किं पूर्वस्य उत उत्तरस्याङ्गमित्यस्मिन्सन्देहे त्विदमारभ्यते । (स्वरान्तरे=)स्वरयोरन्तरे, यानि व्यञ्जनानि तानि उत्तरस्य एवाङ्ग भवन्ति, न पूर्वस्य । यथा, अयम्—इत्यय-शब्दस्यान्तोदात्तत्वाद्यकार उदात्तवच्छ्रूयते । तथा—“अयं देवाय जन्मते”^१—इत्यत्रैकारस्यानुदात्तत्वाद्दकारोऽनुदात्तवच्छ्रूयते । यथा—“गार्थन्ति त्वा”^२ इत्यकारस्य स्वरितत्वाद्यकारः स्वरितवच्छ्रूयते ॥

उ० भा० अ०—इस प्रकार जहाँ (जिस पद में) एक 'स्वर' (-वर्ण) हो वहाँ पूर्ववर्ती और परवर्ती 'व्यञ्जन' उसी ('स्वर'-वर्ण) के 'अङ्ग' होते हैं । किन्तु इसके विपरीत जो 'व्यञ्जन' दो 'स्वर' (-वर्णों) के मध्य में होते हैं वे ('व्यञ्जन') क्या पूर्ववर्ती ('स्वर'-वर्ण) के ('अङ्ग' होंगे) अथवा परवर्ती ('स्वर'-वर्ण) के 'अङ्ग' (होंगे) ?—यह संदेह होने पर तो यह (सूत्र) आरम्भ करते हैं । दो 'स्वर' (-वर्णों) के मध्य में जो 'व्यञ्जन' (होते हैं) वे ('व्यञ्जन') परवर्ती ('स्वर'-वर्ण) के ही अङ्ग होते हैं, पूर्ववर्ती ('स्वर'-वर्ण) के नहीं । जैसे, अयम्—यहाँ 'अयम्' शब्द के 'अन्तोदात्त' होने से यकार 'उदात्त' के समान सुना जाता है । वैसे ही —“अयं देवाय जन्मते”—यहाँ पर ('दे' के) एकार के 'अनुदात्त' होने से दकार 'अनुदात्त' के समान सुना जाता है । जैसे—“गार्थन्ति त्वा” में अकार के 'स्वरित' होने से यकार 'स्वरित' के समान सुना जाता है ।

पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयौ ॥२४॥

सू० अ०—'अनुस्वार' और 'विसर्जनीय' पूर्ववर्ती ('स्वर'-वर्ण) के ('अङ्ग' होते हैं) ;

उ० भा०—“स्वरान्तरे” इति वदन्ते । अनुस्वारविसर्जनीयो स्वरान्तरे वर्तमानो पूर्वस्वरस्याङ्ग भवतः । यथानुस्वारस्योदाहरणं भवति—“वसुं ससुं सहसः ।”^३ विसर्जनीयस्य—“नूः पात्रम्”^४ इति; “नूः प्रणेत्रम्”^५ इत्येवमादि ॥

१ ऋ० ११२०११

२ ऋ० ११२०११

३ ऋ० ११२०७१

४ ऋ० ११२२११

५ तै० ब्रा० ३।६।२।१

उ० भा० अ०—(१२२ से) “स्वरान्तरे” की अनुवृत्ति हो रही है। ‘अनुस्वार’ और ‘विसर्जनीय’ दो ‘स्वर’ (-वर्णों) के मध्य में होने पर पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (-वर्ण) के ‘अङ्ग’ होते हैं। जैसे, (यह) ‘अनुस्वार’ का उदाहरण है—“वसुं सुनुं सहसः।” ‘विसर्जनीय’ का (उदाहरण)—“नूः पात्रम्”; “नूः प्रणेत्रम्” इत्यादि।

संयोगादिर्वा ॥२५॥

सू० अ०—‘संयोग’ का प्रथम (वर्ण) (दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में होने पर) विकल्प से (पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण का अथवा परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण का ‘अङ्ग’ होता है)।

उ० भा०—संयोगस्यादिभूतो वर्णः स्वरान्तरे वर्तमानः पूर्वस्य वा स्वरस्याङ्गं भवति परस्य वा। यथा—“आ च्वा रथम्” इति द्वौ तकारौ वकारश्च संयोगः। तत्र क्रमजः प्रथमस्तकारः पूर्वस्याङ्गं तस्य चोदात्तत्वादुदात्तवच्छ्रूयते। द्वितीयः संयोगादिः पूर्वस्य चोदात्तस्य स्वरस्याङ्गमुत्तरस्य वानुदात्तस्वरस्याङ्गमुदात्तानुदात्तवच्छ्रूयत इत्यर्थः। वकारो द्वितीयस्य स्वरस्याङ्गं तस्य चानुदात्तत्वादननुदात्तवच्छ्रूयते।

तथा—“अग्निमीळे” इति द्वौ गकारौ नकारश्च संयोगः। तत्र प्रथमो गकारः क्रमजः पूर्वस्य स्वरस्याङ्गं तस्य चानुदात्तत्वादननुदात्तवच्छ्रूयते। द्वितीयो गकारः संयोगादिः स यमीभूतः पूर्वस्य वा स्वरस्याङ्गं परस्य चोदात्तसन्नितस्योदात्तानुदात्तवच्छ्रूयते। नकारो द्वितीयस्य स्वरस्याङ्गं तस्य चोदात्तत्वादुदात्तवच्छ्रूयते ॥

उ० भा० अ०—‘संयोग’ का प्रथम वर्ण दो ‘स्वर’ (-वर्णों) के मध्य में होने पर या तो पूर्व ‘स्वर’ (-वर्ण) का ‘अङ्ग’ होता है-या परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण) का ‘अङ्ग’ होता है)। जैसे—“आ च्वा रथम्” यहाँ दो तकारो और वकार का ‘संयोग’ है। उनमें द्वित्व (‘क्रम’) से उत्पन्न प्रथम तकार पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण) का ‘अङ्ग’ है और उस (पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण) के ‘उदात्त’ होने से (प्रथम तकार) ‘उदात्त’ के समान सुना जाता है। ‘संयोग’ का प्रथम (वर्ण)=द्वितीय (तकार) या तो पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ ‘स्वर’(-वर्ण) का ‘अङ्ग’ (होता है) या परवर्ती ‘अनुदात्त’ ‘स्वर’ (-वर्ण) का ‘अङ्ग’ (होता है); उदात्तानुदात्तवत् सुना जाता है—यह अर्थ है (अर्थात् या तो ‘उदात्त’ के समान सुना जाता है या ‘अनुदात्त’ के समान)। वकार द्वितीय ‘स्वर’ (-वर्ण) का ‘अङ्ग’ है और उस (द्वितीय ‘स्वर’-वर्ण) के ‘अनुदात्त’ होने से (वकार) ‘अनुदात्त’ के समान सुना जाता है।

टि० (क) इस सूत्र में ‘स्वरान्तरे’ की अनुवृत्ति आवश्यक है क्योंकि दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में न आने वाले ‘अनुस्वार’ और ‘विसर्जनीय’ तो १२२ से ही पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण के ‘अङ्ग’ हो जाते हैं। किन्तु यहाँ यह आवश्यक नहीं है कि ‘अनुस्वार’ और ‘विसर्जनीय’ के तुरन्त बाद में ही ‘स्वर’-वर्ण हो। ‘अनुस्वार’ या ‘विसर्जनीय’ तथा परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के मध्य में एक या अनेक ‘व्यञ्जन’-वर्णों का व्यवधान भी हो तो कोई हानि नहीं है जैसा कि उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है।

उसी प्रकार—“अग्निमीळे” में दो गकारों और नकार का ‘सयोग’ है। उनमें द्वित्व (‘क्रम’) से उत्पन्न प्रथम गकार पूर्व ‘स्वर’ (‘वर्ण’) का ‘अङ्ग’ है और उस (पूर्व ‘स्वर’-वर्ण) के ‘अनुदात्त’ होने से (प्रथम गकार) ‘अनुदात्त’ के समान सुना जाता है। ‘सयोग’ का प्रथम (वर्ण) = द्वितीय गकार ‘यम’^क हाकर या तो पूर्ववर्ती (‘अनुदात्त’) ‘स्वर’ (‘वर्ण’) का ‘अङ्ग’ (होता है) या परवर्ती ‘उदात्त’ नामक (‘स्वर’-वर्ण) का (‘अङ्ग’ होता है), (जिससे वह) ‘उदात्त’ (अथवा) ‘अनुदात्त’ के समान सुना जाता है। नकार द्वितीय ‘स्वर’ (‘वर्ण’) का ‘अङ्ग’ है और उस (द्वितीय ‘स्वर’-वर्ण) के ‘उदात्त’ होने से (वह नकार) ‘उदात्त’ के समान सुना जाता है।^ख

च परक्रमे द्वे ॥२६॥

सू० अ०—और (जब ‘संयोग’ के) दूसरे (‘व्यञ्जन’) का द्वित्व (‘क्रम’) हो तो दो (‘व्यञ्जन’) (या तो पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण के ‘अङ्ग’ होते हैं या परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के ‘अङ्ग’ होते हैं)।

उ० भा०—चकारो भिन्नक्रमः समुच्चयार्थीयः । परस्य च व्यञ्जनस्य यत्र, क्रमः= क्रान्ति = द्विरुक्तिः; तत्र द्वे व्यञ्जने वा पूर्वस्वरस्याङ्गमुत्तरस्य वा । यथा—“धास्तीं इमे”^१ इति रेफो द्वौ तकारौ नकारश्च सयोगः । तत्र—“स्वरभक्तिः पूर्वभागधराङ्गम्”^२ इति स्वरभक्तिसहितो रेफः पूर्वस्य स्वरस्याङ्गं तस्य चोदात्तत्वादुदात्तवच्छ्रूयते । क्रमजस्तकारः संयोगादिश्च यमीभूतः पूर्वस्य वा स्वरस्याङ्गमुत्तरस्य वा । नकारस्तूत्तरस्य स्वरस्याङ्गं तस्य च स्वरितत्वात्स्वरितवच्छ्रूयते ।

तथा—“पाष्ण्यां वा”^३ इति रेफः षकारौ द्वौ णकारौ यकारश्च सयोगः । तत्र रेफः स्वरभवत्या सहितः पूर्वस्वरस्याङ्गं तस्य चोदात्तत्वादुदात्तवच्छ्रूयते । षकारौ पूर्वस्य वा स्वरस्याङ्गमुत्तरस्य वा । संयोगादिर्णकारो यकारश्चोत्तरस्य स्वरस्याङ्गं तस्य स्वरितत्वात्स्वरितवच्छ्रूयते ॥

उ० भा० अ०—चकार समुच्चय अर्थ में है और भिन्न क्रम में है (अर्थात् सूत्र के पदों का क्रम यह है—परक्रमे च द्वे)। (परक्रमे =) जहाँ (‘सयोग’ के) दूसरे ‘व्यञ्जन’ का क्रम = क्रान्ति = दो बार उच्चारण (द्विरुक्ति) (होता है), वहाँ दो ‘व्यञ्जन’ या तो

टि० (क) ‘यम’ के लिये पृ० ५१ तथा ६।२९ को देखिये ।

(ख) “आ त्वा” और “अग्निमीळे” में जो दो तकार और दो गकार हैं उनमें द्वितीय तकार और द्वितीय गकार ‘सयोग’ के आदि वर्ण हैं। प्रथम तकार और प्रथम गकार तो ६।१ के अनुसार द्वित्व होने के परिणामस्वरूप आते हैं, इसलिये इन्हें ‘क्रमज’ कहा गया है। ‘क्रम’ के लिये पृष्ठ पटल को देखिये। शाकल-सहिता की मुद्रित पुस्तकों में तो इन स्थलों पर द्वित्व दिखलाया ही नहीं गया है क्योंकि शाकल-सहिता में पृष्ठ पटल में विहित ‘क्रम’ सर्वत्र नहीं माना गया है।

पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण) के 'अङ्ग' (होते हैं) या परवर्ती ('स्वर'-वर्ण के 'अङ्ग' होते हैं) । जैसे—“आरत्नी इमे” में रेफ, दो तकारों और नकार का 'सयोग' है । उनमें से “स्वरभक्ति' पूर्ववर्ती (रेफ या लकार) से सम्बद्ध (होती है) और (पूर्ववर्ती) 'अक्षर' ('स्वर'-वर्ण) का 'अङ्ग' (होती है)”—(इस सूत्र से) 'स्वरभक्ति' के सहित रेफ पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण ('आ') का 'अङ्ग' है और उस (पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण) के 'उदात्त' होने से ('स्वरभक्ति' सहित रेफ भी) 'उदात्त' के समान सुना जाता है । द्वित्व ('क्रम') से उत्पन्न तकार और 'सयोग' का प्रथम (तकार) 'यम' होकर या तो पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण ('आ') के 'अङ्ग' (होते हैं) या परवर्ती ('स्वर'-वर्ण 'ई') के 'अङ्ग' होते हैं । नकार तो परवर्ती 'स्वर'-वर्ण ('ई') का ही 'अङ्ग' है और उस (परवर्ती 'स्वर'-वर्ण) के 'स्वरित' होने से (नकार) 'स्वरित' के समान सुना जाता है ।

उसी प्रकार—“पाठ्य्यां वा” में रेफ, दो षकारों, णकार और यकार का 'सयोग' है । उनमें से रेफ 'स्वरभक्ति' के सहित पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण का 'अङ्ग' है और उस (पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण) के 'उदात्त' होने से 'उदात्त' के समान सुना जाता है । दो षकार या तो पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण के 'अङ्ग' है या परवर्ती 'स्वर'-वर्ण के 'अङ्ग' है । 'सयोग' का आदि णकार और यकार परवर्ती 'स्वर'-वर्ण के 'अङ्ग' है (और) उसके 'स्वरित' होने से 'स्वरित' के समान सुने जाते हैं ।

(ह्रस्वस्वरस्य उच्चारणकालः)

मात्रा ह्रस्वः ॥२७॥

(ह्रस्व स्वर का उच्चारण-काल)

सू० अ०—'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) एक मात्रा (काल वाला होता है) ।

उ० भा०—ह्रस्वस्वरो मात्राकालो वेदितव्यः । यथा—अ, ऋ, इ, उ, लृ इति ॥

उ० भा० अ०—'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण को एक मात्रा^ख काल वाला जानना चाहिये (अर्थात् 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण के उच्चारण में एक मात्रा का समय लगता है) । जैसे—अ, ऋ, इ, उ, लृ ।

टि० (क) यदि रेफ के पूर्व में 'स्वर'-वर्ण हो और बाद में 'व्यञ्जन'-वर्ण हो तो रेफ और परवर्ती 'व्यञ्जन'-वर्ण के मध्य में एक अति 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण का उच्चारण किया जाता है जिसे 'स्वरभक्ति' कहते हैं । जैसे, 'कहिं' पद में रेफ के पूर्व में 'स्वर'-वर्ण (अकार) है और बाद में 'व्यञ्जन'-वर्ण हकार है । यहाँ पर रेफ और हकार के मध्य में एक ऋवर्णात्मक अति 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण का उच्चारण किया जाता है । इस अति 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण (= 'स्वरभक्ति') का उच्चारण तो किया जाता है किंतु मुद्रित ग्रन्थों में इसे दिखलाया नहीं जाता है । 'स्वरभक्ति' के लिए षष्ठ पटल को देखिए ।

(ख) एक मात्रा से काल के उतने अंश को समझना चाहिये जितना चुटकी बजाने में अथवा पलक गिरने में लगता है । एक 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण के उच्चारण में उतना काल लगता है ।

(अवग्रहस्य उच्चारणकालः)

तावदवग्रहान्तरम् ॥२८॥

(अवग्रह का उच्चारण-काल)

सू० अ०—‘अवग्रह’ का उतना (एक मात्रा) ही काल होता है ।

उ० भा०—अवग्रहः=नाताग्रहः । समासवर्तिनोः पदयोः पृथक्करणं मात्राकालं भवतीत्यर्थः । “पुरःऽहितम् । रत्नऽघातमम् ।”^१

उ० भा० अ०—अवग्रह =पृथक् रूप से ग्रहण करना । समास में वर्तमान (पदो) का पृथक्करण एक मात्रा काल वाला होता है—यह अर्थ है ।^१ (जैसे) “पुरऽहितम् । रत्नऽघातमम् ।”

(दीर्घस्वरस्य उच्चारणकालः)

द्वे दीर्घः ॥२९॥

(दीर्घ स्वर का उच्चारण-काल)

सू० अ०—‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) दो (मात्रा काल वाला होता है) ।

उ० भा०—द्विमात्राकालो दीर्घस्वरो वेदितव्यः । यथा—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ इति ॥

उ० भा० अ०—‘दीर्घ’ ‘स्वर’ को दो मात्रा काल वाला जानना चाहिये (अर्थात् ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण के उच्चारण में दो मात्रा का समय लगता है) । जैसे—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ ।

(प्लुतस्य स्वरसंज्ञा उच्चारणकालश्च)

तिस्रः प्लुत उच्यते स्वरः ॥३०॥

(प्लुत की स्वरसंज्ञा और उच्चारण-काल)

सू० अ०—‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण तीन (मात्रा) वाला कहा जाता है ।

उ० भा०—स्वरसंज्ञा प्लुतस्यानेन विधीयते । स च तिस्रो मात्रा भवति ॥

उ० भा० अ०—इस (सूत्र) से ‘प्लुत’ की ‘स्वर’-संज्ञा का विधान किया गया है और वह (‘प्लुत’) तीन मात्रा (काल वाला) होता है (अर्थात् ‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण के उच्चारण में तीन मात्रा का समय लगता है) ।

टि० (क) पद-पाठ में समासो के घटक पदो को और कुछ अन्य पदो में प्रकृति और प्रत्यय को इस प्रकार ऽ के चिह्न से पृथक् किया जाता है । इस प्रकार पृथक् किए गए पूर्व-पद्य के उच्चारण और उत्तर-पद्य के उच्चारण के मध्य में एक मात्रा काल का व्यवधान होता है । इस पृथक्करण को ही ‘अवग्रह’ कहते हैं; गीण रूप से इस ऽ चिह्न को भी ‘अवग्रह’ कहते हैं ।

(प्लुतोदाहरणानि)

अधः स्विदासीरेदुपरि स्विदासीरे-

दर्थे प्लुतिर्भीरिव विन्दती ३ त्रिः ॥३०॥

(प्लुत के उदाहरण)

सू० अ०—(वाक्य मे) अर्थ (की समाप्ति) होने पर 'प्लुति' (होती है) (और वह सम्पूर्ण ऋग्वेद में केवल) तीन बार (इन स्थलों पर आती है)—“अधः स्विदासीरेत्” ; “उपरि स्विदासीरेत्” ; “भीरिव विन्दती ३ ।”

उ० भा० तिन्नो मात्राः प्लुतस्वरो भवतीति प्रतिज्ञाय अधुनोदाहरणंस्तानेव प्लुतान्दर्शयितुमाह । “अधः स्विदासीरेदुपरि स्विदासीरेत् ।”^१ “न त्वा भीरिव विन्दती ३ ।”^२ एतेषूदाहरणेषु ; अर्थे प्लुतिः—अर्थसमाप्तौ प्लुतिः—आख्यातस्यान्ते स्वरे प्लुतिरित्यर्थः । उदाहरणैरेव त्रिवस्य सिद्धत्वाद्यत् त्रिः-ग्रहण करोति तद्विषयापेक्षयैव । सप्रैषसंहितायां चतुःषष्ट्यां त्रिरेव प्लुतो भवति । अधउपरिशब्दौ विशेषणत्वेनोपादीयेते—“किं स्विदासीदधिष्ठानम्”^३ इत्यत्र प्लुतिर्मा भूदिति । भीरिवग्रहणं च विशेषणग्रहणार्थम्—“भयं विन्दति मामिह”^४ इत्येवमादिनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण की तीन मात्रायें होती हैं—यह प्रतिज्ञा करके अब उदाहरणों के द्वारा उन्हीं प्लुतो को दिखलाने के लिये (सूत्रकार ने यह सूत्र) कहा है । (उदाहरण) “अधः स्विदासीरेदुपरि स्विदासीरेत् ।” “न त्वा भीरिव विन्दती ३ ।” इन उदाहरणों में, अर्थे प्लुतिः—अर्थ की समाप्ति होने पर ‘प्लुति’ है—आख्यात के अन्तिम ‘स्वर’-वर्ण पर ‘प्लुति’ है—यह अर्थ है । उदाहरणों के द्वारा ही (‘प्लुत’ के) तीन होने की बात सिद्ध होने पर (भी) जो, त्रिः—‘त्रि.’ शब्द ; का ग्रहण (सूत्रकार) करते हैं वह विषय की अपेक्षा से ही (करते हैं अर्थात् वह ग्रहण साभिप्राय है)—६४ अव्यायो से समन्वित प्रैषसहित (ऋग्वेद) संहिता में तीन ही ‘प्लुत’ हैं । ‘अध.’ और ‘उपरि’ शब्दों का (सूत्र में) विशेषण के रूप में ग्रहण किया गया है (जिससे कि)—“किं स्विदासीदधिष्ठानम्” में ‘प्लुति’ न हो जावे ।^क “भयं विन्दति मामिह” इत्यादि में (‘प्लुति’ की) निवृत्ति के लिये (सूत्र में) ‘भीरिव’ का ग्रहण विशेषण के लिये किया गया है ।^ख

(स्वरभक्तेः पूर्वभाक्त्वं पूर्वक्षराङ्गत्वञ्च)

स्वरभक्तिः पूर्वभागक्षराङ्गम् ॥३२॥

टि० (क) इस उदाहरण में ‘स्विदासीत्’ के पूर्व में ‘अध.’ या ‘उपरि’ शब्द नहीं हैं, अतः यहाँ ‘प्लुति’ नहीं हुई ।

(ख) पूर्व में ‘भीरिव’ न होने से ‘विन्दति’ में ‘प्लुति’ नहीं हुई ।

^१ ऋ० १०।१२९।५

^२ ऋ० १०।१४६।१

^३ ऋ० १०।८१।२

^४ ऋ० ९।६७।२१

सू० अ०—‘स्वरभक्ति’ पूर्ववर्ती (रेफ या लकार) से सम्बद्ध होती है और (पूर्ववर्ती) ‘अक्षर’ (‘स्वर’-वर्ण) का ‘अङ्ग’ (होती है) ।

उ० भा०—“ऋकारवर्णां स्वरभक्तिरुत्तरा”^१ इति वक्ष्यति । सा स्वरभक्तिः; (पूर्वभाक्=) पूर्वं रेफं लकारं वा भजते । रेफादुत्तरा रेफसदृशी भवति, लकारादुत्तरा लकारसदृशी भवति । (अक्षराङ्गम्=) स्वराङ्गम्; च भवति; रेफाद्वा लकाराद्वा यस्माद्ब्यञ्जनादुत्तरा भवति तत्सहिता सा पूर्वस्य स्वरस्याङ्गं भवतीत्यर्थः । यथा—“प्रत्यु अर्वाशि”^२; “आर्ण्डिषेणः ।”^३ “वनस्पते शतवल्शः”^४, “नारायातो न जल्हवः ।”^५ अन्वर्थ-संज्ञा च्येयम् । स्वरभक्तिः स्वरप्रकार इत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—“(‘स्वर’-वर्ण पूर्व में हो और ‘ब्यञ्जन’-वर्ण बाद में हो तो रेफ से) बाद में ऋवर्णत्मक ‘स्वरभक्ति’क (उत्पन्न होती है) ” यह (सूत्रकार आगे) बतलायेंगे । वह ‘स्वरभक्ति’; (पूर्वभाक्=) पूर्ववर्ती रेफ या लकार से सम्बद्ध होती है । रेफ से बाद वाली रेफ के ‘सदृश’ होती है, लकार से बाद वाली लकार के सदृश होती है । (अक्षराङ्गम्=) और (पूर्ववर्ती) ‘स्वर’-वर्ण का ‘अङ्ग’ होती है, रेफ या लकार जिस ‘ब्यञ्जन’ से बाद में होती है, उस (‘ब्यञ्जन’) के सहित वह पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण का ‘अङ्ग’ होती है—यह अर्थ है । जैसे—“प्रत्यु अर्वाशि”, “आर्ण्डिषेणः ।”^६ “वनस्पते शतवल्शः”^७; “नारायसो न जल्हव ।”^८ और यह सज्ञा अर्थानुसारिणी है । ‘स्वरभक्ति’ ‘स्वर’ का प्रकार है—यह अर्थ है ।

(दीर्घस्वरभक्तेः कालः)

द्राघीयसी सार्धमात्रा ॥३३॥

सू० अ०—दीर्घतरा (हो तो) वह (‘स्वरभक्ति’) आधी मात्रा (काल) वाली (होती है) ।

उ० भा०—तत्र या; (द्राघीयसी=) दीर्घतरा; स्वरभक्तिः सा; (अर्धमात्रा=) अर्धमात्राकाला; भवति । यथा—“प्रत्यु अर्वाशि”^९ “कहि”^{१०} “वनस्पते शतवल्शः ॥”^{११}

उ० भा० अ०—जो; (द्राघीयसी=) दीर्घतरा; ‘स्वरभक्ति’ (होती है); सा=

टि० (क) ‘स्वरभक्ति’ के लिए पृष्ठ ६५ तथा षष्ठ पटल को देखिए ।

(ख) इन दोनों उदाहरणों में ‘स्वरभक्ति’ रेफ के सदृश है और रेफ के सहित वह पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (क्रमशः अकार और आकार) का ‘अङ्ग’ है ।

(ग) इन दोनों उदाहरणों में ‘स्वरभक्ति’ लकार के सदृश है और लकार के सहित वह पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (अकार) का ‘अङ्ग’ है ।

१ ६१४६

४ ऋ० ३।८।११

७ ऋ० ५।७।१०

२ ऋ० ७।८।११

५ ऋ० ८।६।११

८ ऋ० ३।८।११

३ ऋ० १०।९।१५

६ ऋ० ७।८।११

वह; (अर्धमात्रा=) आधी मात्रा काल वाली; होती है। जैसे—“प्रत्यु अर्धशि”; “कहि”
“वनस्पते शतवल्ग।”^क

(व्यञ्जनानां कालः)

इतरे च ॥३४॥

सू० अ०—अन्य (अर्थात् ‘व्यञ्जन’) भी (आधी मात्रा काल वाले होते हैं)।

उ० भा०—उक्तकालेभ्यः (इतरे च=) येऽन्ये वर्णास्तेऽर्धमात्राकाला भवन्ति।
कादीनि व्यञ्जनान्युदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—जिन (वर्णों) का काल बतला चुके हैं उनसे (इतरे च=) अन्य जो वर्ण हैं वे भी आधी मात्रा काल वाले होते हैं। ‘क’ आदि ‘व्यञ्जन’-वर्ण उदाहरण है।

(ह्रस्वस्वरभक्तेः कालः)

अर्धोनान्या ॥३५॥

सू० अ०—अन्य (अर्थात् ह्रस्व ‘स्वरभक्ति’) आधे से कम (अर्थात् चौथाई मात्रा काल वाली होती है)।

उ० भा०—ब्राह्मीयस्याः स्वरभक्तेर्या अन्या स्वरभक्तिः सा; अर्धोना भवति=पाद-
मात्रा भवतीत्यर्थः। यथा—“आण्डिषेणः”^१; “वर्ण्यान् ॥”^२

उ० भा० अ०—दीर्घतरा ‘स्वरभक्ति’ से जो, अन्या=दूसरी ‘स्वरभक्ति’ है वह,
(अर्धोना=) आधे से कम (मात्रा वाली) होती है=चौथाई (पाद) मात्रा (काल वाली)
होती है—यह अर्थ है। जैसे—“आण्डिषेणः”; “वर्ण्यान् ॥”

(रक्तसंज्ञा)

रक्तसंज्ञोऽनुनासिकः ॥३६॥

(रक्तसंज्ञा)

सू० अ०—‘अनुनासिक’ (वर्ण) ‘रक्त’-संज्ञक है।

उ० भा०—अनुनासिक; (रक्तसंज्ञः=) रक्त उच्यते। यस्य वर्णस्यानुनासिकसंज्ञा
विहिता तस्यानेन रक्तसज्ञा विधीयते। यथा—“अनुनासिकोऽन्य”^३—इञ्जनमाः।
“पूर्वस्तत्स्यानादनुनासिक स्वरः।”^४ “महां इन्द्रो नृबदा चर्षणिप्राः”^५; “यन्नीक्षणं मांस्यचन्या
उलायाः।”^६ रक्तसज्ञाया प्रयोजनम्—“रक्तं ह्रस्व द्राघयन्त्युर्णं ओकः”^७; “रक्तं रागः
समवाये स्वरानाम्”^८ इति ॥

टि० (क) ‘स्वरभक्ति’ दो प्रकार की होती है—दीर्घ और ह्रस्व। यदि एक ही ‘ऊर्ध्व’-वर्ण परे हो तो ‘स्वरभक्ति’ दीर्घ होती है और यदि द्वित्व-प्राप्त ‘ऊर्ध्व’-वर्ण परे हो तो ‘स्वरभक्ति’ ह्रस्व होती है। दे० ६।४८-४९।

^१ ऋ० १०।९।५

^२ ऋ० ५।८।३३

^३ १।१४

^४ ४।८०

^५ ऋ० ६।१९।१

^६ ऋ० १।१६२।१३

^७ १।४।५१

^८ १।४।५६।

उ० भा० अ० अनुनासिकः—‘अनुनासिक’ वर्ण, (रक्तसंज्ञः=) ‘रक्त’ कहलाना है। जिस वर्ण की ‘अनुनासिक’-सज्ञा का (१।१४ में) विधान किया जा चुका है, इस (सूत्र) से उस (वर्ण) की ‘रक्त’-सज्ञा का विधान किया गया है। जैसे—“(प्रत्येक वर्ण का) अन्तिम (वर्ण) ‘अनुनासिक’ है” (इस सूत्र में) ड, ञ, ण, न, म (की ‘अनुनासिक’-सज्ञा का विधान किया गया है)। (‘अनुनासिक’-सज्ञा का प्रयोग इस सूत्र में किया गया है)—“(जहाँ नकार का लोप होता है या रेफ होता है या ‘ऊष्मन्’ होता है वहाँ) उस (नकार) के स्थान से पूर्व वाला ‘स्वर’ ‘अनुनासिक’ (हो जाता है)।” (इस सूत्र के य उदाहरण हैं)—“महाँ इन्द्रो नृवदा चर्षणिप्रा^क (और) ‘यस्त्रीक्षण माँस्पचन्या उखाया ।’^ख रक्त-सज्ञा का प्रयोजन—“रक्त (‘अनुनासिक’) ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) को ‘दीर्घ’ कर देते हैं”, (जैसे) “उग्रं ओक” (में); “रक्त (‘अनुनासिक’) व्यञ्जनो के साथ सम्बन्ध होने पर स्वरों की अनुनासिकता (राग) (कर दी जाती है)।”

(संयोगसंज्ञा)

संयोगस्तु व्यञ्जनसंनिपातः ॥३७॥

(संयोगसंज्ञा)

सू० अ०—‘व्यञ्जन’-वर्णों का मेल (संनिपात) ‘संयोग’ (कहलाता है)।

उ० भा०—(व्यञ्जनसंनिपातः=) व्यञ्जनयोर्भेलकः, (संयोगः=) सयोगसंज्ञः भवति। यथा—“प्रप्र वस्त्रिष्टुभमिषम् ।”^क संयोगसज्ञायाः प्रयोजनम् “स्वरानुस्वारो-पहितो द्विरुच्यते संयोगादि。” इति ॥

इदानीं वर्णानां स्थानान्युच्यन्ते—

उ० भा० अ०—(व्यञ्जनसंनिपातः=) ‘व्यञ्जन’ (-वर्णों) का मेल (=सम्मिलित-‘व्यञ्जन’-वर्ण), (संयोगः=) मयोग-सज्ञक; होता है।^ग जैसे—“प्रप्र वस्त्रिष्टुभमिषम् ।” संयोग-सज्ञा का प्रयोजन—“स्वर’ (-वर्ण) या ‘अनुस्वार’ से अव्यवहित वाद में आने वाले सयोग का प्रथम (वर्ण) द्वित्व को प्राप्त करता है।”

अब वर्णों के स्थान^द बतलाते हैं—

(वर्णानां स्थानानि)

कण्ठयोऽकारः ॥३८॥

टि० (क) यहाँ ‘मटान्’ के नकार का लोप हो गया है जिसके परिणामस्वरूप निदिष्ट सूत्र से पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (आकार) ‘अनुनासिक’ हो गया है।

(ख) यहाँ नकार का ‘ऊष्मन्’ हो गया है जिसके परिणामस्वरूप पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (आकार) ‘अनुनासिक’ हो गया है।

(ग) गणितिका का ‘सयोग’-सज्ञा-विधायक सूत्र यह है—“ह्रलोऽन्तरा मयोग” (१।१।७) अर्थात् जिन व्यञ्जन (-वर्णों) के मध्य में ‘स्वर’ (-वर्ण) का व्यवधान न है, उन व्यञ्जन-वर्णों की ‘मयोग’ सज्ञा होती है।

(वर्णों के स्थान)

सू० अ०—अकार 'कण्ठय' है (अर्थात् अ, आ का उच्चारण-स्थान कण्ठ है) ।
उ० भा०—कण्ठे भवः=कण्ठयः । (कण्ठयः=) कण्ठस्थानः; (अकारः=) अकारवर्णः; प्रत्येतव्य । "ह्रस्वादेशे ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ" इति वक्ष्यत्यतोऽकाराकारौ गृह्येते । यथा—अ, आ । स्थानकयने प्रयोजनम्—"निरस्तं स्थानकरणापकर्षे"^१ इति ॥

उ० भा० अ०—कण्ठयः=कण्ठ में (उच्चरित) होने वाला । (अकारः=) अकार वर्ण को; (कण्ठयः=) कण्ठ स्थान वाला; जानना चाहिये । "'ह्रस्व'-वर्ण का (सूत्र में) उल्लेख होने पर 'सवर्ण'क 'ह्रस्व' और 'दीर्घ' (इन दोनों का ग्रहण करना चाहिए)" (इस सूत्र को सूत्रकार आगे) कहेंगे, इसलिए (अकार कहने पर भी यहाँ) अकार और आकार (इन दोनों) का ग्रहण होता है । जैसे अ, आ । स्थान कहने का प्रयोजन—"उच्चारण-स्थान और उच्चारणावयव का अपकर्ष होने पर 'निरस्त' (नामक दीप होता है) ।"

प्रथमपञ्चमौ च द्वा ऊष्मणाम् ॥३६॥

सू० अ०—'ऊष्म' (-वर्णों) के मध्य में प्रथम और पञ्चम—ये दो (वर्ण)-भी ('कण्ठय' हैं) ।

उ० भा०—प्रथमो हकारः पञ्चमो विसर्जनीयः । (प्रथमपञ्चमौ=) एतौ; द्वौ च ऊष्मणां मध्ये कण्ठस्थानी वेदितव्यौ; ह, अ । द्वौ इति पादपूरण प्रथमपञ्चमौ इति द्विवचनेनैव द्वित्वस्याभिहितत्वात् ॥

उ० भा० अ०—प्रथम ('ऊष्मन्') हकार है और पञ्चम ('ऊष्मन्') विसर्जनीय है । (प्रथमपञ्चमौ=प्रथम और पञ्चम) इन, (द्वौ च=) दो को भी; 'ऊष्म'-वर्णों के मध्य में कण्ठ-स्थान वाला जानना चाहिये; ह, अ । (सूत्र में प्रयुक्त) द्वौ (पद) पाद को पूरण करने के लिए है क्योंकि प्रथमपञ्चमौ में द्विवचन से ही द्वित्व का कथन हो जाता है ।

केचिदेता उरस्यौ ॥४०॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) इन वर्णों को उरः (स्थान से उच्चरित) होने वाला (मानते हैं) ।

टि० (क) आचार्य शौनक ने 'सवर्ण' संज्ञा का विधान किसी सूत्र में नहीं किया है । पाणिनि का 'सवर्ण'-संज्ञा विधायक सूत्र यह है—'तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्' अयान् जिन वर्णों के उच्चारण-स्थान और आभ्यन्तर प्रयत्न—ये दोनों—समान हों वे वर्ण परस्पर 'सवर्ण'-संज्ञा वाले होते हैं । तु०—वा०प्रा० १।४३ 'समान-स्थान-करणात्-प्रयत्न-सवर्ण ।'

उ० भा०—फेचित् आचार्याः; एतौ = हकारविसर्जनीयौ; (उरस्यौ) उरःस्थानौ; इच्छन्ति; ह, अः ॥

उ० भा० अ०—(फेचित्=) कतिपय आचार्यः; एतौ=इन हकार और विसर्जनीय फो; (उरस्यौ=) उरस् स्थान वाला; मानते हैं [अर्थात् कतिपय आचार्य हकार तथा विसर्जनीय का स्थान उरस् मानते हैं] ह, अ ।

ऋकारल्कारावथ षष्ठ ऊष्मा जिह्वामूलीयाः प्रथमश्च वर्गः ॥४१॥

सू० अ०—ऋकार (ऋ, ऋ), लकार (ल, लृ), षष्ठ ऊष्मन् (ऋ क) और प्रथम वर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) 'जिह्वामूलीय' हैं (अर्थात् ये वर्ण जिह्वा के मूल से उच्चरित होते हैं) ।

उ० भा०—(ऋकारल्कारौ=) ऋकारश्च लृकारश्च; षष्ठः च ऊष्मा=जिह्वा-मूलीयः; प्रथमश्च (वर्गः=) ककारादिवर्गः; एते (जिह्वामूलीयाः=) जिह्वामूलस्थानाः; वेदितव्याः—ऋऋ, लृलृ, ऋ क; कखगघङ । ननु च—“धातो स्वः कल्पयताम्लृकारः”^१ इति लृकारस्य स्वरसज्ञा कृता; “चाबलृप्रे तेन ऋपयो मनुष्याः”^२ इति प्रयोगश्च दृश्यते । लृकारस्तु चतुःषष्ठ्या न दृश्यते । अयं किमर्थमुदाह्रियते ? नैव दोषः । यद्योदकाहारस्य मरस्याहरणमविरुद्धम्, यथा पुष्पाहारस्य फलाहरणमविरुद्धम्, एवमेतवपि प्रसङ्गादुच्यते ॥

उ० भा० अ०—(ऋकारल्कारौ=) ऋकार और लृकार; (षष्ठ ऊष्मा=) छौं 'ऊष्मन्'='जिह्वामूलीय', प्रथमश्च (वर्गः)=ककार से प्रारम्भ होने वाला प्रथम 'वर्ग'—इन्हें (जिह्वामूलीयाः)=जिह्वा-मूल स्थान वाला, जानना चाहिये—ऋ ऋ, लृ लृ, ऋ क, कखगघङ । शक्यता होती है—“(ऋकार में स्थित रेफ का जब लकार हो जाता है तो) 'कल्प' धातु में लृकार 'स्वर'(-वर्ण) होता है” में लृकार की 'स्वर' सज्ञा की गई है और “चाबलृप्रे तेन ऋपयो मनुष्या” में (लृकार का) प्रयोग भी दिखलाई पडता है । किंतु लृकार तो ऋग्वेद में दिखलाई नहीं पडता है । तब किस कारण से (लृ) को उद्धृत किया जा रहा है ? (उत्तर) यह दोष नहीं है । जिस प्रकार जल लाने के साथ-साथ मछली लाने में कोई विरोध नहीं है, (और) जिस प्रकार पुष्प लाने के साथ-साथ फल लाने में विरोध नहीं है, उसी प्रकार यह (लृकार का स्थान) भी प्रसङ्ग से कह दिया गया है ।^क

तालव्यावेकारचकारवर्गाविकारैकारौ यकारः शकारः ॥४२॥

सू० अ०—एकार, चकारवर्ग (च, छ, ज, झ, ञ), इकार (इ, ई), ऐकार, यकार और शकार 'तालव्य' (तालु स्थान वाले) हैं ।

टि० (क) जिम प्रकार यदि कोई व्यक्ति जल लाने के लिये जावे और जल के साथ-साथ मछली भी ले आवे तो कोई दोष नहीं और जिस प्रकार यदि पुष्प लाने के लिये जावे और साथ-साथ फल भी ले आवे तो कोई दोष नहीं, उसी प्रकार ऋग्वेद में अप्रयुक्त लृकार का प्रसङ्गत स्थान बतला देने में कोई दोष नहीं है ।

उ० भा०—(एकारचकारवर्गौ) एकारश्च चवर्गश्च; (इकारैकारौ) इकारश्च एकारश्च; यकारः च शकारः चंते; (तालव्यौ—तालव्याः) तालुस्थानाः; वेदितव्याः; ए चछजझञ इई ऐ य ञ ॥

उ० भा० अ०—(एकारचकारवर्गौ) एकार और चवर्ग (च, छ, ज, झ ञ); (इकारैकारौ) इकार (इ, ई) और ऐकार; यकारः=यकार; शकारः=शकार—इन्हें (तालव्यौ) तालु स्थान वाला; जानना चाहिये—ए, चछजझञ, इई, ऐ, य, ञ ।

मूर्धन्यौ षकारटकारवर्गौ ॥४३॥

मू० अ०—षकार और टकारवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण) 'मूर्धन्य' (मूर्धा 'स्थान' वाले हैं) ।

उ० भा०—(मूर्धन्यौ) मूर्ध्न स्थाने; (षकारटकारवर्गौ) षकारश्च टवर्गश्च; प्रत्येतव्यौ, ष टठडढण ॥

उ० भा० अ०—(षकारटकारवर्गौ) षकार और टवर्ग को; (मूर्धन्यौ) मूर्धा स्थान में (उच्चरित होने वाले); जानना चाहिये; ष, टठडढण ।

दन्तमूलीयस्तु तकारवर्गः ॥४४॥

सू० अ०—तकारवर्ग (त, थ, द, ध, न) तो 'दन्तमूलीय' (दाँतों के मूल से उच्चरित होने वाला) है ।

उ० भा०—(दन्तमूलीयः) दन्तमूलस्थानः, तकारवर्गः वेदितव्यः; त, थ, द, ध, न ॥

उ० भा० अ०—तकारवर्गः=तवर्ग (==त, थ, द, ध, न) को, (दन्तमूलीयः) दन्तमूल स्थान वाला, जानना चाहिये; त, थ, द, ध, न ।

सकाररेफलकाराश्च ॥४५॥

सू० अ०—सकार, रेफ, और लकार भी ('दन्तमूलीय' हैं) ।

उ० भा०—(सकाररेफलकाराः) सकारादयः च वर्णाः; दन्तमूलस्थाना वेदितव्याः; स, र, ल ॥

उ० भा० अ०—(सकाररेफलकाराश्च) सकारादि वर्णों को भी; दन्तमूल स्थान वाले जानना चाहिये, स, र, ल ।

रेफं वस्वर्यमेके ॥४६॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) रेफ को वस्व से उच्चरित होने वाला ('वस्वर्य') (मानते हैं) ।

उ० भा०—एके आचार्या रेफम् वस्वर्यम् इच्छन्ति । वस्वो भव=वस्वर्यः । वस्वशब्देन दन्तमूलादुपरिष्ठादुच्छूनः प्रवेश उच्यते । "भवका दन्तमूलैः मृदं वस्वैः" इति दशनात् ॥

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य; रेफम्=रेफ को; वस्व्यम्=वस्व से उच्चरित होने वाला; मानते हैं। वस्व्यः=वस्व से (उच्चरित) होने वाला। वस्व शब्द के द्वारा दन्तमूल से ऊपर वाला उठा हुआ प्रदेश कहा जाता है।^१ “अवका (नामक देवता) को (अव के) दन्तमूल से और मृद (नामक देवता) को (अव के) वस्व से (प्रसन्न करता है)” (में वस्व शब्द का प्रयोग दिखलाई पड़ता है)।

शेष ओष्ठयोऽपवाद्य नासिक्यान् ॥४७॥

सू० अ०—नासिक्यों को छोड़ कर शेष (वर्णराशि) ‘ओष्ठ्य’ (ओष्ठ ‘स्थान’ से उच्चरित होने वाली) है।

उ० भा०—शेषः वर्णराशिः; (ओष्ठ्यः=) ओष्ठस्थानः; वेदितव्यः। किमविशेषेण? नेत्याह—अपवाद्य नासिक्यान्=परिवर्ज्य नासिकास्थानान् वर्णानित्यर्थः। कश्च शेषः? उ, ऊ, ओ, औ, प, फ, ब, भ, म, व; उपध्मानीयः=५; इति ॥

के ते नासिक्या इत्यस्यामपेक्षायामाह —

उ० भा० अ०—शेषः=शेष वर्णराशि को, (ओष्ठ्यः=) ओष्ठ स्थान वाली, जानना चाहिये। क्या बिना अपवाद (विशेष) के (अर्थात् क्या शेष सभी वर्ण ‘ओष्ठ्य’ हैं)? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार ने) कहा है—अपवाद्य नासिक्यान्=नासिका स्थान वाले वर्णों को छोड़कर—यह अर्थ है। शेष क्या हैं? (शेष ये हैं)—उ, ऊ, ओ, औ, प, फ, ब, भ, म, व; उपध्मानीयः=५ (ये गण्य वर्ण ‘ओष्ठ्य’ हैं)।

वे ‘नासिक्य’ कौन-कौन हैं, यह अर्थवा होने पर (सूत्रकार ने) कहा है—

नासिक्ययमानुस्वारान् ॥४८॥

सू० अ०—‘नासिक्य’, ‘यम’ और ‘अनुस्वार’ (इन नासिक्यों को छोड़कर शेष सब ‘ओष्ठ्य’ हैं)।

उ० भा० ५ इति नासिक्यः। ऊं, वं, गं, घ इत्यादयो यमाः। वक्ष्यति हि—“यमः प्रकृत्यंब सदृक्” इति। अं इत्यनुस्वारः। एते नासिक्याः ॥

उ० भा० अ०—५ यह नासिक्य है। क, ख, ग, घ इत्यादि यम है। (सूत्रकार आगे) बतलायेंगे—“यम” प्रकृति के ही मद्गुण (होता है)।” अ यह अनुस्वार है। ये ‘नासिक्य’ हैं।

इति स्थानानि ॥४९॥

सू० अ०—ये (वर्णों के उच्चारण के) ‘स्थान’ हैं।

टि० (क) दाँतों के पीछे उमरा हुआ जो प्रदेश है उसे वस्व कहते हैं। यह कठोर तालु का अगला भाग है। उस स्थान से उच्चरित स्वन को ‘वस्व्य’ कहते हैं। नैतिरीय-प्रातिशाख्य २।१८ पर त्रिभाष्यम् में भी उन्पक्ति के ऊपर वाले उच्च प्रदेश को वस्व कहा गया है - “वस्वद्विनि दन्तगते शरिरटादुच्चप्रदेशोऽप्यत्र्यर्थः।”

उ० भा०—अधिकरणं वर्णानां स्थानशब्देनोच्यते । इतिकरणः समाप्तयः ।
“कण्ठघोऽकारः” इत्यत आरभ्य यत्परिभाषित तानि स्थानानि वेदितव्यानि ॥

उ० भा० अ०—वर्णों के आधार को 'स्थान' शब्द से कहा जाता है । इति शब्द समाप्ति के लिये (सूत्र में प्रयुक्त है) । “अकार कण्ठघ” है—इस (सूत्र से) आरम्भ करके जो कहा गया है उन्हें; स्थानानि=‘स्थान’; जानना चाहिये ।

अत्र यमोपदेशः ॥५०॥

सू० अ०—यहाँ पर (अर्थात् इन्हीं स्थानों में) यमों (के ‘स्थान’) का निर्देश (करना चाहिए) ।

उ० भा०—“कण्ठघोऽकारः” इत्यत आरभ्य यानि स्थानान्युक्तानि; अत्र=एषु स्थानेषु; (यमोपदेशः=) यमानां स्थानोपदेशः; कर्तव्यः । नासिक्वयास्तावत्सर्वे एव यमा उक्ताः; द्वितीयं तु प्रकृत्याश्रयं यत्स्थानं तदर्थमिदमुक्तम् । तच्च भवद्ययान्तरं भवति । “पलिवनी” इत्यत्र ककारसंरूपो यमः; “चलनयुः” इत्यत्र खकारसंरूपो यमः; “जग्मतुः” इत्यत्र गकारसंरूपो यमः; “जघ्नयुः” इत्यत्र घकारसंरूपो यमः । वक्ष्यति—“यमः प्रकृत्यैव सद्” इति । एवं विशतिर्यमा बह्वचानां भवन्ति; स्वरूपैश्चत्वार एव । तदुत्तरत्र यमलक्षणे विचारविधायामः ॥

अकारस्य पूर्वोक्तस्थानापरितोषात्स्थानान्तर प्रतिपादयितुमाह-

उ० भा० अ०—“अकार ‘कण्ठघ’ है”—इस (सूत्र) से आरम्भ करके जो ‘स्थान’ बतलाये गये हैं, अत्र=इन स्थानों में; (यमोपदेशः=) यमों के स्थान का निर्देश, करना चाहिये । ‘नासिक्व’ तो सभी यमों को कहा गया है (अर्थात् सभी यमों का नासिका तो एक ‘स्थान’ है ही), प्रकृति पर आश्रय जो दूसरा ‘स्थान’ है उसके लिये वर्तमान (सूत्र) कहा गया है । और वह समीपता के अनुसार होता है । (जैसे) “पलिवनी” में ‘यम’ ककार के सदृश है, ‘चलनयुः’ में ‘यम’ खकार के सदृश है, “जग्मतुः” में ‘यम’ गकार के सदृश है; ‘जघ्नयुः’ में ‘यम’ घकार के सदृश है । (सूत्रकार आगे) बतलायेंगे— “‘यम’ प्रकृति के ही सदृश (होना है) ।” इस प्रकार ऋग्वेदियों के वीस ‘यम’ होते हैं; स्वरूप से चार ही (इते हैं) ।^१ इस पर बाद में ‘यम’ के लक्षण (६।२९) में विचार करेंगे ।

टि० (क) ‘यम’ के लिये पृष्ठ ५१ तथा पृष्ठ गठल देखिये ।

(ख) सूत्रकार ने यमों की संख्या के विषय में स्पष्ट रूपेण कहीं भी कुछ नहीं कहा है । हाँ, उन्होंने ६।३२ में यह तो कहा है कि ‘यम’ वर्ण अपने प्रकृतिभूत ‘स्पर्श’ के सदृश होता है । इससे यह ज्ञात होता है कि प्रकृतिभूत अननुनासिक स्पर्शों के वीस होने के कारण ‘यम’ भी वीस होने हैं । यमों की संख्या के विषय में भाष्यकार का कहना है कि ऋग्वेदियों के वीस ‘यम’ होते हैं; स्वरूप से तो ‘यम’ चार ही हैं । भाष्यकार यह स्पष्ट नहीं करने कि चार ‘यम’ किस

^१ १।३८

^६ ऋ० १०।४०।१४

^२ १।३८

^४ ऋ० ७।९९।४

^३ ऋ० ५।२।४

^५ ६।३२

डकार के पूर्वाक्त स्थान से परितोष न होने से दूसरे स्थान के प्रतिपादन करने के लिये (सूत्रकार) कहते हैं—

जिह्वामूलं तालु चाचार्य आह ।

स्थानं डकारस्य तु वेदमित्रः ॥५१॥

सू० अ०—डकार का 'स्थान' जिह्वामूल और तालु है, (ऐसा) आचार्य वेदमित्र कहते हैं ।

उ० भा०—अघस्तन स्थानमुपसहरन्नाह आचार्यो वेदमित्रो जिह्वामूलं तालु च डकारस्य स्थानमाह । कोऽन्यथा ब्रवीति ? आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

उ० भा० अ०—उपर्युक्त 'स्थान' का उपसहार करते हुये (सूत्रकार ने) कहा है— आचार्य वेदमित्र डकार का 'स्थान' जिह्वामूल और तालु बतलाते हैं । (प्रश्न) (आचार्य लोगो के अतिरिक्त) अन्य कौन (ऐसी बात) कहता है (तब सूत्र में आचार्य का ग्रहण क्यों किया) ? (उत्तर) (ठीक है किंतु) आचार्य शब्द का (सूत्र में) ग्रहण (उनके प्रति) सम्मान (पूजा) प्रकट करने के लिये (किया गया है) ।

(डकारस्थाने ळकारः, ढकारस्थाने ळहकारश्च)

द्वयोश्चास्य स्वरयोर्मध्यमेत्य

संपद्यते स डकारो ळकारः ।

ळहकारतामेति स एव चास्य

ढकारः सन्नृष्मणा संप्रयुक्तः ।

इळा साळ्हा चात्र निदर्शनानि

वीड्वङ्ग इत्येतदवग्रहेण ॥५२॥

(डकार के स्थान पर ळकार और ढकार के स्थान पर ळहकार)

सू० अ०—इन्हीं (आचार्य) के (मत से) डकार दो स्वरों के मध्य में आकर ळकार हो जाता है और इन्हीं (आचार्य) के (मत से) वही (डकार) हकार (=ऊमन्) मिल जाने से ढकार बन कर ळहकार हो जाता है । 'इळा', 'साळ्हा' और (पद-पाठ में) 'अवग्रह' के प्रयुक्त होने पर 'वीड्वङ्ग' (वीळ्ऽअङ्ग)—ये यहाँ पर (अर्थात् ळकार और ळहकार के) उदाहरण हैं ।

उ० भा०—स एवोक्तस्थानो डकारो अस्य आचार्यस्य मतेन द्वयोः स्वरयोर्मध्यम् ; (एत्य=) प्राप्य; (ळकारः संपद्यते=) ळकारभावं याति । किंच स एव डकारो हकारेण

प्रकार है । ऐसा लगता है कि उन्होंने सभी वर्णों के प्रथम स्पर्शों को एक इकाई मानकर, द्वितीय स्पर्शों को दूसरी इकाई मानकर, तृतीय स्पर्शों को तीसरी इकाई मानकर और चतुर्थ स्पर्शों को चौथी इकाई मानकर—उसके आधार पर यमो की चार सख्या बतलाई है । ६।२९ के उवट-आष्य को भी इसके लिये देखिये ।

ऊष्मणा संप्रयुक्तः सन्नस्यैव आचार्यस्य मतेन ढकारः (भवति); तथा च सति स ढकारो ळहकारताम्; (एति=) याति । अस्वार्यस्येष्टत्वात्स्वमेवोवाहरणानि दर्शयति—इळा साळ्हा चात्र यथासंख्येन ळकारः ळहकारयोः; (निदर्शनानि=) उदाहरणे । “इळा देवीम्”^१; “मरुद्भिरुग्रः पृतनानु साळ्हा ।”^२ बहुवचन वक्ष्यमाणोवाहरणापेक्षम् । वीड्वङ्ग इत्येतत् उदाहरणम् अवग्रहेण सह भवति—“वनस्पते । वीळुऽभङ्गः ।”^३ स्वरयोः इति किम् ? “वनस्पते वीड्वङ्गः”^४; “भीड्वस्तोकाय तनयाय ॥”^५

उ० भा० अ०—जिसका स्थान (पूर्ववर्ती सूत्र में) वतलाया गया है, स ढकारः= वह ढकार, अस्य=इन आचार्य (वेदमित्र) के मत से; द्वयोः स्वरयोर्मध्यम् (एत्य)= दो स्वरों के मध्य में आकर; (ळकारः संपद्यते=) ळकारभाव को प्राप्त हो जाता है (अर्थात् ळकार हो जाता है) । इसके अतिरिक्त, स एव=वही ढकार; ऊष्मणा=हकार के साथ; संप्रयुक्तः सच्=मिलकर; ढकारः (भवति=) ढकार (हो जाता है), और बैसा होने पर (अर्थात् दो स्वरों के मध्य में आने पर) वह ढकार, ळहकारताम् (एति=) ळहकारता को प्राप्त हो जाता है (अर्थात् ळहकार हो जाता है) [तात्पर्य यह है कि दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में आने पर ‘ड’ का ‘ळ’ और ‘ड’ (ड+ह) का ‘ळह’ हो जाता है] । (आचार्य वेदमित्र के) इस अर्थ के अभीष्ट होने से (सूत्रकार) स्वयं ही उदाहरणों को दिखलाते हैं । इळा साळ्हा चात्र=‘इळा’ और ‘साळ्हा’ यहाँ पर क्रमशः ळकार और ळहकार के; (निदर्शनानि=) उदाहरण; है । (जैसे) “इळा देवीम्”; “मरुद्भिरुग्रः पृतनानु साळ्हा ।” (निदर्शनानि) पद में जो बहुवचन है वह आगे कहे जाने वाले उदाहरण की ध्यान में रखकर है । वीड्वङ्ग इत्येतत्=‘वीड्वङ्ग’ यह उदाहरण, अवग्रहेण= अवग्रह के साथ; होता है (अर्थात् पद-माठ में जब ‘अवग्रह’ का प्रयोग होगा तब यह भी उदाहरण बन जायेगा; सहिता-माठ में नहीं) । (जैसे) “वनस्पते । वीळुऽभङ्गः ।” “दो स्वरों के (मध्य में आने पर)”-यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “वनस्पते वीड्वङ्गः”^क; “भीड्वस्तनयाय तोकाय ॥”^ख

(परिभाषासूत्राणि)

न्यायैर्मिश्रानपवादान्प्रतीयात् ॥५३॥

(परिभाषा-सूत्र)

सू० अ०—अपवादों को सामान्य नियमों से मिला हुआ समझना चाहिये ।

उ० भा०—न्यायः=उत्सर्गः=सहाविषया विषयः । अपवादाः=अल्पविषया विषयः । तान् (अपवादान्) (न्यायैः=) उत्सर्गैः; मिश्रान्=एकीकृतान्; जानीयात् । अपवादविषय मुक्तत्वोत्सर्गा प्रवर्तन्त इत्यर्थः । “स्पर्शाः पूर्वे व्यञ्जनान्युत्तराण्यास्थापिता-

टि० (क) यहाँ पर ढकार दो स्वरों के मध्य में न होने से ळकार नहीं हुआ । इसलिये यह कहा गया है कि दो स्वरों के मध्य में आने पर ढकार ळकार होता है ।

(ख) यहाँ पर ढकार, दो स्वरों के मध्य में न होने से, ळहकार नहीं हुआ ।

१ ऋ० ७।४।२

२ ऋ० ७।५।२३

३ ऋ० प० ६।४।२६

४ ऋ० ६।४।२६

५ ऋ० २।३।१४

नामवशगम तत्”^१ इति सधिविषय उत्सर्ग, “घोषवत्परा प्रथमास्तृतीयान्”^२ इत्यपवादः । “एष स्य स च स्वरादच पूर्वं भवन्ति व्यञ्जनमुत्तरं यदैभ्य”^३ इत्युत्सर्ग । अस्य स्वयमेवापवादमाह—“सामवशा इति चैवापवादान्”^४, अनुलोमानामन्वक्षरसघोनामपवादानिति ॥

उ० भा० अ०—न्यायाः=उत्सर्ग=विस्तृत क्षेत्र वाली (सामान्य) विधियाँ (general rules) । अपवादाः=अल्प क्षेत्र वाली विधियाँ (exceptional rules) । उन (अपवादान्=अपवादो) को, (न्यायैः=) उत्सर्ग=सामान्य नियमों के साथ, मिश्रान्=मिला हुआ=एक किया हुआ, जानना चाहिये । अपवाद के क्षेत्र (विषय) को छोड़ कर सामान्य नियम (=उत्सर्ग) प्रवृत्त होते हैं—यह अर्थ है (तात्पर्य यह है कि जहाँ पर सामान्य-नियम और अपवाद—इन दोनों—की प्राप्ति होती है वहाँ अपवाद वाला कार्य होगा) । (उदाहरण) “‘स्पर्श’ पूर्व में हो और ‘व्यञ्जन’ बाद में हो तो ‘आस्यापित’ (सधियो) के मध्य में वह ‘अवशगम’ है (जिसमें वर्ण केवल समीप में आ जाते हैं, उनमें कोई विकार नहीं होता)”^५—यह सधिविषयक सामान्य नियम (उत्सर्ग है) । “‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ बाद में हो तो वर्णों के प्रथम ‘स्पर्श’ तृतीय (‘स्पर्श’) (हो जाते हैं)”^६—यह (पूर्ववर्ती सूत्र का) अपवाद है ।^७ “‘एष’, ‘स्य.’ ‘स’ और ‘स्वर’ (-वर्ण) जब पूर्व में होते हैं और ‘व्यञ्जन’ इनसे बाद में होता है तो वे ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियाँ (होती हैं)”^८—यह सामान्य नियम (=उत्सर्ग) है । इस (सामान्य नियम) का स्वयं ही अपवाद कहते हैं—“सामवशा (सधियो) को अपवाद (समझना चाहिए)”, ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियो का अपवाद (समझना चाहिए) ।^९

टि० (क) यत् । वा (ऋ० प० पा० ६।२३।२) में सामान्य सूत्र (४।१) और अपवाद-सूत्र (४।२)—ये दोनों प्राप्त होते हैं । सामान्य सूत्र के अनुसार वकार (‘व्यञ्जन’) पर होने पर तकार (‘स्पर्श’) में कोई विकार नहीं होना चाहिये । इसके विपरीत अपवाद-सूत्र के अनुसार, वकार (‘सघोष’—‘व्यञ्जन’) पर होने पर, तकार (प्रथम ‘स्पर्श’) अपने ‘वर्ण’ के तृतीय ‘स्पर्श’ (वकार) में परिणत होता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार सामान्य नियम और अपवाद के प्राप्त होने पर अपवाद वाला कार्य होता है जिसमें यहाँ तकार का वकार होकर सहिता में ‘यद्वा’ रूप निष्पन्न होता है ।

(ख) “मक्षुमक्षु । कृणुहि ।” (ऋ० प० पा० ३।३१।२०) में दोनों ‘ह्रस्व’ उकारो के बाद में ‘व्यञ्जन’ होने में ये ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियाँ हैं (दे० २।८) । ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियो में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ग ‘दीर्घ’ नहीं होना है । इसके विपरीत ‘सामवशा’ सधि (७।५) के अनुसार यहाँ दोनों उकारो को दीर्घत्व की प्राप्ति होती है । अपवाद होने के कारण ‘सामवशा’ सधि वाला कार्य ही होता है जिसके अनुसार सहिता-पाठ में यह रूप निष्पन्न होता है—“मक्षुमक्षु कृणुहि ।”

सर्वशास्त्रार्थं प्रतिकण्ठमुक्तम् ॥५४॥

सू० अ०—सम्पूर्ण शास्त्र के विषय (के अपवाद के रूप में) निपातन ('प्रतिकण्ठ') को कहा गया है ।

उ० भा०—सर्वं च तच्छास्त्रं च सर्वशास्त्रम् । तस्यार्थः—सर्वशास्त्रार्थः । तं सर्वशास्त्रार्थम् उत्सर्गत्वेन पुरस्कृत्य तस्यैवापवादत्वेन प्रतिकण्ठमुक्तं जानीयात् । प्रतिकण्ठ-शब्देन निपातनमुच्यते । तद्धि कण्ठं कण्ठमिव प्रतिसगृह्यैककस्यैव प्रदर्शयते । “नू इत्या ते”^१—“न्वित्या” इति प्राप्ते क्षैप्रसंघेरेपवादो दीर्घत्वं च निपात्यते । “परीतो विञ्चत” इति “इतः सिञ्चत” इति प्राप्ते विसर्जनीयस्य सोपघस्यौत्वं निपात्यते, परस्य च पत्वम् ॥

उ० भा० अ०—सर्वशास्त्रम् = सम्पूर्ण शास्त्र । उस (सम्पूर्ण शास्त्र) का विषय (अर्थ) = सर्वशास्त्रार्थ । सम्पूर्ण शास्त्र के विषयो को सामान्य शास्त्र के रूप में प्रस्तुत करके उसके ही अपवाद के रूप में 'प्रतिकण्ठ' को कहा गया जानना चाहिये ।^२ 'प्रतिकण्ठ' के द्वारा निपातन (irregular forms) को कहा जाता है । उन निपातन (irregular forms) को नाम लेकेकर एक-एक को दिखवाया जाता है । (उदाहरण) “नू इत्या ते”^३—“न्वित्या”

टि० (क) विधि तीन प्रकार की होती है—सामान्य-विधि, अपवाद-विधि और निपातन-विधि । सामान्य-विधि में किसी बात का सामान्यत विधान किया जाता है । अपवाद-विधि सामान्य-विधि के विरुद्ध विधान करके सामान्य-विधि का किसी विशिष्ट क्षेत्र में बाध कर देती है । निपातन-विधि संपूर्ण शास्त्र का बाध करती है । अपवाद-विधि और निपातन-विधि में यह मुख्य भेद है कि अपवाद-विधि प्रायश किसी एक सामान्य-विधि में सम्बद्ध होती है । इसके विपरीत निपातन-विधि का सम्बन्ध किसी एक सामान्य-विधि के साथ नहीं होता । वह तो सम्पूर्ण शास्त्र का अपवाद होती है । दूसरा भेद यह है कि अपवाद-विधि में प्रतिपादित नियम के अनेक उदाहरण हो सकते हैं जिनको सूत्रों में नाम ले कर गिनाया नहीं जाता है । इसके विपरीत निपातन-विधि में कोई ऐसा विधान नहीं होता जिसके अनेक उदाहरण हो सकें । यहाँ तो साधारण नियमों के विरुद्ध सभी स्थलों को नाम ले कर गिनाया जाता है । आचार्य के उच्चारण (उल्लेख) के कारण ये साधारण नियमों के विरुद्ध रूप भी निपातन से साधु (समर्थित) होते हैं ।

यद्यपि यहाँ अपवाद-विधि और निपातन-विधि का भेद प्रस्तुत कर दिया गया है तथापि कौन विधि अपवाद-विधि है और कौन निपातन-विधि है इसमें सूत्रकार तथा भाष्यकार ही प्रमाण हैं । सूत्रकार अथवा भाष्यकार जिस विधि को अपवाद-विधि कहे वह अपवाद-विधि है और जिसे निपातन-विधि कहे वह निपातन-विधि है ।

(ख) नू । इत्या । ते ॥ ५० पा०

उकार के परे इकार होने के कारण यहाँ २।२१ से 'क्षैप्र' सधि प्राप्त होती है जिससे उकार को वकार में परिणत होना चाहिये किन्तु निपातन से 'क्षैप्र' सधि नहीं हुई और उकार उकार हो गया । “नू इत्या ते” का निपातन के रूप में उल्लेख सूत्रकार ने २।७० में किया है ।

^१ ऋ० १।१३२।४

^२ ऋ० १।१०७।१

प्राप्त होने पर 'क्षैप्र' सन्धि का अपवाद और (उकार का) दीर्घत्व निपातन से होता है। "परीतो पिञ्चत"क—' इत सिञ्चत" प्राप्त होने पर उपधा-सहित विसर्जनीय का ओकार और परवर्ती (=सकार) का प्रकार निपातन से हुआ है।

स्थानप्रश्लेषोपदेशे स्वराणां

ह्रस्वादेशे ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ ॥५३॥

स० अ०—'स्वर' (-वर्णों) के (उच्चारण-) 'स्थान' और 'प्रश्लिष्ट' संधि के उपदेश में (जहाँ) 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) का उल्लेख हो (वहाँ) 'ह्रस्व' और 'दीर्घ'—दोनों 'सवर्ण' ('स्वर'-वर्णों)—को (समझना चाहिये)।

उ० भा०—"कण्ठघोष्कारः" इत्यादि स्थानोपदेशः। "समानाक्षरे सत्याने" इत्यादि प्रश्लेषोपदेशः। (स्थानप्रश्लेषोपदेशे=) एतस्मिन् उभयल्पे; स्वराणाम् उपदेशे सति; (ह्रस्वादेशे=) यत्र ह्रस्वस्वर आदिश्यते तत्र, उभावपि ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ प्रत्येतभ्यौ। "कण्ठघोष्कारः" इत्युक्ते ह्रस्वदीर्घावपि गृह्यते। उपलक्षणार्थं चैतत्; तथाहि—"अधः स्विवासीश्त्" इत्यादीनां प्लुतानां तालुस्थानं भवतीति। तथा—"इकारोऽद्य एकारमकारः सोऽयः" इत्युक्ते ह्रस्वदीर्घावपि गृह्यते। स्थानप्रश्लेषोपदेशे इति किम्? "ह्रस्वपूर्वस्तु सोऽकारम्" इति ह्रस्व एव गृह्यते ॥

उ० मा० ग०—"अकार कण्ठघ है" इत्यादि, स्थानोपदेशः= 'स्थान' का उपदेश है। "समान 'स्थान' वाले दो 'समानाक्षर' (एक 'दीर्घ' हो जाते हैं)" इत्यादि, प्रश्लेषोपदेशः= 'प्रश्लिष्ट' संधि का उपदेश है। (स्थानप्रश्लेषोपदेशे= 'स्थान' और 'प्रश्लेष' के उपदेश में=) इन दोनों रूपों में; स्वराणाम्= 'स्वर'-वर्णों का; उपदेश होने पर (सूत्र में) जहाँ; (ह्रस्वादेशे=) 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण का उल्लेख किया जाता है वहाँ, ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ= 'सवर्ण' 'ह्रस्व' और 'दीर्घ'—इन दोनों; को समझना चाहिये। "अकार 'कण्ठघ' है"—यह कहने पर 'ह्रस्व' और 'दीर्घ'—दोनों ही—का ग्रहण होता है। और यह (केवल) उपलक्षण के लिये है क्योंकि—"अधः स्विवासीश्त्" इत्यादि प्लुतो का तालु 'स्थान' होता है। उसी प्रकार—"इकार परे होने पर अकार परवर्ती (इकार) के साथ एकार (हो जाता है)"—यह

टि० (क) परि। इतः। सिञ्चत ॥ ५० पा०

४।३४ से "इत. सिञ्चत" रूप प्राप्त होता है किन्तु निपातन से उपधा-सहित विसर्जनीय ओकार हो जाता है और परवर्ती सकार प्रकार हो जाता है। "परीतो पिञ्चत" का निपातन के रूप में उल्लेख सूत्रकार ने ५।१७ में किया है।

(ख) 'स्थान' के प्रसङ्ग में 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण कहने से 'ह्रस्व', 'दीर्घ' और 'प्लुत'—इन तीनों—का ग्रहण होता है। उदाहरण के लिये १।४२ में यद्यपि 'इ' को ही 'तालव्य' बतलाया गया है तथापि इससे 'इ', 'ई' और 'ईइ'—इन तीनों—को 'तालव्य' समझना चाहिये।

कहे जाने पर 'ह्रस्व' और 'दीर्घ'- दोनों-का ग्रहण होता है।^१ " 'स्थान' और 'प्रखिलष्ट' संधि के उपदेश में"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) " 'ह्रस्व' पूर्व में हो तो ('अरिफित' विसर्जनीय) अकार (हो जाता है)"—यहाँ अकार से 'ह्रस्व' का ही ग्रहण होता है।^२

असावमुमिति तद्भावमुक्तं यथान्तरम् ॥५६॥

सू० अ०—(आगे जिन सूत्रों में यह कहा जायेगा कि) "यह वह (हो जाता है)" (वहाँ) अत्यन्त समीपता की दृष्टि से (यथान्तरम्) उसका (=द्वितीया विभक्ति में निर्दिष्ट का) होना बतलाया गया है।

उ० भा० असौ इति प्रथमानिदिष्टस्य ग्रहणम् । अमुम् इति द्वितीयानिदिष्टस्य । यत्र असौ वर्णः अमुम् इत्येवं वक्ष्यति तत्र तद्भावमुक्तम् जानीयात् । तत् इत्यनेन द्वितीया-निदिष्ट परामृश्यते । तेन रूपेण भवनम्=तद्भावः । त च प्रथमानिदिष्टस्य भवति । त च तद्भावं यथान्तरं जानीयात् । यो यस्य; अन्तरः=सनिच्छुष्टः स्थानकरणानुप्रदानैः; स तस्य भवति । यथा—"समानाक्षरे सस्थाने दीर्घमेकमुभे स्वरम्"^३ इति । तव अयम्="तवायम्"^४—अत्र असावमुमिति तद्भावमुक्तम् इति द्वावकारौ दीर्घमेक स्वरमापद्येते । त च यथान्तरम् इति कृत्वा आकारमेवापद्येते । मधु उदकम्="सवूदकम्"^३—अत्र असावमुमिति तद्भावमुक्तम् इति द्वावकारौ दीर्घमेक स्वरमापद्येते । त च यथान्तरम् इति कृत्वा अकारमेवापद्येते ॥

"न्यार्यमिश्रानपवादान्"^४ इत्यत आरभ्य परिभाषासूत्राप्येतानि ।

उ० भा० अ०—असौ के द्वारा (सूत्रों में) प्रथमा (विभक्ति) में निर्दिष्ट (पद) का ग्रहण करना होगा । अमुम् के द्वारा (सूत्रों में) द्वितीया (विभक्ति) में निर्दिष्ट (पद) का (ग्रहण करना होगा) । जहाँ पर, असौ=यह (वर्ण), अमुमिति=उस (वर्ण) को (प्राप्त हो जाता है), इस प्रकार (सूत्रकार) कहेंगे, वहाँ पर तद्भावमुक्तम् जानना चाहिये । तत् इस (पद) के द्वारा (सूत्रों में) द्वितीया में निर्दिष्ट (पद) का निर्देश किया गया है । तद्भावः=उस (द्वितीया में निर्दिष्ट पद के) रूप में होगा । और वह प्रथमा (विभक्ति) में निर्दिष्ट (पद) का होता है (तात्पर्य यह है कि विकार को प्राप्त करने वाले वर्णों को प्रातिभाष्य के सूत्रों में प्रथमा विभक्ति में रखा गया है और विकारात्मक परिणाम के रूप में आने वाले वर्णों को द्वितीया विभक्ति में रखा गया है) । और उस; तद्भावम्=

टि० (क) 'प्रखिलष्ट' संधि के प्रसङ्ग में 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण कहने से 'ह्रस्व' और 'दीर्घ'—इन दोनों—का ग्रहण होता है । उदाहरण के लिये २।१६ में यह कहा गया है कि इकार परे हो तो अकार परवर्ती इकार के साथ एकार हो जाता है । यहाँ इकार से 'इ' और 'ई'—इन दोनों को और अकार से 'अ' और 'आ'—इन दोनों—को समझना चाहिये जिससे अ या आ + इ या ई=ए ।

(ख) यहाँ 'ह्रस्व' कहने से 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण का ही ग्रहण होता है, 'दीर्घ' का नहीं क्योंकि यह सूत्र 'स्थान' और 'प्रखिलष्ट' संधि के प्रसङ्ग में नहीं आया है ।

द्वितीया में निर्दिष्ट पद के रूप में होने को; यथान्तरम् जानना चाहिये। (उच्चारण-) स्थान, आभ्यन्तर प्रयत्न (करण) और बाह्य प्रयत्न (अनुप्रदान) (की दृष्टि) से जो (द्वितीयानिर्दिष्ट) जिस (प्रथमानिर्दिष्ट) के अन्तर=सन्निकृष्ट (अर्थात् सर्वाधिक समीप) हो; वह (द्वितीयानिर्दिष्ट) उस (प्रथमानिर्दिष्ट) का होता है^१ (तात्पर्य यह है कि प्रथमा विभक्ति में निर्दिष्ट वर्ण उच्चारण-स्थान आदि की दृष्टि से अपने सर्वाधिक समीप वर्ण में ही परिवर्तित होता है)। “समान ‘स्थान’ वाले दो ‘समानाक्षर’ एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ हो जाते हैं”—(इस सूत्र के अनुसार प्रथम उदाहरण)—तव अयम्=“तवायम्”—यहाँ “यह वह (हो जाता है)” के अनुसार दो अकार एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ होते हैं और “अत्यन्त समीपता की दृष्टि से” के अनुसार आकार ही होते हैं। (द्वितीय उदाहरण) मधु उदकम्=“मधूदकम्”—यहाँ पर “यह वह (हो जाता है)” के अनुसार दो अकार एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ होते हैं और “अत्यन्त समीपता की दृष्टि से” के अनुसार ऊकार ही होते हैं।

(प्रैषाणां पादवत्त्वम्)

पादवच्चैव प्रैषान् ॥५७॥

(प्रैषों का पाद के समान होना)

सू० अ०—प्रैषों को (छन्दः के) पाद के समान ही (जानना चाहिये)।

उ० भा०—“होता यक्षवर्णि समिधा सुषमिधा”^१ इत्यादयः प्रैषाः, तान् (प्रैषान्), (पादवत्=) पादतुल्यलक्षणान्, जानीयात्। ऋधु यल्लक्षणं तत्प्रैषेष्वपि भवतीत्यर्थः। तत्रथा—“नकार आकारोपधः”^२ इत्यनेन नकारलोपः पदवृत्तिषु विहितः स प्रैषेष्वपि भवति। “होता यक्षवर्णि हरिवां इन्द्रो धाना”^३ इति। “इन्द्राग्नी छागस्य”^४ इत्यत्र—“छकारो दीर्घेण च सेतियर्जन्”^५ इति यचनाच्छकारस्य द्वित्व न भवति ॥

उ० भा०.अ०—“होता भलीभांति प्रज्ज्वलित होने वाली समिध् से याग करे” इत्यादि प्रैष है, उन (प्रैषान्=प्रैषो) को; (पादवत्=) पाद के तुल्य लक्षण वाले, जानना चाहिये।^६ ऋचाओं में जो लक्षण है वह प्रैषों में भी होता है—यह अर्थ है। जैसे—

टि० (क) प्रातिशाख्य के सूत्रों के अर्थ को समझने की विधि इस सूत्र में बतलाई गई है। विकार को प्राप्त करने वाले वर्णों को प्रातिशाख्य के सूत्रों में प्रथमा विभक्ति में रखा गया है और विकारात्मक परिणाम के रूप में आने वाले वर्णों को द्वितीया विभक्ति में रखा गया है। दूसरे शब्दों में इसे यों कह सकते हैं—प्रथमा में निर्दिष्ट वर्णों के स्थान पर द्वितीया में निर्दिष्ट वर्ण आ जाते हैं।

“अपवादो को सामान्य नियमों से मिला हुआ (समझना चाहिये)” —इस सूत्र से आरम्भ करके ये परिभाषा-सूत्र हैं।

(ख) इस सूत्र में यह प्रतिपादन किया गया है कि ऋग्वेद-प्रातिशाख्य में प्रतिपादित नियम जिस प्रकार ऋग्वेद की ऋचाओं पर लगते हैं, उसी प्रकार प्रैष-मन्त्रों पर भी लगते हैं।

^१ सू० ब्रा० ३।६।२।१

^२ ४।६५

^३ आ० ब्रा० ५।४।३

^४ सू० ग्रा० ३।६।८।१

^५ ६।१२-१३

“आकार से अव्यवहित वाद में आने वाला नकार (लुप्त हो जाता है, यदि वाद में ‘स्वर’-वर्ण हो)” — इस (सूत्र) के द्वारा नकार के लोप का विधान पादों में किया गया है, वह प्रैषों में भी होता है। (उदाहरण) “होता यक्षद्विन्द्रं हरिर्वा इन्द्रो घानाः” (ऋचाओं के पादों की भाँति इस प्रैष में भी नकार का लोप हो गया है)। “‘भा’ के अतिरिक्त अन्य ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) से (अव्यवहित वाद में आने वाला) छकार (द्वित्व को प्राप्त नहीं करता)” — इस नियम से “इन्द्राग्नी छागस्य” में छकार का द्वित्व नहीं होता (तात्पर्य यह है कि ऋचाओं के पादों से सम्बद्ध इस नियम की प्रवृत्ति प्रैष मन्त्र में भी हो गई)।

(पदान्तलक्षणम्)

प्राक्चानार्षादितिकरखात्पदान्तास्तद्युक्तानाम् ॥५८॥

(पदान्त का लक्षण)

सू० अ०—उस (=अनार्ष ‘इति’ शब्द) से संबद्ध (पदों) के (उन) पदान्तों को (पदान्त जानना चाहिये) जो अनार्ष ‘इति’ शब्द से पूर्व नं (दिखलाई पड़ते हैं)।

उ० भा०—“पदान्तात्पदाविभिः संबधेति यत्सा”^१ इति संहितालक्षणं वक्ष्यति । न च पदान्तपदाद्योर्लक्षणमनुक्त्वा संहितालक्षणं वेदितुं शक्यते । तत्र पदाद्यो ज्ञायन्त एव; पदान्ता अपि येऽत्रैतिकरणरहिताः । येऽत्र सेतिकरणास्ते संविह्यन्ते । अतस्तत्र लक्षणमाह—

प्राक्—पूर्वेषु, अनार्षादितिकरणात्—अर्वादिभावितिकरणात्; पदान्तान् जानीयात् । कथंभूतानाम् ? तद्युक्तानाम्—तेनानार्षेणैतिकरणेन; युक्तानाम्—संबद्धानाम् । “प्रातरिति । सोमम् ।”^२ “धेवम् । भारिति भाः ।”^३ अत्र विसर्जनीयः पदान्तीयो न तु रेफः— “अन्मान्तस्यसौंभचकारवर्गा नान्तं यान्यन्यत्र विसर्जनीयात्”^४ इति वचनात् । अनार्षादितिकरणात् इति किम् ? “यः प्राणिति ॥”^५

उ० भा० अ०—“पदान्तों का पदादियों के साथ जो मेल सपादन करती है वह (‘सहिता’) है”— ‘सहिता’ का यह लक्षण (सूत्रकार) वतलायेंगे और पदान्त तथा पदादि का लक्षण विना कहे ‘सहिता’ का लक्षण जाना नहीं जा सकता है । उन (पदान्त और पदादि) में से पदादि ज्ञात ही है । ‘इति’ शब्द से रहित जो पदान्त है वे भी (ज्ञात है) । जो ‘इति’ शब्द के सहित (पदान्त होते हैं) उनके विषय में संदेह होता है । इसलिये उन (‘इति’ शब्द से युक्त पदान्तों) का लक्षण (सूत्रकार) कहते हैं—

अनार्षादितिकरणात्—अर्वादि ‘इति’ शब्द लगने से; प्राक्—पूर्व में (वर्तमान); पदान्तान्—पदान्तों को; (पदान्त) जानना चाहिये । किस प्रकार के (पदों) के ? (उत्तर) तद्युक्तानाम्—उस अनार्ष ‘इति’ शब्द से युक्त—सम्बद्ध (पदों) के (तात्पर्य यह है कि पद-पाठ में जिन पदों के साथ ‘इति’ शब्द लगकर मिल जाता है उन पदों के अन्तिम वर्ण (अन्त) वहीं होंगे जो ‘इति’ लगने से पहले होते हैं) । (जैसे) “प्रातरिति ।

^१ २।२

^२ ऋ० प० ७।४१।१

^३ ऋ० प० १।१२।८।२

^४ १२।१

^५ ऋ० १०।१२।५।४

सोमम् ।” “देवम् । भारिति भा. ।” “विसर्जनीय को छोड़ कर अन्य ‘ऊष्म’ (-वर्ण), ‘अन्त.स्था’, ऋकार, ‘सोष्म’ (-वर्ण) और चवर्ण (पदो के) अन्त में नहीं आते”—इस नियम के अनुसार यहाँ (अर्थात् उपर्युक्त दो उदाहरणों में) विसर्जनीय पदान्त है, रेफ नहीं। “अनार्ष इति शब्द से (सम्बद्ध पदो का)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “य. प्राणिति ।”^क

तेन येऽसंहितानाम् ॥५६॥

सू० अ०—उस (अनार्ष ‘इति’ शब्द) से असम्बद्ध (असंहित) (पदो) के जो (पदान्त हैं) उन्हें ही पदान्त जानना चाहिये ।

उ० भा०—यश्चेतिकरणो विद्यते न तु पदान्तेन मंसूष्टस्तत्रायं विधिरुच्यते । तेन=अनापेत्तिकरणेन; असंहितानाम्=असंबद्धाना पदानाम्; ये पदान्तास्त एव पदान्ता देवितव्याः । “इन्द्राग्नी इति”^१, “अस्मे इति ।”^२ “इन्द्राग्नी इत्यपादियम्”, “प्रातरिति सोमम्”—इत्येवं सहिता मा भूदित्येवमयं आरम्भः ॥

उ० भा० अ०—जहाँ पर ‘इति’ शब्द होता है किंतु पदान्त के साथ सम्बद्ध नहीं होता है वहाँ यह विधि कही जाती है । तेन=अनार्ष ‘इति’ शब्द से, असंहितानाम्=असम्बद्ध पदो के, ये=जो पदान्त है, उन्हें ही पदान्त जानना चाहिये । (उदाहरण) “इन्द्राग्नी इति”; “अस्मे इति ।” “इन्द्राग्नी इत्यपादियम्”, “प्रातरिति सोमम्”—इस प्रकार ‘सहिता’ न हो जाये इसलिये यह (पदान्त का विषय) आरम्भ (किया गया है) ।^ख

(सामवशसंधेरुल्लेखः)

सामवशा इति चैवापवादान् ।

कुर्वन्ति ये संपदं पादवृत्तयोः ॥६०॥

(सामवश संधि का उल्लेख)

सू० अ०—‘सामवश’ (-संज्ञक) संधियो को (‘अनुलोमान्बन्धर’ संधियों का) अपवाद (जानना चाहिये), जो (‘सामवश’-संज्ञक संधियों) पादवृत्तियों का संपादन करती हैं ।

टि० (क) इस प्रत्युदाहरण में ‘इति’ अनार्ष नहीं है, अपितु यह ‘प्र’ पूर्वक ‘अन्’ धातु का अन्य पुरुष एक वचन में रूप है और सहिता-पाठ तथा पद-पाठ - इन दोनों—में समान-रूपेण ‘प्राणिति’ रहता है । इस ‘प्राणिति’ पद का अन्तिम इकार पदान्त है ।

(ख) तात्पर्य यह है कि ‘सहिता’ के निर्माण के लिये पदान्त का ज्ञान आवश्यक है । पदान्त के ज्ञान के अभाव में इतिकरणसहित पदों की ‘सहिता’ करने में ‘इति’ को भी ‘सहिता’ में ग्रहण कर लिया जायेगा जिससे शुद्ध ‘सहिता’ नहीं बनेगी जैसा कि भाष्य में दिखलाया गया है ।

उ० भा०—सामवशान्सधीनुपरिष्ठाद्वक्ष्यति—“यथादिष्ट सामवश. स सधि” इति । (सामवशा इति=) तान्सामवशान्तधीनु; (अपवादान्=) अनुलोमानामन्वक्षरसधी-नामपवादभूतान्; जानीयात् । अन्वयंसज्ञा चेषम् । समस्य भाव =सामम् । “प्राणभुञ्जा-तिवयोवचनोद्गात्राविष्णोऽञ्” इत्युद्गात्रावित्वावञ् । छन्दसां समत्वम्; वश = प्रयोजनम्, येषामन्वक्षरसंधीनां ते सामवशा संघयः । छन्दसां सपत्करा इत्ययं; अत एवमाह—कुर्वन्ति ये संपदं पादवृत्तयोः । कतरौ तौ पादस्य वृत्तौ ? गुर्वक्षरप्रपञ्चो लृक्षरप्रपञ्चश्च । साम्यां हि प्रपञ्चाम्यां गायत्रादयः पादा व्रतन्ते, अत पादस्येती वृत्तौ । पादवृत्तयोः संपदं कुर्वन्ति, नार्थान्तरं कुर्वन्ति । “मक्षूमक्षू ऋणुहि गोजितो न” इत्यादीन्पुद्गाहरणानि ॥

उ० भा० ब०—‘सामवश’ सधियों को (सूत्रकार) आगे कहेंगे—“(‘व्यञ्जन’ परे हो तो ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है) जैसा कि (आगे) दिखलाया गया है और वह ‘सामवश’ सधि (कहलाती है) ।” (सामवशा इति=) उन ‘सामवश’ सधियों को; (अपवादान्=) ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियों का अपवाद; जानना चाहिये । यह (‘सामवश’) अर्थानुसारिणी सज्ञा है । सामम् =सम का भाव । छन्दों का समत्व है; वश.=प्रयोजन; जिन ‘अन्वक्षर’ सधियों का वे ‘सामवश’ सधियाँ हैं । “प्राणधारी जाति (अर्थात् जीवधारी जातिवाची प्रातिपदिकों से), वयोवचन (अर्थात् अवस्था-वाची प्रातिपदिकों से) तथा उद्गात्रादि (प्रातिपदिकों से (भाव और कर्म अर्थ में) ‘अञ्’ (प्रत्यय होता है)।”—(इस सूत्र से) ‘उद्गात्र’ आदि में होने से (सम में ‘अञ्’ प्रत्यय हुआ है) । (‘सामवश’ सधियाँ) छन्दों का सपादन करने वाली हैं—यह अर्थ है । इसलिये (सूत्रकार ने) कहा है—कुर्वन्ति ये संपदं पादवृत्तयोः= जो पादवृत्तियों का सपादन करती हैं । पाद की वे दो वृत्तियाँ कौन हैं ? (उत्तर) ‘गुरु’ अक्षरों का प्रपञ्च और ‘लघु’ अक्षरों का प्रपञ्च । यत इन्हीं दो प्रपञ्चों से ‘गायत्र’ आदि पाद (सम्पन्न) होते हैं अत पाद की ये दो वृत्तियाँ हैं । (‘सामवश’ सधियाँ) पाद-वृत्तियों का सपादन करती हैं, अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं लाती । “मक्षूमक्षू ऋणुहि गोजितो न.” इत्यादि उदाहरण है ।

टि० (क) ‘सामवश’ सधियों का विस्तृत वर्णन ग्रन्थ के सप्तम, अष्टम और नवम पटलों में हुआ है ।

(ख) ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियों के लिये २।८ को देखिये ।

(ग) “मक्षुऽमक्षू । ऋणुहि । गोजित. । नः ॥” यह प्रकृत पाद का पद-माठ है । यहाँ पर दोनों ‘ह्रस्व’ उकारों के बाद में ‘व्यञ्जन’ होने से ये ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियाँ हैं । छन्दः में समत्व लाने के लिये दोनों उकारों को ऊँकार कर दिया गया है । ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियों में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ ‘दीर्घ’ नहीं होता परन्तु यहाँ ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ दीर्घ हो गया है । अतः ‘सामवश’ सधियाँ ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधियों का अपवाद होती हैं ।

(पद्यानां पदवद्भावः)

अप्रत्याम्नाये पदवच्च पद्यान् ॥६१॥

(पद्यों का पदवत् होना)

सू० अ०—विपरीत विधान (प्रत्याम्नाय) के न होने पर पद्यों को पद के समान (समभूता चाहिये) ।

उ० भा०—“पदान्ताविष्वेव विकारशास्त्रम्”^१ इति वक्ष्यति । न तु तत्पद्येषु प्राप्नोति । अतस्तत्प्रापणार्थमाह । प्रत्याम्नाय = पुनर्वचनम् । (अप्रत्याम्नाये =) असति पुनर्वचने; पदवत् पद्यान् जानीयात् । त्वाऽऽतासः (=त्वोतास) । “त्वोतासो न्यवता ।”^२ “उकारोदय ओकारम्”^३ इति पदसंधिषु वक्ष्यति । पद्येष्वपि तद्बुध्यति । अप्रत्याम्नाये इति किम् ? “वसोरिन्द्र वसुपतिम्”^४ इति । “षष्ठ चाष्टाक्षरेऽक्षरम्”^५ इति प्लुतिः प्राप्ता—“विग्रहे”^६ इति पुनर्वचनात् भवति ॥

किनेतावानेवापवाद ? नेत्याह—

उ० भा० अ०—“विकार का विधान करने वाले नियम (= विकारशास्त्र) पद के अन्तिम (वर्णों) और (पद के) प्रथम (वर्णों) पर ही (लागू होते हैं)”—यह (सूत्रकार आपो) कहेंगे । वह (विकारशास्त्र) ‘पद्य’क (के अन्तिम और प्रथम वर्णों) में प्राप्त नहीं होता है । इसलिये (‘पद्य’ के अन्तिम और प्रथम वर्णों में) उस (विकारशास्त्र की) प्राप्ति कराने के लिये (सूत्रकार ने यह सूत्र) कहा है ।^७ प्रत्याम्नाय = पुनर्वचन (= विपरीत

टि० (क) ‘पद्य’ इस पारिभाषिक शब्द की व्याख्या सूत्रकार ने कही भी नहीं की है किन्तु भाष्यकार ने २।१२ की व्याख्या में ‘पद्य’ के लिये ‘सावग्रह’ पद का प्रयोग किया है जिसका अर्थ है कि शाकल्य-कृत पद-पाठ में जो शब्द ‘अवग्रह’ के साथ दिखलाई पड़ता है वह ‘पद्य’ है । इसके अनुसार अबोलिखित स्थल ‘पद्य’ हैं—(१) समास-घटक पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध, (२) कतिपय पदों में प्रकृति और प्रत्यय जैसे ‘पञ्चमि’; ‘अप्सु’; ‘घृणुष्या’; ‘सुम्न्यु’; ‘भोऽमत्’ इत्यादि ।

(ख) सूत्रकार ने २।५ में यह विधान किया है कि विकार का विधान करने वाले जितने नियम हैं वे पदान्तो और पदादिग्रो में ही लागू होते हैं । इस नियम से पद-पाठ से सहिता-पाठ करने पर पद के अन्तिम वर्णों और पद के प्रथम वर्णों में ही विकार होंगे, अन्यत्र नहीं । इसके अनुसार सावग्रह-पदों के पूर्व-पद्य के अन्तिम वर्ण और उत्तर-पद्य के प्रथम वर्ण में कोई विकार नहीं हो सकता क्योंकि ‘पद्य’ पद नहीं है । किन्तु ऐसा मानने पर सहिता-पाठ में अनुपलब्ध रूप की सिद्धि हो जायगी । इसलिये सावग्रह-पदों के पूर्व-पद्य के अन्तिम वर्ण और उत्तर-पद्य के

१ २।५

२ २।१७

३ ८।३९

४ ऋ० १।८।२

५ ऋ० १।९।९

६ ८।१

उल्लेख) । (अप्रत्याम्नाये =) पुनर्वचन (=विपरीत विधान) न होने पर 'पदवत् पद्यान्' = पद्यों को पद के समान; जानना चाहिये । (उदाहरण) "त्वाऽऽत्तास" (प० पा०) (= "त्वोत्तास") (स० पा०) । "त्वोत्तासो न्यर्वता ।" "उकार (उ या ऊ) बाद में हो तो (अकार = अ या आ) ओकार (हो जाता है)" — (यह सूत्र सूत्रकार) पदों की सधि के विषय में कहेंगे । (प्रस्तुत सूत्र की सहायता से) वह पद्यों में भी प्राप्त हो जाता है (जिससे "त्वाऽऽत्तास" = "त्वोत्तास" हो जाता है) । "पुनर्वचन न होने पर" — यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "वसोरिन्द्र वसुपतिम्" में "आठ अक्षरों वाले (आनुष्टुभ पाद) में छठा 'अक्षर' ('दीर्घ' हो जाता है)" — (इस सूत्र से 'वसु' 'पद्य' को पद के समान मानकर इसके उकार का) दीर्घत्व प्राप्त होता है (किंतु) — "पृथक् अवस्थित (पदों में दीर्घत्व होगा)" — इस पुनर्वचन (= विपरीत विधान) के होने से (उकार का दीर्घत्व) नहीं होता ।^क

क्या इतना ही अपवाद है (अर्थात् विपरीत विधान को छोड़कर क्या अन्य सभी स्थलों पर 'पद्य' को पद के समान माना जाता है) ? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार अन्य अपवादों को) कहते हैं—

(पद्यानां पदवद्भाषप्रतिषेधस्थलानि)

ऋते नतोपाचरितक्रमस्वरान् ॥६२॥

सू० अ०—'सूर्धन्यभाव' ('नत'), 'सकारभाव' ('उपाचरित'), 'क्रम-पाठ' और 'स्वर' को छोड़कर (अन्य स्थलों पर 'पद्य' को पद के समान जानना चाहिए) ।

उ० भा०—ऋते = विहाय = परित्यज्य; नतम् उपाचरितम् क्रमम् स्वरम् चान्यत्र पदवत्पद्याञ्जानीयात् । इह तु पदस्य यत्कार्यं विधीयते तत्पद्यस्य न भवति । नते—

प्रथम वर्ण में विकार की प्राप्ति के लिये सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया है जिसका अर्थ है कि पद्यों को पद के समान ही मानना चाहिये जिसके अनुसार पदान्तों और पदादियों में होने वाले विकार पद्यान्तों और पद्यादियों में भी हो जाते हैं । इस सूत्र से विकारशास्त्र का क्षेत्र विस्तृत हो गया है । उदाहरण के लिये 'त्वाऽऽत्तास' (प० पा०) में 'अवग्रह' के नाते दो 'पद्य' हैं— 'त्वा' और 'ऽत्तास' । पद्यों को पदों के समान मानने पर सधि के नियम के अनुसार उकार पर होने पर आकार परवर्ती उकार के साथ मिलकर ओकार हो गया जिससे 'त्वोत्तास' यह संहिता-रूप निष्पन्न हो गया ।

(क) विपरीत विधान होने पर पद्यों को पद के समान नहीं माना जाता । उदाहरण के लिये "वसुपतिम्" ("वसुपतिम्"—प० पा०) इस समस्त पद में दो 'पद्य' हैं— 'वसु' और 'पतिम्' । 'वसु' 'पद्य' को पद के समान मानने पर 'वसु' का उकार ८।३९ से दीर्घत्व को प्राप्त करता है किन्तु अष्टम पदल के प्रारम्भ में ही स्पष्ट रूप से यह कह दिया गया है कि इस पदल में पृथक् अवस्थित ही पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' होते हैं जिसके अनुसार 'पतिम्'-'पद्य' के साथ मिले हुए 'वसु'-'पद्य' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं होता ।

“सुदीतिभिः सु दीदिहि”^१—यदि हि पवकार्यं पद्येऽपि स्याद्भिःशब्देनाबह्वक्षरेणोपहितत्वात्-
“स्वबह्वक्षरेण”^२ इति सुशब्दस्य षत्वं स्यात् । “यदहं गोपतिः स्याम्”^३—यदि पवकार्यं पद्येषु
स्यादत्रापि - “पदादयश्च स्थिति”^४ इति पतिशब्देनाबह्वक्षरेणोपहितत्वात्स्थिति पदादेः
षत्वं स्यात् ।

उ० भा० अ०—नतम्^१—‘मूर्धन्यभाव’ को; उपाचरितम्^२—‘सकारभाव’ को,
ऋमम्—‘ऋम-पाठ’ को, स्वरम्—‘स्वर’ को, ऋते—विहाय=छोडकर; अन्यत्र पद के
समान पद्यो को जानना चाहिए (अर्थात् ‘मूर्धन्यभाव’, ‘सकारभाव’, ‘ऋम-पाठ’ और ‘स्वर’
में ‘षट्’ को पद के समान नहीं माना जाता । अन्य सभी स्थलो पर ‘षट्’ को पद के समान
माना जाता है) । यहाँ (अर्थात् ‘मूर्धन्यभाव’, ‘सकारभाव’, ‘ऋम-पाठ’ और ‘स्वर में’) तो
पद का जो कार्य विहित होता है वह ‘षट्’ का नहीं होता । ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नत’) में
(प्रथम उदाहरण)—“सुदीतिभिः सु दीदिहि”—यदि पद का कार्य ‘षट्’ में भी होवे तो
“अबह्वक्षर (पद) से अव्यवहित परवर्ती ‘सु’ (षट् को प्राप्त करता है)”—(इस सूत्र के
अनुसार) अबह्वक्षर ‘भि.’ ‘षट्’ से अव्यवहित वाद में आने के कारण ‘सु’ का षट् हो
जायेगा।^३ (द्वितीय उदाहरण) “यदहं गोपतिः स्याम्”—यदि पद का कार्य पद्यो में भी
होवे तो यहाँ भी (‘अबह्वक्षर पद पूर्व में हो तो) पद के आदि में स्थित स्य्’ (षट् को
प्राप्त करता है)”—(इस सूत्र के अनुसार) अबह्वक्षर ‘पति’ षट् से अव्यवहित वाद में आने
के कारण (स्याम्) पद के आदि में स्थित ‘स्य्’ का षट् हो जायेगा ।

षट्त्वे तुदाहरणं नास्ति । उपाध्यायस्तु—“पितृयाणम्”^४ इत्युदाहरति । पूर्वषट्-
स्याभिनितात्तुत्तरपद्यस्यस्य नकारस्य पदवत्पद्यानिति पदभावाद्भिःशब्दपदत्वान् नतिर्न प्राप्नोति;
तत ऋते नत— इत्यनेन प्राप्यत इत्यभिप्रायेण । एतच्चासत् । यत्र हि सामान्येन पदस्य
कार्यं विधीयते, तच्च पदवत्पद्यान् इत्यनेन पद्येष्वपि प्राप्यते । तत्रापत् सद्—“ऋते नत—

टि० (क) ‘दन्त्य’-वर्ण के स्थान पर ‘मूर्धन्य’-वर्ण होने को ‘नत’ या ‘नति’ (cerebrali-
zation) कहते हैं, जैसा कि वा० प्रा० १।४२ में कहा गया है—“दन्त्यस्य
मूर्धन्यापत्तिर्नति” । अर्थात् नकार के स्थान पर णकार और सकार के स्थान पर
पकार होना ‘नति’ है ।

(ख) विसर्जनीय के स्थान पर सकार होने को ‘उपाचरित’ (‘सकारभाव’, sibilantion)
कहते हैं ।

(ग) (स० पा०) “सुदीतिभिः” (=प० पा० “सुदीतिभिः”) पद में दो ‘षट्’ हैं—
‘सुदीति’ और ‘भि’ । यदि ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) के विषय में भी ‘भि’ ‘षट्’
को पद के समान माना जायेगा तो इस-अबह्वक्षर ‘भि’ पद से अव्यवहित वाद में
आने वाले ‘सु’ का मकार ५।५ से पकार हो जायेगा जो महिता-पाठ में उपलब्ध
नहीं होता है । इसलिए ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) के विषय में ‘षट्’ का पदवत्
होना इस सूत्र से निषिद्ध किया गया ।

^१ ऋ० ६।४।३

^२ ५।५

^३ ऋ० ८।१४।२

^४ ५।६

^५ ऋ० १०।२।७

इत्यनेन पुनर्निषिध्यते—सोऽस्यापवादसूत्रस्य विषयः । अत्र तु स्वयमेव सूत्रकारोऽवोचत्—
“ऋकाररेफकारा नकार समानपदेष्वगृह्ये नमन्ति । अन्तःपदस्यम्” इति । अत एतव-
समुदाहरणम् ।

‘णत्व’ (रूप) (‘नति’ का) तो उदाहरण नहीं है । उपाध्याय तो (‘णत्व’ के लिए)
‘पितृयाणम्’ उदाहरण देते हैं । पूर्व-पद्य (‘पितृ’) में स्थित (‘णत्व’ के) निमित्त
(अर्थात् ऋकार) से उत्तर-पद्य में स्थित नकार का ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’; ‘णत्व’) प्राप्त नहीं
होता है क्योंकि “पदवत् पद्यान्” के अनुसार (पद्यों के) पदवत् होने से (‘पितृ’ और ‘यानम्’
ये दो ‘पद्य’ भिन्न पद (हो जाते हैं); तब “ऋते नत—” इस (अपवाद-सूत्र) के द्वारा
(‘मूर्धन्यभाव’) प्राप्त होता है—यह (उपाध्याय का) अभिप्राय है ।^१ (उपाध्याय का यह
उदाहरण) यथार्थ नहीं है क्योंकि जहाँ सामान्य रूप से पद का (कोई) कार्य विहित होता है
और वह (पदकार्य) “पदवत् पद्यान्”—इस (नियम) से पद्यों में भी प्राप्त हो जाता है, (इस
प्रकार) प्राप्त होने पर वह (‘पद्य’ में पदकार्य)—“ऋते नत—” इस (सूत्र) से निषिद्ध किया
जाता है । वह (‘पद्य’ में पदकार्य का निषेध करना) इस अपवाद-सूत्र का विषय है । यहाँ
(अर्थात् ‘पितृयाणम्’ के ‘णत्व’ के विषय में) तो सूत्रकार ने स्वयं ही कहा है—“ऋकार,
रेफ और पकार पद के मध्य में वर्तमान नकार को णकार कर देते हैं, यदि वे (ऋकार, रेफ
और पकार) उसी सावग्रह (पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से सयुक्त) पद में स्थित हों जिसमें नकार
स्थित है”—(तात्पर्य यह है कि १।६२ अपवाद-सूत्र है । “पितृयाणम्” के ‘णत्व’ को सिद्ध
करने के लिए इस अपवाद-सूत्र को प्रयुक्त नहीं करना चाहिए क्योंकि “पितृयाणम्” के ‘णत्व’
की सिद्धि तो सामान्य-सूत्र (५।४०) से हो जाती है) । अतः यह अथार्थ उदाहरण है ।

उपाचरितः—“पयस्य परिपत्तिम्”^२—अत्रापि पदकार्यं यदि पद्येषु स्यात्पयस्य
इत्यत्रोपाचरितो न स्याद्भ्रमपदवत्वात् । “अन्त पदं तु सर्वत्रैवोपाचरितः”^३—इत्यनेनान्तः-
पदमुपाचरितो विधीयते । अतः पदवद्भावः पद्यानाम् उपाचरिते निषिध्यते । निरवकाशोऽय-

टि० (क) उपाध्याय अर्थात् भाष्यकार के गुरुजी के अनुसार “पितृयाणम्” (प० पा० “पितृऽ
यानम्”) इस अपवाद-सूत्र का उदाहरण है । “पदवत् पद्यान्” के अनुसार
‘पितृ’ और ‘यानम्’ को पद मानने पर ये भिन्न हो जाते हैं और इस प्रकार पूर्व-
पद्य (‘पितृ’) में स्थित ऋकार का उत्तर-पद्य (‘यानम्’) में स्थित नकार पर कोई
प्रभाव नहीं पड़ता जिसके परिणामस्वरूप ‘यानम्’ का नकार णकार नहीं होता ।
तब “ऋते नत—” इस प्रस्तुत अपवाद-सूत्र की सहायता से नकार णकार होता है
क्योंकि इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि ‘मूर्धन्यभाव’ के विषय में ‘पद्य’ को
पद के समान नहीं माना जाता जिससे ‘पितृ’ और ‘यानम्’ को भिन्न-भिन्न पद
नहीं माना जायेगा । यह तो एक ही पद है जिसके परिणामस्वरूप ‘पितृ’ पद्य
का ऋकार ‘यानम्’ के नकार को णकार में परिवर्तित कर देता है । यह आचार्य
का अभिप्राय है । आचार्य के इस अभिप्राय का खण्डन भाष्यकार ने अपने भाष्य
में किया है ।

मन्तःपदविधिरिति चेत् । न। “अञ्जस्पाइव”^१; “दुष्प्राव्योऽवहन्ता”^२; “त्वं हि राघस्पते”^३— इत्येवमाविषु समापाद्योपाचरितेषु स्यात् । अत्र हि विक्रान्तसधिरिव भवति, न तु खण्डनम् ।
 ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’)—“पथस्पथ परिपत्तिम्”—यहाँ पर भी पद का कार्य यदि पद्यो में होवे तो ‘पथस्पथ.’ में ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) नहीं होगा, भिन्न पद होने से।^क “पद के मध्य में तो सर्वत्र ही ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) (होता है)”— इस (सूत्र) के द्वारा पद के मध्य में ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) का विधान किया गया है (अतः इस सूत्र से यहाँ विसर्जनीय का सकार हो जायेगा) । इसलिए पद्यो का पद के समान होना ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) में निषिद्ध किया गया है । यदि (कहते हो कि) “यह अन्तःपदविधि (सावग्रह स्थलो को छोड़कर) निरवकाश है”—(तो ऐसी बात) नहीं है, “अञ्जस्पाइव”; “दुष्प्राव्योऽवहन्ता”; ‘त्वं हि राघस्पते’—इत्यादि स्थलो पर नियम से प्राप्त सकारभावो (उपाचरितो) में (अन्तःपदविधि सावकाश) है, क्योंकि यहाँ (अर्थात् इन उदाहरणों में पद-पाठ में) ‘विक्रान्त’ सधि ही है (अर्थात् पद-पाठ में इनका विसर्जनीय बिना परिवर्तन के ज्यो का त्यो रहता है) किन्तु (‘अवग्रह’ के द्वारा “अञ्ज पा.”, “दु प्र” और “राघ पते” का) पृथक्करण (खण्डन) नहीं होता ।^ख

टि० (क) (स० पा०) “पथस्पथ. परिपत्तिम्” = (प० पा०) “पथ स्पथ. । परिपत्तिम् ॥”
 “पथ स्पथ” में ‘अवग्रह’ के कारण दो ‘पद्य’ हैं—‘पथ’ और ‘पथ’ । यदि “पदवत् पद्याम्”—के अनुसार इन पद्यो को पद के समान माना जायेगा तो ये भिन्न-भिन्न पद हो जायेंगे जिससे सहिता-पाठ में विसर्जनीय सकार में परिवर्तित नहीं होगा जिससे सहिता में ‘पथ पथ” यह रूप हो जायेगा किन्तु सहिता-पाठ में “पथस्पथ” रूप ही उपलब्ध होता है । इसलिए प्रस्तुत अपवाद-सूत्र में यह कह दिया गया है कि ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) के प्रसङ्ग में पद्यो को पद के समान नहीं माना जाता । “पथ स्पथ” को एक पद मानने पर तो ‘अन्त - पद तु सर्वत्रैवोपाचरित.”—इस सूत्र से ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) हो जाता है ।

(ख) भाष्यकार ने बतलाया है कि “पथस्पथ” इत्यादि स्थलो पर विसर्जनीय का सकार ४।४१ से होता है । यहाँ पर यह शंका हो सकती है कि अन्तःपदविधि (४।४१) मुख्य रूप से एक पद से सम्बद्ध विधि है । “पथस्पथ” (प० पा० “पथ स्पथ”) इत्यादि स्थलो पर तो यह विधि १।६२ की सहायता से गौण रूप से लागू होती है क्योंकि “पदवत् पद्याम्” के अनुसार “पथस्पथ” (प० पा० “पथ स्पथ”) एक पद नहीं है । ऐसी वस्तुस्थिति में यह प्रश्न हो सकता है कि क्या अन्तःपदविधि का कोई शुद्ध स्थल भी है जहाँ इस सूत्र से एक पद के मध्य में विसर्जनीय का सकार हुआ हो ।

इसके उत्तर में भाष्यकार का कहना है कि “पथ स्पथ” आदि गौण स्थलो को छोड़कर अन्य शुद्ध स्थल भी ऐसे हैं जहाँ एक ही पद के मध्य में इस विधि (४।४१) से विसर्जनीय का सकार होता है । उदाहरण के लिए अधोलिखित स्थलो को देखिए—

(स० पा०) “अञ्जस्पाइव” = (प० पा०) “अञ्ज.पा इव ।”

(स० पा०) “दुष्प्राव्योऽवहन्ता” = (प० पा०) “दु प्रऽव्य । अवहन्ता ।”

(स० पा०) ‘त्वं हि राघस्पते’ = (प० पा०) “त्वम् । हि । राघ पते ।”

क्रमः—“सुतसोमा अर्हविद”^१—अत्र यदि पदवत्पद्या स्युः—“क्रमो द्वान्यामभि-
क्रम्य”^२—इति द्वान्यां पदान्यां स्यात् ।

‘क्रमपाठ’—“सुतसोमा अर्हविद.”—यहाँ पर यदि ‘पद्य’ पद के समान हों तो
“दो पदों से प्रारम्भ करके क्रम (-पाठ) (को करे)”—(इस सूत्र से) दो-दो पदों से
(क्रम) होगा ।^क

स्वरः—“पुरोहितमिति पुरऽहितम् ।”^३ अत्र पुरशब्दस्यान्तोदात्तस्य हितशब्दोऽ-
नुदात्तो मात्राकालव्यवहित । तत्र पदवद्भावे सति पूर्वमन्तोदात्तं पद्यमनपेक्ष्यैव हितशब्दोऽ-
नुदात्तः स्यात् । अतः स्वरग्रहणम् । ननु—“यथा संघीयमानानाम्”^४—इत्यनेनावग्रहस्य स्वर
वक्ष्यति । एवं तर्हि स्पष्टार्थे स्वरग्रहणम् ॥

‘स्वर’—“पुरोहितमिति पुरऽहितम् ।” यहाँ पर ‘अन्तोदात्त’ ‘पुर’-शब्द से ‘सर्वानुदात्त’
‘हितम्’-शब्द एक मात्रा काल से व्यवहित है (अर्थात् ‘पुर’ और ‘हितम्’ पदों के उच्चारण
के मध्य में एक मात्रा काल का व्यवधान है) । (‘पुरः’ और ‘हितम्’ इन पदों को) पद के
समान मानने पर पूर्ववर्ती ‘अन्तोदात्त’ ‘पद्य’ (‘पुर.’) की अपेक्षा न करके (‘सर्वानुदात्त’) ‘हित’-
शब्द ‘सर्वानुदात्त’ हो जायेगा ।^ख इसलिए (इस अपवाद-सूत्र में) ‘स्वर’ का ग्रहण (किया

१३।३१ और १३।३२ में इन स्थलों पर विस्तार में विचार किया गया है ।
वहाँ बतलाया गया है कि पद-पाठ में इन पदों का उपर्युक्त रूप होता है । तात्पर्य
यह है कि इन पदों में पद-पाठ में विसर्जनीय अविकृत रहता है और ‘अवग्रह’ के
द्वारा इन पदों का खण्डन नहीं किया जाता । यह स्पष्ट है कि ‘अवग्रह’ के द्वारा
पृथक् न किए जाने के कारण ये भिन्न-भिन्न पद न होकर एक-एक ही पद है और
इनमें “अन्तःपद तु सर्वत्रैवोपाचरित” (४।४१) के अनुसार संहिता-पाठ में
विसर्जनीय सकार में परिणत हो जाता है ।

इस प्रकार यह निश्चय होता है कि ४।४१ में विहित अन्तःपदविधि के दो
प्रकार के उदाहरण मिलते हैं—(१) (प० पा०) “राव पते” इत्यादि मुख्य
स्थल जहाँ १।६२ की आवश्यकता ही नहीं पड़ती (२) (प० पा०) “पथऽपथ.”
इत्यादि गौणस्थल जहाँ १।६२ से “पदवत् पद्यान्”—इस नियम का वाध करके
४।४१ की प्रवृत्ति होती है ।

(क) पदों को पद के समान मानने पर यहाँ क्रम-पाठ इस प्रकार होगा—“सुतसोमा ।
सोमा अर्ह । अर्हविद” —जो क्रम-पाठ अशुद्ध है । इसलिए क्रम-पाठ में पदों
को पद के समान नहीं माना जाता ।

(ख) “पुरऽहितम्” में ‘पुर.’ के ‘उदात्त’ के कारण ‘हितम्’ का ‘हि’ ३।२१ से ‘स्वरित’
हो जाता है । किंतु यदि ‘पुर.’ और ‘हितम्’ पदों को दो भिन्न पदों के समान
माना जावे तो ‘पुर.’ के ‘उदात्त’ का ‘हितम्’ के ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा
जिससे ‘हितम्’ पद ‘सर्वानुदात्त’ होगा जो संहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं होता है ।
इसलिए स्वर में ‘पद्य’ के पदवत् होने का निषेध किया गया है ।

^१ ऋ० क्र० १।२।२

^२ १०।१-२

^३ ऋ० क्र० १।१।१

^४ ३।२४

गया है)। (शका) "जिस प्रकार सधि को प्राप्त करने वाले (पदों का 'स्वर' होता है, वैसे ही 'स्वर' 'अवग्रह' होने पर भी होता है)"—इस (सूत्र) के द्वारा (सूत्रकार) 'अवग्रह' का 'स्वर' कहेंगे। (समाधान) तब तो स्पष्टता के लिए (सूत्र में) 'स्वर' का ग्रहण (किया गया है)।^क

(अवसाने अष्टस्वराणामनुनासिकसंज्ञा)

अष्टावाधानवसानेऽप्रगृह्या—

नाचार्या आहुरनुनासिकान्स्वरान् ॥६३॥

(अवसान में आठ स्वरो की अनुनासिक-संज्ञा)

सू० अ०—आचार्य लोग प्रथम आठ 'स्वर' (वर्णों) को 'अनुनासिक' (संज्ञक) कहते हैं (जब वे आठ 'स्वर'-वर्ण) 'प्रगृह्य' नहीं होते और अवसान में (आते हैं)।

उ० भा०—अष्टौ स्वरान् आद्यान् अकारादीन् आचार्याः अप्रगृह्यान्वसाने अनुनासिकान्; (आहुः=) ब्रुवन्ति। "ईड्यो नूतनैरुतै"^१; "इन्ववो वामुशन्ति हिं"^२ आद्यान् इति किम्? 'अग्ने'; 'शतक्रतो'। अवसाने इति किम्? "न नि निषति सुरणः।"^३ अप्रगृह्यान् इति किम्? "धुतानां वाजिनीवसु ॥"^४

उ० भा० अ०—(वर्णमाला में) अकार से लेकर, आद्यान् अष्टौ स्वरान्=प्रथम आठ 'स्वर' (वर्णों) को; आचार्याः=आचार्य लोग, अप्रगृह्यान्= 'प्रगृह्य' न होने पर; अवसाने=ऋचा के अवसान में (स्थित होने पर), अनुनासिकान्= 'अनुनासिक'; (आहु) = बतलाते हैं (अर्थात् आचार्यों के अनुसार प्रथम आठ 'स्वर'-वर्ण 'अनुनासिक'-संज्ञक होते हैं, यदि वे 'प्रगृह्य' न हो और ऋचा के अवसान में विद्यमान हो)।^ख (उदाहरण) "ईड्यो नूतनैरुतै", "इन्ववो वामुशन्ति हिं।" "प्रथम (आठ 'स्वर'-वर्णों) को"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) 'अग्ने', 'शतक्रतो'।^ग "अवसान में

टि० (क) शकाकार का आशय यह है कि ३।२४ में यह विधान किया गया है कि 'अवग्रह' का व्यवधान होने पर भी पूर्ववर्ती 'स्वर' का प्रभाव परवर्ती 'स्वर' पर पड़ता है जिसके परिणामस्वरूप 'पुर' के 'उदात्त' के प्रभाव से 'हितुम्' का 'हिं' 'स्वरित' हो जाता है। ऐसी स्थिति होने पर इस प्रस्तुत अपवाद-सूत्र में 'स्वर' का ग्रहण करने की कोई आवश्यकता नहीं थी। इसके समाधान में सूत्रकार का कहना है कि तब तो इस सूत्र में 'स्वर' का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि 'स्वर' के विषय में 'पद्य' को पद के समान नहीं माना जाता है।

(ख) तात्पर्य यह है कि वर्णमाला के प्रथम आठ 'स्वर'-वर्ण 'अनुनासिक' उच्चरित होते हैं यदि वे ऋचा के अवसान में स्थित हो और वे 'प्रगृह्य' न हों।

(ग) एकार और ओकार प्रथम आठ 'स्वर'-वर्णों में नहीं आते, अतः 'प्रगृह्य' न होने पर भी तथा अवसान में होने पर भी ये 'स्वर'-वर्ण 'अनुनासिक' नहीं होते।

(आने पर)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “न नि मिषति सुरणः।”^क
 “‘प्रगृह्य’ न होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सुताना वाजिनीवसु।”^ख

(एकस्यैव प्लुतस्यानुनासिकसंज्ञा)

तत्त्रिमात्रे शाकला दर्शयन्त्या—

चार्यशास्त्रापरिलोपहेतवः ॥६४॥

(एक ही प्लुत की अनुनासिक-संज्ञा)

सू० अ०—(१।६३ में प्रतिपादित) आचार्यों के नियम (शाकल्य) के लोप के परिहार को चाहने वाले शाकल्य ऋषि के अनुयायी लोग उस (आनुनासिक्य) को एक तीन मात्रा वाले (अर्थात् एक ‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण) पर दिखलाते हैं।

उ० भा०—तत्=एतवानुनासिक्यम्; त्रिमात्रे स्वरे, (शाकलाः=) शाकल्यऋषे-
 मंतानुसारिणः, दर्शयन्ति। अत्र हेतुमाह—(आचार्यशास्त्रापरिलोपहेतवः=) आचार्य-
 शास्त्रमनेनैकेन प्लुतेनानुनासिकेन सतास्माकमपरिलुप्त यया स्यादिति। “न त्वा भीरिव
 विन्दती” ३ ॥^ग

उ० भा०—(शाकलाः=) शाकल्य ऋषि के मत का अनुसरण करने वाले लोग,
 (१।६३ में प्रतिपादित) तत्=इस आनुनासिक्य को, (केवल) त्रिमात्रे= तीन मात्रा
 वाले (एक ‘प्लुत’) ‘स्वर’ (वर्ण) पर; दर्शयन्ति=दिखलाते हैं। इसमें अर्थात् ऐसा
 करने में कारण बतलाते हैं—(आचार्यशास्त्रापरिलोपहेतवः=) जिसमें इस एक
 ‘अनुनासिक’ ‘प्लुत’ के कारण हमारे (=शाकल्य के अनुयायियों के) मत से भी आचार्यों
 के शास्त्र का लोप न हो।^ग “न त्वा भीरिव विन्दती” ३।”

टि० (क) ‘न’ (‘अ’), ‘नि’ (‘इ’) और ‘ति’ (‘इ’) ऋत्ना के अवसान में स्थित नहीं है,
 अतः प्रथम आठ ‘स्वर’-वर्णों में होने पर भी और ‘प्रगृह्य’ न होने पर भी ये
 ‘अनुनासिक’ नहीं हुए। ऋत्नाओं में अवसान कहीं-कहीं होता है—इसके लिए
 १८।४६-५७ को देखिए।

(ख) यद्यपि ‘ऊ’ प्रथम आठ ‘स्वर’-वर्णों में है और अवसान में भी है तथापि १।७१ से
 ‘प्रगृह्य’ होने के कारण यह ‘अनुनासिक’ नहीं हुआ।

(ग) १।६३ से पता चलता है कि वर्णमाला के प्रथम आठ ‘स्वर’-वर्णों को उसी
 सूत्रोक्त अवस्था-विशेष में ‘अनुनासिक’ उच्चरित करने की एक प्रबल प्रवृत्ति
 उस समय प्रचलित थी। यही कारण है कि उसी सूत्र में कहा गया है कि
 बहुत से आचार्यों ने इस आनुनासिक्य (‘अनुनासिक’-उच्चारण) का विधान
 किया है। इस प्रकार प्रचलित होने पर भी यह प्रवृत्ति शाकल्य ऋषि के
 अनुयायियों को मान्य नहीं थी। ये लोग इन आठ ‘स्वर’-वर्णों को ‘अनुनासिक’
 उच्चरित नहीं करते थे। फिर भी शाकल्य लोग यह भी नहीं चाहते थे कि आचार्य

(नामि-संज्ञा)
ऋकारादयो दश नामिनः स्वराः ॥६५॥

(नामिसंज्ञ)

सू० अ०—ऋकार से प्रारम्भ होने वाले दस 'स्वर' (वर्ण) 'नामिन्' (कहलाते हैं) ।

उ० भा०—(ऋकारादयः=) ऋकारमादौ कृत्वा; दश स्वराः; (नामिनः=) नामिसंज्ञाः; वेदितव्याः । नमयन्ति=दन्त्यं सन्तं मूर्धन्यं कुर्वन्तीति नामिनः । ऋ, ऋ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ इति । नामिसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“अन्तःपाद नाम्युपधः सकारः”^१ इति ॥

उ० भा० अ० (ऋकारादयः=) ऋकार से प्रारम्भ होने वाले; दश स्वराः= दस स्वरो को; (नामिनः=) 'नामि'-संज्ञक; जानना चाहिये । नमयन्ति=‘दन्त्य’ (वर्ण) को ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं, (इसलिये) नामिनः=‘नामिन्’ (कहलाते हैं) । ऋ, ऋ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ । नामि-संज्ञा का प्रयोजन—‘पाद के मध्य में नामि (-‘स्वर’-वर्ण) से अव्यवहित वाद में जाने वाला सकार (पकार हो जाता है) ।”

(नतिषु नन्वृनम्ययोः पौर्वापर्यम्)

पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यमुत्तरम् ॥६६॥

(नति में नन्ता और नम्य का पौर्वापर)

सू० अ०—‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (वर्ण; ‘नन्ता’) पूर्व में (होता है) और ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) से प्रभावित होने वाला (वर्ण; ‘नम्य’) बाद में होता है ।

उ० भा०—“ऋकाररेफषकारा नकारं नमन्ति”^२ इति वक्ष्यति । तत्र पूर्व ऋकारादय उच्यते वा । अतस्तद्वचनस्यार्थमाह—पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यमुत्तरम्—नतिषु वर्तमानानां वर्णानां पूर्वो नन्ता वर्णो भवति, नम्यम् व्यञ्जनम् उत्तरं भवति । “पन्थासनु प्रविद्वान् पितृयाणम्”^३ पूर्वो नन्ता इति किम् ? “अर्वाञ्चमल यय्यं नृवाहणम्”^४—ऋकारात्पूर्वं नकारस्य नतिर्मा भूदिति । नम्यम् उत्तरम् इति किम् ? ऋकारादुत्तरस्य वाहन-नकारस्य नतिर्यथा स्यादिति ॥

लोगो की परम्परा का पूर्णतया लोप ही जावे । इसलिए आचार्य लोगो के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए शाकल लोग एक ‘प्लुत’ ‘स्वर’-वर्ण को ‘अनुनासिक’ उच्चरित करते थे । ऐसा करने से आचार्य लोगो के अनुशासन (शास्त्र) का पूर्णतया लोप नहीं हुआ ।

^१ ५११

^२ ऋ० १०।२।७

^३ ५१४०

^४ ऋ० २।३।७।५

उ० भा० अ०—“ऋकार, रेफ और षकार नकार को ‘मूर्धन्य’ कर देते हैं”—यह (सूत्रकार) कहेंगे। वहाँ (अर्थात् ‘मूर्धन्यभाव’ में) ऋकार आदि पूर्व में होते हैं अथवा बाद में (यह सदेह होता है)। इसलिए इसकी व्यवस्था के लिये (यह सूत्र) कहा गया है—पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यमुत्तरम्—नतिषु=‘मूर्धन्यभाव’ में वर्तमान वर्णों के मध्य में; नन्ता=‘मूर्धन्यभाव’ को करने वाला वर्ण; पूर्वः=पूर्व में; होता है; नम्यम्=‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाला ‘व्यञ्जन’; उत्तरम्=बाद में; होता है। (उदाहरण) “पन्थामनु प्रावद्वान् पितृयाणम्।” “नन्ता पूर्व में हो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “अर्वाञ्चमद्य यय्य नृवाहणम्”—ऋकार से पूर्व वाले नकार को ‘मूर्धन्यभाव’ न हो (इसलिए कहा है कि ‘नन्ता’ पूर्व में हो)। “नम्य बाद में हो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) ऋकार से बाद वाले ‘वाहन’ के नकार का जिससे ‘मूर्धन्य’ हो (इसलिए कहा है कि ‘नम्य’ बाद में हो)।^क

(अरिफितविसर्जनीयस्य सोपधस्यैकवर्णवत्त्वम्)

सहोपधोऽरिफित एकवर्णव-

द्विसर्जनीयः स्वरधोषवत्परः ॥६७॥

(उपधा-सहित अरिफित विसर्जनीय का एक वर्ण के समान होना)

सू० अ०—‘स्वर’ (-वर्ण) और ‘सधोष’ (‘व्यञ्जन’) परे हों तो अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण (=उपधा) के सहित ‘अरिफित’ विसर्जनीय एक वर्ण के समान (समझा जाना चाहिए)।

उ० भा०—अरिफितः विसर्जनीयः; (सहोपधः)=उपधासहितः; एकवर्णवत् अवगन्तव्यः; (स्वरधोषवत्परः)=स्वरपरो धोषवत्परश्च सन्। स्वरपरः—“य इन्द्र सोमपातमः”^१, “ह्रस्वपूर्वस्तु सोऽकारम्”^२— इति सोपधस्याकारः। धोषवत्परः—“नमो भरन्त एमसि”^३; “ओकारं ह्रस्वपूर्वः”—इति सोपधस्योकारः। अरिफितः इति किम्? “पुनर्द्यौर्वेवो पुनरन्तरिक्षम्।”^४ स्वरधोषवत्परः इति किम्? “यस्तिगमश्चूडो वृषभो न भीमः ॥”^५

उ० भा० अ०—अरिफितः विसर्जनीयः=‘अरिफित’ विसर्जनीय^ख को, (सहोपधः)=उपधा के सहित, एकवर्णवत्=एक वर्ण के समान; जानना चाहिये, स्वरधोषवत्परः=‘स्वर’ (-वर्ण) बाद में हो अथवा ‘सधोष’ (‘व्यञ्जन’) बाद में हो तो (अर्थात् ‘अरिफित’ विसर्जनीय को अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित एक वर्ण के समान जानना चाहिये,

टि० (क) ‘नृवाहणम्’ में ऋकार (‘नन्ता’) ने अपने अव्यवहित पूर्व में स्थित नकार को णकार नहीं बनाया, अपितु दूर में स्थित बाद वाले नकार (‘नम्य’) को णकार बना दिया। इसीलिए कहा गया है कि ‘नन्ता’ पूर्व में होता है और ‘नम्य’ बाद में होता है।

(ख) १।७६ से लेकर १।१०३ तक ‘रिफित’-संज्ञक विसर्जनीय का त्रिवरण दिया गया है। इनसे अन्य ‘अरिफित’ विसर्जनीय होते हैं।

^१ ऋ० ८।१२।१

^२ २।२७

^३ ऋ० १।१।७

— ४।२५

^४ ऋ० १०।५९।७

^५ ऋ० ७।१९।१

यदि वाद में 'स्वर'-वर्ण अथवा 'सघोष' 'व्यञ्जन' हो) । खरपर (विसर्जनीय का उदाहरण) —“य इन्द्र सोमपातमः” ; ‘ ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) पूर्व में (और कोई ‘स्वर’-वर्ण बाद में हो तो ‘अरिफित’ विसर्जनीय) अकार (हो जाता है)”—(इस सूत्र से) अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित (विसर्जनीय) अकार (हो गया है) । सघोषपर (विसर्जनीय का उदाहरण)—“नमो भरन्त एमसि” ; “ ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) पूर्व में हो (और ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ बाद में हो तो ‘अरिफित’ विसर्जनीय) ओकार (हो जाता है)”—(इस सूत्र से) अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित (विसर्जनीय) ओकार (हो गया है) ।^क “अरिफित”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “पुनर्द्यदेवी पुनस्तारिक्षम् ।” ‘ख’ ‘स्वर’ (-वर्ण) और ‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) हैं परे जिसके”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यस्तिग्मशृङ्गो वृषभो न भीमः ।”^ग

(प्रगृह्यसंज्ञा)

ओकार आमन्त्रितजः प्रगृह्यः ॥६८॥

(प्रगृह्य-संज्ञा)

सू० अ०—संवोधन (आमन्त्रित) से उत्पन्न (अर्थात् संवोधन पद के अन्त में विद्यमान) ओकार ‘प्रगृह्य’ (-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—ओकारः; (आमन्त्रितजः=) आमन्त्रिताब्जातः; (प्रगृह्यः=) प्रगृह्य-संज्ञः भवति । “इन्दो इति”, “विष्णो इति ।” प्रगृह्यसत्तायाः प्रयोजनम्—“प्रकृत्यति-

टि० (क) २।२७ और ४।२५ में यद्यपि ‘अरिफित’ विसर्जनीय के ही क्रमशः अकार और ओकार होने का विधान किया गया है तथापि वह ‘अरिफित’ विसर्जनीय अपने अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के साथ अकार और ओकार होता है क्योंकि प्रस्तुत सूत्र से ‘अरिफित’ विसर्जनीय, ‘स्वर’-वर्ण और ‘सघोष’-व्यञ्जन परे रहते, अपने अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के साथ एक वर्ण माना जाता है ।

(ख) ‘पुन’ में जो विसर्जनीय है वह १।१०३ से रिफित है, इसलिये इन विसर्जनीय को अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के साथ एक वर्ण के समान नहीं माना जाता । यहाँ अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण अविच्छिन्न रहता है और ‘रिफित’ विसर्जनीय ४।२७ से रेफ हो जाता है । यदि ‘अरिफित’ विसर्जनीय को भी अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित एक वर्ण के समान माना जाये तो यहाँ ऐसा रूप बनेगा—“पुनर्द्यदेवी पुनस्तारिक्षम्” जो सहिता-पाठ में उपलब्ध पाठ के प्रतिकूल है । अतः सूत्र में ‘अरिफित’ शब्द रखा ।

(ग) यहाँ पर विसर्जनीय के अनन्तर तकार है जो न ‘स्वर’-वर्ण है और न ‘सघोष’-‘व्यञ्जन’ है, अतः इस ‘अरिफित’ विसर्जनीय को अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित एक वर्ण के समान नहीं जानना चाहिए । यदि अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित ‘अरिफित’ विसर्जनीय को एक वर्ण के समान माना जायेगा तो ऐसा रूप बनेगा—“यस्तिग्मशृङ्ग” —जो सहिता-पाठ में उपलब्ध पाठ के प्रतिकूल है । कोई ऐसी सहिता न बना ले इसलिये सूत्र में “स्वरघोषवत्तरः” को रखा ।

करणादौ प्रगृह्याः”^१ इति । एतच्च सूत्रं स्वार्थमभिधायोत्तरसूत्रेषु प्रगृह्यसंज्ञामाधिकरोति । अतोऽधिकारसूत्रमेवैतत् । ननु अधिकारसूत्र परार्थं भवति, एतत्तु स्वार्थमभिधाय परार्थं भवति । अथ कथमधिकारसूत्रमेतदिति ? नैष दोषः । गुणोऽप्य शास्त्रकृतो यदनेनैव सूत्रेण स्वार्थमभिधत्ते, अधिकार च प्रकरोति । अतोऽधिकारसूत्रमेवैतदिति । आह च—

उभयार्थं परार्थं वा सूत्रं स्यादाधिकारिकम् ।
संज्ञासूत्रं परार्थं स्यात् पारिभाषिकमेव च ॥
परिभाषां च संज्ञां च कार्यकालां प्रचक्षते ।
अधिकारः कृतो यत्र ततोऽन्यत्र न गच्छति ॥

उ० भा० अ०— (आमन्त्रितजः) ओकारः=सम्बोधन (आमन्त्रित) से उत्पन्न ओकार; (प्रगृह्यः=) 'प्रगृह्य'क-संज्ञक; होता है (अर्थात् सम्बोधनपद के अन्त में विद्यमान ओकार 'प्रगृह्य'-संज्ञा होती है) । (जैसे) "इन्दो इति"; "विष्णो इति ।" प्रगृह्य-संज्ञा का प्रयोजन— "इति" शब्द वाद में ही तो प्रगृह्य ('स्वर'-वर्ण) 'प्रकृतिभाव' से (रहते है) ।" यह सूत्र अपने अर्थ को बतलाकर वाद वाले सूत्रों में 'प्रगृह्य'-संज्ञा का अधिकार करता है । इसलिये यह अधिकार-सूत्र ही है । (प्रश्न) अधिकार-सूत्र दूसरे (सूत्रों) के लिये (=परार्थ) होता है, किंतु यह (प्रस्तुत सूत्र) तो अपने अर्थ (स्वार्थ) को बतलाकर दूसरे (सूत्रों) के लिये (=परार्थ) होता है । तब यह अधिकार-सूत्र कैसे है ? (उत्तर) यह दोष नहीं है । यह तो शास्त्रकार का गुण है जो इसी सूत्र से अपने अर्थ (सूत्र के अर्थ) को बतलाते हैं और अधिकार को भी करते हैं । इसलिये यह अधिकार-सूत्र ही है । कहा भी है—

“अधिकार-सूत्र या तो उभयार्थ (स्वार्थ तथा परार्थ) होता है या (केवल) परार्थ होता है । संज्ञा-सूत्र और परिभाषा-सूत्र परार्थ होते हैं । परिभाषा (-सूत्र) और संज्ञा (-सूत्र) को कार्य के समय (उपस्थित होने वाला) कहते हैं (अर्थात् जब-जब कार्य पड़ता है तब-तब परिभाषा-सूत्र और संज्ञा-सूत्र उपस्थित हो जाते हैं) । वे पहले और पीछे सर्वत्र लागू होते हैं) । जहाँ अधिकार किया जाता है वहाँ से अन्यत्र (अधिकार-सूत्र) नहीं जाता है ।”

टि० (क) 'प्रगृह्य' शब्द का शाब्दिक अर्थ है—अवरोद्ध होने के योग्य । जिन 'स्वर'-वर्णों की 'प्रगृह्य'-संज्ञा की जाती है वे वर्ण, 'स्वर'-वर्ण परे रहते, सधि के सामान्य-नियमों के अनुसार विकार प्राप्त नहीं करते हैं । सूत्रकार ने १।६८ से लेकर १।७५ तक उन सभी स्थलों को बतलाया है जहाँ 'स्वर'-वर्ण 'प्रगृह्य'-संज्ञक होते हैं । २।५१ और २।५२ में सूत्रकार ने इन सभी 'प्रगृह्य'-संज्ञक वर्णों के समान कार्य ('प्रकृतिभाव') का विधान किया है । 'प्रगृह्य'-संज्ञक 'स्वर'-वर्ण कहीं-कहीं विकार को भी प्राप्त हो जाते हैं, देखिए २।५३ और २।५५ । 'प्रगृह्य'-संज्ञक 'स्वर'-वर्ण के प्रगृह्यत्व को प्रदर्शित करने के लिए पद-पाठ में इनके आगे 'इति' लगाया जाता है ।

पदं चान्यः ॥६६॥

सु० अ०—(सम्बोधन पद के अन्त में आने वाले ओकार से) अन्य औ (ओकार) पद (होने पर) 'प्रगृह्य' होता है।

उ० भा० आमन्त्रितसजितादोकारात् अन्यः ओकारः, पदम्=ओ इति, सोऽपि प्रगृह्यसंज्ञो भवति । “ओ हि वर्तन्ते रथ्येव चक्रा ॥”^१

उ० भा० अ०—सम्बोधन (आमन्त्रित) के बाद म विद्यमान ओकार से; अन्यः= अन्य, (जो) ओकार, पदम्=पद=‘ओ’, है वह भी ‘प्रगृह्य’-सज्ञक होता है (अर्थात् स्वतन्त्र पद होने पर ‘ओ’ ‘प्रगृह्य’ होता है) । (उदाहरण) “ओ हि वर्तन्ते रथ्येव चक्रा ।”^१ क

अपूर्वपदान्तगश्च ॥७०॥

सु० अ०—(समास के) पूर्व-पद के अन्त में न आने वाला (ओकार) भी (‘प्रगृह्य’ होता है) ।

उ० भा०—(अपूर्वपदान्तगश्च=) पूर्वपदान्तगश्च य ओकारो न भवति; स प्रगृह्यसंज्ञो भवति । पूर्वपदोत्तरपदव्यपदेशश्च समास एव भवति । अतोऽयमर्थः—पूर्वपदान्त-स्योकारस्य प्रगृह्यसंज्ञा न भवति । “थाश्चो नु दाघ्विर्भरघ्ये”^२; “एषो उषा अपूर्व्या”^३ अपूर्वपदान्तगः इति किम् ? “यदह गोपतिः स्याम्”^४; “कुवित्सु नो गविष्टये ।”^५ ननु अनेनेव सूत्रेणावस्तनयोः सूत्रयोर्विषयः सूचितः । एवं तर्ह्यवस्तनाभ्यामस्वैव सूत्रस्य प्रपञ्चः कृतः । ते वै विषय संगृहीता येषां लक्षण प्रपञ्चश्च ॥

उ० भा० अ०—(अपूर्वपदान्तगश्च=) पूर्व-पद के अन्त म जो ओकार स्थित नहीं होता है, वह भी ‘प्रगृह्य’ सज्ञक होता है । पूर्व-पद-और उत्तर-पद का उल्लेख समास में ही होता है । इसलिये यह अर्थ हुआ—समास के पूर्व-पद के अन्त म स्थित ओकार को प्रगृह्य-संज्ञा नहीं होती । (उदाहरण) “थाश्चो नु दाघ्विर्भरघ्ये”^२ख, “एषो उषा अपूर्व्या ।”^३ग “पूर्व-पद के अन्त में न आने वाला”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यदह गोपतिः स्याम्”^४घ; “कुवित्सु नो गविष्टये ।”^५ङ (प्रश्न) इसी सूत्र से पूर्ववर्ती दो सूत्रों का विषय

टि० (क) ओ इति । हि । वर्तन्ते । रथ्याऽइव । चक्रा ॥ प० पा०

(ख) यान् । चो इति । नु । दाघ्वि । भरघ्ये ॥ प० पा०

(ग) एषो इति । उषा । अपूर्व्या ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में ओकार पूर्व-पद के अन्त में स्थित नहीं है; अत ये ओकार ‘प्रगृह्य’ हैं ।

(घ) यत् । अहम् । गोऽपति । स्याम् ॥ प० पा०

(ङ) कुवित् । सु । न । गोऽइष्टये ॥ प० पा०

इन प्रत्युदाहरणों में ओकार पूर्व-पद के अन्त में स्थित है, अत ये ओकार ‘प्रगृह्य’-सज्ञक नहीं हैं ।

१ ऋ० १०।११७।५

२ ऋ० ६।६६।३

३ ऋ० १।४६।१

४ ऋ० ८।१४।२

५ ऋ० ८।७५।११

सूचित (गतार्थ) हो जाता है (तब उन पूर्ववर्ती सूत्रों की क्या आवश्यकता) ? (उत्तर) तब तो पूर्ववर्ती दोनों सूत्रों के द्वारा इसी सूत्र का प्रपञ्च किया गया है। वे ही विधियाँ सरलता से समझ में आती हैं जिनके लक्षण और प्रपञ्च—ये दोनों—(सूत्रों में किए जाते हैं)।^क

पष्ठादयश्च द्विवचोऽन्तभाजस्यो दीर्घाः ॥७१॥

सू० अ०—छठे ('स्वर'-वर्ण) से प्रारम्भ होने वाले तीन 'दीर्घ' 'स्वर' (-वर्ण) (ई, ऊ, ए) भी द्विवचनान्त (पदों) के अन्त में आने पर ('प्रगृह्य' होते हैं)।

उ० भा०—पष्ठादयश्च त्रयो दीर्घाः स्वराः; (द्विवचोऽन्तभाजः=) द्विवचनान्ति-धायिनः; प्रगृह्य-सज्ञा भवन्ति। "इन्द्रावृहस्पती वयम्"^१; "इन्द्रवायू इमे सुताः"^२; "द्वे विरूपे चरतः स्वर्थे"^३ द्विवचोऽन्तभाजः इति किम्? "अग्न आ याहि वीतये ॥"^४

उ० भा० अ० पष्ठादयश्च त्रयो दीर्घाः= (वर्णम ला के) छठे ('स्वर') से प्रारम्भ होने वाले तीन 'दीर्घ' 'स्वर' (-वर्ण) भी, (द्विवचोऽन्तभाजः=द्विवचनान्त पदों के अन्त में आने पर=) द्विवचन का अभिधान करने वाले होने पर, 'प्रगृह्य'-सज्ञक होते हैं (अर्थात् द्विवचनान्त पद के अन्त में विद्यमान ई, 'ऊ' तथा 'ए' 'प्रगृह्य'-सज्ञक होते हैं)। (उदाहरण) 'इन्द्रावृहस्पती वयम्' से "इन्द्रवायू इमे सुता"^१, "द्वे विरूपे चरत स्वर्थे"^२ "द्विवचनान्त

टि० (क) शंकाकार का आशय यह है कि इस सूत्र से पूर्व-पद के अन्त में न आने वाले सभी ओकार 'प्रगृह्य' हो जाते हैं। १।६८ और १।६९ के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत 'इन्दो इति'; "विष्णो इति" तथा "भो हि वर्तन्ते" इत्यादि ओकारों का 'प्रगृह्य' होना भी इसी सूत्र (१।७०) से सिद्ध हो जाता है। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर १।६८ और १।६९ की क्या उपयोगिता है?

इसके उत्तर में भाष्यकार का कहना है कि १।६८ और १।६९ के द्वारा प्रस्तुत सूत्र का प्रपञ्च किया गया है। किसी दुर्बोध नियम (विधि) को समझाने के लिए उसका उदाहरणों के द्वारा विवरण करना ही प्रपञ्च कहलाता है। वे ही विधियाँ सरलता से समझ में आती हैं जिनका लक्षण भी किया जाने और प्रपञ्च भी। केवल लक्षण अथवा केवल प्रपञ्च उतना उपयोगी नहीं होता है। १।७० में पूर्व-पद के अन्त में न आने वाले ओकार के 'प्रगृह्य' होने का लक्षण किया गया है। इस सूत्र के अनेक उदाहरण हैं। सम्बोधन पद के अन्त में आने वाले ओकार तथा स्वतन्त्र ओकार पद के 'प्रगृह्य' होने का पुनर्भिधान क्रमशः १।६८ और १।६९ में कर दिया गया है।

(ख) इन्द्रावृहस्पती इति । वयम् ॥ प० पा०

(ग) इन्द्रवायू इति । इमे । सुता । ॥ प० पा०

(घ) द्वे इति । विरूपे इति विरूपे । चरत । स्वर्थे इति सुअर्थे ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में 'ई', 'ऊ' तथा 'ए' द्विवचनान्त पदों के अन्त में आये हैं, अतः ये 'प्रगृह्य' हैं।

(पदों) के अन्त में आने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अग्न वा याहि वीतये ।"^क

साम्निकौ च पूर्वौ ॥७२॥

सू० अ०—(इन तीन में से) पूर्व वाले दो सप्तमी के अर्थ में होने पर भी ('प्रगृह्य' होते हैं) ।

उ० भा०—एतेवामेव त्रयाणां वर्णानां मध्ये यौ पूर्वौ दीर्घौ स्वरी तौ प्रगृह्यसंज्ञौ भवतः; (साम्निकौ=) सप्तम्यर्थाभिधायिनौ; चेद्भ्रूचत । "दृति न शुष्क सरसी शयानम्"^क—सरस्यामिति प्राप्ते छान्दसः सप्तम्यर्थ ईकार । "सोममिन्द्र चमू सुतम्"^ख—चम्बामिति प्राप्ते सप्तम्यर्थ ऊकार । "स्वायां तनू ऋत्व्ये ।"^ग "सोमो गौरी अधि श्रित ।"^घ "स्तीर्णं राये सुभरं वेद्यस्याम् ।"^ङ साम्निकौ इति किम् ? "पीत्वौ सोमस्य वावृषे ॥"^ज

उ० भा० अ०—इहीं तीन वर्णों ('ई', 'ऊ', 'ए') के मध्य में जो; पूर्वौ=पूर्व वाले दो; 'दीर्घ' 'स्वर' हैं वे 'प्रगृह्य'-संज्ञक होते हैं, यदि वे, साम्निकौ=सप्तमी के अर्थ को कहने वाले हों। (उदाहरण) "दृति न शुष्क सरसी शयानम्"^क—'सरस्याम्' प्राप्त होने पर सप्तमी के अर्थ में ईकार (हो गया है) । 'सोममिन्द्र चमू सुतम्'^ख—'चम्बाम्' प्राप्त होने पर सप्तमी के अर्थ में ऊकार हुआ । "स्वायां तनू ऋत्व्ये"^ग—('तन्वाम्' प्राप्त होने पर सप्तमी के अर्थ में ऊकार हो गया) । "सोमो गौरी अधि श्रित"^घ—('गौर्याम्' प्राप्त होने पर सप्तमी के अर्थ में ईकार हो गया) । "स्तीर्णं राये सुभरं वेद्यस्याम्"^ङ—('वेद्याम्' प्राप्त होने पर सप्तमी के अर्थ में ईकार-वेदीर्घ—हो गया) । "सप्तमी के अर्थ में"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "पीत्वौ सोमस्य वावृषे ।"^ज

टि० (क) अग्ने । आ । याहि । वीतये ॥ ५० पा०

'अग्ने' द्विवचन में न होकर सम्बोधन के एकवचन में है, अतः इसके अन्त में आने वाला एकार 'प्रगृह्य' नहीं है। वही कारण ने यहाँ संधि हो गई है।

(ख) दृतिम् । न । शुष्कम् । सरसी इति । शयानम् ॥ ५० पा०

(ग) सोमम् । इन्द्र । चमू इति । सुतम् ॥ ५० पा०

(घ) स्वायाम् । तनू इति । ऋत्व्ये ॥ ५० पा०

(ङ) सोम । गौरी इति । अधि । श्रित ॥ ५० पा०

(ज) स्तीर्णम् । राये । सुभरम् । वेदी इति । अस्याम् ॥ ५० पा०

(छ) 'वेदी' का ईकार प्रस्तुत सूत्र से 'प्रगृह्य'-संज्ञक है। 'प्रगृह्य' होने पर संहिता-पाठ में २।५२ से ईकार का 'प्रकृतिभाव' होना चाहिये किन्तु २।७० के अनुसार निपातन से यहाँ संधि हो गई है। पद-पाठ में तो 'इति' पर होने पर २।५१ में यहाँ 'प्रकृतिभाव' हो जाता है

(ज) पीत्वौ । सोमस्य । वावृषे ॥ ५० पा०

'पीत्वौ' का ईकार सप्तमी के अर्थ में नहीं है, अतः इस ईकार की 'प्रगृह्य'-संज्ञा नहीं हुई।

^१ ऋ० ७।१०३।२

^२ ऋ० ८।७६।१०

^३ ऋ० १०।१८३।२

^४ ऋ० ९।१२।३

^५ ऋ० २।३।४

^६ ऋ० ३।४०।७

अस्मे युष्मे त्वे अमी च प्रगृह्याः ॥७३॥

सू० अ०—‘अस्मे’, ‘युष्मे’, ‘त्वे’ और ‘अमी’ (पद) भी ‘प्रगृह्य’ (होते हैं) ।

उ० भा० - अस्मे युष्मे त्वे अमी—इत्येते च ईकारकाराः; (प्रगृह्याः=) प्रगृह्यसंज्ञाः; भवन्ति । अस्मे—“अस्मे आ वहतं रयिम् ।”^१ युष्मे—“न युष्मे वाजञ्चवः ।”^२ त्वे—“त्वे इद्ध्यते हविः ।”^३ अमी—“अमी ये पञ्चोक्षणः ।”^४ प्रगृह्यसंज्ञाधिकारे पुनः प्रगृह्यग्रहणमीकारस्य एकारस्य च सप्तम्यर्थनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—अस्मे, युष्मे, त्वे और अमी—ये (अर्थात् इन पदों के अन्त में विद्यमान) भी ईकार और एकार, (प्रगृह्याः=) ‘प्रगृह्य’-संज्ञक; होते हैं । अस्मे—‘अस्मे आ वहतं रयिम् ।’^१ युष्मे—“न युष्मे वाजञ्चवः ।”^२ त्वे—“त्वे इद्ध्यते हविः ।”^३ अमी—“अमी ये पञ्चोक्षणः ।”^४ ‘प्रगृह्य’-संज्ञा के अधिकार में पुनः ‘प्रगृह्य’ (पद) का जो ग्रहण किया है वह ईकार और एकार के सप्तम्यर्थ की निवृत्ति के लिये है ।

उपोत्तमं नानुदात्तं न पद्यम् ॥७४॥

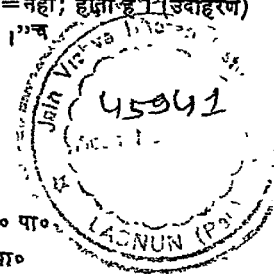
सू० अ०—(उपर्युक्त पदों में) अन्तिम से पूर्ववर्ती (‘उपोत्तम’; ‘त्वे’) ‘अनुदात्त’ या ‘पद्य’ (होने पर) (‘प्रगृह्य’) नहीं (होता) ।

उ० भा०—अस्मे युष्मे त्वे अमी—इत्येतेषां पदानाम्; (उपोत्तमम्=) यत् उत्तमस्य पदस्य समीपे पद तत्, अनुदात्तम् वा पद्यम् वा सत्प्रगृह्यसंज्ञ न भवति । “ओह्रह्मणो वि चरन्त्यु त्वे ।”^५ “त्वं तमग्ने अमृतत्व उत्तमे ॥”^६

उ० भा० अ० - ‘अस्मे’, ‘युष्मे’, ‘त्वे’ और ‘अमी’—इन पदों में; (उपोत्तमम्=) अन्तिम पद (‘अमी’) के समीप में स्थित जो पद (‘त्वे’) है; वह; अनुदात्तम्=‘अनुदात्त’ होने पर; या, पद्यम्=‘पद्य’ होने पर; ‘प्रगृह्य’-संज्ञक; न=नहीं; होना है । (उदाहरण) “ओह्रह्मणो वि चरन्त्यु त्वे”^५, “त्वं तमग्ने अमृतत्व उत्तमे ॥”^६

- टि० (क) अस्मे इति । वा । वहतम् । रयिम् ॥ ५० पा०
 (ख) न । युष्मे इति । वाजञ्चवः ॥ ५० पा०
 (ग) त्वे इति । इत् । ह्यते । हविः ॥ ५० पा०
 (घ) अमी इति । ये । पञ्च । उक्षण ॥ ५० पा०
 (ङ) ओह्रह्मणः । वि । चरन्ति । ऊँ इति । त्वे ॥ ५० पा०
 (च) त्वम् । तम् । अग्ने । अमृतत्वे । उत्तमे ॥ ५० पा०

प्रथम उदाहरण में ‘अनुदात्त’ तथा द्वितीय उदाहरण में ‘पद्य’ होने के कारण ‘त्वे’ ‘प्रगृह्य’ नहीं है । पूर्ववर्ती सूत्र (१७३) से प्राप्त ‘प्रगृह्य’ का इस सूत्र में निषेध किया गया है ।



१ ऋ० ८।५।१५
 २ ऋ० ८।६।१९
 ३ ऋ० १।२६।६
 ४ ऋ० १।२०।५।१०
 ५ ऋ० १०।७।१।८
 ६ ऋ० १।३।१।७

उकारश्चेतिकरणेन युक्तो

रक्तोऽपृक्तो द्राघितः शाकलेन ॥७५॥

सू० अ०—किसी 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ ('अपृक्त') उकार भी, 'इति' शब्द से मिलने पर, 'अनुनासिक' ('रक्त'), 'दीर्घ' और 'प्रगृह्य' हो जाता है, शाकल के मत से ।

उ० भा०—अपृक्तश्च उकारः प्रगृह्यतन्नो भवति । स च इतिकरणेन युक्तः; रक्तः=अनुनासिकः, (द्राघितः=) दीर्घः; च भवति, शाकलेन मतेन । "अं इति ।" अपृक्तः इति किम् ? "स्विति सु ।" इतिरेण्येन युक्तः इति युक्तवचनमितिकरणात्परस्याप्युकारस्य दीर्घत्व रक्तत्व च करोति—"अं इत्यु ।" आख्यां च सहितायामितिकरणायोगाद्भवत्त्व दीर्घत्व प्रगृह्यसंज्ञत्व च न भवति—"अवेद्विन्द्र जल्गुलः ॥"^१

उ० भा० अ०—अपृक्तः उकारश्च = किसी 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ उकार भी, 'प्रगृह्य'-संज्ञक होता है और इतिकरणेन युक्तः = 'इति' शब्द से मिलने पर, वह; रक्तः = 'अनुनासिक' और (द्राघितः =) 'दीर्घ', हो जाता है, शाकलेन = शाकल के मत से (अर्थात् पद-पाठ में 'इति' शब्द के साथ युक्त होने पर 'उ' पद 'प्रगृह्य', 'दीर्घ' और 'अनुनासिक' हो जाता है) । (उदाहरण) "अं इति ।" "किसी 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ ('अपृक्त')"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) स्विति सु ।^२ इतिकरणेन युक्तः (में प्रयुक्त) युक्त-शब्द 'इति' शब्द से परवर्ती उकार को भी 'दीर्घ' और 'अनुनासिक' ('रक्त') कर देता है (क्योंकि परवर्ती उकार भी तो 'इति' शब्द से मिला हुआ होता है) । (उदाहरण) "अं इत्यु ।" आपीं-सहिता में 'इति' शब्द के साथ मेल (योग) न होने से (उकार का) अनुनासिकत्व (रक्तत्व), दीर्घत्व और प्रगृह्यसंज्ञत्व नहीं होता (अर्थात् उकार 'अनुनासिक', 'दीर्घ' और 'प्रगृह्य' नहीं होता) । (उदाहरण) 'अवेद्विन्द्र जल्गुलः ।'^३

(रेफिसंज्ञा)

ऊष्मा रेफी पञ्चमा नामिपूर्वः ॥७६॥

(रेफिसंज्ञा)

। सू० अ०—'नामि' ('स्वर') पूर्व में हो तो पञ्चम 'ऊष्म' (वर्ण अर्थात् विसर्जनीय) 'रेफिन्' (अर्थात् 'रेफि'-संज्ञक, rhotacized) (होता है) ।

टि० (क) एक वर्ण वाले पद को 'अपृक्त' कहते हैं जैसा कि वा० प्रा० १।१५१ में कहा गया है—'एकवर्णं पदमपृक्तम् ।' यहाँ उकार सकार से मिला हुआ होने से 'अपृक्त' नहीं है अतः यह 'अनुनासिक', 'दीर्घ' और 'प्रगृह्य' नहीं है ।

(ख) अयं इत् । अं इति । इन्द्र । जल्गुल ॥ प० पा०

पद-पाठ में 'इति' से सम्बद्ध होने के कारण उकार 'अनुनासिक', 'दीर्घ' और 'प्रगृह्य' है । सहिता-पाठ में 'इति' से सम्बद्ध न होने के कारण उकार 'अनुनासिक', 'दीर्घ' और 'प्रगृह्य' नहीं है जिसके परिणाम-स्वरूप उकार की 'इन्द्र' के इकार के साथ 'क्षीप्र' संधि हो गई ।

उ० भा०—पञ्चम ऊष्मा=विसर्जनीयः; नामिपूर्वः सन्; (रेफी=) रेफिसन्तः; भवति । “अग्निरस्मि जन्मना”^१; “पूर्वीरहं शरदः ।”^२ रेफिसन्तायाः प्रयोजनम्—
‘सर्वोपघस्तु स्वरघोषवत्परो रेफ रेफी ॥’^३

उ० भा० अ०—नामिपूर्वः=‘नामि’ (-‘स्वर’) पूर्व मं; हो तो; पञ्चम ऊष्मा= पांचवा ‘ऊष्म’ (-वर्ण)=विसर्जनीय, (रेफी=) ‘रेफि’ सन्नक^क होता है (अर्थात् ‘अ’ और ‘आ’ से अन्य ‘स्वर’-वर्ण के बाद में आने वाले विसर्जनीय को ‘रेफिन्’ कहते हैं) । (उद हरण) अग्निरस्मि जन्मना”^ख, “पूर्वीरहं शरदः ।”^ग रेफि-संज्ञा का प्रयोजन—“अव्यवहित पूर्व

टि० (क) विसर्जनीय दो प्रकार का माना गया है—(१) ‘रेफिन्’ या ‘रिफित’ विसर्जनीय और (२) ‘अरेफिन्’ या अरिफित’ विसर्जनीय । ‘रिफित’ विसर्जनीय का मूल रेफ होता है किन्तु रेफ पद के अन्त में नहीं आ सकता (दे० १२।१) । इसलिए वह विसर्जनीय में परिणत हो जाता है । ‘अरिफित’ विसर्जनीय का मूल रेफ न होकर सकार होता है किन्तु रेफ की भाँति सकार भी पद के अन्त में नहीं आ सकता, वह भी विसर्जनीय में परिणत हो जाता है । स्वर’-वर्णों या ‘सघोष’-व्यञ्जनों के पूर्व में आने पर ‘रिफित’ विसर्जनीय रेफ में परिणत हो जाता है किन्तु ‘अरिफित’ विसर्जनीय कभी भी रेफ में परिणत नहीं होता है ।

‘अ’ और ‘आ’ के अतिरिक्त अन्य (अर्थात् ‘नामि’-) ‘स्वर’-वर्णों से बाद में विद्यमान विसर्जनीय ‘रिफित’ होता है । किन्तु कभी-कभी ‘अ’ और ‘आ’ के भी बाद में आने वाला विसर्जनीय रिफित’ होता है । ऋ० प्रा० १।७८ से लेकर १।१०३ तक ऐसे ही शब्दों की सूची प्रस्तुत करता है जिनमें विसर्जनीय ‘अ’ या ‘आ’ के भी बाद में आने पर ‘रिफित’ होता है ।

(ख) ‘रिफित’-संज्ञक पदों के ‘रिफित’-विसर्जनीय के आगे पद-भाठ में ‘इति’ शब्द का प्रयोग किया जाता है । यह ‘इति’ शब्द ‘रिफित’ विसर्जनीय के ‘रिफित’-स्वरूप को बतलाने के लिये प्रयुक्त होता है । किन्तु यह ‘इति’ शब्द केवल वही प्रयुक्त होता है जहाँ संहिता-पाठ में ‘रिफित’-विसर्जनीय विसर्जनीय के रूप में होता है । इसके विपरीत जहाँ संहिता-पाठ में ‘रिफित’-संज्ञक पदों के अन्त में ‘रिफित’-विसर्जनीय न होकर रेफ होता है वहाँ ‘रिफित’ विसर्जनीय का स्वरूप स्पष्ट होने से पद-भाठ में ‘इति’ शब्द नहीं लगाया जाता है । विसर्जनीय के स्वरूप को भलीभाँति समझाने के लिये १।७८ से लेकर १।१०३ तक के सभी सूत्रों के उदाहरणों का पद-भाठ यथास्थान प्रस्तुत किया जायेगा ।

अग्नि । अस्मि । जन्मना ॥ प० पा०

इकार (‘नामि’-‘स्वर’) पूर्व में होने के कारण ‘अग्नि’ पद का विसर्जनीय ‘रेफि’-संज्ञक है जो संहिता-पाठ में ४।२७ से रेफ हो गया है । संहिता पाठ में ‘अग्नि’ के रिफित-विसर्जनीय का रिफित-स्वरूप स्पष्ट है । अतः पद-भाठ में इसके साथ ‘इति’ शब्द नहीं लगा है । इसी प्रकार आगे के सभी उदाहरणों को समझना चाहिये ।

(ग) पूर्वीः । अहम् । शरदः ॥ प० पा०

^१ ऋ० ३।२६।७

^२ ऋ० १।१७९।१

^३ ४।२७

में कोई भी वर्ण हो और बाद में 'स्वर'-वर्ण या 'सघोव' (—'व्यञ्जन') हो तो 'रेफि' विसर्जनीय (रेफि) रेफ (हो जाता है) ।”

महोऽपोवर्जमितरो यथोक्तम् ॥७७॥

सू० अ०—'महः' और 'अपः' (इन दो पदों को छोड़ कर अन्यत्र) अन्य (= 'अ', 'आ' के बाद में आने वाला) विसर्जनीय ('रिफित'-संज्ञक होता है), जैसा (आगे वाले सूत्रों में) बतलाया गया है (अर्थात् 'महः' और 'अपः' पदों में अकार के बाद में आते हुये भी विसर्जनीय 'रिफित'-संज्ञक नहीं होगा) ।

उ० भा०—महः अपः इत्येते पदे; (वर्जम्=) वर्जयित्वा, उक्तावन्यः=इतरः=अनामिपूर्वो यः; पञ्चम ऊष्मा=विसर्जनीयः; स; यथोक्तम्=यथा वक्ष्यमाण तथा; रेफिसञ्ज्ञो भविष्यतीत्येतदधिकृतं वेदितव्यम् । “अवमंह इन्द्र”^१; “अपस्कः”^२—इत्येते वर्जयित्वा ।

उ० भा० अ०—महः अपः—इन दो पदों को; (वर्जम्=) छोड़कर; इतरः= (१।७६ में) कहे गए ('नामि'-स्वर'-वर्ण से बाद में आने वाले विसर्जनीय) से अन्य= 'अनामि' (—स्वर'-वर्ण= 'अ', 'आ') के बाद में आने वाला जो; पञ्चम 'ऊष्मा' (—वर्ण)= विसर्जनीय है वह; यथोक्तम्=जैसा (आगे वाले सूत्रों में) कहा गया है वैसे, 'रेफि'-संज्ञक होता है—यह अधिकार जानना चाहिए। “अवमंह इन्द्र”, “अपस्कः”—इन दो (स्थलो) को छोड़कर ।^क

ननु कस्मादनयोः पदयोः पुरस्तादपवादः क्रियते । एते हि पदे वक्ष्यमाणानां पदानां विशेषणाभिप्रायेण पठ्येते । नैतत् । यथामूल चेतरेषां विशेष्यभूतानां पदानां रूपं तथा-भूतमनयोरपि पदयोः । तेषामप्यनामिपूर्वो विसर्जनीयो यथा, तयानयोरपि पदयोः । अतस्तुल्य-रूपत्वात्कस्यचिन्मन्वद्बुद्धेः सवेहो मा भूदिति पुरस्तादपवादः क्रियते ।

(प्रश्न) इन दो पदों ('अप' और 'मह') का पहले अपवाद किस कारण से किया गया है ? क्योंकि आगे उल्लिखित पदों में इन दो पदों को विशेषण के अभिप्राय से

टि० (क) यह सूत्र यह अधिकार करता है कि 'अ' या 'आ' के बाद में आने वाला विसर्जनीय अघोलिखित (१।७८ से १।१०३ सूत्रों में उल्लिखित) स्थलो पर 'रेफि'-संज्ञक होता है । यह सूत्र साथ ही साथ १।९० और १।९६ में उल्लिखित 'अप' और 'मह' के विसर्जनीय के 'रेफि'-संज्ञक होने का निषेध करता है । तात्पर्य यह है कि 'अप' और 'मह' के विसर्जनीय को छोड़कर अघोलिखित सूत्रों में उल्लिखित अन्य वे सभी विसर्जनीय 'रेफि'-संज्ञक हैं जो 'अ' या 'आ' के बाद में विद्यमान हैं । 'अप' और 'मह' के विसर्जनीय तो 'अ' के बाद में आने पर भी 'रिफित'-संज्ञक नहीं है ।

उल्लिखित किया गया है।^१ (उत्तर) यह (वात) नहीं है। जैसा अन्य विशेष्य पदों का रूप है वैसा (रूप) इन दो पदों का भी है—जिस प्रकार उन (अन्य पदों) का विसर्जनीय 'अनामि' ('स्वर'-वर्ण= 'अ' या 'अ।') के बाद में विद्यमान है, उसी प्रकार इन दो पदों ('अप' और 'मह') का भी (विसर्जनीय 'अनामि'-स्वर'-वर्ण= 'अ' के बाद में विद्यमान है)। इसलिए (अन्य विशेष्य पदों और इन दो पदों—'अप' और 'मह'—का) तुल्य रूप होने से किसी मन्दबुद्धि को संदेह न हो जाये इसलिए पहले अपवाद कर दिया गया है।^२

यद्येवमर्थं पुरस्तादपवादः क्रियते, एवं तर्हि न कर्तव्योऽपवादः। तत्रैव दयं तथा व्याख्यास्यामो यथा विशेषणार्थतानयोः पदयोर्भविष्यति। तद्यथा—“अपस्कः”^३ इत्यत्र तावदप इत्येतस्य पदस्य करित्येतस्मिन्पदे परभूत उपाचरित वक्ष्यति—“करं कृतं कृधि करत्करित्यपि परेषु”^४—अतोऽप इत्येतस्य विशेषणार्थतावगम्यते। आचार्यश्च—“अपस्कः”^५ इत्यत्र सकारं विसर्जनीयस्य दर्शयिष्यति। अतोऽस्मिन्पदे विशेषणार्थता स्थिता। तथा—“अवर्महः”^६ इत्यत्र—“वरवरावरिति चक्रपादे व्यपपूर्वाणि”^७ इत्यनेनावरित्येतस्य पदस्य रेफिसंज्ञा न प्राप्नोति। अतो मह इत्येतत्पद विशेषणार्थं पठितमिति गम्यते। सद्यो च रेफदर्शनात्—“अवर्महः”^८ इति।

यदि इसलिए (अर्थात् इन दो पदों—'अप' और 'मह' के विशेषणत्व को बतलाने के लिए) पहले अपवाद किया गया है तब तो अपवाद नहीं करना चाहिए था। वही हम ऐसा व्याख्यान करेंगे जिससे इन पदों का (अन्य पदों=क्रमशः क' और 'अव' के)

टि० (क) पूर्वपक्षी का यह कहना है कि सर्वदा सामान्य-सूत्र के द्वारा विधान करके तदनन्तर उसका अपवाद किया जाता है। ऐसी वस्तु-स्थिति होने पर यहाँ सामान्य-सूत्रों के पहले ही अपवाद क्यों कर दिया गया है? दूसरी बात यह है कि 'अप' और 'मह' पद क्रमशः 'क' और 'अव' के विशेषण के रूप में ११९० और ११९६—इन सूत्रों—में उल्लिखित किये गए हैं। विशेष्य पदों के 'रिफित'-संज्ञक होने का ही विधान सूत्रों में किया गया है। विशेषण होने के नाते 'अप' और 'मह' पदों के विसर्जनीय के 'रिफित'-संज्ञक होने का प्रश्न ही नहीं उठता। तब इन पदों का अपवाद करने की आवश्यकता ही नहीं थी।

(ख) भाष्यकार का कहना है कि इन पदों ('अप' और 'मह') का अपवाद करने का यह कारण है कि आगे वाले सूत्रों में उल्लिखित विशेष्य पदों और इन दो विशेषण पदों का रूप समान है। समान रूप होने के कारण किसी मन्दबुद्धि को कदाचित् इनके विशेषण होने का ज्ञान ही न होता और वह विशेष्य पदों के विसर्जनीय के समान इन विशेषण पदों ('अप' और 'मह') के विसर्जनीय को भी 'रेफि'-संज्ञक समझ बैठता। इस प्रकार के संदेह की निवृत्ति के लिये यहाँ पहले ही इन पदों का अपवाद कर दिया गया है।

१ ११९०

२ ४१४३

३ ११९०

४ ११९६

५ ११९९

६ ११९६

विशेषण के रूप में होना (सिद्ध) हो जायेगा। जैसे—“अपस्क” यहाँ (विद्यमान) ‘अप’ इस पद का ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’), ‘क’ यह पद परे रहते, (सूत्रकार) बतलायेंगे—“करम्, कृतम्, कृषि, करत् (और) ‘क’-(ये पद) परे रहते भी (अकार के बाद में आने वाला विसर्जनीय सकार हो जाता है)”—इस (सूत्र) से ‘अप’ इस (पद) की विशेषणार्थता ज्ञात होती है। आचार्य (सूत्रकार) भी “अपस्क”—में विसर्जनीय के स्थान पर सकार दिखलायेंगे। इससे इस पद (‘अप’) में विशेषणार्थता निश्चित (स्थित) हो गई।^१ उसी प्रकार “अवर्मह” में (विद्यमान) ‘अव’ इस पद की ‘रेफि’-सज्ञा—“एक पाद में ‘वि’ या ‘अप’ पूर्व में हो तो ‘व’, ‘अव’ और ‘आव’ (‘रेफि’-सज्ञक होते हैं)”—इस (सूत्र) से प्राप्त नहीं होती है। इसलिए ‘मह’ यह पद (‘अव’ के) विशेषण के रूप में (सूत्र में) पठित है—यह ज्ञात होता है। “अवर्मह” (यहाँ) सधि होने पर जो रेफ दिखलाई पड़ता है (उससे ‘मह’ की विशेषणार्थता निश्चित हो जाती है)।^२

न चायमर्थ आशङ्कनीयो यथा निपातनान्युभयार्थान्यपि भवन्तीति; तद्यथा—
“अनुसेविधत्”^३—इत्यत्र पद्यादे सकारस्य षत्वनिषेधः परस्य च षत्व युगपन्निपात्यते;
एवमिहापि—“अवर्महः” इति युगपत्पदयोर्द्वयोः रेफिसंज्ञा ना भूदित्यतो मह इत्येतस्य पदस्य
पुरस्तादपवादः कियत् इति। यतो निपातनं नामाचार्योच्चारणमुच्यते; यथा—“अनुसेविधत्”^३;
‘इतो विञ्चत्’^३ इति बहुष्यप्राप्तमाचार्योच्चारणात्साधु भवति। नह्यत्राचार्यो रेफं दर्शयति
द्वयोरपि पदयोः—“अवर्महः”^४ इति। अतो निपातनाशङ्का न कर्तव्येति। एव तर्हि
किमर्थमाचार्यः पुरस्तादपवादं करोति ?

टि० (क) पूर्वपक्षी का कहना है कि ‘अप’ और ‘मह’ के विशेषण रूप को दिखलाने के लिए इन दोनों का अपवाद करना अनावश्यक है। इन दोनों पदों का विशेषण होना तो ऐसे निश्चित हो जाता है—४।४३ में यह विधान किया गया है कि ‘क’ परे रहते ‘अप’ का विसर्जनीय सकार हो जाता है और सूत्रकार ने १।९० (‘अपस्क’) में विसर्जनीय के स्थान पर सकार को दिखलाया है जिससे सिद्ध हो गया कि ‘अप’ के विसर्जनीय के ‘रेफि’-सज्ञक होने का प्रश्न ही नहीं उठता। यह तो १।९० (‘अपस्क’) में ‘क’ के विशेषण के रूप में उल्लिखित है जिसका अर्थ यह है कि ‘अप’ पूर्व में रहते ‘क’ ‘रेफि’-सज्ञक होता है।

(ख) “अवर्मह” में ‘मह’ ‘अव’ के विशेषण के रूप में उल्लिखित है। “अवर्मह” में विद्यमान ‘अव’ के विसर्जनीय की १।९९ से ‘रेफि’-सज्ञा नहीं होती क्योंकि ‘अव’ के पूर्व में न ‘वि’ है और न ‘अप’ है। “अवर्मह” में जो रेफ दिखलाई पड़ रहा है उससे यह स्पष्ट है कि ‘अव’ का विसर्जनीय रेफि-सज्ञक है जो ४।२७ के अनुसार सहिता-पाठ में रेफ में परिणत हो गया है। ‘अव’ का जो विसर्जनीय यहाँ (‘अवर्मह’ में) ‘रेफि’-सज्ञक है वह ‘मह’ के कारण ही है जिससे यह स्पष्ट हो गया कि ‘मह’ सूत्र में ‘अत्र’ के विशेषण के रूप में प्रयुक्त है जिससे सूत्र का यह अर्थ है—‘मह’ परे रहते ‘अव’ ‘रेफि’-सज्ञक होता है।

इस बात की आशङ्का नहीं करनी चाहिए कि जिस प्रकार निपातन दो कार्यों के लिए भी होते हैं जैसे—“अनुसेषिघत्” में ‘पद्य’ (‘सेसिघत्’) के प्रथम सकार के ‘पत्व’ का निषेध और परवर्ती (सकार का) ‘पत्व’—ये दोनों—एक साथ ही निपातन से होते हैं, उसी प्रकार यहाँ भी (निपातन से) “अवर्मह” में दोनों पदों (‘अव’ और ‘मह’) को ‘रेफि’-संज्ञा न हो जावे—इसलिए ‘मह’ इस पद का पहले अपवाद कर दिया गया है। क्योंकि आचार्य के उच्चारण को निपातन कहा जाता है, जैसे—‘अनुसेषिघत्’ और ‘इतो पिञ्चत्’ में (साधारण नियम से) अप्राप्त बहुत-सा कार्य आचार्य के उच्चारण से साधु होता है। किंतु यहाँ “अवर्मह” में ता आचार्य (सूत्रकार) दोनों पदों में रेफ नहीं दिखलाते हैं (अर्थात् यदि यह निपातन का स्थल होता तो आचार्य इसका उल्लेख अवश्य करते)। इसलिए निपातन की आशङ्का नहीं करनी चाहिए। ऐसी वस्तुस्थिति में (वतल,इये) कि आचार्य ने पहले अपवाद क्यों किया है ?

अत्र ब्रूमः—यदेवमनेन प्रकारेण दु प्रतिपाद्यत्वमस्यार्थस्य अय तावत्प्रधानभूतो दोषः । अन्यच्च ग्रन्थगौरवभयाद्दुष्टदृष्टिशिष्येणैतन्नोदितम्—“महोऽपोवर्जम्” इत्यनयो पदयोः पुरस्तादपवादो न कर्तव्य इति । तच्च ग्रन्थगौरवमनेन प्रकारेण प्रतिपादयतः सुतरामपरिहृतमेवास्ते । अतोऽयं लाघविक आचार्यः पुरस्तादपवादं चक्रे—‘महोऽपोवर्जम्’—इति ॥

(सिद्धान्ती) यहाँ (अर्थात् इस विषय में) वतलाते हैं—इस प्रकार से इस विषय का प्रतिपादन अत्यन्त दुर्लभ है—यह (आपके मत में) सबसे बड़ा दोष है। दूसरी बात यह भी है कि दुष्ट शिष्य ने ग्रन्थ के गौरव से बचने के लिए यह कहा है कि—“महोऽपोवर्जम्” के द्वारा इन दो पदों (‘मह’ और ‘अप.’) का पहले अपवाद नहीं करना चाहिए। वह ग्रन्थ का गौरव तो इस प्रकार प्रतिपादन करने वाले (आप के मत में भी) सुतराम अपरिहृत रहता है (अर्थात् आपके मत को मानने पर भी ग्रन्थ में कोई लाघव नहीं आता। इसमें तो वल्कि ग्रन्थ का गौरव और अधिक हो जाता है)। इसलिए संक्षेप में कहने वाले इस आचार्य (शौनक) ने पहले अपवाद कर दिया है—‘मह’ और ‘अप’ को छोड़कर।’ (ऐसा करने से किसी प्रकार की दुर्लभता नहीं रही और विषय पूर्णतया स्पष्ट हो गया)।

अन्तोदात्तमन्तः ॥७८॥

स० अ०—‘अन्तोदात्त’ ‘अन्तः’ (पद) (‘रेफि’-संज्ञक होता है)।

उ० भा०—अन्तः इत्येतत्पदम् अन्तोदात्तम् सन्नेफिसंज्ञं भवति । “अन्तरिच्छन्ति तं जने” ।^१ अन्तोदात्तम् इति किम् ? इयं वेदिः परो अन्तः पृथिव्याः ॥^२

उ० भा० अ०—अन्तः यह पद; अन्तोदात्तम् = ‘अन्तोदात्त’; होने पर ‘रेफि’-संज्ञक होता है।^क (उदाहरण) “अन्तरिच्छन्ति तं जने” ।^ख “अन्तोदात्त”

टि० (क) जब किसी पद को ‘रेफि’-संज्ञक कहा जाता है तो उससे यह समझना चाहिये कि उसका विसर्जनीय ‘रेफि’-संज्ञक है। ‘रेफि’-संज्ञक होने से वह यथास्थान रेफ में परिणत हो जाता है।

(ख) अन्तः । इच्छन्ति । तं जने ॥ १० पा०

१०८ : ऋग्वेदप्रतिशाख्यम्

होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "ह्य वेदि. परे अन्त. पृथिव्या ।"क

अक्षारिपर्यये ॥७६॥

सू० अ०—('स्वर' का) विपर्यय होने पर 'अक्षाः' (पद) ('रेफि'-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—अक्षाः इत्येतत्पदमधस्तनस्य पदस्य; (विपर्यये=)स्वरविपर्यये सति; रेफितं भवति । अन्तोदात्त चाधस्तनपदं तत्स्वरविपर्ययेऽनुदात्त वाद्युदात्तं वा भवति । अनुदात्तम्—“अनुपे गोमान्गोभिरक्षाः ।”^१ आद्युदात्तम्—“यदक्षारतिं देव्युः ।”^२ विपर्यये इति किम् ? “न्युप्ता अक्षा अनु' दीव आसन् ।”^३

उ० भा० अ०—अक्षाः यह पद, उपर्युक्त पद ('अन्त') के; (विपर्यये=) 'स्वर' का विपर्यय होने पर, 'रेफि'-संज्ञक होता है । और उपर्युक्त पद ('अन्त') 'अन्तोदात्त' है; उसके 'स्वर' का विपर्यय होने पर ('अक्षा' पद) 'अनुदात्त' या 'आद्युदात्त' होता है । (तात्पर्य यह है कि 'अनुदात्त' या 'आद्युदात्त' होने पर 'अक्षा' पद 'रिफि'-संज्ञक होता है) । अनुदात्त (का उदाहरण)—“अनुपे गोमान्गोभिरक्षा ।”^४ आद्युदात्त (का उदाहरण) “यदक्षारतिं देव्युः ।”^५ “('स्वर' का) विपर्यय होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “न्युप्ता अक्षा अनु' दीव आसन् ।”^६

स्पर्शे चोषः प्रत्यये पूर्वपद्यः ॥८०॥

सू० अ०—'स्पर्श' (-'व्यञ्जन') परे हो तो पूर्व-'पद्य' 'उषः' भी ('रेफि'-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—उषः इत्ययं पूर्वपद्यः सन् स्पर्शे प्रत्यये रेफिसन्नो भवति । “उषवुष आ वह”^७; “उषभुदभदतिथिः ।”^८ स्पर्श इति किम् ? “उषउषो हि षतो ।”^९ पूर्वपद्यः इति किम् ? “उषो मघोनि ॥”^{१०}

टि० (क) ह्यम् । वेदि. । परं । अन्तं । पृथिव्या ॥

यहाँ पर 'अन्त' पद 'अन्तोदात्त' नहीं अपितु 'आद्युदात्त' है, इसलिये यह 'रेफि'-संज्ञक नहीं है ।

(ख) अनुपे । गोऽर्मान् । गोभिं । अक्षारितिं ॥ ५० पा०

'अनुदात्त' ('अनुदात्त') होने के कारण 'अक्षा' पद 'रेफि'-संज्ञक है । पद-पाठ में 'इति' लगाकर 'अक्षा' के 'रिफि'-विसर्जनीय के 'रिफि'-स्वरूप को स्पष्ट किया गया है ।

(ग) यत् । अक्षाः । अतिं । देव्युः ॥ ५० पा०

(घ) निऽप्युप्ता । अक्षा । अनु' । दीवे । आसन् ॥ ५० पा०

'अन्तोदात्त' होने के कारण 'अक्षा' पद 'रिफि'-संज्ञक नहीं है ।

१ ऋ० १।१०७।९

२ ऋ० १।४३।५

३ ऋ० १०।२७।१७

४ ऋ० १।४४।९

५ ऋ० ६।४।२

६ ऋ० १०।८।४

७ ऋ० ४।५।९

उ० भा० अ०—स्पर्शं प्रत्यये=‘स्पर्श’ (-व्यञ्जन) परे हो तो; उषः यह (शब्द) पूर्वपद्यः=पूर्व-‘पद्य’ होने पर; ‘रेफि’-संज्ञक होता है। (उदाहरण) “उपर्वुध आ वह”^क “उपर्वुधभूदतिथि।”^ख “‘स्पर्श’ परे हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “उषउषो हि वसो।”^ग “पूर्व-‘पद्य’ होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “उषो मघोनि।”^घ

प्रातः ॥८१॥

सू० अ०—‘प्रातः’ (पद ‘रेफि’-संज्ञक होता है)।

उ० भा०—प्रातः इत्येतत्पदं रिफितसंज्ञं भवति। “प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे ॥”^क

उ० भा० अ०—प्रातः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है। (उदाहरण) “प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे।”^ख

देवं भाः ॥८२॥

सू० अ०—‘भाः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है यदि उसके पूर्व में) ‘देवम्’ (पद हो)।

उ० भा०—भाः इत्येतत्पदं रिफितसंज्ञं भवति देवम् इत्येतत्पद पूर्व चेत्। “देवं भाः परावतः।”^क देवम् इति किम्? “बृहद्भा विभ्रतो हविः ॥”^ख

उ० भा० अ०—भाः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है, यदि देवम् यह पद (उस ‘भा’ पद के) पूर्व में हो। (उदाहरण) “देव भा परावतः।”^क “देवम्”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “बृहद्भा विभ्रतो हविः।”^ख

वधराद्युदात्तम् ॥८३॥

सू० अ०—‘आद्युदात्त’ ‘वधः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है)

टि० (क) उषऽवुध.। आ। वह ॥ प० पा०

(ख) उषऽभूत्। भूत्। अतिथिः ॥ प० पा०

उपर्युक्त दोनों उदाहरणों में ‘उष’ शब्द पूर्व-‘पद्य’ है, अतः यह ‘रेफि’-संज्ञक है।

(ग) उषऽव। हि। वसो इति ॥ प० पा०

यहाँ पूर्व-‘पद्य’ ‘उष.’ के परे ‘स्पर्श’-वर्ण नहीं है अपितु ‘स्वर’-वर्ण है जिससे इस ‘उष.’ की ‘रेफि’-संज्ञा नहीं है।

(घ) उष.। मघोनि ॥ प० पा०

यहाँ ‘उष.’ पद पूर्व-‘पद्य’ नहीं है, अतः यह ‘रेफि’-संज्ञक नहीं है।

(ङ) प्रात। अग्निम्। प्रातः। इन्द्रम्। हवामहे ॥ प० पा०

(च) देवम्। भारिति भाः। परावतः ॥ प० पा०

(छ) बृहत्। भाः। विभ्रत। हवि ॥ प० पा०

यहाँ ‘साः’ के पूर्व में ‘देवम्’ पद न होने से ‘भाः’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है।

उ० भा०—वधः इत्येतत्पदम् आद्युदात्तम् चेद्विक्रितसंज्ञं भवति । “वधजघान् तविषीमिरिन्द्रः ।”^१ आद्युदात्तम् इति किम् ? “आरे गोहा नुहा वधो वो^१ अस्तु ॥”^२

उ० भा० अ०—यदि वधः यह पद आद्युदात्तम्=‘आद्युदात्त’; हो तो, ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) ‘वधजघान् तविषीमिरिन्द्रः ।’^१ “आद्युदात्त’ होने पर” —यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आरे गोहा नुहा वधो वो^१ अस्तु ॥”^२

करनुदात्तम् ॥८५॥

सू० अ०—‘अनुदात्त’ ‘कः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—कः इत्येतत्पदं रिफितसंज्ञं भवति अनुदात्तम् चेत् । “नि काव्या वेषः शर्वतस्कः ।”^३ अनुदात्तम् इति किम् ? “को अद्य नयो देवर्कामः ॥”^४

उ० भा० अ०—यदि कः यह पद अनुदात्तम्=‘अनुदात्त’, होवे तो वह ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “नि काव्या वेषः शर्वतस्कः ।”^३ “अनुदात्त” —यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “को अद्य नयो देवर्कामः ।”^४

अविभः ॥८६॥

सू० अ०—‘अविभः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—अविभः इत्येतत्पदं रिफित-संज्ञं भवति । “पितेव पुत्रमविभरुपस्ये ॥”^५

उ० भा० अ०—अविभः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “पितेव पुत्रमविभरुपस्ये ॥”^५

तदादः ॥८६॥

सू० अ०—‘तत्’ पूर्व में हो तो ‘आदः’ (‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—आदः इत्येतत्पदं तद् इत्येत्युवं चेद्विक्रितसंज्ञं भवति । “बिबस्परि

टि० (क) वधं । जघान् । तविषीमि । इन्द्रं ॥ प० पा०

‘वध’ पद ‘आद्युदात्त’ होने के कारण ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ख) आरे । गोऽहा । नुऽहा । वध । व । अस्तु ॥ प० पा०

‘वध’ पद ‘अनुदात्त’ होने के कारण ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(ग) नि । काव्या । वेषः । शर्वत । कः ॥ प० पा०

‘कः’ पद ‘अनुदात्त’ होने के कारण ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(घ) क । अद्य । नयो । देवर्कामः ॥ प० पा०

‘क’ पद ‘उदात्त’ होने के कारण ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(ङ) पिताऽइव । पुत्रम् । अविभः । उपस्ये ॥ प० पा०

१ ऋ० ५।३२।३

२ ऋ० ७।५६।१७

३ ऋ० १।७२।१

४ ऋ० ४।२५।१

५ ऋ० १०।६९।१०

सुप्रथितं तदादः ।”^१ तद् इति किम् ? “अष्टा महो दिव आदो हरी इह ।”^२ आदः इति किम् ? “अदो यद्वाह प्लवते ॥”^३

उ० भा० अ०—तद् यह (पद) पूर्व में हो तो आदः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “दिवस्परि सुप्रथितं तदादः ।”^क “तद्”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अष्टा महो दिव आदो हरी इह ।”^ख “आदः”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अदो यद्वाह प्लवते ।”^ग

स्तः प्रागाथम् ॥८७॥

सू० अ०—प्रागाथ (-सूक्तों) में (‘स्तः’) (‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—स्तः इत्येतत्पद प्रागाथम् चेट्रिफितसज्ञ भवति । “मा न स्तरभि-मातये ।”^४ प्रागाथम् इति किम् ? “नास्य ते महिमान परि ष्टः ॥”^५

उ० भा० अ०—यदि; प्रागाथम्=प्रागाथ (सूक्तों) में आवे तो; स्तः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “मा न स्तरभिमातये ।”^घ “प्रागाथ (सूक्तों) में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘नास्य ते महिमान परि ष्ट ।’^ङ

एतशे कः ॥८८॥

सू० अ०—‘एतशे’ (पद पूर्व में हो तो) ‘कः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—कः इत्येतत्पदम् एतशेपूर्वं चेऽ रिफितसज्ञं भवति । “पुरः सृतीरुपर्णा एतशे कः ।”^६ एतशे इति किम् ? “को अद्य नयः ।”^७ करनुदात्तमुक्तमुदात्तार्थ आरम्भः ॥

उ० भा० अ०—यदि एतशे पूर्व में होवे तो कः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “पुरः सृतीरुपर्णा एतशे कः ।”^च “एतशे”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?

टि० (क) दिव । परि । सुप्रथितम् । तत् । आ । अदरित्यद ॥ प० पा०

(ख) अष्टा । मह । दिव । आद । हरी इति । इह ॥ प० पा०

‘तद्’ पूर्व में न होने के कारण ‘आद’ की ‘रिफित’-सज्ञा नहीं हुई ।

(ग) अद । यत् । दाह । प्लवते ॥ प० पा०

(घ) मा । न । स्तः । अभिऽमातये ॥ प० पा०

प्रागाथ-सूक्त में आने के कारण ‘स्त’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ङ) न । अस्य । ते इति । महिमानम् । परि । स्त इति स्त ॥ प० पा०

प्रागाथ-सूक्त में न आने के कारण ‘स्त’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(च) पुरः । सृती । उपर्णा । एतशे । करिणि कः ॥ प० पा०

‘एतशे’ पूर्व में होने के कारण ‘कः’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

^१ ऋ० १।१२।१।१०

^२ ऋ० १।१२।१।८

^३ ऋ० १०।१५।१।३

^४ ऋ० ८।३।२

^५ ऋ० १।६।१।८

^६ ऋ० ५।२९।५

^७ ऋ० ४।२५।१

(उत्तर) “को अद्य नर्यः ।”^१क ‘अनुदात्त’ ‘कः’ के विषय में कह चुके हैं; ‘उदात्त’ (‘कः’) के लिये (सूत्र) बनाया है ।

दिवे कः ॥८६॥

० अ०—‘दिवे’ (पद पूर्व में हो तो) ‘कः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—कः इत्येतत्पद रिफितसंज्ञं भवति दिवेपूर्वं चेत् । ‘युहे यत्पित्र इ रसं दिवे कः ।’^२ दिवे इति किम् ? “को अद्य नर्यः ।”^३ उदात्तार्थ आरम्भः ॥

उ० भा० अ०—यदि दिवे पूर्व में हो तो कः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “युहे यत्पित्र इ रसं दिवे क ।”^४ “दिवे”-यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “को अद्य नर्यः ।”^५ ‘उदात्त’ (‘कः’) के लिये सूत्र बनाया है ।

अपस्कः ॥६०॥

सू० अ०—‘अपः’ (पद पूर्व में हो तो) ‘कः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—कः इत्येतत्पद रिफितसंज्ञं भवति अपः इत्येतत्पद पूर्वं चेत् । “इन्द्राय यो नं प्रदिवो अपस्कः ।”^६ अपः इति किम् ? “को वस्त्राता वंसवः ।”^७ उदात्तार्थ आरम्भः ॥

उ० भा० अ०—यदि अपः पद पूर्व में हो तो ‘कः’ यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है (उदाहरण) “इन्द्राय यो नं प्रदिवो अपस्क ।”^८ “अपः”-यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “को वस्त्राता वंसव ।”^९ ‘उदात्त’ (‘कः’) के लिये (सूत्र) बनाया है ।

अत्साः ॥६१॥

सू० अ०—‘अत्साः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—अत्साः इत्येतत्पद रिफितसंज्ञं भवति । “लोपाज्ञः तित्त्वं प्रत्यञ्चमत्साः ॥”^{१०}

टि० (क) क । अद्य । नर्यः ॥ प० पा०

‘एतसो’ पूर्व में न होने के कारण ‘क’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(ख) युहे । यत् । पित्रे । इम् । रसम् । दिवे । क ॥ प० पा०

‘दिवे’ पूर्व में होने के कारण ‘क’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ग) क । अद्य । नर्यः ॥ प० पा०

‘दिवे’ पूर्व में न होने के कारण ‘क’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(घ) इन्द्राय । य । नु । प्रदिव । अप । करिति क ॥ प० पा०

‘अप’ पूर्व में होने के कारण ‘क’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ङ) क । वः । त्राता । वंसव ॥ प० पा०

‘अप’ पूर्व में न होने के कारण ‘क’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

^१ दे० १।८४

^२ ऋ० १।७।१।५

^३ ऋ० ४।२।५।१

^४ ऋ० ६।२।३।५

^५ ऋ० ४।५।५।१

^६ ऋ० १०।२।८।४

उ० भा०—अस्ताः यह पद 'रिफित'-संज्ञक होता है। (उदाहरण) "लोपाश-सिंहं प्रत्यञ्चमस्ता।"क

अविपूर्वमस्तः ॥९२॥

सू० अ०—'वि' पूर्व में न हो तो 'अस्तः' (पद 'रिफित'-संज्ञक होता है)।

उ० भा०—अस्तः इत्येतत्पदं रिफिनसंज्ञं भवति; (अविपूर्वम्=) विपूर्वं चेन्न भवति। "वज्रेण हि वृत्रहा वृत्रमस्तः।"१ अविपूर्वम् इति किम्? "पुरा वृत्रो अशयद्वयस्तः।"२

उ० भा० अ०—(अविपूर्वम्=) यदि 'वि' पूर्व में न हो तो, अस्तः यह पद 'रिफित'-संज्ञक होता है। (उदाहरण) "वज्रेण हि वृत्रहा वृत्रमस्तः।"१ "वि' पूर्व में न होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "पुरा वृत्रो अशयद्वयस्तः।"२

स्वः स्वरितम् ॥९३॥

सू० अ०—'स्वरित' (होने पर) 'स्वः' (पद 'रिफित'-संज्ञक होता है)।

उ० भा०—स्वः इत्येतत्पद रिफित-संज्ञं भवति स्वरितम् चेत्। "स्वः यद्वेदिं सुदृशीकमूर्कः।"३ स्वरितम् इति किम्? "यो नः स्वो अरणः।"४

उ० भा० अ०—यदि; स्वरितम्=स्वरित'; हो तो स्वः यह पद 'रिफित'-संज्ञक होता है। (उदाहरण) "स्वः यद्वेदिं सुदृशीकमूर्कः।"३ "स्वरित"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "यो नः स्वो अरणः।"४

न समासाङ्गमुत्तरम् ॥९४॥

सू० अ०—समास का उत्तर-पद (अङ्ग) (होने पर) ('स्वः' पद 'रिफित'-संज्ञक) नहीं (होता है)।

उ० भा०—स्वः इत्येतत्पदम्; (समासाङ्गमुत्तरम्=) समासस्थोत्तराङ्गं सत्; रिफित-

टि० (क) लोपाशः। सिंहम्। प्रत्यञ्चम्। अस्तारिति ॥ प० पा०

(ख) वज्रेण हि वृत्रहा वृत्रमस्तः देवस्य ॥ सं० पा०

वज्रेण। हि। वृत्रहा। वृत्रम्। अस्त ॥ प० पा०

'वि' पूर्व में न होने के कारण 'अस्त' 'रिफित'-संज्ञक है।

(ग) पुरा वृत्रो वृत्रः। अशयत्। विज्यस्तः ॥ प० पा०

'वि' पूर्व में होने के कारण 'अस्त' 'रिफित'-संज्ञक नहीं है।

(घ) स्वः। यत्। वेदिं। सुदृशीकम्। अर्कः ॥ प० पा०

'स्वरित' होने के कारण 'स्व' पद 'रिफित'-संज्ञक है।

(ङ) यः। नः। स्वः। अरणः ॥ प० पा०

'स्वरित' न होने के कारण 'स्व' पद 'रिफित'-संज्ञक नहीं है।

संज्ञ न भवति । “यः पुष्पिणीश्च प्रस्ववच धर्मणा ।” उत्तराङ्गम् इति किम् ? “मादयस्व स्वर्णरे ॥”^२

उ० भा० अ०—(समासाङ्गमुत्तरम्=) समास का उत्तर-पद (अङ्ग) होने पर; ‘स्व.’ यह पद ‘रिफित’-संज्ञक; न=नहीं; होता है। (उदाहरण) “य. पुष्पिणीश्च प्रस्ववच धर्मणा ।”क “उत्तर-पद (होने पर)” यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “मादयस्व स्वर्णरे ॥”ख

स्वरादेशोऽपूर्वपदेषु ॥६५॥

सू० अ०—(७८, ७९, ८३, ८४ और ९३ वे सूत्रों में किया गया) ‘स्वर’ का विधान (निर्दिष्ट पदों के) पूर्व-पद न होने पर (ही लागू होता है)।

उ० भा०—योऽयं स्वरादेशः—“अन्तोदात्तमन्तः”;^१ “वधराद्युदात्तम्”;^२ “स्वः स्वरितम्”^३ इत्यादेशाः सः; अपूर्वपदेषु इति=पूर्वपदेषु न भवति । एतद्वक्तं भवति—यदि पूर्वपदानि भवन्ति तवान्यस्वरानुदात्तादियुक्तान्यपि रिफितान्येव भवन्ति । “अन्तोदात्तस्यैव ध्वे”;^४ “ब्रह्मयन्ती ब्रह्म्यः”;^५ “स्वजिह्वजित्पयते सहस्रजित् ॥”^६

उ० भा० अ०—जो यह, स्वरादेशः=‘स्वर’ का विधान—“अन्तोदात्त’ (होने पर) ‘अन्त.’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है)”; “आद्युदात्त’ (होने पर) ‘वच.’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है)”; “स्वरित’ (होने पर) ‘स्व’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है)”—(इन सूत्रों में किया गया है) वह विधान; अपूर्वपदेषु=(निर्दिष्ट पदों के) पूर्व-पद होने पर नहीं लगता है। (इस सूत्र में) यह कहा है—यदि (‘अन्त.’ इत्यादि निर्दिष्ट पद) पूर्व-पद होते हैं तब (वे पद) ‘अनुदात्त’ आदि अन्य स्वरो से युक्त होने पर भी ‘रिफित’ ही होते हैं ।^७

टि० (क) य. । पुष्पिणीः । च । प्रस्व । च । धर्मणा ॥ प० पा०

समास का उत्तर-पद होने के कारण ‘स्व.’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

(ख) मादयस्व । स्व ऽनरे ॥ प० पा०

समास का उत्तर-पद न होने के कारण ‘स्व’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ग) इस सूत्र में यह प्रतिपादित किया गया है कि ‘अन्त’ इत्यादि पदों के ‘रिफित’-संज्ञक होने के लिये ‘अन्तोदात्त’ आदि ‘स्वर’ की जो शर्त रखी गई थी वह केवल तभी लागू होती है जब ये पद समस्त पदों के पूर्व-पद नहीं होते । समस्त-पदों के पूर्व-पद होने पर तो इनके ‘रिफित’ होने के लिये कोई शर्त नहीं है । उदाहरण के लिये ‘अन्तः’ पद की लीजिये । १।७८ में यह विधान किया गया है कि ‘अन्तोदात्त’ होने पर ‘अन्त’ पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । इस प्रस्तुत सूत्र में यह विधान किया गया है कि ‘अन्त’ पद यदि समस्त-पद का पूर्व-पद हो तो उसके ‘रिफित’ होने के लिये ‘अन्तोदात्त’ होने की शर्त नहीं है । ‘अन्तोदात्त’

^१ ऋ० २।१३।७

^२ ऋ० ८।१०३।१४

^३ १।७८

^४ १।८३

^५ १।९३

^६ ऋ० १।४०।७

^७ ऋ० १।१६।१९

^८ ऋ० ९।७८।४

(उदाहरण) “अन्तुर्वावत्क्षयं दधे”क; “वृष्ट्यन्तीं वृष्ट्यम्”ख; “स्वर्जिद्विजित्वते सहस्रजित् ॥”ग

अवर्गमहः ॥६६॥

सू० अ०—‘महः’ (पद से पूर्व में होने पर) ‘अवः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

उ० भा०—अवः इत्येतत्पद रिफितसंज्ञं भवति महः इत्येतस्मात्पवात्पूर्वं चेत् । “अवर्गमह इन्द्र दादृहि ।”^१ महः इति किम् ? “अवो बभूथ शतमूते अस्मे ।”^२

उ० भा० अ०—महः इस पद से पूर्व में हो तो अवः यह पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है । (उदाहरण) “अवर्गमह इन्द्र दादृहि ।”^घ “महः”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अवो बभूथ शतमते अस्मे ।”^ङ

अनर्घर्चान्ते स्वरधोषवत्परमूधः ॥९७॥

सू० अ०—यदि ‘स्वर’ (-वर्ण) या ‘सघोष’ (-व्यञ्जन) बाद में हो तो अर्घर्च के अन्त में न (आने वाला) ‘ऊधः’ (पद ‘रिफित’-संज्ञक होता है) ।

ऊधः इत्येतत्पद स्वरधोषवत्परम् रिफितसंज्ञं भवति; (अनर्घर्चान्ते=) अर्घर्चान्तं ज्ञेयं भवति । “अ कृष्णाय षडपिन्वतोषर्द्धतम्”^३; “ऊधनं गोमां स्वाद्या पितृनाम्”^४

न होने पर भी वह ‘रिफित’-संज्ञक होता है । यह ध्यान में रखने की बात है कि भाष्यकार भाष्य में ११७८, ११८३ और ११९३ का ही उल्लेख करते हैं, ११७९ और ११८४ का नहीं । इसका यही कारण हो सकता है कि ११७९ और ११८४ में उल्लिखित ‘अद्या’ और ‘क’ पद समस्त-पदों के पूर्व-पद के रूप में उपलब्ध नहीं होते हैं ।

टि० (क) अन्तुःजावत् । क्षयम् । वृष्टे ॥ प० पा०

यद्यपि ‘अन्तुः’ पद ‘अन्तोदात्त’ नहीं है तथापि पूर्व-पद होने के कारण प्रस्तुत सूत्र से यह ‘रिफित’-संज्ञक हो गया ।

(ख) वृष्टुःष्यन्तीम् । वृष्ट्यम् ॥ प० पा०

यद्यपि ‘वधः’ पद ‘आद्युदात्त’ नहीं है तथापि पूर्व-पद होने के कारण प्रस्तुत सूत्र से यह ‘रिफित’-संज्ञक हो गया ।

(ग) स्वर्जित् । अर्षजित् । पूर्वते । सहस्रजित् ॥ प० पा०

यद्यपि ‘स्वः’ पद ‘स्वरित’ नहीं है तथापि पूर्व-पद होने के कारण प्रस्तुत सूत्र से यह ‘रिफित’-संज्ञक हो गया ।

(घ) अवः । महः । इन्द्र । ददृहि ॥ प० पा०

‘महः’ पद से पूर्व में होने के कारण ‘अवः’ ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ङ) अवः । बभूथ । शतमूक्ते । अस्मे इति ॥ प० पा०

‘महः’ पद से पूर्व में न होने के कारण ‘अवः’ ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

अनर्धर्चान्ते इति किम् ? "सकृच्छ्रकं वुडुहे पृश्निरूपः ।"१ स्वरघोषवत्परम् इति किम् ? "पृथिव्यामतिषितं यदूषः ॥"२

उ० भा० अ०—स्वरघोषवत्परम्=‘स्वर’(-वर्ण) या ‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में हो तो; ऊषः यह पद ‘रिफित’-सज्ञक होता है; (अनर्धर्चान्ते=) यदि (वह) (ऊषः) अर्धर्च का अन्तिम (पद) न हो। (उदाहरण) “प्र कृष्णाय रुशदपिन्वतोघऋतम्”^क; “ऊषर्न गोना स्वाद्या पितृनाम् ।”^ख “अर्धर्च के अन्त में (न होने पर)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सकृच्छ्रक वुडुहे पृश्निरूप ।”^ग “‘स्वर’(-वर्ण) या ‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) परे होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “पृथिव्यामतिषितं यदूष”^घ

टि० (क) प्र। कृष्णाय। रुशत्। अपिन्वत्। ऊषः। ऋतम् ॥ प० पा०

‘स्वर’-वर्ण (ऋकार) परे होने के कारण ‘ऊष’ ‘रिफित’-सज्ञक है।

(ख) ऊष। न। गोनाम्। स्वाद्या। पितृनाम् ॥ प० पा०

‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) (नकार) परे होने के कारण ‘ऊष’ ‘रिफित’-सज्ञक है।

(ग) सकृत्। शुकम्। वुडुहे। पृश्नि। ऊष ॥ प० पा०

अर्धर्च के अन्त में होने के कारण ‘ऊष’ ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है। ‘ऊष’ पद यहाँ द्वितीय अर्धर्च का अन्तिम पद है। इस पद के साथ ऋचा ही समाप्त हो जाती है जिससे यह स्पष्ट है कि इससे परे न तो ‘स्वर’-वर्ण है और न ‘सघोष’-‘व्यञ्जन’ है। इसलिए ‘स्वर’-वर्ण अथवा ‘सघोष’-‘व्यञ्जन’ परे न होने के कारण ही ‘ऊष’ ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है। ऐसी स्थिति में इस प्रत्युदाहरण की दृष्टि से “अर्धर्च के अन्त में न होने पर”—इस प्रतिबन्ध की कोई उपयोगिता प्रतीत नहीं होती है। हो सकता है कि दूसरी ऋचा (ऋ० ६।६६।२) के आदि में विद्यमान ‘सघोष’-‘व्यञ्जन’ (‘ये’) को दृष्टि में रखकर भाष्यकार ने यह प्रत्युदाहरण प्रस्तुत किया हो किंतु इस प्रत्युदाहरण की अपेक्षा यह प्रत्युदाहरण अधिक युक्त है—“कया भुवा नि दधे वेनुरूच । ऋतस्य..... ।” (ऋ० ३।५।१३) यहाँ पर उसी ऋचा के द्वितीय अर्धर्च के आदि में विद्यमान ‘स्वर’-वर्ण के परे रहने पर भी ‘ऊष’ ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है क्योंकि ‘ऊष’ अर्धर्च के अन्त में विद्यमान है। उसी ऋचा के द्वितीय अर्धर्च के आदि वर्ण के प्रभाव से प्रथम अर्धर्च के अन्तिम वर्ण को कार्य प्राप्त होता है—इसके लिए प्रमाण के रूप में भाष्यकार ने द्वारा प्रस्तुत २।७।१ के इस उदाहरण को देखिए—“इन्द्र सोमं पिवा इमम् । एद बहि ” (ऋ० ८।१७।१)। यहाँ पर द्वितीय अर्धर्च के आदि ‘स्वर’-वर्ण (एकार) के प्रभाव से “पिवा इमम्”—इस द्वैपद में ‘पिब’ का अकार आकार हो गया है।

(घ) पृथिव्याम्। अतिऽसितम्। यत्। ऊषः ॥ प० पा०

‘स्वर’-वर्ण अथवा ‘सघोष’-‘व्यञ्जन’ परे न होने के कारण ‘ऊषः’ ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है।

न रेफेऽरुषासोऽतृणन्मही ॥६८

सू० अ०—रेफ, 'अरुषासः', 'अतृणत्' अथवा 'मही' वाद में होता है तो ('ऊचः' 'रिफित'-संज्ञक) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—(रेफे=) रेफादौ पदे परभूते; अरुषासः अतृणत् मही—इत्येतेषु परभूतेषु ऊचः—शब्दो रिफितसंज्ञो न भवति । रेफे—“समूषो रोमशं हतः ।”^१ अरुषासः—“रिहन्त्यूषो अरुषासो अस्य ।”^२ अतृणत्—“शुच्यूषो अतृणन्न गवाम् ।”^३ मही—“पृथिन्यंद्गुषो मही जभार ॥”^४

उ० भा० अ०—(रेफे=) रेफ से प्रारम्भ होने वाला पद परे हो तो; अरुषासः, अतृणत् (और) मही—ये (पद) (अर्थात् इनमें से कोई भी पद) परे हों तो 'ऊच' शब्द 'रिफित'-संज्ञक; न=नहीं; होता है । (उदाहरण) रेफ परे होने पर—“समूषो रोमशं हत ।”^क अरुषासः—“रिहन्त्यूषो अरुषासो अस्य ।”^ख अतृणत्—“शुच्यूषो अतृणन्न गवाम् ।”^ग मही—“पृथिन्यंद्गुषो मही जभार ।”^घ

वरवरावरिति चैकपादे

व्यपपूर्वाण्यसमासाङ्गयोगे ॥६९॥

सू० अ०—एक (ही) पाद में 'वि' या 'अप' पूर्व में हो तो 'वः' 'अवः' और 'आवः' ('रिफित'-संज्ञक होते हैं), (यदि इन पाँच पदों में से कोई भी) समास का घटक (अङ्ग) न हो ।

उ० भा०—वः अवः आवः—इत्येतानि पदानि रिफितसंज्ञानि भवन्ति । कथं-भूतानीति ? अत आह—(एकपादे=) एकस्मिन्पादे; यदि वि अप इत्येवंपूर्वाणि भवन्ति । (असमासाङ्गयोगे=) यदि चोभयोरपि समासाङ्गयोगो न भवन्ति = यदि च वः अवः आव इत्येतानि च पदानि समासाङ्गभूतानि न भवन्ति; वि अप इत्येते च पदे यदि समासाङ्गभूते न भवत इत्यर्थः । वः—“गृणान्तो अङ्गिरोभिर्दस्म वि वरुषसा”^५; “यो गा उदाजदप हि वलं वः ।”^६ अवः—“वि ज्योतिषा संववृत्वत्तमोऽवः”^७; “अपावरद्विवो बिलम् ।”^८ आवः—“व्यावर्देव्या मतिम्”^९; “अप द्रुहस्तम आवरजुष्टम् ।”^{१०}

टि० (क) सम् । ऊच । रोमशम् । हतः ॥ प० पा०

रेफ से प्रारम्भ होने वाला 'रोमशम्' पद वाद में है इसलिए 'ऊच' पद 'रिफित'-संज्ञक नहीं है । अन्य उदाहरणों को भी इसी प्रकार समझना चाहिए ।

(ख) रिहन्ति । ऊच । अरुषास । अस्य ॥ प० पा०

(ग) शुचि । ऊच । अतृणत् । न । गवाम् ॥ प० पा०

(घ) पृथिनः । यत् । ऊच । मही । जभार ॥ प० पा०

^१ ऋ० ८।३।१९

^२ ऋ० १।१४।६।२

^३ ऋ० ४।१।१९

^४ ऋ० ७।५।६।४

^५ ऋ० १।६।२।५

^६ ऋ० २।१।४।३

^७ ऋ० ५।३।१।३

^८ ऋ० १।१।१।५

^९ ऋ० ८।१।१।६

^{१०} ऋ० ७।७।५।१

एकपादे इति किम् ? “अभेष्माप तदुच्छ्वनेहसो व ।”^१ ज्यपपूर्वाणि इति किम् ? “को वस्त्राता वसवः”^२; “महि त्रीणामवोऽस्तु”^३; “प्रावो यद्दस्युहृत्ये कुत्सवत्सम् ।”^४ असमासाङ्गयोगे इति किम् ? “अपावरद्विवो विलम् ।”^५ असमासाङ्गयोगे इत्युभयार्थं कस्मात् ? “विद्युन्न तस्यौ मरुतो रयेषु वः ॥”^६

उ० भा० अ०—वः अवः आवः—ये पद ‘रिफित’-सज्ञक होते हैं। किस प्रकार के (‘व’ ‘अव’ और ‘आव’) (यह प्रश्न उठता है) ? इसलिए (सूत्रकार ने) कहा है— (एकपादे=) एक पाद में; यदि वि या अप—ये (पद) (‘व’, ‘अव.’ अथवा ‘आव’ के); पूर्वाणि=पूर्व में; होते हैं। (असमासाङ्गयोगे=) यदि दोनों (‘व’ ‘अव’, ‘आव’ तथा ‘वि’ ‘अप’) का ही समास के घटक (अङ्ग) के रूप में योग न हो—यदि ‘व’, ‘अव’ और ‘आव.’—ये पद भी समास का घटक (अङ्ग) नहीं होते हैं; यदि ‘वि’ और ‘अप’—ये पद भी समास का घटक (अङ्ग) नहीं होते हैं—यह अर्थ है। (उदाहरण) वः—“गृणानो, अङ्गिरोभिर्दस्म वि वरुषसा”^क; “यो गा उदाजप हि वल व ।”^ख अवः—“वि ज्योतिषा सववृत्वत्तमोऽवः”^ग “अपावरद्विवो विलम् ।”^घ आवः—“व्यावदेव्या मतिम्”^ङ, “अप द्रुहृत्तम आवरजुष्टम् ।”^च

“एक पाद में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘अभेष्माप तदुच्छ्वनेहसो व ।’^ख “‘वि’ या ‘अप’ पूर्व में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “को वस्त्राता वसवः”^ज; “महि त्रीणामवोऽस्तु”^झ; “प्रावो यद्दस्युहृत्ये कुत्सवत्सम् ।”^ञ “समास के रूप में योग न होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) अपावरद्विवो विलम् ।”^ट

- टि० (क) गृणान । अङ्गिरोभिः । दस्म । वि । व । उपसा ॥ प० पा०
 (ख) य । गा । उत्सुआजत् । अप । हि । वलम् । वरिति वः ॥ प० पा०
 (ग) वि । ज्योतिषा । सम्ववृत्वत् । तमः । अवरित्यव ॥ प० पा०
 (घ) अप । अव । अद्रिऽव । विलम् ॥ प० पा०
 (ङ) वि । आव । देवि । आ । मतिम् ॥ प० पा०
 (च) अप । द्रुहृ । तमः । आव । अजुष्टम् ॥ प० पा०
 (छ) अभेष्म । अप । तत् । उच्छतु । अनेहस । व ॥ प० पा०
 (ज) क । व । त्राता । वसव ॥ प० पा०

‘अप’ पद ‘महापङ्क्ति’ ‘जगती’ के चतुर्थ पाद में तथा ‘व’ पद पञ्चम पाद में स्थित है अतः दोनों के एक पाद में न होने के कारण ‘व’ ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है।

- (झ) महि । त्रीणाम् । अव । अस्तु ॥ प० पा०
 (ञ) प्र । आव । यत् । दस्युऽहृत्ये । कुत्सवत्सम् ॥ प० पा०
 इन तीन प्रत्युदाहरणों में ‘व.’ ‘अव.’ तथा ‘आव’ के पूर्व में न ‘वि’ है और न ‘अप’ है, इसलिए ‘व’ ‘अव’ और ‘आव’ यहाँ पर ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है।
 (ट) अप । अव । अद्रिऽव । विलम् ॥ प० पा०
 यहाँ पर ‘व’ समास का घटक (अङ्ग) है, अतः यह ‘रिफित’-सज्ञक नहीं है।

१ ऋ० ८।४७।१८

२ ऋ० ४।५५।१

३ ऋ० १०।१८५।१

४ ऋ० १०।१०५।११

५ ऋ० १।११।५

६ ऋ० १।६४।९

“समास के रूप में योग न होने पर”—यह दोनों (‘वः’, ‘अवः’, ‘आवः’ तथा ‘वि’, ‘अप’) के लिये किस कारण से कहा ? (उत्तर) “विद्युन्न तस्यी मस्तो रयेषु वः।”^क

पथ्या मघोनी दिवि चक्षसा मदे

पूर्वोऽर्चिषातीतृषामोत्तरेषु न ॥१००॥

सू० अ०—‘पथ्या’, ‘मघोनी’, ‘दिवि’, ‘चक्षसा’, ‘मदे’, ‘पूर्वः’, ‘अर्चिषा’ और ‘अतीतृषाम’—(ये पद) बाद में हों तो (‘वः’, ‘अवः’ और ‘आवः’ ‘रिफित’-संज्ञक) नहीं (होते)।

उ० भा०—पथ्या, मघोनी, दिवि, चक्षसा, मदे, पूर्वः, अर्चिषा, अतीतृषाम—इत्येतेषु पदेषु; (उत्तरेषु=) परभूतेषु; वः, अवः, आवः—इत्येतानि पदानि रिफितसंज्ञानि न भवन्ति। पथ्या—“भ्युषा आवः पथ्या जनानाम्।”^१—ख मघोनी—“अथो अद्येवं व्यावो मघोनी।”^२—ग दिवि—“भ्युषा आवो दिविजा ऋतेन।”^३—घ चक्षसा—“वि यवावश्चक्षसा सूर्यस्य।”^४—ङ मदे—“वि वो मदे शीरम्।”^५—च पूर्वः—“उतान्यो अस्मद्यजते वि षावः पूर्वःपूर्वः।”^६—छ अर्चिषा—“भ्युषाद्वन्द्रा महावो अर्चिषा।”^७—ज अतीतृषाम—“नापाभूत न वोऽतीतृषाम।”^८—झ एतेषु उत्तरेषु इति किम्? “वि सूर्यो रोदसी चक्षसावः।”^९

उ० भा० अ०—पथ्या, मघोनी, दिवि, चक्षसा, मदे, पूर्वः, अर्चिषा, अतीतृषाम—ये पद; (उत्तरेषु=) परे होने पर; ‘वः’, ‘अवः’, और ‘आवः’—ये पद ‘रिफित’-

दि० (क) विज्युत् । न । तस्यी । मस्तः । रयेषु । वः ॥ प० पा०

यहाँ ‘वि’ समास का अङ्ग है, अतः ‘वः’ रिफित’-संज्ञक नहीं है। इससे यह निश्चित हो गया कि ‘वः’, ‘अवः’ और ‘आवः’ तभी ‘रिफित’-संज्ञक होते हैं जब ‘वः’, ‘अवः’, ‘आवः’ तथा ‘वि’ ‘अप’ में से कोई भी समास का अङ्ग न हो।

(ख) वि । उषाः । आव । पथ्या । जनानाम् ॥ प० पा०

‘पथ्या’ पद बाद में आने के कारण ‘आवः’ पद ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है। आगे के सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिये। सभी स्थल १।९९ के अपवाद हैं।

(ग) अथो इति । अद्य । इदम् । वि । आवः । मघोनी ॥ प० पा०

(घ) वि । उषाः । आव । दिविजा । ऋतेन ॥ प० पा०

(ङ) वि । यत् । आवः । चक्षसा । सूर्यस्य ॥ प० पा०

(च) वि । व । मदे । शीरम् ॥ प० पा०

(छ) उत । अन्य । अस्मत् । यजते । वि । च । आवः । पूर्वःपूर्वः ॥ प० पा०

(ज) वि । उषा । वन्द्रा । मही । आवः । अर्चिषा ॥ प० पा०

(झ) न । अप । अभूत । वः । अतीतृषाम ॥ प० पा०

^१ ऋ० ७।७९।१

^२ ऋ० १।११२।१३

^३ ऋ० ७।७५।१

^४ ऋ० १।११३।९

^५ ऋ० १०।२१।१

^६ ऋ० ५।७७।२

^७ ऋ० १।१५७।१

^८ ऋ० ४।३४।११

^९ ऋ० ७।७५।१

सञ्जक; न=नही; होते हैं । ' ... ' 'ये (पद) परे होने पर'—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "वि सूर्यो रोदसी चक्षसाव ।"क

होतः सनितः पोतर्नेष्टः सोतः सवितर्नेतस्त्वष्टः ।

मातर्जनितभ्रातस्त्रात स्थातर्जरितध्रातर्धर्तः ॥१०१॥

सू० अ०—'होतः', 'सनितः', 'पोतः', 'नेष्टः', 'सोतः', 'सवितः', 'नेतः', 'त्वष्टः', 'मातः', 'जनितः', 'भ्रातः', 'त्रातः', 'स्थातः', 'जरितः', 'धातः', 'धर्तः' (ये पद 'रिफित'-संज्ञक होते हैं) ।

उ० भा०—'होतः, सनितः, पोतः, नेष्टः, सोतः, सवितः, नेतः, त्वष्टः, मातः, जनितः, भ्रातः, त्रातः, स्थातः, जरितः, धातः, धर्तः—इत्येतानि पदानि रिफितसंज्ञानि भवन्ति । होतः—'यथा होतमनुषो देवताता ।'१-ख सनितः—'सनित सुसनित-स्र ॥'२-ग पोतः—'पोतर्यज'३ इति प्रथिकम् । नेष्टः—'ग्नावो नेष्टः पिब ऋतुना ।'४-घ सोतः—'ज्येष्ठेन सोतरिन्द्राय ।'५-ङ सवितः—'विश्वानि देव सवितः ।'६-च नेतः—'ते ते देव नेत ।'७-छ त्वष्टः—'शिवस्त्वष्टरिहा गहि ।'८-ज मातः—'पितमार्तर्यविहोपद्वे वाम् ।'९-झ जनितः—'बोधि प्रयन्तर्जनितर्वसूनाम् ।'१०-ञ भ्रातः—'इन्द्र भ्रातरुभयत्रा ते अर्थम् ।'११-ट त्रातः—'ओजिष्ठ त्रातरवितः ।'१२-ठ

टि० (क) वि । सूर्य । रोदसी इति । चक्षसा । आवरित्याव ॥ प० पा०

यहाँ पर 'चक्षसा' पद 'आव' पद के बाद में न आकर पूर्व में आया है, अतः प्रस्तुत सूत्र से 'आव' के 'रिफित' होने का निवेध नहीं होगा । अतः 'वि' पूर्व में होने के कारण 'आव' पूर्ववर्ती सूत्र (११९९) से 'रिफित'-संज्ञक हो गया ।

(ख) यथा । होत । मनुष । देवजाता ॥ प० पा०

(ग) सनितरिति । सुसनित । उग्र ॥ पा० पा०

(घ) ग्नाव । नेष्टरिति । पिब । ऋतुना ॥ प० पा०

(ङ) ज्येष्ठेन । सोत । इन्द्राय ॥ प० पा०

(च) विश्वानि । देव । सवित ॥ प० पा०

(छ) ते । ते । देव । नेत ॥ प० पा०

(ज) शिव । त्वष्ट । इह । आ । गहि ॥ प० पा०

(झ) पित । मात । यत् । इह । उपज्जुवे । वाम् ॥ प० पा०

(ञ) बोधि । प्रयन्त । जनित । वसूनाम् ॥ प० पा०

(ट) इन्द्र । भ्रात । उभयत्र । ते । अर्थम् ॥ प० पा०

(ठ) ओजिष्ठ । त्रात । अवितरिति ॥ प० पा०

१ ऋ० ६।४।१

२ ऋ० ८।४६।२०

३ मा० श्रौ० २।४।१।२८

४ ऋ० १।१५।३

५ ऋ० ८।२।२३

६ ऋ० ५।८।२।५

७ ऋ० ५।५०।२

८ ऋ० ५।५।९

९ ऋ० १।१८।५।११

१० ऋ० १।७६।४

११ ऋ० ३।५३।५

१२ ऋ० १।१२२।१०

स्थातः—“स्मसि स्यातहरीणाम् ।”^{१-क} जरितः—“प्र बोधय जरितर्जारमिन्द्रम् ।”^{२-ख}
धातः—“धातविधात कलशां अभक्षयम् ।”^{३-ग} धर्तः—“धनानां धर्तारवसा ॥”^{४-घ}

उ० भा० अ०—होतः, सनितः, पोतः, नेष्टः, सोतः, सवितः, नेतः, त्वष्टः,
मातः, जनितः, भ्रातः, त्रातः, स्थातः, जरितः, धातः, धर्तः—ये पद ‘रिफित’-सज्ञक
होते हैं ।^{१-क}.....

जामातर्दुहितर्दत्तः प्रशास्तरवितः पितः ।

दोषावस्तरवस्पर्तः प्रयन्तश्चेङ्गथमुत्तमम् ॥१०२॥

सू० अ०—‘जामातः’, ‘दुहितः’, ‘दत्तः’, ‘प्रशास्तः’, ‘अवितः’, ‘पितः’, ‘दोषा-
वस्तः’, ‘अवस्पर्तः’ और ‘प्रयन्तः’ (ये पद ‘रिफित’-संज्ञक होते हैं); अन्तिम
(अर्थात् ‘प्रयन्तः’) सावग्रह (‘इङ्गथ’) (=‘प्रयन्तः’) होने पर ही ‘रिफित’-संज्ञक
होता है) ।

उ० भा०—जामातःप्रभृति प्रयन्तःपर्यन्तान्येतानि पदानि रिफितसंज्ञानि भवन्ति ।
किमविशेषेण सर्वाण्येव पदानि ? नेत्याह—इङ्गथमुत्तमम् । इङ्गथशब्देन सावग्रहं पद-
मुच्यते । उत्तमं पदं सावग्रहं भवति तदानीं रिफितसंज्ञं भवति ।

जामातः—“त्वष्टृर्जामातारद्भुत ।”^{५-ङ} दुहितः—“प्रावाद्य दुहितदिवः ।”^{६-च}
दत्तः—“पुरां दत्तः पायुभिः ।”^{७-छ} प्रशास्तः—“प्रशास्तर्यज” इति प्रैषिकम् । अवितः—
“ओजिष्ठ त्रातरवित्ता रथम् ।”^{८-ज} पितः—“पितर्मातर्यदिहोपबुवे वाम् ।”^{९-झ} दोषा-
वस्तः—“दोषावस्तर्धिया वयम् ।”^{१०-ञ} अवस्पर्तः—“अवस्पर्तरधिवक्तारमस्मयुम् ।”^{११-ट}

टि० (क) स्मसि । स्यात । हरीणाम् ॥ प० पा०

(ख) प्र । बोधय । जरित । जारम् । इन्द्रम् ॥ प० पा०

(ग) धात । विधातरिति विधात । कलशान् । अभक्षयम् ॥ प० पा०

(घ) धनानाम् । धर्त । अवसा ॥ प० पा०

(ङ) त्वष्टृ । जामातः । अद्भुत ॥ प० पा०

(च) प्र । अ । अद्य । दुहित । दिवः ॥ प० पा०

(छ) पुराम् । दत्तरिति दत्त । पायुभिः ॥ प० पा०

(ज) ओजिष्ठ । त्रात । अवितरिति । रथम् ॥ प० पा०

(झ) पित । मातः । यत् । इह । उपबुवे । वाम् ॥ प० पा०

(ञ) दोषावस्त । धिया । वयम् ॥ प० पा०

(ट) अवस्पर्तः । अधिवक्तारम् । अस्मयुम् ॥ प० पा०

१ ऋ० ८।४६।१

२ ऋ० १०।४२।२

३ ऋ० १०।१६७।३

४ ऋ० १।१३०।५

५ ऋ० ८।२६।२१

६ ऋ० १।४९।२

७ ऋ० १।१३०।१०

८ मा० श्री० २।४।१।२८

९ ऋ० १।६२९।१०

१० ऋ० १।१८५।११

११ ऋ० १।१।७

१२ ऋ० २।२३।८

प्रयन्तः—“दोषि प्रयन्तर्जनितर्वसूनाम् ।”^१क इङ्गथमुत्तमम् इति किम् ? उपप्रयन्तो अघ्वरम् ।^२ख पर्यन्तःपदमत्र नावगृह्यते; अतो रिफितं न ॥

उ० भा० अ०—जामातः (पद) से लेकर पर्यन्तः (पद) तक ये पद ‘रिफित’-संज्ञक होते हैं । क्या सभी पद बिना किसी विशेष के (‘रिफित’-संज्ञक होते हैं) ? (उत्तर) नहीं; (सूत्रकार ने) कहा है—इङ्गथमुत्तमम् । (पदपाठ में) ‘अवग्रह’-सहित पद को ‘इङ्गथ’ शब्द से कहते हैं । अन्तिम पद (=‘प्रयन्तः’) (पदपाठ में) ‘अवग्रह’ के सहित (=‘प्रयन्तः’) हो तो तब वह ‘रिफित’-संज्ञक होता है ।

“अन्तिम सावग्रह हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “उपप्रयन्तो अघ्वरम् ।” ‘पर्यन्तः’ पद यहाँ ‘उपप्रयन्त’ में ‘अवग्रह’ से पृथक् नहीं किया जाता है, इसलिए (‘प्रयन्तः’ पद) ‘रिफित’-संज्ञक नहीं है ।

दोधरभारवरीवरदर्ददर्दरदर्दजागरजीगः ।

वारपुनः पुनरस्परक स्पः सस्वरहः सनुतः सवरस्वाः ॥१०३॥

सू० अ०—‘दोषः’, ‘अभाः’, ‘अवरीवः’, ‘अदर्दः’, ‘दर्दः’, ‘अदर्धः’, ‘अजागः’, ‘अजीगः’, ‘वाः’, ‘अपुनः’, ‘पुनः’, ‘अस्पः’, ‘अकः’, ‘स्पः’, ‘सस्वः’, ‘अहः’, ‘सनुतः’, ‘सवः’ (और) ‘अस्वाः’ (ये पद ‘रिफित’-संज्ञक होते हैं) ।

उ० भा०—दोषः, अभाः, अवरीवः, अदर्दः, दर्दः, अदर्धः, अजागः, अजीगः, वाः, अपुनः, पुनः, अस्पः, अकः, स्पः, सस्वः, अहः, सनुतः, सवः, अस्वाः—इत्येतानि पदानि रिफितसंज्ञानि भवन्ति ।

दोषः—“आमासु पक्व शक्या नि दोषः ।”^३ग अभाः—“इषमूर्जं सुक्षितं विश्वमाभाः ।”^४ख अवरीवः—“किमावरीवः कुह कस्य शर्मन् ।”^५ङ अदर्दः—“अदर्द-रुत्समसृजो वि खानि ।”^६च दर्दः—“अपी यदत्रिं पुरुहूत दर्दरावि ।”^७छ अदर्धः—

टि० (क) दोषि । प्रयन्त । जनित । वसूनाम् ॥ प० पा०

यह ‘प्रयन्त’ पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् किया गया है । अतः यह ‘रिफित’-संज्ञक है ।

(ख) उपप्रयन्त । अघ्वरम् ॥ प० पा०

(ग) आमासु । पक्वम् । शक्या । नि । दोषरिति दोष ॥ प० पा०

(घ) इषम् । ऊर्जम् । सुक्षितम् । विश्वम् । आ । अभाःरित्यभा ॥ प० पा०

(ङ) किम् । आ । अवरीवरिति । कुह । कस्य । शर्मन् ॥ प० पा०

(च) अदर्द । उत्सम् । असृज । वि । खानि ॥ प० पा०

(छ) अप । यत् । अत्रिम् । पुरुहूत । दर्द । आवि ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।७६।४

^२ ऋ० १।७।१

^३ ऋ० ६।१७।६

^४ ऋ० १०।२०।१०

^५ ऋ० १०।१२९।१

^६ ऋ० ५।३२।१

^७ ऋ० ४।१६।८

“उत्संहायास्याद्गुत्तूरवर्धं ।”^{१-क} अजागः—“अजागरास्वधि देव एकः ।”^{२-ख} अजीगः—
 “आविद् प्रसिष्ठ ओषधीरजीग ।”^{३-ग} वाः—“वारिन्मण्डूक इच्छति ।”^{४-घ} अपुनः—
 “अनानुकृत्यमपुनश्चकार ।”^{५-ङ} पुनः—“पुनरागाः पुनर्नव ।”^{६-च} अस्पः—“महो राये
 चितयन्त्रिमस्यः ।”^{७-छ} अकः—“अवद्यमिब मन्यमाना गुहाक ।”^{८-ज} स्पः—“शूरो
 न युध्यन्नव नो निद स्प ।”^{९-झ} सस्वः—“सस्वदिच्छि तन्वः शुम्भमाना ।”^{१०-ञ} अहः—
 “अहश्च कृष्णमहरर्जुनं च ।”^{११-ट} सनुतः—“सनुतर्षेहि तं ततः ।”^{१२-ठ} सवः—“सवर्दु-
 षायाः पय उल्लियायाः ।”^{१३-ड} अस्वाः—“आ यस्ते योनिं घृतवन्तमस्वाः ।”^{१४-ढ}

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायां वज्रतसुतउपवटकृतौ परिभाषा प्रथमं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—दीधः, अभाः, अबरीधः, अदर्दः, दर्दः, अर्धर्धः, अजागः,
 अजीगः, वाः, अपुनः, पुनः, अस्पः, अकः, स्पः, सस्वः, अहः, सनुतः, सवः, अस्वाः—
 ये पद 'रिफित'-संज्ञक होते हैं ।.....

वज्रत के पुत्र उपवट की कृति प्रातिशाख्य-भाष्य में
 परिभाषा-नामक प्रथम पटल समाप्त हुआ ।

- टि० (क) उत् । समुद्राय । अस्थात् । वि । ऋतून् । अदर्धः ॥ प० पा०
 (ख) अजागः । आसु । अवि । देवः । एकः ॥ प० पा०
 (ग) आत् । इत् । प्रसिष्ठ । ओषधीः । अजीगरिति ॥ प० पा०
 (घ) वाः । इत् । मण्डूकः । इच्छति ॥ प० पा०
 (ङ) अनानुकृत्यम् । अपुनरिति । चकार ॥ प० पा०
 (च) पुनः । आ । अगाः । पुनःनव ॥ प० पा०
 (छ) महः । राये । चितयन् । अत्रिम् । अस्परित्यस्यः ॥ प० पा०
 (ज) अवद्यमस्य । मन्यमाना । गुहा । अकः ॥ प० पा०
 (झ) शूरः । न । युध्यन् । अव । न । निदः । स्परिति स्पः ॥ प० पा०
 (ञ) सस्वरिति । चित् । हि । तन्वः । शुम्भमाना ॥ प० पा०
 (ट) अहरिति । च । कृष्णम् । अहः । अर्जुनम् । च ॥ प० पा०
 (ठ) सनुतः । षेहि । तम् । ततः ॥ प० पा०
 (ड) सवःसुषायाः । पयः । उल्लियाया ॥ प० पा०
 (ढ) आ । यः । ते । योनिम् । घृतवन्तम् । अस्वाः ॥ प० पा०

| | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| १ ऋ० २।३।४ | २ ऋ० १०।१०।४।९ | ३ ऋ० १।१६३।७ |
| ४ ऋ० १।११२।४ | ४ ऋ० १०।६।१० | ६ ऋ० १०।१६१।५ |
| ७ ऋ० ५।१५।५ | ८ ऋ० ४।१।५ | ९ ऋ० ९।७।१० |
| १० ऋ० ७।५९।७ | ११ ऋ० ६।९।१ | १२ ऋ० ८।९।७।३ |
| १३ ऋ० १।१२।१।५ | १४ ऋ० १०।१४।८।५ | |

२ : संहिता-पटलम्

| | |
|---|------------------------------------|
| संहिताधिकारः | क्षैप्राः संघयः |
| संहितास्वरूपम् | पदवृत्तयः संघयः |
| विवृत्तिस्वरूपम् | उद्ग्राहाः संघयः |
| विवृत्तिकालः | उद्ग्राहपदवृत्तयः संघयः |
| संधिविषये परिभाषाः | भुग्नाः संघयः |
| (स्वरच्यञ्जनसंघयः =) | उद्ग्राहवन्तः संघयः |
| अनुलोमा अन्वक्षरसंघयः | प्राच्यपदवृत्तयः पञ्चालपदवृत्तयश्च |
| (व्यञ्जनस्वरसंघयः =) | अभिनिहिताः संघयः |
| प्रतिलोमा अन्वक्षरसंघयः | प्रकृतिभावः |
| प्रतिलोमान्वक्षरसंधिषु प्रथमस्पर्शस्य | कानिचिन्निपातनानि |
| तृतीयभावः | अनानुपूर्व्यसंहिताः |
| अनुलोमान्वक्षरसंधिषु ऊष्मलोपः | दीर्घा विवृत्तयः |
| अन्तःपदं विवृत्तयः, तदन्याश्च विवृत्तयः | द्विवंधयो विवृत्तयः |
| (स्वरसंघयः) | प्राच्यपञ्चालपदवृत्तिविषये |
| प्रदिलष्टाः संघयः | मतद्वयम् |

(संहिताधिकारः)

संहिता पदप्रकृतिः ॥१॥

(संहिता का अधिकार)

सू० अ०—पद है मूल (=प्रकृति) जिसके वह 'संहिता' है (अर्थात् पद 'संहिता' की प्रकृति है)।

उ० भा०—संहिता पदप्रकृतिः इत्येतदधिकृतं वेदितव्यम् आ सीमापटलात् । पदानि प्रकृतिभूतानि यस्याः संहितायाः सा पदप्रकृतिः संहितात्र विकारः । तथा हि वत्त्वणत्वाद्यो विकाराः संहिताया एव भवन्ति । प्रकृतिभूतत्वाच्च पदानां सिद्धत्वम् ॥

उ० भा० अ०—संहिता पदप्रकृतिः=पद 'संहिता' के मूल (=प्रकृति) है—इस (सूत्र के) अधिकार को सीमा-पटल (द्वादश पटल) के पूर्व तक जानना चाहिए । पद है प्रकृतिभूत जिस 'संहिता' के वह पदप्रकृति 'संहिता' यहाँ (प्रातिशाख्य में) विकार (मानी जाती है) ।^क उदाहरण के लिए 'पत्व', 'णत्व' आदि विकार 'संहिता' के ही होते हैं । मूल (=प्रकृति) होने के कारण पद सिद्ध है (और 'संहिता' साध्य है) ।

(संहितास्वरूपम्)

पदान्तान्पदादिभिः संदधदेति यत्सा कालाव्यवायेन ॥२॥

(संहिता का स्वरूप)

सू० अ०—काल का व्यवधान किए बिना जो पदान्तों का पदादियों के साथ मेल संपादन करती है वह 'संहिता' है ।

उ० भा०—संहितायाः पदानि प्रकृतिभूतानित्युदत्तम् । न तु संहितायाः स्वरूपं प्रतिपादितमित्यत आह—पदान्तान्पदादिभिः यत्; (संदधदेति=) एकीकुर्वन्नेति=प्रत्यमनुसरति; सा संहितोच्यते । कालाव्यवायेन=तु पदान्तानां (पदादिभिः) काल-क्रमानुपादानं परिपाद्य । सा च द्विविधा संहिता—आर्षा क्रान्तसंहिता च । आर्षा—“अयं

टि० (क) 'संहिता' पदों पर आधारित है । पदों के मिलने से ही 'संहिता' का निर्माण होता है । यही कारण है कि पदों को 'संहिता' का मूल (=प्रकृति) माना जाता है । प्रातिशाख्य-ग्रन्थ मुख्यतः उन नियमों का विधान करते हैं जिनकी सहायता से पदों से 'संहिता' सम्पन्न होती है । इस विषय में अथर्व-प्रातिशाख्य १।२ की व्याख्या में कहा गया है—“यथा तन्तूनां वासो यथा दारुशिलामृदां प्रासादस्तथा च सधिशस्त्राणि पदसघानार्थं प्रोक्तानि”—अर्थात् जिस प्रकार तन्तुओं से वस्त्र का निर्माण होता है और जिस प्रकार लकड़ी, पत्थर और मिट्टी से प्रासाद का निर्माण किया जाता है, उसी प्रकार संधि के नियम ('संहिता' के निर्माण के लिए) पदों को मिलाने के लिए प्रोक्त हैं ।

देवाय जन्मने ।^१ क्रमसंहिता—“पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिवः ।^२
संहितासंज्ञायाः प्रयोजनम्—“ऋते न च द्वैपदसंहितास्वरौ ।^३”

उ० भा० अ०—पद ‘संहिता’ की प्रकृति है—यह कहा जा चुका है । किंतु ‘संहिता’ का स्वरूप प्रतिपादित नहीं किया गया है, इसलिए (‘संहिता’ के स्वरूप के प्रतिपादन करने के लिए सूत्रकार ने) कहा है—पदान्तात्पदादिभिः=पदान्तो को पदादियों के साथ; यन्=जो; (संदघदेति=मिलाती है=) एक करती है=मेल (ग्रथन) सपादन करती है, सा=वह; ‘संहिता’ कहलाती है (अर्थात् ‘संहिता’ वह है जो पद के अन्तिम वर्ण को दूसरे पद के प्रथम वर्ण के साथ मिलावे) । कालाव्यवायेन=पदान्तो और पदादियों के मध्य में काल के व्यवधान के रहते हुए भी उसको न मानकर ।^४ और वह ‘संहिता’ दो प्रकार की (होती है)—आर्षी (=ऋपिदृष्ट ‘संहिता’) और क्रमसंहिता ।^५ आर्षी (का उदाहरण)—“अथ देवाय जन्मने ।” क्रमसंहिता (का उदाहरण)—“पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिव ।” संहिता-सज्ञा का प्रयोजन—“क्रम-पाठ के विना) दो पदों की संहिता और ‘स्वर’ (सिद्ध नहीं होते) ।”

(विवृत्तिस्वरूपम्)

स्वरान्तरं तु विवृत्तिः ॥३॥

(विवृत्ति का स्वरूप)

सू० अ०—दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य-अवकाश (मध्य-व्यवधान) को ‘विवृत्ति’ (hiatus) (कहते हैं) ।

उ० भा०—अत्यामेव संहितायां यत्; (स्वरान्तरम्=) स्वरयोरन्तरं वक्ष्यति तत्; (विवृत्तिः=) विवृत्तिसंज्ञम्; स्यात् । “नू इत्या ते पूर्वया च ।”^६ विवृत्तिसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“यतो दीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्तयः”^७ इति ॥

उ० भा० अ०—इसी ‘संहिता’ में जिस, (स्वरान्तरम्=) दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य-अवकाश (मध्य-व्यवधान) को (सूत्रकार) कहेंगे वह, (विवृत्तिः=) ‘विवृत्ति-

टि० (क) ‘प्रक्लिष्ट’ आदि कतिपय सधियों में तो पदान्त और पदादि इस प्रकार मिलकर एक हो जाते हैं कि पदान्त और पदादि के मध्य में काल का व्यवधान विलकुल नहीं रहता । ‘प्रक्लिष्ट’ आदि कतिपय सधियों को छोड़कर अन्य सधियों में वास्तव में काल का व्यवधान होता है किंतु वह इतना अल्प होता है कि उसको नहीं के बराबर ही माना जाता है ।

(ख) ‘क्रम-संहिता’ के लिए ग्रन्थ के एकादश और द्वादश पटलों को देखिए ।

१ ऋ० १।२०।१

२ ऋ० क्र० ७।१०२।१

३ १।१।७०

४ ऋ० १।१३२।४

५ २।७९

सञ्जक; होता है।^क (उदाहरण) — “नू इत्या ते पूर्वया च।”^ख विवृत्ति-संज्ञा का प्रयोजन — “जहाँ (एक ओर या दोनों ओर) ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) हों वहाँ ‘दीर्घ विवृत्तियाँ’ (होती हैं)।”

(विवृत्तिकालः)

सा वा स्वरभक्तिकाला ॥४॥

(विवृत्ति का काल)

सू० अ०—वह (‘विवृत्ति’) विकल्प से ‘स्वरभक्ति’ के काल वाली (होती है)।

उ० भा०—सा=विवृत्तिः; स्वरभक्तिकाला वा स्यात्, अधिककाला वा । स्वरभक्तेः कालः—“ब्राधोयसी सार्धमात्रा”^१; “अर्धोनान्या”^२ इति । तत्राय विवृत्तेर्व-भागस्त्रिप्रकारः । उभयतोह्रस्वा पादमात्राकाला—“प्र ऋभुभ्यः”^३, “प्रत्यु अर्धाशि”^४ एकतोदीर्घार्धमात्राकाला—“नू इत्या ते”^५; “सानो अव्ये।”^६ उभयतोदीर्घा पादोनमात्रा-काला—“ता ईं वर्धन्ति”^७; “इमा गावः सरमे या ऐच्छ ।”^८ “विवृत्तियु प्रत्ययादेरवर्शनम्”^९ इति दोषं वक्ष्यति, अतः “छायोऽणवद्विवृत्तिः” इति सम्भग्याख्यान न भवति ॥

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र पूर्ववर्ती सूत्र (२।२) का अपवाद है। पूर्ववर्ती सूत्र में यह प्रतिपादित किया गया है कि ‘संहिता’ में पदान्तों के उच्चारण और पदादियों के उच्चारण के मध्य में काल का व्यवधान नहीं होता है। प्रस्तुत सूत्र में प्रतिपादित ‘विवृत्ति’-सञ्जक जो व्यवधान है उसका काल चौथाई मात्रा, आधी मात्रा अथवा तीन-चौथाई मात्रा होता है, जैसा कि परवर्ती सूत्र (२।४) में प्रतिपादित किया गया है। तात्पर्य यह है कि यह सामान्य नियम है कि ‘संहिता’ में पदान्त और पदादि के उच्चारणों के मध्य में काल का व्यवधान नहीं होता है किंतु इसके अपवाद-स्वरूप ‘विवृत्ति’ में काल का व्यवधान होता है।

(ख) जहाँ पर दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में सधि का स्थल होते हुए भी सधि नहीं होती वहाँ उच्चारण करते समय काल का व्यवधान होता है। पदान्त के उच्चारण तथा पदादि के उच्चारण के मध्य में विद्यमान इस काल के व्यवधान को ही ‘विवृत्ति’ कहते हैं। प्रस्तुत उदाहरण में ‘ऊ’ तथा ‘इ’ के मध्य में २।२१ से ‘क्षीप्र’ सधि सभन होते हुए भी सधि नहीं हुई है, अतः यहाँ ‘विवृत्ति’ है। य।० शि० में ‘विवृत्ति’ के स्वरूप के विषय में यह कहा गया है—

द्वयोस्तु स्वरयोर्मध्ये सधिर्यत्र न दृश्यते ।

विवृत्तिस्तत्र विज्ञेया य ईशेति निदर्शनम् ॥९४॥

‘विवृत्ति’ वैदिक सधि की मुख्य विशेषता है। लौकिक सस्कृत में जहाँ साधारणतया सधि होती है वहाँ पर वैदिक सस्कृत में अनेक स्थलों पर ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में सधि न होकर ‘विवृत्ति’ हो जाती है।

^१ १।३३

^२ १।३५

^३ ऋ० ४।३३।१

^४ ऋ० ७।८।१।१

^५ ऋ० १।१३।२।४

^६ ऋ० ९।९।१।१

^७ ऋ० १।१५।५।३

^८ ऋ० १०।१०।८।५

^९ १।४।५।९

उ० भा० अ०—सा=वह 'विवृत्ति'; स्वरभक्तिकाला वा=स्वरभक्ति' के काल वाली होती है या अधिक काल वाली होती है। 'स्वरभक्ति' का काल—'दीर्घतरा हो तो वह आधी मात्रा (काल वाली होती है)" और "अन्य (अर्थात् ह्रस्व 'स्वरभक्ति') आधे से कम (अर्थात् चौथाई मात्रा काल वाली होती है)।" इससे 'स्वरभक्ति' का विभाग तीन प्रकार का है। दोनों ओर 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) वाली ('विवृत्ति') चौथाई (पाद) मात्रा काल वाली (होती है) (जैसे)—"प्र ऋभूम्य"; "प्रत्यु अर्दशि।" एक ओर 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) वाली ('विवृत्ति') आधी मात्रा काल (वाली होती है) (जैसे)—"नू इत्या ते"; 'सानो अव्ये।" दोनों ओर 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) वाली चौथाई कम एक (अर्थात् तीन-चौथाई, पौन) मात्रा काल वाली होती है (जैसे)—"ता इं वर्धन्ति", "इमा गाव सरमे या ऐच्छ।" "विवृत्तियो में परवर्ती (पद) के प्रथम (वर्ण) का लोप (अदर्शन) (कर दिया जाता है)"—इस दोष को (सूत्रकार) कहेंगे। इसलिए " 'विवृत्ति' छाया और घूप के समान है"—यह व्याख्यान ठीक नहीं है।^क

(संधिविषये परिभाषाः)

पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रं

पदे दृष्टेषु वचनात्प्रतीयात् ॥५॥

(संधिविषयक परिभाषायें)

सू० अ०—पद (पाठ) में दिखलाई पड़ने वाले पदान्तों और पदादियों में ही विकारसम्बन्धी आक्ष को (लागू) जानना चाहिए (और वहाँ भी वह विकार-सम्बन्धी शास्त्र) विधान (वचन) के अनुसार (ही लागू होना है)।

उ० भा०—यत्किञ्चित् विकारशास्त्रम् तत्, (पदान्तादिष्वेव=) पदान्तेषु पदादिवु

टि० (क) किसी का यह कहना है कि पदान्त के उच्चारण और पदादि के उच्चारण के मध्य में जो 'विवृत्ति'-सन्नक काल का व्यवधान है—इससे महिता के उच्चारण में समय की हानि होती है। इस समय की हानि की पूर्ति के लिए पदादि 'स्वर'-वर्ण का लोप (अनुच्चारण) कर देना चाहिए। जिम प्रकार छाया बढ़ने पर घूप बट जाती है अथवा घूप बढ़ने पर छाया घट जाती है, उसी प्रकार 'विवृत्ति' में अतिरिक्त समय लग जाने पर पदादि 'स्वर'-वर्ण के अनुच्चारण से उस समय की पूर्ति हो जाती है।

इसके उत्तर में भाष्यकार का यह कहना है कि यह व्याख्यान ठीक नहीं है क्योंकि १४।५९ में आचार्य ने परवर्ती पद के प्रथम वर्ण (=पदादि 'स्वर'-वर्ण) के अदर्शन (अनुच्चारण) को दोष वतलाया है, अतएव ऐसा करना त्याज्य है। दूसरी बात यह भी है कि 'विवृत्ति' के काल (चौथाई मात्रा, आधी मात्रा और तीन-चौथाई मात्रा) की पूर्ति के लिए एक मात्रा वाले ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण) और दो मात्रा वाले ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण) का अदर्शन (अनुच्चारण) कयमपि उचित नहीं है। इसलिए यह व्याख्यान असंगत है।

व; वेदितव्यम् । पदे दृष्टेषु=पदावस्थायामुपलब्धेषु । पदान्तादिषु पदे दृष्टेषु अपि वचनात् प्रतीयात् । वचनमन्तरेण विकारी न भवति । पदान्तेषु—“वसुं सूनुं सहसः”^१ “अर्यमा मनुषः”^२ पदादिषु—“आपो हि ष्ठा मयोभुवः”^३; “परा वीरास एतन”^४ पदे दृष्टेषु इति किम् ? “ता अस्य पृशनायुवः”^५; “तस्मा अर गमाम वः”^६ अत्र पद आकारस्यादृष्टत्वात्स्वरसंधिर्न भवति । वचनात् इति किम् ? “अग्निमीळे पुरोहितम्”^७ अत्र मकारस्य पदान्तीयस्य वचनमन्तरेण न कश्चिद्विकारः ॥

उ० भा० अ०—जो कोई; विकारशास्त्रम्=विकार का विधान करने वाला शास्त्र; है वह, (पदान्तादिष्वेव=) पदान्तों और पदादियों में ही; (लागू होता है यह) जानना चाहिए।^क पदे दृष्टेषु=पद की अवस्था (=पद-पाठ) में उपलब्ध=पद (-पाठ) में दिसलाई पडने वाले भी पदान्तों और पदादियों में; वचनान् प्रतीयात्=विधान (वचन) से (विकार को) जानना चाहिए । विधान (वचन) के बिना विकार नहीं होता है । पदान्तों में (विकार का उदाहरण)—“वसु सूनुं सहस”^ख; “अर्यमा मनुषः”^ग पदादियों में (विकार का उदाहरण) ‘आपो हि ष्ठा मयोभुव’^घ; “परा वीरास एतन”^ङ “पद-पाठ में दिसलाई पडने वाले (पदान्तों और पदादियों) में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “ता अस्य पृशनायुव”^च; “तस्मा अर गमाम वः”^छ—यहाँ

टि० (क) तात्पर्य यह है कि आगे बतलाये जाने वाले सूत्रों में जिन सधि-नियमों का विधान किया गया वे नियम पद के अन्तिम वर्ण और प्रथम वर्ण पर ही लागू होते हैं अर्थात् उनके अनुसार सधि पदान्त और पदादि में ही होगी, जैसा कि वा० प्रा० में भी कहा गया है—“पदान्तपदाद्यो सधि” ३।३ ।

(ख) वसुम् । सूनुम् । सहस ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘वसुम्’ और ‘सूनुम्’—इन दोनों पदों के अन्त में आने वाला मकार सहिता-पाठ में ४।१५ से ‘अनुस्वार’ हो गया है ।

(ग) त्री । अर्यमा । मनुष ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘त्री’ पद के अन्त में आने वाला ईकार सहिता-पाठ में २।२१ से एकार हो गया है ।

(घ) आप । हि । स्थ । मयऽभुव ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘स्थ’ पद के आदि में विद्यमान सकार सहिता-पाठ में ५।१२ से एकार हो गया है ।

(ङ) परा । वीरास । इतन ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘इतन’ पद के आदि में विद्यमान इकार सहिता-पाठ में २।७२ से एकार हो गया है ।

(च) ता । अस्य । पृशनायुव ॥ प० पा०

(छ) तस्मै । अरम् । गमाम । वः ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।१२७।१

^२ ऋ० ५।२९।१

^३ ऋ० १०।९।१

^४ ऋ० ५।६१।४

^५ ऋ० १।८४।११

^६ ऋ० १०।९।३

^७ ऋ० १।१।१

(अर्थात् इन दोनों प्रत्युदाहरणों में) पद (५.१.७) म आकार के दिखलाई न पडने से (आकार की परवर्ती अकार के साथ) स्वरसधि नहीं होती है। “नियम के अनुसार”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अग्निमीळे पुरोहितम्”^क—यहाँ पदान्तीय मकार का, नियम के अभाव में, कोई विकार नहीं हुआ है (मकार में कोई विकार नहीं हुआ क्योंकि विकार करने के लिए कोई नियम नहीं है)।

पदं पदान्तादिवदेकवर्णं प्रश्लिष्टमपि ॥६॥

सू० अ०—एक वर्ण वाले पद को, प्रश्लिष्ट होने पर भी, पदान्तवत् और पदादिवत् (सनज्ञाना चाहिए)।

उ० भा०—एको वर्णोऽस्येति एकवर्णम् । एकवर्णं यत् पदं तत्; (पदान्तादिवत्=) पदान्तवत् पदादिवच्च कार्यं लभते । (अपि=) यद्यपि; प्रश्लिष्टं भवति । “इन्द्रेहि मत्स्यन्वसः”^१; “उद्वेति सुभगः ॥”^२

उ० भा० अ०—एकवर्णम्=एक वर्ण है जिसमें वह (पद)। एकवर्णम्=एक वर्ण वाला; जो पदम्=पद; है वह, (पदान्तादिवत्=) पदान्त की तरह और पदादि की तरह; कार्यं प्राप्त करता है (अर्थात् पदान्त-सम्बन्धी और पदादि-सम्बन्धी कार्यो को प्राप्त करता है); (अपि=) यद्यपि (चाहे) वह, प्रश्लिष्टम्=दूसरे ‘स्वर’ के साथ) मिला हुआ हो।^ख (जैसे) “इन्द्रेहि मत्स्यन्वस”^ग; “उद्वेति सुभग”।^घ

टि० (क) अग्निम् । इळे । पुरऽहितम् ॥ प० पा०

(ख) ‘सहिता’ पदान्त को पदादि से मिलाती है। जहाँ पर एक वर्ण वाला ही पद होता है तो उस वर्ण को उस पद का आदि माना जावे या अन्त माना जावे—इस प्रश्न के समाधान के लिए प्रस्तुत सूत्र का निर्माण हुआ है। इस सूत्र के अनुसार वह वर्ण पदान्त का कार्य भी करता है और पदादि का भी, जैसा कि वा० प्रा० १।१।५२ में कहा गया है—“स एवादिर्न्तश्च ।” यह बात लोक से भी सिद्ध है, जैसे—“देवदत्तस्यैक पुत्रः स एव ज्येष्ठः स एव कनिष्ठः” अर्थात् देवदत्त का एक पुत्र है, उसे ही ज्येष्ठ भी और कनिष्ठ भी कहा जाता है।

(ग) इन्द्र । आ । इहि । मत्सि । अन्वसः ॥ प० पा०

यहाँ एक वर्ण वाला पद ‘आ’ है। इस ‘आ’ को पदान्त भी माना जाता है और पदादि भी। यह ‘आ’ पदादि का कार्य करके ‘इन्द्र’ के ‘अ’ के साथ मिलकर २।१।५ से ‘आ’ बनता है जिससे यह रूप निष्पन्न होता है—इन्द्रा । इहि । मिलने (प्रश्लिष्ट होने) के अनन्तर भी पदान्त का कार्य करता हुआ यह ‘आ’ ‘इहि’ के ‘इ’ के साथ मिलकर २।१।६ से ‘ए’ बन जाता है और तब यह ‘सहिता’ सम्पन्न होती है—“इन्द्रेहि”।

(घ) उत् । ऊँ इति । एति । सुऽभगः ॥ प० पा०

आनुपूर्व्येण संधीन् ॥७॥

सू० अ०—(पदों के) क्रम (आनुपूर्व्य) से ('प्रश्लिष्ट') संधियों को (करना चाहिए) ।

उ० भा०—“पदान्तात्पदादिभिः संबधेति यत्सा कालाव्यवायेन”^१ इत्यत्र पदपाठ-क्रमानुपूर्व्येण संघय उक्ताः सामान्यतः । अयेदानीं प्रश्लिष्टान्संधीनाह—(आनुपूर्व्येण=) पदानुपूर्व्येण; प्रश्लिष्टान् संधीन् कुर्यात् । तद्यथा—“इन्द्र । आ । इहि । मत्सि । अन्वसः ।”^२ इन्द्रशब्दस्य त्वाकारेण सह सधौ कृत इन्द्रा इति भवति । तत इहि अनेन सह सधौ इन्द्रेहि इति भवति ।

उ० भा० अ०—“काल का व्यवधान किए बिना जो पदान्तों का पदादियों के साथ मेल संपादन करती है वह ('सहिता' है)”—यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) पद-पाठ के क्रम की आनुपूर्वी से संधियों को सामान्य रूप से कह दिया गया है (अर्थात् यह बतला दिया गया है कि संधियाँ 'पद-पाठ' के क्रम से होती हैं) । इसके अनन्तर अब 'प्रश्लिष्ट' संधियों के विषय में कहते हैं—(आनुपूर्व्येण=) पदों के क्रम (आनुपूर्व्य) से; 'प्रश्लिष्ट', संधीन्=संधियों को; करना चाहिए । उदाहरण के लिए—“इन्द्र । आ । इहि । मत्सि । अन्वसः ।” (को लेते हैं) । 'इन्द्र' शब्द की आकार के साथ ('प्रश्लिष्ट') संधि करने पर 'इन्द्रा' हो जाता है । तदनन्तर ('इन्द्रा' की) 'इहि' के साथ ('प्रश्लिष्ट') संधि होने पर 'इन्द्रेहि' हो जाता है ।

ननु—“पदान्तात्पदादिभिः सदधेति”^३—इत्यनेनाभ्येतदेव प्राप्नोतीत्यय किमर्थोऽयं योगः ? शृणु—“पदं पदान्तादिवदेकवर्णम्”^४ इत्यनेन सूत्रेण पदान्तवत्कार्यं लभत इत्येत-त्प्रथममुक्त्वा पश्चात्पदादिवदित्युक्तम् । अतः प्रश्लिष्टस्य पदस्य पूर्वमन्तकार्याणि प्रवर्तन्ते, पश्चात् पदादिकार्याणि । तथा चानिष्ट रूपं सिध्यति । अतस्तदपवादाद्यं माह—अत्रापि पदानुपूर्व्येण संघयो भवन्तीति ॥

(शका) “पदान्तो का पदादियों के साथ (जो) मेल संपादन करती है (वह 'सहिता है)”—इस (सूत्र) से भी यही प्राप्त होता है (कि पदों के क्रम से संधियों को करना चाहिए) तब यह अतिरिक्त सूत्र किस लिए (बनाया है) ? (समाधान) सुनो—“एक वर्ण वाले पद को, प्रश्लिष्ट होने पर भी, पदान्तवत् और पदादिवत् (समझना चाहिए)”—इस सूत्र के द्वारा—(एक वर्ण वाला पद) पदान्त की तरह कार्य प्राप्त करता है—यह पहले कहकर बाद में यह कहा गया है कि पदादि की तरह कार्य को प्राप्त करता है । इसलिए 'प्रश्लिष्ट' (संधि) के अन्तकार्य पहले प्रवृत्त होते हैं, उसके पश्चात् पद के आदि कार्य (ऐसा कोई समझ सकता है) । और ऐसा (करने पर) अनिष्ट (अर्थात् 'सहिता' में 'अनुपलब्ध') रूप सिद्ध

(१३२ घ) यहाँ पर 'उ' एक वर्ण वाला पद है जो पदादि का कार्य करके 'उत्' के साथ मिलकर 'उदु' बन जाता है और तदनन्तर पदान्त का कार्य करता हुआ 'एति' के 'ए' के साथ मिलकर २।२१ से 'व्' में परिणत हो जाता है और इस प्रकार यह 'सहिता' बनती है—'उद्रेति' ।

होता है।^क इसलिए उस (अनिष्ट रूप) के निवारण के लिए (सूत्रकार ने यह सूत्र) कहा है—यहाँ (‘प्रक्षिष्ट’ संधियों में) भी पदों के क्रम (आनुपूर्व्य) से संधियाँ होती हैं।

(स्वरव्यञ्जनसंधयः =)

(अनुलोमा अन्वक्षरसंधयः)

एष स्य स च स्वराश्च पूर्वे

भवन्ति व्यञ्जनमुत्तरं यदैभ्यः ।

तेऽन्वक्षरसंधयोऽनुलोमाः ॥२॥

(स्वर और व्यञ्जन की संधियाँ)

(अनुलोम अन्वक्षरसंधियाँ)

सू० अ०—‘एषः’, ‘स्यः’, ‘सः’ या ‘स्वर’ (-वर्ण) जब पूर्व में होते हैं और ‘व्यञ्जन’ (-वर्ण) इनसे बाद में (होता है) तो वे ‘अनुलोम अन्वक्षर’ संधियाँ (कहलाती हैं)।

उ० भा०—चतुःप्रकाराः संधयो भवन्ति । तद्यथा -द्वयो स्वरयो, द्वयोर्यञ्जनयोः; व्यञ्जनस्वरयोः, स्वरव्यञ्जनयोरिति । तत्र स्वरव्यञ्जनसंधिमाह—

एषः स्यः सः—एतानि च पदानि यदा; (पूर्वे=) पूर्वाणि; भवन्ति । स्वराश्च=स्वरान्तानि च; यदा, (पूर्वे=) पूर्वाणि पदानि; भवन्ति । व्यञ्जनं च यदा उत्तरम्; (एभ्यः=) एतेभ्यः; भवति । तथा तेऽनुलोमा अन्वक्षरसंधय इत्येवंसत्ता वेदितव्या । एषः—“एष देवो अमर्त्य ।”^१ स्यः—“उन स्य वाजी क्षिपणिम् ।”^२ सः—“स सुतः पीतये वृषा ।”^३ स्वराः पूर्वे—“न नि निवति सुरणः ।”^४

एष स्य स च स्वराश्च इति द्विश्चकारकरणं तुल्ययोगनिवृत्त्यर्थम् । तेनैतद्भवति—“प्रतिलोभास्तु विपर्यये त एव”^५ इत्यत्र एष स्य स इत्येते न गृह्यन्ते । यदि हि गृह्येरन्—“गमत्स गोमति”^६ इत्यत्र—“तत्र प्रथमास्तृतीयभावम्” इति तकारस्य ढकार स्यात् । द्विश्चकारकरणात्त्वय दोषो न भवति ॥

उ० भा० अ०—संधियाँ चार प्रकार की होती हैं । जैसे—दो ‘स्वर’ (-वर्णों) की, दो ‘व्यञ्जन’ (-वर्णों) की, ‘व्यञ्जन’ (-वर्ण) और ‘स्वर’ (-वर्ण) की (तथा) ‘स्वर’ टि० (क) (प० पा०) “इन्द्र । आ । इहि ।” में यदि ‘आ’ पहले पदान्त की तरह कार्य करे और फिर पदादि की तरह तो वह (‘आ’) इहि के ‘इ’ के साथ मिलकर ‘ए’ हो जायेगा और फिर यह ‘ए’ ‘इन्द्र’ के ‘अ’ के साथ मिलकर ‘ऐ’ हो जायेगा और इस प्रकार “इन्द्रैहि” रूप सम्पन्न हो जायेगा जो संहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं है । ऐसे रूपों के निवारण के लिए ही प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया गया है ।

१ ऋ० १।३।१

२ ऋ० ४।४।०४

३ ऋ० १।३।७।१

४ ऋ० ३।२९।१४

५ २।९

६ ऋ० ७।३२।१०

(-वर्ण) और 'व्यञ्जन' (-वर्ण) की। उनमें से 'स्वर' (-वर्ण) और 'व्यञ्जन' (-वर्ण) की सधि को (सूत्रकार) कहते हैं—

एषः; स्यः, सः—ये पद; यदा=जब; (पूर्वे=) पूर्व में; भवन्ति=होते हैं। स्वराश्च=या 'स्वर' (-वर्ण) में अन्त होने वाले पद; यदा=जब; (पूर्वे=) पूर्व में; भवन्ति=होते हैं। और; व्यञ्जनम्='व्यञ्जन' (-वर्ण); (एभ्यः=) इनसे; यदा उत्तरम्=जब बाद में, होता है। तव; तैऽनुलोमान्वक्षरसंघयः=उन्हें 'अनुलोम अन्वक्षर'—सज्ञक सधियाँ जानना चाहिए। (उदाहरण) एषः—“एष देवो अमर्त्यः।”^क स्यः—“उत स्य वाजी क्षिपणिम्।”^ख सः—“स सुत पीतये वृषा।”^ग 'स्वर' (-वर्ण) पूर्व में होने पर—“न नि मिपति सुरणः।”^घ

एष स्य स च स्वराश्च में दो द्वार चकार शब्द का प्रयोग (एषः, 'स्यः', 'सः' तथा 'स्वर'-वर्णों के) तुल्य बल (योग) की निवृत्ति के लिए (किया गया है)। इससे यह (लाभ) होता है कि “(‘स्वर’ वर्ण और ‘व्यञ्जन’-वर्ण का) विपर्यय होने पर तो वे ही ‘प्रतिलोम’ (‘अन्वक्षर’ सधियाँ हो जाती हैं)”—यहाँ पर (अर्थात् इस सूत्र में) ‘एष’, ‘स्य’ (और) ‘सः’ का ग्रहण नहीं होता है। यदि इनका ग्रहण किया जावे तो “गमत्स गोमति” यहाँ (अर्थात् इस ऋचा में)—“उन (‘प्रतिलोम अन्वक्षर’ सधियों) में प्रथम (‘स्पश’) तृतीय (‘स्पश’) (हो जाते हैं)” —(इस सूत्र के अनुसार) तकार का दकार हो जायेगा (जो संहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं होता है)। दो बार चकार शब्द के प्रयोग से तो यह दोष नहीं होता है।^द

टि० (क) एषः। देवः। अमर्त्यः ॥ १० पा०

यहाँ पर ‘एष’ पूर्व में स्थित है और ‘व्यञ्जन’ (द्) बाद में स्थित है, अतः यहाँ ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधि है। यह ज्ञातव्य है कि ‘एषः’ के विसर्जनीय का लोप प्रस्तुत सूत्र से न होकर २।११ से हुआ है। अतः ‘एषः’ के बाद में ‘व्यञ्जन’ आ जाने मात्र से ही अनुलोम अन्वक्षर सधि हो जाती है। प्रस्तुत सूत्र से कोई विकार नहीं होता। इसी प्रकार बाद वाले उदाहरणों को समझना चाहिए।

(ख) उत। स्य। वाजी। क्षिपणिम् ॥ ५० पा०

(ग) सः। सुत। पीतये। वृषा ॥ ५० पा०

(घ) न। नि। मिपति। सुरणः ॥ ५० पा०

इस उदाहरण में तीन स्थलो (‘न+नि’; ‘नि+मि’; ‘ति+सु’)
पर ‘अनुलोम अन्वक्षर’ सधि है। स्पष्ट है कि कोई भी विकार नहीं हुआ है।

(ङ) गमत्। सः। गोमति ॥ ५० पा०

एष स्य स च स्वराश्च में चकार का दो बार ग्रहण यह बतलाने के लिए किया गया है कि ‘एषः’, ‘स्यः’, ‘सः’ तथा ‘स्वर’-वर्ण समान बल वाले नहीं हैं और समान बल वाले न होने से यह लाभ होता है कि परवर्ती सूत्र २।९ में ‘स्वर’-वर्ण का तो ग्रहण हो जाता है किन्तु ‘एषः’, ‘स्य’ और ‘सः’ का ग्रहण नहीं होता है। यदि इन तीन पदों का भी परवर्ती सूत्र में ग्रहण किया जावे तो ‘व्यञ्जन’ के बाद में ‘एष’, ‘स्यः’ और ‘सः’ होने पर भी ‘प्रतिलोम अन्वक्षर’ सधि हो जायेगी।

(व्यञ्जनस्वरसंघयः)

(प्रतिलोमा अन्वक्षरसंघयः)

प्रतिलोमास्तु विपर्यये त एव ॥९॥

(व्यञ्जन और स्वर की संधि)

(प्रतिलोम अन्वक्षर संधियाँ)

सू० अ०—('स्वर'-वर्ण और 'व्यञ्जन'-वर्ण का) विपर्यय होने पर (अर्थात् 'व्यञ्जन'-वर्ण पूर्व में और 'स्वर'-वर्ण बाद में होने पर) तो वे ही 'प्रतिलोम' ('अन्वक्षर' संधियाँ हो जाती हैं) ।

उ० भा०—त एव अन्वक्षरसंघय ; (प्रतिलोमाः=) प्रतिलोमोपपदाः; भवन्ति; (विपर्यये=) यदा स्वरव्यञ्जनविपर्ययो भवति । पूर्वेषु संधिषु स्वराः पूर्वं व्यञ्जानान्युत्तराणि; इह तु व्यञ्जानानि पूर्वाणि स्वरा उत्तर इत्यर्थः । "तमिन्द्र० दानमीमहे ॥"^१

उ० भा० अ०—त एव=वे ही; अन्वक्षरसंधियाँ, (प्रतिलोमाः=) 'प्रतिलोम' उपपद वाली, हो जाती है (अर्थात् वे 'प्रतिलोम अन्वक्षर' संधियाँ हो जाती हैं), (विपर्यये=) जब 'स्वर' (-वर्ण) और 'व्यञ्जन' (-वर्ण) का परस्पर स्थान-परिवर्तन (विपर्यय) हो जाता है । पूर्ववर्ती ('अनुलोम अन्वक्षर') संधियों में 'स्वर' (-वर्ण) पूर्व में (और) 'व्यञ्जन' (-वर्ण) बाद में होते हैं, यहाँ ('प्रतिलोम अन्वक्षर' संधियों में) तो 'व्यञ्जन' (-वर्ण) पूर्व में और 'स्वर' (-वर्ण) बाद में होते हैं—यह अर्थ है । (जैसे) "तमिन्द्रं दानमीमहे ।"^क

(प्रतिलोमान्वक्षरसंधिषु प्रथमस्पर्शस्य तृतीयभावः)

तत्र प्रथमास्तृतीयभावं प्रतिलोमेषु नियन्ति ॥१०॥

(प्रतिलोम अन्वक्षर संधियों में प्रथम स्पर्श का तृतीय होना)

सू० अ०—उन 'प्रतिलोम' ('अन्वक्षर' संधियाँ) में प्रथम ('स्पर्श') तृतीय ('स्पर्श') हो जाते हैं ।

उदाहरण के लिए "धमत्स" भी 'प्रतिलोम अन्वक्षर' संधि का स्थल होगा । ऐसा होने पर 'प्रतिलोम अन्वक्षर' संधि के नियम (२।१०) से तकार का दकार हो जायेगा जिससे यह सहिता बन जायेगी—"धमद्स" जो उपलब्ध पाठ नहीं है । इस दोष के परिहार के लिए ही सूत्रकार ने सूत्र में चकार का दो बार प्रयोग किया है जिससे परवर्ती सूत्र में इन तीन पदों का ग्रहण नहीं होता है ।

टि० (क) तम् । इन्द्रम् । दानम् । ईमहे ॥ १० पा०

इस उदाहरण में 'प्रतिलोम अन्वक्षर' संधि दो स्थलों ("म्+इ"; "म्+ई") पर है । 'व्यञ्जन' (-वर्ण) और 'स्वर' (-वर्ण) केवल मिल गए हैं । कोई विकार नहीं हुआ है ।

उ० भा०—तत्र=तेषु; प्रतिलोमेषु अन्वक्षरसंधिषु प्रथमाः स्पर्शाः पदान्तीयाः तृतीयभावम्; (नियन्ति=) गच्छन्ति । “अर्वागा वर्तया हरी”^१; “हृव्यवाळग्निरजरः पिता न”^२; “यदङ्ग दाशुषे त्वम्”^३; “इन्द्रस्य त्रिष्टुविह भागः ॥”^४

उ० भा० अ०—तत्र=उन; प्रतिलोमेषु=‘प्रतिलोम अन्वक्षर’ संधियों में; प्रथमाः= प्रथम ‘स्पर्श’; पद के अन्त में आने पर; तृतीयभावम्=तृतीयभाव को; (नियन्ति=) प्राप्त हो जाते हैं (=तृतीय ‘स्पर्श’ हो जाते हैं) । (उदाहरण) ‘अर्वागा वर्तया हरी’^क; “हृव्यवाळग्निरजरः पिता न”^ख, “यदङ्ग दाशुषे त्वम्”^ग; ‘इन्द्रस्य त्रिष्टुविह भागः ॥’^घ

(अनुलोमान्वक्षरसंधिषु ऊष्मलोपः)

अथेत्तरेषु । ऊष्मा परिलुप्यते त्रयाणां स्वरवर्जम् ॥११॥

(अनुलोम अन्वक्षर संधियों में ऊष्मन् का लोप)

सू० अ०—(‘प्रतिलोम अन्वक्षर’ संधियों से) अन्य (अर्थात् ‘अनुलोम अन्वक्षर’ संधियों) में तीनो (अर्थात् ‘एषः’, ‘स्यः’ और ‘सः’) का विसर्जनीय (ऊष्मन्), ‘स्वर’ (-वर्ण) को छोड़कर, लुप्त हो जाता है ।

उ० भा०—अथेत्तरेषु=अनुलोमेष्वन्वक्षरसंधिषु; ऊष्मा=विसर्जनीयः; (परिलुप्यते=) लुप्यते । त्रयाणां पदानामेष स इत्येतेषाम् । स च; स्वरवर्जम्=स्वर बर्जित्वा । “सहोपचोऽरिफितः”^५ इत्यादिना विसर्जनीयलोपे सति स्वरस्य लोपः प्राप्नोति । अतः स्वरवर्जम् इत्युच्यते । “एष कविरभिष्टुतः”^६ “उत स्य वाजी ॥”^७ स वाज्यर्वा ॥”^८

उ० भा० अ०—अथेत्तरेषु=(‘प्रतिलोम अन्वक्षर’ संधियों से) अन्य में=‘अनुलोम अन्वक्षर’ संधियों में; ऊष्मा=विसर्जनीय, (परिलुप्यते=) लुप्त हो जाता है । ‘एषः’, ‘स्य’ और ‘सः’ इन; त्रयाणाम्=तीनो का । और वह, स्वरवर्जम्=‘स्वर’ (-वर्ण) को छोड़कर (लुप्त होता है) । “अरिफित (विसर्जनीय) को उपधा के सहित” इत्यादि (सूत्र के) द्वारा विसर्जनीय का लोप होने पर ‘स्वर’ (-वर्ण) का लोप प्राप्त होता है । इसलिए “‘स्वर’ (-वर्ण) को छोड़कर”—यह कहा गया है ।^९ (उदाहरण) “एष कविरभिष्टुतः ॥”^६ “उत स्य वाजी ॥”^७ “स वाज्यर्वा ॥”^८

टि० (क) अर्वाक् । आ । वर्तय । हरी इति ॥ प० पा०

(ख) हृव्यवाद् । अग्निः । अजरः । पिता । नः ॥ प० पा०

(ग) यत् । अङ्ग । दाशुषे । त्वम् ॥ प० पा०

(घ) इन्द्रस्य । त्रिष्टुप् । इह । भागः ॥ प० पा०

(ङ) १।६७ में यह बतलाया गया है कि ‘अरिफित’ विसर्जनीय को उपधाभूत ‘स्वर’-वर्ण के साथ एक वर्ण के समान जानना चाहिए । अतएव विसर्जनीय का लोप होने पर उपधाभूत ‘स्वर’-वर्ण का लोप प्राप्त होता है क्योंकि ये दोनों (विसर्जनीय और

^१ ऋ० ४।३२।१५

^२ ऋ० ५।४।२

^३ ऋ० १।१।६

^४ ऋ० १०।१३०।५

^५ १।६७

^६ ऋ० ९।२७।१

^७ ऋ० ४।४०।४

^८ ऋ० ४।३६।६

न तु यत्र तानि पद्याः^क ॥१२॥

सू० अ०—जहाँ वे ('एषः', 'स्यः' और 'सः') 'पद्य' (होते हैं) (वहाँ उनके विसर्जनीय का लोप) नहीं (होता) ।

उ० भा०—(तानि=) एषः स्यः सः एतेषां मध्येऽन्यतमम्, यत्र=यस्मिन्पदे; (पद्याः=) सावग्रहम्; भवति तत्र विसर्जनीयलोपो न भवति । तद्यथा—“पशुषो न वाजान्”^ख इत्याद्युदाहरणं द्रष्टव्यम् ॥

उ० भा० अ०—(तानि=) एष' 'स्य' और 'स'—इनके मध्य में कोई भी एक, यत्र=जहाँ (अर्थात्) जिस पद में, (पद्याः=) सावग्रह, होता है वहाँ विसर्जनीय का लोप, न=नहीं, होता है । जैसे—“पशुषो न वाजान्” इत्यादि उदाहरणों को देखना चाहिए ।^ख

(अन्तःपदं विवृत्तयः, तदन्याश्च विवृत्तयः)

पुरएता तितउना प्रउगं नमउक्तिभिः ।

अन्तःपदं विवृत्तयः ॥१३॥

(पद के मध्य वाली विवृत्तियाँ और उनसे अन्य विवृत्तियाँ)

सू० अ०—‘पुरएता’, ‘तितउना’, ‘प्रउगम्’ ‘नमउक्तिभिः’ (ये चार) पद के मध्य में स्थित विवृत्तियाँ हैं ।

उ० भा०—“स्वरान्तरं तु विवृत्तिः”^ख इत्युक्तम् । अथ पदमध्ये या विवृत्तयस्ता प्रतिपाद्यत्यत्रह्रस्वस्येहव्युदासार्थम् । पुरएता तितउना प्रउगं नमउक्तिभिः—एताः; अन्तः-पदम्—पदस्य मध्ये, विवृत्तयः । पुरएता—“इन्द्रं प्र णः पुरएतेव ।”^ख ननु—“पुरएतासि महतो धनस्य”^ख इत्येतत्कस्मान्नोदाहरणं भवति ? “पदवच्च पद्यान्”^ख इति परिभाषितत्वात्पद-

उपघाभूत 'स्वर'-वर्ण) मिलकर एक वर्ण होते हैं और लोप सम्पूर्ण वर्ण का ही होना चाहिए किन्तु यहाँ उपघाभूत 'स्वर'-वर्ण का लोप अभीष्ट नहीं है । अतः सूत्रकार ने 'स्वरवर्जम्' कहकर यह बतला दिया कि विसर्जनीय का ही लोप होता है, उसके उपघाभूत 'स्वर'-वर्ण का नहीं ।

(च) एष । कवि । अभिऽस्तुत ॥ प० पा०

(छ) उत । स्य । वाजी ॥ प० पा०

(ज) स । वाजी । अर्वा ॥ प० पा०

टि० (क) 'तानि' और 'पद्या' में लिङ्ग-भेद 'छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति' न्याय की ओर संकेत करता है ।

(ख) पशुऽस । न । वाजान् ॥ प० पा०

'पशुऽस' में 'स' पद्य है, अतः इसके विसर्जनीय का लोप नहीं होता, अपितु यह विसर्जनीय ४।२५ से ओकार हो जाता है ।

सधरेवायम् । तितउना--“सवतुमिव तितउना ।”^१ प्रउगम्--“छन्दः किमासीत्प्रउगम् ।”^२
नमउक्तिभिः--“दादनीति नमउक्तिभिः ॥”^३

उ० पा० अ०--“दो ‘स्वर’ (-वर्णों) के मध्य-अवकाश को ‘विवृति’ (कहते हैं)”--
यह कहा जा चुका है । अब पद के मध्य में जो विवृतियाँ हैं, उनका प्रतिपादन
‘अवग्रह’ के सन्देश को दूर करने के लिए करते हैं ।^क पुरएता तितउना प्रउगं नम-
उक्तिभिः--ये; अन्तःपदम्=पद के मध्य में, विवृत्तयः--विवृतियाँ हैं । पुरएता-‘इन्द्र
प्र ण पुरएतेव ।’^ख (प्रश्न)-- पुरएतासि महतो घनस्य”^ग--यह किस कारण से
(‘अन्तःपदविवृति’ का) उदाहरण नहीं है ? (उत्तर) “पद्यो को पद के समान
(जानना चाहिए)”-- इस परिभाषा के अनुसार यह पदसधि ही है ।^घ तितउना--‘सवतु-

टि० (क) तात्पर्य यह है कि यदि अन्तःपद विवृत्तियों का प्रतिपादन न किया जावे तो
इनके स्थलो पर लीग अवग्रह का सन्देश करने लगेंगे । उदाहरण के लिए
‘प्रउगम्’ पद को लेते हैं । यदि यह न वतलाया जावे कि ‘प्र’ और ‘उ’ के
मध्य में ‘विवृति’ है तो कोई ‘प्रउगम्’ पद में उपसर्ग का प्रदर्शन करने के लिए
‘प्र’ और ‘उ’ के मध्य में ‘अवग्रह’ का सन्देश कर बैठेगा । ‘विवृति’ का
प्रतिपादन करने के अनन्तर तो ऐसा सन्देश नहीं हो सकता । यह निश्चित है
कि ‘विवृति’ के स्थल पर ‘अवग्रह’ नहीं होता क्योंकि ‘विवृति’ और ‘अवग्रह’
का काल भिन्न है । इसीलिए भाष्यकार कह रहे हैं कि ‘अवग्रह’ के सन्देश को
दूर करने के लिए सूत्रकार ने अन्तःपद विवृत्तियों का प्रतिपादन किया है ।
सम्पूर्ण सन्देश के केवल इन्हीं स्थलो पर अन्तःपद विवृतियाँ हैं ।

(ख) इन्द्र । प्र । न । पुरएताऽइव ॥ प० पा०

(ग) पुरएता । अमि । महन । घनस्य ॥ प० पा०

(घ) इस शका के समाधान के लिए पहले हम इन दो पदों के पद-पाठ पर दृष्टि डालें--
“पुरएताऽइव” तथा “पुर एता” । दूसरे उदाहरण में हम देखते हैं कि “पुर-
एता” सावग्रह पद है जिसका प्रत्येक पद्य (‘पुर’ और ‘एता’) “पदवच्च
पद्यान्”--इस परिभाषा-सूत्र के अनुसार पद है । इसलिए ‘पुर’ और ‘एता’--ये
दो ‘पद्य’ (पद) पदसधियों के द्वारा संहिता-पाठ में मिल जाते हैं क्योंकि पदान्त तथा
पदादि में होने वाली जो सधि है उसे पदसधि कहते हैं । इस प्रकार “पुर-
एतासि” में जो ‘विवृति’ है वह पदसधि के अन्तर्गत आ जाती है । इसके
विपरीत पहले उदाहरण “पुरएतेव” (प० पा० “पुरएताऽइव”) में ‘पुर’ और ‘एता’
‘अवग्रह’ से पृथक न होने के कारण दो ‘पद्य’ नहीं हैं । इसलिए “पुरएता” के
मध्य में विद्यमान ‘विवृति’ पदसधि के अन्तर्गत नहीं आ सकती है । यह
‘विवृति’ दो पदों के सविस्थल पर नहीं, अपितु एक पद के मध्य में स्थित है ।
यही कारण है कि “पुरएतेव” ‘अन्तःपदविवृति’ का उदाहरण दिया गया है,
‘पुरएता’ नहीं ।

१४० : ऋग्वेदप्रतिशास्यम्

मिव तितउना ।”^क पञ्चगम्—“छन्द किमासीत्प्रउगम् ।”^ख नमउक्तिभिः—“दास्नोति नमउक्तिभिः ।”^ग

अतोऽन्याः पदसंधिषु ॥१४॥

सू० अ०—इन (चार विवृत्तियों) से अन्य (विवृत्तियों) को पदों की संधियों में (समझना चाहिए) ।

उ० भा०—अतः=विवृत्तिचतुष्टयात्, या अन्या विवृत्तयस्तां पदसंधिषु वेदितव्या । “श्रुतऋषिमुग्रमभिमातिपाहम्”^१; “कक्षीवन्तं य औशिजः ॥”^२

इत उत्तरं स्वरसंधयः प्राक्प्रकृतिभावात्—

उ० भा० अ०—अतः=इनसे=चार विवृत्तियो से; जो; अन्या=अन्य; विवृत्तियाँ हैं उनको; पदसंधिषु=पदों की संधियों में, जानना चाहिए (वहाँ दो पदों के संधि-स्थल पर ‘विवृत्ति’ होती है) । (उदाहरण) “श्रुतऋषिमुग्रमभिमातिपाहम्”^३, “कक्षीवन्तं य औशिजः ।”^४

इसके आगे ‘प्रकृतिभाव’ से पहले तक स्वरसंधियों (को कहते हैं) —

(स्वरसंधयः)

(प्रश्लिष्टाः संधयः)

समानाक्षरे सस्थाने दीर्घमेकमुभे स्वरम् ॥१५॥

(स्वरसंधियाँ)

(प्रश्लिष्टसंधियाँ)

सू० अ०—समान ‘स्थान’ वाले दो ‘समानाक्षर’ एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (—वर्ण) (हो जाते हैं) ।

उ० भा०—“अष्टौ समानाक्षराण्यादितः”^१ इत्युक्तम् । समानाक्षरे; (सस्थाने=) समानस्थाने, दीर्घमेकमुभे अपि स्वरम् आपद्येते । “अश्वाजनि प्रचेतसः”^२; “सद्यो जज्ञानो वि हीमिद्धः”^३; “क्षीर सपिमेषूदकम्”^४ । समानाक्षरे इति किम् ? “त एते वाचमभि- पद्य पापया ।”^५ सस्थानग्रहणं किम् ? “द्वन्नः सपिरासुतिः ।”^६

टि० (क) सक्तुम्ऽइव । तितउना ॥ प० पा०

(ख) छन्दः । किम् । आसीत् । प्रउगम् ॥ प० पा०

(ग) दास्नोति । नमउक्तिभिः ॥ प० पा०

(घ) श्रुतऽऋषिम् । उग्रम् । अभिमातिऽसहम् ॥ प० पा०

(ङ) कक्षीवन्तम् । य । औशिजः ॥ प० पा०

१ ऋ० १०।४।७।३

२ ऋ० १।१।८।१

३ १।१

४ ऋ० ६।७।५।१।३

५ ऋ० १०।४।५।४

६ ऋ० ९।६।७।३।२

७ ऋ० १०।७।१।९

८ ऋ० २।७।६

उ० भा० अ०—“(वर्णमाला के) आदि में आठ (वर्ण) ‘समानाक्षर’ हैं”—यह कहा जा चुका है। (सस्थाने=) समान ‘स्थान’ वाले; समानाक्षर=दो ‘समानाक्षर’; उभे=दोनों ही; दीर्घमेकं स्वरम्=एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (—वर्ण); हो जाते हैं कि (तात्पर्य यह है कि यदि पदान्त ‘समानाक्षर’ से परे पदादि ‘सवर्ण’ ‘समानाक्षर’ हो तो दोनों ‘सवर्ण’ समानाक्षरों के स्थान पर एक ‘सवर्ण’ ‘दीर्घ’ हो जाता है)। (उदाहरण) “अश्वजनि प्रचेतस”^ख; “सद्यो जज्ञानो वि हीमिद”^ग; “क्षीरं सर्पिर्मधूदकम्”^घ “दो ‘समानाक्षर’”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “त एते वाचमभिपद्य पापया”^ङ “समान ‘स्थान’ का (सूत्र में) ग्रहण” क्यों (किया) ? (उत्तर) “द्वन्नः सर्पिरासुतिः”^च

इकारोदय एकारमकारः सोदयः ॥१६॥

सू० अ०—इकार (‘इ’ या ‘ई’) बाद में हो तो (पूर्ववर्ती) अकार (‘अ’ या ‘आ’) परवर्ती (‘इ’ या ‘ई’) के साथ मिलकर एकार (हो जाता है)।

उ० भा०—(इकारोदयः=) इकारपरः; अकारः एकारम् आपद्यते; सोदयः=सह परेणकारेण। “एन्द्र सानसि रयिम्”^१; “एमेनं सृजता सुते”^२

उ० भा० अ०—(इकारोदयः=) इकारपर (=इकार है परे जिसके वह); अकारः=अकार=‘अ’ या ‘आ’; एकारम्=एकार; हो जाता है। सोदयः=परवर्ती (इकार=‘इ’ या ‘ई’) के साथ (तात्पर्य यह है कि ‘अ’ या ‘आ’ पदान्त हो और ‘इ’ या ‘ई’ पदादि हो तो दोनों मिलकर ‘ए’ हो जाते हैं)। (उदाहरण) “एन्द्र सानसि रयिम्”^ख; “एमेनं सृजता सुते”^च

टि० (क) पाणिनीय व्याकरण की ‘दीर्घ’, ‘गुण’ और ‘वृद्धि’ सन्धियों के लिए २।२० में केवल ‘प्रविलिष्ट’—सज्ञा का व्यवहार किया गया है। प्रस्तुत सूत्र में लौकिक ‘दीर्घ’ सन्धि के समान विषय का विधान किया गया है। यह बात स्मरणीय है कि ऋग्वेद में पद के अन्त में ‘ऋ’ कही भी नहीं आया है जिसके परिणाम-स्वरूप ‘ऋ’+‘ऋ’=‘ऋ’ का उदाहरण नहीं मिलता।

(ख) अश्वजनि । प्रचेतस ॥ प० पा०

(ग) सद्य । जज्ञान । वि । हि । ईम् । इद्व ॥ प० पा०

(घ) क्षीरम् । सर्पि । मधु । उदकम् ॥ प० पा०

(ङ) ते । एते । वाचम् । अभिपद्य । पापया ॥ प० पा०

‘ए’ ‘समानाक्षर’ नहीं है, अत ‘ते’ और ‘एते’ के दो ‘ए’ मिलकर एक ‘स्वर’ (—वर्ण) नहीं हुए हैं।

(च) द्रुञ्ज । सर्पि ज्वासुतिः ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘द्रु’ का ‘उ’ (पदान्त) और ‘अन्न’ का ‘अ’ (पदादि)—य दोनों ‘स्वर’ (—वर्ण) यद्यपि ‘समानाक्षर’ हैं तथापि समान ‘स्थान’ वाले नहीं हैं। अतएव दोनों मिलकर एक ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (—वर्ण) नहीं हुए हैं।

(छ) आ । इन्द्र । सानसिम् । रयिम् ॥ प० पा०

(ज) आ । ईम् । एनम् । सृजत । सुते ॥ प० पा०

तथा । उकारोदय ओकारम् ॥१७॥

सू० अ०—उसी प्रकार उकार ('उ' या 'ऊ') बाद में हो तो (पूर्ववर्ती अकार= 'अ' या 'आ') ओकार (हो जाता है) ।

उ० भा०—यथेकारोदयोऽकारः सोदय एकमेव वर्णमापद्यते, (तथा=) एवम्, अवर्णं उकारोदय ओकारम् आपद्यते । "एताग्रानोप गन्वन्त इन्द्रम् ।"^१

उ० भा० अ०—जिस प्रकार इकारपर (इकार है परे जिसके वह) अकार ('अ' या 'आ') परवर्ती ('इ' या 'ई') के सहित एक ही वर्ण ('ए') हो जाता है, (तथा=) उसी प्रकार; उकारोदयः=उकारपर (उकार है बाद में जिसके वह); अवर्णं ('अ' या 'आ') (परवर्ती 'उ' या 'ऊ' के सहित); ओकारम्=ओकार, हो जाता है^२ (तात्पर्य यह है कि 'अ' या 'आ' पदान्त हो और उं या ऊं पदादि हो तो दोनों मिलकर 'ओ' हो जाते हैं) । (उदाहरण) "एताग्रानोप गन्वन्त इन्द्रम् ।"^३

परेष्वैकारमोजयोः ॥१८॥

सू० अ०—('समानाक्षर'-संज्ञक 'स्वर'-वर्णों के) बाद में आने वाले (अर्थान् संख्यक्षरों)के मध्य में जो विपम (=ओज='ए' 'ऐ') है वे बाद में हों तो (पूर्ववर्ती अकार='अ' या 'आ' परवर्ती 'ए' या 'ऐ' के सहित) ऐकार हो जाता है ।

उ० भा०—परेषु=संख्यक्षरेषु; ऐकारम् आपद्यतेऽकारः सोदय । किम्विशेषेण ? नेत्याह--ओजयोः=प्रथमतृतीययो=ए ऐ इत्येतयो । आ एनम्--"एनं देवास "^२, "स्मदा परंदप दभ्रचेता ।"^३

उ० भा० अ० परेषु=बाद वाले परे हो तो=संख्यक्षर' परे हो तो; अकार ('अ' या 'आ') परवर्ती ('ए' या 'ऐ') के सहित, ऐकारम्=ऐकार, हो जाता है । क्या बिना किसी विशेष के (अर्थान् कोई भी संख्यक्षर' परे होने पर क्या अकार- 'अ' या 'आ'—ऐकार हो जाता है) ? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार ने) कहा है-- ओजयोः=विपम ('संख्यक्षर') परे होने पर=प्रथम और तृतीय परे होने पर='ए' और 'ऐ' परे होने पर (तात्पर्य यह

टि० (क) उपर्युक्त दो सूत्रों २१६ और २१७ में 'प्रच्छिष्टं' नधि के जिस प्रकार का विधान किया गया है वह पाणिनीय व्याकरण में 'गुण' सधि कहलाती है । केवल अन्तर इतना ही कि ऋग्वेद-महिता में 'अ' तथा 'ऋ' की मधि से 'अर्' एकादेश नहीं होता है । ऋग्वेद-महिता में 'अ' से परे 'ऋ' हो तो 'अ' में कोई विकार नहीं होता और 'आ' में परे 'ऋ' हो तो 'आ' का 'अ' हो जाता है । इसके लिए २१३२ को देखिए ।

(ख) वा । इत् । अयाम् । उप । गन्वन्त । इन्द्रम् ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।३३।१

^२ ऋ० १।१२३।१

^३ ऋ० १।०।६।१।८

ह कि 'अ' या 'आ' पदान्त हो और 'ए' या 'ऐ' पदादि हो तो दोनों मिलकर 'ऐ' ही जाते हैं) । (उदाहरण) आ एनम् = "ऐन देवास"क; "स्मदा परंदप दभ्रचेता ।"ख

औकारं युग्मयोः ॥१९॥

सू० अ०—सम (even) ('संध्यक्षर' = 'ओ', 'औ') बाद में हों तो (पूर्व वर्ती अकार = 'अ' या 'आ' परवर्ती 'ओ' या 'औ' के सहित) औकार (हो जाता है) ।

उ० भा०—(युग्मयोः) = द्वितीयचतुर्थयो = ओकारीकारयोः; अकार औकारम् आपद्यते सोदयः । "यत्रौपवीः समम्मत"१; "तं यज्ञ वर्हिषि प्रीक्षन् ॥"२

उ० भा० अ०—(संध्यक्षरो में) (युग्मयोः) = सम = द्वितीय और चतुर्थ = ओकार और औकार बाद में हो तो; अकार ('आ' या 'आ') परवर्ती ('ओ' या 'औ') के सहित; औकारम् = ओकार; हो जाता है (तात्पर्य यह है कि 'अ' या 'आ' पदान्त हो और 'ओ' या 'औ' पदादि हो तो दोनों मिलकर 'औ' हो जाते हैं) । (उदाहरण) "यत्रौपवी समम्मत"ग; "तं यज्ञ वर्हिषि प्रीक्षन् ।"घ

एते प्रश्लिष्टा नाम संघयः ॥२०॥

सू० अ०—ये (१११५ से १११९ तक चिह्नित) 'प्रश्लिष्ट' नाम की संघियाँ हैं ।

उ० भा०—(प्रश्लिष्टा नाम =) प्रश्लिष्टसंज्ञा, संघयः वेदितव्या एते—"समानाक्षरे सत्याने"३ इत्यत आरभ्य । प्रयोजनम्—"प्रश्लिष्टावभिनिहितात्"४ इति ॥

उ० भा० अ०—"समान 'स्थान' वाले दो 'समानाक्षर' (एक 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण हो जाते हैं)" से लेकर, एते संघयः = इन संघियों को, (प्रश्लिष्टा नाम =) 'प्रश्लिष्ट'-संज्ञक; जानना चाहिए । (प्रश्लिष्ट-संज्ञा का) प्रयोजन "प्रश्लिष्ट से और 'अभिनिहित' से (परवर्ती 'अनुस्वार' सहिता-पाठ में 'दीर्घ'-पूर्व हो जाता है) ।"

(क्षैप्राः संघयः)

समानाक्षरमन्तस्थां स्वामकण्ठं स्वरोदयम् ॥२१॥

(क्षैप्रसंघियाँ)

सू० अ०—'स्वर' (—वर्ण) बाद में हो तो (पूर्ववर्ती) अकण्ठ्य 'समानाक्षर' ('इ', 'ई', 'उ', 'ऊ') अपना 'अन्तःस्था' ('य्', 'व्') (हो जाता है) ।

टि० (क) आ । एनम् । देवःस. ॥ प० पा०

(ख) स्मत् । आ । परा । ऐत् । अप । दभ्रजेता. ॥ प० पा०

(ग) यत्र । औपवी. । समम्मत ॥ प० पा०

(घ) तम् । यज्ञम् । वर्हिषि । प्र । औक्षन् ॥ प० पा०

उ० भा०—समानाक्षरम् उक्तलक्षणम्; अन्तःस्थाम् आपद्यते; स्वां स्थानेन । अकण्ठ्यम्=कण्ठ्यरहितम्=अकाराकाराम्यां विना; स्वरोद्यम्=स्वरपरम् । यथा—
“अभ्याप्येयं जमदग्निवन्नः”^१, “अधीन्वन्न सप्ततिं च सप्त च ।”^२

अकण्ठ्यग्रहणं यथासंख्यनिवृत्त्यर्थम् । यथासंख्यं हि सम्भवति—चतस्रोऽन्तःस्थाश्च-
स्वारश्च, स्वराः—“ह्रस्वदीर्घौ सवर्णौ”^३ इति वचनात् ॥

उ० भा० अ०—जिसका लक्षण कहा जा चुका है वह, समानाक्षरम्=‘समानाक्षर’;
(उच्चारण-)‘स्थान’ के अनुसार, स्वाम्=अपना, अन्तःस्थाम्=‘अन्तःस्था’; हो जाता है ।
अकण्ठ्यम्=कण्ठ्यरहित=अकार और आकार के विना; स्वरोद्यम्=स्वरपर (‘स्वर’-
वर्ण है परे जिसके वह) (तात्पर्य यह है कि ‘इ’ या ‘ई’ तथा ‘उ’ या ‘ऊ’ पदान्त हो
और ‘स्वर’-वर्ण पदादि हो तो ‘इ’ या ‘ई’ का ‘य्’ और ‘उ’ या ‘ऊ’ का ‘व्’ हो जाता है) ।^४
जैसे—“अभ्याप्येयं जमदग्निवन्न”^५, “अधीन्वन्न सप्ततिं च सप्त च ।”^६

अकण्ठ्य (पद का सूत्र में) ग्रहणं यथासंख्यं की निवृत्ति के लिए (किया
गया है) । क्योंकि यथासंख्यं सम्भव है । चार ‘अन्तःस्था’ हैं और—“(‘ह्रस्व’
का विधान होने पर) ‘सवर्ण’ ‘ह्रस्व’ और ‘दीर्घ’ को (समझना चाहिए)”—
इस नियम से चार ‘स्वर’ (-वर्ण) हैं ।^७

न समानाक्षरे स्वे स्वे ॥२२॥

सू० अ०—यदि अपना-अपना (अकण्ठ्य) ‘समानाक्षर’ बाद में हो तो
(पूर्ववर्ती अकण्ठ्य ‘समानाक्षर’ ‘अन्तःस्था’ नहीं (होता है) ।

टि० (क) इस सूत्र में प्रतिपादित ‘क्षेप्र’ सधि को पाणिनीय व्याकरण में ‘यण्’ सधि कहा
जाता है । ऋग्वेद में पद के अन्त में ‘न्द्’ उपलब्ध नहीं होता है, इसलिए ‘ऋ’
के ‘र्’ होने का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं होता है । लौकिक संस्कृत में
‘ऋ’ के ‘र्’ होने के अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं ।

(ख) अग्नि । आर्षेयम् । जमदग्निवत् । न ॥ प० पा०

(ग) अग्नि । इत् । नु । अन्न । सप्ततिम् । च । सप्त च ॥ प० पा०

(घ) तात्पर्य यह है कि यदि अकण्ठ्य-पद का सूत्र में ग्रहण न किया जाता तो कोई
यह समझ सकता था कि ‘अ’ (‘अ’ या ‘आ’), ‘ऋ’ (‘ऋ’ या ‘ऌ’), ‘इ’
(‘इ’ या ‘ई’) और ‘उ’ (‘उ’ या ‘ऊ’)—ये चार ‘स्वर’-वर्ण क्रम से ‘य्’, ‘र्’,
, ‘ल्व्’ और ‘व्’—ये चार ‘अन्तःस्था’-वर्ण—हो जाते हैं क्योंकि चार ही ‘स्वर’-वर्ण
हैं और चार ही ‘अन्तःस्था’-वर्ण हैं और नियम यह है कि समसम्बन्धी विधि
यथासंख्य होती है अर्थात् यदि स्थानी और आदेश की संख्या समान हो
तो वहाँ पर आदेश क्रम से—प्रथम को प्रथम, द्वितीय को द्वितीय—इस प्रकार
से होते हैं । ऐसा करने पर प्रकृत में अनिष्ट स्थिति बनती है । इस अनिष्ट
स्थिति के निवारण के लिए अकण्ठ्य पद को सूत्र में रखा गया है ।

उ० भा०—न भवति क्षैप्रः समानाक्षरे स्वे स्वे । ननु तत्रोक्तः प्रखिलष्टः संधिः ? सत्यमुक्तः; यदि नामैवं मन्यते—मात्रिके प्रखिलष्टश्चरितार्थः । यथा—“दिवीव सूर्यं दृशे”^१; “सूपत्याभिर्न धेनुभिः ।”^२ द्विमात्रिकेषु क्षैप्रस्यावकाशः, तन्मा भूदिति “न समानाक्षरे” इत्युक्तम् ॥

उ० भा० अ०—समानाक्षरे स्वे स्वे=अपना-अपना ‘समानाक्षर’ वाद में हो तो; ‘क्षैप्र’ (संधि); न=नहीं; होती है (अर्थात् यदि किसी ‘समानाक्षर’ के उपरान्त वही ‘समानाक्षर’ हो तो ‘क्षैप्र’ संधि नहीं होती है) । (शब्दा) वहाँ तो ‘प्रखिलष्ट’ संधि कही जा चुकी है ।^क (समाधान) (यह) सत्य है (कि ऐसे स्थलों पर ‘प्रखिलष्ट’ संधि) कही जा चुकी है (किंतु) यदि कोई यह मान ले कि एक मात्रा वाले (‘समानाक्षर’) में ‘प्रखिलष्ट’ संधि चरितार्थ हो जाती है । जैसे—“दिवीव सूर्यं दृशे”^ख; “सूपत्याभिर्न धेनुभिः ।”^ग (इस प्रकार एक मात्रा वाले ‘ह्रस्व’ समानाक्षरों में ‘प्रखिलष्ट’ संधि के चरितार्थ हो जाने पर) दो मात्रा वाले (‘दीर्घ’-समानाक्षरों) में ‘क्षैप्र’ (संधि) का अवकाश है । (‘दीर्घ’ समानाक्षरों में) वह (‘क्षैप्र’ संधि) न हो इसलिए न समानाक्षरे... यह (सूत्र) कहा है ।

ते क्षैप्राः प्राकृतोदयाः ॥२३॥

सू० अ०—अविकृत (प्राकृत) परवर्ती (‘स्वर’—वर्ण; उद्य) वाली वे (संधियाँ) ‘क्षैप्र’ (कहलाती हैं) (अर्थात् ‘क्षैप्र’ संधियों में पदादि अविकृत रहता है) ।

उ० भा०—ते क्षैप्राः संधयः, प्राकृतोदयाः=प्राकृतस्वरोदयाः । प्राकृतग्रहणं सोदया-धिकारनिवृत्त्यर्थम् । क्षैप्रसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“क्षैप्राभिर्निहितेषु च ।”^१

उ० भा० अ०—प्राकृतोदयाः=अविकृत है परवर्ती ‘स्वर’ (वर्ण) जिनके; ते=वे; संधियाँ; क्षैप्राः=‘क्षैप्र’ (संज्ञक) ^२ (अर्थात् जिनके परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण विना किसी विकार के अवस्थित रहते हैं वे उच्युक्त संधियाँ ‘क्षैप्र’-संज्ञक हैं) । (सूत्र में) प्राकृत (पद) का ग्रहण २:१६ से प्राप्त ‘सोदय’ अधिकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है) ।^३ क्षैप्र-संज्ञा का प्रयोजन—“क्षैप्र और ‘अभिनिहित’ (संधियों) में ।”

टि० (क) तात्पर्य यह है कि समानाक्षर’ के उपरान्त यदि वही ‘समानाक्षर’ हो तो वहाँ ‘प्रखिलष्ट’ संधि होती है जिसे पहले ही कहा जा चुका है । अतः इस सूत्र की क्या आवश्यकता थी ? ऐसे स्थलों पर ‘प्रखिलष्ट’ संधि विहित होने के कारण ‘क्षैप्र’ संधि की प्राप्ति ही नहीं, तब फिर निषेध क्यों ?

(ख) दिविऽइव । सूर्यम् । दृश ॥ प० पा०

(ग) सुऽउपस्याभि । न । धेनुऽभि ॥ प० पा०

(घ) तात्पर्य यह है कि ‘क्षैप्र’ संधियों में अकण्ठच ‘समानाक्षर’ (=इवर्ण तथा उवर्ण) (पदान्त) परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण (पदादि) के साथ मिलकर ‘अन्तःस्था’ नहीं होता है, अपितु अकण्ठच ‘समानाक्षर’ अकेला ‘अन्तःस्था’ हो जाता है और परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण (पदादि) ज्यों का त्यों विना किसी विकार के अवस्थित रहता है ।

(पदवृत्तयः संधयः)

विसर्जनीयोऽरिफितो दीर्घपूर्वः स्वरोदयः ।

आकारम् ॥२४॥

(पदवृत्ति नामक संधियाँ)

सू० अ०—यदि 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) पूर्व में हो तथा 'स्वर' (-वर्ण) ('ह्रस्व' या 'दीर्घ') बाद में हो तो 'अरिफित' विसर्जनीय आकार हो जाता है ।

उ० भा०—विसर्जनीयोऽरिफितो दीर्घपूर्वः सहोषधः; स्वरोदयः=स्वरपरः; आकारम् आपद्यते । यथा—“या ओषधीः सोमराज्ञीः ।”^१ अरिफितः इति किम् ? “वारिन्मण्डूक इच्छति ।”^२ स्वरोदयग्रहण समानाक्षराधिकारनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—दीर्घपूर्वः=‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) है पूर्व में जिसके वह; स्वरोदयः=‘स्वर’पर=‘स्वर’-वर्ण है बाद में जिसके वह, विसर्जनीयोऽरिफितः=‘अरिफित’ विसर्जनीय; उपधा के सहित; आकारम्=आकार, हो जाता है (अर्थात् ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण पूर्व में होने पर और ‘स्वर’-वर्ण—‘ह्रस्व’ या ‘दीर्घ’-बाद में होने पर ‘अरिफित’ पदागत विसर्जनीय पूर्ववर्ती ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण के सहित आकार हो जाता है) । जैसे—“या ओषधी. सोमराज्ञी ।”^१ “‘अरिफित’ (विसर्जनीय)” —यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “वारिन्मण्डूक इच्छति ।”^२ “स्वरोदय” का सूत्र में ग्रहण ‘समानाक्षर’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए है ।^३

उत्तमौ च द्वौ स्वरौ ॥२५॥

सू० अ०—अन्तिम (उत्तम) दो 'स्वर' (-वर्ण) ('ऐ', 'औ') भी (आकार हो जाते हैं, यदि बाद में 'स्वर'-वर्ण हो) ।

उ० भा०—(उत्तमौ द्वौ स्वरौ=) ऐ औ, आकारमापद्यते स्वरोदयौ । “सूर्याय पन्थामन्वेतवा उ”^४; “उभा उ नूनम् ॥”^५

टि० (क) या. । ओषधी. । सोमराज्ञी ॥ प० पा०

‘या.’ के ‘अरिफित’ विसर्जनीय के पूर्व में ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (‘आ’) है और बाद में ‘स्वर’-वर्ण (‘औ’) है, इसलिए यह विसर्जनीय पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण (‘आ’=उपधा) के सहित ‘आ’ हो गया ।

(ख) वा. । इत्. । मण्डूक. । इच्छति ॥ प० पा०

यद्यपि ‘वा.’ के विसर्जनीय के पूर्व में ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (‘आ’) है और बाद में ‘स्वर’-वर्ण (‘इ’) है, तथापि यह विसर्जनीय आकार नहीं अपितु ४।२७ से रेफ हो जाता है क्योंकि यह विसर्जनीय ‘अरिफित’ न होकर १।१०३ से ‘रिफित’ है ।

(ग) यहाँ पर ‘अरिफित’ विसर्जनीय के बाद में ‘समानाक्षर’ ही नहीं अपितु कोई भी ‘स्वर’-वर्ण हो तो प्रस्तुत संधि होती है ।

१ ऋ० १०।१७।१८

२ ऋ० १।११२।४

३ ऋ० १।२४।८

४ ऋ० १०।१०६।१

उ० भा० अ०—(उत्तमौ द्वौ स्वरौ = अन्तिम दो 'स्वर'-वर्ण =) 'ऐ' 'औ'; आकार हो जाते हैं, यदि इनके बाद में 'स्वर' (-वर्ण) हो। (उदाहरण) "सूर्याय पन्थामन्वेतवा उ"क; "उभा उ नूनम् ।"ख

ताः पदवृत्तयः ॥२६॥

सू० अ०—ये 'पदवृत्ति' (-संज्ञक संधियाँ हैं) ।

उ० भा०—ता एतास्तिल्लः पदवृत्तय उच्यन्ते । अत्र याभिः संज्ञाभिः शास्त्रकृद्बध-
वहरति तावत्यः स्वव्यवहारार्थाः । याभिर्व्यवहारो नास्ति तासां ज्ञाने धर्मः फलम् ॥

उ० भा० अ०—ताः=ये, तीन ['आ' = 'आ', 'ऐ' = 'आ'; 'औ' = 'आ'];
पदवृत्तयः=पदवृत्तियाँ; कही जाती हैं। जिन संज्ञाओं का शास्त्रकार (अपने ग्रन्थ में)
व्यवहार करते हैं उतनी (संज्ञायें) अपने व्यवहार के लिए हैं। जिन संज्ञाओं का (ग्रन्थ में)
व्यवहार नहीं हुआ है उनके ज्ञान से प्राप्त धर्म (उन संज्ञाओं का) फल है ।^१

(उद्ग्राहाः संधयः)

ह्रस्वपूर्वस्तु सोऽकारम् ॥२७॥

(उद्ग्राह संधियाँ)

सू० अ०—'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) पूर्व में हो तो ('अरिफित' विसर्जनीय उपधा
के सहित) अकार (हो जाता है) ।

उ० भा०—ह्रस्वपूर्वस्तु; सः= अरिफितो विसर्जनीयः; सोपधः स्वरोदयः अकारम्
आपद्यते । "य इन्द्र सोमपातम ।"^१ "अरिफित" इत्येव—"अन्तरिच्छन्ति तं जने ॥"^२

उ० भा० अ०—ह्रस्वपूर्वस्तु = 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) है पूर्व में जिसके; सः=वह
'अरिफित' विसर्जनीय; 'स्वर' (-वर्ण) ('ह्रस्व' या 'दीर्घ') परे होने पर, उपधा के सहित
अकारम्=अकार; हो जाता है (अर्थात् 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण पूर्व में हो और कोई भी 'स्वर'-
वर्ण बाद में हो तो 'अरिफित' विसर्जनीय पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण के सहित 'अ' हो जाता है) ।
(उदाहरण) "य इन्द्र सोमपातम ।"^१घ (इस सूत्र में भी) 'अरिफित' (विसर्जनीय) ही
(समझना चाहिए)—"अन्तरिच्छन्ति तं जने ।"^२

टि० (क) सूर्याय । पन्थाम् । अनुऽएतवै । ऊँ इति ॥ प० पा०

(ख) उभौ । ऊँ इति । नूनम् ॥ प० पा०

(ग) भाष्यकार का कहना है कि यद्यपि 'पदवृत्ति'—संज्ञा का ग्रन्थ में कही भी व्यवहार
नहीं हुआ है तथापि यह संज्ञा करना निरर्थक नहीं है। इस संज्ञा के ज्ञान से
धर्म रूप फल की प्राप्ति होती है ।

(घ) य । इन्द्र । सोमपातम ॥ प० पा०

'य' के 'अरिफित' विसर्जनीय के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण ('अ') है

पूर्वो चोपोत्तमात्स्वरौ ॥२८॥

सू० अ०—उपोत्तम (अन्तिम 'स्वर'-वर्ण से पूर्ववर्ती अर्थात् 'ए') से पूर्व वाले दो 'स्वर' (-वर्ण) ('ए' और 'ओ') भी (अकार हो जाते हैं, यदि बाद में 'स्वर'-वर्ण हो) ।

उ० भा०—पूर्वो चोपोत्तमात् । उत्तमात् पूर्वः स्वरः=ऐकारः; तस्मात् (=उपोत्तमात्) पूर्वो (स्वरौ=) एकारौकारौ स्वरपरावकारमापद्येते । "अग्न इन्द्र वरुण मित्र देवाः"^१; "वाय उक्थेभिर्जरन्ते ॥"^२

उ० भा० अ०—पूर्वो चोपोत्तमात्=उपोत्तम से पूर्व वाले दो ('स्वर'-वर्ण) भी । अन्तिम (उत्तम) ('स्वर'-वर्ण='ओ') से पूर्व वाला 'स्वर' (-वर्ण) ऐकार (उपोत्तम) है; उस (उपोत्तमात्=अन्तिम से पूर्व वाले 'स्वर'-वर्ण) से पूर्व वाले दो (स्वरौ='स्वर'-वर्ण=) एकार और ओकार; 'स्वर' (-वर्ण) परे होने पर, अकार हो जाते हैं (तात्पर्य यह है कि 'स्वर'-वर्ण परे (=पदादि) होने पर, (पदान्त) 'ए' और 'ओ' का 'अ' हो जाता है) । (उदाहरण) "अग्न इन्द्र वरुण मित्र देवाः"^१; "वाय उक्थेभिर्जरन्ते ।"^२

त उद्ग्राहाः ॥२९॥

सू० अ०—ये 'उद्ग्राह' (-संज्ञक संधियाँ हैं) ।

उ० भा०—ते; (उद्ग्राहाः=) उद्ग्राहसंज्ञाः; सधयो वेदितव्याः । "उद्ग्राहाणां पूर्वरूपाण्यकारे"^३ इति प्रयोजनम् ॥

उ० भा० अ०—ते=(२।२७ जोर २।२८ में कही गई) इन (सधियो) को, (उद्ग्राहाः=) 'उद्ग्राह'-संज्ञक; सधियाँ जानना चाहिए । "अकार वाद में हो तो 'उद्ग्राह' (संधियों) के पूर्व-रूप ('प्रकृतिभाव' से रहते हैं)"—यह ('उद्ग्राह'-संज्ञा का) प्रयोजन है ।

(१।४७घ) और वाद में 'स्वर'-वर्ण ('इ') है, इसलिए यह विसर्जनीय अपने पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण ('अ'; उपवा) के सहित 'अ' हो गया ।

(ङ) अन्तः । इच्छन्ति । तम् । जने ॥ प० पा०

यद्यपि विसर्जनीय के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण ('अ') और वाद में 'स्वर'-वर्ण ('इ') है, तथापि यह विसर्जनीय 'अ' न होकर ४।२७ से रेफ हो गया क्योंकि यह विसर्जनीय 'अरिफित' नहीं अपितु १।७८ से 'रिफित' है ।

टि० (क) अग्ने । इन्द्र । वरुण । मित्र । देवाः ॥ प० पा०

(ल) वायो इति । उक्थेभिः । जरन्ते ॥ प० पा०

(उद्ग्राहपदवृत्तयः संधयः)

दीर्घपरा उद्ग्राहपदवृत्तयः ॥३०॥

(उद्ग्राहपदवृत्ति संधियाँ)

सू० अ०—‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) परे हो तो (वे संधियाँ ही) उद्ग्राहपदवृत्तियाँ (कहलाती हैं) ।

उ० भा०—तथा त एवोद्ग्राहा दीर्घपराः सन्त उद्ग्राहपदवृत्तयः भवन्ति । “क ईषते तुज्यते”^१; “सहस्रसावे प्र तिरन्त आयुः ॥”^२

उ० भा० अ०—उसी प्रकार वे ही ‘उद्ग्राह’ (संधियाँ) दीर्घपराः=‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) परे होने पर; उद्ग्राहपदवृत्तयः=‘उद्ग्राहपदवृत्ति’ (-सञ्जक) हो जाती हैं। (उदाहरण) “क ईषते तुज्यते”^३; “सहस्रसावे प्र तिरन्त आयुः ॥”^४

(भुग्नाः संधयः)

ओष्ठयोन्योभुग्नमनोष्ठये

वकारोऽत्रान्तरागमः ॥३१॥

(भुग्न संधियाँ)

सू० अ०—‘ओष्ठय’ (‘ओ’ और ‘औ’) हैं योनि (=मूल) जिनकी ऐसे (‘अ’ और ‘आ’) के परे यदि अनोष्ठय (‘स्वर’-वर्ण) हो तो (दोनों के) मध्य में वकार का आगम हो जाता है। (इसे) ‘भुग्न’ (संधि कहते हैं) ।

उ० भा०—ओष्ठयो=ओकारीकारी; योनी ययोस्ती; ओष्ठयोन्यो=अकाराकारी; तयोः (ओष्ठयोन्योः) अनोष्ठये स्वरे परभूते वकारोऽत्रान्तरागमः अर्थात् अत्र ओकारीकारयो स्थाने सभूतावतः कारणावकाराकारावोष्ठयोनौ । तेन वक्तरागमः । भुग्न नाम चतसंधान भवति । “वायवा बाहि दर्शत”^५; “ऋतेन मित्रावरुणावृतावृषावृतस्पृशा ॥”^६ अनोष्ठये इति किम्? “वाय उषयेभिर्जंरन्ते”^७; “उभा उपांशु प्रयमा पिबाव ॥”^८

उ० भा० अ०—‘ओष्ठय’=ओकार और औकार; जिनकी योनि है, वे ओष्ठय योनि वाले=अकार और आकार; उन, (ओष्ठयोन्योः=‘ओष्ठय’ योनि वाले अकार टि० (क) क. । ईषते । तुज्यते ॥ प० पा०

यहाँ ‘अ’ ‘अ’ हो गया है। २।२७ के अनुसार यह ‘उद्ग्राह’ संधि थी किंतु ‘अ’ के बाद में ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (‘ई’) होने के कारण प्रस्तुत सूत्र से यह ‘उद्ग्राहपदवृत्ति’ संधि हो गई है। ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण बाद में हो तो ‘उद्ग्राह’ संधि होती है और ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण बाद में हो तो ‘उद्ग्राहपदवृत्ति’ संधि होती है। दोनों संधियों में ही अ. ‘ए’ और ‘ओ’ का ‘अ’ हो जाता है।

(ख) सहस्रसावे । प्र । तिरन्ते । आयुः ॥ प० पा०

यहाँ ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (‘आ’) के परे रहते पदान्त ‘ए’ का संहिता-पाठ में ‘अ’ हो गया है, अतः यह उद्ग्राहपदवृत्ति संधि है।

^१ ऋ० १।८।१।१७

^२ ऋ० ३।५।३।७

^३ ऋ० १।२।१

^४ ऋ० १।२।८

^५ ऋ० १।२।२

^६ ऋ० १०।८।३।७

और आकार) के बाद में; अनोष्ठ्ये=अनोष्ठ्य 'स्वर' (-वर्ण) हो तो, वकारोऽ-
 प्रान्तरागमः=यहाँ (दोनों के) मध्य में वकार का आगम, हो जाता है। क्योंकि ओकार
 और औकार (इन 'ओष्ठ्य' 'स्वर'-वर्णों) के स्थान पर (प्रकृत अकार और आकार) आते हैं,
 इस कारण से (प्रकृत) अकार और आकार 'ओष्ठ्य' योनि वाले हैं। वहाँ वकार का
 आगम (हो जाता है) और यह 'भुग्न' नाम की सधि है (तात्पर्य यह है कि २।२५ और
 २।२८ के अनुसार 'औ' और 'ओ' के स्थान पर आने वाले 'आ' और 'अ' के बाद में 'उ', 'ऊ'
 से भिन्न 'स्वर'-वर्ण आते तो दोनों के मध्य-में 'व्' का आगम हो जाता है)। (उदाहरण
 "वायवा याहि दशत"कं "ऋतेन मित्रावरुणावृतावृधावृतस्पृशा।"ख "अनोष्ठ्य ('स्वर'-वर्ण)
 वाद में हो तो"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "वाय उक्थेभिर्जरन्ते"ग;
 "उमा उपाशु प्रथमा पिवाव।"घ

(उद्ग्राहवन्तः संधयः)

ऋकार उदये कण्ठधावकारं तदुद्ग्राहवत् ॥३२॥

(उद्ग्राहवत् संधिर्यौ)

सू० अ०—ऋकार वाद में हो तो 'कण्ठ्य' ('अ' और 'आ') अकार (हो जाते
 हैं)। यह 'उद्ग्राहवत्' (-संज्ञक) संधि है।

-उ० भा०—कण्ठ्यौ=अकाराकारौ, ऋकारे उदये अकारम् आपद्यते। तत्
 सधानम्; (उद्ग्राहवन्तः) उद्ग्राहवत्संज्ञम्, वेदितव्यम्। "प्र ऋभुभ्यो वृतमिव"
 "आप्रुषायन्मधुन ऋतस्य।"१

टि० (क) वायो इति। आ। याहि। दशत ॥ ५० पा०

यहाँ पर २।२८ से 'वायो' का ओकार अकार हो जाता है। यह अकार
 'ओष्ठ्य' (=ओकार) के स्थान पर आया है, इसलिए यह अकार 'ओष्ठ्य'-योनि
 है। इस अकार के बाद में अनोष्ठ्य 'स्वर'-वर्ण (आकार) विद्यमान है, इस-
 लिए प्रकृत सूत्र से अकार और आकार के मध्य में वकार का आगम हो गया है।
 इस प्रकार यह रूप निष्पन्न होना है—वायवा याहि।

(ख) ऋतेन। मित्रावरुणी। ऋतऽवृधौ। ऋतऽस्पृशा ॥ ५० पा०

यहाँ दो स्थलों पर 'भुग्न' सधि हुई है। २।२५ से औकार के स्थान पर
 आने वाले आकार के बाद में अनोष्ठ्य 'स्वर'-वर्ण ('ऋ' आया है जिससे दोनों
 स्थलों पर वकार का आगम हो गया है।

(ग) वायो इति। उक्थेभिः। जरन्ते ॥ ५० पा०

(घ) उमा। उपऽअंशु। प्रथमा। पिवाव ॥ ५० पा०

उपर्युक्त दोनों प्रत्युदाहरणों में 'भुग्न' सधि नहीं हुई है क्योंकि 'ओष्ठ्य'
 योनि वाले अकार और आकार के बाद में अनोष्ठ्य 'स्वर'-वर्ण नहीं, अर्थात्
 'ओष्ठ्य' 'स्वर'-वर्ण (अकार) विद्यमान है।

उ० भा० अ०—कण्ठ्यौ = 'कण्ठ्य' ('स्वर'-वर्ण) = अकार और आकार; ऋकारे उद्ये = ऋकार परे होने पर; अकारम् = अकार; हो जाते हैं। तत् = इस; सधि को; (उद्ग्राहवत् =) 'उद्ग्राहवत्'-सज्ञक; जानना चाहिए (अर्थात् ऋकार परे हो तो 'अ' और 'आ' का 'अ' हो जाता है)। (उदाहरण) "प्र ऋभुम्नो दूतमिव"^१; "आश्रुपायन्मघ्न ऋतस्य ।"^२

(प्राच्यपदवृत्तयः पञ्चालपदवृत्तयश्च)

उद्ग्राहाणां पूर्वरूपाण्यकारे

प्रकृत्या द्वे औ भवत्येकमाद्यम् ।

प्राच्यपञ्चालपदवृत्तयस्ताः

पञ्चालानामोष्ठ्यपूर्वा भवन्ति ॥३३॥

(प्राच्यपदवृत्तियों और पञ्चालपदवृत्तियों)

सू० अ०—'उद्ग्राह' संधियों के जो पूर्वरूप (= ह्रस्वपूर्व विसर्जनीय, 'ए' और 'ओ') हैं उनके परे यदि अकार हो तो (उन पूर्वरूपों में से) दो ('ए' और 'ओ') प्रकृति-रूप में (अर्थात् बिना किसी विकार के ज्यों के त्यों रहते हैं) (तथा) आदि वाला एक (ह्रस्वपूर्व विसर्जनीय) 'ओ' हो जाता है। वे 'प्राच्यपञ्चालपदवृत्तियों' (कहलाती हैं)। 'ओष्ठ्य' ('ओ') है पूर्व में जिनके वे पञ्चालों की होती हैं (अर्थात् वे 'पञ्चालपदवृत्तियों' कहलाती हैं)। (अन्य अर्थात् एकारपूर्व प्राच्यों की होती हैं अर्थात् वे 'प्राच्यपदवृत्तियों' कहलाती हैं)।

उ० भा०—उद्ग्राहाणां संघोनां यानि पूर्वरूपाणि = ये पूर्वरूपा अवयवाः = ह्रस्वपूर्वो विसर्जनीय एकार ओकारश्च, तानि अकारे प्रत्यये प्रकृत्या द्वे भवतः; औ भवत्येकमाद्यम् । वाः च (प्राच्यपञ्चालपदवृत्तयः =) प्राच्यपदवृत्तयः पञ्चालपदवृत्तयश्चोच्यन्ते । एवं सामान्यत उक्त्वा अथेदानीं विशेषमाह—पञ्चालानामोष्ठ्यपूर्वा भवन्ति । इतरास्तु प्राच्यपदवृत्तयः । "पुरोळाश यो अस्मि"^१; "प्रो अयासीदिन्दुरिन्द्रस्य ।"^२ "ते अग्नेपा ऋभवो मन्वसानाः ।"^३

उ० भा० अ०—उद्ग्राहाणाम् = 'उद्ग्राह'-सज्ञक सधियों के; ओ; पूर्वरूपाणि = पूर्वरूप = जो पूर्वरूप अवयव (अर्थात् इन सधियों के पूर्ववर्ती पदों के अन्तिम 'अक्षर' =

टि० (क) प्र । ऋभुम्न्य । दूतम् उद्ग्राह ॥ प० पा०

ऋकार बाद में होने के कारण 'कण्ठ्य' ('अ') का 'अ' हो गया है अर्थात् 'अ' अविकृत रहा है ।

(ख) आश्रुपायन् । मघ्ना । ऋतस्य ॥ प० पा०

ऋकार बाद में आने के कारण 'कण्ठ्य' ('आ') का 'अ' हो गया है ।

^१ ऋ० ८।३।१२

^२ ऋ० ४।३।१०

^३ ऋ० ९।८।१६

^४ दे०—२।२७ और २।२८

पदान्त) = ह्रस्वपूर्वं विसर्जनीय, एकार और ओकार (है); अकारे = अकार परे (= पदादि) हो तो उन (पूर्व-रूपों) में से दो ('ए', 'ओ') प्रकृति-रूप में (= विना किसी विकार के) रहते हैं (और) आदि वाला एक (ह्रस्वपूर्वं विसर्जनीय) 'ओ' हो जाता है। वे (प्राच्य-पञ्चालपदवृत्तयः) = 'प्राच्यपदवृत्तियाँ' और पञ्चालपदवृत्तियाँ' कहलाती हैं। इस प्रकार सामान्य रूप से कहकर अब (सूत्रकार) विशेष कहते हैं—पञ्चालानामोष्ठ्यपूर्वा भवन्ति = 'ओष्ठ्य' ('ओ') पूर्व में है जिनके वे पञ्चालो की होती हैं (अर्थात् वे 'पञ्चाल-पदवृत्तियाँ' कहलाती हैं)। अन्य (= एकार है पूर्व में जिनके वे) तो 'प्राच्यपदवृत्तियाँ' होती हैं। (उदाहरण) 'पुरोळाश यो अस्मै'क; 'प्रो अयासीदिन्द्रस्य ।'ख 'ते अग्नेषा ऋभवो मन्दसाना ।'ग

(अभिनिहिताः संघयः)

अथाभिनिहितः संधिरेतैः प्राकृतवैकृतैः ।

एकीभवति पादादिकारस्तेऽत्र संधिजाः ॥३४॥

(अभिनिहित संधियाँ)

सू० अ०—अब 'अभिनिहित' संधि (बतलाई जायेगी)। (ऋचा के) पाद के आदि में स्थित अकार इन प्राकृत ('ए', 'ओ') और वैकृत (ह्रस्वपूर्वं विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ 'ओ') के साथ मिलकर एक हो जाता है। वे ('ए' और 'ओ') यहाँ ('अभिनिहित' संधि में) संधि के परिणाम के रूप में (विद्यमान रहते हैं) (अर्थात् 'अभिनिहित' संधि होने के अनन्तर भी पदान्त 'ए' और 'ओ' ज्यों के त्यो रहते हैं जब कि पदादि 'अ' लुप्त हो जावे है)।

उ० भा०—अथशब्दो महाधिकारद्योतनार्थः । (अभिनिहितः =) अभिनिहितसंज्ञकः, संधिः; वक्ष्यत इति वाक्यशेषः । स च एतैः प्राकृतवैकृतैः अभ्यस्तनैः । एकारोकारान्यां

टि० (क) पुरोळाशम् । य । अस्मै ॥ प० पा०

'य' का विसर्जनीय 'उद्ग्राह' संधि के तीन पूर्वरूपों में से प्रथम पूर्वरूप (ह्रस्वपूर्वं विसर्जनीय) है। इसके बाद में अकार है, इसलिए प्रस्तुत सूत्र से विसर्जनीय 'ओ' हो गया है। 'ओष्ठ्य' पूर्व में होने के कारण यह ("यो अस्मै") 'पञ्चालपदवृत्ति' का उदाहरण है।

(ख) प्रो इति । अयासीत् । इन्द्रु । इन्द्रस्य ॥ प० पा०

'प्रो' का ओकार 'उद्ग्राह' संधियों का तृतीय पूर्वरूप है। इसके बाद में अकार है; इसलिए यह ओकार प्रस्तुत सूत्र से प्रकृति-रूप में रह गया है। यह भी 'पञ्चालपदवृत्ति' का उदाहरण है।

(ग) ते । अग्नेषा । ऋभव । मन्दसाना ॥ प० पा०

'ते' का एकार 'उद्ग्राह' संधियों का द्वितीय पूर्वरूप है। इसके बाद में अकार है, इसलिए यह एकार प्रकृति-रूप में रह गया है और एकारपूर्वं होने के कारण यह 'प्राच्यपदवृत्ति' का उदाहरण है।

प्राकृताभ्यां ह्रस्वपूर्वेण च ओकारभूतेन वैकृतेन एकीभवति पादादिरकारः । ते च अत्र त्रयः; (संधिजाः=) संधौ दृश्यन्ते । “सुगं तत्ते तावकेभ्यो रयेभ्योऽग्ने”^१; “दधासि रत्नं द्रविणं च दाशुषेऽग्ने”^२; “अत्रा च्विषो मघो पितोऽग्ने”^३ पादादिः इति किम् ? “चिकित्वांसो अचेततं नयन्ति”^४; “आरे अस्मे च शृष्यते”^५ अभिनिहितसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“क्षंप्राभिनिहितेषु च”^६ इति ॥

उ० भा० अ०—अथ शब्द महाधिकार के द्योतन के लिए (सूत्र में प्रयुक्त हुआ है) । (अभिनिहितः=) ‘अभिनिहित’-सज्ञक^७; संधिः=सधि; ‘वक्ष्यते’ (कहेंगे) यह वाक्य-शेष है (अर्थात् वाक्य को पूरा करने के लिए ‘वक्ष्यते’ लगा लेना चाहिए) । और वह (‘अभिनिहित’ सधि) (यह है)—एतैः=इन; पूर्वोक्त; प्राकृतवैकृतैः=प्राकृत और वैकृत के साथ=प्राकृत एकार और ओकार के साथ तथा ह्रस्वपूर्व (विसर्जनीय) के स्थान पर आने वाले वैकृत ओकार के साथ (मिलकर); एकीभवति पादादिरकारः=पाद के आदि में स्थित अकार एक हो जाता है (तात्पर्य यह है कि ऋचा के पाद के आदि में विद्यमान ‘अ’ पूर्ववर्ती ‘ए’ या ‘ओ’ के साथ मिलकर एक हो जाता है अर्थात् ‘अभिनिहित’ सधि को प्राप्त करता है) । और; ते=वे तीनों (प्राकृत एकार, प्राकृत ओकार, वैकृत ओकार); अत्र=यहाँ (अर्थात् ‘अभिनिहित’ सधि में); (संधिजाः=) सधि होने पर दिखलाई पड़ते हैं (अर्थात् उनके स्वरूप में कोई विकार नहीं होता जब कि परवर्ती अकार अदृश्य हो जाता है) । (उदाहरण) “सुगं तत्ते तावकेभ्यो रयेभ्योऽग्ने”^१; “दधासि रत्नं द्रविणं च दाशुषेऽग्ने”^२;

टि० (क) ‘अभिनिहित’ सधि को पाणिनीय व्याकरण में ‘पूर्वरूप’ सधि कहते हैं । यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि लौकिक संस्कृत में ‘ए’ और ‘ओ’ के वाद में विद्यमान ‘अ’ सर्वत्र ‘पूर्वरूप’ सधि को प्राप्त करता है किंतु ऋग्वेद-संहिता में कम से कम एक चौथाई स्थलों पर ‘अ’ ‘अभिनिहित’ सधि को प्राप्त न करके ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है ।

(ख) सुऽगम् । तत् । ते । तावकेभ्यः । रयेभ्यः ।

अग्ने । ॥ प० पा०

यहाँ ‘जगती’-छन्दस्क ऋचा के चतुर्थ पाद के आदि में स्थित (‘अग्ने’ पद का) अकार (पदादि) वैकृत ‘ओ’ (पदान्त) के साथ मिलकर एक हो गया है और सधि के परिणाम के रूप में ‘ओ’ ज्यो का त्यों विद्यमान है । उसमें कोई विकार नहीं हुआ है जबकि ‘अ’ अदृश्य हो गया है ।

(ग) दधासि । रत्नम् । द्रविणम् । च । दाशुषे ।

अग्ने । ॥ प० पा०

यहाँ ‘जगती’-छन्दस्क ऋचा के चतुर्थ पाद के आदि में स्थित (‘अग्ने’ पद का) अकार (पदादि) एकार (पदान्त) के साथ मिलकर एक हो गया है और सधि के परिणाम के रूप में ‘ए’ ज्यों का त्यों विद्यमान है जबकि ‘अ’ अदृश्य हो गया है ।

^१ ऋ० १।९।४।११

^२ ऋ० १।९।४।१४

^३ ऋ० १।१८।७।७

^४ ऋ० ७।६।०।७

^५ ऋ० १।७।४।१

^६ ३।१३

“अत्रा चित्रो मघो पितोऽरम् ।”^क “पाद के आदि वाला (अकार)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “चिकित्वासो अचेतस नयन्ति”^ख, “आरे अस्मे च शृण्वते ।”^ग अभिनिहित-संज्ञा का प्रयोजन—“क्षेत्र और अभिनिहित (सधियों) में ।”

अन्तःपादमकाराच्चेत्संहितायां लघोर्लघु ।

यकाराद्यक्षरं परं वकाराद्यपि वा भवेत् ॥३५॥

सू० अ०—यदि ‘संहिता’ (-पाठ) में ‘लघु’ अकार से परे यकार से प्रारम्भ होने वाला या वकार से प्रारम्भ होने वाला ‘लघु’ अक्षर (‘=स्वर’-वर्ण) हो तो पाद के मध्य में (भी अकार एकार और ओकार के साथ मिलकर एक हो जाता है) ।

उ० भा०—अन्तःपादम्=पादस्य मध्ये । अधिकारवचनम् । अकाराच्चेत्—अभिनिधीयमानस्याकारस्य विशेषणानि । अकारात् लघोः परमक्षरं लघु यकारादि वा वकारादि वा; (चेत्=) यदि, भवेत्, संहितायाम्=संहितापाठे । अथ सोऽकारः; अभिनिधीयते=प्राकृतवैकृतैरेकीभवति—इत्यर्थः ।

यकारादेः—“यसंछाम मनसा सोऽयमागात् ।”^१ वकारादेः—“त पूच्छन्तोऽ-
वरासः”^२, “यस्ते मन्योऽविधद्वज्र”^३, “तेऽवदन्प्रथमाः ।”^४ अन्तःपादग्रहणं पादाद्यधिकार-
निवृत्त्यर्थम् । संहिताधिकारे पुनः संहिताग्रहणं किमर्थम् ? “अस्ति सोमो अयं सुतः”^५;
“भाशिवसो अव क्रमुः”^६ इत्येवमादिषु संहिताया गृह्यत्वाद् यकारवकारादेः अकारस्य पदे लघा-
वपि तस्मात्प्राकृतिभावार्थम् । लघोः इति किम् ? “अतः सोऽन्तो अवतम् ।”^७ लघु इति
किम् ? “द्वहो निदो मित्रमहो अवद्यात् ।”^८ यकाराद्यक्षरं परं वकाराद्यपि वा
इति किम् ? “एनं देवासो अमृतासो अस्युः”^९, “वज्रेण घृणो अप ता नुवस्व”^{१०}, “यवा
शायति अपिबः ॥”^{११}

टि० (क) अत्र । चित् । न । मघो इति । पितो इति ।

अरम् । ॥ प० पा०

यहाँ ‘पायत्री’-छन्दस्क ऋचा के चतुर्थे पाद के आदि में स्थित ‘अरम्’ पद का अकार (पदादि) प्राकृत ओकार (पदान्त) के साथ मिलकर एक हो गया है और सधि के परिणाम के रूप में ‘ओ’ ज्यो का त्यो विद्यमान है ।

(ख) चिकित्वास. । अचेतसम् । नयन्ति ॥ प० पा०

पाद के आदि में न होने के कारण ‘अचेतसम्’ का अकार (पदादि) पूर्ववर्ती वैकृत ओकार (पदान्त) के साथ मिलकर एक नहीं हुआ है ।

(ग) आरे । अस्मे इति । च । शृण्वते ॥ प० पा०

पाद के आदि में न होने के कारण ‘अस्मे’ का अकार (पदादि) पूर्ववर्ती एकार (पदान्त) के साथ मिलकर एक नहीं हुआ ।

१ ऋ० १०।५३।१ २ ऋ० ६।२।११ ३ ऋ० १०।८३।१ ४ ऋ० १०।१०९।१
५ ऋ० ८।९४।४ ६ ऋ० ७।३२।२७ ७ ऋ० ६।१४।३ ८ ऋ० ४।४।९५
९ ऋ० १।१२३।१ १० ऋ० ६।२१।७ ११ ऋ० ३।५।१७

उ० भा० अ०—अन्तःपादम्=पाद के मध्य में। यह अधिकार का कथन है।^क अकाराच्चेत् (इत्यादि) अभिनिधीयमान (एक हो जाने वाले) अकार के विशेषण है। (चेत्=) यदि, संहितायाम्=सहिता-पाठ में; लघुः अकारात् परम्=‘लघु’ अकार से परे, यकारादि वकारादि वा=यकार से प्रारम्भ होने वाला या वकार से प्रारम्भ होने वाला; लघु अक्षरं भवेत्=‘लघु’ ‘अक्षर’ होवे। तब वह अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करता है=प्राकृत और वैकृत (एकार तथा ओकार) के साथ मिलकर एक हो जाता है (तात्पर्य यह है कि पाद के मध्य में स्थित अकार भी ‘अभिनिहित’ सधि को प्राप्त करता है यदि (१) अभिनिधीयमान अकार ‘लघु’ हो (२) अभिनिधीयमान अकार के बाद में विद्यमान ‘अक्षर’ (i) यकार अथवा वकार से प्रारम्भ होने वाला हो और (ii) वह ‘अक्षर’ सहिता-पाठ में ‘लघु’ हो)।

यकारादि का (उदाहरण)—“यमैच्छाम मनसा सोऽयमागात्।”^ख वकारादि का (उदाहरण)—“त पृच्छन्तोऽवरास”^ग; “यस्ते मन्योऽविघट्ज”^घ; “तेऽवदन्प्रथमा।”^ङ अन्तःपाद पद का (सूत्र में) ग्रहण (२।३४से प्राप्त) पादादि के अधिकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है)। (प्रश्न) ‘सहिता’ के अधिकार (२।१) में पुन ‘सहिता’ पद का (सूत्र में) ग्रहण क्यों (किया गया है)? (उत्तर) “अस्ति सोमो अय सुत。”^च; और “माशिवासो अव क्रमु”^छ इत्यादि (स्थलों) में यकार तथा वकार से प्रारम्भ होने वाला ‘अक्षर’ पद-पाठ में ‘लघु’ होने पर भी ‘सहिता’ में ‘गुरु’ है, इसलिए (ऐसे स्थलों पर) ‘प्रकृतिभाव’ के लिए (सूत्र में ‘संहितायाम्’ पद का ग्रहण किया गया है)।^ज “‘लघु’ (अकार) से (परे)”—यह

टि० (क) “अन्तःपादम्” का अधिकार २।४८ तक चलता है।

(ख) यम्। ऐच्छाम। मनसा। स। अयम्। आ। अगात् ॥ प० पा०

यहाँ पर अकार वाद में होने के कारण पूर्ववर्ती ह्रस्वपूर्व विसर्जनीय २।३३ से ‘ओ’ हो गया जिससे यह रूप निष्पन्न हुआ—सो। अयम्। अव अभिनिधीयमान ‘अ’ ‘लघु’ है और इस ‘लघु’ ‘अ’ से परे यकार से प्रारम्भ होने वाला ‘लघु’ ‘अक्षर’ ‘अ’ है। अतः पाद के मध्य में होने पर भी ‘अ’ पूर्ववर्ती वैकृत ‘ओ’ के साथ मिलकर एक हो गया है। आगे के उदाहरणों को भी ऐसे ही समझ लेना चाहिए।

(ग) तम्। पृच्छन्त। अवरास ॥ प० पा०

(घ) य। ते। मन्यो इति। अविघत्। वज्ज ॥ प० पा०

(ङ) ते। अवदन्। प्रथमा ॥ प० पा०

(च) अस्ति। सोम। अयम्। सुत ॥ प० पा०

(छ) मा। अशिवास। अव। क्रमु ॥ प० पा०

(ज) यहाँ पर पूर्वपक्षी की शङ्का है कि ‘सहिता’ का अधिकार तो पहले (२।१) से ही चल रहा है, तब सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में ‘सहिता’ पद का पुन ग्रहण क्यों किया है? इसके उत्तर में भाष्यकार का कहना है कि ‘संहिता’-पाठ में ही यकारादि तथा वकारादि ‘अक्षर’ का ‘लघु’ होना आवश्यक है ‘पद-पाठ’ में नहीं। दूसरे शब्दों में यो कह सकते हैं कि ‘पद-पाठ’ में यकारादि तथा वकारादि ‘अक्षर’ का ‘लघु’

(सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “व्रतैः सीक्षन्तो अन्नतम्”^क “‘लघु’ (यकारादि या वकारादि ‘अक्षर’)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “द्रुहो निदो मित्रमहो अवद्यात् ।”^ख “यकारादि ‘अक्षर’ या वकारादि ‘अक्षर’”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “एनं देवासो अमृतासो अस्युः”^ग, “वज्जेण घृष्णो अप ता नुदस्व”^घ; “यथा शायति अपिब ।”^ङ

अन्याद्यपि तथायुक्तमावोऽन्तोपहितात्सतः ॥३६॥

सू० अ०—‘आवः’ में समाप्र (अन्त) होने वाले (पद) से उपहित (preceded) (अभिनिधीयमान अकार) से परे (यकार और वकार से) अन्य (‘व्यञ्जन’) से प्रारम्भ होने वाला भी (किंतु) उसी प्रकार से युक्त (‘अक्षर’) हो तो (अकार का ‘अभिनिधान’ हो जाता है) ।

उ० भा०—यकारादि वकारादि वा यवक्षरमुक्त तदुच्यते—(अपि=) यद्यपि; (अन्यादि=) अन्यव्यञ्जनादि; तदक्षरं भवति; तथा=तेनैव प्रकारेण; युक्तं भवति=सहितायां लघोर्लघु भवति—इत्यर्थः; अथ तवा आवोऽन्तोपहितात्सतः; (तवा) अकारस्याभिनिधानं भवति । आवः एवमन्तो यस्य पदस्य तदावोऽन्तम्; तेनोपहितः=आवोऽन्तोपहितः; तस्मात्=आवोऽन्तोपहितात्सतः । “समत्र गावोऽभितीजवन्त ।”^१ तथायुक्तम् इति किम् ? “आ गावो अमन् ।”^२ आवोऽन्तोपहितात्सतः इति किम् ? एनं देवासो अमृतासो अस्युः ।”^३

(१५५ज) अथवा ‘गुरु’ होना कोई महत्त्व नहीं रखता । उदाहरण के लिए—‘अस्ति सोमो अय सुत ” तथा “माशिवासो अव क्रमु” इन स्थलो पर क्रमशः यकारादि तथा वकारादि ‘अक्षर’ पद-पाठ में ‘लघु’ होने पर भी संहिता-पाठ में ‘गुरु’ हैं क्योंकि इनके परे क्रमशः ‘अनुस्वार’ और ‘सयोग’ हैं । ऐसे स्थलो पर ‘अभिनिहित’ संधि न होकर ‘प्रकृतिभाव’ ही होवे—इसी के लिए सूत्रकार ने ‘सहितायाम्’ पद का इस सूत्र में ग्रहण किया है ।

टि० (क) व्रतैः सीक्षन्त । अन्नतम् ॥ प० पा०

यहाँ वकारादि ‘अक्षर’ ‘लघु’ हैं किंतु अभिनिधीयमान ‘अ’ संयोगपर होने के कारण ‘गुरु’ हैं । इसलिए यहाँ ‘अभिनिहित’ संधि नहीं हुई ।

(ख) द्रुह । निद । मित्रमहः । अवद्यात् ॥

यहाँ अभिनिधीयमान ‘अ’ ‘लघु’ हैं किंतु वकारादि ‘अक्षर’ संयोगपर होने के कारण ‘गुरु’ हैं । इसलिए यहाँ ‘अभिनिहित’ संधि नहीं हुई ।

(ग) आ । एनम् । देवास । अमृतास । अस्युः ॥ प० पा०

(घ) वज्जेण । घृष्णो इति । अप । ता । नुदस्व ॥ प० पा०

(ङ) यथा । शायति । अपिब ॥ प० पा०

उपर्युक्त तीनों प्रत्युदाहरणों में प्रत्येक के ‘लघु’ अकार से परे यद्यपि ‘लघु’ ‘अक्षर’ विद्यमान हैं तथापि वह (‘लघु’ ‘अक्षर’) यकार अथवा वकार से प्रारम्भ नहीं होता है, अतः अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त नहीं करता है ।

उ० भा० अ०—(अभिनिधीयमान अकार से वाद में विद्यमान) जिस 'अक्षर' को यकार से प्रारम्भ होने वाला अथवा वकार से प्रारम्भ होने वाला (२।३५ में) कहा गया है, उस ('अक्षर' के विषय में कुछ और) कहते हैं—(अपि=) यद्यपि; (अन्यादि=) अन्य 'व्यञ्जन' से प्रारम्भ होने वाला; वह 'अक्षर' होता है; (किंतु) तथा=उसी प्रकार से; युक्त (सम्बद्ध) होता है=संहिता-पाठ में 'लघु' ('अक्षर') से परे 'लघु' ('अक्षर') होता है—यह अर्थ है; इसको अतिरिक्त; आवोऽन्तोपहितात्सतः=आव' में समाप्त (अन्त) होने वाले (पद) से उपहित (अभिनिधीयमान अकार) से परे (वह 'अक्षर' होता है तो); (तब) अकार का 'अभिनिधान' होता है (तात्पर्य यह है कि पाद के मध्य में स्थित अकार की 'अभिनिहित' सधि तब भी हो जाती है जब इसके परे यकार तथा वकार से अन्य 'व्यञ्जन' से प्रारम्भ होने वाला भी 'अक्षर' हो किंतु ऐसा तभी होता है जब (१) अभिनिधीयमान अकार 'लघु' हो (२) यकार तथा वकार से अन्य 'व्यञ्जन' से प्रारम्भ होने वाला परवर्ती 'अक्षर' भी संहिता-पाठ में 'लघु' हो (३) अभिनिधीयमान अकार के अव्यवहित पूर्व में ऐसा पद विद्यमान हो जो 'आव.' में समाप्त होता हो)। (उदाहरण) "समत्र गावोऽभितोऽनवन्त ।"क "उसी प्रकार से युक्त"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "आ गावो अगमन् ।"ख " 'आव.' में अन्त होने वाले (पद) से उपहित (अभिनिधीयमान अकार) से परे (आने पर)"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "ऐनं देवासो अमृतासो अस्थुः ।"ग

दि० (क) सम् । अत्र । गावः । अभितः । अनवन्त ॥ प० पा०

यहाँ 'आव.' में अन्त होने वाला पद 'गाव.' है। यह 'गाव.' पद 'अभितः' पद के 'अ' की उपधा (=अव्यवहित पूर्ववर्ती पद) है। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि 'अभित.' का 'अ' 'आव.' में अन्त होने वाले 'गाव.' पद से उपहित है। अभिनिधीयमान अकार ('अभित.' का 'अ') 'लघु' है और इससे परे यकार अथवा वकार से अन्य 'व्यञ्जन' ('भू') से प्रारम्भ होने वाला 'लघु' 'अक्षर' इकार है। अतः 'अभित.' के 'अ' का 'अभिनिधान' प्रकृत सूत्र से हो गया।

(ख) आ । गावः । अगमन् ॥ प० पा०

यहाँ पर 'आव.' में अन्त होने वाले 'गाव.' पद से उपहित ('अगमन्' के) 'अ' का संहिता-पाठ में 'अभिनिधान' नहीं हुआ है क्योंकि वह उसी प्रकार से युक्त नहीं है अर्थात् 'लघु' 'अक्षर' से परे 'लघु' 'अक्षर' नहीं है। अभिनिधीयमान अकार (= 'अगमन्' का 'अ') 'गु' है क्योंकि इसके बाद में संयुक्त 'व्यञ्जन' (= 'सयोग') है।

(ग) आ । एनम् । देवास । अमृतास । अस्थुः ॥ प० पा०

यहाँ पर अभिनिधीयमान अकार ('अमृतास.' का 'अ') 'लघु' है तथा इसके परे 'भू' से प्रारम्भ होने वाला 'अक्षर' (= ऋकार) भी 'लघु' है, तथापि 'अमृतास.' के 'अ' का 'अभिनिधान' नहीं हुआ क्योंकि यह 'अ' 'आव.' में अन्त होने वाले पद से उपहित नहीं है।

अयेऽयोऽवेऽव इत्यन्तैरकारः सर्वथा भवन् ॥३७॥

सू० अ०—‘अये’, ‘अयः’, ‘अवे’ और ‘अवः’—इनमें अन्त होने वाले पदों से (उपहित, preceded) सब प्रकार का अकार (‘अभिनिहित’ सधि को प्राप्त कर लेता है)

उ० भा०—अये अयः अवे अवः; (इत्यन्तैः=) एवमन्तैः पदैः; उपहितः अकारः; सर्वथा=सर्वप्रकारोऽपि; भवन् अभिनिधीयते। सर्वथाग्रहणं गुरुलघ्वर्थम्। अये—“अजीतयेऽहृतये पवस्व।”^१ अयः—“ता अञ्जयोऽरुणयो न ससुः।”^२ अवे—“युव श्वेतं पेषवेऽश्विनाश्वम्।”^३ अवः—“गुरुवोऽनु ते केतमायम्।”^४ तदन्तग्रहणादिह न भवति—“विषा बराहमयोऽग्रया हन्”,^५ “तद्देवानामवो अद्या वृषीमहे।”^६ “पादमप्ये” इति किम्? “इन्द्रं जामय उत येऽजामयोऽर्वाचीनातः”^७—अत्र च प्रकारान्तरेण जातत्वात् ॥

उ० भा० अ०—अये, अयः, अवे, अवः; (इत्यन्तैः=) इनमें अन्त होने वाले पदों से; उपहित (अर्थात् जब इनमें अन्त होने वाले पद पूर्व में हों तो), अकारः= (अभिनिधीयमान) अकार, सर्वथा=सब प्रकार का भी, भवन्=होता हुआ, ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करता है (अर्थात् पूर्ववर्ती ‘ए’ या ‘ओ’ के साथ मिलकर एक हो जाता है)। सर्वथा पद का (सूत्र में) ग्रहण ‘गुरु’ और ‘लघु’ (इन दोनों के ग्रहण) के लिए किया गया है (अर्थात् ‘गुरु’ और ‘लघु’ दोनों प्रकार का अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करता है)। अये—“अजीतयेऽहृतये पवस्व।”^क अयः—“ता अञ्जयोऽरुणयो न ससुः।”^ख अवे—“युव श्वेतं पेषवेऽश्विनाश्वम्।”^ग अवः—“गुरुवोऽनु ते केतमायम्।”^घ “इनमें अन्त होने वाले”— इसका ग्रहण होने से यहाँ (अर्थात् निम्नलिखित प्रत्युदाहरणों में) (‘अभिनिधान’) नहीं होता है—“विषा बराहमयोऽग्रया हन्”^ङ, “तद्देवानामवो अद्या

टि० (क) अजीतये। अहृतये। पवस्व ॥ प० पा०

‘अये’ में अन्त होने वाले ‘अजीतये’ पद से उपहित (अर्थात् ‘अजीतये’ के अव्यवहित वाद में आने वाले) ‘अहृतये’ का अकार ‘अजीतये’ के एकार के साथ अभिनिधान को प्राप्त कर लेता है।

(ख) ता। अञ्जय। अरुणय। न। ससुः ॥ प० पा०

(ग) युवम्। श्वेतम्। पेषवे। अश्विना। अश्वम् ॥ प० पा०

(घ) गुरुवः। अनु। ते। केतम्। मायम् ॥ प० पा०

(ङ) विषा। बराहम्। अयःऽग्रया। हसिति हन् ॥ प० पा०

‘अग्रया’ के अकार के पूर्व में अवस्थित ‘अय’ पदान्त न होकर स्वयं पद अत यहाँ ‘अभिनिहित’ सधि नहीं हुई। ‘अभिनिहित’ सधि के लिए पूर्व ‘अय’ में अन्त होने वाला पद होना चाहिए, स्वयं ‘अय’ पद नहीं।

१ ऋ० १।९६।४ २ ऋ० १०।९५।६ ३ ऋ० १०।३९।१० ४ ऋ० १०।९५

५ ऋ० १०।९९।६

६ ऋ० १०।३६।२

७ ऋ० ६।२५।३

वृणीमहे ।^क 'पाद के मध्य में'—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) इन्द्र जामय उत येऽजामयोऽर्वाचीनास ।^ख—यहाँ पर ('अभिनिधान') अन्य प्रकार से हुआ है ।

व इत्येतेन चा न प्र क्व चित्रः सवितैव कः ।

पदैरुपहितेनैतेः ॥३८॥

सू० अ०—'आ', 'न', 'प्र', 'क्व', 'चित्रः', 'सविता', 'एव' (और) 'कः'—इन (=में से किसी भी एक) पदों से उपहित (preceded) 'वः' इस (पद) से (उपहित अकार 'अभिनिधान' को प्राप्त करता है) ।

उ० भा०—आ, न, प्र, क्व, चित्रः, सविता, एव, कः—एतैः पदैरुपहितेन वः इत्येतेन पदेनोपहितोऽकारोऽभिनिधीयते । आ—“आ वोऽहं समिति ददे ।^१—न—“न वोऽश्वाः श्रययन्ताह सिस्रतः ।^२—प्र—“प्र वोऽच्छा रिरिचे देवयुषदम् ।^३—क्व—“क्व वोऽश्वाः क्वाभीशवः ।” —च चित्रः—“चित्रो वोऽस्तु यामः ।”^४—सविता—

टि० (क) तत् । देवानाम् । अव । अद्य । वृणीमहे ॥ प० पा०

इस प्रत्युदाहरण में 'अद्य' के अकार के पूर्व में 'अवः' पदान्त न होकर स्वयं पद है अतः यहाँ 'अभिनिहित' सधि नहीं हुई ।

(ख) इन्द्र । जामय । उत । ये । अजामय । अर्वाचीनास ॥ प० पा०

प्रस्तुत सूत्र में २।३५ से “अन्त पादम्=पाद के मध्य में” की अनुवृत्ति हो रही है (दे. पृ. १५५ टि० क) जिसके अनुसार इस सूत्र से पाद के मध्य में स्थित अकार का 'अभिनिधान' होता है । यदि अकार पाद के आदि में स्थित है तब तो उसका 'अभिनिधान' इस सूत्र से नहीं होता अपितु उसका 'अभिनिधान' तो २।३४ से ही हो जाता है । जैसे इस प्रत्युदाहरण में 'अर्वाचीनास' के अकार का 'अभिनिधान' इस सूत्र से नहीं हुआ अपितु २।३४ से हुआ है । 'अजामयः' के अकार का 'अभिनिधान' तो २।४६ के अनुसार निपातन से हुआ है । इस प्रकार इस प्रत्युदाहरण में प्रस्तुत सूत्र से कोई भी 'अभिनिधान' नहीं हुआ है ।

(ग) आ । व । अहम् । सम्ऽइतिम् । ददे ॥ प० पा०

यहाँ 'व' के पूर्व में निर्दिष्ट पदों में से प्रथम पद (अर्थात् 'आ') स्थित है, इसलिए 'व' के बाद में विद्यमान 'अहम्' के अकार ने 'अभिनिहित' सधि को प्राप्त कर लिया है । आगे के सभी उदाहरणों को इसी प्रकार समझ लेना चाहिए ।

(घ) न । व । अश्वा । श्रययन्त । अह । सिस्रत । प० पा०

(ङ) प्र । व । अच्छ । रिरिचे । देवयु । पदम् ॥ प० पा०

(च) क्व । व । अश्वा । क्व । अभीशव ॥ प० पा०

(छ) चित्र । व । अस्तु । यामः ॥ प० पा०

^१ ऋ० १०।१६६।४

^२ ऋ० ५।५४।१०

^३ ऋ० १०।३२।५

^४ ऋ० ५।६१।२

^५ ऋ० १।१७२।१

१६० : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

“तत्सविता वोऽमृतत्वमासुवत् ।”^१—क एव—“अन्नं वोऽपि नह्यामि ।”^२—ख कः—
को वोऽन्तर्मस्त ऋष्टिविद्युतः ।^३—ग एतैः पदैः इति किम् ? “अच्छा वो अग्निमवसे ॥”^४—घ

उ० ना० अ०—आ, न, प्र, क्व, चित्रः. सविता, एव, कः; एतैः पदैरुपहि-
तेन—इन पदों से उपहित; व इत्येतेन—‘व.’ इस (पद) से, उपहित अकार ‘अग्नि-
निधान’ को प्राप्त करता है (तात्पर्य यह है कि ‘व.’ के पूर्व में निर्दिष्ट पदों में से कोई एक
हो तो इस (‘व.’) के बाद में आने वाला ‘अ’ ‘अग्निनिधान’ को प्राप्त करता है)।^५ ...।

सर्वैरेवोदयाः परे ॥३६॥

सू० अ०—सभी (एकार और ओकार) से बाद में आने पर परवर्ती (पद)
(अर्थात् २।४० में निर्दिष्ट पदों के प्रथम अकार) (‘अग्निनिहित’ संधि को प्राप्त करते हैं) ।

उ० ना०—सर्वैरेव=प्राकृतवैकृतेकारोकारः; (उदयाः=) उपहिताः सन्तः; परे
पदादिभूता अग्निनिधीयन्ते ॥

न ज्ञायन्ते कतमे त इत्यत आह—

उ० ना० अ०—सर्वैरेव=सभी=प्राकृत और वैकृत एकार और ओकार से;
(उदयाः=) उपहित होने पर; परे=परवर्ती पदों के प्रथम अकार; ‘अग्निनिधान’ को
प्राप्त करते हैं (तात्पर्य यह है कि किसी भी ‘ए’ अथवा ‘ओ’ के बाद में आने पर २।४० में
निर्दिष्ट पदों के प्रथम ‘अ’ ‘अग्निनिधान’ को प्राप्त कर लेते हैं) ।

यह पता नहीं चलता कि वे (पद) कितने हैं, इसलिए (उन पदों को) कहते हैं—

अदादवत्रोऽजनयन्ताव्यत्या

अभेदयोऽपाष्टिरवन्त्ववीरता ।

अमुमुक्तममतयेऽनशामहा

अव त्वचोऽवीरतेऽवांस्यवोऽरथाः ॥४०॥

सू० अ०—‘अदात्’, ‘अवत्रः’, ‘अजनयन्त’, ‘अव्यत्यै’, ‘अभेत्’, ‘अयोऽ-
पाष्टिः’ ‘अवन्तु’, ‘अवीरता’, ‘अमुमुक्तम्’ ‘अमतये’, ‘अनशामहै’, ‘अव त्वचः’,
‘अवीरते’, ‘अवांसि’; ‘अवः’ (और) ‘अरथाः’ ।

टि० (क) तत् । सविता । व । अमृतत्वम् । आ । अमुवत् ॥ प० पा०

(ख) अन्न । एव । व । अपि । नह्यामि ॥ पा० पा०

(ग) क । व । अन्त । मस्त । ऋष्टिविद्युत ॥ प० पा०

(घ) अच्छा । व । अग्निम् । अवसे ॥ प० पा०

निर्दिष्ट पदों में से कोई भी ‘व’ पद के पूर्व में नहीं है, अतः ‘व.’ के बाद
में विद्यमान ‘अग्निम्’ पद के अकार ने सहिता-पाठ में ‘अग्निनिधान’ को प्राप्त
नहीं किया है ।

१ ऋ० १।११०।३ २ ऋ० १०।१६६।३ ३ ऋ० १।१६८।५ ४ ऋ० ५।२५।१

उ० भा०—अदात्, अवर्त्रः, अजनयन्त, अव्यत्यै, अभेत्, अयोऽपाष्टिः, अवन्तु, अवीरता, अमुमुक्तम्, अमतये, अनशामहै, अच त्वचः, अवीरते, अघांसि, अबः, अरथाः ।

अदात्—“स नः सनिता सनये स नोऽदात् ।”^{१-क} अवर्त्रः—“अमर्त्योऽवर्त्रं ओष-
धीषु ।”^{२-ख} अजनयन्त—“यं देवासोऽजनयन्ताग्निम् ।”^{३-ग} अव्यत्यै—“उत स्म
मेऽव्यत्यै पृणासि ।”^{४-घ} अभेत्—“वि तिरमेन वृषभेणा पुरोऽभेत् ।”^{५-ङ} अयोऽपाष्टिः—
“श्येनोऽयोऽपाष्टिर्हन्ति दस्युन् ।”^{६-च} पदादौ लक्षणतोऽभिनिहितः, पदमध्ये निपातनात् ।
अवन्तु—“अधि ब्रुवन्तु तेऽवन्त्वस्मान् ।”^{७-छ} अवीरता—“भाशेषसोऽवीरता परि
त्वा ।”^{८-ज} अमुमुक्तम्—“अत्रि न महस्तमसोऽमुमुक्तम् ।”^{९-झ} अमतये—“मा नो
अग्नेऽमतये ।”^{१०-ञ} अनशामहै—“येन वस्योऽनशामहै ।”^{११-ट} अच त्वचः—“शिरोऽच
त्वचो भरः ।”^{१२-ठ} त्वचः इति किम् ? “भाशिवासो अव क्रमुः ।”^{१३-ड} अवीरते—

टि० (क) स । न । सनिता । सनये । स । न । अदात् ॥ प० पा०

(ख) अमर्त्य । अवर्त्र । ओषधीषु ॥ प० पा०

(ग) यम् । देवास । अजनयन्त । अग्निम् ॥ प० पा०

(घ) उत । स्म । मे । अव्यत्यै । पृणासि ॥ प० पा०

(ङ) वि । तिरमेन । वृषभेण । पुर । अभेत् ॥ प० पा०

(च) श्येन । अयऽअपाष्टि । हन्ति । दस्युन् ॥ प० पा०

(‘अयोऽपाष्टि’) पद के आदि में ‘अभिनिहित’ (सधि) (प्रस्तुत) नियम
(लक्षण) से (हुई है), पद के मध्य में निपातन से (‘अभिनिहितः’ सधि हुई है)
(तात्पर्य यह है कि ‘अयोऽपाष्टि’ के प्रथम अकार का ‘अभिनिधान’ प्रस्तुत सूत्र
से हुआ है और द्वितीय अकार का ‘अभिनिधान’ निपातन से हुआ है) ।

(छ) अधि । ब्रुवन्तु । ते । अवन्तु । अस्मान् ॥ प० पा०

(ज) मा । अशेषस । अवीरता । परि । त्वा ॥ प० पा०

(झ) अत्रिम् । न । मह । तमस । अमुमुक्तम् ॥ प० पा०

(ञ) मा । न । अग्ने । अमतये ॥ प० पा०

(ट) येन । वस्य । अनशामहै ॥ प० पा०

(ठ) शिर । अव । त्वच । भर । ॥ प० पा०

(ड) मा । अशिवास । अव । क्रमु ॥ प० पा०

‘अव’ के अकार का ‘अभिनिधान’ तमी होता है जब ‘अव’ के पश्चात्
‘त्वच’ पद हो जसा कि उदाहरण में हुआ है । प्रत्युदाहरण में ‘अव’ के बाद
में ‘त्वच’ पद नहीं है, अतः ‘अव’ के अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ है ।

१ ऋ० ११३०११६

२ ऋ० ६१२१३

३ ऋ० १०१८८१९

४ ऋ० १०१९५१५

४ ऋ० ११३३११३

६ ऋ० १०१९९१८

५ ऋ० १०११५१५

५ ऋ० ७११११

९ ऋ० ६१५०११०

१० ऋ० ३११६१५

११ ऋ० ८१२७१२२

१२ ऋ० १०११७११२

१३ ऋ० ७१३२१२७

“मा नो अग्नेऽवीरते परा दा ।”^{१-क} अवांसि—“आ देव्या वृणीमहेऽवांसि ।”^{२-ख}
अवः—“आ तेऽवो वरेण्यम् ।”^{३-ग} “आ नोऽवोभिर्मरुतो यान्त्वच्छ”^{४-घ}—इहे उदा-
हरणे । अरथाः—“अनश्वासो ये पवयोऽरथाः ॥”^{५-ङ}

उ० भा० अ०—अदात्, अवर्त्रः, अजनयन्त, अव्यत्यै, अमेत्, अयोऽपाष्टिः,
अवन्तु, अवीरता, अमुमुक्तम्, अमतये, अनशामहै, अव त्वचः, अवीरते, अवांसि
अवः (और) अरथाः । “ ” ।

वासोवायोऽभिभुवे कवष्यः

संक्रन्दनो धीजवनः स्वधाव ।

उत्सादत ऋतावः सगर्भ्यो

हिरण्यशृङ्ग इति चोपघाभिः ॥४१॥

सू० अ०—‘वासोवायः’, ‘अभिभुवे’, ‘कवष्यः’, ‘संक्रन्दनः’, ‘धीजवनः’,
‘स्वधावः’, ‘उत्सादतः’, ‘ऋतावः’, ‘सगर्भ्यः’ (और) ‘हिरण्यशृङ्गः’—इन उपघाओं
(अव्ययवहित पूर्ववर्ती पदों) से भी (उपहित अकार ‘अभिनिहित’ संधि को प्राप्त
कर लेता है) ।

उ० भा०—वासोवायः, अभिभुवे, कवष्यः, संक्रन्दनः, धीजवनः, स्वधावः,
उत्सादतः, ऋतावः, सगर्भ्यः, हिरण्यशृङ्गः—इति=एवंरूपाभिः; चोपघाभिः उपहितो-
ऽकारोऽभिनिधीयते ।

वासोवायः—“वासोवायोऽवीनाम् ।”^{६-च} अभिभुवे—“अभिभुवेऽभिभङ्गाय ।”^{७-छ}
कवष्यः—“कवष्योऽकोषघावनीः ।”^{८-ज} संक्रन्दनः—“सक्रन्दनोऽनिमिष एकवीरः ।”^{९-झ}

टि० (क) मा । न । अग्ने । अवीरते । परा । दा ॥ प० पा०

(ख) आ । देव्या । वृणीमहे । अवांसि ॥ प० पा०

(ग) आ । ते । अव । वरेण्यम् ॥ प० पा०

(घ) आ । न । अव ऽभि । मरुत । यान्तु । अच्छ ॥ ॥ प० पा०

‘अव’ के अकार के ‘अभिनिधान’ के दो उदाहरण दिए गए हैं ।

(ङ) अनश्वास । ये । पवय । अरथा ॥ प० पा०

(च) वास ज्वाय । अवीनाम् ॥ प० पा०

‘वासोवाय’ पद पूर्व में होने के कारण ‘अवीनाम्’ के अकार ने ‘अभिनिहित’
संधि को प्राप्त कर लिया है अर्थात् पूर्ववर्ती ‘ओ’ के साथ मिलकर एक हो गया
है । आगे वाले सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

(छ) अभिभुवे । अभिभङ्गाय ॥ प० पा०

(ज) समुक्रन्दन । अनिमिष । एकवीर ॥ प० पा०

१ ऋ० ७।१।१०

२ ऋ० ७।१।७।२

३ ऋ० ५।३।५।३

४ ऋ० १।१६।२।०

५ ऋ० ७।३।१।५

६ ऋ० १०।२।६।६

७ ऋ० २।०।१।२

८ ऋ० ३।६।२।२

९ ऋ० १०।१।०।३।१

धीजवनः—“पृषेव धीजवनोऽसि सोम ।”^१-क स्वधावः—“रायस्यूधि स्वधावोऽस्ति हि ते ।”^२-ख उत्सादतः—“उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानाम् ।”^३-ग ऋतावः—“सम्राळु-
तावोऽनु मा गृभाय ।”^४-घ सगर्भ्यः—“सगर्भ्योऽनु सखा सपूष्यः ।”^५ हिरण्यशृङ्गः—
“हिरण्यशृङ्गोऽग्नौ अस्य पादाः ॥”^६-ङ

उ० भा० अ०—वासोवायः, अभिभुवे, कवष्यः, संक्रन्दनः, धीजवनः, स्वधावः, उत्सादतः, ऋतावः, सगर्भ्यः, हिरण्यशृङ्गः—इति—इस प्रकार की; चोपधाभिः= उपधाओं से भी; उपहित अकार ‘अभिनिहित’ संधि को प्राप्त कर लेता है (तात्पर्य यह है कि परवर्ती ‘अ’ इन निदिष्ट पदों के अन्तिम ‘ए’ या ‘ओ’ के साथ मिलकर एक हो जाता है) ।.....

येऽरा रायोऽघ मेऽधायि नोऽहिरग्नेऽभिदासति ।

जायमानोऽभवोऽग्नेऽयं नृतोऽप्योऽहोऽतिपिप्रति ॥४२॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में अकार का ‘अभिनिधान’ होता है)—
‘येऽराः’, ‘रायोऽघ’, ‘मेऽधायि’, ‘नोऽहिः’, ‘अग्नेऽभिदासति’, ‘जायमानोऽभवः’,
‘अग्नेऽयम्’, ‘नृतोऽपः’ (और) ‘अहोऽतिपिप्रति’ ।

उ० भा०—येऽराः, रायोऽघ, मेऽधायि, नोऽहिः, अग्नेऽभिदासति, जाय-
मानोऽभवः, अग्नेऽयम्, नृतोऽपः, अहोऽतिपिप्रति—एते च द्वैपदा यथागृहीतमभि-
निधीयन्ते ।

येऽराः—“रयानां न येऽराः ।”^७-च रायोऽघ—“सत्रा रायोऽघ ये पाथिवासः ।”^८-छ
मेऽधायि—“उप प्रागात्सुमन्नेऽधायि ।”^९-ज नोऽहिः—“उत नोऽहिवृद्ध्यः शृणोतु ।”^{१०}-झ
अग्नेऽभिदासति—“यो नो अग्नेऽभिदासति ।”^{११}-ञ जायमानोऽभवः—“जायमानोऽभवो

दि० (क) पूषाऽइव । धीऽजवन । असि । सोम ॥ प० पा०

(ख) राय । पूषि । स्वधाऽव । अस्ति । हि । ते ॥ प० पा०

(ग) उत्सादत । अङ्गात् । अङ्गात् । अवत्तानाम् ॥ प० पा०

(घ) सम्ऽराद् । ऋतऽव । अनु । मा । गृभाय ॥ प० पा०

(ङ) हिरण्यऽशृङ्ग । अय । अस्य । पादा ॥ प० पा०

(च) रयानाम् । न । ये । अरा ॥ प० पा०

(छ) सत्रा । राय । अघ । ये । पाथिवास ॥ प० पा०

(ज) उप । प्रा । अगात् । सुऽमत् । मे । अधायि ॥ प० पा०

(झ) उत । न । अहि । वृद्ध्य । शृणोतु ॥ प० पा०

(ञ) यः । न । अग्ने । अभिऽदासति ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।८।३

^२ ऋ० १।३६।१२

^३ वा० स० २।१।४३

^४ ऋ० २।२।६

^५ ऐ० ब्रा० २।६।१२

^६ ऋ० १।१६३।९

^७ ऋ० १०।७।८।४

^८ ऋ० ६।३६।१

^९ ऋ० १।१६३।७

^{१०} ऋ० ६।५०।१४

^{११} ऋ० १।७९।११

महान् ।^{११-क} अग्नेऽयम् —“त्वयाग्नेऽयं दुन्वन्वजमानस्य ।^{११} नृतोऽपः—“तव त्यन्न्यं नृतोऽप इन्द्र ।^{१२-ग} अंहोऽतिपिप्रति—“ये नो अंहोऽतिपिप्रति ।^{१३-घ}

उ० भा० अ०—येऽराः, रायोऽध, मेऽधाधि, नोऽहिः, अग्नेऽभिदासति, जायमानोऽभवः, अग्नेऽयम्, नृतोऽपः (और) अंहोऽतिपिप्रति—ये द्वेपद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (महिता-पाठ में) ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करते हैं ।

जम्भयतोऽहि मरुतोऽनुभर्त्री
यवसेऽविष्यन्वयुनेऽजनिष्ट ।

वृत्रहत्येऽवीः समरेऽतमाना

मरुतोऽमदन्नभितोऽनवन्त ॥४३॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में अकार का ‘अभिनिधान’ होता है)—‘जम्भयन्तोऽहिम्’, ‘मरुतोऽनुभर्त्री’, ‘यवसेऽविष्यन्’, ‘वयुनेऽजनिष्ट’, ‘वृत्रहत्येऽवीः’, ‘समरेऽतमानाः’, ‘मरुतोऽमदन्’ (और) ‘अभितोऽनवन्त’ ।

उ० भा०—जम्भयन्तोऽहिम्, मरुतोऽनुभर्त्री, यवसेऽविष्यन्, वयुनेऽजनिष्ट, वृत्रहत्येऽवीः, समरेऽतमानाः, मरुतोऽमदन्, अभितोऽनवन्त—एते च द्वैपदा यथा गृहीतमभिनिधीयन्ते ।

जम्भयन्तोऽहिम्—“जम्भयन्तोऽहिं वृकं रक्षासि ।^{१४-क} मरुतोऽनुभर्त्री—“एषा स्याद्वो मरुतोऽनुभर्त्री ।^{१५-ख} यवसेऽविष्यन्—“प्रोथदवत्रो न यवसेऽविष्यन् ।^{१६-ङ} वयुनेऽजनिष्ट—“इलायात्पुत्रो वयुनेऽजनिष्ट ।^{१७-च} वृत्रहत्येऽवीः—“तामिह पु वृत्रहत्येऽवीर्न ।^{१८-छ} समरेऽतमानाः—“न यं वयन्ति समरेऽतमानाः ।^{१९-ज} मरुतोऽमदन्—“स्वर्नृषावो मरुतोऽमदन्नु ।^{२०-झ} अभितोऽनवन्त “समत्र गावोऽभितोऽनवन्त ।^{२१-ञ}

टि० (क) जायमान । अभव । मद्गान् ॥ प० पा०

(ख) यह प्रैप-मन्त्र है ।

(ग) तव । त्यत् । नर्यम् । नृतो इति । अप । इन्द्र ॥ प० पा०

(घ) ये । न । अद्र । अतिऽपिप्रति ॥ प० पा०

(ङ) जम्भयन्त । अहिम् । वृकम् । रक्षामि ॥ प० पा०

(च) एषा । स्या । व । मरुत । अनुऽभर्त्री ॥ प० पा०

(छ) प्रोथन् । अयव । न । यवसे । अविष्यन् ॥ प० पा०

(ज) इलाया । पुत्र । वयुने । अजनिष्ट ॥ प० पा०

(झ) तामि । ऊँ इति । मु । वृत्रहत्ये । अवी । न ॥ प० पा०

(ञ) न । यम् । वयन्ति । मरुऽअरे । अतमाना ॥ प० पा०

(ट) स्वः । नृऽमाच । मरुत । अमदन् । अनु ॥ प० पा०

(ठ) सम् । अत्र । गाव । अभिन । अनवन्त ॥ प० पा०

१ ऋ० १।५९।४

२ ऋ० २।२२।४

३ ऋ० ७।६६।५

४ ऋ० ७।३८।७

५ ऋ० १।८।६

६ ऋ० ७।३।२

७ ऋ० ३।२९।३

८ ऋ० ६।२५।१

९ ऋ० ६।९।२

१० ऋ० १।५०।९

११ ऋ० ५।३०।१०

उ० भा० अ०—जम्भयन्तोऽहिम्, मस्तोऽनुभर्त्री, यवसेऽविष्यन्, वयुने-
ऽजनिष्ठ, वृत्रहत्येऽवीः, समरेऽतमानाः, मस्तोऽमदन् (और) अभितोऽनवन्त—ये
द्वैपद भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (सहिता-पाठ में) 'अभिनिधान' को प्राप्त
करते हैं । ।

ब्रुवतेऽध्वँस्तवसेऽवाचि मेऽरपद्

दधिरेऽग्ना नहुषोऽस्मत्पुरोऽभिनत् ।

उप तेऽधाम्, वहतेऽयम् यमोऽदिति-

जनुषोऽया सुवितोऽनु श्रियोऽधित ॥४४॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में अकार का 'अभिनिधान' होता है)—
'ब्रुवतेऽध्वन्', 'तवसेऽवाचि', 'मेऽरपत्', 'दधिरेऽग्ना', 'नहुषोऽस्मत्', 'पुरोऽभिनत्',
'उप तेऽधाम्', 'वहतेऽयम्', 'यमोऽदितिः', 'जनुषोऽया', 'सुवितोऽनु' (और)
'श्रियोऽधित' ।

उ० भा० - ब्रुवतेऽध्वन्, तवसेऽवाचि, मेऽरपत्, दधिरेऽग्ना, नहुषोऽस्मत्,
पुरोऽभिनत्, उप तेऽधाम्, वहतेऽयम्, यमोऽदितिः, जनुषोऽया, सुवितोऽनु,
श्रियोऽधित—एते च द्वैपदा यथागृहीतमभिनिधायन्ते ।

ब्रुवतेऽध्वन् "सं ह ब्रुवतेऽध्वन्ना ।"^१-क तवसेऽवाचि—"सत्यशुष्माय तवसेऽ
वाचि ।"^२-ख मेऽरपत्—उत् मेऽरपद्युवतिः ।"^३-ग दधिरेऽग्ना—"वैश्वानरे दधिरेऽग्ना
वसूनि ।"^४-घ नहुषोऽस्मत्—"स नृतमो नहुषोऽस्मत्सुजातः ।"^५-ङ पुरोऽभिनत्—"पुरोऽ
भिनवर्हन्वस्युहत्ये ।"^६-च उप तेऽधाम्—"उप तेऽधां सहमानाम् ।"^७-छ वहतेऽयम्—
"वहतेऽयं मघवा सर्वतेनः ।"^८-ज यमोऽदितिः—"नराशंसश्चतुरङ्गो यमोऽदितिः ।"^९-झ

- टि० (क) सम् । ह । ब्रुवते । अध्वन् । आ ॥ प० पा०
(ख) सत्यशुष्माय । तवसे । अवाचि ॥ प० पा०
(ग) उत् । मे । अरपत् । युवतिः ॥ प० पा०
(घ) वैश्वानरे । दधिरे । अग्ना । वसूनि ॥ प० पा०
(ङ) सः । नृतम । नहुष । अस्मत् । सुजातः ॥ प० पा०
(च) पुर । अभिनत् । अर्हन् । दस्युऽहत्ये । प० पा०
(छ) उप । ते । अधाम् । सहमानाम् ॥ प० पा०
(ज) वहते । अयम् । मघवा । सर्वतेन ॥ प० पा०
(झ) नराशंस । चतुऽअङ्ग । यम । अदिति ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।३।७।१३

^२ ऋ० १।५।१।१५

^३ ऋ० ५।६।१।९

^४ ऋ० १।५।९।३

^५ ऋ० १०।९।९।७

^६ ऋ० १०।९।९।७

^७ ऋ० १०।१४।५।६

^८ ऋ० ५।३।०।३

^९ ऋ० १०।९।२।११

जनुषोऽया—“न य ईषन्ते जनुषोऽया न्वन्तः ।”^{१-क} सुवितोऽनु—“सुवितो देवान्सुवितोऽनु पत्न ।”^{२-ख} श्रियोऽधित—“विश्वा अधि श्रियोऽधित ॥”^{३-ग}

उ० भा० अ०—जुवतेऽध्वन्, तवसेऽवाचि, मेऽरपत्, दधिरेऽग्ना, नहुषोऽमत्, पुरोऽभिनत्, उप तेऽधाम्, चहतेऽयम्, यमोऽदितिः, जनुषोऽया, सुवितोऽनु, (और) श्रियोऽधित—ये द्वैपद भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (सहिता-पाठ में) ‘अभिनियान’ को प्राप्त करते हैं ।

वपुषेऽनु विशोऽयन्त सन्तोऽवद्यानि खेऽनशः ।

भरन्तोऽवस्यवोऽवोऽस्तु बुध्न्योऽजो मायिनोऽधमः ॥४५॥

सू० अ०—(अकार का ‘अभिनियान’ अधोलिखित द्वैपदों में भी होता है) —‘वपुषेऽनु’, ‘विशोऽयन्त’, ‘सन्तोऽवद्यानि’, ‘खेऽनशः’, ‘भरन्तोऽवस्यवः’, ‘अवोऽस्तु’, ‘बुध्न्योऽजः’ (और) ‘मायिनोऽधमः’ ।

उ० भा०—वपुषेऽनु, विशोऽयन्त, सन्तोऽवद्यानि, खेऽनशः, भरन्तोऽवस्यवः, अवोऽस्तु, बुध्न्योऽजः, मायिनोऽधमः—एते च द्वैपदा यथागृहीतमभिनियोधयन्ते ।

वपुषेऽनु—“प्र वां वयो वपुषेऽनु पत्नन् ।”^{४-घ} विशोऽयन्त—“स यद्विशोऽयन्त शूरसाती ।”^{५-ङ} सन्तोऽवद्यानि—“अन्तः सन्तोऽवद्यानि पुनाना ।”^{६-च} खेऽनशः—“खे रथस्य खेऽनशः ।”^{७-छ} भरन्तोऽवस्यवः—“स्यूरं न कच्चिद्भरन्तोऽवस्यवः ।”^{८-ज} अवोऽस्तु—“महि त्रीणामवोऽस्तु ।”^{९-झ} बुध्न्योऽजः—“अहिर्बुध्न्योऽज एकपातुत ।”^{१०-ञ} मायिनोऽधमः—“त्वं मायाभिरय मायिनोऽधमः ।”^{११-ट}

टि० (क) न । ये । ईषन्ते । जनुष । अया । नु । अन्तरिति ॥ ५० पा०

(ख) सुवित । देवान् । सुवित । अनु । पत्न ॥ ५० पा०

(ग) विश्वा । अधि । श्रिय । अधित ॥ ५० पा०

(घ) प्र । वाम् । वयः । वपुषे । अनु । पत्नन् ॥ ५० पा०

(ङ) सम् । यत् । विश्वा । अयन्त । शूरसाती ॥ ५० पा०

(च) अन्तरिति । सन्त । अवद्यानि । पुनाना ॥ ५० पा०

(छ) खे । रथस्य । खे । अनश ॥ ५० पा०

(ज) स्यूरम् । न । कत् । चित् । भरन्त । अवस्यव ॥ ५० पा०

(झ) महि । त्रीणाम् । अव । अस्तु ॥ ५० पा०

(ञ) महि । बुध्न्यः । अज । एकपात् । उत ॥ ५० पा०

(ट) त्वम् । मायामि । अप । मायिन । अधम ॥ ५० पा०

१ ऋ० ६।६।४

२ ऋ० १०।५।३

३ ऋ० १०।१२।१

४ ऋ० ६।६।६

५ ऋ० ६।२।१

६ ऋ० ६।६।४

७ ऋ० ८।९।७

८ ऋ० ८।२।१

९ ऋ० १०।१८।१

१० ऋ० २।३।६

११ ऋ० १।५।५

उ० भा० अ०—वपुषेऽनु, विशोऽयन्त, सन्तोऽवद्यानि, खेऽनशाः, भरन्तोऽवस्यवः, अवेऽस्तु, बुध्योऽजः, मायिनोऽधमः—ये द्वैपद भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (संहिता-पाठ में) 'अभिनिधान' को प्राप्त करते हैं..... ।

देवोऽनयत्पुरुवसोऽसुरघ्नो

भूतोऽभि श्वेतोऽरुषस्तेन नोऽद्य ।

येऽजामयस्तेऽरदन्तोऽधिवक्ता

तेऽवर्धन्त तेऽरुणेभिः सदोऽधि ॥४६॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में भी अकार का 'अभिनिधान' हो जाता है)—'देवोऽनयत्', 'पुरुवसोऽसुरघ्नः', 'भूतोऽभि', 'श्वेतोऽरुषः', 'तेन नोऽद्य', 'येऽजामयः', 'तेऽरदन्', 'नोऽधिवक्ता', 'तेऽवर्धन्त', 'तेऽरुणेभिः' (और) 'सदोऽधि' ।

उ० भा०—देवोऽनयत्, पुरुवसोऽसुरघ्नः, भूतोऽभि, श्वेतोऽरुषः, तेन नोऽद्य, येऽजामयः, तेऽरदन्, नोऽधिवक्ता, तेऽवर्धन्त, तेऽरुणेभिः, सदोऽधि—एते च द्वैपदा यथागृहीतमभिनिधीयन्ते ।

देवोऽनयत्—'देवोऽनयत्सविता सुपाणिः ।' १-क पुरुवसोऽसुरघ्नः—'पुरुवसो पुरुवसोऽसुरघ्नः ।' २-ख भूतोऽभि—'भेवो भूतोऽभि यन्नयः ।' ३-ग श्वेतोऽरुषः—'कृष्णः श्वेतोऽरुषो यामो अस्य ।' ४-घ तेन नोऽद्य—'तेन नोऽद्य विश्वे देवाः ।' ५-ङ तेन इति किम्? 'ते नो अद्य ते अपर तुचे तु नः ।' ६-च येऽजामयः—'इन्द्र जामय उत येऽजामयः ।' ७-छ तेऽरदन्—'प्र तेऽरदद्वरुणो यातवे पथः ।' ८-ज नोऽधिवक्ता—

टि० (क) देव । अनयत् । सविता । सुपाणिः ॥ ५० पा०

(ख) पुरुवसोऽसुरघ्नः । पुरुवसो इति पुरुवसोऽसुरघ्नः ॥ ५० पा०

(ग) भेव । भूत । अभि । यन् । अयः ॥ ५० पा०

(घ) कृष्ण । श्वेत । अरुष । याम । अस्य ॥ ५० पा०

(ङ) ते । न । अद्य । ते । अपरम् । तुचे । तु । न ॥ ५० पा०

'अद्य' के अकार का 'अभिनिधान' तभी होता है जब पूर्ववर्ती 'न' से पहले 'तेन' पद हो जैसा कि उदाहरण में हुआ है । प्रत्युदाहरण में 'अद्य' के अकार का 'अभिनिधान' नहीं हुआ क्योंकि पूर्ववर्ती 'न' के पहले 'तेन' नहीं अपितु 'ते' पद विद्यमान है ।

(च) इन्द्र । जामय । उन । ये । अजामयः । ५० पा०

(छ) प्र । ते । अरदन् । वरुण । यातवे । पथः । ५० पा०

१ ऋ० ३।३३।६

२ ऋ० ६।२२।४

३ ऋ० ८।२।४०

४ ऋ० १०।२०।९

५ ऋ० खि० १०।१९।१३

६ ऋ० ८।२७।१४

७ ऋ० ६।२५।३

८ ऋ० १०।७।५२

“स प्राविता मघवा नोऽधिबक्ता ।”^१—क तेऽवर्धन्त—“तेऽवर्धन्त स्वतवसो महित्वना ।”^२—कं तेऽरुणेभिः—“तेऽरुणेभिर्वरमा पिशङ्गं ।”^३—ग सदोऽधि—“राजेव दस्म नि षरोऽधि बहिषि ।”^४—घ

उ० भा० अ०—द्वेषोऽनयत्, पुरुवसोऽसुरघ्नः, भूतोऽभि, इवेतोऽरुषः, तेन नोऽद्य, योऽजामयः, तेऽरदत्, नोऽधिबक्ता, तेऽवर्धन्त, तेऽरुणेभिः, सदोऽधि—ये द्वैपद भी जैसे (सूत्र में) ग्रहण किए गए हैं वैसे ‘अभिनिधत्’ सधि को प्राप्त करते हैं।

स्वाध्योऽजनयन्धन्वनोऽभिमाती—

रग्नेऽप दह मनसोऽधि योऽध्वनः ।

योऽह्यस्तेऽविन्दँस्तपसोऽधि न योऽधि

पादोऽस्य योऽति ब्राह्मणोऽस्य योऽनयत् ॥४७॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदो में भी अकार का ‘अभिनिधान’ हो जाता है) —‘स्वाध्योऽजनयन्’, ‘धन्वनोऽभिमातीः’, ‘अग्नेऽप दह’, ‘मनसोऽधि’, ‘योऽध्वनः’, ‘योऽह्यः’, ‘तेऽविन्दन्’, ‘तपसोऽधि’, ‘न योऽधि’, ‘पादोऽस्य’, ‘योऽति’, ‘ब्राह्मणोऽस्य’ (और) ‘योऽनयत्’।

उ० भा०—स्वाध्योऽजनयन्, धन्वनोऽभिमातीः, अग्नेऽप दह, मनसोऽधि, योऽध्वनः, योऽह्यः, तेऽविन्दन्, तपसोऽधि, न योऽधि, पादोऽस्य, योऽति, ब्राह्मणोऽस्य, योऽनयत्—एते च यथागृहीतमभिनिधीयन्ते ।

स्वाध्योऽजनयन्—“स्वाध्योऽजनयन्ब्रह्म देवाः ।”^५—क धन्वनोऽभिमातीः—“ओज स्थिरेव धन्वनोऽभिमातीः ।”^६—घ अग्नेऽप दह—“विश्वा अग्नेऽप दहारातीः ।”^७—ङ दह इति किम् ? “महो राय. सात्तिमग्ने अपा वृषि ।”^८—ज मनसोऽधि—“उर्वश्या

टि० (क) स । प्रऽविता । मघऽवा । न । अधिऽबक्ता ॥ ५० पा०

(ख) ते । अवर्धन्त । स्वऽतवस । महिऽत्वना ॥ ५० पा०

(ग) ते । अरुणेभिः । वरम् । वा । पिशङ्गं ॥ ५० पा०

(घ) राजाऽइव । दस्म । नि । सद. । अधि । बहिषि ॥ ५० पा०

(ङ) सुऽआध्य । अजनयन् । ब्रह्म । देवा ॥ ५० पा०

(च) ओज. । स्थिराऽइव । धन्वन , अभिऽमाती ॥ ५० पा०

(छ) विश्वा । अग्ने । अप. दह । अराती ॥ ५० पा०

(ज) मह । राय । सात्तिम् । अग्ने । अप । वृषि ॥ ५० पा०

‘अप’ के अकार का ‘अभिनिधान’ तभी होता है जब ‘अप’ के बाद में ‘दह’ पद विद्यमान हो जैसा कि उदाहरण में हुआ है। प्रत्युदाहरण में ‘अप’ के अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ क्योंकि ‘अप’ के बाद में ‘दह’ पद नहीं आया है।

१ ऋ० ८।९६।२० २ ऋ० १।८५।७ ३ ऋ० १।८।२ ४ ऋ० १०।४३।२

५ ऋ० १०।६।१।७ ६ ऋ० १०।११६।६ ७ ऋ० ७।१।७ ८ ऋ० ८।२३।२९

ब्रह्मन्मनसोऽधि जातः ।^११-क योऽध्वनः—“मनो न योऽध्वनः सद्य एति ।”^२२-ख योऽह्यः—
 “शतशकं योऽह्यो वर्तनिः ।”^३३-ग तेऽविन्दन्—“तेऽविन्दन्मनसा दीघ्यानाः ।”^४४-घ तप-
 सोऽधि—“तपसोऽध्यजायत ।”^५५-ङ न योऽधि—“भूषन्न योऽधि बभ्रूवु ।”^६६-च न
 इति किम् ? “पावमानीयो अध्येति ।”^७७-छ पादोऽस्य—“पादोऽस्य विद्वा
 भूतानि ।”^८८-ज योऽति—“इन्द्रो विद्वा योऽति शृण्वे ।”^९९-झ ब्राह्मणोऽस्य—
 “ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् ।”^{१०}१०-ञ योऽनयत्—“आ योऽनयत् सधमा आर्यस्य ॥”^{११}११-ट

उ० भा० अ०—स्वाध्योऽजनयन्, धन्वनोऽभिमातीः, अग्नेऽप इह, मनसोऽ-
 धि, योऽध्वनः, योऽह्यः, तेऽविन्दन्, तपसोऽधि, न योऽधि, पादोऽस्य, योऽति,
 ब्राह्मणोऽस्य (और) योऽनयत्—ये भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (संहिता-पाठ में)
 ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करते हैं ।.....

सोऽस्माकं यो द्वेषोभ्योऽन्यकृतेभ्य-

स्तेभ्योऽकरं पयस्वन्तोऽमृताश्च ॥४८॥

सू० अ०—(‘अभिनिधान’ इन स्थलों पर) भी (हो जाता है)—‘सोऽस्माकं
 यः’, द्वेषेभ्योऽन्यकृतेभ्यः’, ‘तेभ्योऽकरम्’ (और) ‘पयस्वन्तोऽमृताश्च’ ।

उ० भा० सोऽस्माकं यः, द्वेषेभ्योऽन्यकृतेभ्यः, तेभ्योऽकरम्, पयस्वन्तोऽ-
 मृताः—एते च द्वेषदा ययागृहीतमभिनिधीयन्ते ।

टि० (क) उर्वश्या । ब्रह्मन् । मनस । अधि । जात ॥ ५० पा०

(ख) मनः । न । यः । अध्वनः । सद्यः । एति ॥ ५० पा०

(ग) शतशकम् । यः । अह्यः । वर्तनिः ॥ ५० पा०

(घ) ते । अविन्दन् । मनसा । दीघ्यानाः ॥ ५० पा०

(ङ) तपसः । अधि । अजायत ॥ ५० पा०

(च) भूषन् । न । यः । अधि । बभ्रूवुः ॥ ५० पा०

(छ) पावमानी । यः । अधिऽएति ॥ ५० पा०

‘अधि’ के अकार का ‘अभिनिधान’ तभी होता है, जब पूर्ववर्ती ‘य’ के पूर्व
 में ‘न’ पद हो जैसा कि उदाहरण में हुआ है । प्रत्युदाहरण में ‘अधि’ के अकार
 का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ क्योंकि पूर्ववर्ती ‘य’ के पूर्व में ‘न’ पद नहीं है ।

(ज) पादः । अस्यः । विद्वाः । भूतानि ॥ ५० पा०

(झ) इन्द्रः । विद्वाः । यः । अतिः । शृण्वे ॥ ५० पा०

(ञ) ब्राह्मणः । अस्यः । मुखम् । आसीत् ॥ ५० पा०

(ट) आ । यः । अनयत् । सधमा । आर्यस्य ॥ ५० पा०

^१ ऋ० ७।३३।११

^२ ऋ० १।७।१९

^३ ऋ० १०।१४।४४

^४ ऋ० १०।१८।१३

^५ ऋ० १०।१९०।१

^६ ऋ० १।१४।०६

^७ ऋ० ९।६७।३२

^८ ऋ० १०।९०।३

^९ ऋ० ८।२।३४

^{१०} ऋ० १०।९०।१२

^{११} ऋ० ७।१८।७

सोऽस्माकं यः—“उपस्तिरस्तु सोऽस्माकं यः ।”^{१-क} यः इति किम् ? “सास्माक-
मनवद्य तूतुजान ।”^{२-ख} द्वेषेभ्योऽन्यकृतेभ्यः—“त्वं सोम तनूकृद्भूषो द्वेषेभ्योऽन्यकृतेभ्यः ।”^{१-ग}
तेभ्योऽकरम्—“इद तेभ्योऽकरं नमः ।”^{१-घ} पयस्वन्तोऽमृताः—“शुक्राः पयस्वन्तो-
ऽमृताः ॥”^२

उ० भा० अ० सोऽस्माकं यः, द्वेषेभ्योऽन्यकृतेभ्यः, तेभ्योऽकरम् (और)
पयस्वन्तोऽमृताः—ये द्वैपद भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (सहिता-भाठ में)
अभिनिधान' को प्राप्त करते हैं ।

अन्योऽर्वाकेऽथो इति नादयेषु

पुत्रः पराके च परावत्श्च ॥४६॥

सू० अ०—‘पुत्रः’, ‘पराके’ और ‘परावतः’ के बाद में (क्रमशः) ‘अन्यः’,
‘अर्वाके’ और ‘अथो’ हो तो (अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं होता) ।

उ० भा०—“अथाभिनिहितः सधिः”^१ इत्यनुक्रम्य पादाविरकार एकीभवतीति यदुक्त
तस्यायमपवादः । अन्यः, अर्वाके, अथो—एतेषु पदेषु उदयेषु; पुत्रः, पराके, परावतः—
एतेषु च पूर्वपदेषु यथासख्यमभिनिहितो न भवति ।

अन्यः—“अखलीकृत्या पितरं न पुत्रो अन्य ।”^२ अर्वाके—“यन्नासत्या पराके
अर्वाके ।”^३ अथो—‘आविवात्सम्परावतो अथो ॥’^४

उ० भा० अ०—‘अत्र ‘अभिनिहित’ सधि (को कहते हैं) से प्रारम्भ करके (इत
सूत्र में) जो कहा गया है कि ‘पाद का आदि अकार (पूर्ववर्ती एकार और ओकार के
साथ मिलकर) एक हो जाता है’—उसका यह (सूत्र) अपवाद है । अन्यः, अर्वाके,
अथो—ये पद, उदयेषु=बाद में होने पर, पुत्रः, पराके, परावतः—ये (पद) क्रमशः पूर्व

टि० (क) उपस्ति । अस्तु । स । अस्माकम् । यः ॥ ५० पा०

(ख) स । अस्माकम् । अनवद्य । तूतुजान ॥ ५० पा०

‘स’ के बाद में आने वाले ‘अस्माकम्’ पद के अकार का ‘अभिनिधान’
तभी होता है जब ‘अस्माकम्’ के बाद में ‘य’ पद विद्यमान हो, जैसा उदाहरण
में हुआ है । प्रत्युदाहरण में ‘अस्माकम्’ के अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ है
क्योंकि बाद में ‘य’ पद नहीं है । (५० पा०) ‘स । अस्माकम् ।’ = (स०
पा०) “सास्माकम्” में निपातन से विसर्जनीय का लोप होकर ‘प्रशिष्ट’ सधि
हुई है, दे० २।६८ ।

(ग) त्वम् । सोम । तनूकृन्ऽम्य । द्वेषेऽम्य । अन्यऽकृतेभ्य ॥ ५० पा०

(घ) इदम् । तेभ्य । अकरम् । नम ॥ ५० पा०

^१ ऋ० १०।१७।२३

^२ ऋ० १०।८५।१७

^३ ऋ० ७।१०।३।३

^४ ऋ० १।१२।१।१

^५ तै० ब्रा० २।६।१।१।१०

^६ ऋ० ८।१।१।५

^७ ऋ० ८।७।१।३

^८ २।३।४

^९ ऋ० ९।३।१।५

में होने पर 'अभिनिहित' (संधि) नहीं होती है (तात्पर्य यह है कि यदि 'पुत्र' 'पराके' और 'परावत.' पदों के तुरन्त बाद क्रमशः 'अन्य', 'अर्वाके' और 'अथो' पद हों तो 'अभिनिहित' संधि नहीं होती है) ।

अन्यः—“अखलीकृत्या पितरं न पुत्रो अन्यः ।”^क अर्वाके—“यन्नासत्या पराके अर्वाके ।”^ख अथो—“आविवासन्परावतो अथो ।”^ग

अन्तःपादं च वयो अन्तरिक्षे
वयो अस्याश्रथयो हेतयस्त्रयः ।
वो अन्धसः शयवे अश्विनोऽथे
श्रवो अधि साञ्ज्यो जामयः पयः ॥५०॥

सू० अ०—और पाद के मध्य में (इन स्थलों पर अकार का 'अभिनिधान' नहीं होता)—'वयो अन्तरिक्षे', 'वयो अस्य', 'अश्रथयः', 'हेतयः', 'त्रयः', 'वो अन्धसः', 'शयवे अश्विना', 'उभये', 'श्रवो अधि', 'साञ्ज्यः', 'जामयः' (और) 'पयः' ।

उ० भा०—“अन्तःपादम्”^१ इत्युपक्रम्य यदुक्तं तस्यायमपवादः । (अन्तःपादम् च=) पादमध्ये च—वयो अन्तरिक्षे, अश्रथयः, हेतयः, त्रयः, वो अन्धसः, शयवे अश्विना, उभये, श्रवो अधि, साञ्ज्यः, जामयः, पयः ।

वयो अन्तरिक्षे—“अग्निं वयो अन्तरिक्षे पतन्तः ।”^२ अन्तरिक्षे इति कस्मात् ? “आ वां वयोऽश्वासः ।”^३ वयो अस्य—“वर्षो अग्ने वयो अस्य ।”^४ अस्य इति किम् ? “आ वां वयोऽश्वासः ।”^५ अश्रथयः—“सतीनमन्युरश्रथायो अत्रिम् ।”^६ हेतयः—“शतानीका हेतयो अस्य ।”^७ त्रयः—“चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य ।”^८ वो अन्धसः—“पान्तामा वो अन्धसः ।”^९ अन्धसः इति किम् ? “आ वोऽहं समितिं ददे ।”^{१०} “व इत्येतेन चा न

टि० (क) अखलीकृत्य । पितरम् । न । पुत्र ।

अन्यः । ॥ ५० पा०

(ख) यत् । नासत्या । पराके ।

अर्वाके । ॥ ५० पा०

(ग) आविवासन् । परावत ।

अथो इति । ॥ ५० पा०

उपर्युक्त स्थलों पर 'अन्य', 'अर्वाके' तथा 'अथो'—ये पद पाद के आदि में विद्यमान हैं, अत इनके अकार का 'अभिनिधान' २।३४ से प्राप्त होता है किंतु प्रस्तुत सूत्र में इनके 'अभिनिधान' का निषेध कर दिया गया है ।

^१ ऋ० २।३५

^२ ऋ० १०।८०।५

^३ ऋ० ६।६३।७

^४ ऋ० १।७।१।६

^५ ऋ० ६।६३।७

^६ ऋ० १०।११२।८

^७ ऋ० ८।५०।२

^८ ऋ० ४।५।८।३

^९ ऋ० ८।९२।१

^{१०} ऋ० १०।१६६।४

प्र...^१ इत्यस्यापवादः । “अयेऽयोऽवेऽव इत्यन्तः”^२ इत्यस्यापवादः शेषाः । शयवे अश्विना—“अपिन्वतं शयवे अश्विना गाम् ।”^३ उभये—“यद्वां हुवन्त उभये अथ ।”^४ श्रवो अधि—“यन्नापदाय श्रवो अघ्यधत्तम् ।”^५ अधि इति किम् ? “श्रवोऽमृत्यु धुसत ।”^६ सार्ज्जयः—“भरद्वाजान्साऽर्ज्जयो अन्वयषट् ।”^७ जामयः—“जामयो अन्व-रीयताम् ।”^८ पयः—“आसा यवस्य पयो अकृत स्वम् ॥”^९

उ० भा० अ०—“पाद के मध्य में” से प्रारम्भ करके जो कहा गया है उसका यह अपवाद है । (अन्तःपादं च=) और पाद के मध्य में (इन स्थलों पर ‘अभिनिधान’ नहीं होता है)—वयो अन्तरिक्षे, वयो अस्य, अश्रथयः, हेतयः, त्रयः, वो अन्वसः, शयवे अश्विना, उभये, श्रवो अधि, सार्ज्जयः, जामयः, पयः ।

वयो अन्तरिक्षे—“अग्नि वयो अन्तरिक्षे पतन्त ।”^{१०} “अन्तरिक्षे”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आ वां वयोऽश्वास ।”^{११} वयो अस्य—“वर्षो अग्ने वयो अस्य ।”^{१२} “अस्य”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आ वा वयोऽश्वास ।”^{१३} अश्रथयः—“सतीनमन्युरश्रथायो अद्रिम् ।”^{१४} हेतयः—“शतानीका हेतयो अस्य ।”^{१५} त्रयः—“चत्वारि ऋङ्गा त्रयो अस्य ।”^{१६} वो अन्वसः—“पान्तमा वो अन्वस ।”^{१७} “अन्वस”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आ वोऽहं समिति ददे ।” “आ’, ‘न’, ‘प्र’

टि० (क) अग्निम् । वय । अन्तरिक्षे । पतन्त ॥ प० पा०

(ख) आ । वाम् । वय । अश्वास ॥ प० पा०

‘वयो’ (=‘वय’) पूर्व में हो तो परवर्ती ‘अन्तरिक्षे’ पद के ही अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं होता जैसा कि उदाहरण से स्पष्ट है । प्रत्युदाहरण में ‘वयो’ (=‘वय’) के बाद में आने वाले ‘अश्वास’ पद के अकार का ‘अभिनिधान’ २।३७ से हो गया क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में वयो’ (=‘वय’) के बाद में आने वाले केवल ‘अन्तरिक्षे’ (तथा ‘अस्य’) पद के अकार के ‘अभिनिधान’ का ही निषेध किया गया है ।

(ग) वर्षो इति । अग्ने । वय । अस्य ॥ प० पा०

(घ) आ । वाम् । वय । अश्वास ॥ प० पा०

(ङ) सतीनऽमन्यु । अश्रथय । अद्रिम् ॥ प० पा०

(च) शतऽअनीका । हेतय । अस्य ॥ प० पा०

(छ) चत्वारि । ऋङ्गा । त्रय । अस्य ॥ प० पा०

(ज) पान्तम् । आ । व । अन्वस । ॥ प० पा०

(झ) आ । व । अहम् । सम्ऽइतिम् । ददे ॥ प० पा०

२।३८ में यह विधान किया गया था कि ‘आ’ इत्यादि पदों से उपहित ‘व.’ पद से उपहित अकार का ‘अभिनिधान’ हो जाता है । “वो अन्वस” में

१ २।३८

२ २।३७

३ ऋ० १।११७।२०

४ ऋ० ७।८२।९

५ ऋ० १।११७।८

६ ऋ० ६।४८।१२

७ ऋ० ६।४७।२५

८ ऋ० १।२३।१६

९ ऋ० १०।१।३

(‘व’, ‘चित्रः’ ‘सविता’, ‘एव’ और ‘क’—इन पदों से उपहित) ‘व.’ इस (पद) से (उपहित अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करता है)।” इस (सूत्र) का यह (“वो अन्वस”) अपवाद है। शेष (सभी) “ ‘अये’, ‘अयः’, ‘अवे’ और ‘अव.’—इनमें अन्त होने वाले (पदों) से (उपहित अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त करता है)।”—इस (सूत्र) के अपवाद हैं।^क शयवे अश्विना “अपिन्वत शयवे अश्विना गाम्।”^ख उभये—यद्वा हवन्त उभये अघ।^ग श्रवो अधि—“यन्नासंदाय श्रवो अघ्यत्तम्।”^घ “अधि”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “श्रवोऽमृत्यु घुक्षत।”^ङ साञ्जयः—“भरद्वाजान्साञ्जयो अम्य-यष्ट।”^च जामयः—“जामयो अघ्वरीयताम्।”^छ पयः—“आसा यदस्य पयो अक्रत स्वम् ॥”^ज

उ० भा०—इदानीं प्रकृतिभावः। तत्र प्रथम पदसंहितामाह—

उ० भा० अ०—अव ‘प्रकृतिभाव’ (कहा जाता है)। इस (‘प्रकृतिभाव’ के) विषय में पहले (सूत्रकार ने) पद-संहिता को कहा है (अर्थात् सूत्रकार पहले पद-पाठ में होने वाले ‘प्रकृतिभाव’ को कहते हैं)। पद-पाठ में ‘इति’ के साथ होने वाली पद की संहिता को यहाँ पद-संहिता कहा गया है)।

(प्रकृतिभाव)

प्रकृत्येतिकरणादौ प्रगृह्याः ॥५१॥

(प्रकृतिभाव)

सू० अ० ‘इति’ शब्द परे हो तो ‘प्रगृह्या’ (‘स्वर’-वर्ण) ‘प्रकृतिभाव’ से (रहते हैं)।

(१७२ख) अकार का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में इस स्थल पर ‘अभिनिधान’ का निषेध किया गया है। ‘वो’ (=‘व’) के वाद में जब ‘अन्वसः’ पद आता है तभी ‘अभिनिधान’ नहीं होता, इसलिए ‘वोऽहम्’ में २।३८ से ‘अभिनिधान’ हो गया है।

टि० (क) इस सूत्र में उल्लिखित वारह अपवादों में से केवल एक (“वो अन्वस”) २।३८ का अपवाद है। शेष सभी ग्यारह स्थल २।३७ के अपवाद हैं।

(ख) अपिन्वतम्। शयवे। अश्विना। गाम् ॥ प० पा०

(ग) यत्। वाम्। हवन्ते। उभये। अघ ॥ प० पा०

(घ) यत्। नासंदाय। श्रव। अधिऽअघ्यत्तम् ॥ प० पा०

(ङ) श्रव। अमृत्यु। घुक्षत ॥ पा० पा०

इस सूत्र में यह कहा गया है कि ‘श्रव’ के वाद में आने पर ‘अधि’ का अकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त नहीं करता है जैसा कि उदाहरण से स्पष्ट है। प्रत्युदाहरण में ‘श्रव’ के वाद में आने वाले ‘अमृत्यु’ के अकार का ‘अभिनिधान’ २।३७ से हो गया है क्योंकि इसका निषेध प्रस्तुत सूत्र में नहीं किया गया है।

(च) भरतुऽवाजान्। साञ्जयः। अभि। अयष्ट ॥ प० पा०

(छ) जामयः। अघ्वरिऽयताम् ॥ प० पा०

(ज) आसा। यत्। अस्य। पयः। अक्रत। स्वम् ॥ प० पा०

उ० भा०—इतिकरणादौ परभूते प्रगृह्याः प्रकृत्या भवन्ति । “इन्दो इति” ; “शतक्रतो इति” ; “ऊँ इति” ; “प्रो इति” , “इन्द्राग्नी इति” , “द्वे इति ॥”

उ० भा० अ०—इतिकरणादौ=‘इति’ शब्द परे होने पर, प्रगृह्याः प्रकृत्या=‘प्रगृह्य’ (‘स्वर’-वर्ण) प्रकृतिभाव’ से, रहते हैं (अर्थात् ‘प्रगृह्य’ स्वरों की ‘इति’ के इकार के साथ सधि नहीं होती । (उदाहरण) ‘इन्दो इति’ , “शतक्रतो इति”क, “ऊँ इति” ,ख “प्रो इति”ग, “इन्द्राग्नी इति” , “द्वे इति ।’ घ

स्वरेषु चाष्याम् ॥५२॥

सू० अ०—आर्षी (‘संहिता’) में ‘स्वर’ (‘-वर्ण’) परे होने पर भी (‘प्रगृह्य’ ‘स्वर’-वर्ण ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) ।

उ० भा०—स्वरेषु च परभूतेषु आष्याम् संहितायाम् । ऋषिदृष्टा=आर्षी, तत्र, प्रगृह्याः प्रकृत्या भवन्ति । “राजन्ती अस्य भुवनस्य रोदसी अस्मे”^१; “इन्द्रवायू इमे सुताः”^२; “ते इद्विप्रा ईळते”^३, “प्रो अयासीद्विन्दुः”^४; “सोमो गौरी अवि अितः ॥”^५

उ० भा० अ०—स्वरेषु च=‘स्वर’ (‘-वर्ण’) परे होने पर भी; आष्याम्=आर्षी संहिता में । (‘आष्याम्’ पद की व्याख्या)—ऋषियो के द्वारा दृष्ट=आर्षी, वहाँ (अर्थात् आर्षी में=‘आष्याम्’) । ‘प्रगृह्य’ ‘स्वर’ (‘-वर्ण’) प्रकृतिभाव’ से रहते हैं (तात्पर्य यह है कि संहिता-पाठ में पदान्त ‘प्रगृह्य’ स्वर’-वर्ण के परे पदादि ‘स्वर’-वर्ण हो तो दोनों ‘स्वर’-वर्णों में सधि नहीं होगी) । (उदाहरण) ‘राजन्ती अस्य भुवनस्य रोदसी अस्मे’, “इन्द्रवायू इमे सुता”, “ते इद्विप्रा ईळते”ख, “प्रो अयासीद्विन्दु”, “सोमो गौरी अवि अित ।”^घ

टि० (क) ‘इन्दो’ और ‘शतक्रतो’ का ओकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है (अर्थात् अविच्छन्न रहता है) क्योंकि यह ओकार १।६८ से ‘प्रगृह्य’ है तथा इसके बाद में ‘इति’ है ।

(ख) ‘ऊँ’ ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है क्योंकि यह १।७५ से ‘प्रगृह्य’ है तथा इसके बाद में ‘इति’ है ।

(ग) ‘प्रो’ का ओकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है क्योंकि यह १।७० से ‘प्रगृह्य’ है तथा इसके बाद में ‘इति’ है ।

(घ) ‘इन्द्राग्नी’ का ईकार और ‘द्वे’ का एकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं क्योंकि ये १।७१ से ‘प्रगृह्य’ है तथा इनके बाद में ‘इति’ है ।

(ङ) ‘राजन्ती’ और ‘रोदसी’ का ईकार ‘इन्द्रवायू’ का ऊकार और ‘ते’ का एकार— ये ‘स्वर’-वर्ण—‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं क्योंकि ये १।७१ से ‘प्रगृह्य’ है और इनके बाद में ‘स्वर’-वर्ण है ।

(च) ‘प्रो’ का ओकार और ‘गौरी’ का ईकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं क्योंकि ये क्रमशः १।७० तथा १।७२ से ‘प्रगृह्य’ है तथा इनके बाद में ‘स्वर’-वर्ण है ।

प्रथमो यथोक्तम् ॥५३॥

सू० अ०—प्रथम ('प्रगृह्य') (अर्थात् आमन्त्रितज ओकार) (आर्षी-संहिता में वैसे ही संधि को प्राप्त करता है) जैसे (२।२८, २।३१ और २।३४ आदि में) कहा गया है।

उ० भा०—प्रथमः प्रगृह्य आर्ष्यां संहितायां यथोक्तम् एव भवति । कश्च प्रथमः ? "ओकार आमन्त्रितजः प्रगृह्य"¹ इत्यनेन य उक्तः । "इन्द्रविन्द्राय मत्सरम्"²; "वाय उक्येभिर्जरन्ते"³; "अत्रा चित्रो सवो पितोऽरम्"⁴; "यददो पितो अजगन्"⁵; "पुरुहूत पुरुवतोऽपुरघ्नः ।"⁶ प्रथमः इति किम् ? "प्रो अयासीद्विन्दुरिन्द्रस्य ॥"⁷

उ० भा० अ०—प्रथमः=प्रथम; 'प्रगृह्य' ('स्वर'-वर्ण) आर्षी-संहिता में (वैसा ही होता है) जैसा (२।२८, २।३१ और २।३४ आदि में) कहा गया है^क (तात्पर्य यह है कि प्रथम 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण अर्थात् आमन्त्रितज ओकार 'प्रकृतिभाव' से नहीं रहता है, अपितु पूर्वोक्त नियमों—२।२८, २।३१ और २।३४ आदि के अनुसार कार्य को प्राप्त करता है) । प्रथम ('प्रगृह्य') कौन-सा है ? (उत्तर) 'संवोधन (आमन्त्रित) पद का अन्तिम ओकार 'प्रगृह्य' (-सज्ञक) (होता है) — इस (सूत्र) के द्वारा जिसे कहा गया है (वह प्रथम है) । (उदाहरण) "इन्द्रविन्द्राय मत्सरम्"^ख; "वाय उक्येभिर्जरन्ते"^ग, "अत्रा चित्रो सवो

टि० (क) यह सूत्र पूर्ववर्ती सूत्र (२।५२) का अपवाद है । २।५२ के अनुसार संहिता-पाठ में 'स्वर'-वर्ण वाद में आने पर पूर्ववर्ती 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं किन्तु यह सूत्र प्रथम 'प्रगृह्य' के 'प्रकृतिभाव' का निषेध कर देता है । इस सूत्र के अनुसार प्रथम 'प्रगृह्य' प्रकृतिभाव' से न रहकर पूर्वोक्त नियमों के अनुसार कार्य को प्राप्त करता है ।

(ख) इन्द्रो इति । इन्द्राय । मत्सरम् ॥ प० पा०

'इन्द्रो' का ओकार प्रथम (=आमन्त्रितज) है, अतः प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह 'प्रकृतिभाव' को प्राप्त नहीं हुआ अपितु २।३१ से यहाँ 'भुग्न' सधि हो गई । पद-पाठ में तो इससे परे इति शब्द है जिससे यह 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण (=ओकार) २।५१ से 'प्रकृतिभाव' को प्राप्त हो गया और इति के इकार के साथ इसकी सधि नहीं हुई ।

(ग) वायो इति । उक्येभि । जरन्ते ॥ प० पा०

'वायो' का ओकार प्रथम (=आमन्त्रितज) है, अतः प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह 'प्रकृतिभाव' को प्राप्त नहीं हुआ, अपितु २।३८ से यहाँ 'उद्ग्राह' सधि हो गई (अर्थात् यहाँ ओकार अकार हो गया) । पद-पाठ में तो २।५१ से 'प्रकृतिभाव' हो गया ।

¹ १।६८

² ऋ० १।२६।६

³ ऋ० १।२।२

⁴ ऋ० १।१८७।७

⁵ ऋ० १।१८७।७

⁶ ऋ० ६।२।४

⁷ ऋ० १।८६।१६

पितोऽरम्^क, “यदो पितो अजगन्^ख”; “पुरुहूत पुरुवसोऽसुरघ्न ।”^ग “प्रथम. (ओकार)”—
यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “प्रो अयासीदिन्दुरिन्द्रस्य ।”^घ

सहोदयास्ताः प्रगृहीतपदाः सर्वत्रैव ॥५४॥

सू० अ०—परवर्ती (‘स्वर’-वर्णों) के साथ (होने वाली) ये (संहितायें) सर्वत्र (अर्थात् पद-पाठ में और संहिता-पाठ में) ‘प्रगृहीतपद’ (कहलाती हैं) ।

उ० भा०—सह उदयेन वर्तन्त इति सहोदयाः । ताः संहिताः; (प्रगृहीतपदाः=) प्रगृहीतपदसंज्ञाः; वेदितव्याः । सर्वत्रैव=पदसहितायामितिकरणवदौ परभूते स्वरेषु चाष्यामुबधेषु; प्रगृहीतपदा एव । “इन्दो इति”, “शतक्रतो इति शतऽक्रतो”; “इन्द्राग्नी इति ।” “अतप्यमाने अवसावन्ती अन् ।”^क

उ० भा० अ०—परवर्ती (‘स्वर’-वर्ण) के साथ होती हैं=सहोदयाः । ताः=वे ‘संहिता’; (प्रगृहीतपदाः=) ‘प्रगृहीतपद’-सज्ञक; जाननी चाहिए । सर्वत्रैव=सर्वत्र ही=‘इति’ शब्द परे रहते पद-संहिता में और ‘स्वर’-वर्ण परे रहते आर्षी (‘संहिता’) में; ‘प्रगृहीतपद’ ही (कहलाती) हैं । (उदाहरण) ‘इन्दो इति’, “शतक्रतो इति शतऽक्रतो”; “इन्द्राग्नी इति ।”^ख “अतप्यमाने अवसावन्ती अन् ।”^घ

टि० (क) अत्र । चित् । न । मधो इति । पितो इति ।

अरम् । ॥ प० पा०

‘पितो’ का ओकार प्रथम (=आमन्त्रितज) है, अतः प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह ‘प्रकृतिभाव’ को प्राप्त नहीं हुआ अपितु २।३४ से यहाँ ‘अभिनिहित’ सधि हो गई । पद-पाठ में तो २।५१ से यहाँ भी ‘प्रकृतिभाव’ हो गया ।

(ख) यत् । अद । पितो इति । अजगन् ॥ प० पा०

‘पितो’ का ओकार आमन्त्रितज है, अतः यह प्रकृत सूत्र से ‘प्रकृतिभाव’ को प्राप्त नहीं हुआ, अपितु २।३३ से ‘प्रकृतिभाव’ को प्राप्त हुआ है ।

(ग) पुरुहूत । पुरुवसो इति पुरुवसो । असुरघ्न ॥ प० पा०

‘पुरुवसो’ का ओकार प्रथम (=आमन्त्रितज) है, अतः यह प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ को प्राप्त नहीं हुआ अपितु यहाँ २।४६ से ‘अभिनिहित’ सधि हो गई । पद-पाठ में तो २।५१ से यहाँ भी ‘प्रकृतिभाव’ हो गया ।

(घ) प्रो इति । अयासीत् । इन्दु । इन्द्रस्य ॥ प० पा०

‘प्रो’ का ओकार प्रथम (=आमन्त्रितज) नहीं है, अतः संहिता-पाठ में भी यह २।५२ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से रहेगा क्योंकि इसके परे ‘स्वर’-वर्ण है । पद-पाठ में तो यह २।५१ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से रहेगा ही ।

(ङ) ‘इति’ परे रहते ‘इन्दो’ और ‘शतक्रतो’ का ओकार तथा ‘इन्द्राग्नी’ का ईकार २।५१ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं । इसका यह तात्पर्य है कि ओकार और ईकार में कोई विकार नहीं होता । विकार न होने पर भी पदान्त ओकार

त्र्यक्षरान्तास्तु नेवे ॥५५॥

सू० अ०—किंतु, 'इव' पद बाद में होने पर, तीन अक्षरों (=स्वरवर्णों) वाले (पदों) के अन्त में आने वाले ('प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण आर्षी संहिता में 'प्रकृतिभाव' से) नहीं रहते (अपितु वे 'अक्षर' 'इव' के इकार के साथ संधि को प्राप्त कर लेते^{१)}।

उ० भा०—(त्र्यक्षरान्तास्तु=) त्र्यक्षरपर्यन्ताः पुनः; प्रगृह्या इवे प्रत्यये न प्रकृत्या भवन्त्याख्यां संहितायाम् । "दम्पतीव ऋतुविदा ।"^{२)} आर्ष्याम् इति किम् ? (दम्पतीव—) "दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव"^{३)}; उपधीव—"उपधी इवेत्युपधीऽइव ॥"^{३)} त्र्यक्षरान्ताः इति किम् ? "अक्षी इव चक्षुषा यातमवाक् ।"^{४)} इवे इति किम् ? "रोदसी आ वदत ॥"^{४)}

उ० भा० अ०—(त्र्यक्षरान्तास्तु=) किंतु तीन अक्षरों (=स्वर-वर्णों) वाले (पदों) के अन्त में विद्यमान; 'प्रगृह्य' (स्वर-वर्ण); इवे = 'इव' (शब्द) परे होने पर; 'प्रकृतिभाव' से, न=नहीं, रहते हैं। आर्षी संहिता में (तात्पर्य यह है कि संहितापाठ में तीन अक्षरों वाले पदों के अन्त में आने वाले 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण 'प्रकृतिभाव' से नहीं रहते, यदि उनके बाद में 'इव' पद हो जिससे पदान्त 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्णों की 'इव' के इकार (पदादि) के साथ संधि हो जाती है) कि (उदाहरण) "दम्पतीव ऋतुविदा ।"^{५)} "आर्षी (संहिता) में—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर)(स० पा० दम्पतीव—)(प० पा०)"दम्पती

(१७६३) अथवा ईकार तथा पदादि इकार की 'संहिता' (मेल) तो सम्पन्न होती ही है । इस विकार-विहीन 'संहिता' को 'प्रगृहीतपद' कहा जाता है ।

(च) 'स्वर'-वर्ण परे रहते 'अतप्यमाने' का एकार तथा 'अवन्ती' का ईकार २।५२ के अनुसार 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं । अविच्छ्रित रहने पर भी 'ए' और 'ई' की परवर्ती 'स्वर'-वर्णों के साथ 'संहिता' तो सम्पन्न होती ही है जिसे 'प्रगृहीतपद' कहा जाता है ।

टि० (क) यह सूत्र २।५२ का अपवाद है । २।५२ में यह विधान किया गया है कि आर्षी संहिता में 'स्वर'-वर्ण परे रहते पदान्त 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार तीन अक्षरों वाले पदों के अन्त में विद्यमान 'प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण, 'इव' परे रहते, 'प्रकृतिभाव' से न रहकर संधि को प्राप्त कर लेते हैं ।

(ख) 'दम्पती' पद का ईकार १।७१ से 'प्रगृह्य' है । इसके बाद में 'स्वर'-वर्ण 'इव' का ('इ') होने के कारण इसे २।५२ के अनुसार 'प्रकृतिभाव' से रहना चाहिए किंतु इस ('ई') ने प्रस्तुत सूत्र से 'इव' के साथ विकार ('प्रच्छिष्ट' संधि) को प्राप्त कर लिया है क्योंकि यह ईकार तीन अक्षरों वाले 'दम्पती' पद के अन्त में विद्यमान है और इसके परे 'इव' पद अवस्थित है ।

^{१)} ऋ० २।३९।२

^{२)} ऋ० प० २।३९।२

^{३)} ऋ० प० २।३९।४

^{४)} ऋ० २।३९।५

^{५)} ऋ० १।६४।९

इवेति दम्पतीऽइव ।” (स० पा०) उपधीव (प० पा०) “उपधी इवेत्युपधीऽइव ।”क “तीन अक्षरों वाले (पदों) के अन्त में आने वाले (‘प्रगृह्य’ ‘स्वर-वर्ण’)—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अक्षी इव चक्षुषा यातमर्वाक्”ख “‘इव’ परे होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “रोदसी आ वदत ।”ग

आष्यमिव संध्यकारपूर्वो

विवृत्तेश्च प्रत्ययः सन्नुकारः ॥५६॥

सू० अ०—आर्षीं संहिता में ही संध्य यकार है पूर्व में जिसके ऐसा (अर्थात् संधि में उत्पन्न यकार से बाद में आने वाला) (उकार) और ‘विवृत्ति’ से परे आने वाला उकार (‘प्रकृतिभाव’ से रहता है) ।

उ० भा०—आष्यमिव इत्यपवारणं पवसंहितानिवृत्त्यर्थम् । सधो भवः=सध्यः । सधो यकारः पूर्वो यस्मादिति=संध्ययकारपूर्वः; उकारः प्रकृत्या भवति । “प्रत्यु अवर्त्या-य १”^१; “अभूर्वाक्षीवर्ण आयुरानद् १”^२

विवृत्तेश्च; (प्रत्ययः सन्) =परभूतः; उकारः प्रकृत्या भवति । अभूद् भा उ अक्षरे”^३; “इन्द्रियं सौमं धनसा उ ईमहे ।”^४ संध्यपहणं किम् ? “ता मे जराध्वजर सराद्गु ।”^५ यकारपूर्वः इति किम् ? “अभूर्वाक्षीः ॥”^६

उ० भा० अ०—आष्यमिव^७=आर्षीं (संहिता) में ही—यह निश्चय (अवधारण) पद-पाठ (=पद-संहिता) की निवृत्ति के लिए (किया गया है) (अर्थात् पद-पाठ में यह नियम नहीं लगता है) । संध्य.=संधि में होने वाला । संध्ययकारपूर्वः=सध्य यकार है पूर्व में जिसके वह; उकारः=उकार; ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है (तात्पर्य यह है कि सधि

टि० (क) ‘उपधी’ का ईकार १।७१ से ‘प्रगृह्य’ होने पर भी आर्षीं संहिता में २।५२ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से नहीं रहा और प्रस्तुत सूत्र से ‘इव’ के इकार के साथ मिलकर ईकार ही गया क्योंकि यह ‘प्रगृह्य’ ईकार तीन अक्षरों वाले ‘उपधी’ पद के अन्त में विद्यमान है और इसके बाद में ‘इव’ पद है । इसके विपरीत पद-पाठ में यह ‘प्रगृह्य’ ईकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है क्योंकि प्रकृत सूत्र आर्षीं संहिता में ही ‘प्रकृतिभाव’ का निषेध कर रहा है ।

(ख) ‘अक्षी’ पद दो अक्षरों (‘स्वर-वर्णों’) से समन्वित है, अतः यहाँ ‘प्रगृह्य’ ईकार २।५२ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से रहा ।

(ग) ‘रोदसी’ के परे ‘इव’ पद नहीं है, अतः तीन अक्षरों से समन्वित भी ‘रोदसी’ पद का ‘प्रगृह्य’ ईकार आर्षीं संहिता में २।५२ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’ से रहा ।

(घ) ‘आष्यमिव’ का अक्षिकार २।५६ से लेकर २।६७ तक के सभी सूत्रों में लगता है ।

१ ऋ० ७।८१।१

२ ऋ० १०।२७।७

३ ऋ० १।४६।१०

४ ऋ० १०।६५।१०

५ ऋ० १०।१०।६।६

६ ऋ० १०।२७।७

में उत्पन्न यकार से बाद में विद्यमान उकार 'प्रकृतिभाव' से रहता है)। (उदाहरण) "प्रत्यु बदर्यायिती"क; "अभूर्वाक्षीर्व्यु आयुरानद् ।"ख

विधृत्तेश्च = 'विवृत्ति' से भी; (प्रत्ययः सन् =) परे आने वाला; उकारः = उकार; 'प्रकृतिभाव' से रहता है। (उदाहरण) "अभूद् भा उ अशवे"ग; "इन्द्रियं सोम घनसा उ ईमहे ।"घ "सध्य" का ग्रहण (सुत्र में) क्यों (किया)? (उत्तर) "ता मे जराञ्जजरं मरायु ।"ङ "यकार है पूर्व में जिसके (वह उकार)"—यह (सुत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "अभूर्वाक्षी ।"च

ऊकारादौ स्वित्ति ॥५७॥

सू० अ०—ऊकार से प्रारम्भ होने वाला (पद) बाद में हो तो 'सु' यह (पद) 'प्रकृतिभाव' से रहता है)।

उ० भा०—ऊकारादौ पदे परभूते सु इत्येतत् पद प्रकृत्या भवति । "तामिरु घु ऊतिभिरविना गतम् ।"१ ऊकारादौ इति किम् ? "सूपस्याभिर्न घेनुभिः ॥"२

उ० भा० अ०—ऊकारादौ = उकार से प्रारम्भ होने वाला; पद बाद में हो तो, सु इति = 'सु'—यह पद; 'प्रकृतिभाव' से रहता है। (उदाहरण) "तामिरु घु ऊतिभिरविना

टि० (क) प्रति । ऊँ इति । अर्वाक्षि । आऽप्रती ॥ ५० पा०

(ख) अम् । ऊँ इति । औक्षी । वि । ऊँ इति । आयुः । आनद् ॥ ५० पा०

दोनों ही उदाहरणों में 'स्वर'-वर्ण बाद में आने के कारण पूर्ववर्ती इकार का 'क्षैप्र' संधि से यकार हो गया है, अतः प्रस्तुत सूत्र से इस सन्धिज यकार से बाद में आने वाला उकार 'प्रकृतिभाव' को प्राप्त हो गया—परवर्ती 'स्वर'-वर्ण के साथ उकार की संधि नहीं हुई।

(ग) अभूत् । ऊँ इति । भा । ऊँ इति । अशवे ॥ ५० पा०

(घ) इन्द्रियम् । सोमम् । घनऽसा । ऊँ इति । ईमहे ॥ ५० पा०

दोनों ही उदाहरणों में 'विवृत्ति' से बाद में आने वाला 'उकार' 'प्रकृतिभाव' को प्राप्त हो गया।

(ङ) ता । मे । जरायु । अजरम् । मरायु ॥ ५० पा०

'जरायु' का यकार संधि में उत्पन्न नहीं है, अतः इस (यकार) के बाद में आने वाला उकार 'प्रकृतिभाव' से न रह कर 'क्षैप्र' संधि से वकार हो गया है।

(च) अभूः । ऊँ इति । औक्षी । ॥ ५० पा०

पूर्व में यकार न होने के कारण उकार 'प्रकृतिभाव' से नहीं रहा—परवर्ती औकार के साथ इस उकार की 'क्षैप्र' संधि हो गई।

गतम् ।^क “ऊकार से प्रारम्भ होने वाला (पद) बाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सूपस्थामिनं धेनुभि ।”ख

पूषेत्यकारे न चेतदेकाक्षरतत्रपूर्वम् ॥५८॥

सू०अ०—अकार बाद में हो तो ‘पूषा’ यह (पद) (‘प्रकृतिभाव’ से रहता है), यदि उस (‘पूषा’ पद) के पूर्व में एक ‘अक्षर’ वाला (पद) या ‘तत्र’ (पद) न हो।

उ० भा०—पूषा इति एतत्पदम्, (अकारे=) अकारादी पदे प्रत्यये; प्रकृत्या भवति; (चेत्=) यदि; तत्=पूर्वेति पदम्, (एकाक्षरतत्रपूर्वम् न=) एकाक्षरपदपूर्वं न भवति; (तत्रा) तत्रपूर्वं चेत् न भवति—“पूषा अविष्टु माहिनः”^१; “स्वस्ति पूषा असुरो दधातु नः।”^२ न चेतदेकाक्षरतत्रपूर्वम् इति किम् ? ‘न तं पूषायि मृष्यते’^३, “तत्र पूषामवत्सत्वा ॥”^४

उ० भा० अ०—पूषा इति= पूषा यह पद, (अकारे=) अकार से प्रारम्भ होने वाला पद परे हो तो; ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है। (चेत्=) यदि, तत्=‘पूषा’ यह पद, (एकाक्षरतत्रपूर्वम् न=) एकाक्षरपदपूर्वं (एकाक्षर पद है पूर्व में जिसके वह) नहीं होता है; चेत्=यदि; तत्रपूर्वं (‘तत्र’ है पूर्व में जिसके वह) नहीं होता है (तात्पर्य यह है कि ‘पूषा’ पद का आकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है यदि (१) ‘पूषा’ के परे अकार हो और (२) इसके पूर्व में एक ‘अक्षर’ वाला पद अथवा ‘तत्र’ पद न हो)। (उदाहरण)—“पूषा अविष्टु माहिन”, “स्वस्ति पूषा असुरो दधातु ।”^क “एक ‘अक्षर’ वाला (पद) और ‘तत्र’ (पद) पूर्व में न हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “न तं पूषायि मृष्यते”; “तत्र पूषामवत्सत्वा ।”^ख

टि० (क) तामि । ऊँ इति । सु । कतिजभि । अविवना । आ । गतम् ॥ ५० पा०

(ख) सुजपस्थामि । न । धेनुभि ॥ ५० पा०

यहाँ पर ‘सु’ के बाद में ऊकार से प्रारम्भ होने वाला पद नहीं आया है, अतः ‘सु’ ‘प्रकृतिभाव’ से न रहकर परवर्ती उकार के साथ सवि प्राप्त कर लेता है।

(ग) दोनों उदाहरणों में ‘पूषा’ पद के बाद में अकारादि पद है और पूर्व में न तो एकाक्षर पद है और न ‘तत्र’ पद है, इसलिए ‘पूषा’ ‘प्रकृतिभाव’ को प्राप्त हो गया—परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के साथ इसकी सवि नहीं हुई।

(घ) क्रमशः एकाक्षर पद और ‘तत्र’ पद पूर्व में विद्यमान है, इसलिए दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘पूषा’ पद को ‘प्रकृतिभाव’ न हुआ—परवर्ती ‘स्वर’-वर्णों के साथ ‘पूषा’ पद की ‘प्रश्लिष्ट’ सवि हो गई।

१ ऋ० १०।२६।९

२ ऋ० ६।५।४।४

३ ऋ० ५।५।१।११

४ ऋ० ६।५।७।४

श्रद्धा सम्राज्ञी सुशमो स्वधोती
 पृथुञ्जयी पृथिवीषा मनीषा ।
 अया निद्रा ज्या प्रपेति स्वराणां
 मुख्ये परे पञ्चमषष्ठयोश्च ॥५६॥

सू० अ०—‘स्वर’-वर्णों के मध्य में मुख्य (=प्रथम=अकार) वाद में हो या पञ्चम (=इकार) या षष्ठ (=ईकार) (वाद में हो) तो ये (अधोलिखित पद ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) —‘श्रद्धा’, ‘सम्राज्ञी’, ‘सुशमी’, ‘स्वधोती’, ‘पृथुञ्जयी’, ‘पृथिवी’, ‘ईषा’, ‘मनीषा’, ‘अया’, ‘निद्रा’, ‘ज्या’ और ‘प्रपा’ ।

उ० भा०—इति=एतानि पदानि; प्रकृत्या भवन्ति । स्वराणां मध्ये; मुख्ये=प्रथमे=अकारे; पञ्चमषष्ठयोश्च स्वरयोः परभूतयोः=इकार ईकारे च—इत्यत्यर्थः ।

श्रद्धा—“श्रद्धा इत्ते मधवन्पार्ये विवि ।”^१ सम्राज्ञी —“सम्राज्ञी मधि देवेषु ।”^२ सुशमी —“एते शमीभिः सुशमी अभूवन् ।”^३ स्वधा —“स्वधा अबस्तात्प्रयतिः परस्तात् ।”^४ ऊती —“ऊती अनूती हिरशिप्रः सत्वा ।”^५ पृथुञ्जयी —“पृथुञ्जयी अमुयैव ।”^६ पृथिवी —“धावाक्षामा पृथिवी अन्तरिक्षम् ।”^७ ईषा —“ईषा अक्षो हिरण्ययः ।”^८ मनीषा —“वनेम पूर्वोर्यो मनीषा अग्निः ।”^९ अया —“अया ईशानस्तविषीभिरावृतः ।”^{१०} निद्रा —“मा नो निद्रा ईशत मोत जल्पिः ।”^{११} ज्या —“ज्या इयं समने पारयन्ती ।”^{१२} प्रपा —“धन्वन्निव प्रपा असि ।”^{१३} मुख्ये परे पञ्चमषष्ठयोश्च इति किम् ? “आरादुप स्वधा गहि ।”^{१४} आप्यामेव इति किम् ? “सम्राज्ञीति सम्प्राज्ञी ॥”^{१५}

उ० भा० अ०—इति=ये पद; ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं । स्वराणाम्=‘स्वर’-वर्णों के मध्य में; मुख्ये=मुख्य परे हो=प्रथम परे हो=अकार परे हो तो; पञ्चम-षष्ठयोश्च=पञ्चम या षष्ठ भी ‘स्वर’ (-वर्ण) परे हो तो=इकार या ईकार परे हो तो—यह अर्थ है (अर्थात् अकार या इकार या ईकार परे हो तो निर्दिष्ट पद ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) ।

.....“प्रथम (मुख्य) परे हो या पञ्चम या षष्ठ (‘स्वर’-वर्ण) (परे हो तो)” —यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आरादुप स्वधा गहि ।”^क

टि० (क) आरात् । उप । स्वधा । आ । गहि ॥ प० पा०

यहाँ ‘स्वधा’ के वाद में अकार, इकार या ईकार नहीं है अपितु आकार है, अतः ‘स्वधा’ पद का ‘प्रकृतिभाव’ नहीं हुआ जिससे परवर्ती आकार के साथ इसकी ‘प्रसिद्धि’ संधि हो गई ।

| | | |
|---------------|---------------|-------------------|
| १ ऋ० ७।३२।४ | २ ऋ० १०।८५।४६ | ३ ऋ० १०।२८।१२ |
| ४ ऋ० १०।१२२।५ | ५ ऋ० ६।२९।६ | ६ ऋ० १।१६८।७ |
| ७ ऋ० ३।८।८ | ८ ऋ० ८।५।२९ | ९ ऋ० १।७०।१ |
| १० ऋ० १।८७।४ | ११ ऋ० ८।४८।१४ | १२ ऋ० ६।७५।३ |
| १३ ऋ० १०।४।१ | १४ ऋ० ८।३२।६ | १५ ऋ० क० १०।८५।४६ |

“आर्षी (सहिता) में ही”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सम्राज्ञीति सम्ऽराज्ञी ।”^क

स्वरे पादादा उदये सचेति ॥६०॥

सू० अ०—पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’-वर्ण परे हो तो ‘सचा’ यह (पद) (‘प्रकृतिभाव’ से रहता है) ।

उ० भा०—सचा इत्येतत् पदं प्रकृत्या भवति स्वरे पादादौ; (उदये=) उदय-भूते । “मन्दिष्ट यदुशने काव्ये सचा इन्द्रः”^१; “उदुन्नियाः सृजते सूर्यः सचा उद्यत्”^२ स्वरे पादादा उदये इति किम् ? “सचैषु सवनेष्वा”^३ मुख्ये परे पञ्चमवच्छयोश्चेत्यस्याधिकारस्य निवृत्त्यर्थं स्वरग्रहणम् । केचित्किल्ल पार्श्वप्रपञ्च यज्ञप्रयोगे कुर्वन्ति—“इन्द्र इद्वयोः सचा”^४—इत्येतस्याभ्यासेऽपीमं प्रकृतिभाव कुर्वन्ति । तन्नोपपद्यते । कथम् ? सहितायां यद्दृष्टं तदनेन शास्त्रेण व्याख्यायते; नानेनादृष्टं साध्यते ॥

उ० भा० अ०—सचा इति=‘सचा’ यह पद, ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है, स्वरे पादादौ=पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’ (-वर्ण), (उदये=) परे होने पर (तापर्यं यह है कि ऋचा के पाद के प्रारम्भ में विद्यमान ‘स्वर’-वर्ण परे हो तो ‘सचा’ पद का आकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है) । (उदाहरण)—“मन्दिष्ट यदुशने काव्ये सचा इन्द्र”^१; “उदुन्निया सृजते सूर्यं सचा उद्यत्”^२ “पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’-वर्ण परे होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सचैषु सवनेष्वा”^३ “(‘स्वर’-वर्णों के मध्य में) मुख्य (=अकार) या पञ्चम (=इकार) या षष्ठ (=इकार) परे हो तो” (२।५९ से प्राप्त) इस अधिकार की निवृत्ति के लिए (इस सूत्र में) ‘स्वर’ (पद) का ग्रहण किया गया है

टि० (क) आर्षी सहिता में ही इन पदों का ‘प्रकृतिभाव’ होता है । इसलिए क्रम-सहिता में ‘सम्राज्ञी’ के ईकार की परवर्ती ‘इकार’ के साथ ‘प्रलिष्ट’ सधि हो गई । ज्ञातव्य है कि २।५६ से ‘आव्यमिव’ की अनुवृत्ति इस सूत्र में ही रही है ।

(ख) मन्दिष्ट । यत् । उशने । काव्ये । सचा ।

इन्द्र..... ॥ ५० पा०

(ग) उत् । उन्नियाः । सृजते । सूर्यः । सचा ।

उद्यत्..... ॥ ५० पा०

दोनों उदाहरणों में इकार तथा उकार पाद के आदि में स्थित है, अतः पूर्ववर्ती ‘सचा’ पद का ‘प्रकृतिभाव’ हो गया ।

(घ) सचा । एषु । सवनेषु । आ ॥ ५० पा०

इस प्रत्युदाहरण में ‘एषु’ पद का एकार पाद के आदि में स्थित नहीं है, अतः पूर्ववर्ती ‘सचा’ पद का ‘प्रकृतिभाव’ नहीं हुआ—परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के साथ ‘सचा’ की सधि हो गई ।

(जिससे कोई भी 'स्वर'-वर्ण परे रहते 'सच्चा' 'प्रकृतिभाव' से रहता है)। कुछ लोग प्रातिशाख्य (पार्षद) के नियमों (प्रपञ्च) को यज्ञ-प्रयोग में लगाते हैं। (जैसे) "इन्द्र इन्द्रयोः सच्चा" इस पाद के अभ्यास में भी इस 'प्रकृतिभाव' को करते हैं। वह युक्त नहीं है। (प्रश्न) क्यों? (उत्तर) संहिता (-पाठ) में जो दिखलाई पड़ता है उसी की इस शास्त्र (प्रातिशाख्य) के द्वारा व्याख्या की जाती है; (संहिता-पाठ में) जो दिखलाई नहीं पड़ता है वह इस शास्त्र से सिद्ध नहीं किया जाता है।^१

ध्वन्तं जोषं चर्षणीश्चर्षणिभ्यः ।

एकारान्तं मित्रयोरस्मदीव-

न्नमस्युरित्युपधं चेत्यपृक्तम् ॥६१॥

सू० अ०—'षु' में अन्त होने वाले (पद), 'जोषम्', 'चर्षणीः', 'चर्षणिभ्यः' 'एकारान्त' (पद), 'मित्रयोः', 'अस्मत्', 'ईवत्' (और) 'नमस्युः'—ये पूर्व में स्थित हो तो अपृक्त आकार ('प्रकृतिभाव' से रहता है, यदि पाद के आदि में स्थित 'स्वर'-वर्ण वाद में आवे) ।

उ० भा०—ध्वन्तम्, जोषम्, चर्षणीः, चर्षणिभ्यः, एकारान्तम्, मित्रयोः, अस्मत्, ईवत्, नमस्युः—इत्युपधं च—इतिकरण पदस्वरूपतत्पथं, एवमुपधं च; आ इत्येतत्पदम् अपृक्तम् चेत्यपृक्त्या भवति । "स्वरे पादादा उदये" इत्यनुवृत्तिः ।"

षु इत्येवमन्त पदम्=ध्वन्तम्—"तं मर्जयन्त सुवृषं तदीष्वा उवात्तम् ।"^१ जोषम्— "उतो न्वस्य जोषमां इन्द्रः ।"^२ चर्षणीः—"आ याहि पूर्वोरति चर्षणीरां अयः ।"^३ चर्षणिभ्यः—"स सहसा कारिषच्चर्षणिभ्य आं आविः ।"^४ एकारान्तं पदम्—"पवि दीने गभीर आं उपपुत्रे ।"^५ मित्रयोः "उडु त्यच्चक्षुर्महि मित्रयोरां एति ।"^६ न

टि० (क) "इन्द्र इन्द्रयोः सच्चा" जैसे अनेक पादो का यज्ञ के समय प्रयोजनवशा अभ्यास करना पड़ता है। अभ्यास करने पर प्रकृत पाद का यह रूप होगा—"इन्द्र इन्द्रयोः सच्चा इन्द्र इन्द्रयोः सच्चा ।" यहाँ पर 'सच्चा' के बाद में पाद के आदि वाला 'इकार' आया है। कुछ लोग प्रातिशाख्य के प्रस्तुत नियम के अनुसार 'सच्चा' के आकार का 'प्रकृति-भाव' करके आकार और इकार की 'प्रदिल्लष्ट' सधि नहीं करते। भाष्यकार का कहना है कि यह युक्त नहीं है क्योंकि अभ्यास करने पर 'सच्चा' के बाद में जो 'इन्द्र' पद आया है वह संहिता-पाठ में दिखलाई नहीं पड़ता। संहिता-पाठ में जो दिखलाई पड़ता है उसी की व्याख्या प्रातिशाख्य में की जाती है। जो संहिता-पाठ में दिखलाई नहीं पड़ता उसको प्रातिशाख्य से नहीं साधा जाता है। इसलिए यहाँ 'सच्चा' के आकार और 'इन्द्र' के इकार की 'प्रदिल्लष्ट' सधि करके उच्चारण करना चाहिए।

^१ न० ९१६८१६

^२ ऋ० ८१९४१६

^३ ऋ० ३१४३१२

^४ ऋ० ६१४८११५

^५ ऋ० ८१६७१११

^६ ऋ० ६१५१११

चैतदुदाहरणमिह स्यात्—“एकारौकारपरी च”^१ इत्यनेन सिद्धत्वात् । तन्न । नहि समान-
लक्षणानां परित्यागो न्याय्यः । न चैत विषय स विधिः प्रवेष्टुं शक्नुयादत्रापुनतग्रहणात् ।
तत्र च सामान्येन विधानात् । तस्मात्साधुदाहरणम् । अस्मत्—“इमा अस्मै मतयो वाचो
अस्मदां ऋच ।”^२ ईवत्—“आ स एतु य ईवदां अदेवः ।”^३ नमस्युः—“उप वो विद्व-
वेवसो नमस्युरां असृक्ति ।”^४ स्वरे पादादा उदये इति किम् ? “सोमं वज्रिण आभरत् ।”^५
इत्युपधम् इति किम् ? “आ रश्मयो गभस्त्योः स्थूरयोराध्वन्”^६ । अपृक्तम् इति किम् ?
“यः प्राणतो निमिषतो महित्वैकः ॥”^७

उ० भा० अ०—छ्वन्तम्=‘षु’ में अन्त होने वाला पद; जोषम्, चर्षणीः, चर्ष-
णिभ्यः; एकारान्तम्=एकार में अन्त होने वाला पद; मित्रयोः, अस्मत्, ईवत्,
नमस्युः—इत्युपधं च=ये (पद) उपधा (अव्यवहित पूर्ववर्ती) हों तो; ‘इति’ शब्द पद के
स्वरूप के ज्ञान के लिए प्रयुक्त है, आ च=‘आ’ यह पद भी; यदि ‘व्यञ्जन’ से न मिला
हुआ (=अपृक्त) हो तो; ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है । ‘पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’-वर्ण
परे हो तो”—इसकी अनुवृत्ति (२।६० से हो रही है) ।

‘षु’ में अन्त होने वाला पद=छ्वन्तम्—“त मर्जयन्त सुवृष नदीर्ष्वी उशन्तम् ।”^क
जोषम्—‘उतो न्वस्य जोषमां इन्द्र ।’^ख चर्षणीः—“आ याहि पूर्विरति चर्षणीरां
अर्यं ।”^ग चर्षणिभ्यः—“स सहस्रा कारिषच्चर्षणिभ्य आ आवि ।”^घ एकारान्त पद—
“पवि दीने गभीरे आ उग्रपुत्रे ।”^ङ मित्रयोः—“उदु त्यच्चक्षुर्महि मित्रयोरां एति ।”^च
टि० (क) तम् । मर्जयन्त । सुवृषम् । नदीषु । आ
उशन्तम् । ॥

‘अपृक्त’ ‘आ’ के पूर्व में ‘षु’ में अन्त होने वाला ‘नदीषु’ पद है और बाद
में पाद के आदि में विद्यमान ‘उ’ है, अत ‘आ’ को ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त हो
गया—परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के साथ उसकी सवि नहीं हुई। अघोलिखित
उदाहरणो को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

(ख) उतो इति । नु । अस्य । जोषम् । आ ।

इन्द्र । ॥ प० पा०

(ग) आ । याहि । पूर्वी । अति । चर्षणी । आ ।

अर्यं । ॥ प० पा०

(घ) सम् । सहस्रा । कारिषत् । चर्षणिभ्यम् । आ ।

आवि । ॥ प० पा०

(ङ) पवि । दीने । गभीरे । आ ।

उग्रपुत्रे । ॥ प० पा०

(च) उत् । ऊँ इति । त्यत् । चक्षु । महि । मित्रयो । आ ।

एति । ॥ प० पा०

१ २।६२

२ ऋ० १०।९।१।१२

३ ऋ० ८।४।६।११

४ ऋ० ८।२।७।११

५ ऋ० ८।१००।८

६ ऋ० ६।२।९।२

७ ऋ० १०।१२।१।३

(शंका) यह उदाहरण यहाँ प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है क्योंकि (यह उदाहरण तो) “एकार और ओकार परे हो तो ‘कण्ठ्य’ (=अकार और आकार) (‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं)”—इस (सूत्र) से सिद्ध हो जाता है। (समाधान) यह कहना युक्त नहीं है। समान लक्षणों वाले (उदाहरणों) का परित्याग न्यायसंगत नहीं है। (२।६२ में प्रतिपादित) वह विधि इस विषय (क्षेत्र) में प्रवेश नहीं कर सकती क्योंकि यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) ‘अपृक्त’ (‘व्यञ्जन’ से न मिला हुआ) का ग्रहण किया गया है। और वहाँ (अर्थात् २।६२ में) सामान्यरूप से विधान किया गया है। इसलिए उदाहरण ठीक है।^क अस्मत्—“इमा अस्मै मतयो वाचो अस्मदां ऋच ।”^ख ईवत्—“आ स एतु य ईवदां अदेव ।”^ग नमस्युः—“उप वो विश्ववेदसो नमस्युरां असृक्षि ।”^घ “पाद के आदि में स्थित स्वर-वर्ण वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सोम वज्जिण आभरत् ।”^ङ “ये पद उपधा (=अव्यवहित पूर्ववर्ती) हों तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) ‘आ रश्मयो गभस्त्यो स्यूरयोराध्वन् ।’^च “अपृक्त”—यह (सूत्र में)

टि० (क) उपर्युक्त उदाहरण २।६१ और २।६२ इन दोनों सूत्रों से सिद्ध हो जाता है। प्रस्तुत २।६१ के अनुसार ‘मित्रयोः’ पद पूर्व में होने के कारण और पादादि ‘स्वर’-वर्ण वाद में होने के कारण ‘अपृक्त’ पद ‘आ’ ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है। २।६२ के अनुसार ‘ए’ वाद में होने के कारण ‘कण्ठ्य’ (‘आ’) ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है। २।६२ सामान्य-शास्त्र है और २।६१ का सम्बद्ध अक्ष अपवाद-शास्त्र है क्योंकि २।६२ का सम्बन्ध सभी अवस्थाओं में स्थित ‘कण्ठ्य’-वर्णों (अकार और आकार) से है, जबकि २।६१ के सम्बद्ध अक्ष का सम्बन्ध केवल ‘अपृक्त’ आकार से है। सामान्य-शास्त्र की अपेक्षा अपवाद-शास्त्र के बलवान् होने से प्रस्तुत उदाहरण में ‘प्रकृतिभाव’ २।६१ से ही होता है। इसलिए यह उदाहरण युक्ति-संगत है।

(ख) इमा । अस्मै । मतय । वाच । अस्मत् । आ ।

ऋच । ॥ ५० पा०

(ग) आ । स । एतु । य । ईवत् । आ ।

अदेव । ॥ ५० पा०

(घ) उप । व । विश्ववेदस । नमस्युः । आ ।

असृक्षि । ॥ ५० पा०

(ङ) सोमम् । वज्जिणे । आ । अभरत् । ५० पा०

यहाँ ‘आ’ के वाद में आने वाला ‘स्वर’-वर्ण (‘अभरत्’ का ‘अ’) पाद के आदि में विद्यमान नहीं है, अतः ‘आ’ को ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त न हुआ और परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण के साथ इसकी सधि हो गई।

(च) आ । रश्मयः । गभस्त्योः । स्यूरयोः । आ ।

अध्वन् । ॥ ५० पा०

क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यः प्राणतो निमिषतो महित्वैकः।”^क

एकारौकारपरौ च कण्ठ्यौ लुशादर्वाक् ॥६२॥

सू० अ०—लुशा (ऋषि के सूक्तों) से पूर्व (वाले सूक्तों में) एकार या ओकार परे हो तो (पूर्ववती) ‘कण्ठ्य’ (=अकार और आकार) भी (‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) ।

उ० भा०—(एकारौकारपरौ=) एकारश्च ओकारश्च परौ ययोरकाराकारयो तौ; (कण्ठ्यौ=) तयोक्तौ; लुशात् ऋषेः; (अर्वाक=) प्राक्; प्रकृत्या भवतः। “अवुध्रमु स्ये”^१ इत्यत्र लुशः। एकारौकारयोर्विशेषणार्थं पावाविग्रहणमिहानुवर्तते।

“आ यन्मा वेना अरुहन्तस्यै एकम्”^२; “तिलो द्यावः सवितुर्द्रा उपस्थां एका।”^३ “त्व न इन्द्रा भरं ओज”^४; “विश्वेदहानि तविषीव उषं ओक।”^५ लुशादर्वाक् इति किम्? “यः प्राणतो निमिषतो महित्वैकः।”^६ पादादौ इति किम्? “मममन्वे वि बहो माभि शोचः”^७; “अमितीजा अजायत।”^८

उ० भा० अ०—(एकारौकारपरौ=) एकार या ओकार हैं परे जिन अकार और आकार के वे, (कण्ठ्यौ=) वैसे (अर्थात् ‘कण्ठ्य’) कहे जाने वाले (अकार और आकार);

(१८५च) यहाँ पर ‘अपृक्त’ ‘आ’ के बाद में पादादि ‘स्वर’-वर्ण (‘अध्वन्’ का ‘अ’) विद्यमान है तथापि ‘अपृक्त’ ‘आ’ को ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त नहीं हुआ क्योंकि ‘आ’ के पूर्व में उल्लिखित पदों में से कोई भी पद विद्यमान नहीं है ।

टि० (क) य । प्राणत । निमिषत । महित्वा ।

एकः।..... ॥ प० पा०

यद्यपि यहाँ ‘आ’ के बाद में पादादि ‘स्वर’-वर्ण स्थित हैं, तथापि ‘आ’ को ‘प्रकृतिभाव’ न हुआ क्योंकि ‘आ’ अपृक्त नहीं है। भाष्यकार का यह प्रत्युदाहरण पूर्ण रूप से युक्त नहीं है क्योंकि ‘आ’ के ‘प्रकृतिभाव’ होने के लिए सूत्र में तीन शर्तें बतलाई गई हैं—(१) ‘आ’ ‘अपृक्त’ होना चाहिए (२) इस ‘आ’ के पूर्व में सूत्र में उल्लिखित पदों में से कोई एक पद होना चाहिए (३) ‘आ’ के बाद में पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’-वर्ण होना चाहिए। इस प्रत्युदाहरण में प्रथम और द्वितीय—दो-शर्तें पूरी नहीं हो रही हैं। यदि यहाँ ‘आ’ ‘अपृक्त’ भी होता तब भी यहाँ ‘आ’ का ‘प्रकृतिभाव’ न होता। भाष्यकार को ‘अपृक्त’ का ऐसा प्रत्युदाहरण देना चाहिए था जिसमें ‘आ’ के पूर्व में उल्लिखित पदों में से कोई एक होता, ‘आ’ के बाद में पादादि ‘स्वर’-वर्ण भी होता किन्तु ‘आ’ ‘अपृक्त’ न होना ।

१ ऋ० १०।३५।१

२ ऋ० ८।१००।५

३ ऋ० १।३५।६

४ ऋ० ८।९८।१०

५ ऋ० ७।२५।४

६ ऋ० १०।१२१।३

७ ऋ० १०।१६।१

८ ऋ० १।११।४

लुशात्=लुश ऋषि (के सूक्तों) से; (अर्चाक्=) पहले (वाले सूक्तों में) 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं (अर्थात् लुश ऋषि के सूक्तों से पहले वाले सूक्तों में, एकार अथवा ओकार परे रहते, अकार और आकार 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं)। "अबुध्रमु त्ये" यहाँ लुश है (अर्थात् यहाँ से लुश ऋषि के सूक्त प्रारम्भ होते हैं)। एकार और ओकार के विशेषण के लिए पादादि की अनुवृत्ति यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) (२।६० से) हो रही है (जिससे यह सूत्र तभी लगेगा जब एकार और ओकार पाद के आदि में विद्यमान होंगे)।

(उदाहरण)—“आ यन्मा वेना अरुहन्तस्यै एकम्”क; “तिस्रो द्यावः सवितुर्द्वा उपस्था एका ।” “त्व न इन्द्र भरौ ओजः”ग, “विश्वेदहानि तविषीव उग्रौ ओकः ।”घ “लुश (ऋषि के सूक्तों से) पहले”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यः प्राणतो निमिषतो महित्वैव ।”ङ “पाद के आदि में”—यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) “मैनमग्ने वि दहो माभि शोचः”च “अमितीजा अजायत ।”छ

टि० (क) आ । यत् । मा । वेना । अरुहन् । ऋतस्य ।

एकम् । ॥ ५० पा०

(ख) तिस्रः । द्यावः । सवितुः । द्वौ । उपस्था ।

एका । ॥ ५० पा०

उपर्युक्त दोनो उदाहरणों में पादान्त अकार और आकार के बाद में पादादि एकार विद्यमान हैं, अतः अकार और आकार 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं।

(ग) त्वम् । न । इन्द्र । आ । भर ।

ओजः । ॥ ५० पा०

(घ) विश्वा । इत् । अहानि । तविषीवः । उग्र ।

ओकः ॥ ५० पा०

उपर्युक्त दोनों उदाहरणों में पादान्त अकार के बाद में पादादि ओकार विद्यमान हैं, अतः अकार 'प्रकृतिभाव' से रहता है। सूत्रकार ने, ओकार परे रहते, आकार के 'प्रकृतिभाव' का उदाहरण नहीं दिया है।

(ङ) यः । प्राणतः । निमिषतः । महित्वा ।

एकः । ॥ ५० पा०

लुश ऋषि के सूक्त १०।३५।१ से प्रारम्भ होते हैं। इससे पूर्ववर्ती सूक्तों में ही प्रस्तुत नियम लागू होता है। यह मन्त्र (१०।१२।३) लुश ऋषि के सूक्तों से पहले वाले सूक्त में नहीं आया है, अतः यहाँ आकार 'प्रकृतिभाव' से नहीं रहा—परवर्ती 'स्वर'-वर्ण ('ए') के साथ 'आ' की 'प्रश्लिष्ट' संधि हो गई।

(च) मा । एनम् । अग्ने । वि । दहः । मा । अभि । शोचः ॥ ५० पा०

'एनम्' का एकार पाद के आदि में नहीं है, अतः पूर्ववर्ती आकार 'प्रकृतिभाव' से न रहा—परवर्ती 'ए' के साथ 'आ' की 'प्रश्लिष्ट' संधि हो गई।

गोतमे चामिनन्त ॥६३॥

सू० अ०—गोतम (ऋषि के सूक्तों) में 'अमिनन्त' (पद) भी ('प्रकृति-भाव' से रहता है) ।

उ० भा०—(गोतमे=) गोतमऋषिदृष्टे; च अमिनन्त इत्येतत्पद प्रकृत्या भवति—“आ ते सुपर्णा अमिनन्त एवैः ।”^१ पादमध्यप्राप्त्यर्थं पुनर्वचनम् ॥

उ० भा० अ०—(गोतमे=) गोतम ऋषि के द्वारा दृष्ट (सूक्तों) में, च अमिनन्त=‘अमिनन्त’ यह पद भी; ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है। (उदाहरण) “आ ते सुपर्णा अमिनन्त एवै ।”^क पाद के मध्य में (‘प्रकृतिभाव’ की) प्राप्ति के लिए पुन विधान किया गया है ।^ख

विभ्वा विधर्ता विपन्या कदा या
मातेत्युकारेऽप्यपादादिभाजि ॥६४॥

सू० अ०—पाद के आदि में न आने वाला भी ऋकार वाद में हो तो ‘विभ्वा’, ‘विधर्ता’, ‘विपन्या’, ‘कदा’, ‘या’ (और) ‘माता’ (ये पद ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) ।

उ० भा०—एतानि पदानि प्रकृत्या भवन्ति; (ऋकारे=) ऋकारादौ पदे प्रत्यये । अप्यपादादिभाजि इति अपिशब्द उभयार्थः । विभ्वा—“ते वाजो विभ्वां ऋभुरिन्द्र-वन्तः ।”^१ विधर्ता—“प्र सीमादित्यो असृजद्विधर्ता ऋतम् ।”^२ विपन्या—“प्र शर्ष आतं प्रयमं विपन्यां ऋतस्य ।^३ कदा—“अग्ने कदां ऋतचित् ।”^४ या—“ओच्छस्ता रात्री परितन्म्या यां ऋणंचये ।”^५ माता—“अप या मातां ऋणुत व्रजं गोः ।”^६ ऋकारे इति किम् ? “उत त्वष्टोत विभ्वानु भंसते ॥”^७

(१८७छ) अमितऽओजा । अजायत ॥ प० पा०

ओकार पाद के आदि में नहीं है, अतः पूर्ववर्ती अकार ‘प्रकृतिभाव’ से न रहा—परवर्ती ‘ओ’ के साथ ‘अ’ की ‘प्रखिलण्ट’ सधि हो गई ।

टि० (क) आ । ते । सुऽपर्णा । अमिनन्त । एवै ॥ प० पा०

(ख) तात्पर्य यह है कि पादादि ‘स्वर’-वर्ण वाद में होने पर पूर्ववर्ती ‘अमिनन्त’ पद, पाद के अन्त में स्थित होने पर तो, पूर्ववर्ती सूत्र (२।६२) के अनुसार ही प्रकृति-भाव’ को प्राप्त हो जाता है । यहाँ पुन कथन यह बतलाने के लिए किया गया है कि गोतम ऋषि के सूक्तों में ‘अमिनन्त’ पद, पाद के मध्य में आने पर भी, ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है ।

^१ ऋ० १।७९।२

^४ ऋ० ४।१।१२

^७ ऋ० ५।४।५।६

^२ ऋ० ४।३३।३

^५ ऋ० ५।३।९

^७ ऋ० ५।४।६।४

^३ ऋ० २।२।८।४

^६ ऋ० ५।३।०।१४

उ० भा० अ०—ये पद 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं; (ऋकारे =) ऋकार से प्रारम्भ होने वाला पद परे हो तो; अप्यपादादिभाजि (=यदि वह ऋकार पाद के आदि में भी न हो तब भी) में जो अपि शब्द है वह उभय के लिए है (तात्पर्य यह है कि ऋकार चाहे पाद के आदि का हो और चाहे पाद के आदि का न हो, दोनों ही अवस्थाओं में ऋकार बाद में हो तो ये पूर्ववर्ती पद 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं) । । "ऋकार परे होने पर"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "उत त्वण्टोत विम्बानु मसते ।"^क

परुच्छेपे भीषा पथेत्यकारे ॥६५॥

सू० अ०—परुच्छेप (ऋषि के सूक्तों) में, अकार बाद में हो तो, (पूर्ववर्ती) 'भीषा' (और) 'पथा' ('प्रकृतिभाव' से रहते हैं) ।

उ० भा०—भीषा, पथा—इत्येते परुच्छेपे ऋषौ अकारे प्रकृत्या भवतः । भीषा—“धृणान्न भीषां अद्रिवः ।”^१ पथा—“याहि पर्यां अनेहसा ।”^२ ऋषिग्रहणाविह न भवति—“कदर्यम्णो महस्पयाति ।”^३ अकारे इति किम् ? “पथेव यन्तावनुशासता रज ॥”^४

उ० भा० अ०—भीषा, पथा—इति=ये (पद); परुच्छेपे=परुच्छेप ऋषि (के सूक्तों) में; अकारे=अकार परे होने पर; 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं (तात्पर्य यह है कि परुच्छेप ऋषि के सूक्तों में, अकार परे रहते, 'भीषा' और 'पथा'—ये पद 'प्रकृतिभाव' से रहते हैं) । (उदाहरण) भीषा—“धृणान्न भीषां अद्रिवः ।” पथा—“याहि पर्यां अनेहसा ।” ऋषि का ग्रहण होने से यहाँ 'प्रकृतिभाव' नहीं होता है—“कदर्यम्णो महस्पयाति ।”^ख “अकार बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “पथेव यन्तावनुशासता रजः ।”^ग

एवाँ अग्निमत्रिषु सा प्लुतोपथा ॥६६॥

सू० अ०—अत्रि (के सूक्तों) में 'एवाँ अग्निम्' (यह द्वैपद मिलता है) जो 'प्लुतोपथ' (संज्ञक है) ।

टि० (क) उत । त्वण्टा । उत । विम्बा । अनु । मसते ॥ प० पा०

'विम्बा' पद के परे ऋकार नहीं अपितु अकार है, अतः 'विम्बा' 'प्रकृतिभाव' से न रहा—परवर्ती 'स्वर'-वर्ण के साथ इसकी 'प्रश्लिष्ट' सवि हो गई ।

(ख) यह मन्त्र परुच्छेप ऋषि द्वारा दृष्ट सूक्त का नहीं है अतः यहाँ, अकार बाद में होने पर भी, पूर्ववर्ती 'पथा' को 'प्रकृतिभाव' नहीं हुआ ।

(ग) यह मन्त्र परुच्छेप ऋषि द्वारा दृष्ट सूक्त का है तथापि 'पथा' को 'प्रकृतिभाव' नहीं हुआ क्योंकि 'पथा' के बाद में अकार नहीं अपितु इकार है ।

^१ ऋ० ११३३।६

^२ ऋ० ११२९।९

^३ ऋ० ११०५।६

^४ ऋ० ११३९।४

उ० भा०—एवाँ अग्निम् इत्येतद् द्वैपदं यथागृहीतं भवति; (अत्रिषु=) अत्रि-मण्डले । (प्लुतोपधा सा=) प्लुतोपधसन्नकं संधान भवति । “एवाँ अग्निमजूर्धमुः”^१; “एवाँ अग्नि वसूयवः ।”^२ अत्रिप्रहण किम् ? “एवाग्नि सहस्य वसिष्ठ ।”^३ प्लुतोपध-संज्ञाया इदानीमेव प्रयोजनं वक्ष्यति ॥

उ० भा० अ०—एवाँ अग्निम्—यह द्वैपद जैसा (सूत्र में) उल्लिखित है वैसा होता है; (अत्रिषु=) अत्रि-मण्डल (=पञ्चम मण्डल) में । (प्लुतोपधा सा=) वह ‘प्लुतोपध’-सन्नक सधि होती है । (उदाहरण) “एवाँ अग्निमजूर्धमुः”; “एवाँ अग्नि वसूयव ।” ‘अत्रि’ का (सूत्र में) क्यों उल्लेख किया ? (उत्तर) “एवाग्नि सहस्य वसिष्ठ ।”^क ‘प्लुतोपध’-संज्ञा का अभी (सूत्रकार) प्रयोजन वतलायेंगे ।

सचादयो या विहिता विवृत्तयः ।

प्लुतोपधान्ता अनुनासिकोपधाः ॥६७॥

सू० अ०—‘सचा’ से लेकर ‘प्लुतोपधा’ तक जिन विवृत्तियों का विधान किया गया है उनकी उपधा (=पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण) ‘अनुनासिक’ हो जाती है ।

उ० भा०—“स्वरे पादादी”^४ इत्यादिना या विहिताः (विवृत्तयः) सचादयः; (प्लुतोपधान्ताः=) “एवाँ अग्निमत्रिषु सा प्लुतोपधा”^५ इत्यन्ताः; ता अनुनासिकोपधाः भवन्ति : आनुनासिक्यमुपधानां विधीयते । “उदुस्त्रियाः सृजते सूर्यः सचा उद्यत् ॥”^६

उ० भा० अ०—“पाद के आदि में स्थित ‘स्वर’-वर्ण परे होने पर”—इस (सूत्र) से प्रारम्भ करके “अत्रि-मण्डल में ‘एवाँ अग्निम्’ (यह द्वैपद मिलता है) जो ‘प्लुतोपध’ (-संज्ञक है)” —इस (सूत्र) तक जित्त सचादि (विवृत्तियों का विधान किया गया है उनकी उपधा (=पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण) ‘अनुनासिक’ हो जाती है । (इस सूत्र से) उपधाओं (विवृत्तियों के पूर्व वाले ‘स्वर’-वर्णों) के आनुनासिक्य का विधान किया गया है । (उदाहरण) “उदुस्त्रियाः सृजते सूर्यः सचा उद्यत् ॥”^ख

टि० (क) यह मन्त्र अत्रि-मण्डल (=पञ्चम मण्डल) का नहीं अपितु वसिष्ठ-मण्डल (=सप्तम मण्डल) का है, इसलिए ‘एव’ और ‘अग्निम्’ की ‘प्रदिलिष्ट’ सधि हो गयी ।

(ख) ‘स्वर’-वर्ण (उकार) परे रहते ‘सचा’ का ‘आ’ २।६० से ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह ‘आ’ ‘अनुनासिक’ हो गया है ।

^१ ऋ० ५।६।१०

^२ ऋ० ७।४२।६

^३ २।६६

^४ ऋ० ५।२५।९

^५ २।६०

^६ ऋ० ७।८१।२

(कानिचिन्निपातानि)

सेदु सास्मिन्सेमभि साभिवेगः

सेदुभवः सोपमा सौषधीरनु ।

सास्मा अरं सोत नः सेन्द्र विश्वा

सेति सास्माकमनवद्य सासि ॥६८॥

(कतिपय निपात)

सू० अ०—(अधोलिखित संधिर्यां निपातन से होती हैं)—‘सेदु’, ‘सास्मिन्’, ‘सेमभि’, ‘साभिवेगः’, ‘सेदुभवः’, ‘सोपमा’, ‘सौषधीरनु’, ‘सास्मा अरम्’, ‘सोत नः’, ‘सेन्द्र विश्वा’, ‘सेति’, ‘सास्माकमनवद्य’, (और) ‘सासि’ ।

उ० भा०—यथागृहीतान्येतानि भवन्ति । अत्र विवृत्तिलोपो निपात्यते । सेदु—‘सेदु राजा क्षयति ।’^१ उ इति किम् ? ‘स इन्द्रो जो यो गृहवे ददाति ।’^२ सास्मिन्—‘त्वमीक्षिषे सास्मिन्ना सत्सि ।’^३ सेमभि—‘धिया शमी सचते सेमभि ।’^४ अभि इति किम् ? ‘स ई ममाद महि कर्म कर्तवे ।’^५ साभिवेगः—‘असत्सु मे जरितः साभिवेगः ।’^६ सेदुभवः—‘सेदुभवो यमवय ।’^७ ऋदुभवः इति किम् ? ‘स इद्वेषु गच्छति ।’^८ सोपमा—‘जीवयाजं यजते सोपमा दिवः ।’^९ सौषधीरनु—‘सौषधीरनु रघ्यते ।’^{१०} अनु इति किम् ? ‘स औषधीः सो अयः स वनानि ।’^{११} सास्मा अरम्—‘सास्मा अर वाहुभ्यां यम् ।’^{१२} अरम् इति किम् ? ‘सो अस्मै चारुच्छदययुत ।’^{१३} सोत नः—‘बृहस्पते सोषधः सोत नो मतम् ।’^{१४} सेन्द्र विश्वा—‘था चकथं सेन्द्र विश्वास्त्युक्थ्य ।’^{१५} विश्वा इति किम् ? ‘स इन्द्र चित्रां अभि तृण्यि ।’^{१६} सेति—‘थं स्मा पृच्छन्ति कुह सेति घोरम् ।’^{१७} सास्माकमनवद्य—‘सास्माकमनवद्य तुतुजान वेधसाम् ।’^{१८} अनवद्य इति किम् ? ‘सोऽस्माकम्’^{१९}—इत्येतदेव निपातन प्रत्युदाहरण-मत्र । अत्र विसर्जनीयलोपो निपात्यते; अन्यत्र तु विसर्जनीयस्य कृतौत्वस्याभिनिहितः । सासि—‘यस्ताकृणोः प्रथमं सास्त्युक्थ्यः ॥’^{२०}

उ० भा० अ०—(ये सधिर्यां) जैसी (सूत्र में) उल्लिखित है वैसी (संहिता-पाठ में) मिलती है । यहाँ पर ‘विवृत्ति’ का लोप निपातन से होता है । (उदाहरण) ‘सेदु राजा

१ ऋ० १।३।१।१५

४ ऋ० ९।७।४।७

७ ऋ० ४।३।७।६

१० ऋ० ८।४।३।९

१६ ऋ० १०।३।१।४

१६ ऋ० ६।१।७।२

१९ ऋ० १०।९।७।२३

२ ऋ० १०।१।१।७।३

५ ऋ० २।२।२।१

८ ऋ० १।१।४

११ ऋ० १।१०।३।५

१४ ऋ० २।२।४।१

१७ ऋ० २।१।२।५

२० ऋ० २।१।३।२

३ ऋ० १०।४।४।५

६ ऋ० १०।२।७।१

९ ऋ० १।३।१।१।५

१२ ऋ० २।१।७।६

१५ ऋ० २।१।३।१।१

१८ ऋ० १।१।२।९।१

क्षयति ।^{११६} उ—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “स इद्भोजो यो गृह्वे ददाति।”^{११७} सास्मिन्—“त्वमीक्षिषे सास्मिन्ना सत्सि ।”^{११८} सेमभि—“धिया शमी सचते सेमभि ।”^{११९} अभि—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “स ई ममाद महि कर्म कर्त्तवे ।”^{१२०} साभि-वेगः—“असत्सु में जरित साभिवेग ।”^{१२१} सेदृभवः—“सेदृभवो यमवथ ।”^{१२२} ऋभवः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “स इद्देवेषु गच्छति ।”^{१२३} सोपमा—“जीवयाज यजते सोपमा दिव ।”^{१२४} सौषधीरनु—सौषधीरनु रुच्यसे ।^{१२५} अनु—यह (सूत्र में) क्यो

टि० (क) स । इत् । ऊँ इति । राजा । क्षयति ॥ प० पा०

यहाँ २।२७ से ‘स’ का ‘स’ होकर ‘स इत्’ यह रूप निष्पन्न होता है । अब ‘स’ और ‘इत्’ को ‘प्रखिलण्ट’ सधि नहीं होनी चाहिए क्योंकि पद-पाठ में ‘सः’ दिखलाई पड़ता है, ‘स’ नहीं और २।५ के अनुसार सधि तो पद-पाठ में दिखलाई पड़ने वाले पदान्तो और पदादियों में ही होती है । ऐसी वस्तुस्थिति होने पर भी यहाँ निपातन से ‘स इत्’ की ‘विवृत्ति’ का लोप हो जाता है जिससे ‘स’ और ‘इत्’ की ‘प्रखिलण्ट’ सधि हो जाती है और इस प्रकार रूप निष्पन्न होता है— स + इत् + उ = स + इत् + उ = सेत् + उ = सेदु । इस सूत्र के सभी उदाहरणों में इसी प्रकार निपातन से ‘विवृत्ति’ का लोप होकर सधि हुई है ।

(ख) स । इत् । भोज । य । गृह्वे । ददाति ॥ प० पा०

‘इत्’ के परे ‘उ’ होने पर ही ‘विवृत्ति’ का लोप होता है जैसा उदाहरण में हुआ है । इस प्रत्युदाहरण में ‘इत्’ के परे ‘उ’ नहीं है, अतः ‘विवृत्ति’ का लोप न होने से सधि नहीं हुई ।

(ग) त्वम् । ईक्षिषे । स । अस्मिन् । आ । सत्सि ॥ प० पा०

अकार परे होने के कारण ‘स’ के विसर्जनीय को २।३३ से ओकार होना चाहिए किंतु यहाँ विसर्जनीय का लोप हो गया और तत्पश्चात् निपातन से ‘विवृत्ति’ का लोप होकर ‘प्रखिलण्ट’ सधि हो गई (स + अस्मिन् = स अस्मिन् = सास्मिन्) ।

(घ) धिया । शमी । सचते । स । ईम् । अभि ॥ प० पा०

(ङ) स । ईम् । ममाद । महि । कर्म । कर्त्तवे ॥ प० पा०

‘ईम्’ के परे ‘अभि’ होने पर ही ‘विवृत्ति’ का लोप होता है जैसा उदाहरण में हुआ है । इस प्रत्युदाहरण में ‘ईम्’ के परे ‘अभि’ नहीं है, अतः ‘विवृत्ति’ का लोप नहीं हुआ जिससे सधि नहीं हुई ।

(च) असत् । सु । मे । जरितरिति । स । अभिज्वेग ॥ प० पा०

(छ) स । इत् । ऋभव । यम् । अवथ ॥ प० पा०

(ज) स । इत् । देवेषु । गच्छति ॥ प० पा०

‘इत्’ के परे ‘ऋभव’ होने पर ‘विवृत्ति’ का लोप होता है जैसा उदाहरण में हुआ है । इस प्रत्युदाहरण में ‘इत्’ के परे ‘ऋभव’ नहीं है, अतः ‘विवृत्ति’ का लोप नहीं हुआ जिससे सधि नहीं हुई ।

(झ) जीवज्याजम् । यजते । स । उपजमा । दिवः ॥ प० पा०

(ञ) स । ओषधी । अनु । रुच्यसे ॥ प० पा०

(कहा) ? (उत्तर) “स ओषधीः सो अपः स वनानि ।”^क सास्मा अरम्—“सास्मा अर वाहु-
भ्या यम् ।”^ख अरम्—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सौ अस्मै चारुदृच्छदयदुत ।”^ग
सोत नः—“वृहस्पते सीपधः सोत नो मतिम् ।”^घ सेन्द्र विश्वा—“या चकर्थं सेन्द्र विश्वा-
स्युक्थ्य ।”^ङ विश्वा—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “स इन्द्र चित्रां अभि तृन्धि ।”^च
सेति—“यं स्मा पृच्छन्ति क्रुह सेति घोरम् ।”^छ सास्माकमनवद्य—“सास्माकमनवद्य तूतु-
जान वेधसाम् ।”^ज अनवद्य—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सोऽस्माकम् ।”^झ—
यही निपातन यहाँ प्रत्युदाहरण है। यहाँ पर (अर्थात् ‘सास्माकमनवद्य’ में) विसर्जनीय का
लोप निपातन से हुआ है; अन्यत्र (अर्थात् ‘सोऽस्माकम्’ में) ओकार हो जाने वाले विसर्ज-
नीय की ‘अभिनिहित’ सधि (निपातन से) हुई है।^ञ सासि—“यस्ताःकृणोः प्रथम
सास्युक्थ्य ।”^ट

टि० (क) स । ओषधीः । सः । अप । स । वनानि ॥ प० पा०

इस प्रत्युदाहरण में ‘ओषधीः’ के परे ‘अम्’ न होने के कारण ‘विवृत्ति’ का
लोप नहीं हुआ जिससे सधि नहीं हुई।

(ख) स । अस्मै । अरम् । वाहुभ्याम् । यम् ॥ प० पा०

(ग) स । अस्मै । चारु । छदयत् । उत ॥ प० पा०

इस प्रत्युदाहरण में ‘अस्मै’ के परे ‘अरम्’ न होने के कारण ‘विवृत्ति’ का
लोप नहीं हुआ जिससे सधि नहीं हुई।

(घ) वृहस्पते । सीपध । स । उत । न । मतिम् ॥ प० पा०

(ङ) या । चकर्थं । स । इन्द्र । विश्वा । असि । उक्थ्य ॥ प० पा०

(च) स । इन्द्र । चित्रान् । अभि । तृन्धि ॥ प० पा०

इस प्रत्युदाहरण में ‘इन्द्र’ के परे ‘विश्वा’ न होने के कारण ‘विवृत्ति’ का
लोप नहीं हुआ जिससे सधि नहीं हुई।

(छ) यम् । स्म । पृच्छन्ति । क्रुह । स । इति । घोरम् ॥ प० पा०

(ज) स । अस्माकम् । अनवद्य । तूतुजान । वेधसाम् ॥ प० पा०

(झ) स । अस्माकम् ॥ प० पा०

(ञ) “सास्माकमनवद्य”—इस निपातन के प्रत्युदाहरण के रूप में—“सोऽस्माकम्”—इस
निपातन को प्रस्तुत किया गया है। “सास्माकमनवद्य” में विसर्जनीय का लोप
निपातन से हुआ है और उसके बाद ‘विवृत्ति’ का लोप निपातन से हुआ है जिससे
यहाँ ‘प्रसिल्लट्’ सधि होकर (यह) रूप निष्पन्न हुआ है। बाद में ‘अनवद्य’ पद
न होने के कारण ‘स । अस्माकम्’ (प० पा०) = “सोऽस्माकम्” (सं० पा०)
में विसर्जनीय का लोप नहीं हुआ है और विसर्जनीय २।३३ के अनुसार ‘ओ’
हो गया है। किंतु ‘सोऽस्माकम्’ में ‘अभिनिहित’ सधि निपातन से हुई है, दे०
२।४८।

(ट) य । ता । अकृणोः । प्रथमम् । स । असि । उक्थ्य ॥ प० पा०

सेदग्ने सेदग्निर्वासिष्ठं सास्माकेभिः सेदुग्रः सेमे ।
सैना सैनं सेमं सोदञ्चं सेमां सोषां सेपे सेदीषे ॥६९॥

सू० अ०—(अधोलिखित संधियाँ निपातन से होती हैं)—‘सेदग्ने’, वसिष्ठ के सूक्तों में ‘सेदग्निः’; ‘सास्माकेभिः’, ‘सेदुग्रः’, ‘सेमे’, ‘सैना’, ‘सैनम्’ ‘सेमम्’, ‘सोदञ्चम्’ ‘सेमाम्’ ‘सोषाम्’ ‘सेपे’ (और) ‘सेदीषे’ ।

उ० भा०—सेदग्ने, सेदग्निर्वासिष्ठम्, सास्माकेभिः, सेदुग्रः, सेमे, सैना, सैनम्, सेमम्, सोदञ्चम्, सेमाम्, सोषाम्, सेपे, सेदीषे—एतानि च यथागृहीतं भवन्ति ।

सेदग्ने—‘सेदग्ने अस्तु सुभगः सुवानुः ।’^{१-क} सेदग्निर्वासिष्ठम्—‘सेदग्निरग्नी-
रत्यस्त्वन्यान् ।’^{२-ख} वासिष्ठम् इति किम् ? ‘स इदग्निः कण्वतमः कण्वतला ।’^{३-ग}
सास्माकेभिः—‘सास्माकेभिरेतरी न शूषे ।’^{४-घ} सेदुग्रः—‘सेदुग्रो अस्तु मरुतः ।’^{५-ङ}
उग्रः इति किम् ? ‘स इद्वेषु गच्छति ।’^{६-च} सेमे—‘सेमे मही रोदसी यक्षत् ।’^{७-छ}
सैना—‘सैनानीकेन सुविदत्रः ।’^{८-ज} सैनम्—‘सैनं सवचदेवो देवम् ।’^{९-झ} सेमम्—
‘सेम नो अध्वर यज ।’^{१०-ञ} सोदञ्चम्—‘सोदञ्चं सिन्धुमरिणात् ।’^{११-ट} सेमाम्—
‘सेमामविद्धि प्रभृति य ईक्षिषे ।’^{१२-ठ} सोषाम्—‘सोषामविन्दत्स स्वः सो अग्निम् ।’^{१३-ड}

टि० (क) स । इत् । अग्ने । । अस्तु । सुभग । सुवानु ॥ ५० पा०

(ख) स । इत् । अग्नि । अग्नीन् । अति । अस्तु । अन्यान् ॥ ५० पा०

(ग) स । इत् । अग्नि । कण्वज्जतम । कण्वज्जतला ॥ ५० पा०

यह मन्त्र वसिष्ठ के सूक्त का नहीं है, अत यहाँ निपातन से ‘विवृति’ का लोप होकर ‘प्रविलष्ट’ सधि नहीं हुई ।

(घ) स । अस्माकेभिः । एतरि । न । शूषे ॥ ५० पा०

(ङ) स । इत् । उग्रः । अस्तु । मरुतः ॥ ५० पा०

(च) स । इत् । देवेषु । गच्छति ॥ ५० पा०

‘इत्’ के परे ‘उग्र’ न होने के कारण ‘विवृति’ का लोप नहीं हुआ ।

(छ) स । इमे इति । मही इति । रोदसी इति । यक्षत् ॥ ५० पा०

(ज) स । एना । अनीकेन । सुविदत्र ॥ ५० पा०

(झ) स । एनम् । सवचत् । देव । देवम् ॥ ५० पा०

(ञ) स । इमम् । न । अध्वरम् । यज ॥ ५० पा०

(ट) स । उदञ्चम् । सिन्धुम् । अरिणात् ॥ ५० पा०

(ठ) स । इमाम् । अविद्धि । प्रभृतिम् । य । ईक्षिषे ॥ ५० पा०

(ड) स । सोषाम् । अविन्दत् । स । स्वरिति स्व । स । अग्निम् ॥ ५० पा०

| | | | |
|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| १ ऋ० ४।४।७ | २ ऋ० ७।१।१४ | ३ ऋ० १०।१।१५।५ | ४ ऋ० ६।१।२।४ |
| ५ ऋ० ७।४।०।३ | ६ ऋ० १।१।४ | ७ ऋ० ९।७।४।२ | ८ ऋ० २।९।६ |
| ९ ऋ० २।२।२।१ | १० ऋ० १।१।४।१।१ | ११ ऋ० ७।१।५।६ | १२ ऋ० २।२।४।१ |
| १३ ऋ० १०।६।८।९ | | | |

सेशे—“न सेवे यस्य रम्बते ।”^१-क सेदीशे—“सेदीशे यस्य रोमचाम् ।”^२-ख ईशे इति किम् ? “स इद्वेषु गच्छति ॥”^३-ग

उ० भा० अ०—.....ये (सधियाँ) भी जैसी (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसी (संहिता-पाठ में) मिलती हैं ।... “वसिष्ठ के सूक्तों में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?... उग्रः—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?... ईशे—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?...।

नू इत्या ते सानो अव्ये
वा अस्मे वासौ वेद्यस्याम् ।

धिष्ण्येमे नू अन्यत्रा चित्
पादादौ नू इन्द्रोत्यर्वाक् ॥७०॥

सू० अ०—(ये पद निपातन से सिद्ध हैं)—“नू इत्या ते”, ‘सानो अव्ये’, ‘वो अस्मे’, ‘वासौ’, ‘वेद्यस्याम्’, ‘धिष्ण्येमे’, ‘नू अन्यत्रा चित्’, पाद के आदि में ‘नू इन्द्र’ (और) ‘ऊत्यर्वाक्’ ।

उ० भा०—यथागृहीतमेतानि पदानि भवन्ति । नू इत्या ते इति दीर्घत्वं निपात्यते, संधिस्तु पदेऽदृष्टस्य न भवति—“नू इत्या ते पूर्वया च प्रवाच्यम् ।”^४ ते इति किम् ? “आरे अथा को न्वित्या वदशं ।”^५ सानो अव्ये—सानावव्य इति प्राप्त ओकारो निपात्यते, संधिस्तु पदेऽदृष्टस्य न भवति—“दश स्वसारो अधि सानो अव्ये ।”^६ वो अस्मे—अभि-निहिताभावो निपात्यते—“प्रप्रा वो अस्मे स्वयशोभिः ।”^७ वासौ—“अस्य वासा उ अचिषा ”^८—वै असौ प्रद्लेषो निपात्यते । वेद्यस्याम्—प्रगृह्यस्यान्तःस्थानं निपातयति—“स्तीर्णं राये सुभरं वेद्यस्याम् ।”^९ धिष्ण्येमे—इकारलोपो निपातितः, पदान्तपदाद्योरेस्व वा—“आविवाप्तयोवसो धिष्ण्येमे ।”^{१०} नू अन्यत्रा चित्—दीर्घत्व निपात्यते—“नू अन्यत्रा चित्त्रिव्र ।”^{११} पादादौ नू इन्द्र—पादादौ वर्तमानस्य दीर्घत्वं निपात्यते—“नू इन्द्र राये वरिवस्क्रुषी नः ।”^{१२} पादादौ इति किम् ? “यद्विन्निवन्द्र पृथिवी दशभुजिः ।”^{१३} ऊत्यर्वाक्—प्रकृतिभावे प्राप्तेऽन्तःस्थापत्तिनिपात्यते—“वर्हिषवः पितर ऊत्यर्वाक् ॥”^{१४}

उ० भा० अ०—ये पद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (संहिता-पाठ में) मिलते हैं । नू इत्या ते—यहाँ पर (‘नू’ के उकार का) निपातन से दीर्घत्व हो गया, सधि ती पद टि० (क) न । स । ईशे । यस्य । रम्बते ॥ प० पा०

(ख) स । इत् । ईषी । यस्य । रोमचाम् ॥ प० पा०

(ग) सः । इत् । देवेषु । गच्छति ॥ प० पा०

‘इत्’ के परे ‘ईशे’ न होने के कारण ‘विवृत्ति का लोप नहीं हुआ ।

| | | |
|---------------|----------------|--------------|
| १ ऋ० १०।८६।१६ | २ ऋ० १०।८६।१६ | ३ ऋ० १।१।४ |
| ४ ऋ० १।१३२।४ | ५ ऋ० १०।१०२।१० | ६ ऋ० ९।९।११ |
| ७ ऋ० १।१२९।८ | ८ ऋ० ५।१७।३ | ९ ऋ० २।३।४ |
| १० ऋ० ७।७२।३ | ११ ऋ० ८।२४।११ | १२ ऋ० ७।२७।५ |
| १३ ऋ० १।५२।११ | १४ ऋ० १०।१५।४ | |

(-पाठ) में अदृष्ट की नहीं होती—(उदाहरण) “नू इत्या ते पूर्वथा च प्रवाच्यम् ।”क
ते—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आरे अघा को च्वात्वा ददर्श ।”ख सानो
अव्ये—(नियम के अनुसार) ‘सानावव्ये’ (यह) प्राप्त होने पर निपातन से ओकार हो
गया है, पद में अदृष्ट (ओकार) की संधि तो नहीं होती है—(उदाहरण) “दश स्वसारो
अधि सानो अव्ये ।” ग चो अस्मे—‘अभिनिहित’ (सधि) का अभाव निपातन से हुआ है—
“प्रप्रा वो अस्मे स्वयशोभि ।”घ बासौ—“अस्य वासा उ अचिपा”ङ—‘वै असौ’ में निपातन
से ‘प्रक्षिलष्ट’ संधि हो गई। वेद्यस्याम्—‘प्रगृह्य’ (‘स्वर’-वर्ण) का निपातन से ‘अन्त स्या’
हो गया—“स्तीर्णं राये सुभर वेद्यस्याम् ।”च धिष्ण्येमे—इकार का लोप निपातन से
हुआ है अथवा पदान्त और पदादि का ‘ए’ (निपातन से हुआ है)—“आविवासप्रोदसी

टि० (क) नू । इत्या । ते । पूर्वथा । च । प्रवाच्यम् ॥ ५० पा०

२।२१ के अनुसार ‘नू’ के उकार को सहिता-पाठ में ‘क्षैप्र’ सधि प्राप्त होती
है किंतु ऐसा न होकर उकार निपातन से ‘दीर्घ’ (ऊकार) हो जाता है। ‘दीर्घ’
होने के अनन्तर ऊकार की परवर्ती इकार के साथ सधि नहीं होती है क्योंकि
ऊकार पद-पाठ में दिखलाई नहीं देता। २।५ के अनुसार सधि तो पद-पाठ में
दिखलाई देने वाले वर्ण की ही होती है।

(ख) आरे । अघा । क । नू । इत्या । ददर्श ॥ ५० पा०

इस प्रत्युदाहरण में ‘इत्या’ के अनन्तर ‘ते’ नहीं आया है, अतः निपातन से
‘नू’ का उकार ‘दीर्घ’ (ऊकार) नहीं हुआ अपितु २।२१ के अनुसार यहाँ ‘क्षैप्र’
सधि हो गई।

(ग) दश । स्वसार । अधि । सानो । अव्ये ॥ ५० पा०

२।३१ के अनुसार ‘भुग्न’ सधि होकर ‘सानावव्ये’ यह रूप प्राप्त होने पर
यहाँ निपातन से ओकार का ओकार हो गया है। पद-पाठ में अदृष्ट होने के
कारण ओकार की पुनः ‘भुग्न’ सधि नहीं होती।

(घ) प्रप्र । व । अस्मे इति । स्वयशऽभि । ॥ ५० पा०

२।३८ से ‘अभिनिहित’ सधि प्राप्त होने पर यहाँ ‘अभिनिहित’ सधि का
अभाव निपातन से हुआ।

(ङ) अस्य । वै । असौ । ऊँ इति । अचिपा ॥ ५० पा०

२।२५ से ‘वै’ का ‘वा’ होता है। इसके अनन्तर ‘वा’ की ‘असौ’ के ‘अ’
के साथ ‘प्रक्षिलष्ट’ सधि नहीं होनी चाहिए क्योंकि ‘वा’ पद-पाठ में दृष्ट नहीं
होता है किंतु निपातन से यहाँ ‘प्रक्षिलष्ट’ सधि हो गई।

(च) स्तीर्णम् । राये । सुभरम् । वेदी इति । अस्याम् ॥ ५० पा०

‘वेदी’ का ईकार १।७२ से ‘प्रगृह्य’ है। २।५२ के अनुसार ‘वेदी’ के ईकार
को ‘प्रकृतिभाव’ से रहना चाहिए अर्थात् ईकार की परवर्ती अकार के साथ सधि
नहीं होनी चाहिए किंतु यहाँ निपातन से इस ‘प्रगृह्य’ ‘स्वर’-वर्ण (ई) का २।२१
से ‘अन्त स्या’ (य) हो गया।

घिष्ण्येमे।^१क नू अन्यत्रा चित्—दीर्घत्व निपातन से हुआ है—“नू अन्यत्रा चिदद्रिव।^२ख पाद के आदि में नू इन्द्र—पाद के आदि में वर्तमान (‘नू’ का) दीर्घत्व निपातन से हुआ है—“नू इन्द्र राये वरिवस्कृषी न।^३ग “पाद के आदि में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यदिन्विन्द्र पृथिवी दशुभुजि।^४घ ऊत्यर्वाक्—‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त होने पर निपातन से ‘अन्त स्या’ हो गया—“वर्हिपद पितर ऊत्यर्वाक्।^५ङ

उद् अयान्नजेपितं धनर्चं

शतर्चसं दशोणये दशोण्ये ।

यथोहिषे यथोचिषे दशोणि

स्वरोदयं पिवा इमं रथोळ्ह ॥७१॥

सू० अ०—(ये भी निपातन से सिद्ध हैं)—‘उद् अयान्’, ‘रजेपितम्’, ‘धनर्चम्’, ‘शतर्चसम्’, ‘दशोण्ये’, ‘दशोण्ये’, ‘यथोहिषे’, ‘यथोचिषे’, ‘दशोणिम्’ ‘स्वर्-वर्ण परे होने पर ‘पिवा इमम्’ (और) ‘रथोळ्ह’ ।

उ० भा०—एतानि च यथागृहीतं भवन्ति । उद् अयान्—दीर्घत्वं निपात्यते, सपित्तु पवेऽदृष्टस्य न भवति—“उद् अया उपवक्तेव बाहू।^१ अयान् इति किम् ? “उद्वेति सुभगः।^२ रजेपितम्—विसर्जनीयस्य प्रश्लेषो निपात्यते । “अश्वेवितं रजेपितम्।^३ धनर्चम्—उत्तरपदादिलोप—“हिरिद्रमधुं नार्वाणं धनर्चम्।^४ शतर्चसम्—तुल्यं निपातनम्—“वि चक्रमे शतर्चसं महित्वा।^५ दशोण्ये—अत्र पञ्चस्वोकारे प्राप्त ओकारो

टि० (क) आऽन्विवासन् । रोदसी इति । घिष्ण्ये इति । इमे इति ॥ प० पा०

‘घिष्ण्ये’ का एकार २।२७ से ‘प्रगृह्य’ है । २।५२ के अनुसार ‘घिष्ण्ये’ के ‘एकार’ को ‘प्रकृतिभाव’ से रहना चाहिए किंतु ऐसा न होकर यहाँ निपातन से ‘इमे’ के इकार का लोप हो गया जिससे ‘घिष्ण्ये + मे’ = ‘घिष्ण्येमे’ रूप सम्पन्न हो गया । अथवा पदान्त (एकार) और पदादि (इकार)—ये दोनों-मिलकर एकार हो गए हैं जिससे ‘घिष्ण्ये + इमे’ = ‘घिष्ण्येमे’ रूप सम्पन्न हो गया है ।

(ख) नू । अन्यत्र । चित् । अद्रिऽव् ॥ प० पा०

(ग) नू । इन्द्र । राये । वरिव । कृषि । नः ॥ प० पा०

(घ) यत् । इत् । नू । इन्द्र । पृथिवी । दशुभुजिः ॥ प० पा०

पाद के आदि में वर्तमान न होने के कारण ‘नू’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ अपितु २।२१ के अनुसार यहाँ ‘क्षेत्र’ सधि हो गई ।

(ङ) वर्हिऽसदः । पितर । ऊती । अर्वाक् ॥ प० पा०

२।५९ के अनुसार यहाँ ‘ऊती’ को ‘प्रकृतिभाव’ से रहना चाहिए किंतु ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त होने पर यहाँ निपातन से ‘ई’ का २।२१ से ‘अन्तःस्या’ (य्) हो गया ।

^१ ऋ० ६।७१।५

^२ ऋ० ७।६३।१

^३ ऋ० ८।४६।२८

^४ ऋ० १०।४६।५

^५ ऋ० ७।१००।३

निपात्यते—“दशोण्ये कवयेऽर्कसाती ।”^१ दशोण्ये—“दशशिप्रे दशोण्ये ।”^२ यथोहिषे—
“वाचं द्रुतो यथोहिषे ।”^३ यथोचिषे—“पिबा दधृग्यथोचिषे ।”^४ दशोणिम्—“स वेतसु
दशमाय दशोणिम् ।”^५ स्वरोदयं पिबा इमम्—द्वैपदमेतद्यथागृहीतं भवति—“इन्द्र सोमं
पिबा इमम् । एवं बर्हिः ।”^६ स्वरोदयम् इति किम् ? “इन्द्र सोम सोमपते पिबेमं
माध्यंदिनम् ।”^७ रथोळ्ह—औकारे प्राप्त ओकारो निपात्यते—“एनोत तुभ्यं रथोळ्ह
भसैः ॥”^८

उ० भा० अ०—ये भी जैसे (सूत्र म) उल्लिखित है वैसे (सहिता-पाठ में) मिलते हैं ।
उदू अयान्—(उकार का) दीर्घत्व निपातन से होता है, (दीर्घ होने के अनन्तर ऊकार
की परवर्ती अकार के साथ ‘क्षप्र’) सधि तो नहीं होती (क्योंकि ऊकार) पद-पाठ में दिखलाई
नहीं देता है (सधि तो पद-पाठ में दिखलाई देने वाले वर्ण की होती है)—(उदाहरण) “उदू अयां
उपवक्तेव बाहू ।”^क “अयान्”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “उद्वेति सुभग ।”^ख
रजेषितम्—विसर्जनीय का ‘प्रश्लेष’ निपातन से होता है—“अश्वेषित रजेषितम् ।”^ग घन-
र्चम्—उत्तर-पद के आदि (वर्ण) का लोप (निपातन से) हुआ है—“हिरिष्मशु नार्वाण
घनचम् ।”^घ शतर्चसम्—(पूर्ववर्ती के) तुल्य (ही यहाँ भी) निपातन है (अर्थात् ‘घनचम्’
के समान ‘शतर्चसम्’ में भी उत्तर-पद के आदि वर्ण-अकार-का लोप निपातन से हुआ है—
“वि चक्रमे शतर्चस महित्वा ।”^ङ दशोण्ये—(इससे प्रारम्भ होने वाले) इन पाँच में (२।१९
के अनुसार) औकार प्राप्त होने पर निपातन से ओकार होता है—(जैसे) “दशोण्ये
कवयेऽर्कसाती ।”^च दशोण्ये—“दशशिप्रे दशोण्ये ।”^छ यथोहिषे—‘वाच द्रुतो यथोहिषे ।’^ज
यथोचिषे—“पिबा दधृग्यथोचिषे ।”^झ दशोणिम्—“स वेतसु दशमाय दशोणिम् ।”^ञ
स्वर-वर्ण बाद में हो तो पिबा इमम्—यह द्वैपद जैसा (सूत्र में) उल्लिखित है वैसे

टि० (क) उत् । ऊँ इति । अयान् । उपवक्ताऽइव । बाहू इति ॥ प० पा०

(ख) उत् । ऊँ इति । एति । सुऽभगः ॥ प० पा०

उकार के बाद में ‘अयान्’ न होने से उकार ‘दीर्घ’ न होकर २।२१ से

‘क्षप्र’ सधि को प्राप्त हो गया ।

(ग) अश्वऽइषितम् । रजऽइषितम् ॥ प० पा०

(घ) हिरिऽश्मशुम् । न । नार्वाणम् । घनऽअचम् ॥ प० पा०

(ङ) वि । चक्रमे । शतऽअर्चसम् । महित्वा ॥ प० पा०

(च) दशऽओण्ये । कवये । अर्कऽसाती ॥ प० पा०

(छ) दशऽशिप्रे । दशऽओण्ये ॥ प० पा०

(ज) वाचम् । द्रुतः । यथा । ओहिषे ॥ प० पा०

(झ) पिबा । दधृक् । यथा । ओचिषे ॥ प० पा०

(ञ) सः । वेतसुम् । दशऽमायम् । दशऽओणिम् ॥ प० पा०

१ ऋ० ६।२०।४

४ ऋ० ८।८२।२

७ ऋ० ३।३२।१

२ ऋ० ८।५२।२

५ ऋ० ६।२०।८

८ ऋ० १०।१४।८।३

१ ऋ० ८।५।३

६ ऋ० ८।१७।१

(सहिता-पाठ में) मिलता है—(जैसे) “इन्द्र सोमं पिवा इमम् । एदं बहिः ।”^१क “स्वर’-वर्ण वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “इन्द्र सोमं सोमपते पिवेम माव्यदिनम् ।”^ख रथोळ्ह—(२।१९ के अनुसार) औकार प्राप्त होने पर ओकार निपातन से होता है—(जैसे) “एनोत तुम्य रथोळ्ह भक्षै ।”^ग

वीरास एतन तमू अकृण्वन्-
स्ततारेव प्रैषयू रोदसी मे ।

धन्वर्णसः सरपसः सचोत
प्रधीव वीळू उत सर्तवाजौ ॥७२॥

सू० अ०—(ये द्वैपद् निपातन से सिद्ध हैं) ‘वीरास एतन’, ‘तमू अकृण्वन्’, ‘स्ततारेव’, ‘प्रैषयू’, ‘रोदसीमे’, ‘धन्वर्णसः’, ‘सरपसः’, ‘सचोत’, ‘प्रधीव’, ‘वीळू उत’ (और) ‘सर्तवाजौ’ ।

उ० भा०—एतानि द्वैपदानि यथागृहीतं भवन्ति । वीरास एतन—“परा वीरास एतन”^१—इकारस्य एत्व निपात्यते । तमू अकृण्वन्—वीर्घत्व निपात्यते—“तमू अकृण्वन्नेधा भुवे कम् ।”^२ अकृण्वन् इति किम् ? “तन्वभि प्र गायत ।”^३ स्ततारेव—“एकारोकार-परौ च कण्ठचौ”^४ इति सचादिविवृत्तिप्रतिषेध एत्व च—“एवेन्नु कं सिन्धुमेभिस्ततारेव ।”^५ प्रैषयुः—एकारे प्राप्त ऐकारः—“प्रैषयुनं विद्वान् ।”^६ रोदसीमे—प्रगृह्यसघेरपवादः प्रश्लेषः—“अन्तर्भही बृहती रोदसीमे ।”^७ धन्वर्णसः—पद्यादेरकारलोप वीर्घस्य वा ह्रस्वः—“धन्वर्णसो नद्यः खादोअर्णाः ।”^८ सरपसः—पद्यादिलोपो ह्रस्वत्वं वा निपात्यते—“अरमयः सरपसस्ताराय कम ।”^९ सचोत—सचादिविवृत्तेः प्रतिषेधः—“स्वस्ति धामहे सचोतधि ।”^{१०} प्रधीव—प्रगृह्यस्य प्रश्लेषः—“नम्येव न उपधीव प्रधीव ।”^{११} वीळू उत—वीर्घत्वं निपात्यते—“वीळू उत प्रतिष्कभे ।”^{१२} सर्तवाजौ—प्रश्लेषो निपात्यते—“अत्यांश्च प्राप्तुजः सर्तवाजौ ॥”^{१३}

टि० (क) इन्द्र । सोमम् । पिव । इमम् । आ । इदम् । बहिः ॥ प० पा०

(ख) इन्द्र । सोमम् । सोमपते । पिव । इमम् । माव्यंदिनम् ॥ प० पा०

वाद में ‘स्वर’-वर्ण न होने के कारण ‘पिव’ और ‘इमम्’ की ‘प्रश्लिष्ट’ सधि हो गई ।

(ग) एना । उत । तुम्यम् । रथोळ्ह । भक्षै ॥ प० पा०

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| १ ऋ० ५।६१।४ | २ ऋ० १०।८।१० | ३ ऋ० ८।१५।१ |
| ४ २।६२ | ५ ऋ० ७।३३।३ | ६ ऋ० १।१२०।५ |
| ७ ऋ० ७।८।७।२ | ८ ऋ० ५।४५।२ | ९ ऋ० २।१३।१२ |
| १० ऋ० ५।१६।५ | ११ ऋ० २।३९।४ | |
| १२ ऋ० १।३९।२ | १३ ऋ० ३।३२।६ | |

उ० भा० अ०—ये द्वैपद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (संहिता-पाठ में) मिलते हैं।
 वीरास एतन—“परा वीरास एतन”^क—इकार का एकार निपातन से हुआ है। तम्
 अकृण्वन्—(उकार का) दीर्घत्व निपातन से हुआ—‘तम् अकृण्वन्नेवा भुवे कम्’^ख
 “अकृण्वन्”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “तम्बभि प्र गायत ।”^ग ततारेव—
 “एकार और ओकार परे हों तो ‘कण्ठ्य’ (=अकार और आकार) (‘प्रकृतिभाव’
 से रहते हैं)” से प्राप्त ‘सचादिविद्वृत्ति’ का प्रतिषेध वीर (अकार और एकार की ‘प्रश्लिष्ट’
 सधि होने पर) ‘ए’ हो जाना (ये दोनों निपातन से हुए हैं)—(जैसे) “एवेबु क सिन्धु-
 मेभिस्ततारेव ।”^घ प्रैष्युः—एकार प्राप्त होने पर एकार (निपातन से हो गया)—
 (जैसे) “प्रैष्युर्न विद्वान् ।”^ङ रोदसीमे—निपातन से (यहाँ पर) प्रश्लेष ‘प्रगृह्य’
 संधि का अपवाद है—(जैसे) “अन्तमंही वृहती रोदसीमे ।”^च धन्वर्णसः—‘पद्य’ के
 आदि अकार का लोप अथवा ‘दीर्घ’ (आकार) का ‘ह्रस्व’ (अकार) निपातन से हुआ है—
 “धन्वर्णसो नद्य खादोअर्णा ।”^छ सरपसः—‘पद्य’ के आदि (अकार) का लोप अथवा
 (आकार का) ह्रस्वत्व निपातन से होता है—“अरमय सरपसस्ताराय कम् ।”^ज सचोत—
 (२।६० से प्राप्त) ‘सचादिविद्वृत्ति’ का प्रतिषेध (निपातन से हुआ है) (‘विवृत्ति’ का लोप
 होने पर ‘प्रश्लिष्ट’ सधि हो गई)—(जैसे) “स्वस्ति घामहे सचोतेधि ।”^झ प्रधीव—
 ‘प्रगृह्य’ (‘स्वर’-वर्ण) का ‘प्रश्लेष’ (निपातन से हो गया)—(जैसे) “नम्येव
 न उपधीव प्रधीव ।”^ञ वीळु उत—(उकार का) दीर्घत्व निपातन से होता—(जैसे)

टि० (क) परा । वीरास । इतन ॥ प० पा०

(ख) तम् । ऊँ इति । अकृण्वन् । त्रेधा । भुवे । कम् ॥ प० पा०

‘तम्’ के बाद में विद्यमान उकार ‘ह्रस्व’ है जो संहिता-पाठ में निपातन से
 ‘दीर्घ’ हो जाता है । पद-पाठ में उकार का जो ‘दीर्घ’ रूप दिखलाई दे रहा
 है उसके लिए १।७५ को देखिए ।

(ग) तम् । ऊँ इति । अभि । प्र । गायत ॥ प० पा०

यहाँ उकार के परे ‘अकृण्वन्’ नहीं है, अतः उकार निपातन से ‘दीर्घ’ नहीं
 हुआ । यहाँ २।२१ से ‘क्षैप्र’ सधि हो गई है ।

(घ) एव । इत् । नु । कम् । सिन्धुम् । एभि । ततार । एव ॥ प० पा०

(ङ) प्र । इष्यु । न । विद्वान् ॥ प० पा०

(च) अन्त । मही इति । वृहती इति । रोदसी इति । इमे इति ॥ प० पा०

(छ) धन्वऽअर्णस । नद्य । खादऽअर्णा ॥ प० पा०

निपातन से या तो उत्तर-‘पद्य’ (‘अर्णसः’) के अकार का लोप होकर या
 आकार (“धन्व-+अर्णसः=धन्वार्णसः”) का अकार होकर यह रूप (‘धन्वर्णसः’)
 निष्पन्न हुआ है ।

(ज) अरमय । सरऽअपस । ताराय । कम् ॥ प० पा०

(झ) स्वस्ति । घामहे । सचा । उत । एधि ॥ प० पा०

(ञ) नम्याऽइव । न । उपधी इवेत्पुपधीऽइव । प्रधी इवेति प्रधीऽइव ॥ प० पा०

‘प्रधी’ का ईकार १।७१ से ‘प्रगृह्य’ है जिसे २।५२ के अनुसार ‘प्रकृतिभाव’
 से रहना चाहिए किन्तु निपातन से यहाँ ‘प्रश्लिष्ट’ सधि हो गई । ‘उपधीव’ में
 जो ‘प्रश्लिष्ट’ सधि हुई है उसके लिए २।५५ को देखिए ।

“वीळु उत प्रतिष्कभे ।”^क सर्तवाजो—‘प्रश्लेष’ निपातन से होता है—(जैसे) “अत्याँ इव प्रासृजः सर्तवाजो ।”^ख

अश्विनेव पीवोपवसनानां

महो आदित्याँ उपसामिवेतयः ॥

स्तोतव अम्यं च सृजा इयध्यै

सचेन्द्र सानो अव्यये स्वधामिता ॥७३॥

सू० अ०—(ये पद भी निपातन से सिद्ध हैं)—‘अश्विनेव’, ‘पीवोपवसनानाम्’, ‘महो आदित्यान्’, ‘उपसामिवेतयः’, ‘स्तोतव अम्यम्’, ‘सृजा इयध्यै’, ‘सचेन्द्र’, ‘सानो अव्यये’ (और) ‘स्वधामिता’ ।

उ० भा० एतानि च पदानि यथागृहीतं भवन्ति । अश्विनेव—सचादिविवृत्तेः प्रतिषेध एत्वं च—“यद्वा वाणीभिरश्विनेवेत् ।”^१ पीवोपवसनानाम्—विसर्जनीयस्य लोप प्रश्लेषश्च निपात्यते—“अग्निष्वात्तानां पीवोपवसनानाम् ।”^२ महो आदित्यान्—अकास्य ओत्त्वम्—“महो आदित्याँ अर्दितं स्वस्तये ।”^३ उपसामिवेतयः—एकारे प्राप्त एकारो निपात्यते—“आ ते चिकित्र उपसामिवेतयः ।”^४ स्तोतव अम्यं च अभिनिहिताभाव एकारस्य च अत्वम्—“वेति स्तोतव अम्यम् ।”^५ सृजा इयध्यै—आकारो निपात्यते—“मातुर्न सीमूप सृजा इयध्यै ।”^६ सचेन्द्र—सचादिविवृत्तेः प्रतिषेध—“ब्रह्म च नो वसो सचेन्द्र ।”^७ सानो अव्यये—औकारस्य ओत्त्व निपात्यते—“वृषा पवित्रे अधि सानो अव्यये ।”^८ स्वधामिता अद्धादिपाठात्प्रकृतिभावे प्राप्ते प्रश्लेषो निपात्यते—“अनु स्वधामिता दस्ममीयते ॥”^९

उ० भा० अ०—ये पद भी जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (संहिता-पाठ में) मिलते हैं । अश्विनेव—(२।६२ से प्राप्त) ‘सचादिविवृत्ति’ का प्रतिषेध और (आकार तथा एकार की सधि होने पर) एकार (होना) (ये दोनों निपातन से होते हैं)—(जैसे) “यद्वा वाणीभिरश्विनेवेत् ।”^१ पीवोपवसनानाम्—विसर्जनीय का लोप और ‘प्रश्लेष’ निपातन से होता है—(जैसे) “अग्निष्वात्ताना पीवोपवसनानाम् ।” महो आदित्यान्—

टि० (क) वीळु । उत । प्रतिष्कभे ॥ प० पा०

(ख) अत्यान्ऽइव । प्र । असृजः । सर्तवै । आजो ॥ प० पा०

२।२५ के अनुसार ‘सर्तवै’ का ऐकार आकार हो जाता है । पद-पाठ में अदृष्ट होने के कारण अब इस अकार की परवर्ती आकार के साथ सधि नहीं होनी चाहिए किंतु निपातन से ‘प्रश्लेष’ सधि हो गई ।

(ग) यत् । वा । वाणिभि । अश्विना । एव । इत् ॥ प० पा०

^१ ऋ० ८।१।९

^२ वा० स० २।१।४३

^३ ऋ० १०।६३।५

^४ ऋ० १०।९।१।४

^५ ऋ० ८।७।२।५

^६ ऋ० ६।२०।८

^७ ऋ० १।१०।४

^८ ऋ० ९।८।६।३

^९ ऋ० ५।३।४।१

अकार का ओकार (निपातन से होता है) — (जैसे) “महो आदित्यां अदितिं स्वस्तये ।”^१क
उपसामित्येत्थः — ऐकार प्राप्त होने पर निपातन से एकार होना है — (जैसे) “आ ते
चिकित्र उपसामित्येत्थ ।”^ख स्तोतव अन्वयं च — (२।३७ से प्राप्त) ‘अभिनहित’ सधि का
अभाव और एकार का अकार (ये दोनों कार्य निपातन से होते हैं) — (जैसे) “वेति स्तोतव
अन्वयम् ।”^ग सृजा इयध्वै — (अकार का) आकार निपातन से होता है — (जैसे) “मातुर्न
सीमुप सृजा इयध्वै ।”^घ सचेन्द्र — (२।६० से प्राप्त) ‘सचादिविवृति’ का प्रतिषेध (निपातन
से हुआ है) — (जैसे) “ब्रह्मा च नो वसो सचेन्द्र ।”^ङ सानो अव्यये — ओकार का ओकार
निपातन से होता है — (जैसे) “वृषा पवित्रे अधि सानो अव्यये ।”^च स्वधामिता — ‘अदा’
आदि पदो (२।५९) में पाठ होने से ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त होने पर निपातन से ‘प्रस्लेष’ हो जाता
है — (जैसे) “अन स्वधामिता दस्ममीयते ।”^छ

गोओपशागोऋजीकप्रवादौ

मनीषा आ त्वा पृथिवी उत द्यौः ।

मनीषावस्यु रणया इहाव

बृहतीइवेति च यथागृहीतम् ॥७४॥

सू० अ० — (ये भी निपातन से सिद्ध हैं) — ‘गोओपशा’, ‘गोऋजीक’ — किसी
भी लिङ्ग और कारक में, ‘मनीषा आ त्वा’, ‘पृथिवी उत द्यौः’, ‘मनीषावस्युः’, ‘रणया
इह’, ‘आव’ (और) ‘बृहती इव’ ।

उ० भा० — इति = एतानि; च पदानि यथागृहीतं भवन्ति । इतिकरणः समाधि-
वचनः । चकारः समुच्चयार्थीय । गोओपशा गोऋजीक इत्युभयोः प्रकृतिभावो निपात्यते ।
प्रवादवचनान्लिङ्गविभक्तेरनुपलक्षणम् । गोओपशा — “या ते अष्टा गोओपशाधृणे ।”^१
गोऋजीकः — “असावि देवं गोऋजीकमन्धः”^२, “इमा हि वां गोऋजीका मपूनि ।”^३
मनीषा आ त्वा — प्रकृतिभावः — “कदाहो अर्वाणुप मा मनीषा आ त्वा ।”^४ पृथिवी उत
टि० (क) मह । आदित्यान् । अदितिम् । स्वस्तये ॥ प० पा०

२।२७ से उपधासहित विसर्जनीय अकार को प्राप्त हो जाता है जिससे यह
रूप निष्पन्न होता है — ‘मह आदित्यान् ।’ अब निपातन से अकार का ओकार
हो जाता है जिससे ‘महो आदित्यान्’ रूप निष्पन्न होता है ।

(ख) आ । ते । चिकित्रे । उपसाम् । इव । एतय ॥ प० पा०

(ग) वेति । स्तोतवे । अन्वयम् ॥ प० पा०

(घ) मातु । न । सीम् । उप । सृज । इयध्वै ॥ प० पा०

(ङ) ब्रह्मा । च । न । वसो इति । सचा । इन्द्र ॥ प० पा०

(च) वृषा । पवित्रे । अधि । सानो । अव्यये ॥ प० पा०

(छ) अनु । स्ववा । अमिता । दस्मम् । ईयते ॥ प० पा०

^१ ऋ० ६।५३।९

^२ ऋ० ७।२१।१

^३ ऋ० ३।५८।४

^४ ऋ० १०।२९।३

द्यौः-प्रकृतिभावः—“अदितिः सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः ।”^१ द्यौः इति किम् ? मनीषावस्युः—श्रद्धादिपाठात्प्रकृतिभावे प्राप्ते प्रदलेषो निपातनात्—“प्र सिन्धुमच्छा बृहती मनीषावस्युरह्वे ।”^२ रणया इह—दीर्घत्वं निपात्यते—“उक्थेषु रणया इह ।”^३ आव—सचादिविबुत्तेः प्रतिषेधः—“कदा वसो स्तोत्र हयंत आव ।”^४ बृहतीइव—प्रगृह्य-लक्षणतः प्रदलेषे प्राप्ते प्रकृतिभावः—“बृहतीइव सुनवे रोदसी ।”^५ ययागृहीतग्रहण च काकाक्षिषद्भुभयत्र संबध्यतेऽधस्ताच्चोपरिष्ठाच्च ॥

उ० भा० अ०—इति=य, च=मी, पद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं (वैसे ही संहिता-पाठ में उपलब्ध होते हैं)। इति-शब्द समाप्ति का वाचक है।^क च-शब्द समुच्चय अर्थ में है। ‘गोओपशा’ और ‘गोऋजीक’ इन दोनों का ‘प्रकृतिभाव’ निपातन से होना है। प्रवाद-शब्द के प्रयोग से (यह बतलाया गया है कि) लिङ्ग और विभक्ति की ओर ध्यान नहीं देना है।^ख गोओपशा—“या ते अष्टा गोओपशाघृणे ।”^ग गोऋजीकः—‘असावि देव गोऋजीकमन्ध’^घ; ‘इमा हि वा गोऋजीका मघूनि ।”^ङ मनीषा आ त्वा—(निपातन से) ‘प्रकृतिभाव’ (हुआ है)—‘कदाहो अर्वांगुप मा मनीषा आ त्वा ।”^च पृथिवी उत द्यौः—(निपातन से) ‘प्रकृतिभाव’ (हुआ है)—‘अदिति सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः ।”^छ द्यौः—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?... ..।^ज मनीषावस्युः—‘श्रद्धा’ आदि पदों (२।५९) में पाठ होने के कारण ‘प्रकृतिभाव’ प्राप्त होने पर ‘प्रदिलिष्ट’

टि० (क) इस सूत्र के साथ ही वे स्थल समाप्त हो गये हैं जहाँ निपातन से पद के अन्त में कार्य होता है। अब इस सूत्र के बाद में सूत्रकार उन स्थलों को उद्धृत करेंगे जहाँ निपातन से पद के आदि में कार्य होता है।

(ख) यत ‘गोओपशा’ पद ऋग्वेद-संहिता में केवल एक बार आया है, अतः इसके साथ ‘प्रवाद’ का सम्बन्ध करना अनावश्यक है।

(ग) या । ते । अष्टा । गोऽओपशा । आघृणे ॥ १० पा०

(घ) असावि । देवम् । गोऽऋजीकम् । अन्व ॥ १० पा०

(ङ) इमा । हि । वाम् । गोऽऋजीका । मघूनि ॥ १० पा०

उपर्युक्त तीनों स्थलों पर २।२८ और २।३१ से ‘भुग्न’ सवि प्राप्त होने पर निपातन से ‘प्रकृतिभाव’ हो गया।

(च) कत् । वाह् । अर्वाक् । उप । मा । मनीषा । आ । त्वा ॥ १० पा०

(छ) अदिति । सिन्धुः । पृथिवी । उत । द्यौः ॥ १० पा०

(ज) ‘द्यौः’ आदि अनेक पदों के प्रत्युदाहरण भाष्यकार ने प्रस्तुत नहीं किये हैं। तब इन पदों को सूत्रों में ग्रहण क्यों किया गया है ? इसका समाधान भाष्यकार ने २।७७ के भाष्य के बाद में दिया है। उनका कहना है कि जिन विशेषण पदों के उदाहरण नहीं मिलते हैं उनके ग्रहण का प्रयोजन है—छन्दः की पूर्ति करना।

^१ ऋ० १।९४।१६

^२ ऋ० ३।३३।५

^३ ऋ० ८।३४।११

^४ ऋ० १०।१०।५।१

^५ ऋ० १।५९।४

सधि निपातन से होती है—(जैसे) “प्र सिन्धुमच्छा वृहती मनीषावस्युरह्ने ।”^क रणया इह—दीर्घत्व निपातन से होता है—(जैसे) “उक्थेषु रणया इह ।”^ख आव—(२।६१ से प्राप्त) ‘सचादिविवृत्ति’ का (निपातन से) प्रतिषेध हो जाता है—(जैसे) “कदा वसो स्तोत्र ह्यंते आव ।”^ग वृहतीइव—‘प्रगृह्य’ के नियम से ‘प्रद्विलष्ट’ सधि प्राप्त होने पर (निपातन से) ‘प्रकृतिभाव’ हो जाता है—(जैसे) “वृहतीइव सूनवे रोदसी ।”^घ ‘यथागृहीत’ शब्द काक की अक्षि के समान आगे वाले और पीछे वाले—दोनों ओर के—(सूत्रों) से सम्बन्ध होता है ।^ङ

योनिमारैगगादारैर्दुर्योण आवृणक् ।

हन्त्यासद्रूप आरुपितमनायुधास आसता ॥७५॥

सू० अ०—(ये पद भी निपातन से सिद्ध हैं) ‘योनिमारैक्’, ‘अगादारैक्’, ‘आरैक्’, ‘दुर्योण आवृणक्’, ‘हन्त्यासत्’, ‘रूप आरुपितम्’ (और) ‘अनायुधास आसता’ ।

उ०भा०—योनिमारैक्, अगादारैक्, आरैक्, दुर्योण आवृणक्, हन्त्यासत्, रूप आरुपितम्, अनायुधास आसता—एतानि च पदानि यथागृहीत भवन्ति ।

योनिमारैक्—“स्वसा स्वस्त्रे ज्यायस्ये योनिमारैक् ।”^१ योनिग्रहण किम् ? अगादारैक्—“श्शश्वत्सा श्वशती श्वेत्यागादारैक् ।”^२ आरैक्—निर्विशेषेणोपादानमधर्वादि-ज्ञापनार्थम्—“आरैकपन्थां यातवे सूर्याय ।”^३ दुर्योण आवृणक्—“नि दुर्योण आवृणक् मृध्रवाचम् ।”^४ दुर्योण इति किम् ? “वज्र्येण हन्त्यवृणक्त्वुविष्वाणिः ।”^५ हन्त्यासत्—“हन्ति रक्षो हन्त्यासद्रवन्तम् ।”^६ हन्ति इति किम् ? “अस्तसु मे जरितः ।”^७ रूप आरुपितम्—“अग्ने रूप आरुपित जवाह ।”^८ रूप इति किम् ? अनायुधास आसता—“अनायुधास आसता सवन्ताम् ।”^९ अनायुधास इति किम् ?

टि० (क) प्र । सिन्धुम् । अच्छ । वृहती । मनीषा । अवस्यु । अह्ने ॥ प० पा०

(ख) उक्थेषु । रणया । इह ॥ प० पा०

(ग) कदा । वसो इति । स्तोत्रम् । ह्यंते । आ । अव ॥ प० पा०

(घ) वृहती इवेति वृहतीऽइव । सूनवे । रोदसी इति ॥ प० पा०

२।५५ के अनुसार तीन अक्षरों वाले ‘प्रगृह्य’ पद ‘वृहती’ का ईकार, ‘इव’ परे रहते, आर्षी संहिता में ‘प्रकृतिभाव’ से नहीं रहना चाहिए किन्तु प्रकृत स्थल पर निपातन से यह ईकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है जिससे यहाँ नियमानुसार प्राप्त ‘प्रद्विलष्ट’ सधि नहीं होती ।

(ङ) जिस प्रकार कीड़े की एक ही आँख आवश्यकतानुसार दोनों ओर के पदार्थों को देखती है, उसी प्रकार प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित ‘यथागृहीत’ पद का सम्बन्ध इस सूत्र से पूर्ववर्ती और परवर्ती अनेक सूत्रों के साथ है ।

१ ऋ० १।१२४।८

२ ऋ० १।११३।२

३ ऋ० १।११३।१६

४ ऋ० ५।३२।८

५ ऋ० २।१७।६

६ ऋ० ७।१०४।१३

७ ऋ० १०।२७।१

८ ऋ० ४।५।७

९ ऋ० ४।५।१४

उ० भा० अ०—योनिमारैक्, अगादारैक्, आरैक्, दुर्योग आवृणक्, हन्त्यासत्, रूप आरुपितम्, अनायुधास आसता—ये भी पद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (सहिता-पाठ में) होते हैं ।

योनिमारैक्—“स्वसा स्वस्त्रे ज्यायस्यै योनिमारैक् ।”^क योनि-शब्द को (सूत्र में) क्यो (कहा) ? । अगादारैक्—‘रशद्वत्सा रशती श्वेत्यागादारैक् ।’^ख आरैक्—विना विशेषण के जो (‘आरैक्’ पद का) ग्रहण किया गया है वह अर्धर्च के आदि को बतलाने के लिए (किया गया है) (तात्पर्य यह है कि अर्धर्च के आदि में जो ‘आरैक्’ पद होता है वह भी ‘आरैक्’ हो जाता है)—(जैसे) “आरैक्पन्था यातवे सूर्याय ।”^ग दुर्योग आवृणक्—“नि दुर्योगे आवृणक् मृध्रवाचम् ।”^घ दुर्योगे—‘ह’ (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “वज्रेण हृत्व्यवृणक्तुविष्त्रणि ।”^ङ हन्त्यासत्—“हन्ति, रक्षो हन्त्यासद्वदन्तम् ।”^च हन्ति-यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) ‘अस-सु मे जरित ।’^छ रूप आरुपितम्—“अथ रूप आरुपित जवार ।”^ज रूपः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? . . । अनायुधास आसता—“अनायुधास आसता सचन्ताम् ।”^झ अनायुधासः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? . . ।

अस्त्वासतो निराविध्यदभ्यादेवं क आसतः ।

न्यावृणङ् नकिरादेवो न्याविध्यदेनमायुनक् ॥७६॥

सू० अ०—(ये पद भी निपातन से सिद्ध हैं) ‘अस्त्वासतः’, ‘निराविध्यत्’, ‘अभ्यादेवम्’, ‘क आसतः’, ‘न्यावृणक्’, ‘नकिरादेवः’, ‘न्याविध्यत्’ (और) ‘एनमायुनक्’ ।

टि० (क) स्वसा । स्वस्त्रे । ज्यायस्यै । योनिम् । आरैक् ॥ प० पा०

(ख) रशत्स्वत्सा । रशती । श्वेत्या । आ । अगात् । आरैक् ॥ प० पा०

(ग) आरैक् । पन्थाम् । यातवे । सूर्याय ॥ प० पा०

उपर्युक्त तीनों उदाहरणों में ‘आरैक्’ निपातन से ‘आरैक्’ हो गया ।

(घ) नि । दुर्योगे । आवृणक् । मृध्रवाचम् ॥ प० पा०

(ङ) वज्रेण । हृत्वी । अवृणक् । तुविष्त्रनि । ॥ प० पा०

उदाहरण में ‘अवृणक्’ पद निपातन से ‘आवृणक्’ हो गया । प्रत्युदाहरण में ‘अवृणक्’ पद ‘आवृणक्’ नहीं हुआ क्योंकि इसके पूर्व में ‘दुर्योगे’ पद नहीं है ।

(च) हन्ति । रक्षः । हन्ति । असत् । बदन्तम् ॥ प० पा०

(छ) असत् । सु । मे । जरितरिति ॥ प० पा०

उदाहरण में ‘असत्’ पद निपातन से ‘आसत्’ हो गया । प्रत्युदाहरण में ‘असत्’ पद ‘आसत्’ नहीं हुआ क्योंकि इसके पूर्व में ‘हन्ति’ पद नहीं है ।

(ज) अथे । रूप । अरुपितम् । जवार ॥ पा० पा०

‘अरुपितम्’ पद निपातन से ‘आरुपितम्’ हो गया ।

(झ) अनायुधास । असता । सचन्ताम् ॥ प० पा०

‘असता’ निपातन से ‘आसता’ हो गया :

उ० भा०—एतानि च पदानि यथागृहीतानि भवन्ति । अस्त्यासतः—“असन्न-
स्त्वासतः इन्द्र वक्ता ।”^१ अस्तु इति किम् ? “देवानां पूर्वं युगेऽसतः”, “सतश्च
योनिमसतश्च वि वः ।”^२ निराविध्यत्—“निराविध्यद्गिरिभ्य आ ।”^३ निः इति किम् ?
अभ्यादेवम्—“भुवद्विद्वमभ्यादेवमोजसा ।”^४ अभि इति किम् ? “सनेमि त्वमस्मदा
अदेवम् ।”^५ क आसतः—“क आसतो वचसः सन्ति गोपा ।”^६ के इति किम् ? “सतश्च
योनिमसतश्च वि वः ।”^७ न्यावृणक्—“इन्द्रो यः शुष्णमशुषं न्यावृणक् ।”^८ नि इति
किम् ? “वज्रेण हृत्प्यवृणक् ।”^९ नकिरादेवः—“ययोः शत्रुर्नकिरादेव ओहते ।”^{१०}
नकिः इति किम् ? “अदेवो यदभ्याहिष्ट ।”^{११} न्याविध्यत्—“न्याविध्यदिलीदिशस्य
वृळ्हा ।”^{१२} नि इति किम् ? एनमायुनक्—“यमेन वत्तं त्रित एनमायुनक् ।”^{१३} एनम्
इति किम् ? “अयं रथमयुनक्सप्तरश्मिम् ॥”^{१४}

उ० भा० अ०—ये भो पद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (सहिता-पाठ में) मिलते
हैं । अस्त्यासतः—“असन्नस्त्वासत इन्द्र वक्ता ।”^क अस्तु—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ?
(उत्तर) “देवानां पूर्वं युगेऽसतः”^ख; “सतश्च योनिमसतश्च वि वः ।” निराविध्यत्—
“निराविध्यद्गिरिभ्य आ ।”^ग निः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? । अभ्यादेवम्—
“भुवद्विद्वमभ्यादेवमोजसा ।”^घ अभि—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “सनेमि
त्वमस्मदा अदेवम् ।”^ङ आसतः—“क आसतो वचसः सन्ति गोपा ।”^च के—यह (सूत्र में)
क्यो (कहा) ? “सतश्च योनिमसतश्च वि वः ।” न्यावृणक्—“इन्द्रो यः शुष्णमशुषं
न्यावृणक् ।”^छ नि—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “वज्रेण हृत्प्यवृणक् ।”^ज
नकिरादेवः—“ययोः शत्रुर्नकिरादेव ओहते ।”^झ नकिः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ?

टि० (क) असन् । अस्तु । असत । इन्द्र । वक्ता ॥ प० पा०

(ख) देवानाम् । पूर्वं । युगे । असत ॥ प० पा०

उदाहरण में ‘असत’ पद निपातन से ‘आसत’ हो गया । प्रत्युदाहरण में
‘असत’ पद ‘आसत’ नहीं हुआ क्योंकि इसके पूर्व में ‘अस्तु’ नहीं है ।

(ग) नि । अविध्यत् । गिरिभ्य । आ ॥ प० पा०

(घ) भुवत् । विद्वम् । अभि । अदेवम् । ओजसा ॥ प० पा०

(ङ) सनेमि । त्वम् । अस्मत् । आ । अदेवम् ॥ प० पा०

(च) के । असत । वचसः । सन्ति । गोपा ॥ प० पा०

(छ) इन्द्र । यः । शुष्णम् । अशुषम् । नि । अवृणक् ॥ प० पा०

(ज) वज्रेण । हृत्वी । अवृणक् ॥ प० पा०

(झ) ययोः । शत्रुः । नकि । अदेव । ओहते ॥ प० पा०

१ ऋ० ७।१०।४।८

२ ऋ० १०।७।२।२

३ आ० श्री० ४।६।३

४ ऋ० ८।७।७।६

५ ऋ० २।२।२।४

६ ऋ० ९।१०।५।६

७ ऋ० ५।१।२।४

८ आ० श्री० ४।६।३

९ ऋ० १।१०।१।२

१० ऋ० २।१।७।६

११ ऋ० ८।५।९।२

१२ ऋ० ६।१।७।८

१३ ऋ० १।३।३।१।२

१४ ऋ० १।१।६।३।२

१५ ऋ० ६।४।४।२।४

(उत्तर) “अदेवो यदभ्यौहिष्ट ।”^क न्याविध्यत्—“न्याविध्यदिलीविशस्य दृळ्हा ।”^ख नि-यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? । एनमायुनक्—“यमेन दत्त त्रित एनमायुनक् ।”^ग एनम्-यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अयं रथमयुनक्सप्तारक्षिमम् ।”^घ

अहिहन्नारिणकपथ आयुक्षातामुदावता ।

रिक्थमारैक्य आयुक्त कुरु श्रवणमावृणि ॥७७॥

सू० अ०—(ये पद भी निपातन से सिद्ध हैं) ‘अहिहन्नारिणकपथः’, ‘आयुक्षाताम्’, ‘उदावता’, रिक्थमारैक्य’, ‘य आयुक्त’ (और) ‘कुरुश्रवणमावृणि’ ।

उ० भा०—एतानि च पदानि यथागृहीतानि भवन्ति । अहिहन्नारिणकपथः—“धो धौतीनामहिहन्नारिणकपथः ।”^{१-ठ} अहिहन् इति किम् ? । आयुक्षाताम्—आयुक्षातामश्विना यातवे रथम् ।^{२-च} उदावता—“उदावता त्वक्षसा पन्थसा च ।”^{३-छ} रिक्थमारैक्य—“न जामय तान्वो रिक्थमारैक्यम् ।”^{४-ज} रिक्थम् इति किम् ? य आयुक्त—“य आयुक्त तुजा गिरा”^{५-झ} य इति किम् ? “अयुक्त सप्त शुन्ध्युवः ।”^{६-ञ} कुरुश्रवणमावृणि—“कुरुश्रवणमावृणि राजानम् ॥”^{७-ट}

उ० भा० अ०—ये भी पद जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे ही (सहिता-पाठ में) मिलते हैं ।.....

उ० भा०—अत्र येषां विशेषणपदानामुदाहरणानि न विद्यन्ते तेषां छन्दःपरिपूर्ति फलम् । योनिमारैक्यत्वादीनि यानि पदानि तेषु दीर्घत्वमादिस्वरस्य निपात्यते ॥

उ० भा० अ०—यहाँ (अर्थात् पूर्वोक्त सूत्रों में) जिन विशेषण-पदों के उदाहरण नहीं दिये गये हैं, उनका फल छन्द की पूर्ति करना है (अर्थात् वे पद सूत्रों के छन्द की पूर्ति के

- टि० (क) अदेव । यत् । अग्नि । औहिष्ट ॥ प० पा०
 (ख) नि । अविध्यत् । इलीविशस्य । दृळ्हा ॥ प० पा०
 (ग) यमेन । दत्तम् । त्रित । एनम् । अयुनक् ॥ प० पा०
 (घ) अयम् । रथम् । अयुनक् । सप्तारक्षिमम् ॥ प० पा०
 (ङ) य । धौतीनाम् । अहिहन् । अरिणक् । पथः ॥ प० पा०
 (च) आयुक्षाताम् । अश्विना । यातवे । रथम् ॥ प० पा०
 (छ) उत्सवता । त्वक्षसा । पन्थसा । च ॥ प० पा०
 (ज) न । जामये । तान्व । रिक्थम् । अरैक् । प० पा०
 (झ) य । अयुक्त । तुजा । गिरा ॥ प० पा०
 (ञ) अयुक्त । सप्त । शुन्ध्युवः ॥ प० पा०

‘य’ पूर्व में होने के कारण उदाहरण में ‘अयुक्त’ का ‘आयुक्त’ हो गया जबकि

‘य’ पूर्व में न होने के कारण प्रत्युदाहरण में ‘अयुक्त’ का ‘आयुक्त’ नहीं हुआ है ।

(ट) कुरुश्रवणम् । अवृणि । राजानम् ॥ प० पा०

^१ ऋ० २।१३।५

^२ ऋ० १।१५।७।१

^३ ऋ० ६।१८।९

^४ ऋ० ३।३।१२

^५ ऋ० ५।१७।३

^६ ऋ० १।५।०।९

^७ ऋ० १०।३।३।४

लिए सूत्रो में उल्लिखित है)। “योनिमारैक्” (२।७५) इत्यादि जो पद हैं उनमें (पद के) आदि ‘स्वर’-वर्ण का दीर्घत्व निपातन से होता है।

(अनानुपूर्व्यसंहिताः)

शुनश्चिच्छेपं निदितं नरा वा शंसं पूषणम् ।

नरा च शंसं दैव्यं ता अनानुपूर्व्यसंहिताः ॥७८॥

(अनानुपूर्व्यसंहिता)

सू० अ०—“शुनश्चिच्छेपं निदितम्”, “नरा वा शंसं पूषणम्” (और) “नरा च शंसं दैव्यम्”—ये (पदों की) आनुपूर्वी (=क्रम) से संहितायें नहीं हैं (अर्थात् ऋग्वेद में ये तीन ऐसे स्थल हैं जहाँ पद-पाठ के क्रम से ‘संहिता’ नहीं हुई है)।

उ० भा०—शुनश्चिच्छेपं निदितम्—“शुनश्चिच्छेपं निदितं सहस्रात् ॥”^१ नरा वा शंसं पूषणम्—“नरा वा शंसं पूषणमगोह्यम् ॥”^२ नरा च शंसं दैव्यम्—“नरा च शंसं दैव्यं च घर्तरि ॥”^३ ता अनानुपूर्व्यसंहिताः; नह्यतेषां त्रयाणां पदानुपूर्व्येण संहितास्ति । “संहिता पदप्रकृति”^४; पदान्तात्पदादिभिः संबधेति”^५ इत्यस्यापवादः । संज्ञाकरणप्रयोजनम्—“अनानुपूर्व्ये पदसध्यदर्शनात् ॥”^६

उ० भा० अ०—शुनश्चिच्छेपं निदितम्—“शुनश्चिच्छेपं निदितं सहस्रात् ॥”^क नरा वा शंसं पूषणम्—“नरा वा शंसं पूषणमगोह्यम् ॥”^ख नरा च शंसं दैव्यम्—“नरा च शंसं दैव्यं च घर्तरि ॥”^ग ता अनानुपूर्व्यसंहिताः=ये ‘अनानुपूर्व्ये संहितायें’ हैं क्योंकि इन तीनों में पदों की आनुपूर्वी (=क्रम) से ‘संहिता’ नहीं हुई है। “पद ‘संहिता’ की प्रकृति है (और) जो पदान्तों का पदादियों के साथ मेल सपादन करती है (वह संहिता है)”—इस (नियम का) (ये संहितायें) अपवाद हैं। संज्ञा करने का प्रयोजन—“अनानुपूर्व्ये ‘संहिता’ में पदों की सधि दिखलाई न पडने से।”

(दीर्घा विवृत्तयः)

यतो दीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्तयः ॥७९॥

(दीर्घे विवृत्तिर्या)

सू० अ०—“जहाँ (क्रम से कम) एक ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) (होता है) (वहाँ) ‘दीर्घे विवृत्तिर्या’ (होती है)

टि० (क) शुनश्चेपम् । चित् । निदितम् । सहस्रात् ॥ प० पा०

(ख) नराशसम् । वा । पूषणम् । अगोह्यम् ॥ प० पा०

(ग) नराशसम् । च । दैव्यम् । च । घर्तरि ॥ प० पा०

उपयुक्त तीनों स्थलों पर पदों के क्रम की अवहेलना करके ‘संहिता’ हुई है।

^१ ऋ० ५।२।७

^२ ऋ० १०।६।३

^३ ऋ० ९।८६।४२

^४ २।१

^५ २।२

^६ ११।१३

उ० भा०—“स्वरात्तरं तु विवृत्तिः”^१ इत्युक्तम् । तत्र यतः ; (दीर्घः=) दीर्घस्वरः ; भवति पुरस्तात्पश्चादुभयतो वा ततो दीर्घा विवृत्तयो वेदितव्याः । “गोषा इन्द्रो नृषा असि”^२ ; “य आनयत्परावतः”^३ ; “ता आपो देवीरिह मामवन्तु ।”^४ विविधान्युदाहरणानि ॥

उ० भा० अ०—“स्वरों का मध्य अवकाश ‘विवृत्ति’ (कहलाता है)” —यह (२।३ में) कहा जा चुका है । वहाँ (=उस ‘विवृत्ति’ में) ; यतः=जहाँ ; (दीर्घः=) ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ (-वर्ण) ; होता है—पहले या बाद में या दोनों ओर—ततः=वहाँ ; दीर्घा विवृत्तयः=‘दीर्घ विवृत्तियाँ’ ; जाननी चाहिए (तात्पर्य यह है कि ‘विवृत्ति’ के एक ओर या दोनों ओर ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण हो तो वह ‘दीर्घ विवृत्ति’ है और किसी भी ओर ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण न हो तो वह ‘ह्रस्व विवृत्ति’ है) । (जैसे) “गोषा इन्द्रो नृषा असि”^क ; “य आनयत्परावतः”^ख ; “ता आपो देवीरिह मामवन्तु ।”^ग (‘विवृत्ति’ के) विविध उदाहरण है ।

(द्विषन्धयो विवृत्तयः)

द्विषंधयस्तुभयतःस्वरस्वराः ॥८०॥

(द्विषंधि-विवृत्तियाँ)

सू० अ०—(वे विवृत्तियाँ जिनमें) एक (मध्यवर्ती) ‘स्वर’ (-वर्ण) के दोनों ओर ‘स्वर’ (-वर्ण) हो वे ‘द्विषंधि’ (-विवृत्तियाँ) (कहलाती हैं)

उ० भा०—दो संघे यासां विवृत्तीनां ता द्विषंधयः । तास्तुभयतःस्वरस्वरा वेदितव्याः । मध्यगतस्वरस्योभयतः स्वरौ यासां विवृत्तीनां ता उभयतःस्वरस्वराः । “अभूदु मा उ अशवे”^५ ; “तस्मा उ अद्य समना सुतं भर ।”^६ संज्ञाप्रयोजनम्—“अर्धर्चान्ते क्षुर्यस्यो द्विषंधौ ।”^७

उ० भा० अ०—दो संघियाँ हैं जिन विवृत्तियों की वे द्विषंधियाँ (कहलाती हैं) । उन ; (द्विषंधयः=) द्विषंधियों को ; उभयतःस्वरस्वर जानना चाहिए । जिन विवृत्तियों के मध्यगत ‘स्वर’-वर्ण के दोनों ओर ‘स्वर’-वर्ण विद्यमान होते हैं वे उभयतःस्वरस्वर विवृत्तियाँ हैं । (उदाहरण) “अभूदु मा उ अशवे” ; “तस्मा उ अद्य समना सुतं भर ।”^५ संज्ञा का प्रयोजन—“अर्धर्च के अन्त में और द्विषंधि (-‘विवृत्ति’ में ‘अभि’ को ‘स्थितो-पस्थित’ करना चाहिए) ।”

टि० (क) २।३ से दो स्थलों पर ‘विवृत्ति’ है । पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण ‘दीर्घ’ होने के कारण दोनों ही ‘दीर्घ विवृत्तियाँ’ हैं ।

(ख) परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण ‘दीर्घ’ होने के कारण ‘दीर्घ विवृत्ति’ है ।

(ग) दोनों ओर ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण होने के कारण ‘दीर्घ विवृत्ति’ है ।

(घ) दोनों उदाहरणों में मध्यवर्ती ‘स्वर’-वर्ण ‘उ’ के दोनों ओर ‘स्वर’-वर्ण विद्यमान हैं, अतः ये ‘द्विषंधि’ विवृत्तियाँ हैं ।

^१ २।३

^२ ऋ० ९।२।१०

^३ ऋ० ६।४५।१

^४ ऋ० ७।४९।१

^५ ऋ० १।४६।१०

^६ ऋ० ८।६६।७

^७ १५।१८

प्राच्यपञ्चालउपधानिभोदयाः शाकल्यस्य स्थविरस्य ॥८१॥

सू० अ०—बृद्ध शाकल्य के अनुसार प्राच्यपञ्चाल पदवृत्तियों के पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण (= उपधा) के सदृश ही (उनके) परवर्ती (= उद्य) 'स्वर'-वर्ण (उच्चारित) होते हैं ।

उ० भा०—प्राच्यपञ्चालपदवृत्तयोऽधस्तात्प्रतिपादिता विवृतयः । तासां शाकल्यस्य स्थविरस्य मतेन किञ्चिदुच्यते । प्राच्यपञ्चाललक्षिताना विवृतीनामुपधाः=प्राच्यपञ्चाल उपधा ; तन्निभाः=तादृशाः; उदया यासां ताः; तथोक्ता (=प्राच्यपञ्चालउपधानिभोदयाः)।
“एष देवो अमर्त्यः ।”^१ “आङ्गिरसो जुह्वे वाजे अस्मिन् ।”^२ “नो अह प्र विन्दति ।”^३

उ० भा० अ०—‘प्राच्यपञ्चाल पदवृत्ति’ (—सन्नक) विवृतियों को पहले (२।३३ में) प्रतिपादित किया गया था । उनके विषय में, शाकल्यस्य स्थविरस्य=बृद्ध शाकल्य के मत से; कुछ कहते हैं । प्राच्यपञ्चालउपधा =‘प्राच्यपञ्चाल’-सन्नक विवृतियों की उपधा (=अव्यवहित पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण); तन्निभा =उनके समान हैं; उदय (=अव्यवहित परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण) जिन (विवृतियों) के वे तथोक्त (अर्थात् प्राच्यपञ्चालउपधानिभोदय) हैं (तात्पर्य यह है कि बृद्ध शाकल्य के अनुसार प्राच्यपञ्चालपदवृत्तियों के परवर्ती ‘स्वर’-वर्ण का उच्चारण उनके पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण के उच्चारण के सदृश होता है) । (उदाहरण) “एष देवो अमर्त्य ।”^क “आङ्गिरसो जुह्वे वाजे अस्मिन् ।”^ख “नो अह प्र विन्दति ।”^ग

इतरा स्थितिः ॥८२॥

सू० अ०—(शाकल्य लोगो की इससे) भिन्न स्थिति है ।

उ० भा०—इतृप्। अस्माकं शाकलानां स्थितिः—प्राकृतोदयत्व नाम । “एष देवो अमर्त्यः ।”^१ आङ्गिरसो जुह्वे वाजे अस्मिन् ।”^२ “नो अह प्र विन्दति ।”^३

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रजवटकृतौ प्रातिशाख्यभाष्ये
संहितापटलं द्वितीयम् ॥

उ० भा० अ०—हम शाकल लोगो की स्थिति इससे भिन्न है—(हम) परवर्ती (अकार) को बिना किसी विकार के (ज्यों का त्यो उच्चारण करते हैं) ।

आनन्दपुर के निवासी वज्रट के पुत्र जवट की कृति प्रातिशाख्य-भाष्य में
संहिता-नामक द्वितीय पटल समाप्त हुआ ।

टि० (क) बृद्ध शाकल्य के मत से ‘अमर्त्य’ के ‘अ’ का उच्चारण ‘देवो’ के ‘ओ’ के सदृश होता है । इस प्रकार “देवो अमर्त्यः” का उच्चारण इस प्रकार होगा—“देवो ओमर्त्यः ।”

(ख) ‘अस्मिन्’ के ‘अ’ का उच्चारण ‘वाजे’ के ‘ए’ के सदृश होता है । इस प्रकार “वाजे अस्मिन्” का उच्चारण इस प्रकार होगा—“वाजे एस्मिन् ।”

(ग) “नो अह” का उच्चारण इस प्रकार होगा—“नो ओह ।”

१ ऋ० ९।३।१

२ ऋ० १०।१४९।५

३ ऋ० १०।८६।२

४ ऋ० ९।३।१

५ ऋ० १०।१४९।५

६ ऋ० १०।८६।२

३ : स्वरपटलम्

स्वराणां संख्या, उच्चारणप्रकारश्च

स्वराक्षरयोर्धर्मधर्मिसंबन्धः

संधौ स्वरितनिष्पत्तिः

स्वरितस्य उच्चारणप्रकारः

पदे उदान्तपूर्वस्वरितम्

पदे जात्यस्वरितम्

पदे प्रचयस्य उच्चारणप्रकारः

उदात्तादिस्वराणां संधिः

विद्युत्तिव्यञ्जनव्यवधानेऽपि स्वरितनिष्पत्तिः

संधिजस्वरितानां संज्ञासूत्रम्

संहितायां प्रचयः स्वरः, तस्य

उच्चारणप्रकारश्च

परिग्रहे स्वरनिरूपणम्

अवग्रहे स्वरनिरूपणम्

उत्तरयोस्त्रिमात्रयोरन्त्यमात्रोच्चारणविषये

मतद्वयम्

स्वरोच्चारणे केचिद्दोषाः

स्वरितविशेषेषु कम्पविधानम्

(स्वराणां संख्या, उच्चारणप्रकारश्च)

उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः ।

आयामविश्रम्भाक्षपैरत उच्यन्ते ॥१॥

(स्वरों की संख्या और उच्चारण-प्रकार)

सू० अ०—‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’—(ये) तीन—‘स्वर’ हैं। उच्चारणावयवों के ऊर्ध्वगमन (‘आयाम’), अधोगमन (‘विश्रम्भ’) और तिर्यंगमन (‘आक्षेप’) से (क्रमशः) इनका उच्चारण होता है।

उ० भा०—प्रथमपटले सज्ञापरिभाषा अनुक्रम्य द्वितीयेन संहितागतलोपागमवर्ण-विकारानुक्त्वा अथदानीं स्वरसहितामाह । उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च संक्षेपतः स्वरा-स्त्रयो वेदितव्याः । इदानीं तानुपलभयितुमाह—आयामविश्रम्भाक्षेपैस्त उच्यन्ते । आयामो नाम वायुनिमित्तमूर्ध्वगमनं गात्राणाम्; तेन य उच्यते स उदात्तः—आ, ये । विश्रम्भो नामाधोगमनं गात्राणां वायुनिमित्तम्—नुः, नौ । आक्षेपो नाम तिर्यंगमनं गात्राणां वायुनिमित्तम्—वर्ष, न्यंक् ॥

उ० भा० अ०—प्रथम पटल में संज्ञाओं और परिभाषाओं को बतलाकर द्वितीय (पटल) के द्वारा संहितागत लोप, आगम और वर्ण-विकार को कहकर अब स्वर-संहिता को कहते हैं। उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च—‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’; संक्षेप में; स्वरास्त्रयः—(ये) तीन ‘स्वर’; जानने चाहिए।^क अब उन (तीन स्वरों) को समझाने के लिए (सूत्रकार) कहते हैं—आयामविश्रम्भाक्षेपैस्त उच्यन्ते—‘आयाम’,

टि० (क) स्वरों की संख्या के विषय में बहुत मतभेद है। कही सात, कही पांच, कही चार, कही तीन, कही दो और कहीं एक ही ‘स्वर’ माना गया है। महर्षि पतञ्जलि ने महाभाष्य १।२।३३ में स्वरों की संख्या सात बतलाई है—“सप्त स्वरा भवन्ति—उदात्त, उदात्ततर, अनुदात्त, अनुदात्ततर, स्वरित, स्वरिते य उदात्तः सोऽप्येन विशिष्टः, एकश्रुतिः सप्तमः”—अर्थात् ‘स्वर’ सात होते हैं—‘उदात्त’, ‘उदात्ततर’, ‘अनुदात्त’, ‘अनुदात्ततर’, ‘स्वरित’, ‘स्वरित’ के पूर्व में स्थित ‘उदात्त’ और ‘एकश्रुति’।

ध्यानपूर्वक विचार करने से विदित हो जाता है कि मुख्य ‘स्वर’ तीन ही हैं—‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’। पतञ्जलि द्वारा उल्लिखित ‘उदात्ततर’ और ‘स्वरित’ से पूर्व में स्थित ‘उदात्त’ ‘उदात्त’ के ही अन्तर्गत हैं; ‘अनुदात्ततर’ ‘अनुदात्त’ के ही अन्तर्गत है। ‘एकश्रुति’ भी ‘उदात्त’ और ‘अनुदात्त’ से भिन्न ‘स्वर’ नहीं है। ‘स्वरित’ के बाद में आने पर ‘अनुदात्त’ ही ‘एकश्रुति’ हो जाता है और इस ‘एकश्रुति’ का उच्चारण ‘उदात्त’ के ही समान होता-है।

उपर्युक्त तथ्य को दृष्टि में रखकर ही प्रस्तुत सूत्र में कहा गया है कि ‘उदात्त’ ‘अनुदात्त’ और ‘स्वरित’—ये तीन—‘स्वर’ हैं।

‘विश्रम्भ’ और ‘आक्षेप’ के द्वारा (क्रमशः) ये उच्चारित होते हैं।^क वायु के कारण उच्चारणावयवों के ऊपर जाने को ‘आयाम’ (कहते हैं); उस ‘आयाम’ से जो उच्चारित होता है वह ‘उदात्त’ है—(जैसे) षा, ये।^ख वायु के कारण उच्चारणावयवों के नीचे जाने को ‘विश्रम्भ’ (कहते हैं) (उस ‘विश्रम्भ’ से जो उच्चारित होता है वह ‘अनुदात्त’ है)—(जैसे) नः, नौ। वायु के कारण उच्चारणावयवों के तिरछे जाने को ‘आक्षेप’ (कहते हैं) (उस ‘विश्रम्भ’ से जो उच्चारित होता है वह ‘स्वरित’ है)—(जैसे) वः, न्यक्।

(स्वराक्षरयोर्धर्मघर्मिसंबन्धः)

अक्षराश्रयाः ॥२॥

(स्वर और अक्षर का धर्मघर्मिसम्बन्ध)

सू० अ०—(ये ‘उदात्त’ आदि ‘स्वर’) ‘अक्षर’ (‘स्वर’-वर्ण) पर आश्रित होते हैं।

उ० भा०—स्वरोऽक्षरमित्युक्तम् । अक्षरमाश्रयीभूत येषां ते तयोक्ता । स्वराणाम-क्षरैः धर्मघर्मिसम्बन्धो न तु व्यञ्जनैः ॥

उ० भा० अ०—‘स्वर’-वर्ण ‘अक्षर’ हैं—यह (१।१९ में) कहा जा चुका है। ‘अक्षर’ है आश्रय जिनका वे उस प्रकार कहे गए (अर्थात् ‘उदात्त’ आदि ‘स्वर’) हैं। स्वरो का अक्षरों (‘स्वर’-वर्णों) के साथ धर्मघर्मिसम्बन्ध (=गुणगुणिसम्बन्ध) है [‘स्वर’-वर्ण वर्णों

टि० (क) ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ का उच्चारण ध्वनि के आरोह (rising tone) के साथ होता है। इसके उच्चारण में उच्चारणावयव ऊपर की ओर खिंच जाते हैं। ‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’ का उच्चारण ध्वनि के अवरोह (falling tone) के साथ होता है। इसमें उच्चारणावयव नीचे की ओर शिथिल हो जाते हैं। ‘स्वरित’ ‘अक्षर’ का उच्चारण ध्वनि के आरोह और अवरोह (rising-falling tone) से होता है। ‘स्वरित’ के ‘उदात्त’ अंश के उच्चारण में उच्चारणावयवों का आरोह होता है और ‘अनुदात्त’ अंश के उच्चारण में उच्चारणावयवों का अवरोह होता है।

(ख) वैदिक ग्रन्थों में ‘उदात्त’ आदि स्वरों की पहचान के लिए चिह्न लगे रहते हैं। वे चिह्न सब ग्रन्थों में समान नहीं हैं। ऋग्वेद में ‘उदात्त’ पर कोई भी चिह्न नहीं लगाया जाता है। ‘अनुदात्त’ के नीचे एक पड़ी रेखा (—) लगाई जाती है और ‘स्वरित’ के सिर पर एक खड़ी रेखा (⊥) लगाई जाती है। ‘उदात्त’ की भाँति ‘प्रचय’ पर भी कोई चिह्न नहीं लगाया जाता है। दोनों का कोई चिह्न न होने के कारण ‘उदात्त’ और ‘प्रचय’ की पहचान करने में कठिनाई हो सकती है। इनकी पहचान यह है—‘स्वरित’ के बाद में स्थित विना चिह्न वाला वर्ण ‘प्रचय’ होता है जबकि ‘अनुदात्त’ के बाद में स्थित विना चिह्न वाला वर्ण ‘उदात्त’ होता है। यदि किसी विना चिह्न वाले वर्ण के पूर्व में ‘स्वरित’ हो और न ‘अनुदात्त’ संभव भी ‘उदात्त’ होता है।

(=गुणी) है और 'उदात्त' आदि 'स्वर' धर्म (=गुण) हैं], व्यञ्जनों के साथ नहीं।^क
(संधौ स्वरितनिष्पत्तिः)

एकाक्षरसमावेशे पूर्वयोः स्वरितः स्वरः ॥३॥

(संधि में स्वरित की निष्पत्ति)

सू० अ०—पूर्व वाले दो (= 'उदात्त' और 'अनुदात्त') का एक 'अक्षर' में समावेश (=समाहार) होने पर 'स्वरित' 'स्वर' (निष्पन्न होता है)।

उ० भा०—उदात्तानुदात्तौ स्वरोः तयोः स्वरितः स्वरो निष्पद्यत इत्याह—एकाक्षर-समावेशे सति; पूर्वयोः=उदात्तानुदात्तयोः; स्वरितः स्वरो निष्पद्यते। "तेऽवर्धन्तु स्वतवसः।"^१ "ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्।"^२ "सुचीव घृतं चुम्बीव।"^३ "त्र्यम्बकं यजामहे।"^४ "द्वन्धः सपिरासुतिः॥"^५

उ० भा० अ०—'उदात्त' और 'अनुदात्त' दो 'स्वर' हैं; इन दो (स्वरो) का 'स्वरित' 'स्वर' निष्पन्न होता है यह (सूत्रकार) कहते हैं—एकाक्षरसमावेशे=एक 'अक्षर' में समावेश होने पर; पूर्वयोः=पूर्व वाले दो का= 'उदात्त' और 'अनुदात्त' का; स्वरितः स्वरः='स्वरित' 'स्वर'; निष्पन्न हो जाता है। (जैसे) "तेऽवर्धन्तु स्वतवसः"^ख; "ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्।"^ग "सुचीव घृतं चुम्बीव।"^घ "त्र्यम्बकं यजामहे"^ङ; "द्वन्धः सपिरासुतिः॥"^च

(स्वरितस्य उच्चारणप्रकारः)

तस्योदात्ततरोदात्तादर्धमात्रार्धमेव वा ॥४॥

(स्वरित का उच्चारणप्रकार)

सू० अ०—उस ('स्वरित') की आधी मात्रा अथवा (सम्पूर्ण 'स्वरित' का) आधा (भाग) 'उदात्त' से उदात्तर (=उच्चतर) (उच्चारित होता है)।

टि० (क) 'उदात्त' आदि 'स्वर' 'स्वर'-वर्णों के ही धर्म हैं, 'व्यञ्जन'-वर्णों के नहीं; क्योंकि 'स्वर'-वर्णों का ही बिना किसी अन्य वर्ण की सहायता के उच्चारण हो सकता है। जिन 'व्यञ्जन'-वर्णों का अन्य वर्ण (= 'स्वर'-वर्ण) की सहायता के उच्चारण भी नहीं हो सकता, उनमें 'उदात्त' आदि उच्चारण-धर्म कैसे रह सकते हैं ?

(ख) ते । अवर्धन्तु । स्वतवसः ॥ प० पा०

(ग) ब्राह्मण । अस्य । मुखम् । आसीत् ॥ प० पा०

(घ) सुचीव । घृतम् । चुम्बीव ॥ प० पा०

(ङ) त्र्यम्बकम् । यजामहे ॥ प० पा०

(च) द्वन्धः । सपिरासुतिः ॥ प० पा०

इन सभी उदाहरणों में 'उदात्त' और 'अनुदात्त' का एक 'अक्षर' में समावेश होने पर 'स्वरित' 'स्वर' निष्पन्न हो गया है।

^१ ऋ० १।८।१७

^२ ऋ० १०।९०।१२

^३ ऋ० १०।९१।१५

^४ ऋ० ७।५।९।१२

^५ ऋ० २।७।६

उ० भा०—तस्य स्वरितस्य स्वरस्य पृथक्कृत्य द्विस्वरसंभूतस्य व्युत्पाद्य कथनं क्रियते—उदात्तान् सकाशात् उदात्ततरा आवी अर्धमात्रा वेदितव्या—“अर्धम्बकम् ।”^१ अर्धमेव वा—द्विमात्रस्यस्वरस्यायमुदात्तांशः कथितः । “तेऽवर्धन्त ॥”^२

उ० भा० अ०—दो स्वरो ('उदात्त' और 'अनुदात्त') से निष्पन्न, तस्य=उस, 'स्वरित' 'स्वर' को पृथक् करके उसकी प्रकृति ('उदात्त' और 'अनुदात्त') को दृष्टि में रखकर उसका कथन किया जाता है—('ह्रस्व' 'अक्षर' वाले 'स्वरित' के) आदि में अर्ध-मात्रा=आधी मात्रा को, उदात्तान्='उदात्त' से; उदात्ततरा=उदात्ततर (=उच्चतर); जानना चाहिए—(जैसे) “अर्धम्बकम् ।”^क ('दीर्घ' 'अक्षर' वाले 'स्वरित' का प्रथम) अर्धमेव वा=आधा (भ ग) ही (अर्थात् एकमात्रा) ('उदात्त' से उच्चतर उच्चारित होती है)—दो मात्रा वाले (= 'दीर्घ') स्वर-वर्ण का यह 'उदात्त' अंश कहा है। (जैसे) “तेऽवर्धन्त ।”^ख

अनुदात्तः परः शेषः स उदात्तश्रुतिः ॥५॥

सू० अ०—('स्वरित' का) परवर्ती अवशिष्ट 'अनुदात्त' (अंश) 'उदात्त' के समान सुना जाता है ।

उ० भा०—स्वरितस्य परः शेषः (अनुदात्तः) यद्यर्धमात्रो यदि मात्रिकः स उदात्तश्रुतिः=उदात्तवच्छ्रूयते । यया त्र्युताघ्नयोः सयोगे सति कांस्यस्य घात्वन्तरस्यो-त्पत्तिरेवमिहापि द्रष्टव्या ॥

उ० भा० अ०—स्वरित' का, परः शेषः (अनुदात्तः)=परवर्ती अवशिष्ट ('अनुदात्त' अंश) चाहे आधी मात्रा वाला हो और चाहे एक मात्रा वाला हो, स उदात्तश्रुतिः=वह उदात्तश्रुति है= 'उदात्त' के समान सुनाई पड़ता है ।^ग जिस प्रकार सीसे (त्र्यु) और

— टि० (क) त्रिअर्धम्बकम् ॥ ५० पा०

(ख) ते । अवर्धन्त ॥ ५० पा०

(ग) 'उदात्त' और 'अनुदात्त' के सम्मिश्रण से 'स्वरित' 'स्वर' निष्पन्न होता है । 'उदात्त' और 'अनुदात्त' का यह सम्मिश्रण नीर-क्षीर (दुग्ध-जल) के सम्मिश्रण के सदृश न होकर तिल-तण्डुल अथवा काष्ठ-जंतु के सम्मिश्रण के सदृश होता है । तात्पर्य यह है कि 'स्वरित' में 'उदात्त' तथा 'अनुदात्त' धर्मों का सम्मिश्रण सभी अवयवों में समान रूप से नहीं होता है । उस ('स्वरित') के आदि भाग में 'उदात्त' धर्म रहता है और बाद वाले आधे भाग में 'अनुदात्त' धर्म रहता है ।

३।४ में यह विधान किया गया है कि 'स्वरित' की आधी मात्रा अथवा 'स्वरित' का आधा भाग 'उदात्त' से उच्चतर उच्चारित होता है । यदि 'ह्रस्व' 'अक्षर' 'स्वरित' है तो उस 'स्वरित' की पूर्ववर्ती आवी मात्रा ('उदात्त' अंश) 'उदात्त' से उच्चतर उच्चारित होती है और अवशिष्ट आधी मात्रा ('अनुदात्त' अंश) 'उदात्त' के समान उच्चारित होती है । यदि 'दीर्घ' 'अक्षर' 'स्वरित' है तो उन 'स्वरित' का पूर्ववर्ती आधा भाग अर्थात् एक मात्रा ('उदात्त' अंश) 'उदात्त' से उच्चतर उच्चारित होती है और अवशिष्ट आधा भाग अर्थात् एक मात्रा ('अनुदात्त' अंश) 'उदात्त' के समान उच्चारित होती है ।

ताम्बे (ताम्ब्र) के संयोग से कांसा नाम की अन्य घातु की उत्पत्ति (हो जाती है), उसी प्रकार यहाँ भी देखना चाहिए^१ (अर्थात् उसी प्रकार 'उदात्त' और 'अनुदात्त' के संयोग से 'स्वरित' नाम वाला एक अन्य-तृतीय-स्वर' निष्पन्न हो जाता है) ।

न चेत् ।

उदात्तं वोच्यते किञ्चित्स्वरितं चान्नरं परम् ॥६॥

सू० अ०—('स्वरित' का 'अनुदात्त' अंश तभी 'उदात्त' के समान सुना जाता है) यदि (उस 'स्वरित' के) बाद में विद्यमान 'अक्षर' ('स्वर'-वर्ण) 'उदात्त' अथवा 'स्वरित' उच्चारित न हो (अर्थात् यदि उस 'स्वरित' के बाद में 'उदात्त' या 'स्वरित' न हो) ।

उ० भा०—चेत् शब्दो यद्यर्थे । यदि न भवति उदात्तमक्षरं स्वरितं वा परम् । "तेजोवर्धन्त"^१; "द्विर्वीच चक्षुः"^२; "द्वभ्रः सपिरासुतिः"^३ यदि तूदात्तं स्वरितं वा परं स्यात्तदानुदात्तः पर शेषः स्यात् । स च कम्प इत्युच्यते बह्वचैः । "न यो युच्छति तिष्ठो^४ यथा दिवो^५स्मे"^६; "अभी^७दमेकमेको अस्मि"^८; "अहं त्य^९स्यं सहसा"^{१०}—उदात्त-परस्योदाहरणम् । "शुतचक्रं यो^{११}ह्यो वर्तनिः"^{१२}—स्वरितपरस्योदाहरणम् ।

एवं च कृत्वोदात्तपूर्वाः सर्व एव कम्पाः स्युः । अनुदात्तपूर्वेषु तु क्रियमाणेषु मात्राधिक्यं स्यात् । स च दोषः—"अययामात्रं वचनं स्वराणाम्"^{१३} इति । दर्शयति चोदात्तपूर्वत्वं कम्पानां क्रमहेतौ—"स्वरं कदेशं स्वरितस्य चोत्तरं यदा निहृन्यात्"^{१४} इति ॥

उ० भा० अ०—चेत् शब्द 'यदि' अर्थ में है । यदि; उदात्तमक्षरं स्वरितं वा परम्=बाद वाला 'अक्षर' ('स्वर'-वर्ण) 'उदात्त' अथवा 'स्वरित'; न=नहीं; होता है (तात्पर्य यह है कि 'स्वरित' का 'अनुदात्त' अंश तभी 'उदात्त' के समान उच्चारित होता है

टि० (क) भाष्यकार ने 'उदात्त' और 'अनुदात्त' के सम्मिश्रण से जायमान 'स्वरित' की उत्पत्ति को समझाने के लिये त्रपु और ताम्र के सम्मिश्रण से जायमान कांसा नामक घातु का जो दृष्टान्त दिया है वह ठीक प्रतीत नहीं होता है । कसि के प्रत्येक अवयव में त्रपु और ताम्र का सम्मिश्रण समान रूप से अविभाज्य होता है । इसके विपरीत 'स्वरित' के प्रत्येक अंश में 'उदात्त' और 'अनुदात्त' घर्षों का सम्मिश्रण समान रूप से अविभाज्य नहीं होता । 'स्वरित' के आदि भाग में 'उदात्त' अंश होता है और बाद में 'अनुदात्त' अंश होता है । दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि कसि में त्रपु और ताम्र का सम्मिश्रण नीर-क्षीर (दुग्ध-जल) के सदृश होता है, जबकि 'स्वरित' में 'उदात्त' और 'अनुदात्त' घर्षों का सम्मिश्रण तिल-तण्डुल अथवा जलु-काष्ठ के सदृश होता है ।

१ ऋ० १।८।५।७

२ ऋ० १।२।२।२०

३ ऋ० २।७।६

४ ऋ० ५।५।४।१३

५ ऋ० १०।४।८।७

६ ऋ० १०।४।९।८

७ ऋ० १०।१।४।४।४

८ ऋ० १।४।१०

९ ऋ० १।१।५।६

जब उस 'स्वरित' के बाद में 'उदात्त' अथवा 'स्वरित' नहीं होता है)। (उदाहरण) 'तैऽवधन्त' के, "द्विदीवु चक्षु" "ख; 'द्वेष नृपिरासुति ।" यदि बाद में 'उदात्त' अथवा 'स्वरित' हो तब (स्वरित' का) अवशिष्ट ('अनुदात्त' अंश) 'अनुदात्त' (उच्चारित) होगा। और ऋग्वेदी लोग उसे 'कम्प' कहते हैं।^४ (उदाहरण) "न यो

टि० (क) ते । बृवधन्तु ॥ ५० पा०

(ख) टिविऽव । चक्षु' ॥ ५० पा०

(ग) द्रुऽअन्न- । सुपि ऽऽसुति ॥ ५० पा०

इन तीनों स्थलों में सहिता-पाठ में 'स्वरित' के बाद में न तो 'उदात्त' है और न 'स्वरित' है, इसलिए इन 'स्वरित' स्वरों के 'अनुदात्त' अंश 'उदात्त' के समान उच्चारित होते हैं।

(घ) ३।३४ में यह विधान किया गया है कि 'उदात्त' और 'स्वरित' ('जात्य स्वरित') बाद में होने पर 'जात्य', 'अभिनिहित', 'क्षैप्र' और 'प्रक्षिष्ट' स्वरितों का उच्चारण 'कम्प' के साथ होता है। ३।४ के अनुसार उक्त 'जात्यादि' चार प्रकार के 'स्वरित' का प्रारम्भ वाला 'उदात्त' अंश उदात्ततर (= 'उदात्त' से भी उच्चतर) उच्चारित होता है और ३।६ के अनुसार उक्त 'स्वरित' का अवशिष्ट 'अनुदात्त' अंश 'अनुदात्त' उच्चारित होता है। यदि बाद में 'उदात्त' हो तो पहले वाले उदात्ततर और बाद वाले 'उदात्त' उच्चारणों के बीच में 'अनुदात्त' का उच्चारण करने में कठिनाई होना स्वाभाविक है क्योंकि 'स्वरित' के प्रथम ('उदात्त') अंश का उदात्ततर के रूप में उच्चारण करने के तुरन्त बाद ही 'अनुदात्त' अंश का उच्चारण करने के लिए ध्वनि को नीचे उतरना पड़ता है और परवर्ती 'उदात्त' का उच्चारण करने के लिए ध्वनि को पुनः तुरन्त ही ऊपर चढ़ना पड़ता है। ऐसी स्थिति में 'स्वरित' के 'अनुदात्त' अंश का उच्चारण झटके के साथ होता है। इस झटके को ही 'कम्प' कहते हैं। इसी प्रकार 'स्वरित' ('जात्य स्वरित') बाद में आने पर भी पूर्ववर्ती 'स्वरित' का 'अनुदात्त' अंश 'कम्प' के सहित उच्चारित होता है क्योंकि 'स्वरित' का प्रारम्भ वाला 'उदात्त' अंश उदात्ततर उच्चारित होता है।

यदि यह 'कम्प' 'ह्रस्व' 'स्वरित' 'अक्षर' के 'अनुदात्त' अंश में होवे तो कम्प को दिखलाने के लिए 'ह्रस्व' 'स्वरित' 'अक्षर' के बाद में एक (१) संध्या को लिखते हैं और उस संध्या के ऊपर 'स्वरित' का चिह्न (१) तथा नीचे 'अनुदात्त' का चिह्न (-) लगाया जाता है। जैसे—“न्य॑न्यम्” में पूर्ववर्ती 'न्य' 'क्षैप्र स्वरित' और परवर्ती 'न्य' 'उदात्त' है, अतः 'न्य' के 'स्वरित' के 'अनुदात्त' अंश का उच्चारण 'कम्प' सहित 'अनुदात्त' होता है। यहाँ 'कम्प' 'ह्रस्व' 'स्वरित' के 'अनुदात्त' अंश में है, इसलिए 'ह्रस्व' 'स्वरित' 'अक्षर' 'न्य' के बाद में एक (१) संध्या को लिखा गया है और संध्या के ऊपर 'स्वरित' का चिह्न (१) तथा नीचे 'अनुदात्त' का चिह्न (-) लगाया गया है। परन्तु यदि यह 'कम्प' 'दीर्घ' 'स्वरित' 'अक्षर' के 'अनुदात्त' अंश में होवे तो कम्प को दिखलाने के लिए 'दीर्घ' 'स्वरित'

युच्छति ति०यो०स्मे०क; "अभी०इदमेकमेको अस्मि०ख; "अह न्य०न्य सहसा०"ग-
(ये) 'उदात्त'-पर ('कम्प') के उदाहरण है। "शतचक्र यो०ह्यो० वर्तनि०"घ—(यह)
'स्वरित'-पर ('कम्प') का उदाहरण है।

इस प्रकार सभी 'कम्प' ('स्वरित' के) 'उदात्त' (अश) के बाद में (अर्थात् 'अनुदात्त' अंश में) (उच्चारित) होंगे। ('स्वरित' के) 'अनुदात्त' अश के बाद में (कम्पों का उच्चारण) करने पर तो मात्रा का आधिक्य हो जायेगा (जैसा कि अत्रो-
लिखित सूत्र में इस दोष को बतलाया गया है)—“(‘ह्रस्व’, ‘दीर्घ’ और ‘प्लुत’) ‘स्वर’-
वर्णों का उच्चारण (कभी-कभी उनकी) मात्रा के अनुसार नहीं (किया जाता)।” क्रम-हेतु
(एकादश पटल) में भी (सूत्रकार) ('स्वरित' के) 'उदात्त' (अश) के बाद में कम्पों का
स्थान बतलाते हैं—“‘स्वरित’ ‘स्वर’ के परवर्ती एक ('अनुदात्त') अश (देश) को (जब
वक्त) 'अनुदात्त' उच्चारण करता है।”ङ

(२१८ष) 'अक्षर' के बाद में तीन (३) सख्या को लिखते हैं और उस सख्या के ऊपर
'स्वरित' का चिह्न (१) तथा नीचे 'अनुदात्त' का चिह्न (—) लगाया जाता है।
'स्वरित' 'अक्षर' के नीचे भी 'अनुदात्त' का चिह्न (—) लगाया जाता है।
जैसे—“अभी०इदम्” में 'भी' 'प्रखिलिष्ट स्वरित' और 'द' 'उदात्त' है अत 'भी'
के 'स्वरित' के 'अनुदात्त' अंश का उच्चारण कम्प-सहित 'अनुदात्त' होता है।
यहाँ 'कम्प' 'दीर्घ' 'स्वरित' के 'अनुदात्त' अश में है, इसलिए 'दीर्घ' 'स्वरित'
'अक्षर' 'भी' के बाद में तीन (३) सख्या को लिखा गया है और संख्या के ऊपर
'स्वरित' का चिह्न (१) तथा नीचे 'अनुदात्त' का चिह्न (—) लगाया गया है।
'दीर्घ' 'स्वरित' 'अक्षर' के नीचे भी 'अनुदात्त' का चिह्न (—) लगाया गया है।

टि० (क) न। य। युच्छति। ति०प्य०। यथा। दि०व। अ०स्मे इति० ॥ प० पा०

(ख) अ०भि। इ०दम्। एक०म्। एकं। अ०स्मि० ॥ प० पा०

(ग) अ०हम्। नि। अ०न्यम्। सहसा० ॥ प० पा०

इन स्थलों पर सहिता-पाठ में 'स्वरित' के बाद में 'उदात्त' 'स्वर' है जिसके
कारण यहाँ 'स्वरित' का 'अनुदात्त' अश 'कम्प' के साथ 'अनुदात्त' ही उच्चारित
होता है।

(घ) शतचक्रम्। य। अ०ह्य०। वर्त०नि० ॥ प० पा०

'स्वरित' के बाद में 'स्वरित' है, इसलिए पूर्ववर्ती 'स्वरित' का 'अनुदात्त'
अश 'कम्प' के साथ 'अनुदात्त' ही उच्चारित होता है।

(ङ) इस अनुच्छेद में यह बतलाया गया है कि 'स्वरित' 'स्वर' के 'उदात्त' अश
के बाद में विद्यमान जो 'अनुदात्त' अश 'अनुदात्त' उच्चारित होता है
उसमें ही 'कम्प' का उच्चारण होता है। यदि 'अनुदात्त' अंश के उच्चारण
करने के अनन्तर 'कम्प' का उच्चारण किया जाता है तो ऐसी अवस्था में
'अनुदात्त' 'अक्षर' के उच्चारण में अधिक समय लगेगा क्योंकि उस 'अक्षर' में
'अनुदात्त' का उच्चारण करके तदनन्तर 'कम्प' का उच्चारण करना होगा और

(पदे उदात्तपूर्वस्वरितम्)

उदात्तपूर्व स्वरितमनुदात्तं पदेऽक्षरम् ॥७॥

(पद में उदात्तपूर्वस्वरित)

सू० अ०—(एक ही) पद में 'उदात्त' है पूर्व में जिसके उस 'स्वरित' 'अक्षर' फो (स्वभाव से) 'अनुदात्त' (समझना चाहिए) ।

उ० भा०—एवमुदात्तानुदात्तसंधौ त्रीन्स्वरितानभिधाय अथेदानीमेकपदप्रभवानाह स्वरितानुदात्तस्वरूपव्याचिष्टयासया—सर्वस्मिन्नेव पद एकमक्षरमुदात्तं वा स्वरितं वा भवति, शेषमनुदात्तम्—अथ तावदुत्सर्गः । सर्वानुदात्तं त्वल्पम् । तथा ह्युदात्तैर्वा स्वरितैर्वा पदव्यपदेश क्रियते—आशुदात्तम्—इन्द्रः, होता । मध्योदात्तम्—अग्निर्ना, अग्निभिः । अन्तोदात्तम्—अग्निः, जनिता । उदात्तम्—य, नु, कः । आदिस्वरितम्—स्वर्णरे । मध्यस्वरितम्—हृद्व्यया । अन्तस्वरितम्—कन्या । स्वरितमेव—वर्, स्वः । द्विरुदात्तम्—बृहस्पतिः । त्रिरुदात्तम्—इन्द्राबृहस्पती । सर्वाणुदात्तम्—वृ, नुः । एत एकादश स्वराः पदेषु प्रत्येतव्याः । तत्प्रतिपादनार्थमाह—एकस्मिन्पदे उदात्तपूर्व स्वरितमक्षरमनुदात्तं प्रत्येतव्यम् । साहितिकस्तस्याय धर्मोऽनुदात्तस्य सत उदात्तपूर्वस्य । इन्द्रः, होता ॥

उ० भा० अ०—इस प्रकार 'उदात्त' और 'अनुदात्त' की सधि होने पर जो तीन ('अभिनिहित'-'प्रखिल्ट'-और 'क्षेत्र'-) 'स्वरित' (निष्पन्न होते हैं) उनको कहकर इसके बाद में अब, 'स्वरित' और 'अनुदात्त' के स्वरूप को बतलाने की इच्छा से, एक पद में जायमान (स्वरितो) के विषय में कहते हैं—(एक) सम्पूर्ण पद में एक ही 'अक्षर' 'उदात्त' या 'स्वरित' होता है, शेष ('अक्षर') 'अनुदात्त' (होते हैं)—यह सामान्य-नियम (उत्सर्ग) है । 'सर्वानुदात्त' (पद) तो अल्प है । इसलिए उदात्तो के द्वारा अथवा स्वरितो के द्वारा पद का कथन किया जाता है । (जैसे) 'आद्युदात्त' (-पद)—'इन्द्र', 'होता' । 'मध्योदात्त' (पद)—'अग्निर्ना', 'अग्निभि' । 'अन्तोदात्त' (-पद)—'अग्नि', 'जनिता' । 'उदात्त' (पद)—'य', 'नु', 'क' । 'आदिस्वरित' (-पद)—'स्वर्णरे' । 'मध्यस्वरित' (पद)—'हृद्व्यया' । 'अन्तस्वरित' (पद)—'कन्या' । 'स्वरित' ही (पद)—'वर्', 'स्व' । दो उदात्तों वाला (पद)—'बृहस्पति' । तीन उदात्तो वाला (पद)—'इन्द्राबृहस्पती' । 'सर्वानुदात्त' (पद)—'वृ', 'नु' । पदों में ये ग्यारह 'स्वर' जानने चाहिए । उनके प्रतिपादन के लिए (सूत्रकार ने) कहा है—पदे=एक पद में, उदात्तपूर्व स्वरितमक्षरम्='उदात्त'

(२१९३) किसी 'अक्षर' को उसकी मात्रा से अधिक समय में उच्चारण करना १४।१० में दोष बतलाया गया है । एकादश पटल के ५६ वें सूत्र से भी यही पता चलता है कि 'स्वरित' 'स्वर' के 'उदात्त' अक्ष के उच्चारण के अनन्तर ही 'कम्प' का उच्चारण होता है । इससे यही निश्चय होता है कि 'स्वरित' का 'अनुदात्त' अक्ष 'कम्प' के साथ उच्चारित होता है ।

है पूर्व में जिसके उस 'स्वरित' 'अक्षर' को; अनुदात्तम्= 'अनुदात्त'; जानना चाहिए।^१ 'उदात्त' है पूर्व में जिसके ऐसे 'अनुदात्त' का यह ('स्वरित' हो जाना) धर्म है जो संहिता अर्थात् वर्णों की सन्निधि से होता है। (जैसे) 'इन्द्र', 'होता'।

(पदे जात्यस्वरितम्)

अतोऽन्यत्स्वरितं स्वारं जात्यमाचक्षते पदे ॥८॥ ।

(पद में जात्यस्वरित)

सू० अ०— एक पद में इस (= 'उदात्तपूर्व स्वरित') से अन्य जो 'स्वरित' 'स्वर' है उसे (व्यालि आदि आचार्य) 'जात्य स्वरित' कहते हैं।

उ० भा०— अतः= प्रकृतादुदात्तपूर्वात्स्वरितात्स्वरात्; यत् अन्यत् एकस्मिन्नेव पदे स्वरितं स्वारं तत् जात्यमाक्षते व्यालिप्रभृतयः। किमन्यत्वम् अत्राभिप्रेतम्? अपूर्वत्व वा नीचपूर्वत्वं वा। अपूर्वादाहरणम्—स्वः, वः, न्यक्। नीचपूर्वस्य—कन्या, हृदय्या। जात्या=स्वरूपेणैव=उदात्तानुदात्तसर्गति विना, जातो जात्यः। यत्पूर्वत् स्वरितस्यो-दात्तानुदात्तसर्गतिरिष्यते तत्तूदात्तपरस्यवानुदात्तस्य सफलम्। तस्योदात्तपरस्य स्वरितपरस्य च कल्पः—कन्या^१ वारंवायुती^२; "स्वा^३भिर्भावः कथं शकं कथा रय ॥"^२

उ० भा० अ०—पदे= एक पद में; अतः= इससे= प्रकृत 'उदात्तपूर्व स्वरित' 'स्वर' से; जो; अन्यत्= अन्य, स्वरितं स्वारम्= 'स्वरित' 'स्वर' (होता है); उसे व्यालि आदि (आचार्य); जात्यमाचक्षते= 'जात्य' कहते हैं (अर्थात् एक पद में विद्यमान जिस 'स्वरित' 'स्वर' के पहले 'उदात्त' स्वर नहीं होता है वह 'जात्य स्वरित' कहलाता है)। अन्य से यहाँ क्या अभिप्रेत है? (उत्तर) (या तो वह 'स्वरित') अपूर्व (जिसके पूर्व में कोई 'स्वर' नहीं है) होगा या नीचपूर्व (जिस 'स्वरित' के पूर्व में 'अनुदात्त' है) होगा। अपूर्व ('जात्य स्वरित') का उदाहरण—'स्वः', 'वः', 'न्यक्'। नीचपूर्व ('अनुदात्त-पूर्व') का (उदाहरण)—'कन्या'; 'हृदय्या'। जाति (जन्म) से=स्वरूप (स्वभाव) से ही= 'उदात्त' प्रौर 'अनुदात्त'

टि० (क) मैक्समूलर आदि कतिपय विद्वान् इस सूत्र का अर्थ इस प्रकार करते हैं— 'उदात्त' के बाद में आने वाला 'अनुदात्त' 'स्वरित' हो जाता है किंतु भाष्यकार के अनुसार इस सूत्र का अर्थ यह है— 'उदात्त' के बाद में आने वाले 'स्वरित' को, स्वरूप की दृष्टि से, 'अनुदात्त' समझना चाहिए। भाष्यकार का मत ठीक प्रतीत होता है क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में एक पद में विद्यमान 'स्वरित' के स्वरूप के विषय में कहा गया है। यह 'स्वरित' पद-पाठ में इसी रूप में उपलब्ध होता है और इसलिए प्रातिशाख्य में उसके विधान करने की कोई आवश्यकता ही नहीं है। इस सूत्र में 'उदात्त' के बाद में विद्यमान 'स्वरित' का स्वभाव बतलाया गया है।

'उदात्त' के बाद में विद्यमान 'स्वरित' को 'सामान्य स्वरित' या 'उदात्तपूर्व स्वरित' कहते हैं। इसे 'परतन्त्र स्वरित' (dependent svarita) भी कह सकते हैं क्योंकि पूर्ववर्ती 'उदात्त' पर ही इस 'स्वरित' की सत्ता निर्भर करती है।

की संगति (सन्निधि) के बिना (जो 'स्वरित') उत्पन्न नहीं होता है वह 'जात्य'क ('स्वरित' कहलाता है)। यह जो कहा है कि 'स्वरित' में 'उदात्त' और 'अनुदात्त' की संगति अभीष्ट होती है वह तो 'उदात्त' के परे आने वाले 'अनुदात्त' के विषय में ही सफल है। उस ('जात्य स्वरित') के परे 'उदात्त' या 'स्वरित' होने पर 'कम्प' (होता है)। (जैसे) "क॒न्या॒ इ॒वार॒-
वा॒य॒ती"ख; "क्वा॒ इ॒भी॒श॒व॒ क॒थ॒ श॒के॒ क॒था॒ र॒थ॒ ।"ग

(पदे प्रचयस्वरस्य उच्चारणप्रकारः)

उभाभ्यां तु परं विद्यात्ताभ्यामुदात्तमक्षरम् ।

अनेकमप्यनुदात्तम् ॥९॥

(पद में प्रचय स्वर का उच्चारणप्रकार)

सू० अ०—उन दोनों ('उदात्तपूर्व स्वरित' और 'जात्य स्वरित') से परवर्ती अनेक भी 'अनुदात्त' अक्षरो को 'उदात्त' (= 'उदात्तश्रुति' = 'उदात्त' के समान सुनाई पड़ने वाला) जानना चाहिए ।

उ० भा०—तु-शब्दो विशेषणार्थः । (ताभ्याम्) उभाभ्यां तु=जात्योदात्तपूर्वाभ्यां तु; परं विद्यात्=ताभ्यां परं जानीयात् । उदात्तमक्षरम्=उदात्तश्रुति; उदात्तवदि प्रचितः श्रूयते । अनुदात्तमनेकमपि बहून्यप्यक्षराणि । अत्राप्येतदेव कथ्यते यथा सर्वस्मिन्नेव पद एक-मक्षरमुदात्तं वा स्वरितं वा भवति शेषमनुदात्तमिति । "मादयस्व"१, "अदंभवत्प्रमतिः ॥"२

उ० भा० अ०—तुशब्द विशेषण के लिए (अर्थात् एक विशेष बात बतलाने के लिए) (सूत्र में प्रयुक्त किया गया है) । (ताभ्याम्) उभाभ्यां तु=उन दोनों से = 'जात्य' ('स्वरित') और 'उदात्तपूर्व' ('स्वरित') से, परं विद्यात्=उन दोनों से बाद वाले को जानना चाहिए । उदात्तमक्षरम्='उदात्त' के समान सुनाई पड़ने वाला, 'प्रचय' ('प्रचित') 'उदात्त' के समान सुनाई पड़ता है । अनुदात्तम्='अनुदात्त', अनेकमपि=

टि० (क) 'जात्य स्वरित' को 'स्वतन्त्र स्वरित' (independent svarita) भी कहा जा सकता है क्योंकि अपने अस्तित्व के लिए 'जात्य स्वरित' 'उदात्तपूर्व स्वरित' की भाँति पूर्ववर्ती उदात्त पर निर्भर नहीं रहता है । यह बात ध्यान में रखने की है कि 'जात्य स्वरित' सर्वदा 'य्' अथवा 'व्' में अन्त होने वाले सयुक्त वर्ण के बाद वाले 'स्वर'-वर्ण पर ही आता है । आधुनिक विद्वानों का यह मत है कि ये स्थल भी मौलिक रूप से सधि के स्थल हैं यद्यपि अब यहाँ पर सधि नहीं मानी जाती है । उदाहरण के लिए क॒न्या॑=क॒नी॑+आ, स्वः=सु+अ । इस प्रकार ज्ञात होता है कि 'क्षैप्र स्वरित' की भाँति यहाँ भी 'उदात्त' और 'अनुदात्त' के मिलने से ही 'स्वरित' निष्पन्न होता है । इस प्रकार हम कह सकते हैं कि दो पदों के मध्य में होने वाली 'क्षैप्र' सधि से जायमान 'स्वरित' 'क्षैप्र स्वरित' है और एक ही पद में 'क्षैप्र' सधि से जायमान 'स्वरित' 'जात्य स्वरित' है ।

(ख) क॒न्या॑ । वा । अ॒व॒स्य॒ती ॥ प० पा०

(ग) क्व॑ । अ॒भी॒श॒व॑ । क॒थ॒म् । श॒के॑ । क॒था॑ । य॒य॑ ॥ प० पा०

बहुत अक्षरों को भी (तात्पर्य यह है कि एक पद में 'जात्य स्वरित' और 'उदात्तपूर्व स्वरित' के बाद में वर्तमान एक या बहुत 'अनुदात्त' अक्षरों का उच्चारण 'उदात्त' के समान होता है)। यहाँ पर भी यही कहा जा रहा है कि एक सम्पूर्ण पद में एक 'अक्षर' 'उदात्त' या 'स्वरित' होता है शेष ('अक्षर') 'अनुदात्त' होते हैं (अर्थात् 'स्वरित' के बाद में विद्यमान 'प्रचय' 'स्वर' तो स्वरूप की दृष्टि से 'अनुदात्त' ही है किंतु वे 'उदात्त' के समान उच्चारित होते हैं) ।

न चेत्पूर्वं तथागतात् ॥१०॥

सू० अ०—यदि ('जात्य स्वरित' अथवा 'उदात्तपूर्व स्वरित' के बाद में विद्यमान वह 'अनुदात्त') उस प्रकार (के 'स्वर' को) प्राप्त (अर्थात् स्वरितत्व को प्राप्त और उदात्तत्व को प्राप्त 'अक्षर') से पूर्व में न हो ।

उ० भा०—चेत् शब्दो यद्यर्थे । यदि न भवति पूर्वम् तथागतात् अक्षरात् = स्वरितगतादुदात्तगताद्वा = स्वरितत्व प्राप्तादुदात्तत्वं वा प्राप्तात् । यदि त्वेवभतादक्षरात्पूर्वं भवति अयं प्रकृत्येवावतिष्ठते । "मादर्यस्व स्वर्णरे ।"१ "अदध्वन्नतप्रमत्तिर्वसिष्ठ ॥"२

उ० भा० अ०—चेत्-शब्द यदि अर्थ में है (अर्थात् 'चेत्' शब्द का अर्थ यदि है) । तथागतात् = स्वरितगत से अथवा उदात्तगत से = स्वरितत्व को प्राप्त अथवा उदात्तत्व को प्राप्त 'अक्षर' से; पूर्वम् = पूर्व में; न = नही; होना है (तात्पर्य यह है कि 'स्वरित' 'अक्षर' के बाद में वर्तमान 'अनुदात्त' 'अक्षर' तभी 'उदात्त' के समान उच्चारित होता है, जब उस 'अनुदात्त' 'अक्षर' के बाद में 'उदात्त' 'अक्षर' या 'स्वरित' 'अक्षर' न हो) । किंतु यदि ऐसे (= 'उदात्त' या 'स्वरित') अक्षर से पूर्व में होता है तो प्रकृति-रूप से (अर्थात् 'अनुदात्त') ही रहता है । (उदाहरण)—"मादर्यस्व स्वर्णरे ।"क "अदध्वन्नतप्रमत्तिर्वसिष्ठ ॥"ख

(उदात्तादिस्वराणां संधिः)

उदात्तवत्येकीभाव उदात्तं संध्यमक्षरम् ॥११॥

(उदात्त आदि स्वरों की संधि)

सू० अ०—(दो स्वरों की) जिस संधि (एकीभाव) में एक (पूर्ववर्ती या उत्तरवर्ती) (भी) 'अक्षर' 'उदात्त' हो, वहाँ संधि के परिणाम स्वरूप (संध्य) 'अक्षर' 'उदात्त' (होता है) ।

टि० (क) 'उदात्तपूर्व स्वरित' 'य' से परवर्ती 'अनुदात्त' 'अक्षर' 'स्व' 'उदात्त' के समान उच्चारित न होकर 'अनुदात्त' ही रहता है क्योंकि 'अनुदात्त' 'अक्षर' के बाद में 'जात्य स्वरित' 'स्व' अवस्थित है । 'स्व'-इस 'जात्य स्वरित' से परवर्ती दोनों 'अनुदात्त' 'अक्षर' 'उदात्त' के समान उच्चारित होते हैं क्योंकि इनके बाद में न 'उदात्त' 'अक्षर' है और न 'स्वरित' 'अक्षर' ।

(ख) 'उदात्तपूर्व स्वरित' 'द' से परवर्ती पाँच 'अनुदात्त' 'अक्षर' 'उदात्त' के समान उच्चारित होते हैं क्योंकि इनके बाद में न 'उदात्त' 'अक्षर' है और न 'स्वरित' 'अक्षर' । छठा 'अक्षर' 'ति' 'उदात्त' के समान उच्चारित न होकर 'अनुदात्त' के समान ही उच्चारित होता है क्योंकि इसके बाद में 'उदात्त' 'अक्षर' है ।

उ० भा०—इदानीं पदान्तपदाद्योः सघानुदात्तानुदात्तस्वरितप्रचितानां बलाबलमाह। यस्मिन्नेकीभावे पूर्वमुत्तरं बोधत्तं भवति इतरस्तु चतुर्णां स्वराणामन्यतमः स उदात्तवानेकी-
भावः। तस्मिन् उदात्तवत्येकीभावे उदात्तं संध्यमक्षरं जानीयात्। द्वयोर्उदात्तयोः—
“तानि नरा जुजुषाणोर्प यातम्।”^१ “इन्द्रेहि मत्स्यन्वसः”^२—अत्र मध्यगत आकार
उदात्तोऽधस्तनं स्वरितमुपरितन चानुदात्तमुदात्तीकरोति। “शत यथेम शूरदो नयातीन्द्र”^३—
प्रचित उदात्तेन लुप्तः ॥

उ० भा० अ०—अब पदान्त और पदादि की सधि होने पर ‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’,
‘स्वरित’ और ‘प्रचय’ के बल (= प्राबल्य) और अबल (= दीर्घल्य) को (सूत्रकार) कहते हैं।
जिस एकीभाव (सधि) में पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती (‘अक्षर’) ‘उदात्त’ होता है और (दूसरी
ओर) अन्य ‘अक्षर’ चारों (‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’, ‘स्वरित’ और ‘प्रचय’) में से कोई एक
होता है वह ‘उदात्तवान्’ (= ‘उदात्त’ वाला) एकीभाव (सधि) है। उस, उदात्तवत्येकी-
भावे=‘उदात्तवान्’ (=‘उदात्त’ वाले) एकीभाव (सधि) में, उदात्तं संध्यमक्षरम्=
सधि में उत्पन्न होने वाले ‘अक्षर’ को ‘उदात्त’ जानना चाहिए (तात्पर्य यह है कि ‘उदात्त’
वाले पदान्त अथवा पदादि ‘अक्षर’ की किसी भी ‘स्वर’ वाले ‘अक्षर’ के साथ सधि हो तो
सधिज ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ होगा)। दो उदात्तो की (सधि का उदाहरण)—“तानि नरा
जुजुषाणोर्प यातम्।”^क (‘स्वरित’ और ‘उदात्त’ तथा ‘उदात्त’ और ‘अनुदात्त’ की सधि का
उदाहरण)—“इन्द्रेहि मत्स्यन्वसः”^ख—यहाँ (‘इन्द्रेहि’ में) मध्यवर्ती ‘उदात्त’ आकार पूर्ववर्ती
‘स्वरित’ को तथा परवर्ती ‘अनुदात्त’ को ‘उदात्त’ कर देता है। (‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ की
सधि का उदाहरण)—“शत यथेम शूरदो नयातीन्द्र”^ग—‘उदात्त’ के द्वारा ‘प्रचित’ (‘प्रचय’)
लुप्त हो गया।

अनुदात्तोदये पुनः स्वरितं स्वरितोपधे ॥१२॥

सू० अ०—किंतु ‘अनुदात्त’ बाद में होने पर और ‘स्वरित’ पूर्व में होने पर
(संधिज ‘अक्षर’) ‘स्वरित’ होता है।

टि० (क) तानि। नरा। जुजुषाणा। उप। यातम् ॥ प० पा०

‘ण’ का ‘उदात्त’ और ‘उ’ का ‘उदात्त’—ये दोनों—मिलकर ‘उदात्त’
(‘णो’) हो गये हैं।

(ख) इन्द्रं। आ। इहि। मत्सिं। अन्वस ॥ प० पा०

‘द्र’ का ‘स्वरित’ और ‘आ’ का ‘उदात्त’—ये दोनों—मिलकर ‘उदात्त’ (द्रा)
हो गए हैं। ‘इन्द्रा’+‘इहि’—यह स्थिति हो जाने पर ‘द्रा’ का ‘उदात्त’ और
‘इ’ का ‘अनुदात्त’—ये दोनों—मिलकर एक ‘उदात्त’ (द्रे) हो गए हैं।

(ग) शतम्। यथा। इमम्। शूरदं। नयाति। इन्द्रं ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘इन्द्र’ के ‘उदात्त’ ‘इ’ ने ‘नयाति’ के ‘प्रचय’ ‘इ’ को लुप्त कर
दिया अर्थात् ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ मिलकर ‘उदात्त’ (ई) हो गए हैं।

उ० भा०—उदात्तावत्सर्वास्वरान् लुम्पति । अथ स्वरितोऽनुदात्तं लुम्पत्येतद्दशयति । अनुदात्तोव्ये पुनरयं विशेषः । स्वरितोपधोऽनुदात्तः स्वरितमापद्यते । क्षीरं सृपिमंघू-
दकम् ॥^१

उ० भा० अ०—‘उदात्त’ तो सब स्वरों को लुप्त कर देता है । अब (सूत्रकार) यह दिखलाते हैं कि ‘स्वरित’ ‘अनुदात्त’ को लुप्त कर देता है । किंतु यह विशेष (कार्य) (=‘स्वरित’ के द्वारा ‘अनुदात्त’ का लोप) ‘अनुदात्त’ परे होने पर (ही होता है) । ‘स्वरित’ है उपधा (=अव्यवहित पूर्ववर्ती) जिसकी वह ‘अनुदात्त’ ‘स्वरित’ हो जाता है (अर्थात् पूर्ववर्ती ‘स्वरित’ और परवर्ती ‘अनुदात्त’—ये दोनों—मिलकर ‘स्वरित’ हो जाते हैं) । (जैसे) “क्षीर सृपिमंघूदकम् ॥”^क

इकारयोश्च प्रश्लेषे क्षैप्राभिनिहितेषु च ।

उदात्तपूर्वरूपेषु शाकल्यस्यैवमाचरेत् ॥१३॥

सू० अ०—दो इकारों की ‘प्रक्षिष्ट’ संधि में, ‘क्षैप्र’ (संधियों में) और ‘अभिनिहित’ (संधियों) में, ‘उदात्त’ पूर्व में होने पर (और ‘अनुदात्त’ वाद में होने पर), शाकल्य के मत से ऐसा (=‘स्वरित’) करना चाहिए ।

उ० भा०—ह्रस्वयोः इकारयोः प्रश्लेषे; (क्षैप्राभिनिहितेषु च=) क्षैप्रसंधिषु चाभिनिहितसंधिषु चाविशेषेण; उदात्तपूर्वरूपेषु अनुदात्तोत्तररूपेषु; (शाकल्यस्य=) शाकल्यस्याचार्यस्य मतेन; एवमाचरेत् । एवम् इति स्वरितनिर्देशः । “लृचीव धृतम् ॥”^२ “योज्ञान्विन्त्र ते ह्रीं ॥”^३ “तेऽवर्धन्त स्वतंसः ॥”^४ इकारयोः इति किम् ? “सृद्यो जज्ञानो विहीमिदः ॥”^५ उदात्तपूर्वरूपेषु इति किम् ? “वृतेमाहुर्नवो अस्तोत्येनम् ॥”^६ “स तु वस्त्राप्यवृषेनानि ॥”^७ “हिरण्यशृङ्गोऽप्यो अस्य पादाः ॥”^८

उ० भा० अ०—इकारयोः प्रश्लेषे=दो ‘ह्रस्व’ इकारों की ‘प्रक्षिष्ट’ संधि होने पर; (क्षैप्राभिनिहितेषु च=) ‘क्षैप्र’ संधियों में और ‘अभिनिहित’ संधियों में बिना किसी विशेष के (अर्थात् ‘क्षैप्र’ संधियों और ‘अभिनिहित’ संधियों में सर्वत्र); उदात्तपूर्वरूपेषु=‘उदात्त’ पूर्वरूप (अर्थात् पूर्व में) हो और ‘अनुदात्त’ उत्तर-रूप (अर्थात् वाद में) - हो तो; (शाकल्यस्य=) शाकल्य आचार्य के मत से; एवमाचरेत्=इस प्रकार करना चाहिए । एवम् (=इस प्रकार) के द्वारा ‘स्वरित’ का निर्देश (किया गया है) (ऐसा करना चाहिए=

टि० (क) क्षीरम् । सृपिः । मघुं । उदकम् ॥ प० पा०

यहाँ ‘मघु’ का ‘स्वरित’ (घु) पूर्व में है तथा ‘उदकम्’ का ‘अनुदात्त’ (उ) वाद में है । ये ‘स्वरित’ और ‘अनुदात्त’ मिलकर ‘स्वरित’ हो गए हैं ।

^१ ऋ० १।६७।३२

^२ ऋ० १०।९।१।१५

^३ ऋ० १।८।२।१

^४ ऋ० १।८।५।७

^५ ऋ० १०।४।५।४

^६ ऋ० २।१।२।५

^७ ऋ० १०।१।६

^८ ऋ० १।१६।३।९

‘स्वरित’ करना चाहिए)। कि (जैसे) “सुचीव घृतम् ॥”ख “योजा त्विन्द्र ते हरी ॥”ग “तेज-
वन्तु स्वर्तवस ॥”घ “दो ‘ह्रस्व’ इकारो की” — यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
“सुद्यो जज्ञानो वि हीमिद्द ॥”ङ “उदात्त’ पूर्वरूप (=पूर्व में) हो तो” — यह (सूत्र में) क्यों
(कहा) ? (उत्तर) “उतेमाहुर्नपो अस्तीत्येनम्”च; “स तु वस्त्राण्यघु पेशानामि”छ;
“हिरण्यशृङ्गोऽयो अस्य पादा ॥”ज

टि० (क) यह सूत्र ३।११ का अपवाद है। उल्लिखित तीनो सधियों में पूर्ववर्ती ‘उदात्त’
और परवर्ती ‘अनुदात्त’ मिलकर ‘स्वरित’ हो गये हैं।

(ख) सुाचंऽईव । घृतम् ॥ प० पा०

यहाँ २।१५ से दो ‘ह्रस्व’-इकारो की ‘प्रखिलष्ट’ सधि हुई है जिनम पूर्ववर्ती
‘इ’ ‘उदात्त’ है और परवर्ती ‘इ’ ‘अनुदात्त’ है। ‘उदात्त’ (‘इ’) और ‘अनुदात्त’
(‘इ’) मिलकर एक ‘स्वरित’ (‘ई’) हो गए हैं।

(ग) योज । नु । इन्द्र । ते । हरी इति ॥ प० पा०

यहाँ २।२१ से क्षीप्र’ सधि हुई है। ‘नु’ (‘उ’) का ‘उदात्त’ और ‘इन्द्र’
(‘इ’) का ‘अनुदात्त’ संधि होने पर ‘स्वरित’ (‘वि’) हो गए हैं।

(घ) ते । अ॒वृ॒ध॒न्तु । स्व॒र्त॒वस ॥ प० पा०

यहाँ २।४६ से ‘अभिनिहित’ सधि हुई है। पूर्ववर्ती ‘ते’ का ‘उदात्त’ और
परवर्ती ‘अ’ का ‘अनुदात्त’ मिलकर एक-‘स्वरित’ (‘ते’) हो गए हैं।

(ङ) सु॒द्यः । ज॒ज्ञान । वि । हि । ई॒म् । इ॒द्द ॥ प० पा०

यहाँ पूर्ववर्ती ‘हि’ का ‘उदात्त’ और परवर्ती ‘ई’ का ‘अनुदात्त’—ये दोनों—
२।१५ से मिलकर ‘स्वरित’ नहीं अपितु ‘उदात्त’ हो गए क्योंकि परवर्ती ‘ई’
‘दीर्घ’ है। प्रस्तुत सूत्र दो ‘ह्रस्व’ इकारो की ‘प्रखिलष्ट’ सधि में ‘स्वरित’ का
विधान करता है। यदि एक ओर ‘दीर्घ’ इकार ह्ये तो ३।११ से सधिय ‘अक्षर’
‘उदात्त’ ही होगा।

(च) उ॒त । ई॒म् । अ॒हुः । न । ए॒ष । अ॒स्ति । इति । ए॒नम् ॥ प० पा०

यहाँ ‘उदात्त’ (‘इ’) और ‘अनुदात्त’ (‘ति’=‘इ’) की २।१५ से ‘प्रखिलष्ट’ सधि
होने पर संधिय ‘अक्षर’ (‘ती’=‘ई’) प्रस्तुत सूत्र से ‘स्वरित’ न होकर ३।११ से ‘उदात्त’
हो गया है ‘क्योंकि उदात्त’ पूर्व में न होकर बाद में है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में है।

(छ) स । तु । व॒स्त्रा॒णि । अ॒व । पेशानामि ॥ प० पा०

यहाँ ‘उदात्त’ (‘अ’) और ‘अनुदात्त’ (‘णि’=‘इ’) की २।२१ से ‘क्षीप्र’ सधि
होने पर संधिय ‘अक्षर’ (‘थ’) प्रस्तुत सूत्र से ‘स्वरित’ न होकर ३।११ से ‘उदात्त’
हो गया क्योंकि ‘उदात्त’ पूर्व में न होकर बाद में है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में है।

(ज) हिर॑ण्यशृ॒ङ्गः । अ॒यं । अ॒स्यु । पादा ॥ प० पा०

यहाँ ‘उदात्त’ और ‘अनुदात्त’ अक्षरो की सधि होने पर सधिय ‘अक्षर’
(‘ङ्गो’) प्रस्तुत सूत्र से ‘स्वरित’ न होकर ३।११ से ‘उदात्त’ हो गया है ‘क्योंकि’
‘उदात्त’ पूर्व में न होकर बाद में है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में है।

माण्डूकेयस्य सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु तथा स्मरेत् ॥१४॥

सू० अ०—माण्डूकेय (आचार्य के मत से) सभी 'प्रश्लिष्ट' संधियों में वैया ('उदात्त' और 'अनुदात्त' के मिलने से 'स्वरित' होना) स्मरण करना चाहिए।

उ० भा०—माण्डूकेयस्य आचार्यस्य मतेन सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु उदात्तपूर्वरूपेषु तथा स्मरेत्, न तु कुर्यात् । "एन्द्रं याहि हरिभिः ।" "वि हीमिन्द्रो अख्यदा रोदसी ॥"^२

उ० भा० अ०—माण्डूकेयस्य=माण्डूकेय आचार्य के मत से; सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु=सभी 'प्रश्लिष्ट' संधियों में; 'उदात्त' पूर्व में होने पर (और 'अनुदात्त' बाद में होने पर); तथा स्मरेत्=वैया (= 'स्वरित' हो जाना) स्मरण करना चाहिए किंतु ऐसा करना नहीं चाहिए (तात्पर्य यह है कि आचार्य माण्डूकेय के अनुसार सभी 'प्रश्लिष्ट' संधियों में पूर्ववर्ती 'उदात्त' और परवर्ती 'अनुदात्त' मिलकर 'स्वरित' हो जाते हैं) (जैसे) "एन्द्रं याहि हरिभिः"क; "वि हीमिन्द्रो अख्यदा रोदसी ।"ख

इत्येकीभाविनां धर्माः ॥१५॥

सू० अ०—ये एक होने वाले (अक्षरों) के धर्म हैं ।

उ० भा०—इति=एवंप्रकाराः; एकीभाविनाम् अक्षराणां धर्माः प्रत्येतभ्याः— "उदात्तवत्येकीभावे"^३ इत्यत आरभ्य । समाप्त्यर्थो वा इतिशब्दः ॥

उ० भा० अ०—" 'उदात्तवान्' एकीभाव (सधि) में"—इस (सूत्र) से प्रारम्भ करके (३।१४ तक)—एक हो जाने वाले (अर्थात् सधि को प्राप्त करने वाले) अक्षरों के; इति= इस प्रकार के, धर्माः=धर्मों को; जानना चाहिए। अथवा इति=शब्द समाप्ति (बतलाने) के लिए (सूत्र में प्रयुक्त हुआ है) ।

परैः प्रथमभाविनः ॥१६॥

सू० अ०—बाद में आने वाले (उदात्तों) के साथ (जो संधियाँ होती हैं उनमें तो संधिज 'अक्षर') प्रथम (= 'उदात्त') ही होता है ।

उ० भा०—परैस्तूदात्तैर्ये एकीभावास्ते प्रथमभाविनः स्युः । द्वयोरप्याचार्ययोर्मतेनो-दात्तभाविनः स्युः । "उदात्तवत्येकीभावे"^४ इत्येतद्धि प्रथममुक्तम् । "आच्या जानु वक्षिणतः ।"^५ "प्रास्यं पार नचर्त्ति न्नाख्यानाम् ॥"^६

टि० (क) आ । इन्द्र । याहि । हरिभिः ॥ प० पा०

(ख) वि । हि । ईम् । इन्द्र । अख्यत् । आ । रोदसी इति ॥ प० पा०

माण्डूकेय आचार्य के मत से इन स्थलों पर 'उदात्त' और 'अनुदात्त' मिलकर एक 'स्वरित' हो जाते हैं । हमें आचार्य माण्डूकेय के इस मत को केवल स्मरण रखना चाहिए किंतु ऐसा करना नहीं चाहिए । इन दोनों स्थलों पर ३।११ से 'उदात्त' और 'अनुदात्त' मिलकर 'उदात्त' ही होते हैं, 'स्वरित' नहीं ।

१ ऋ० ८।३।१

२ ऋ० १०।४।४

३ ३।११

४ ३।११

५ ऋ० १०।१।६

६ ऋ० १।१२।१३

उ० भा० अ०—परवर्ती उदात्तों के साथ जो सधियाँ होती हैं उनमें प्रथम सूत्र (३।११) के अनुसार (सधिय 'अक्षर' 'उदात्त' ही) होता है।^१ दोनों (शाकल्य और माण्डूकेय) ही आचार्यों के मत से (वहाँ सधिय 'अक्षर') 'उदात्त' हो जाता है। "उदात्तवान् एकीभाव (सधि) में"—यह सूत्र ('उदात्त' का विधान) पहले ही कर चुका है। (जैसे) "आच्या जानु दक्षिणतः"^२; "प्रास्यं पार नवति न्वाव्यानाम्।"^३

(विवृत्तिव्यञ्जनव्यवधानेऽपि स्वरितनिष्पत्तिः)

उदात्तपूर्व नियतं विवृत्त्या व्यञ्जनेन वा ।

स्वर्यतेऽन्तर्हितं न चेदुदात्तस्वरितोदयम् ॥१७॥

(विवृत्ति और व्यञ्जन का व्यवधान होने पर भी स्वरित की निष्पत्ति)

सू० अ०—'उदात्त' है पूर्व में जिसके वह 'अनुदात्त' ('अक्षर') (नियत) 'विवृत्ति' या 'व्यञ्जन' से व्यवहित (अन्तर्हित) होने पर भी 'स्वरित' हो जाता है, यदि (उस 'अनुदात्त' 'अक्षर' के) बाद में 'उदात्त' ('अक्षर') अथवा 'स्वरित' ('अक्षर') न हो ।

उ० भा०—उदात्तः पूर्वा यस्मादित्युदात्तपूर्वम् । उदात्तपूर्वम्; नियतम्=अनुदात्तम्; विवृत्त्या व्यञ्जनेन वान्तर्हितम् अक्षरं स्वर्यते । "य इन्द्र सोमपतेः"।^१ "अग्निमीळे परोर्हितम्"।^२ न चेदुदात्तस्वरितोदयम् इति किम् ? "व्या इय समने पार्यन्तो"।^३ "इन्द्र सोमं सोमपते पिबेमम्"।^४ "क्व बोद्ध्याः क्व भोर्भावः ॥"^५

उ० भा० अ०—'उदात्त' है पूर्व में जिसके वह उदात्तपूर्व है। उदात्तपूर्वम्= 'उदात्त' ('अक्षर') है पूर्व में जिसके वह; नियतम्='अनुदात्त' ('अक्षर'); विवृत्त्या व्यञ्जनेन वान्तर्हितम्='विवृत्ति' या 'व्यञ्जन' से व्यवहित (अन्तर्हित), स्वर्यते=स्वरित हो जाता है (तात्पर्य यह है कि मध्य में 'विवृत्ति' अथवा 'व्यञ्जन' का व्यवधान होने पर भी 'उदात्त' ('अक्षर') के बाद में विद्यमान 'अनुदात्त' ('अक्षर') 'स्वरित' हो जाता है)।

टि० (क) तात्पर्य यह है कि यदि बाद में 'उदात्त' 'अक्षर' हो और पूर्व में 'अनुदात्त' 'अक्षर' हो तो सभी प्रकार की सधियों में सधिय 'अक्षर' 'उदात्त' ही होता है, वहाँ 'स्वरित' कभी नहीं होता ।

(ख) आऽअच्यं । जानु । दक्षिणत ॥ प० पा०

(ग) प्रऽअस्यं । पारम् । नवतिम् । न्वाव्यानाम् । प० पा०

इन दोनों स्थलों पर पूर्व में 'अनुदात्त' और बाद में 'उदात्त' हैं, अतः ३।१३ से यहाँ 'उदात्त' और 'अनुदात्त' मिलकर एक 'स्वरित' न होकर ३।११ से 'उदात्त' हो गए हैं ।

(उदाहरण) “य इन्द्र सोमपार्तम्” ११६ अग्निमीळि पुरोहितम् ११७ “यदि ‘उदात्त’ (‘अक्षर’) या ‘स्वरित’ (‘अक्षर’) परे न हो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “ज्या इयं सर्मेने पारयन्ती” ११८; “इन्द्र सोमं सोमपते पित्रेमम्” ११९; “क्व वोऽव्वाः क्वोऽव्वाः” १२०

(संधिजस्वरितानां संज्ञासूत्रम्)

वैवृत्ततैरोव्यञ्जनौ क्षैप्राभिनिहितौ च तान् ।

प्रश्लिष्टं च यथासंधि स्वारानाचक्षते पृथक् ॥१८॥

(संधिजस्वरितों का संज्ञासूत्र)

सू० अ० - संधियों के अनुसार उन (‘स्वरित’) स्वरों को पृथक् रूप से ‘वैवृत्त’, ‘तैरोव्यञ्जन’, ‘क्षैप्र’, ‘अभिनिहित’ और ‘प्रश्लिष्ट’ (‘स्वरित’) कहते हैं ।

उ० भा० - विवृत्ती भवो वैवृत्तः । “स्वरान्तरं तु विवृत्तिः” इत्युक्तम् । तिरोऽन्तर्धानं व्यञ्जनं यस्येति तैरोव्यञ्जनः । क्षैप्राभिनिहितौ च प्रश्लिष्टं च । तान्—एतान्; यथासंधि—यस्मिन्संधौ = यथासंधि । तद्यथा क्षिप्रसंधौ भवः क्षैप्र इत्यादि । स्वारान्; (आचक्षते =) कथयन्ति; व्यालिप्रभृतयः । पृथक्—नाना । एते चाषस्तात्तोदाहरणाः प्रतिपादिताः । संज्ञार्यं पुनर्वचनम् ॥

दि० (क) य । इन्द्र । सोमपार्तम् ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘य’ तथा ‘इ’ के मध्य में ‘विवृत्ति’ का व्यवधान होने पर भी पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ (‘य’) के कारण परवर्ती ‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’ (‘इ’) प्रस्तुत सूत्र से ‘स्वरित’ हो गया ।

(ख) अग्निम् । ईळि । पुरोहितम् ॥ प० पा०

मध्य में ‘व्यञ्जन’ (‘म्’) का व्यवधान होने पर भी पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ (‘इ’) के कारण परवर्ती ‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’ (‘ई’) ‘स्वरित’ हो गया है । यहाँ भिन्न पद में अवस्थित ‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’ ‘स्वरित’ हुआ है ।

(ग) ज्या । इयम् । सर्मेने । पारयन्ती ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘ज्या’ के ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ के कारण ‘इयम्’ का ‘इ’ ‘स्वरित’ नहीं हुआ क्योंकि ‘इ’ के बाद में ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ ‘य’ है ।

(घ) इन्द्र । सोमम् । सोमपते । पित्रे । इमम् ॥

‘इन्द्र’ के ‘उदात्त’ ‘इ’ के कारण ‘द्र’ ‘स्वरित’ नहीं हुआ क्योंकि बाद में ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ (‘सो’) विद्यमान है ।

(ङ) क्व । व् । अव्वा । क्व । अ० भौर्षव ॥ प० पा०

‘वो’ के ‘उदात्त’ ‘अक्षर’ के कारण ‘व्वा’ का ‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’ ‘स्वरित’ नहीं हुआ क्योंकि बाद में ‘स्वरित’ ‘अक्षर’ है ।

उ० भा० अ०—‘विवृत्ति’ में होने वाला ‘वैवृत्त’ (‘स्वरित’) है। किं “दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्यम अवकाश को ‘विवृत्ति’ (कहते हैं)” —यह (२।३ में) कहा जा चुका है। तिरः=अन्तर्धान=तिरोहित, हो ‘व्यञ्जन’ जिसमें उसे ‘तैरोव्यञ्जन स्वरित’ कहते हैं। खैप्राम्निहितौ च प्रखिलष्टं च=‘क्षैप्र’, ‘अम्निहित’ और ‘प्रखिलष्ट’, तान्=इनको, यथासंधि=जिस संधि में होवे उसके अनुसार। उदाहरण के लिए ‘क्षिप्र’ (‘क्षैप्र’) संधि में होने वाला ‘क्षैप्र’ (‘स्वरित’ कहलाता है) इत्यादि। स्वारान्=स्वरो को, (आचक्षते=) कहते हैं, व्याळि इत्यादि (आचार्य)। पृथक्=नाना=भिन्न प्रकार से (तात्पर्य यह है कि जिस संधि में जो ‘स्वरित’ होवे उस संधि के नाम के अनुसार उस ‘स्वरित’ को कहते हैं)। इन (‘स्वरित’ स्वरो) का प्रतिपादन पहले ही उदाहरणों के साथ कर दिया गया है। सज्ञा के लिए पुन (इस सूत्र में) कहा गया है।

(संहितायां प्रचयः स्वरः, तस्य उच्चारणप्रकारश्च)

स्वरितादनुदात्तानां परेषां प्रचयः स्वरः ।

उदात्तश्रुतितां यान्त्येकं द्वे वा बहूनि वा ॥१६॥

(संहिता में प्रचय स्वर और उसका उच्चारण-प्रकार)

सू० अ०—‘स्वरित’ से बाद में आने वाले अनुदात्तों का ‘प्रचय’ ‘स्वर’ (हो जाता है)। (ऐसी अवस्था में वे ‘अनुदात्त’) ‘उदात्त’ के समान सुनाई पड़ते हैं—चाहे वे एक हो, दो हों अथवा बहुत हों।

उ० भा० स्वरितात्परेषामनुदात्तानां प्रचयः स्वरो भवति। संहिताया प्रचय-स्वरोऽथस्तात्र प्रतिपादित इत्यत आह। उदात्तश्रुतितां यान्ति=उदात्तश्रुतीनि भवन्ति।

टि० (क) २।३ में कहा जा चुका है कि संहिता में दो ‘स्वर’-वर्णों के मध्य में विद्यमान काल के व्यवधान को ‘विवृत्ति’ कहते हैं। ऐसे स्थानों में पदान्त ‘उदात्त’ ‘स्वर’ से परे जहाँ पदादि ‘अनुदात्त’ ‘स्वरित’ हो जाता है, उसे ‘वैवृत्त स्वरित’ कहते हैं। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि जहाँ ‘विवृत्ति’ का व्यवधान होने पर भी पदान्त ‘उदात्त’ के कारण पदादि ‘अनुदात्त’ ‘स्वरित’ हो जाता है उसे ‘वैवृत्त स्वरित’ कहते हैं।

(ख) जहाँ ‘व्यञ्जन’ का व्यवधान होने पर भी पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ के कारण परवर्ती ‘अनुदात्त’ ‘स्वरित’ हो जावे उस ‘स्वरित’ को ‘तैरोव्यञ्जन स्वरित’ कहते हैं। मध्य में आधी मात्रा वाले ‘व्यञ्जन’ का व्यवधान होने पर ऐसे स्थलों पर ‘स्वरित’ की प्राप्ति नहीं होनी चाहिए किन्तु ३।१७ में ऐसे स्थलों पर ‘स्वरित’ होने का विधान कर दिया गया है। व्याकरण में इस कार्य की सिद्धि इस परिभाषा के द्वारा की गई है—“स्वरविधौ व्यञ्जनमविद्यमानवद् भवति” जिसका अर्थ है कि स्वरविधि में ‘व्यञ्जन’ को अविद्यमानवत् माना जाता है—‘व्यञ्जन’ का व्यवधान नहीं माना जाता है। ‘तैरोव्यञ्जन स्वरित’ को ‘व्यञ्जन-व्यवहित स्वरित’ भी कहा जा सकता है।

एकम् अक्षरं द्वे वा अक्षरे बहूनि वा अक्षराणि । “अग्निमीळे पुरोहितम् ।”^१ “नासत्याभ्यां बृहिरिव ।”^२ “इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति ।”^३ “वाजेवाजेऽवत वाजिनो नः ॥”^४

उ० भा० अ०—स्वरितात्परेषामनुदात्तानाम्=‘स्वरित’ से परवर्ती अनुदात्तों का; प्रचयः स्वरः=‘प्रचय’ ‘स्वर’; हो जाता है। सहिता में ‘प्रचय’ ‘स्वर’ का पहले प्रतिपादन नहीं किया गया है इसलिए (उसके विषय में सूत्रकार इस सूत्र में) कहते हैं। उदात्तश्रुतितां यान्ति=‘उदात्तश्रुति’ हो जाते हैं=‘उदात्त’ के समान सुनाई पड़ते हैं। चाहे; एकम्=एक ‘अक्षर’ हो; द्वे वा=या दो ‘अक्षर’ हों; बहूनि वा=या बहुत ‘अक्षर’ हों (तात्पर्य यह है कि ‘स्वरित’ के बाद में विद्यमान एक या दो या बहुत ‘अनुदात्त’ अक्षरों का ‘प्रचय’ ‘स्वर’ हो जाता है और ‘प्रचय’ ‘स्वर’ ‘उदात्त’ के समान सुनाई पड़ता है)। एक ‘प्रचय’ का उदाहरण—“अग्निमीळे पुरोहितम् ।”^क (दो प्रचयों का उदाहरण)—“नासत्याभ्यां बृहिरिव ।”^ख (बहुत प्रचयों के उदाहरण)—“इमं गङ्ग यमुने सरस्वति”^ग; “वाजे-वाजेऽवत वाजिनो नः ।”^घ

केचिच्चैकमनेकं वा नियच्छन्त्यन्ततोऽक्षरम् ।

आ वा शेषात् ॥२०॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) अन्त से (प्रारम्भ करके) एक या एक से अधिक अक्षरों को ‘अनुदात्त’ कर देते हैं या अन्तिम ‘अक्षर’ के पूर्व तक (सभी अक्षरों को ‘अनुदात्त’ कर देते हैं)।

उ० भा०—तुशब्दो विशेषणार्थः। केचित्तु आचार्या एकमक्षरमनेकं वा अक्षरं द्वे वाक्षरे, नियच्छन्ति=नीचीकुर्वन्ति; अन्तत आरभ्य; निनिमित्तमेव=उदात्तं स्वरितं विनेत्यर्थः। आ शेषाद्वा, यावदेकमक्षरम्, अनेकं वाक्षरं=द्वे वाक्षरे; नियच्छन्ति। एकेनापि प्रचितस्वरूपं दर्शित भवत्येवेत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—तु-शब्द विशेषण के लिए (सूत्र में प्रयुक्त है) (अर्थात् ३।१९ में प्रतिपादित नियम से सम्बद्ध एक विशेष वात इस प्रस्तुत सूत्र में बतलाई जायेगी—यह बतलाने के लिए प्रस्तुत सूत्र में ‘तु’ शब्द प्रयुक्त हुआ है)। केचित्तु=कतिपय आचार्य तो, एकमक्षरम्=एक ‘अक्षर’ को; अनेकं वा=या अनेक अक्षरों को=दो अक्षरों को; नियच्छन्ति=नीचा (‘अनुदात्त’) कर देते हैं, अन्ततः=अन्त से प्रारम्भ करके; बिना किसी निमित्त के ही=(बाद में) ‘उदात्त या ‘स्वरित’ आए बिना ही—यह अर्थ है। आ शेषाद्वा=अन्तिम ‘अक्षर’ के पहले तक (सभी अक्षरों को), ‘या एक ‘अक्षर’ को या

टि० (क) अग्निम् । ईळे । पुरोहितम् ॥ ५० पा०

(ख) नासत्याभ्याम् । बृहिरिव ॥ ५० पा०

(ग) इमम् । मे । गङ्ग । यमुने । सरस्वति ॥ ५० पा०

(घ) वाजेऽवाजे । अबत् । वाजिनः । नः ॥ ५० पा०

^१ ऋ० १।१।१

^२ ऋ० १।११६।१

^३ ऋ० १०।७।५

^४ ऋ० ७।३।८

अनेक अक्षरो को = दो अक्षरों को; नीचा ('अनुदात्त') कर देते हैं। एक भी 'अक्षर' से 'प्रचय' का स्वरूप प्रदर्शित हो ही, जाता है—इसलिए (अन्य अक्षरों को 'अनुदात्त' कर दिया जाता है)क (इन आचार्यों का मत है कि जब एक ही 'अक्षर' 'प्रचय' के स्वरूप को दिखलाने में पर्याप्त है तब अनेक अक्षरो को 'प्रचय' करने की आवश्यकता नहीं रह जाती)।

नियुक्तं उदात्तस्वरितोदयम् ॥२१॥

सू० अ०—बाद में 'उदात्त' या 'स्वरित' हो तो (पूर्ववर्ती 'प्रचय' को) निश्चित रूप से ('अनुदात्त' कर देते हैं) ।

उ० भा०—तुशब्दोऽवधारणार्थः । सर्वं एवाचार्याः, नियुक्तं=निश्चितमविप्रतिपत्त्या; अनुदात्त कुर्वन्ति; (उदात्तस्वरितोदयम्=) उदात्तोदयं स्वरितोदयम्=उदात्तपरं स्वरितपरं च । “वाजेवाजोऽवत वाजिनो नो घनेषु ।”^१ “तमेव ऋषि तमु ब्रह्माणमाहुर्ग्रन्थं नून्यम् ॥”^२

उ० भा० अ०—तु-शब्द निश्चय (अवधारण) के लिए है । सभी आचार्य, नियुक्तम्=बिना किसी मतभेद के निश्चित रूप से, (उदात्तस्वरितोदयम्=) उदात्तोदय तथा स्वरितोदय को='उदात्त' है बाद में जिसके तथा 'स्वरित' है बाद में जिसके उस ('प्रचय') को ('अनुदात्त' कर देते हैं) । (उदाहरण) “वाजेवाजोऽवत वाजिनो नो घनेषु”^३, “तमेव ऋषि तमु ब्रह्माणमाहुर्ग्रन्थं नून्यम् ।”^४

नियमं कारणादेके प्रचयस्वरधर्मवत् ।

प्रचयस्वर आचारः शाकल्यान्यतरेययोः ॥२२॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) 'प्रचय' के 'अनुदात्त' करने ('नियम') को (इस) कारण से (बतलाते हैं कि ऐसा करने से) 'प्रचय' 'स्वर' के (असाधारण) धर्म (विशेषता) का ज्ञान हो जाता है) । 'प्रचय' 'स्वर' का यह व्यवहार शाकल्य और अन्यतरेय (आचार्यों के मतानुसार है) ।

टि० (क) इस प्रकार यहाँ ये तीन मत हैं—(१) कतिपय आचार्य अन्तिम 'प्रचय' का 'अनुदात्त' उच्चारण करते हैं (२) कतिपय आचार्य अन्तिम दो 'प्रचयों' का 'अनुदात्त' उच्चारण करते हैं और (३) कतिपय आचार्य प्रथम एक 'प्रचय' को छोड़कर अन्य सभी प्रचयों का 'अनुदात्त' उच्चारण करते हैं ।

(ख) वाजेवाजे । अवत् । वाजिन । न । घनेषु ॥ प० पा०
‘उदात्त’ (‘घ’) बाद में आने के कारण पूर्ववर्ती ‘प्रचय’ (‘न’=‘नो’)
‘अनुदात्त’ हो गया है ।

(ग) तम् । एव । ऋषिम् । तम् । ऊ इति । ब्रह्माणम् । आहु । यज्ञग्रन्थम् ॥ प० पा०
‘स्वरित’ (‘न्य’) बाद में आने के कारण पूर्ववर्ती ‘प्रचय’ (‘न’) ‘अनुदात्त’
हो गया है ।

उ० भा०—नियमम्=नियमनम्=अनुदात्तभावम्; कारणादिके मन्यन्त आचार्याः । किं तत्कारणमिति चेत्, (प्रचयस्वरधर्मवत्=) प्रचयस्वरधर्मयुक्तमध्ययनं यथा स्यादिति । यदि ह्यनुदात्तस्वरितोदयं प्रचितं नानुदात्तं भवेदथ प्रचितोदात्तयोः को विशेषः स्यादिति ? प्रचितो हि स्वरितोदात्तपरोऽनुदात्तो भवति न तूदात्तः । एव च कृत्वा; (प्रचयस्वरे) प्रचितस्वरे; आचारः अयम्; (शाकल्यान्यतरेययोः=) शाकल्यस्यान्यतरेयस्य च मत एतत्कारणको द्रष्टव्यः । उक्तान्येवोदाहरणानि ॥

उ० भा० अ०—नियमम्=नियमनम्=‘अनुदात्त’ करना; कारणादिके=कतिपय आचार्य एक कारण से मानते हैं । यदि पूछो कि वह क्या कारण है (तो सुनो बतलाते हैं)—प्रचयस्वरधर्मवत्=जिससे (हमारा) अध्ययन ‘प्रचय’ ‘स्वर’ के धर्म से युक्त हो (अर्थात् ‘प्रचय’ ‘स्वर’ की विशेषता को जानने के लिए यह आवश्यक है कि हम ‘उदात्त’ और ‘स्वरित’ से अव्यवहित पूर्ववर्ती ‘प्रचय’ का ‘अनुदात्त’ उच्चारण करें) । यदि ‘उदात्त’ और ‘स्वरित’ बाद में आने पर अव्यवहित पूर्ववर्ती ‘प्रचय’ का ‘अनुदात्त’ (उच्चारण) न करें, तब ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ में क्या भेद होगा ? क्योंकि (‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ में यही तो भेद है कि) ‘स्वरित’ और ‘उदात्त’ परे होने पर ‘प्रचय’ ‘अनुदात्त’ हो जाता है, ‘उदात्त’ (‘अनुदात्त’) नहीं होता ।^क ‘प्रचय’ ‘स्वर’ का इस कारण वाला यह आचार (‘अनुदात्त’ कर देना) शाकल्य और अन्यतरेय के मत से समझना चाहिए (अर्थात् शाकल्य और अन्यतरेय—ये दो आचार्य—‘स्वरित’ और उदात्त’ परे रहते, ‘प्रचय’ को ‘अनुदात्त’ कर देते हैं) । उदाहरण तो पहले ही कहे जा चुके हैं ।

टि० (क) ‘प्रचय’ को ही ‘एकश्रुति’ तथा ‘उदात्तश्रुति’ कहते हैं । ‘प्रचय’ का उच्चारण ‘उदात्त’ के समान होता है । यदि ‘प्रचय’ के बाद में ‘उदात्त’ अथवा ‘स्वरित’ (जिसका आदि वाला अक्षर ‘उदात्त’ होता है) आ जावे तो ‘प्रचय’ का उच्चारण ‘अनुदात्त’ के समान करना आवश्यक है क्योंकि ऐसा न करने पर ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ का उच्चारण समान रूप से होने के कारण ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ के भेद को समझना कठिन हो जायेगा । ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ के समान ध्वनि से उच्चारण होने के कारण इन दोनों में उच्चारण-विषयक कोई अन्तर नहीं है । ऐसी वस्तुस्थिति होने पर इन दोनों में केवल यही अन्तर है कि ‘उदात्त’ कभी भी ‘अनुदात्त’ नहीं हो सकता जबकि ‘प्रचय’, ‘उदात्त’ या ‘स्वरित’ परे रहते, ‘अनुदात्त’ हो जाता है । यदि इस परिस्थिति में भी ‘प्रचय’ को ‘अनुदात्त’ नहीं किया जायेगा तब तो ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ में कोई भी अन्तर नहीं होगा । चिह्नों की दृष्टि से भी यही बात है । ‘उदात्त’ और ‘प्रचय’ ये दोनों ही अचिह्नित रहते हैं । यदि ‘उदात्त’ परे होने पर भी ‘प्रचय’ को ‘अनुदात्त’ नहीं करते तब तो ‘प्रचय’ और ‘उदात्त’ के भेद का पता ही नहीं चलेगा । इसीलिए ‘उदात्त’ से अव्यवहित पूर्ववर्ती ‘प्रचय’ को ‘अनुदात्त’ कर देते हैं ।

(परिग्रहे स्वरनिरूपणम्)

परिग्रहे त्वनार्षान्ताचेन वैकाक्षरीकृतात् ।

परेषां न्यासमाचारं व्यालिस्तौ चेत्स्वरौ परौ ॥२३॥

(परिग्रह में स्वर का निरूपण)

सू० अ०—व्यालि (आचार्य का कहना है कि) 'परिग्रह' में अनार्ष ('इति' शब्द) में अन्त होने वाले (पद) से बाद में आने वाले और उस (पदादि 'अक्षर') से मिलकर जो एक हो गया है उस ('इति') से बाद में आने वाले (अक्षरों) का 'अनुदात्त' करना ('न्यास') आचार है, यदि वे दो 'स्वर' ('उदात्त' और 'स्वरित') बाद में हों ।

उ० भा०—तुशब्दो विशेषणार्थं । एतावानेव विसंवा दोऽधस्तनेन स्वरलक्षणेन सह । परिग्रहः=वेष्टक । एतावान्वेष्टके विशेषः । अनार्षान्तात् । अनार्षो य इतिकरण उच्यते स च द्व्यक्षर आद्युदात्तः पदान्यासस्य मध्ये वर्तमान पूर्वपदान्तमादिना स्पृशति द्वितीयपदादि-मन्तेन स्पृशति । तस्यायं विकारः पदसधिरुक्त । स चोत्तरपदादिर् व्यञ्जनादिः स्वरादिर्वा भवति । यदि व्यञ्जनाविस्तदा प्रचये प्राप्तेऽयमपवादः । (अनार्षान्तात्परेषाम्=) अनार्षा-वितिकरणात्परेषामक्षराणाम्, न्यासम्=अनुदात्तत्वम्; आचारम् मन्यते व्यालिः आचार्यः । यदा तु स्वरादिर्भवति तदा तेन स्वरादिना एकाक्षरीकृतात्परेषां न्यासम् इति तुल्यम् । तौ, (चेत्=) यदि, स्वरौ परौ भवत उदात्तस्वरितौ ।

"सृत्यानुते अवपदयन् । सृत्यानुते इति सृत्यानुते ।" १ "सुप्रप्राव्य इति सुप्रअव्य ।" २
तेन वैकाक्षरीकृतात्—"शुल्ललाभर्वन्तीरित्यल्ललाभर्वन्ती ।" ३ तौ चेत्स्वरौ परौ इति किम् ? "शतकृतो इति शतऽकृतो ।" ४ 'अविहृतकृतो इत्यविहृतऽकृतो ॥" ५

उ० भा० अ०—तु-शब्द विशेषण के लिए (अर्थात् एक विशेष बात बतलाने के लिए) (सूत्र में प्रयुक्त है)। पहले बतलाये गए 'स्वर' के नियमों से केवल इतना ही भेद है । परिग्रहः=वेष्टक=मध्य में 'इति' शब्द रखकर पद का अभ्यास करना ।^क अनार्षान्तात्=अनार्ष ('इति' शब्द) में अन्त होने वाले (पद) से । अनार्ष जो 'इति' शब्द है वह दो अक्षरों से समन्वित तथा 'आद्युदात्त' (होता है), पद के अभ्यास के मध्य में वर्तमान (वह 'इति' शब्द) पूर्व-पद के अन्त (=अन्तिम वर्ण) को अपने आदि (=प्रथम वर्ण='इ') से स्पर्श करता है और द्वितीय पद के आदि (=प्रथम वर्ण) को अपने अन्त (=अन्तिम वर्ण='ति'='इ') से स्पर्श करता है । (दो पदों के मध्य में आने पर) उस ('इति') में जो विकार होगा वह तो (द्वितीय

टि० (क) 'परिग्रह' के लिए पृ० ४७ पर टि० (ख) देखिए ।

(ख) ऋषियों ने संहिता-पाठ का दर्शन किया था, पद-पाठ का नहीं । इसलिए पद-पाठ में उपलब्ध 'इति' को 'अनार्ष' कहा गया है ।

१ ऋ० क्र० ७।४९।३

२ ऋ० क्र० २।१३।९

३ ऋ० क्र० ४।१८।६

४ ऋ० प० १।४।८

५ ऋ० प० १।६३।२

पटल में) पद-सधियों में कह दिया गया है। और वह उत्तर-पद या तो 'व्यञ्जन'-वर्ण से प्रारम्भ होता है या 'स्वर'-वर्ण से प्रारम्भ होता है। यदि 'व्यञ्जन' से प्रारम्भ होवे तो (३।१९ से) 'प्रचय' प्राप्त होने पर यह (उस 'प्रचय' को इस सूत्र से 'अनुदात्त' करना) अपवाद है। [अनार्वान्तात्परेषाम् = अनार्प ('इति' शब्द) में अन्त होने वाले (पद) से परवर्ती (अक्षरो) का =] अनार्प 'इति' शब्द से वाद में आने वाले अक्षरों का; न्यासम् = अनुदात्तत्व = 'अनुदात्त' करना, आचारम् = आचार = व्यवहार; मानते है; व्याळिः = व्याळि नामक आचार्य (अर्थात् व्याळि आचार्य के मत में 'परिग्रह' में 'इति' के वाद में विद्यमान 'प्रचय' 'स्वर' 'अनुदात्त' हो जाते है)। यदि (उत्तर-पद) 'स्वर'-वर्ण से प्रारम्भ होवे तो; तैन = उस पदादि 'स्वर'-वर्ण से; एकाक्षरीकृतात्परेषाम् = मिलकर एक हो जाने वाले (अनार्प 'इति' शब्द) से वाद में आने वाले (अक्षरो) का; न्यासम् = 'अनुदात्त' होना; तुल्य है (अर्थात् यदि परवर्ती पद 'स्वर'-वर्ण से प्रारम्भ होने वाला है तो पदादि 'स्वर'-वर्ण से मिलकर एक हो जाने वाले 'इति' पद से वाद में विद्यमान 'प्रचय' 'स्वर' 'अनुदात्त' हो जाते है)। (चेत् =) यदि; तौ स्वरौ = वे दोनों 'स्वर' = 'उदात्त' और 'स्वरित'; परौ = वाद में होते है। (उदाहरण) "सत्यानृते अन्वपश्यन् । सत्यानृते इति सत्यानृते ।"क "सुप्राव्यु इति सुप्रऽ ब्रुयुः ।"ख उस (परवर्ती पद के प्रथम 'स्वर'-वर्ण) से मिलकर जो एक 'अक्षर' हो गया है उस 'इति' शब्द से (परवर्ती अक्षरो का अनुदात्तत्व) — "अललाभर्वन्तीरित्यललाऽ भर्वन्ती ।"ग "वे दो 'स्वर' ('उदात्त' और 'स्वरित') वाद में हो तो" — यह (सूत्र में) क्यों कहा? (उत्तर) शतृकृतो इति शतऽकृतो ।"घ "अविहृत्यतृकृतो इत्यविहृत्यतऽकृतो ॥"ङ

टि० (क) 'इति' के 'स्वरित' के वाद में विद्यमान 'स', 'या' और 'नृ' प्रस्तुत सूत्र के अनुसार 'अनुदात्त' हो गए है। प्रस्तुत सूत्र ३।१९ का अपवाद है क्योंकि ३।१९ के अनुसार 'प्रचय' हो जाने वाले 'स' और 'या' भी प्रस्तुत सूत्र के अनुसार 'अनुदात्त' हो गए है। 'नृ' तो ३।२१ तथा प्रस्तुत सूत्र-इन दोनों-के अनुसार 'अनुदात्त' हो जाता है।

(ख) 'इति' के 'स्वरित' के वाद में विद्यमान 'सु', 'प्र' और 'अ' प्रस्तुत सूत्र से 'अनुदात्त' हो गए है। 'अ' का 'अनुदात्त' होना तो ३।२१ से भी सिद्ध हो जाता है।

(ग) यहाँ पर 'अललाभवन्ती' के 'अ' के साथ मिलकर 'इति' एक हो गया है। 'क्षीप्र' सधि से प्राप्त 'स्वरित' 'य' से वाद में विद्यमान 'ल' ३।१९ के अनुसार 'प्रचय' न होकर प्रस्तुत सूत्र से 'अनुदात्त' हो गया है। 'ला' का 'अनुदात्त' होना तो प्रस्तुत सूत्र और ३।२१-इन दोनों-से सिद्ध हो जाता है।

(घ) 'इति' के 'स्वरित' के वाद में विद्यमान 'प्रचय' प्रस्तुत सूत्र से 'अनुदात्त' न होकर ३।१९ से 'प्रचय' ही रह गए है क्योंकि वाद में 'उदात्त' या 'स्वरित' नहीं है।

(ङ) 'अविहृत्यतऽकृतो' के 'अ' के साथ मिले हुए 'इति' शब्द से वाद में आने वाले 'प्रचय' 'अनुदात्त' न होकर 'प्रचय' ही रह गये है क्योंकि वाद में न 'उदात्त' है और न 'स्वरित'।

(अवग्रह स्वरविचारः)

यथा संधीयमानानामनेकीभवतां स्वरः ।

उपदिष्टस्तथा विद्यादक्षराणामवग्रहे ॥२४॥

(अवग्रह में स्वर का विचार)

सू० अ०—संधि को प्राप्त होकर भी एक न होने वाले अक्षरों का जैसा 'स्वर' उपदिष्ट किया गया है वैसा ही (अक्षरों का 'स्वर') 'अवग्रह' होने पर भी जानना चाहिए ।

उ० भा०—इदानीमवग्रहस्वरूपं निरूपयति । यथा—येन प्रकारेण; संधीयमानानाम्—एकीक्रियमाणानाम्; अनेकीभवताम्—प्रदलेषमप्राप्नुवताम् = विवृत्तिव्यञ्जनतिरस्कृतानाम्; स्वर उपदिष्टः—“उदात्तपूर्वं नियतं विवृत्या व्यञ्जनेन वा । स्वर्यतेऽर्त्ताहितम्”^१; “स्वरितावनुदात्तानाम्”^२—इत्यादिना च, तथाक्षराणामवग्रहे अपि; (विद्यात्=) जानीयात् । ननु च यो विवृत्तौ स्वर उक्तः स इह भवत्येव । कस्मादयं यत्नः कृतः ? मात्राकालव्यवधानत्वान्न प्राप्नोति । उषःऽउषः”^३, “नावाऽहव”^४, “गुणऽर्पतिम्”^५; “गोऽर्पते”^६; “परःऽर्हितम्”^७ ।

उ० भा० अ०—अव (सूत्रकार) 'अवग्रह' के स्वरूप का निरूपण करते हैं । यथा—जिस प्रकार से; संधीयमानानाम्—एक किये जाने वाले; अनेकीभवताम्—प्रदलेष को प्राप्त न होने वाले = 'विवृत्ति' और 'व्यञ्जन' को तिरस्कृत करने वाले, (अक्षरों का) 'स्वर' उपदिष्ट किया गया है—“उदात्त” से बाद में आने वाला 'अनुदात्त' 'विवृत्ति' और 'व्यञ्जन' से व्यवहित होने पर 'स्वरित' हो जाता है”, “स्वरित” के बाद में आने वाले अनुदात्तों का” इत्यादि के द्वारा; तथाक्षराणामवग्रहे—वैसा (ही) अक्षरों (का 'स्वर') 'अवग्रह' होने पर, (विद्यात्=) जानना चाहिए ।^क (शब्दा) 'विवृत्ति' में जो 'स्वर'

टि० (क) संहिता-पाठ के एक पद को जब पद-पाठ में 'अवग्रह' के द्वारा दो पद्यों में पृथक् कर दिया जाता है तब उन दो पद्यों के उच्चारणों के मध्य में एक मात्रा काल का व्यवधान होता है (दे० १।२८) । एक मात्रा काल का व्यवधान होने के कारण पूर्व-पद्य के अन्तिम 'स्वर' का प्रभाव उत्तर-पद्य के प्रथम 'स्वर' पर नहीं पड़ता किंतु प्रस्तुत सूत्र में यह विधान कर दिया गया है कि मध्य में 'अवग्रह' का व्यवधान होने पर भी पूर्व-पद्य का अन्तिम 'स्वर' उत्तर-पद्य के प्रथम 'स्वर' पर ३।१७ और ३।१९ के अनुसार प्रभाव डालता है । तात्पर्य यह है कि 'विवृत्ति' और 'व्यञ्जन' के समान 'अवग्रह' को भी 'स्वर' के विषय में अविद्यमानवत् माना जाता है । 'अवग्रह' को अविद्यमानवत् (तिरोहित) मानकर किए गए 'स्वरित' को वाजसनेयी-प्रातिशाख्य १।१।१८ में तैरोविराम 'स्वरित'

^१ ३।१७

^४ ऋ० प० १।९७।७

^७ ऋ० प० १।१।१

^२ ३।१९

^५ ऋ० प० २।२३।१

^६ ऋ० प० १०।८।४

^८ ऋ० प० ८।२।३

कहा है वह यहाँ हो ही जाता है। (तब) किस कारण से (इस सूत्र के निर्माण का) परिश्रम किया ? (उत्तर) मात्रा काल का व्यवधान होने से ('विवृत्ति' का 'स्वर') यहाँ प्राप्त नहीं होता है^१ (उदाहरण) 'उष उषः'; 'नृवाइव'; 'गणअतिम्'; 'गोअते'; 'परःअहितम्'^२।

पद्यादींस्तु द्रथुदात्तानामसंहितवदुत्तरान् ॥२५॥ ।

सू० अ०— दो उदात्तों वाले पदों के उत्तर वाले पद्यादियों को (अर्थात् उत्तर-पदों के आद्य अक्षरों को) असंहितवत् (अर्थात् पूर्व-पदों के अन्तिम अक्षरों के साथ न मिले हुए के समान) (जानना चाहिए)।

उ० भा०— पद्यम् = पदाधम् । द्रथुदात्तानां पदानां पद्यादीनुत्तरानसंहितवत् जानीयात्स्वरविधौ । "ऋतस्य पन्यामन्वेत्त्वा उँ"^१; 'नैवा गव्यतिरपभत्त्वा उँ'^२ द्रथुदात्तानाम् इति किम् ? अवपत्ते गोपत् उर्वरापते ॥"^३

उ० भा० अ०— पद्य = पद का आधा (भाग) । द्रथुदात्तानाम् = दो उदात्तों वाले पदों के; पद्यादीनुत्तरानसंहितवत् = उत्तर वाले पद्यादियों (अर्थात् उत्तर-पदों के प्रथम अक्षरों) को पूर्व-पदों के अन्तिम अक्षरों से न मिले हुए की तरह; जानना चाहिए,

(२३६ क) कहा गया है। किन्तु तैत्तिरीय-संहिता के पद-पाठ में 'अवग्रह' को अविद्यमानवत् नहीं माना गया है और वहाँ मध्य में 'अवग्रह' का व्यवधान होने पर पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'उदात्त' 'स्वर' के प्रभाव से उत्तर-'पद्य' का प्रथम 'अनुदात्त' 'स्वर' 'स्वरित' नहीं होता।

टि० (क) शक्य यह है कि जिस प्रकार 'विवृत्ति'-रूप व्यवधान स्वरों के परस्पर प्रभाव में बाधक नहीं होता, उसी प्रकार 'अवग्रह'-रूप व्यवधान भी बाधक नहीं होगा। दोनों व्यवधान ही तो हैं। ऐसी स्थिति में इस सूत्र के निर्माण की क्या आवश्यकता थी ? इसके उत्तर में भाष्यकार का कथन है कि 'अवग्रह' में एक मात्रा काल का व्यवधान है जबकि 'विवृत्ति' में २।४ के अनुसार चौथाई, आधी अथवा तीन-चौथाई मात्रा का व्यवधान होता है। इस प्रकार अधिक व्यवधान होने से 'विवृत्ति' का 'स्वर' 'अवग्रह' में प्राप्त नहीं होता है, इसलिए इस सूत्र का निर्माण किया गया है।

(ख) इन सभी उदाहरणों में मध्य में 'अवग्रह'-रूप व्यवधान होने पर भी पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'उदात्त' 'स्वर' के प्रभाव से उत्तर-'पद्य' का प्रथम 'अनुदात्त' 'स्वर' ३।१७ की भाँति 'स्वरित' हो गया है। भाष्यकार को ऐसा भी उदाहरण देना चाहिए था जहाँ पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'स्वरित' 'स्वर' के प्रभाव से उत्तर-'पद्य' का 'अनुदात्त' 'प्रचय' हुआ हो।

^१ ऋ० ७।४।४।५

^२ ऋ० १०।१।४।२

^३ ऋ० ८।२।१।३

'स्वर' के विधान में ।क (उदाहरण) "ऋतस्य पन्थामन्वेत्वा उँ"ख, 'नैषा गर्भूति-
रर्षभर्त्वा उँ ।'ग "दो उदात्तो वाले (पदो) का" -यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
"अश्वपते गोर्षते उर्वरापते ।'घ

जात्यवद्वा तथा वान्तौ तनू शचीनि पूर्वयोः ॥२६॥

सू० अ०—(दो उदात्तो वाले पदों में) 'तनू' और 'शची' जब पूर्व ('पद्य')
हो तो इनके अन्तिम अक्षरों ('ऊ' तथा 'ई') को या तो 'जात्य स्वरित' के तुल्य या
उसी तरह (जानना चाहिए जिस तरह पूर्ववर्ती दो सूत्रों—३।२४ और ३।२५—में कहा
गया है) ।

उ० भा०—जात्येन तुल्यं जात्यवत् । यथा जात्यस्यान्तो निहन्यते उदात्ते परभूते,
एवम्; (तनू शचीति पूर्वयोः=) तनूशचीपद्ययोः पूर्वपद्ययोः सतोः; अन्तो निहन्यते । तथा

टि० (क) यह सूत्र पूर्ववर्ती सूत्र ३।२४ का अपवाद है । इसमें यह प्रतिपादित किया गया
है कि दो उदात्तो वाले सावग्रह पदों में उत्तर-'पद्य' के प्रथम 'अक्षर' को पूर्व-'पद्य'
के अन्तिम 'अक्षर' से न मिला हुआ समझना चाहिए । इस प्रकार न मिला
हुआ समझने से पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'अक्षर' के 'स्वर' का उत्तर-'पद्य' के प्रथम
'अक्षर' के 'स्वर' पर प्रभाव नहीं पड़ता है ।

(ख) ऋतस्य । पन्थाम् । अनुऽएतवै । ऊँ इति ॥ प० पा०

(ग) न । एपा । गर्भूति । अर्षभर्त्वा । ऊँ इति ॥ प० पा०

"अनुऽएतवै" तथा "अर्षभर्त्वा"—ये दोनों—दो उदात्तो वाले पद हैं ।
पूर्ववर्ती सूत्र (३।२४) में यह विधान किया गया था कि 'स्वर' के विषय में
'अवग्रह' को अविद्यमानवत् माना जाता है जिससे पूर्व-'पद्य' और उत्तर-'पद्य'
—इन दोनों—को मिला हुआ (सहितवत्) समझा जाता है जिसके परिणामस्वरूप
पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'अक्षर' के 'स्वर' का प्रभाव उत्तर-'पद्य' के प्रथम 'अक्षर' पर
पड़ता है । प्रस्तुत सूत्र ३।२४ का अपवाद है । इसमें कहा गया है कि दो उदात्तो
वाले पदों में 'अवग्रह' से पृथक् किए गए पूर्व-'पद्य' तथा उत्तर-'पद्य' को अलहित-
वत् समझना चाहिए । पूर्ववर्ती सूत्र (३।२४) से 'अनुऽएतवै' तथा 'अर्षभ-
र्त्वा' के 'एतवै' का 'ए' और 'भर्त्वा' का 'भ'—ये दोनों—'प्रचय' होने चाहिए
किंतु प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ये 'ए' और 'भ' अनुदात्त ही रहते हैं ।

(घ) अश्वपते । गोर्षते । उर्वरापते ॥ प० पा०

प्रस्तुत तीनों पदों में एक-एक ही 'अक्षर' 'उदात्त' है जिससे प्रस्तुत सूत्र
(३।२५) इन स्थलों पर लागू नहीं होगा । इन स्थलों पर तो पूर्ववर्ती सूत्र
(३।२४) के अनुसार 'अवग्रह' को अविद्यमानवत् मानकर पूर्व-'पद्य' और उत्तर-
'पद्य' को सहितवत् माना जाता है । "अश्वपते" में 'स्वरित' 'व' के प्रभाव
से 'य' और 'ते' 'प्रचय' हैं । 'गोर्षते' में 'उदात्त' 'गो' के प्रभाव से 'प'
स्वरित हो गया है । 'उर्वरापते' में 'स्वरित' 'व' के प्रभाव से 'प' और
'ते' 'प्रचय' हो गए हैं ।

वान्तौ कुर्याद्यथाधस्तात्प्रतिपादितम् । तन्नूनर्पाद्गुच्यते गर्भे आसुरः ।^१ "इन्द्रं कुत्सो वृत्रहणं शचीपतिम् ।"^२ असंहितवद्वा कुर्यात्—“तन्नूनर्पाद्गुच्यते”; “इन्द्रं कुत्सो वृत्रहणं शचीपतिम् ।” संहितवद्वा कुर्यात्—“तन्नूनर्पाद्गुच्यते”, “वृत्रहणं शचीपतिम् ।”

पुत्रवाशब्दकरणं तुल्ययोगिनवृत्त्यर्थम् । तेनैतत्सिद्धं जात्यवदेवाध्ययन यथा स्याद्वित-
रयोर्मा भूविति । द्वयुवात्तानामित्येव—“तन्नूनर्पात्पुत्र ऋतस्य”^३; शचीपते शचीनाम् ॥^४
ननु पदानां लक्षणं न कर्तव्यम्, सिद्धेषु हि पदेषु संहिताप्रवृत्तिः । सत्यमेव । यथा पुष्पाहारस्य
फलाहरणं दार्वाहारस्य मध्वाहरणम्, एवमेतत् ॥

उ० भा० अ०—जात्यवत्=‘जात्य’ (‘स्वरित’) के तुल्य । जिस प्रकार, ‘उदात्त’ परे रहते, ‘जात्य’ (‘स्वरित’) का अन्त (=अन्तिम अक्षर) ‘अनुदात्त’ (उच्चारित) होता है (जिससे वहाँ ‘कम्प’ हो जाता है), उसी प्रकार ‘तनू’ और ‘शची’—इन पदों—के पूर्व-‘पद्य’ होने पर (इनका) अन्त (=अन्तिम अक्षर) ‘अनुदात्त’ (उच्चारित) होता है (तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार ‘जात्य स्वरित’, ‘उदात्त’ परे रहते, ‘कम्प’ के साथ उच्चारित होता है, उसी प्रकार, ‘उदात्त’ परे रहते, ‘तनू’ और ‘शची’ पूर्व-पद्यों के अन्तिम ‘अक्षर’=‘ऊ’ तथा ‘ई’—भी कम्प के साथ उच्चारित होते हैं) । अथवा (‘तनू’ और ‘शची’ के) अन्तों (=अन्तिम अक्षरों) को वैसे (उच्चारित) करना चाहिए जैसा पहले (३१२४ और ३१२५ में) प्रतिपादित किया गया है । (उदाहरण)क (‘जात्य स्वरित’ के समान)—“तन्नूनर्पाद्गुच्यते गर्भे आसुरः”ख, “इन्द्रं कुत्सो वृत्रहणं शचीपतिम् ।”ग अथवा असंहितवत् करना चाहिए—तन्नूनर्पाद्गुच्यते”घ; “इन्द्रं कुत्सो वृत्रहणं शचीपतिम् ।”ङ अथवा संहितवत्

टि० (क) यह सूत्र पद-पाठ से सम्बद्ध है और भाष्यकार ने उदाहरण के रूप में संहिता-पाठ को प्रस्तुत किया है जो अयुक्त है । इसी प्रकार भाष्यकार ने पद-पाठ से सम्बद्ध ३१२५ के उदाहरण के रूप में भी संहिता-पाठ को ही प्रस्तुत किया है । इससे प्रतिपाद्य विषय दुरुह हो जाता है ।

(ख) तनू ऋजर्पात् । उच्यते । गर्भे । आसुर ॥ प० पा०

यहाँ, ‘उदात्त’ परे रहते, पूर्व-‘पद्य’ ‘तनू’ का ‘ऊ’ ‘जात्य स्वरित’ की तरह ‘कम्प’ के साथ उच्चारित होता है ।

(ग) इन्द्रम् । कुत्सो । वृत्रहणम् । शचीः । शचीपतिम् ॥ प० पा०

यहाँ, ‘उदात्त’ परे रहते, पूर्व-‘पद्य’ ‘शची’ का ‘ई’ ‘जात्य स्वरित’ की तरह ‘कम्प’ के साथ उच्चारित होता है ।

(घ) तन्नूनर्पात् ॥ प० पा०

पूर्व-‘पद्य’ (‘तनू’) और उत्तर-‘पद्य’ (‘नपात्’) को ३१२५ के समान न मिला हुआ समझने पर उपर्युक्त पद-पाठ होगा ।

(ङ) शचीः । शचीपतिम् ॥ प० पा०

पूर्व-‘पद्य’ (‘शची’) और उत्तर-‘पद्य’ (‘पतिम्’) को ३१२५ के समान न मिला हुआ समझने पर उपर्युक्त पद-पाठ होगा ।

करना चाहिए—“तनूनर्पादुच्यते”क; “वृत्रहण शचीपतिम् ॥”ख

पृथक् रूप से (दो बार) वा-शब्द का (सूत्र में) उल्लेख तुल्य बल (योग) की निवृत्ति के लिए (किया गया है) (तात्पर्य यह है कि जाल्यवत् तथा असहितवत्-सहितवत्— ये दो पक्ष—समान बल वाले नहीं हैं) । इससे यह सिद्ध होता है कि ‘जात्य’ (‘स्वरित’) के तुल्य ही (‘तनू’ और ‘शची’ के अन्तिम अक्षरो का) अध्ययन हो, अन्य दो के तुल्य नहीं ।^ग हो उदात्तों वाले (पदों का) ही (यह विषय है) —(उदाहरण) ‘तनूनपाल्पथ ऋतस्य’^घ; ‘शचीपते शचीनाम् ॥’^ङ (शङ्का) पदो का लक्षण नहीं करना चाहिए क्योंकि सिद्ध पदों में ही सहिता की प्रवृत्ति (होती है) [तात्पर्य यह है कि जो सहिता साध्य है उसका ही लक्षण करना चाहिए, सिद्ध पदो का लक्षण करना उचित नहीं है । इस प्रकार पद-पाठ से सम्बद्ध सूत्र (३१२३ से ३१२६ तक] अनावश्यक है] । (समाधान) ठीक कहते हो, किन्तु जैसे पुष्प के साथ फल लाने में और लकड़ी के साथ मधु लाने में (कोई दोष नहीं है) उसी प्रकार यह है (अर्थात् साध्य सहिता के नियमो को बतलाते समय सिद्ध पदो के भी कतिपय नियम बतलाने में कोई दोष नहीं है) ।

(उत्तरयोस्त्रिमात्रयोरन्त्यमात्रोच्चारणविषये मतद्वयम्)

त्रिमात्रयोरुत्तरयोरन्त्यापि प्रचयस्वरे ।

मात्रा न्यस्ततरकैषाम् ॥२७॥

(उत्तरवर्ती दो प्लुतों की अन्तिम मात्रा के उच्चारण के विषय में दो मत)

सू० अ०—षाद् घाले दो ‘प्लुत’ (अक्षरो) की अन्तिम (मात्रा) ‘प्रचय’ ‘स्वर’ में (विद्यमान होने पर) ‘अनुदात्तर’ (‘न्यस्ततरा’) (उच्चारित होती है) ।

टि० (क) तनूऽनर्पात् ॥ प० पा०

पूर्व-‘पद्य’ (‘तनू’) और उत्तर-‘पद्य’ (‘नपात्’) को ३१२४ के समान मिला हुआ समझने पर उपर्युक्त पद-पाठ होगा ।

(ख) शचीऽपतिम् ॥ प० पा०

पूर्व-‘पद्य’ (‘शची’) और उत्तर-‘पद्य’ (‘पतिम्’) को ३१२४ के समान मिला हुआ समझने पर उपर्युक्त पद-पाठ होगा ।

(ग) तात्पर्य यह है कि ये तीन पक्ष समान बल वाले नहीं हैं । प्रथम पक्ष अन्य दो पक्षों से प्रबल है जिससे तनू’ और ‘शची’ के अन्तिम अक्षरो को ‘जात्य स्वरित’ के समान मानकर यहाँ ‘कम्प’ होता है । ऋग्वेद की एकमात्र मुद्रित शाकल सहिता में इस पक्ष के अनुसार ही पद-पाठ उपलब्ध होता है, अन्य दो पक्षों के अनुसार नहीं ।

(घ) त ज्ञपात् । पृथ । ऋतस्य ॥ प० पा०

(ङ) शचीऽपते । शचीनाम् ॥ प० पा०

इन प्रत्युदाहरणों में ‘तनूऽनर्पात्’ और ‘शचीऽपते’ दो उदात्तों वाले पद नहीं हैं, अतः इन्होंने ‘जात्य स्वरित’ के समान कार्य प्राप्त नहीं किया अर्थात् यहाँ ‘कम्प’ नहीं हुआ ।

उ० भा०—त्रीणि त्रिमात्राप्युक्तानि । तत्र त्रिमात्रयोरुत्तरयोरन्त्यापि मात्रा प्रचयस्वरे वर्तमाना एकेषाम् आचार्याणा मतेन; न्यस्ततरा=नीचतरा; स्यात् । उपरिं स्विदासी३त्^१; “न त्वा भीरिव् विन्दती”३ ॥”^२

उ० भा० अ०—तीन प्लुतों को (१३१ में) कहा जा चुका है । उनमें; त्रिमात्रयो-रुत्तरयोः=वाद वाले दो प्लुतों की, अन्त्यापि मात्रा=अन्तिम मात्रा; प्रचयस्वरे=‘प्रचय’ ‘स्वर’ में वर्तमान होने पर; एकेषाम्=कतिपय आचार्यों के मत से, न्यस्ततरा=‘अनुदात्त’ से नीची, (उच्चारित) होती है।^क (जैसे) ‘उपरिं स्विदासी३त्’ • ‘न त्वा भीरिव् विन्दती’३ ।”

उभे व्यालिः समस्वरे ॥२८॥

सू० अ०—व्यालि (का मत है कि दोनों प्लुतों की अन्तिम) दो मात्रायें (अन्य मात्राओं के) समान ‘स्वर’ वाली (होती हैं) ।

उ० भा०—व्यालिः त्वाचार्य उभे अन्ये मात्रे उभयोस्त्रिमात्रयोरितराभ्यां समस्वरे मन्यते । प्रचितस्वरे इत्यर्थः । उपरिं स्विदासी३त्^१; “न त्वा भीरिव् विन्दती”३ ॥”^२

उ० भा० अ०—व्यालिः=व्यालि आचार्य, तो अन्तिम, उभे=दोनों, (पूर्ववर्ती सूत्र में निर्दिष्ट) मात्राओं का; दोनो (वाद वाले) प्लुतों की अन्य दो मात्राओं के; समस्वरे=समान ‘स्वर’ वाली, मानते हैं (तात्पर्य यह है कि दोनो प्लुतों की सभी मात्रायें समान रूप से ‘उदात्त’ के समान ही उच्चारित होती हैं) । ‘प्रचय’ ‘स्वर’ वाली—यह अर्थ है । (जैसे) उपरिं स्विदासी३त्”, “न त्वा भीरिव् विन्दती”३ ।”

(स्वरोच्चारणे केचिहोपाः)

असंदिग्धान्स्वरान्ब्रूयात् ॥२९॥

(स्वर के उच्चारण में कतिपय दोष)

सू० अ०—स्वरों का असंदिग्ध (संदेह से रहित) उच्चारण करना चाहिए ।

उ० भा०—संदेहो नामास्पष्टता । उदात्तानुदात्तस्वरितप्रचितान् स्वरान्; (असं-दिग्धान्=) असंदेहजनकान्, ब्रूयात् ॥

टि० (क) ‘प्रचय’ का उच्चारण ‘उदात्त’ के समान होता है । इस नियम के अनुसार इन दोनों निर्दिष्ट स्थलों पर भी ‘प्रचय’ ‘स्वर’-विशिष्ट अक्षरो (प्लुतो) का उच्चारण ‘उदात्त’ के समान होना चाहिए या किंतु कतिपय आचार्यों का मत है कि इन दो ‘प्लुत’ अक्षरो की दो-दो मात्राओं का उच्चारण तो ‘उदात्त’ के ही समान होता है जबकि प्रत्येक (=दोनों) ‘प्लुत’ ‘अक्षर’ की अन्तिम (= तीसरी) मात्रा का उच्चारण ‘अनुदात्त’ से भी नीची ध्वनि से होता है ।

^१ ऋ० १०।१२९।५

^२ ऋ० १०।१४६।१

^३ ऋ० १०।१२९।५

^४ ऋ० १०।१४६।१

उ० भा० अ०—सदेह का अर्थ है अस्पष्टता । 'उदात्त', 'अनुदात्त', 'स्वरित' और 'प्रचय'; स्वरान्—स्वरों का; (असंदिग्धान्=) (ऐसे उच्चारण करना चाहिए जिससे वे) सदेह को उत्पन्न न करें (तात्पर्य यह है कि 'उदात्त', 'अनुदात्त', 'स्वरित' और 'प्रचय' का इस प्रकार स्पष्ट रूप से उच्चारण करना चाहिए जिससे उनमें परस्पर सदेह न हो। ऐसा न हो कि श्रोता यह न समझ सके कि अमुक 'स्वर' 'उदात्त' है या 'अनुदात्त' बादि) ।

अविकृष्टान् ॥३०॥

सू० अ०—(स्वरों को संधि के स्थल पर) पृथक्-पृथक् करके नहीं (उच्चारण करे) ।

उ० भा०—विकृषो नामासुविलिष्टता स्वराणां स्वरैः सह । स्वरसंघीनुपविलिष्टान् कुर्यादित्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—स्वरो का स्वरो के साथ अच्छी प्रकार न मिलना ('असुविलिष्टता') ही विकृष है । स्वरो की सधियो का (ऐसे उच्चारण) करे जिससे सधिय 'स्वर' पृथक्-पृथक् न सुनाई पड़ें—यह अर्थ है ।

अकम्पितान् ॥३१॥

सू० अ०—(स्वरों का) कम्प (दोष) से रहित (अकम्पित) (उच्चारण करना चाहिए) ।

उ० भा०—कम्पनं नाम स्वराश्रितपाठदोषः, प्रायेण दक्षिणात्याना भवति । तमुपलक्ष्य स वर्ज्यः ॥

उ० भा० अ०—कम्पन स्वरो का पाठ-दोष है जो प्रायेण दक्षिण भारत के वेदज्ञों में होता है । उस दोष को भली-भाँति समझकर उससे बचना चाहिए ।

स्वरितं नातिनिर्हण्यात् ॥३२॥

सू० अ०—'स्वरित' को अत्यधिक न खींचे ।

उ० भा०—नातिप्रेरयेत्स्वरितमाक्षेपेण ॥

उ० भा० अ०—'स्वरित' को तिर्यग्गमन ('आक्षेप') के द्वारा अत्यधिक न खींचे ।

पूर्वो नातिविवर्तयेत् ॥३३॥

सू० अ०—पूर्व वाले दो ('उदात्त' और अनुदात्त) को अत्यधिक दूर (ऊपर या नीचे) न ले जाये ।

उ० भा०—पूर्वो=उदात्तानुदात्तौ; उक्तौ । नातिविवर्तयेत्=आयामत्रिभ्राम्भ्याम्या नातिदूरं नयेत् ॥

उ० भा० अ०—पूर्वो=पूर्व के दो (स्वरो)= 'उदात्त' और 'अनुदात्त' को, कह चुके हैं । नातिविवर्तयेत्=उच्चारणावयवो के ऊर्ध्वगमन ('आयाम') और उच्चारणावयवो के

अधोगमन ('विश्रम्भ') के द्वारा अति दूर न ले जावे (अर्थात् 'उदात्त' और 'अनुदात्त' के उच्चारण के समय उच्चारणायवर्गों को क्रमशः बहुत ऊपर और बहुत नीचे न ले जावे) ।

(स्वरितविशेषेषु कम्पविधानम्)

जात्योऽभिनिहितश्चैव क्षैप्रः प्रश्लिष्ट एव च ।

एते स्वाराः प्रकम्पन्ते यत्रोच्चस्वरितोदयाः ॥३४॥

(स्वरितविशेषों में कम्प का विधान)

सू० अ०—'उदात्त' ('उच्च') या 'स्वरित' वाद में हो तो 'जात्य', 'अभिनिहित', 'क्षैप्र' और 'प्रश्लिष्ट'—ये ('स्वरित') 'स्वर' 'कम्प' को प्राप्त करते हैं अर्थात् ये 'कम्प' के साथ उच्चारित होते हैं ।^क

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ
प्रातिशाख्यसूत्रभाष्ये तृतीयं स्वरपटलम् ॥

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यसूत्रभाष्य में तृतीय स्वर-पटल समाप्त हुआ ।

टि० (क) 'कम्प' के लिए पृ० २१८ पर टि० (घ) को देखिए ।

४ : संधि-पटलम्

अवशंगम आस्थापितः संधिः
 वशंगम आस्थापितः संधिः
 परिपन्नः (वशंगमः) संधिः
 अन्तःपातसंज्ञाः संधयः
 ऊष्म (=विसर्जनीय) संधेरधिकारसूत्रम्
 कानिचिन्निपातनानि
 विसर्जनीयसंधयः
 नियतप्रश्रितसंज्ञौ विसर्जनीयसंधी
 रेफसंधयः (=विसर्जनीयस्य रेफः)
 अकामनियतसंज्ञौ विसर्जनीयसंधी
 व्यापन्नविक्रान्तसंज्ञौ विसर्जनीयसंधी
 अन्वक्षरवक्त्रसंज्ञौ विसर्जनीयसंधिः
 विसर्जनीयस्यान्यापत्तिः
 विसर्जनीयसंधिविषये निपातनानि
 उपाचरितसंज्ञौ विसर्जनीयसंधिः

नकारविकाराः
 आन्पदाः पदवृत्तयो नाम संधयः
 (=नकारस्य लोपः)
 विवृत्त्यभिप्रायाः संधयः
 स्पर्शरेफसंधयः (=नकारस्य रेफः)
 नकारस्य प्रकृतिभावः
 स्पर्शाष्मसंधयः (=नकारस्य
 विसर्जनीयवत्त्वम्)
 नकारस्य लोपरेफोष्मभावे
 पूर्वस्वरस्यानुनासिकत्वम्
 प्रसङ्गादन्यत्रापि अनुनासिकस्वरनिर्देशः
 ईमित्यस्यान्तलोपः
 शौद्धाक्षराः संधयः (=शकारषकार-
 सकाररेफागमाः)
 पदान्ते आकारस्य अकारः
 विसर्जनीयसंधिविषये निपातनानि
 अन्यानि निपातनानि (=पदमध्ये
 पदादौ वा धकारस्य दकारो घकारस्य
 गकारश्च)

उ० भा०—चत्वारः संधयः । तद्यथा पूर्वे स्वरा व्यञ्जनान्युत्तराण्यनुलोमा अन्वक्षर-संघयः । पूर्वोणि व्यञ्जनान्युत्तरे स्वरा. प्रतिलोमा अन्वक्षरसंघयः । स्वरसंधिस्तु प्रश्लेषाद्यनेक-प्रकार उक्त । इदानीं परिशिष्टो व्यञ्जनसंधिरुच्यते—

उ० भा० अ०—संधियां चार (प्रकार की होती हैं) । जैसे पूर्ववर्ती (=पदान्त) 'स्वर' और परवर्ती (=पदादि) 'व्यञ्जन' हों तो 'अनुलोम अन्वक्षर' संधियां (होती हैं) । पूर्ववर्ती (=पदान्त) 'व्यञ्जन' हो और परवर्ती (=पदादि) 'स्वर' हों तो 'प्रतिलोम अन्वक्षर' संधियां (होती हैं) । 'स्वर'-संधि तो 'प्रश्लिष्ट' आदि भेद से अनेक प्रकार की (द्वितीय पटल में) कही जा चुकी है । अब बची हुई (अर्थात् अनुक्त) 'व्यञ्जन'-संधि को (सूत्रकार) कहते हैं—

(अवशंगम आस्थापितः संधिः)

स्पर्शाः पूर्वे व्यञ्जनान्युत्तरा—

प्यास्थापितानामवशंगमं तत् ॥१॥

(अवशंगम आस्थापित संधि)

सू० अ०—'स्पर्श' पूर्ववर्ती (=पदान्त) हों (और) 'व्यञ्जन' परवर्ती (=पदादि) हों तो 'आस्थापित' (संधियों) में वह 'अवशंगम' (संधि कहलाती है) ।

उ० भा०—स्पर्शाः पूर्वे, सर्वाण्येव व्यञ्जनान्युत्तराणि, आस्थापितानां संघीनां मध्ये अवशंगमं नाम तत् संधानं वेदितव्यम् । यत्र द्वयोर्व्यञ्जनयोरविकार सोऽवशंगमः संधिः । "आरैक्यन्यां यातवे"^१; "वषट् ते विष्णवासा आ कृणोमि"^२; "सूर्यां यत्पत्ये शंसन्तीम्"^३; "विश्वे देवा अनु तद्वामजानन्पुत्र"^४; "इमस्मे वरुण भ्रुघो हवम्"^५ ।

आस्थापिता व्यञ्जनसंघय उक्ता । ते च द्विावधा । तत्रावशंगमा उक्ता । वशंग-मार्थ आरम्भ —

उ० भा० अ०—स्पर्शाः पूर्वे='स्पर्श' पूर्ववर्ती (=पदान्त) हो; (और) संधी; व्यञ्जनान्युत्तराणि='व्यञ्जन' परवर्ती (=पदादि) हों तो; आस्थापितानाम्='आस्थापित' संधियों के मध्य में; तत्=उसे; अवशंगमम्='अवशंगम' नामक संधि, जानना चाहिए (अर्थात् 'स्पर्श' पदान्त और 'व्यञ्जन' पदादि हो तो वहाँ 'अवशंगम' संधि होती है) । इस संधि में 'स्पर्श' और 'व्यञ्जन' पास-पास में आ जाते हैं, कोई विकार नहीं होता) । (जैसे) "आरैक्यन्या यातवे"^१, "वषट् ते विष्णवासा आ कृणोमि"^२; "सूर्यां यत्पत्ये शंसन्तीम्"^३;

टि० (क) आरैक् । पन्थाम् । यातवे ॥ प० पा०

(ख) वषट् । ते । विष्णो इति । आसा । आ । कृणोमि ॥ प० पा०

(ग) सूर्याम् । यत् । पत्ये । शंसन्तीम् ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।११।१६

^२ ऋ० ७।९।७

^३ ऋ० १०।८।१९

^४ ऋ० १०।८।१४

^५ ऋ० १।२।१९

“विश्वे देवा अनु तद्वामजानन्पुत्र”क; “इसम्मे वरण श्रुधि हवम् ।”ख

‘व्यञ्जन’-सधियों को ‘आस्थापित’ कहा गया है। वे (‘व्यञ्जन’-सधियाँ, ‘आस्थापित’) दो प्रकार की हैं। उनमें से (प्रथम) ‘अवशगम’ (४।१ में) कह दी गई है। (द्वितीय) ‘वशगम’ का विषय आरम्भ (किया जाता है) —

(वशंगम आस्थापितः संधिः)

घोषवत्पराः प्रथमास्तृतीयान्स्वान् ॥२॥

(वशंगम आस्थापितः संधिः)

सू० अ०—‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में हो तो (सभी वर्गों के) प्रथम (‘स्पर्श’) अपने (वर्ग के) तृतीय (‘स्पर्श’) हो जाते हैं।

उ० भा०—(घोषवत्पराः=) घोषवद्व्यञ्जनपरा; प्रथमाः स्पर्शा, (स्वान्=) स्ववर्गीयान्, तृतीयान् स्पर्शानापद्यन्ते। “यद्वाग्वदन्त्यविचेतनानि”^१; “आ चतुर्भिरा षड्भिर्हूयमानः”^२, “यद्वा दिवि पार्ये सुष्विमिन्द्र”^३ स्वान् इत्युत्तरसूत्रार्थं कृतम्। इह तु यथान्तरपरिभाषयापि सिध्यति ॥

उ० भा० अ०—(घोषवत्पराः=) ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में (=पदादि) हों तो; प्रथमाः स्पर्शाः=(वर्गों के) प्रथम स्पर्श (=पदान्त); (स्वान्=) अपने वर्ग के, तृतीयान्=तृतीय ‘स्पर्श’, हो जाते हैं (अर्थात् ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ परे होने पर प्रत्येक वर्ग का प्रथम ‘स्पर्श’ अपने वर्ग का तृतीय ‘स्पर्श’ हो जाता है)। (जैसे) “यद्वाग्वदन्त्यविचेतनानि”^१, “आ चतुर्भिरा षड्भिर्हूयमानः”^२; “यद्वा दिवि पार्ये सुष्विमिन्द्र”^३ स्वान्—इस (पद का ग्रहण) परवर्ती सूत्र के लिए किया गया है। यहाँ तो यथान्तरपरिभाषा से भी सिद्ध हो जाता है।^४

टि० (क) विश्वे । देवा । अनु । तत् । वाम् । अजानन् । पुत्र ॥ प० पा०

(ख) इसम् । मे । वरण । श्रुधि । हवम् ॥ प० पा०

इन सभी उदाहरणों में ‘स्पर्श’ पदान्त और ‘व्यञ्जन’ पदादि है। संधि हो जाने पर ‘स्पर्श’ और ‘व्यञ्जन’ केवल पास-पास में आ गए हैं, कोई विकार नहीं हुआ है। अतः ‘अवशगम’ संधि है।

(ग) यत् । वारु । वदन्ती । अविञ्चेतनानि ॥ प० पा०

(घ) आ । चतुर्भि । आ । षट्भि । हूयमान ॥ प० पा०

(ङ) यत् । वा । दिवि । पार्ये । सुष्विम् । इन्द्र ॥ प० पा०

(च) तात्पर्य यह है कि “असावमुमिति तद्भावमुक्त यथान्तरम्” (१।५६) इस सूत्र में यह कहा जा चुका है कि कोई भी वर्ण स्थानादि की दृष्टि से अपने सर्वाधिक समिकृष्ट वर्ण में ही परिणत होता है। इस परिभाषा के अनुसार ‘वर्ग’ का प्रथम ‘स्पर्श’ अपने वर्ग का ही तृतीय ‘स्पर्श’ होगा। अतः इस सूत्र में ‘स्वान्’ पद का उल्लेख करना आवश्यक नहीं था तथापि परवर्ती सूत्र (४।३) के लिए ‘स्वान्’ पद का उल्लेख किया गया है।

उत्तमानुत्तमेपूदयेषु ॥३॥

सू० अ०—अन्तिम (उत्तम) ('स्पर्श') वाद में हों तो (वर्ग के प्रथम 'स्पर्श' अपने) अन्तिम (उत्तम) ('स्पर्श') (हो जाते हैं) ।

उ० भा०—प्रथमाः स्वान् उत्तमान् आपद्यन्त उत्तमेपूदयेषु सत्सु । "अर्वाङ् नरा दैव्येनावसा गतम्"^१; "वण्महां असि सूर्य"^२; "तन्नो मित्रो वरुणः ।"^३ स्वान् इत्युच्यते परवर्गीयेष्वपि पञ्चमेपूदयेषु सत्सु पदान्तीयपञ्चमो यथा त्याज्य तु परकीयपञ्चमः । स्पष्टार्थं वा ॥

उ० भा० अ०—(वर्गों के) प्रथम 'स्पर्श' अपने 'वर्ग' के; उत्तमान्=अन्तिम ('स्पर्श'); हो जाते हैं, उत्तमेपूदयेषु=(वर्गों के) अन्तिम 'स्पर्श' वाद में हो तो (अर्थात् किसी भी 'वर्ग' का अन्तिम 'स्पर्श' वाद में (=पदादि) हो तो 'वर्ग' का प्रथम 'स्पर्श' (=पदान्त) अपने 'वर्ग' का अन्तिम 'स्पर्श' हो जाता है) । (जैसे) 'अर्वाङ् नरा दैव्येनावसा गतम्'^क, "वण्महां अग्नि सूर्य"^ख 'तन्नो मित्रो वरुण ।'^ग स्वान्—इसलिए कहा है जिससे दूसरे 'वर्ग' का पञ्चम (अन्तिम) 'स्पर्श' भी वाद में (=पदादि) होने पर (प्रथम 'स्पर्श') अपने 'वर्ग' का ही पञ्चम (अन्तिम) होवे, परवर्ती ('स्पर्श') (के 'वर्ग') का पञ्चम नहीं (अर्थात् प्रथम 'स्पर्श' (पदान्त) अपने 'वर्ग' के पञ्चम 'स्पर्श' में ही परिणत होता है चाहे वाद में (=पदादि) किसी भी 'वर्ग' का पञ्चम 'स्पर्श' हो) । अथवा ('स्वान्' पद का ग्रहण) स्पष्टता के लिए (किया गया है) ।^घ

टि० (क) अर्वाङ् । नरा । दैव्येन । अवसा । आ । गतम् ॥ प० पा०

(ख) वट् । महान् । असि । सूर्यं ॥ प० पा०

(ग) तत् । न । मित्र । वरुणः ॥ प० पा०

इन तीनों उदाहरणों में (वर्गों के) पञ्चम 'स्पर्श' वाद में (=पदादि) रहते प्रथम 'स्पर्श' (पदान्त) अपने 'वर्ग' के पञ्चम 'स्पर्श' हो गए हैं ।

(घ) ४।२ में उल्लिखित 'स्वान्' पद की उपयोगिता के विषय में ४।२ के भाष्य में भाष्यकार ने कहा था कि 'स्वान्' पद का ग्रहण ४।२ के लिए नहीं अपितु ४।३ के लिए किया गया है । प्रस्तुत सूत्र (४।३) के भाष्य में सूत्रकार कह रहे हैं कि 'स्वान्' पद के कारण ही यहाँ प्रथम 'स्पर्श' (पदान्त) अपने 'वर्ग' के पञ्चम 'स्पर्श' में ही परिणत होता है यद्यपि वाद में अन्य 'वर्ग' का पञ्चम 'स्पर्श' विद्यमान हो । किंतु यदि कोई कहे कि यहाँ भी प्रथम 'स्पर्श' यथान्तर-परिभाषा से ही अपने 'वर्ग' का पञ्चम 'स्पर्श' होता है तब 'स्वान्' पद का ग्रहण स्पष्टता के लिए किया गया है जिससे कोई व्यक्ति यह न समझ बैठे कि दूसरे वर्ग का पञ्चम 'स्पर्श' वाद में (=पदादि) होने पर प्रथम 'स्पर्श' (=पदान्त) उस परवर्ती पञ्चम 'स्पर्श' में परिणत हो जाता है । 'स्वान्' पद के कथन से विषय पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है ।

सर्वैः प्रथमैरुपधीयमानः

शकारः शाकल्यपितुश्छकारम् ॥४॥

सू० अ०—शाकल्य के पिता के मत से सभी प्रथम 'स्पर्श' (वर्णों) से बाद में आने वाला शकार छकार हो जाता है ।

उ० भा०—सर्वैः प्रथमैः स्पर्शं उपधीयमानः शकारः शाकल्यपितुः मतेन छकारम् आपद्यते । "शृङ्गेव नः प्रथमाः गन्तमर्वाक्छकारिवि"¹; "विपाद्छुतुद्री पयसा ।"² सर्वप्रहणं क्रियते—"डकारेऽधोपोग्मपरेऽन्तरंके ककारम्"³—इत्येवमाद्यन्तःपातप्राप्त्यर्थम् । "तत्रायं सोमस्त्वमेह्यर्वाङ्कृच्छ्वत्तमम्"⁴, "धनेव वज्जिञ्छनयिहि ॥"⁵

उ० भा० अ०—सर्वैः प्रथमैः=सभी प्रथम 'स्पर्श' (वर्णों) से (अर्थात् किसी भी 'वर्ण' के प्रथम 'स्पर्श' से=क या च या ट या त् या प् से), उपधीयमानः=उपहित होने वाला=बाद में आने वाला, शकारः=शकार; शाकल्यपितुः=शाकल्य के पिता के मत से; छकारम्=छकार; हो जाता है (अर्थात् पूर्व में किसी भी 'वर्ण' का प्रथम 'स्पर्श' हो तो परवर्ती शकार छकार में परिणत हो जाता है) । (जैसे) "शृङ्गेव न प्रथमा गन्तमर्वाक्छकारिवि"⁶; 'विपाद्छुतुद्री पयसा ।'⁷ "डकार के घरे 'अधोप' 'ऊगम्' हो तो दोनों के बीच में एक ककार (का आगम हो जाना है)" इत्यादि अन्त पातो की प्राप्ति के लिए 'सर्व' (गल्द) का (सूत्र में) ग्रहण (किया गया है) (अर्थात् शकार चाहे स्वाभाविक ककारादि से बाद में हो और चाहे 'अन्त.पात' वाले ककारादि से बाद में हो दोनों ही अवस्थाओं में वह छकार हो जाता है) । (जैसे) "तत्रायं सोमस्त्वमेह्यर्वाङ्कृच्छ्वत्तमम्"⁸, "धनेव वज्जिञ्छनयिहि ।"⁹

पदान्तैस्तैरेव तृतीयभूतै-

स्तेषां चतुर्थानुदयो हकारः ॥५॥

सू० अ०—(शाकल्य) के पिता के मत से पद के अन्त में विद्यमान (तथा अपने तृतीय ('स्पर्श' वर्णों) में परिणत उन्हीं ('वर्ण' के प्रथम 'स्पर्श' वर्णों) से (उपहित=बाद में आने वाला) परवर्ती (=पदादि) हकार उन ('वर्ण' के प्रथम 'स्पर्श' वर्णों) का चतुर्थ ('स्पर्श') हो जाता है) ।

टि० (क) शृङ्गाऽइव । न । प्रथमा । गन्तम् । अर्वाक् । शफौऽइव ॥ प० पा०

(ख) विपाद् । दुतुद्री । पयसा ॥ प० पा०

इन दोनों ही उदाहरणों में प्रथम 'स्पर्श' वर्णों (=ककार और टकार) से बाद में स्थित पदादि शकार छकार हो गया है ।

(ग) तव । अयम् । सोम । त्वम् । आ । इहि । अर्वाङ् । शश्वत्ऽतमम् ॥ प० पा०

(घ) धनाऽइव । वज्जिन् । नयिहि ॥ प० पा०

इन दोनों उदाहरणों में 'अन्त पात' में प्राप्त प्रथम 'स्पर्श' वर्णों (=ककार और चकार) से बाद में स्थित पदादि शकार छकार हो गया है ।

¹ ऋ० २।३९।३

² ऋ० ३।३३।१

³ ४।१६

⁴ ऋ० ३।३५।६

⁵ ऋ० १।६३।५

उ० भा०—(पदान्तैस्त्तैरेव =) पदस्यान्तभूतरेव प्रथमं स्पर्शं, न तु—“ङकारोऽघोषो-
ष्मपरे”^१ इत्येवमादिभिरन्त.पातं । (तृतीयभूतैः—) तृतीयत्व प्राप्तं ; उपहितो हकारः
तेषाम् एव प्रथमाना चतुर्थान् आपद्यते, (उदयः=) उदयभूत ; शाकल्यपितृमतेन ।
“आ तू न इन्द्र मद्रचग्धुवान्”^२; “अवाङ् डव्यानि सुरभीणि कृत्वी”^३ पदान्तैस्त्तैरेव
तृतीयभूतैः इत्यवाच्यम् । हकारस्य चतुर्थभावं कृत्वा पञ्चात्—“घोषवत्परा प्रथमास्तृ-
तीयात्”^४—इत्यनेन तृतीयभावं करिष्यामः । तथा तावद्रूपं भवति, लघु च सूत्रं स्यात् ।
नंतवस्ति । परस्य पदादेरदृष्टत्वात्तृतीयभावो दुर्लभः स्यात् । तस्मात्साधुष्वं पदान्तै-
स्तैरेव तृतीयभूतैः इति ॥

उ० भा० अ०—(पदान्तैस्त्तैरेव =) पद के अन्त में विद्यमान प्रथम ‘स्पर्श’ (वर्णों)
से ही, “ङकार के परे ‘अवांय’ ‘ऊष्मन्’ हो तो (उन दोनों के) बीच में एक ककार का
आगम (हो जाता है)” इत्यादि अन्त पातो से नहीं^१, (तृतीयभूतैः=) तृतीयत्व को प्राप्त
से, उपहित, हकारः तेषाम् = हकार उन्ही प्रथम (‘स्पर्श’ वर्णों) का, चतुर्थान् = चतुर्थ
(‘स्पर्श’) हो जाता है; (उदयः=) वाद मे स्थित (=पदादि); शाकल्य के पिता के
मत से (अर्थात् पद के अन्त में आने वाले तथा अपने तृतीय स्पर्श’ को प्राप्त प्रथम ‘स्पर्श’
से वाद मे आने व ला पदादि हकार उस पूर्ववर्ती ‘स्पर्श’ का चतुर्थ हो जाता है) । (जैसे)
“आ तू न इन्द्र मद्रचग्धुवान्”^२ “अवाङ् डव्यानि सुरभीणि कृत्वी”^३ (शका) “पद
के अन्त में विद्यमान (तथा अपने) तृतीय (स्पर्श’ वर्णों) में परिणत (प्रथम ‘स्पर्श’ वर्णों)
से (उपहित)”— यह नहीं कहना चाहिए । (इम अश के न होने पर वचे हुए सूत्र से)
टि० (क) भाष्पकार का यह कथन है कि ककारादि जो प्रथम स्पर्श’ पदान्त होते हैं उनके
वाद मे आने वाला ही पदादि हकार विहित कार्य को प्राप्त करता है । ‘अन्त.पात’
के रूप मे प्राप्त ककार.दि प्रथम ‘स्पर्श’ वर्णों के वाद में आने वाला हकार विहित
कार्य को प्राप्त नहीं करना है ।

‘अन्त पात’-सज्ञक सधियों (४।१६-१८) के अध्ययन से ज्ञात होता है कि
हकार परे रहते कोई भी वर्ण अन्त पात’ के रूप में नहीं आता है । ऐसी वस्तुस्थिति
होने पर भाष्यकार का यह कहना अनावश्यक ही प्रतीत होता है कि ‘अन्त.पात’
के रूप में आये हुये प्रथम ‘स्पर्श’-वर्णों से वाद मे आने वाला हकार चतुर्थ स्पर्श’
नहीं होता ।

(ख) आ । तु । न । इन्द्र । मद्रचक् । हुवान् । प० पा०

४।१ के अनुसार ‘मद्रचक्’ का ककार गकार हो गया है । पद के अन्त में
स्थित तथा अपने तृतीय (=गकार) मे परिणत प्रथम ‘स्पर्श’ (=ककार) से
वाद मे स्थित हकार प्रस्तुत सूत्र से प्रथम स्पर्श’ (=ककार) के चतुर्थ ‘स्पर्श’
(=घकार) मे परिणत हो गया है ।

(ग) अवाङ् । हव्यानि । सुरभीणि । कृत्वी ॥ प० पा०

प्रस्तुत सूत्र से हकार ङकार मे परिणत हो गया है ।

१ ४।१६

२ ऋ० ३।४१।१

३ ऋ० १०।१५।१२

४ ४।२

हकार का चतुर्थ 'स्पर्श' करके उसके पश्चात्— 'सधोप' 'व्यञ्जन' बाद में हो तो ('वर्ग' के) प्रथम 'स्पर्श' (अपने 'वर्ग' के) तृतीय 'स्पर्श' हो जाते हैं—इस (सूत्र से) (प्रथम 'स्पर्श' को) तृतीय ('स्पर्श') बना लेंगे। ऐसा करने पर वही रूप ("अवाङ् दब्यानि" आदि) सिद्ध हो जाता है और सूत्र भी लघु हो जायेगा। (समाधान) यह (उचित) नहीं है। (हकार के स्थान पर आया हुआ) परवर्ती (चतुर्थ 'स्पर्श') (पद-पाठ में) पद के आदि में दिखलाई नहीं पड़ता है, इसलिए (प्रथम 'स्पर्श' का) तृतीयभाव (=तृतीय 'स्पर्श' में परिवर्तित हो जाना) दुर्लभ होगा। इसलिए यह ठीक कहा गया है कि "पद के अन्त में विद्यमान (तथा अपने) तृतीय ('स्पर्श' वर्णों) में परिणत (प्रथम 'स्पर्श' वर्णों) से (उपहित)।"^क

विस्थाने स्पर्श उदये मकारः

सर्वेषामेवोदयस्योत्तमं स्वम् ॥६॥

सू० अ०—अन्य स्थान वाला 'स्पर्श' बाद में हो तो मकार सभी (आचार्यों) के (मत से) परवर्ती ('स्पर्श') का अपना पञ्चम (उत्तम) ('स्पर्श') (हो जाता है)।

उ० भा०—विस्थाने=अन्यस्थाने; स्पर्शे; उदये=परभूते; मकारः सर्वेषामेव आचार्याणां मतेन; (उदयस्य=) उदयभूतस्य; उत्तमम्=पञ्चमम्; स्वम् आपद्यते। "यद्भुक्मर नव रथम्।"^१ "अहञ्च त्वञ्च वृत्रहन्।"^२ "तन्मे माता परि योषा जित्री।"^३ विस्थानग्रहण च ब्रह्मगमसंविज्ञापनार्थम्। पवर्गे तु वक्ष्यगमो न भवति।

उ० भा० अ०—विरथाने=अन्य स्थान' वाला, स्पर्शे='स्पर्श' (वर्ण), उदये=वाद में होने पर, मकारः=मकार, सर्वेषामेव=सभी, आचार्यों के मत से, (उदयस्य=) परवर्ती (=पदादि) ('स्पर्श') का; स्वम्=अपना, उत्तमम्=पञ्चम ('स्पर्श'); हो जाता है [अर्थात् मकार (पदान्त) के बाद में यदि कोई अन्य 'स्थान' वाला 'स्पर्श' (पदादि) हो तो वह मकार उस बाद वाले 'स्पर्श' का पञ्चम 'स्पर्श' हो जाता है]। (जैस)

टि० (क) शंकाकार का कथन है कि इग सूत्र में इनना ही विधान करना पर्याप्त था कि 'वर्ग' के प्रथम 'स्पर्श' (पदान्त) के बाद में आने वाला हकार (पदादि) उस प्रथम 'स्पर्श' के चतुर्थ 'स्पर्श' में परिणत हो जाता है। इसके अनुसार पदादि हकार चतुर्थ 'स्पर्श' में परिणत हो जाता और इसके पश्चात् ४१२ के अनुसार प्रथम 'स्पर्श' (पदान्त) अपने तृतीय 'स्पर्श' में परिणत हो जाता है। ऐसा करने पर वही रूप सिद्ध हो जाता है और सूत्र भी लघु हो जाता है।

इनके उत्तर में माध्यकार का कहना है कि पहले हकार (पदादि) को चतुर्थ 'स्पर्श' में परिणत करके तदनन्तर उम चतुर्थ 'स्पर्श' को निमित्त मानकर पूर्ववर्ती प्रथम 'स्पर्श' तृतीय 'स्पर्श' नहीं हो सकता क्योंकि यह परवर्ती चतुर्थ 'स्पर्श' पद-पाठ में दिखलाई नहीं देता है। पद-पाठ में जो दिखलाई देता है उसी को निमित्त मानकर पूर्ववर्ती प्रथम 'स्पर्श' तृतीय 'स्पर्श' हो सकता है। अतः प्रस्तुत सूत्र ठीक है। इसमें परिवर्तन नहीं हो सकता।

“यङ्कुमार नव रथम्”^क; “अहञ्च त्वञ्च वृत्रहन्”^ख; ‘तन्मे माता परि योषा जनित्री।’^ग (सूत्र में) विस्थान (पद) का ग्रहण ‘वशगम’ सधि का। वतलाने के लिए (किया गया है)। (समान स्थान वाले) पवर्ग (का ‘स्पर्श’) बाद में हो तो ‘वशगम’ सधि नहीं होती है (अर्थात् पवर्ग का कोई ‘स्पर्श’ बाद में हो तो मकार में कोई परिवर्तन नहीं होता। अतः ‘विस्थाने’ का सूत्र में ग्रहण किया है क्योंकि ‘वशगम’ सधि का प्रसङ्ग चल रहा है)।

अन्तस्थासु रेफवर्जं परासु

तां तां पदादिष्वनुनासिकां तु ॥७॥

सू० अ०—पद के आदि में विद्यमान रेफव्यतिरिक्त ‘अन्तःस्था’(-वर्ण) बाद में हों तो (मकार) उस-उस अनुनासिक (‘अन्तःस्था’) में (परिणत हो जाता है)।

उ० भा०—स एव मकारः अन्तःस्थासु; (पदादिषु=) पदादिभूतासु; (रेफवर्जम्=) रेफवर्जितासु, परासु सतीषु तां ताम् अन्तःस्थामापद्यते; यदि नाम अनुनासिकाम्। “यद्वैयङ्ग्यं कृणुते।”^१ “भद्रैपाल्लक्ष्मीः।”^२ “तवैव इन्द्रं न सुक्रतुम्।”^३ पदादिग्रहण कियते पदमध्ये वशगमसधिनित्यर्थम्। “अम्यक्सा त इन्द्र ऋष्टिः”^४—नात्र मकारस्थान्त स्याभावः ॥

उ० भा० अ०—वही मकार, अन्तःस्थासु=अन्तःस्था (-वर्ण) परे होने पर; (पदादिषु=) पद के आदि में विद्यमान, (रेफवर्जम्=) रेफ को छोड़कर; परासु=बाद में होने पर; तां ताम्=वह वह; ‘अन्तःस्था’ हो जाता है; (अनुनासिकाम्=) ‘अनुनासिक’ (‘अन्तःस्था’)। (अर्थात् पदादि ‘अन्तःस्था’ बाद में हो तो पदान्त मकार ‘अनुनासिक’ ‘अन्तःस्था’ में परिणत हो जाता है)। (जैसे) “यद्वैयङ्ग्यं कृणुते”^ख; “भद्रैपाल्लक्ष्मीः।”^ड “तवैव इन्द्रं न सुक्रतुम्।”^च पदादि (शब्द) का (सूत्र में) ग्रहण पद के मध्य में ‘वशगम’ सधि की निवृत्ति के लिए (किया गया है)। (जैसे) “अम्यक्सा त इन्द्र ऋष्टिः”^छ—यहाँ पर (मकार पद के मध्य में है इसलिए) मकार ‘अन्तःस्था’ नहीं हुआ है।

टि० (क) यम् । कुमार । नवम् । रथम् ॥ प० पा०

(ख) अहम् । च । त्वम् । च । वृत्रहन् ॥ प० पा०

(ग) तम् । ते । माता । परि । योषा । जनित्री ॥ प० पा०

(घ) यम्यम् । युजम् । कृणुते ॥ प० पा०

पदादि यकार बाद में होने के कारण पदान्त मकार ‘अनुनासिक यकार’

(यं) हो गया है ।

(ड) भद्रा । एषाम् । लक्ष्मीः ॥ प० पा०

(च) तम् । व । इन्द्रम् । न । सुक्रतुम् ॥ प० पा०

(छ) अम्यक् । सा । ते । इन्द्र । ऋष्टिः ॥ प० पा०

^१ ऋ० २।२५।१

^२ ऋ० १०।७।१२

^३ ऋ० ६।४।१४

^४ ऋ० १।१६।१३

तथा नकार उदये लकारे ॥८॥

सू० अ०—उसी प्रकार लकार वाद में ही तो नकार ('अनुनासिक' लकार हो जाता है)।

उ० भा०—(तथा=) तेनैव प्रकारेण; नकारः लकारे; (उदये=) परभूते; लकारमेवानुनासिकमापद्यते । "श्वघ्नीव यो जिगीवात् लक्षमादत् ॥"^१

उ० भा० अ०—(तथा=) उसी प्रकार, नकारः=नकार, लकारे=लकार, (उदये=) वाद में (=पदादि) होने पर, 'अनुनासिक' लकार हो जाता है (अर्थात् नकार पदान्त हो और लकार पदादि हो तो नकार 'अनुनासिक' लकार (र्त्) होता है) । (जैसे) "श्वघ्नीव यो जिगीवात् लक्षमादत् ।" क

नकारं शकःश्चकारवर्गयोः ॥ १॥

सू० अ०—शकार और चवर्ग (का कोई वर्ण) वाद में हो तो (नकार) अकार (हो जाता है)।

उ० भा० स एव नकारः अकारम् आपद्यते; (शकारचकारवर्गयोः=) शकारे चवर्ग च प्रत्यये । "घनेव वञ्जिञ्चनयिहि ॥"^१ "मघवञ्चयि तव तत् ॥"^२ "आस्माञ्जगम्यावद्विश्युष्म सत्वा ॥"^३

उ० भा० अ०—वही नकार, अकारम्=अकार, हो जाता है, (शकारचकारवर्गयोः=) शकार और चवर्ग वाद में होने पर (अर्थात् नकार पदान्त हो और शकार या चवर्ग का कोई वर्ण पदादि हो तो वत् पदान्त नकार अकार हो जाता है) । (जैसे) "घनेव वञ्जिञ्चनयिहि ॥"^१ "मघवञ्चयि तव तत् ॥"^२ "आस्माञ्जगम्यावद्विश्युष्म सत्वा ॥"^३

तकारो जकारलकारयोस्तौ ॥१०॥

सू० अ०—तकार और लकार वाद में ही तो तकार (क्रमशः) उन दोनों में परिणत हो जाता है)।

उ० भा०—तकारो जकारलकारयोः परभूतयोः तौ एवापद्यते जकारे जकारं लकारे लकारम् । "ऋष्वो ते पात्रा प्र यञ्जिजगसि ॥"^१ "अङ्गावङ्गात्लोम्नोल्मन् ॥"^२

उ० भा० अ०—तकारः=तकार, जकारलकारयोः=जकार और लकार वाद में (=पदादि) होने पर, तौ=वे, ही हो जाता है—जकार वाद में (=पदादि) हो तो (तकार) जकार (हो जाता है), लकार वाद में (=पदादि) हो तो (तकार) लकार (हो

टि० (क) श्वघ्नीञ्चनयि । य । जिगीवान् । लक्षम् । आदत् ॥ प० पा०

(ख) घनाञ्चव । वञ्जिन् । वनयिहि ॥ प० पा०

(ग) मघञ्चवन् । शयि । तव । तत् । न ॥ प० पा०

(घ) आ । अस्मान् । जगम्यात् । अद्विश्युष्म । सत्वा ॥ प० पा०

^१ ऋ० २।१२।४

^२ ऋ० ५।३३।५

^३ ऋ० १।६३।५

^४ ऋ० १०।७३।३

^५ ऋ० ८।२४।११

^६ ऋ० १०।१६३।६

जाता है) । (जैसे) “ऋष्वा ते पादा प्र यज्जिगसि”^क; “अङ्गादङ्गाल्लोम्मोलीमन् ।”^ख

तालव्येऽधोप उदये चकारम् ॥११॥

सू० अ०—‘अधोप’ ‘तालव्य’ (= च्, छ, श्) वाद में हो तो (तकार) चकार (हो जाता है) ।

उ० भा०—चकारच्छकारशकारा अधोपास्तालव्याश्च । (तालव्येऽधोप उदये=) एतेषु; तकार चकारम् आपद्यते । “तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत्”^१; “वरूथमस्ति यच्छदि”^२; “तच्छयोरा वृणीमहे ।”^३ तालव्ये इति किम् ? “तत् आ वर्तयामसि ।”^४ अधोषे इति किम् ? “यद्यद्यामि तदा भर ।”^५ तालव्येऽधोपे इति किम् ? “यद्दो देवाश्चक्रुम् ॥”^६

उ० भा० अ०—चकार, छकार और शकार ‘अधोप’ भी ह और ‘तालव्य’ भी । (तालव्येऽधोप उदये =) ये ‘अधोप’ तालव्य’ वाद में हों तो, तकार, चकारम् = चकार, हो जाता है (अर्थात् तकार पदान्त हो और चकार या छकार या शकार पदादि हों तो वह तकार चकार हो जाता है) । (जैसे) “तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् ।”^१ “वरूथमस्ति यच्छदि ।”^२ “तच्छयोरा वृणीमहे ।”^३ ‘तालव्य’ वाद में होने पर—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “तत् आ वर्तयामसि ।”^४ “‘अधोप’ वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “यद्यद्यामि तदा भर ।”^५ “‘अधोप’ तालव्य’ वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “यद्दो देवाश्चक्रुम् ।”^६

टि० (क) ऋष्वा । ते । पादा । प्र । यत् । जिगामि ॥ प० पा०

(ख) अङ्गात्ऽङ्गात् । लोमन् ऽलोमन् ॥ प० पा०

(ग) तत् । चक्षु । देवहितम् । शुक्रम् । उत्त्वरत् ॥ प० पा०

(घ) वरूथम् । अस्ति । यत् । छदि ॥ प० पा०

इन दो उदाहरणों में क्रमशः चकार और छकार वाद में (=पदादि) हैं, अतः पूर्ववर्ती (=पदान्त) तकार चकार हो गया है ।

(ङ) शकार वाद में (=पदादि) होने के कारण पूर्ववर्ती (=पदान्त) तकार चकार हो गया है ।

(च) तत् । ते । आ । वर्तयामसि ॥ प० पा०

यहाँ तकार (पदान्त) के वाद में तकार (पदादि) है जो ‘अधोप’ तो है किन्तु ‘तालव्य’ नहीं है । अतः प्रस्तुत सूत्र से यहाँ तकार (पदान्त) चकार नहीं हुआ है ।

(छ) यत्त्प्यत् । यामि । तत् । आ । भर ॥ प० पा०

यहाँ तकार (पदान्त) के वाद में यकार पदादि है जो ‘तालव्य’ तो है किन्तु ‘अधोप’ नहीं है । अतः प्रस्तुत सूत्र से यहाँ तकार चकार नहीं हुआ है ।

(ज) यत् । व । देवा । चक्रुम् ॥ प० पा०

यहाँ पर तकार (पदान्त) के वाद में वकार आया है जो न ‘अधोप’ है और न ‘तालव्य’ है । अतः प्रस्तुत सूत्र से यहाँ तकार चकार नहीं हुआ ।

^१ ऋ० ७।६६।१६

^२ ऋ० ८।६७।६

^३ ऋ० खि० १०।१९।१।५

^४ ऋ० १०।५८।४

^५ ऋ० ८।६१।६

^६ ऋ० १०।३७।१२

छकारं तयोरुदयः शकारः ॥१२॥

सू० अ०—उन दोनों (=नकार के स्थान पर आए हुए अकार तथा तकार के स्थान पर आए हुए चकार) के बाद में विद्यमान शकार छकार हो जाता है।

उ० भा०—तयोः=नकारतकारस्थाननिर्दिष्टयोर्ञकारचकारयोः; (उदयः=) उदयभूतः; शकारः छकारम् आपद्यते। “घनेव वञ्जिञ्छन्थिहि।”^१ “तच्छयोरा वृणीमहे।”^२ ननु—“सर्वैः प्रथमैरुपधीयमानः”^३ इत्यनेन सिद्धं चकारादुत्तरस्य शकारस्य छत्वम्। सत्यम्। सिद्धं यदि नाम शाकल्यपितुर्मतेन। तकारस्य च विपरिणामे न। एतत्तु सर्वेषामाचार्याणां मतेन तकारस्य च चकारव्यापत्त्या। तस्मादुभयमपि वस्तव्यम् ॥

उ० भा० अ०—तयोः=नकार और तकार के स्थान पर निर्दिष्ट अकार और चकार का; (उदयः=) परवर्ती (=पदादि); शकारः=शकार; छकारम्=छकार हो जाता है (अर्थात् क्रमग. ४।९ और ४।११ के अनुसार नकार और तकार के स्थान पर आये हुए अकार और चकार के बाद में पदादि शकार हो तो वह शकार छकार में परिणत हो जाता है)। (जैसे) “घनेव वञ्जिञ्छन्थिहि।”^४ “तच्छयोरा वृणीमहे।”^५ (गङ्गा) “सभी प्रथम ‘स्पर्श’ वर्णों से बाद में आने वाला शकार छकार हो जाता है”—इस (सूत्र) से चकार के बाद में आने वाले शकार का छकार होना सिद्ध है।^६ (समाधान) सच (कहते हो) सिद्ध तो है किन्तु शाकल्य के पिता के मत से। (इसके अतिरिक्त) तकार के स्थान पर विकार-स्वरूप आने वाले (चकार के बाद वाले शकार का छकार) नहीं होगा।^७ किन्तु यहाँ तो टि० (क) घनाऽइव। वञ्जिन्। श्न्थिहि ॥ प० पा०

वञ्जिन् का नकार (पदान्त) ४।९ से अकार हो जाता है। इस अकार के बाद वाला पदादि शकार प्रस्तुत सूत्र से छकार हो जाता है।

(ख) तत् का तकार (पदान्त) ४।११ से चकार हो जाता है। इस चकार के बाद वाला शकार (पदादि) प्रस्तुत सूत्र से छकार हो जाता है।

(ग) शका का आदेश यह है कि ४।४ में यह विधान किया गया है कि वर्णों के प्रथम ‘स्पर्श’ वर्णों से बाद में आने वाला शकार छकार में परिणत हो जाता है। इसके अनुसार प्रस्तुत सूत्र के उदाहरणों में भी चकार के बाद में आने वाला शकार छकार में परिणत हो जाता है। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर इस सूत्र में अकार के साथ में चकार का उल्लेख क्यों किया है ?

(घ) भाष्यकार का कहना है कि यह कहना तो सच है कि ४।४ से चकार के बाद में आने वाला शकार छकार में परिणत हो जाता है किन्तु यह शाकल्य के पिता के मत से ही होता है। ४।४ में तो शाकल्य के पिता का मत बतलाया गया है। सत्र आचार्यों का तो यह मत नहीं है। दूसरी बात यह भी है कि ४।११ से तकार के स्थान पर जो चकार आता है उसके बाद में आने वाले शकार का छकार होना ४।४ से प्राप्त नहीं होता। इस चकार को निमित्त मानकर पदादि शकार ४।४ से न छकार ही ही नहीं मकना क्योंकि यह चकार पद-पाठ

सब आचार्यों के मत से और तकार के विकारस्वरूप उसके स्थान पर आने वाले चकार (के बाद का शकार छकार होता है)। इसलिए दोनों (नकार के स्थान पर आने वाले अकार तथा तकार के स्थान पर आने वाले चकार इन) को ही (सूत्र में) कहना चाहिए।

न शाकल्यस्य ॥१३॥

सू० अ०—शाकल्य के (मत से) (शकार छकार) नहीं (होता है)।

उ० भा०—न तु शाकल्यस्य आचार्यस्य मतेन शकारश्छकारमापद्यते। “घनेव वज्रञ्चनथिहि।”^१ “तच्चायोरा वृणीमहे ॥”^२

उ० भा० अ०—किंतु, शाकल्यस्य=शाकल्य आचार्य के; मत से शकार छकार; न=नहीं, होता है। (जैसे) “घनेव वज्रञ्चनथिहि।”^क “तच्चायोरा वृणीमहे।”

ता वशंगमानि ॥१४॥

सू० अ०—(४।२ से लेकर ४।१३ तक प्रतिपादित) ये (संधियाँ) ‘वशंगम’ (कहलाती हैं)।

उ० भा०—ता—निशब्दलोपो द्रष्टव्यः। छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति। (ता=) तानि; संधानानि वशंगमानि वेदितव्यानि—“घोषवत्परा प्रथमास्तृतीयान्”^३ इत्येवमादीन्याः स्यापितानां संधानानां मध्ये। नह्यत्रापरिणतानि व्यञ्जनानि संयोगं गच्छन्ति, अतो वशंगमानो-त्युच्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—ता—(‘तानि’ के) ‘नि’ शब्द का लोप जानना चाहिए। सूत्र छन्दोभाषा के समान होते हैं (अर्थात् जिस प्रकार वैदिकभाषा में नियम-विकृत लोप आगम आदि हो जाते हैं उसी प्रकार ये सूत्रों में भी हो जाते हैं)। “‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में हो तो प्रथम (‘स्पर्श’) (अपने’ वर्ग’ के) तृतीय (‘स्पर्श’) (हो जाते ह)” इत्यादि; (ता=) ये; संधियाँ ‘आस्यापित’ संधियों के मध्य में; (वशंगमानि=) ‘वशगम’; जाननी चाहिए। यहाँ (अर्थात् इन संधियों में) अपरिणत (बिना किसी विकार के) ‘व्यञ्जन’ ‘संयोग’ को प्राप्त नहीं करते हैं (अर्थात् इन संधियों में वर्णों में कोई न कोई विकार अवश्य होता है), इसलिए इन्हें ‘वशगम’ कहते हैं।

(२५६छ) में पदान्त के रूप में दिखलाई नहीं पड़ता है। पद-याठ में दिखलाई पड़ने वाले पदान्त को निमित्त मानकर ही पदादि में कोई विकार हो सकता है, अन्यथा नहीं। इन्हीं दो कारणों से सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में अकार के साथ-साथ चकार का भी उल्लेख किया है। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार तो सभी आचार्यों के मत से तकार के स्थान पर आए हुए चकार के बाद वाला पदादि शकार छकार में परिणत हो जाता है।

टि० (क) घनाऽइव। वज्रन्। श्थिहि ॥ प० पा०।

^१ ऋ० १।६३।५

^२ ऋ० खि० १०।१९।१।५

^३ ४।२

[परिपन्नः (वशंगमः) संधिः]
रेफोष्मणोरुदययोर्मकारोऽ-

नुस्वारं तत्परिपन्नमाहुः ॥१५॥

[परिपन्न (वशंगम) संधि]

सू० अ०—रेफ और 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में हो तो मकार 'अनुस्वार' (हो जाता है) । इस (संधि) को 'परिपन्न' कहते हैं ।

उ० भा०—(रेफोष्मणोरुदययोः=) रेफे चोष्मणि चोदयभूते; मकारोऽनुस्वारम् आपद्यते । तत् संधानं परिपन्नमाहुः आचार्याः । वशंगमस्यैव द्वितीया संज्ञा कार्यायां कृता —“सैति चास्य परिपन्नोपधा चेत्”^१, “परिपन्नं प्राकृतमूष्मसधिम”^२ इत्यादिना । ‘वशंगमनि’ इत्यस्याप्यत्र योगो युक्तरूप, छन्दोभङ्गभयावधस्तादुक्तः । “होतारं रत्नघातमम्”,^३ “त्वां ह त्यदिन्द्राणंसातो”^४; “इन्द्रो हन्ति वृषभं शण्डिकानाम्”^५; “वसुं सून सहस ।”^६

एवमेव वशंगमव्यञ्जनसंघनन्तरमागमानाह—

उ० भा० अ०—(रेफोष्मणोरुदययोः=) रेफ और 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में (=पदादि) होने पर; मकारोऽनुस्वारम्=मकार 'अनुस्वार' हो जाता है । तत्=इस, संधि को आचार्य लोग; परिपन्नमाहुः=‘परिपन्न’ कहते हैं । ‘वशंगम’ (संधि) की ही यह दूसरी संज्ञा (‘परिपन्न’) कार्यविशेष के लिए की गई है—“यदि ‘परिपन्न’ (मकार के स्थान पर आने वाला ‘अनुस्वार’) अव्यवहित पूर्ववर्ती (=उपधा) हो तो ‘म’ इस (‘अक्षर’)का भी (सकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है)”; “‘परिपन्न’ (मकार के स्थान पर आए हुए ‘अनुस्वार’) तथा प्राकृत ‘ऊष्मसधि’ (की व्याख्या करनी चाहिए)” इत्यादि (सूत्रों में ‘परिपन्न’ संज्ञा का व्यवहार किया गया है) । ‘वशंगमनि’ इस (पद) का योग यहाँ (अर्थात् इस सूत्र के साथ) भी युक्त है किन्तु छन्दोभङ्ग के भय से (इस सूत्र के) पहले कह दिया गया है ।^क (‘परिपन्न’ संधि के उदारण) “होतार रत्नघातमम्”,^ख “त्वा ह त्यदिन्द्राणंसातो”^ग, “इन्द्रो हन्ति वृषभं शण्डिकानाम्”^घ; “वसु सून सहस ।”^ङ

टि० (क) ‘परिपन्न’ सधि ‘वशंगम’ सधि ही है किन्तु कार्यवश उसकी यह दूसरी संज्ञा का दी गई है । अतः ‘वशंगमनि’ पद का इस सूत्र से भी सम्बन्ध है । इसलिए यह उचित था कि ‘परिपन्न’ सधि का प्रतिपादन करने के बाद यह कहते कि ये उपर्युक्त ‘वशंगम’ सधियाँ हैं । किन्तु ‘वशंगमनि’ पद को इस सूत्र के अनन्तर रखने से छन्द का भङ्ग हो जाता । अतः छन्दोभङ्ग के भय से इस पद को प्रस्तुत सूत्र से पहले कह दिया गया है ।

(ख) होतारम् । रत्नघातमम् ॥ प० पा०

(ग) त्वाम् । ह । त्यत् । इन्द्र । वर्णंसातो ॥ प० पा०

(घ) इन्द्र । हन्ति । वृषभम् । शण्डिकानाम् ॥ प० पा०

(ङ) वसुम् । सूनम् । सहस ॥ प० पा०

१ ५।२५

२ १५।१२

३ ऋ० १।१।१

४ ऋ० १।६।३।६

५ ऋ० २।३।०।८

६ ऋ० १।१२।७।१

‘वशगम’ नामक ‘व्यञ्जन’ संधियों के अनन्तर अव आगमों को कहते हैं—

(अन्तःपातसंज्ञाः संधयः)

डकारेऽघोषोष्मपरेऽन्तरैके ककारम् ॥१६॥

(अन्तःपात-संज्ञक संधियाँ)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य कहते हैं कि) यदि डकार के परे ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ हो तो (उन दोनों के) बीच में ककार (का आगम हो जाता है)।

उ० भा०—डकारेऽघोषोष्मपरे सति अन्तरा डकारस्याघोषोष्मणश्च एके आचार्याः ककारम् आगममाहुः । “तवाय सोमस्त्वमेह्यर्वाडिक् छश्वत्तमम्”^१; “प्रत्यङ्क् स विश्वा भुवना ।” अघोषग्रहणं किम् ? “दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वाम् ।”^२ ऊष्म-ग्रहणं किम् ? “प्रत्यङ् चित्रा विभ्रदस्य ॥”^३

उ० भा० अ०—डकारेऽघोषोष्मपरे=डकार के बाद में ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ होने पर; डकार और ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ के, अन्तरा=मध्य में, एके=कतिपय आचार्य; ककारम्=ककार के आगम का; विधान करते हैं (अर्थात् पदान्त डकार के बाद में पदादि ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ हो तो डकार और ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ के मध्य में एक ककार का आगम हो जाता है)। (जैसे) “तवाय सोमस्त्वमेह्यर्वाडिक् छश्वत्तमम् ।”^क “प्रत्यङ्क् स विश्वा भुवना ।”^ख “‘अघोष’ (का सूत्र में) ग्रहण” क्यो (किया) ? (उत्तर) “दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वाम् ।”^ग “‘ऊष्मन्’ (का सूत्र में) ग्रहण” क्यो (किया) ? (उत्तर) “प्रत्यङ् चित्रा विभ्रदस्य ।”^घ

टकारनकारयोस्तु । आहुः

सकारोदययोस्तकारम् ॥१७॥

सू० अ०—(वे ही आचार्य) कहते हैं कि यदि टकार और नकार के बाद में सकार हो तो (दोनों के मध्य में) तकार (का आगम हो जाता है)।

टि० (क) तव । अयम् । सोम । त्वम् । आ । इहि । अर्वाडि । शश्वत्ऽतमम् ॥ प० पा०

(ख) प्रत्यङ् । स । विश्वा । भुवना ॥ प० पा०

इन दोनों उदाहरणों में डकार और ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’—सकार तथा सकार—के मध्य में ककार का आगम हो गया है ।

(ग) दध्यङ् । ह । यत् । मधु । आथर्वण । वाम् ॥ प० पा०

यहाँ डकार के बाद में हकार है जो ‘ऊष्मन्’ तो है पर ‘अघोष’ नहीं है । इसलिए डकार और हकार के मध्य में ककार का आगम नहीं हुआ है ।

(घ) प्रत्यङ् । चित्रा । विभ्रत् । अस्य ॥ प० पा०

यहाँ डकार के बाद में चकार है जो ‘अघोष’ तो है किन्तु ‘ऊष्मन्’ नहीं है । इसलिए डकार और चकार के मध्य में ककार का आगम नहीं हुआ है ।

१ ऋ० ३।३।५।६

२ ऋ० ९।८०।३

३ ऋ० १।११६।१२

४ ऋ० १०।१२३।७

उ० भा०—टकारनकारयोः; (तु=) पुन; सकारोदययोः अन्तरा; (तकारम्=) तकारागमम्; आहुः एक आचार्या। “अक्षेत्रवित्क्षेत्रविदं ह्यप्रादत्स प्रंति”^१; “त्वं तान्तं च प्रति चासि मन्मना ॥”^२

उ० भा० अ०—तु=किन्तु; -टकारनकारयोः=टकार और नकार के; सकारो-दययोः=सकार वाद में होने पर; मध्य में; (तकारम्=) तकार का आगम; आहुः—विधान करते हैं; कतिपय आचार्य (अर्थात् टकार या नकार के वाद में सकार हो तो दोनों के बीच में एक तकार का आगम हो जाता है)। (जैसे) “अक्षेत्रवित्क्षेत्रविद ह्यप्रादत्स प्रंति”^१; “त्वं तान्तं च प्रति चासि मन्मना ॥”^२

अकारे शकारपरे चकारम् ॥१८॥

सू० अ०—अकार के वाद में शकार होने पर (दोनों के मध्य में) चकार (का आगम हो जाता है)।

उ० भा०—नकारस्यानगतञ्कारग्रहणम्। अकारे शकारपरे सत्यन्तरा चकारम् आगममाहूरेक आचार्या। “धनेव वज्रिञ्छन्थिहि ॥”^३

उ० भा० अ०—(४१९ से) नकार के स्थान पर आये हुए अकार का ग्रहण (कला चाहिए)। अकारे शकारपरे=अकार के वाद में शकार होने पर; मध्य में चकारम्=चकार का आगम; वतलते है कतिपय आचार्य (अर्थात् अकार के वाद में शकार हो तो दोनों के मध्य में एक चकार आ जाता है)। (जैसे) “धनेव वज्रिञ्छन्थिहि ॥”^३

तेऽन्तःपाताः ॥१९॥

सू० अ०—(४१६ से ४१८ तक प्रतिपादित) ये (संधियाँ) ‘अन्तःपात’ (कहलाती हैं)।

उ० भा०—अन्तः=मध्ये पदयोः; पतन्तीति अन्तःपातः। (ति=) एते; (अन्तःपाताः=) अन्तःपातसंज्ञाः संधयः; वेदितव्याः—“इकारेऽघोषोष्मपरेऽन्तरंके”^४ इत्यादयः ॥

टि० (क) अक्षेत्रवित्। क्षेत्रविदम्। हि। अप्राद्। स। प्र। एति ॥ प० पा०

(ख) त्वम्। तान्। सम्। च। प्रति। च। असि। मन्मना ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः टकार और नकार के वाद में सकार विद्यमान है, अतः टकार और सकार तथा नकार और सकार के मध्य में तकार का आगम हो गया है।

(ग) घनाऽइव। वज्रिन्। इन्थिहि ॥ प० पा०

‘वज्रिन्’ का नकार ४१९ से अकार हो गया है। नकार के स्थान पर आये हुए इस अकार के वाद में शकार है, अतः प्रस्तुत सूत्र से अकार और शकार के बीच में एक चकार का आगम हो गया है।

उ० भा० अ०—अन्तः=दो पदों के मध्य में, गिरते हैं (आ जाते हैं), इसलिए; अन्तःपाताः=‘अन्त पात’ (कहे जाते हैं)। ‘ङकार के बाद में ‘अघोष’ ‘ऊष्मन्’ हो तो (दोनों के बीच में) (एक ककार आ जाता है)” इत्यादि, (ते=) ये; (अन्तःपाताः=) ‘अन्त.पात’-सन्नक संधियाँ; जाननी चाहिए।

[ऊष्म (=विसर्जनीय) संघेरधिकारसूत्रम्]

श्रुतसंहितानामूष्मान्तानां पटलेऽ-

स्मिन्विधानम् ॥२०॥

[ऊष्म (=विसर्जनीय) संधि का अधिकार-सूत्र]

सू० अ०—विसर्जनीय (‘ऊष्मन्’) में अन्त होने वाले जिन (पदों) की संधि का (विधान अब तक) नहीं किया गया है उनका विधान इस पटल में (करेंगे)।

उ० भा०—येषाम्; ऊष्मान्तानाम्; (अश्रुतसंहितानाम्=) अवस्तात्संधिर्न विहितस्तेषाम्, (अस्मिन् पटले=) इह पटले; (विधानम्=) संधानमधिकृतं वेदितव्यम्। ‘ओकारं ह्रस्वपूर्वः’^१—तत्रारेफी घोषवत्पर. प्रत्येतव्यो न तु स्वरपरः। तद्यथा—‘एष देवो रययति’^२; न तु—‘एष देवो अमत्यः’^३ इति ॥

उ० भा० अ०—जिन; ऊष्मान्तानाम्=विसर्जनीय (ऊष्मन्’) में अन्त होने वाले (पदों) की; (अश्रुतसंहितानाम्=) संधि का पहले (अर्थात् द्वितीय पटल में) विधान नहीं किया गया है उनकी; (अस्मिन् पटले=) इस (चतुर्थ) पटल में; (विधानम्) संधि अधिकृत जाननी चाहिए (अर्थात् अब उनकी संधियों का विधान होगा; उस विसर्जनीय संधि का यह अधिकार सूत्र^क है)। “‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ (-वर्ण) है पूर्व में जिसके (वह विसर्जनीय) ओकार (हो जाता है)” —इस (सूत्र में) ‘सघोष’-पर (‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ है बाद में जिसके ऐसे) अरिफित (विसर्जनीय) को समझना चाहिए^ख, ‘स्वर’-पर (स्वर) है बाद में

टि० (क) यह सूत्र (४।२०) विसर्जनीय संधि का अधिकार-सूत्र है किंतु विसर्जनीय संधि ४।२४ से प्रारम्भ होती है। परवर्ती तीन सूत्रों (४।२१, २२, २३) से इस अधिकार का कोई सबन्ध नहीं है। इसलिए सूत्रकार को ४।२४ से तुरन्त पहले इस सूत्र को प्रस्तुत करना चाहिए था। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर भी सूत्रकार ने इस अधिकार-सूत्र को जो यहाँ प्रस्तुत किया है उसका कारण है—छन्दोभङ्ग का भय। यदि इस सूत्र को ४।२४ से पहले रखते तो छन्दोभङ्ग हो जाता। ऐसा ही सूत्रकार ने ४।१४ के विषय में किया है, दे० ४।१५ पर उवट-भाष्य।

(ख) विसर्जनीय-संधि दो अवस्थाओं में होती है (१) विसर्जनीय पदान्त हो तथा कोई ‘स्वर’-वर्ण पदादि हो (२) विसर्जनीय पदान्त हो तथा कोई ‘व्यञ्जन’-वर्ण पदादि हो। पहले प्रकार की विसर्जनीय संधि का विधान द्वितीय पटल में किया जा चुका है। दूसरे प्रकार की विसर्जनीय संधि का विधान इस पटल में किया जायेगा।

जिसको (ऐसे) को नहीं। जैसे—“एष देवो रथर्यति” (ही इस प्रस्तुत सूत्र का उदाहरण है); “एष देवो अमत्ये”^१क (यह इस सूत्र का उदाहरण) नहीं है।

(कानिचिन्निपातनानि)

चित्कम्भनेनोष्मलोपः ॥२१॥

(कतिपय निपातन)

सू० अ०—‘चित्कम्भनेन’ में सकार (‘ऊष्मन्’) का लोप (निपातन से हुआ है)।

उ० भा०—‘चित्कम्भनेन इत्यत्र, (ऊष्मलोपः=) सकारलोप; निपात्यते। “चास्कम्भ चित्कम्भनेन स्कभीयान्।”^१ चिद्ग्रहणाविह न भवति—“उप छा स्कम्भयु स्कम्भनेन ॥”^२

उ० भा० अ०—‘चित्कम्भनेन=‘चित्कम्भनेन’ में; (ऊष्मलोपः=) सकार का लोप; निपातन से होता है। (जैसे) ‘चास्कम्भ चित्कम्भनेन स्कभीयान्।’ (सूत्र में) ‘चित्’ का उल्लेख होने से यहाँ (अर्थात् निम्नलिखित स्थल में) (सकार का लोप) नहीं होता है—“उप छा स्कम्भयु स्कम्भनेन।”^३

ककुब्बान् ॥२२॥

सू० अ०—‘ककुब्बान्’ (से दकार निपातन से आया है)।

उ० भा०—ककुब्बान् इति दकारो निपात्यते—“स्वानुत्तमानुत्तमेषूदयेषु”^४ इति नकारे प्राप्ते। “मुमोद गर्भो वृषभः ककुब्बान् ॥”^५

उ० भा० अ०—‘अन्तिम (उत्तम) (‘स्पर्श’) वाद में (=पदादि) हो तो (‘वर्ग’) के प्रथम ‘स्पर्श’) अपने अन्तिम (=उत्तम) (‘स्पर्श’) (हो जाते हैं)”—(इस सूत्र के अनुसार) नकार प्राप्त होने पर ‘ककुब्बान्’ में (तकार के स्थान पर) दकार निपातन से आया है (अर्थात् प्रकृत स्थल में ४।३ से ‘ककुब्’ शब्द के तकार का नकार होना चाहिए था किन्तु ऐसा न होकर तकार का निपातन से दकार हो गया है)। (जैसे) “मुमोद गर्भो वृषभः ककुब्बान्।”^६

सम्राट्शब्दः परिपन्नापवादः ॥२३॥

सू० अ०—‘सम्राट्’ शब्द ‘परिपन्न’ (संधि) का अपवाद है।

टि० (क) इस उदाहरण के लिए २।२७ और २।३३ को देखिए।

(ख) ‘स्कम्भनेन’ के सकार का लोप तभी होता है जब इसके पूर्व में ‘चित्’ होता है, जैसा कि उदाहरण में हुआ है। प्रत्युदाहरण में ‘चित्’ पूर्व में न होने के कारण ‘स्कम्भनेन’ के सकार का लोप नहीं हुआ है।

(ग) मुमोद। गर्भ। वृषभ। ककुब्बान् ॥ ५० पा०

१ ऋ० १०।११।१।५

२ ४।२-३

३ ऋ० ६।७।२।२

४ ऋ० १०।८।२

उ० भा०—सम्राट् इत्ययं शब्दः; (परिपन्नापवादः=) परिपन्नस्य वशगमस्य सधेरपवादभूतः; ज्ञातव्यः। “विराट् सम्राट् विन्वी. प्रन्वी।”^१ शब्दग्रहणं संपूर्वस्य राजतेरेकपदीभूतस्य सर्वप्रत्ययान्तस्य सर्वविभक्तिकस्य सर्वलिङ्गयुक्तस्य च ग्राहकं भवति— “सम्राजन्तमध्वराणाम्”^२; “सम्राजावस्य भुवनस्य”^३; “सम्राजोऽव आ वृणे”^४; “सम्राज्ञी स्वशुरे भव।”^५ एकपदार्थं च शब्दग्रहणम्; इह मा भूत्—“सं राजमी रत्नवेयाय देवा ॥”^६

उ० भा० अ०—सम्राट्—यह शब्दः; (परिपन्नापवादः=) ‘परिपन्न’ (नामक) ‘वशगम’ सधि का अपवाद समझा जाना चाहिए। (जैसे) “विराट् सम्राट् विन्वी. प्रन्वीः।”^क (सूत्र में) ‘शब्द’ शब्द का ग्रहण ‘सम्’ पूर्वक राज् (घातु) के एक पद होने पर सभी (=किसी भी) प्रत्ययों में अन्त होने वाले, सभी विभक्तियों से युक्त और सभी लिङ्गों से युक्त (पद) का ग्राहक होता है—(जैसे) “सम्राजन्तमध्वराणाम्”^ग; “सम्राजावस्य भुवनस्य”^घ, “सम्राजोऽव आ वृणे”^ङ, “सम्राज्ञी स्वशुरे भव।”^च एक पद के लिए भी ‘शब्द’ शब्द का ग्रहण (किया गया है) छे; (जिससे) यहाँ (‘परिपन्न’ सधि का अपवाद) न हो—“सं राजमी रत्नवेयाय देवा।”^ज

टि० (क) विराट् । सम्राट् । विन्वी । प्रन्वी । ॥

‘परिपन्न’ सधि ४।१५ में बतलाया गया है कि रेफ या ‘ऊष्म’-वर्ण वाद में (=पदादि) हो तो पूर्ववर्ती (=पदान्त) मकार ‘अनुस्वार’ हो जाता है। प्रस्तुत उदाहरण (‘सम्राट्’) में रेफ वाद में (=पदादि) होने के कारण पूर्ववर्ती मकार का ‘अनुस्वार’ हो जाना चाहिए था किंतु ऐसा न होकर मकार यहाँ ज्यों का त्यों रह गया है। इसीलिए प्रस्तुत सूत्र में यह कहा गया है कि ‘सम्राट्’ शब्द को ‘परिपन्न’ सधि का अपवाद जानना चाहिए।

(ख) अर्थात् सूत्र में प्रयुक्त ‘शब्द’-शब्द यह बतलाता है कि ‘सम्’ पूर्वक राज् घातु से जो एक पद निष्पन्न होता है वह चाहे किसी भी प्रत्यय में अन्त होने वाला हो, किसी भी विभक्ति में प्रयुक्त हो, किसी भी लिङ्ग में हो—सभी रूपों में वह पद ‘परिपन्न’ सधि का अपवाद होगा अर्थात् मकार ‘अनुस्वार’ नहीं होगा।

(ग) सम्राजन्तम् । अध्वराणाम् ॥ प० पा०

(घ) सम्राजावस्य । अस्य । भुवनस्य ॥ प० पा०

(ङ) सम्राजोऽव । अव । आ । वृणे ॥ प० पा०

(च) सम्राज्ञी । स्वशुरे । भव ॥ प० पा०

(छ) अर्थात् जब ‘सम्’ उपसर्ग और ‘राज् घातु मिलकर एक पद हो जावे तभी ‘परिपन्न’ सधि का अपवाद होता है—यह बतलाने के लिए भी सूत्र में ‘शब्द’ शब्द का ग्रहण किया गया है।

(ज) सम् । राजभि । रत्नवेयाय । देवा ॥ प० पा०

यहाँ ‘सम्’ और ‘राजभि.’ एक पद नहीं अपितु भिन्न-भिन्न पद हैं, अतः यहाँ ४।१५ के अनुसार ‘परिपन्न’ सधि हो गई अर्थात् मकार ‘अनुस्वार’ हो गया।

^१ ऋ० १।१८।५

^२ ऋ० १।२७।१

^३ ऋ० ५।६३।२

^४ ऋ० १।१७।१

^५ ऋ० १०।८५।४६

^६ ऋ० ४।३४।११

(नियतप्रश्रितसंज्ञौ विसर्जनीयसंधी)

विसर्जनीय आकारमरेफी घोषवत्परः ॥२४॥

(नियत-संज्ञक और प्रश्रित-संज्ञक संधियाँ)

सू० अ०—‘सघोष’ (‘घोषवत्’) (‘व्यञ्जन’) वाद में हो तो ‘अरिफित’ विसर्जनीय (उपधा के सहित) आकार (हो जाता है) ।

उ० भा०—सहोपधो विसर्जनीय आकारम् आपद्यते, अरेफी=रेफरहित; (घोषवत्परः=) घोषवद्व्यञ्जनपरः । “पुनाना यन्त्यनिविशमाना ।”^१ रिकित्तस्य सधि वक्ष्यति । घोषवत्परः इति किम् ? “तां विश्वरूपा पशवो वदन्ति ॥”^२

उ० भा० अ०—अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित; विसर्जनीयः=विसर्जनीय, आकारम्=आकार; हो जाता है; अरेफी=रेफरहित, (घोषवत्परः=) ‘सघोष’ (‘घोषवत्’) ‘व्यञ्जन’ वाद में हो तो [अर्थात् ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में (=पदादि) हो तो ‘अरिफित’ विसर्जनीय (पदान्त) अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के साथ आकार हो जाता है] । (जैसे) “पुनाना यन्त्यनिविशमाना ।”^क ‘रिफित’ (विसर्जनीय) की सधि को (सूत्रकार आगे बतलायेंगे) । “‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में (=पदादि) हो तो”-यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “तां विश्वरूपा पशवो वदन्ति ।”^ख

ओकारं ह्रस्वपूर्वः ॥२५॥

सू० अ०—‘ह्रस्व’ (‘स्वर’) है पूर्व में जिसके वह (‘अरिफित’ विसर्जनीय उपधा के सहित) ओकार (हो जाता है) (यदि विसर्जनीय के बाद में ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ हो) ।

उ० भा० सहोपधो विसर्जनीयो ह्रस्वपूर्व ओकारम् आपद्यते घोषवत्पर सन् । “देवो देवेभिरा गमत् ।”^३ अरिफित इत्येव—“प्रातर्जित भगमुग्रम् ।”^४ घोषवत्पर इत्येव—य पञ्च चर्षणीरभि ॥”^५

उ० भा० अ०—ह्रस्वपूर्वः ‘ह्रस्व’ स्वर’ है पूर्व में जिसके वह; विसर्जनीय अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण के सहित; ओकारम्=ओकार; हो जाता है, ‘सघोष’ (‘घोषवत्’) (‘व्यञ्जन’) वाद में (=पदादि) होने पर (अर्थात् ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ के बाद में स्थित अरिफित) विसर्जनीय के बाद में पदादि ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ हो तो वह ‘अरिफित’ विसर्जनीय ओकार हो जाता है) ।

टि० (क) पुनाना । यन्ति । अनिर्विशमाना ॥५० पा०

‘पुनानाः’ का ‘अरिफित’ विसर्जनीय अव्यवहित पूर्ववर्ती ‘अक्षर’ (=आकार) के सहित आकार हो गया ।

(ख) ताम् । विश्वरूपा । पशव । वदन्ति ॥ ५० पा० ।

यहाँ ‘अरिफित’ विसर्जनीय के बाद में पशदि गकार विद्यमान है जो ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ नहीं है, अतः यहाँ ‘अरिफित’ विसर्जनीय आकार नहीं हुआ ।

१ ऋ० ७।४९।१

२ ऋ० ८।१००।११

३ ऋ० १।१।५

४ ऋ० ७।४९।२

५ ऋ० ७।१५।२

(जैसे) 'देवो देवेभिरा गमत् ।'^क 'अरिफित' ही (विसर्जनीय ओकार होता है) "प्रातजितं भगमुग्रम् ।"^ख "सधोष' 'व्यञ्जन' वाद में (=पदादि) होने पर ही ('अरिफित' विसर्जनीय ओकार होता है) "य. पञ्च चर्षणीरभि ।"^ग

तौ संधी नियतप्रश्रितौ ॥२६॥

सू० अ०—इन दो संधियों को (क्रमशः) 'नियत' और 'प्रश्रित' कहते हैं ।

उ० भा०—तौ एतौ संधी; (नियतप्रश्रितौ=) नियतप्रश्रितसज्ञौ, वेदितव्यौ । पूर्वो नियतः—“विसर्जनीय आकारम्”^१ इति । द्वितीय प्रश्रितः—“ओकारं ह्रस्वपूर्वं”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—तौ=इन; दो संधियों को क्रमशः ; (नियतप्रश्रितौ=) 'नियत'-सज्ञक और 'प्रश्रित'-सज्ञक जानना चाहिए । “विसर्जनीय आकार (हो जाता है)”—यह पहली 'नियत' (सधि है) । “‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ के वाद में आने वाला (विसर्जनीय) ओकार (हो जाता है)”—यह दूसरी 'प्रश्रित' (सधि है) ।

(रेफसंधयः= विसर्जनीयस्य रेफः)

सर्वोपधस्तु स्वरघोषवत्परो

रेफं रेफी ते पुना रेफसंधयः ॥२७॥

(रेफसंधियाँ= विसर्जनीय का रेफ)

सू० अ०—'स्वर' या 'सधोष' 'व्यञ्जन' वाद में हो तो सभी (=किसी भी) उपधाओं वाला 'रिफित' विसर्जनीय रेफ हो जाता है; ये रेफसंधियाँ (कहलाती हैं) ।

उ० भा०—सर्वोपधः=दीर्घोपधो ह्रस्वोपधश्च; (स्वरघोषवत्परः=) स्वरपरो घोषवत्परश्च; रेफी विसर्जनीयो रेफम् आपद्यते । ते पुना रेफसंधय उच्यन्ते । स्वरपरः—“प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे”^३, “धारिन्मण्डूक इच्छति”^४; “अग्निरस्मि जन्मना जातवेदाः”^५; “श नो देवीरभिष्टये ।”^६ घोषवत्परः—“प्रातमिन्नावरुणा”^७; “अग्निर्वीरं श्रुत्यम्”^८; “अश्रवावतीगोमतीर्नः ।”^९ स्वरघोषवत्परः इति किम्? “अग्निस्तुविश्रवस्तमम् ।”^{१०}

टि० (क) देव । देवेभि । आ । गमत् ॥ ५० पा०

(ख) प्रातं जजितम् । भगम् । उग्रम् ॥ ५० पा०

'रिफित' होने के कारण 'प्रात' का विसर्जनीय प्रस्तुत सूत्र से ओकार नहीं हुआ अपितु ४।२७ से रेफ हो गया ।

(ग) यहाँ वाद में (=पदादि) पकार है जो 'सधोष' 'व्यञ्जन' नहीं है, अत पूर्ववर्ती (=पदान्त) 'अरिफित' विसर्जनीय ओकार नहीं हुआ ।

^१ ४।२४

^२ ४।२५

^३ ऋ० ७।४।११

^४ ऋ० ९।१।१२।४

^५ ऋ० ३।२६।७

^६ ऋ० १०।९।४

^७ ऋ० ७।४।१।१

^८ ऋ० १०।८०।१

^९ ऋ० ७।४।१।७

^{१०} ऋ० ५।२।५।५

उ० भा० अ०—सर्वोपधः=सभी उपधाओ वाला=‘दीर्घ’ (‘स्वर’) उपधा वाला और ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’) उपधा वाला; (स्वरघोषवत्परः)= ‘स्वर’ बाद में (=पदादि) हो या ‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) बाद में (=पदादि) हो तो; रेफी=‘रिफित’ विसर्जनीय; रेफम्=रेफ; हो जाता है (अर्थात् ‘रिफित’ विसर्जनीय के पूर्व में चाहे ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ हो और चाहे ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ हो, वह रेफ हो जाता है, यदि बाद में पदादि ‘स्वर’ हो या ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ हो)। इन्हें रेफसधियाँ कहा जाता है। स्वरपर (के उदाहरण)—“प्रातरग्नि प्रातरिन्द्र हवामहे”क; “वारिन्मण्डूक इच्छति”ख; “अग्निरस्मि जन्मना जातवेदा”ग; “श नो देवीरभिष्टये”घ घोषवत्पर (के उदाहरण)—“प्रातमित्रावरुणा”ङ, “अग्निर्वीर श्रुत्यम्”च; “अश्वत्तीर्गोमतीर्न”छ “‘स्वर’ या ‘सघोष’ (‘व्यञ्जन’) बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अग्निस्तुविश्रवस्तमम्”ज

(अकामनियतसंज्ञौ विसर्जनीयसंघी)

रेफोदयो लुप्यते ॥२८॥

(अकाम-संज्ञक और नियत-संज्ञक विसर्जनीय सधियाँ)

सू० अ०—रेफ बाद में हो तो (‘रिफित’ विसर्जनीय) का लोप हो जाता है।

उ० भा०—रिफित विसर्जनीयो रेफोदयः सन् लुप्यते। “युवो रजासि सुयमासो अश्वा रथः ॥”१

टि० (क) प्रात। अग्निम्। प्रात। इन्द्रम्। हवामहे ॥ प० पा०

(ख) वा। इत्। मण्डूक। इच्छति ॥ प० पा०

(ग) अग्नि। अस्मि। जन्मना। जातवेदा ॥ प० पा०

(घ) शम्। न। देवी। अभिष्टये ॥ प० पा०

‘प्रात’ का विसर्जनीय १।८१ से, ‘वा’ का १।१०३ से और ‘अग्नि’ तथा ‘देवी’ के विसर्जनीय १।७६ से ‘रिफित’-संज्ञक है। ‘स्वर’ बाद में (=पदादि) होने के कारण ये ‘रिफित’ विसर्जनीय रेफ हो गए हैं।

(ङ) प्रात। मित्रावरुणा ॥ प० पा०

(च) अग्नि। वीरम्। श्रुत्यम् ॥ प० पा०

(छ) अश्वत्ती। गोमती। न ॥ प० पा०

‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ बाद में (=पदादि) होने के कारण ‘रिफित’ विसर्जनीय रेफ हो गए हैं।

(ज) अग्नि। तुविश्रवस्तमम् ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘अग्नि’ के ‘रिफित’ विसर्जनीय के बाद में पदादि तकार हैं जो न ‘स्वर’ हैं और न ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ हैं, अतः यह ‘रिफित’ विसर्जनीय रेफ नहीं हुआ।

उ० भा० अ०—'रिफित' विसर्जनीय, रेफोदयः=रेफ बाद में (=पदादि) होने पर; लुप्यते=लुप्त हो जाता है (अर्थात् 'रिफित' विसर्जनीय के बाद में पदादि रेफ हो तो उस 'रिफित' विसर्जनीय का लोप हो जाता है। (जैसे) "युवो रजासि सुयमासो अश्वा रथ ।"क

द्राघितोपधा ह्रस्वस्य ॥२६॥

सू० अ०—(रेफ बाद में हो तो) 'ह्रस्व' (=ह्रस्वपूर्व विसर्जनीय) का अव्यवहित पूर्ववर्ती 'अक्षर' (=उपधा) 'दीर्घ' हो जाता है।

उ० भा०—(ह्रस्वस्य=) ह्रस्वपूर्वस्य, रिफितस्य विसर्जनीयस्य रेफोदयस्य लुप्यते विसर्जनीयः, (द्राघितोपधा=) उपधा च दीर्घमापद्यते। "प्राता रत्नं प्रातरित्वा"^१, "अग्नी रक्षासि सेधति।"^२

उ० भा० अ०—(ह्रस्वस्य=) 'ह्रस्व' 'स्वर' है पूर्व में जिसके; और रेफ है बाद में जिस 'रिफित' विसर्जनीय के वह विसर्जनीय लुप्त हो जाता है; (द्राघितोपधा=) और अव्यवहित पूर्ववर्ती 'अक्षर' (=उपधा) 'दीर्घ' हो जाता है (तात्पर्य यह है कि 'रिफित' विसर्जनीय के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर' हो और बाद में पदादि रेफ हो तो वह 'रिफित' विसर्जनीय लुप्त हो जाता है और उसका अव्यवहित पूर्ववर्ती 'ह्रस्व' 'स्वर' 'दीर्घ' हो जाता है)। (जैसे) "प्राता रत्नं प्रातरित्वा"^३; "अग्नी रक्षासि सेधति।"^४

अकामनियता उभाविमौ ॥३०॥

सू० अ०—इन दो (संधियों) को (क्रमशः) 'अकाम' और 'नियत' (कहते हैं)।

उ० भा०—(अकामनियतौ=) अकामः नियतश्च; उभाविमौ संधी प्रत्येतव्यौ। पूर्वोऽकामः; द्वितीयो नियतः ॥

उ० भा० अ०—उभाविमौ=इन दोनों संधियों को; (अकामनियतौ=) 'अकाम' और 'नियत'; जानना चाहिए। पहली (४।२८) 'अकाम' है, दूसरी (४।२९) 'नियत' है।

टि० (क) युवो। रजासि। सुयमास। अश्वा। रथ। ॥ प० पा०

बाद में पदादि रेफ होने के कारण 'युवो.' के 'रिफित' विसर्जनीय का लोप हो गया है।

(ख) प्रातरिति। रत्नम्। प्रात उड्त्वा ॥ प० पा०

(ग) अग्निः। रक्षासि। सेधति ॥ प० पा०

इन दोनों ही उदाहरणों में 'रिफित' विसर्जनीय के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर' है और बाद में रेफ है, इसलिए 'रिफित' विसर्जनीय का लोप हो गया है और अव्यवहित पूर्ववर्ती 'स्वर' 'दीर्घ' हो गया है।

(व्यापन्नविक्रान्तसंज्ञौ विसर्जनीयसंधौ)
अघोषे रेफ्यरेफी चोष्माणं स्पर्श उत्तरे ।
तत्सस्थानमनूष्मपरे ॥३१॥

(व्यापन्न-संज्ञक और विक्रान्त-संज्ञक विसर्जनीय संधियाँ)

सू० अ०—‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है बाद में जिसके ऐसा ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ बाद में हो तो ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय उस (बाद वाले ‘अघोष’ ‘स्पर्श’) के समान ‘स्थान’ वाले ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (हो जाते हैं) ।

उ० भा०—अघोषे स्पर्श उत्तरे रेफ्यरेफी च विसर्जनीय ऊष्माणम् आपद्यते, (तत्सस्थानम्=) तस्याघोषस्य परत्रावस्थितस्य समानस्थानम्; अनूष्मपरे स्पर्शो । “ऋषि॒को विप्र ओहते”^१; “य॒ककु॒भो निघारय ।”^२ “अग्निइच सोम सकृ॒ अघत्तम्”^३; “यद्दो देवाइचकृ॒म ।”^४ “अग्निस्तुविश्रवस्तमम्”^५, ‘देवास्त सर्वे’^६ “वायु॒पूषा”^७; “स न॒पर्व॑वति द्विषः ।”^८ अनूष्मपरे इति किम् ? “महः क्षोणस्याश्विना कष्वाय”^९; “शतक्रु॒त्स रद्गन्धर्वमस्तु॒तम् ।”^{१०}

उ० भा० अ०—अघोषे स्पर्श उत्तरे—‘अघोष’ ‘स्पर्श’ बाद में (=पदादि) हो तो; रेफ्यरेफी च—‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय; ऊष्माणम्—‘ऊष्म’ (-वर्ण), हो जाता है; (तत्सस्थानम्=) बाद में (=पदादि) अवस्थित उस ‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) के समान स्थान वाला (‘ऊष्म’-वर्ण होता है); अनूष्मपरे—‘ऊष्म’ (-वर्ण) नहीं है बाद में जिसके (ऐसा ‘अघोष’) ‘स्पर्श’ बाद में (=पदादि) हो तो (तात्पर्य यह है कि यदि ‘रिफित’ या ‘अरिफित’ विसर्जनीय के बाद में ऐसा पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ होवे जिसके बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है, तो वह विसर्जनीय पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ के समान स्थान वाला—‘ऊष्म’-वर्ण हो जाता है) । (जैसे) “ऋषि॒को विप्रो ओहते”^क, “य॒ककु॒भो निघारय ।”^ख

टि० (क) ऋषि । क. । विप्र । ओहते ॥ प० पा०

(ख) य । ककुभ । निघारय ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय पदान्त हैं और ककार पदादि है । इस पदादि ककार के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है । अतः प्रस्तुत सूत्र से विसर्जनीय ककार के समान स्थान वाले पठ ‘ऊष्म’-वर्ण (=‘जिह्वाम्लीय’) में परिणत हो गए हैं । ककार और पठ ‘ऊष्म’-वर्ण (=‘जिह्वाम्लीय’)—ये दोनों—१।४१ से समान (जिह्वामूल) ‘स्थान’ वाले हैं ।

१ ऋ० ८।३।१४

२ ऋ० ८।४।१४

३ ऋ० १।९।३।५

४ ऋ० १०।३।७।१२

५ ऋ० ५।२।५।५

६ ऋ० ६।७।५।१९

७ ऋ० ७।३।९।२

८ ऋ० १०।१।८।७।१

९ ऋ० १।१।९।७।८

१० ऋ० ८।१।१।१

‘अग्निश्च सोम सक्तू अवत्तम्’क; ‘यद्दो देवाश्चक्रुम् ।’ख “अग्निस्तुविश्रवस्तमम्”ग
‘देवास्त सर्वे ।’घ वायुपूषा’ङ; “स नःपर्वदति द्विष ।”च “(‘अघोष’ स्पर्श’ के)
बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण न हो” — यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) “मह क्षोणस्याश्विना
कण्वाय’छ; “शतक्रतु त्सरद्गन्धर्वमस्तृतम् ।”ज

तमेवोष्माणभूष्मणि ॥३२॥

सू० अ०—(‘अघोष’) ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में हो तो (विसर्जनीय) ङहा
(परवर्ती) ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (हो जाता है) ।

टि० (क) अग्नि । च । सोम । सक्तू इति सऽक्तू । अवत्तम् ॥ प० पा० ।

(ख) यत् । व. । देवा । चक्रुम् ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय पदान्त है
और चकार पदादि है । इस पदादि चकार के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है ।
अतः प्रस्तुत सूत्र से विसर्जनीय चकार के समान स्थान वाले द्वितीय ‘ऊष्म’-वर्ण
(=शकार) हो गए हैं । चकार और द्वितीय ‘ऊष्म’-वर्ण (=शकार)—ये दोनों—
१।४२ से समान (तालु) ‘स्थान’ वाले हैं ।

(ग) अग्नि । तुविश्रव ऽतमम् ॥ प० पा०

(घ) देवाः । तम् । सर्वे ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय पदान्त है
और तकार पदादि है । इस पदादि तकार के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है ।
अतः प्रस्तुत सूत्र से विसर्जनीय तकार के समान ‘स्थान’ वाले चतुर्थ ‘ऊष्म’-वर्ण
(=सकार) हो गए हैं । तकार और चतुर्थ ‘ऊष्म’-वर्ण (=सकार)—ये दोनों—
१।४४-४५ से समान (दन्तमूल) ‘स्थान’ वाले हैं ।

(ङ) वायुः । पूषा ॥ प० पा०

(च) सः । नः । पर्वत् । अति । द्विषः ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय पदान्त है और
पकार पदादि है । इस पकार के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं है । अतः प्रस्तुत सूत्र से
विसर्जनीय पकार के समान स्थान वाले सप्तम ‘ऊष्म’-वर्ण (=‘उपध्मानीय’) हो
गए हैं । पकार और सप्तम ‘ऊष्म’-वर्ण(=‘उपध्मानीय’) —ये दोनों १।४७ से
समान (ओष्ठ) ‘स्थान’ वाले हैं ।

(छ) मह । क्षोणस्थ । अश्विना । कण्वाय ॥ प० पा०

यद्यपि पदान्त विसर्जनीय है और पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ ककार है तथापि
यह पदान्त विसर्जनीय षष्ठ ‘ऊष्म’-वर्ण(=‘जिह्वामूलीय’) नहीं हुआ है क्योंकि
पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’(=ककार)के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण(वकार) है (क्+ष्=क्ष) ।

(ज) शतऽक्रतु । त्सरत् । गन्धर्वम् । अस्तृतम् ॥ प० पा० ।

यद्यपि पदान्त विसर्जनीय है और पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ तकार है तथापि
यह पदान्त विसर्जनीय चतुर्थ ‘ऊष्म’-वर्ण (=सकार) नहीं हुआ है क्योंकि पदादि
‘अघोष’ ‘स्पर्श’ (=तकार) के बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण (सकार) है ।

उ० भा०—अघोष ऊष्मणि परत्रावस्थिते तमेवोष्माणम् आपद्यते विसर्जनीयः ।
 “यो वरिशवतमो रसः”^१; देवीष्वल्लुवीरुह न कृणोत”^२; “ये नस्सपत्ना अप ते भवन्तु ।”^३
 अघोषे इति किम् ? “अग्निर्होता नो अध्वरे ॥”^४

उ० भा० अ०—‘अघोष’; ऊष्मणि=‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में अवस्थित हो तो; विसर्जनीय; तमेवोष्माणम्=वही ‘ऊष्म’ (-वर्ण), ही जाता है । (जैसे) “यो वरिशव-तमो रसः”^क; “देवीष्वल्लुवीरुह न कृणोत”^ख, “ये नस्सपत्ना अप ते भवन्तु ।”^ग “‘अघोष’ (‘ऊष्म’-वर्ण) वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अग्निर्होता नो अध्वरे ।”^घ

प्रथमोत्तमवर्गीये स्पर्शे वा ॥२३॥

सू० अ०—प्रथम और अन्तिम (उत्तम) वर्ग का (‘अघोष’) ‘स्पर्श’ वाद में हो तो (४।३।१ में प्रतिपादित संधि) विकल्प से (होती है) ।

अ० भा०—प्रथमोत्तमवर्गीये अघोषे स्पर्शे; वा=विकल्पतः, तत्संस्थानमूष्माण-मापद्यते विसर्जनीयो रेफ्यरेफी च । “यः ककुभो निधारयः”^१; “यः ककुभो निधारयः ।”
 “यः पञ्च चर्षणीरभि”^२; “यः पञ्च चर्षणीरभि ।”

उ० भा० अ०—प्रथमोत्तमवर्गीये=प्रथम और अन्तिम (उत्तम) वर्ग का, स्पर्शे=‘अघोष’ ‘स्पर्श’ वाद में हो तो; ‘रिफित’ और ‘अरिफित’ विसर्जनीय उस (वाद में आने वाले ‘अघोष’ ‘स्पर्श’) के समान ‘स्थान’ वाले ‘ऊष्म’-वर्ण में, वा=विकल्प से; परिणत होता है (अर्थात् ‘रिफित’ अथवा ‘अरिफित’ विसर्जनीय पदान्त हो और कवर्ग अथवा पवर्ग का कोई ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ पदादि हो तो वह पदान्त विसर्जनीय पदादि के समान ‘स्थान’ वाले ‘ऊष्म’-

टि० (क) य । व । शिवःप्रतम । रस ॥ प० पा०

(ख) देवीः । पट् । उर्वीः । उरु । न । कृणोत ॥ प० पा०

(ग) ये । न । सपत्ना । अप । ते । भवन्तु ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में विसर्जनीय पदान्त है और ‘अघोष’ ‘ऊष्म’-वर्ण (अर्थात् शकार, पकार और सकार) पदादि हैं, इसलिए पदान्त विसर्जनीय प्रस्तुत सूत्र के अनुसार उन्हीं ‘ऊष्म’-वर्णों (अर्थात् क्रमशः शकार, पकार और सकार) में परिणत हो गया है ।

(घ) अग्नि । होता । न । अध्वरे ॥ प० पा०

यहाँ वाद में (=पदादि) ‘अघोष’ ‘ऊष्म’-वर्ण न होकर ‘सघोष’ ‘ऊष्म’-वर्ण हकार है, अतः पदान्त विसर्जनीय उसी ‘ऊष्म’-वर्ण (अर्थात् हकार) में परिणत नहीं हुआ ।

१ ऋ० १०।९।२

२ ऋ० १०।१२।१९

३ ऋ० ८।४।१।४

२ ऋ० १०।१२।८।५

४ ऋ० ४।१५।१

५ ऋ० ७।१५।२

वर्ण में विकल्प से परिणत होता है) । (जैसे) “य॒ककुभो निघारयः”^क; “य॒ ककुभो निघारयः ।” “य॒पञ्च चर्षणीरभि”^ख; “य॒ पञ्च चर्षणीरभि ।”

ऊष्मणि चानते ॥३४॥

सू० अ०—‘दन्त्य’ के स्थान पर न आया हुआ ‘ऊष्म’ (-चर्षा) वाद में हो तो ४।३२ में प्रतिपादित संधि) भी (विकल्प से होती है) ।

उ० भा०—अघोष ऊष्मणि चानते । दन्त्यमूर्धन्यापत्तिर्नित् इत्युपरिष्ठाद्वक्ष्यति । विकल्पतो विसर्जनीयः स्यात् । “यो वशिषवतमो रसः” ; “यो वः शिवतमो रसः ।” “देवीष्वल्लुर्वीः”^२; “देवीः षल्लुर्वीः ।” “ये नस्सपत्ना अप”^३, “ये नः सपत्ना अप । अनते इति किम् ? “निष्पिध्वरीस्ते ॥”^४

उ० भा० अ०—ऊष्मणि चानते=‘दन्त्य’ के स्थान पर न आया हुआ ‘अघोष’ ‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में होने पर । ‘दन्त्य’ के स्थान पर ‘मूर्धन्य’ होना ‘नति’ है—यह वाद में (अर्थात् पञ्चम पटल में) (सूत्रकार) कहेंगे । विकल्प से विसर्जनीय रहता है (अर्थात् विसर्जनीय के वाद में ऐसा ‘अघोष’ ‘ऊष्म’ -वर्ण हो जो ‘दन्त्य’ के स्थान पर नहीं आया है तो विसर्जनीय विकल्प से ४।३२ के अनुसार ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत हो जायेगा और पक्ष में बिना किसी परिवर्तन के ज्यों का त्यों रहेगा) । (जैसे) “यो वशिषवतमो रसः”^१; “यो वः शिवतमो रसः ।” “देवीष्वल्लुर्वी”^२, “देवी षल्लुर्वी ।” “ये नस्सपत्ना अप”^३; “ये नः सपत्ना अप ।” “‘दन्त्य’ के स्थान पर न आया हुआ (‘ऊष्म’-वर्ण वाद में हो तो)—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “निष्पिध्वरीस्ते ।”^४

टि० (क) य । ककुभ । निघारयः ॥ प० पा०

(ख) य । पञ्च । चर्षणी । अभि ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में ककार और पकार त्राद में (=पदादि) होने के कारण पदान्त विसर्जनीय विकल्प से ककार के समान (जिह्वामूल) ‘स्थान’ वाले ‘जिह्वामूलीय और पकार के समान (ओष्ठ) ‘स्थान’ वाले ‘उपध्मानीय’ में परिणत हो गये हैं । पक्ष में विसर्जनीय बिना किसी विकार के ज्यों के त्यों रह गये हैं ।

(ग) य । व । शिवतम । रस ॥प० पा०

(घ) देवी । षट् । लुर्वी ॥प० पा०

(ङ) ये । न । सपत्नाः । अप ॥प० पा०

(च) नि ऽसिध्वरी । ते ॥प० पा०

“नि ऽसिध्वरी” का सकार ५।१ से षकार हो जाता है । अब ‘नि.’ के विसर्जनीय के वाद में ‘दन्त्य’ (=सकार) के स्थान पर आया हुआ षकार है जिससे विसर्जनीय पक्ष में ज्यों का त्यों न रहकर ४।३२ के अनुसार अवश्य ही ‘ऊष्म’-वर्ण (=षकार) हो जाता है ।

^१ ऋ० १०।१।२

^२ ऋ० १०।१२।५

^३ १०।१२।९

^४ ऋ० ३।५।२२

व्यापन्न ऊष्मसंधिः स विक्रान्तः प्राकृतोपधः ॥३५॥

सू० अ०—जहाँ विसर्जनीय 'ऊष्म' (-वर्ण) हो जाता है वह 'व्यापन्न' (—संज्ञक) संधि है और जहाँ विसर्जनीय (=संधि की उपधा) व्यीं का त्यौं (प्राकृत) रहता है वह 'विक्रान्त' (—संज्ञक) संधि है।

उ० भा०—व्यापन्न ऊष्मसंधिः स वेदितव्यो नाम्ना यत्र विसर्जनीयो व्यापद्यते। (विक्रान्तः=) विक्रान्तसंधिस्तु, प्राकृतोपधो वेदितव्यो यत्र विसर्जनीयः श्रूयते। उक्तान्ये-वोदाहरणानि ॥

उ० भा० अ० - व्यापन्न ऊष्मसंधि सः =उत्ते 'ऽःपन्न'—एक ऊष्मसंधि, जानना चाहिए जिसमें विसर्जनीय ('ऊष्म'-वर्ण में) परिणत हो जाता है। प्राकृतोपधः=ज्यो की त्यो (अर्थात् प्राकृत) है उपधा (अव्यवहित पूर्ववर्ती=विसर्जनीय) जिसकी उत्ते, (विक्रान्तः=) 'विक्रान्त' संधि, जानना चाहिए जिसमें विसर्जनीय सुनाई पड़ता है। उदाहरण तो कहे ही जा चुके हैं।

(अन्वक्षरवक्त्रसंज्ञो विसर्जनीयसंधिः)

ऊष्मण्यघोषोदये लुप्यते परे नतेऽपि ॥३६॥

(अन्वक्षरवक्त्र-संज्ञक विसर्जनीय संधि)

सू० अ०—'अघोष' ('व्यञ्जन') है वाद में जिसके 'ऐसा' 'नत' (= 'दन्त्य' के स्थान पर आया हुआ) भी (और 'अनत' भी) 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में हो तो (पदान्त विसर्जनीय) लुप्त हो जाता है।

उ० भा०—ऊष्मणि परे। कथंभूते? अघोषोदये। लुप्यते विसर्जनीयो नतेऽपि अनतेऽप्यूष्मणि। "समुद्र स्यः कलशः सोमघानः"^१; "प्र व स्पळकम् सुविताय दावने"^२; "कः न्विद् वृसो निष्ठितः"^३; "नि ष्टनिहि डुरिता।"^४ अघोषोदये इति कस्मात्? "देशो षट्पूर्वः"^५; "त्रिः स्म माह्नः।"^६ किमर्थमिदमुच्यते? त्रयः सकारा मा भुवन्निति। नैतदस्ति प्रयोजनम्। प्रतिषिध्यते द्विवचनम्—"न तूष्मा स्वरोष्मपर"^७ इति। एवं तर्हि परस्य द्विवचनार्थम्—"ऊष्मणो वा"^८ इति ॥

उ० भा० अ०—ऊष्मणि = 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में हो तो। कैसा ('ऊष्म'-वर्ण वाद में हो)? (उत्तर) 'अघोष' ('व्यञ्जन') है वाद में जिसके (ऐसा 'ऊष्म'-वर्ण वाद में हो तो)। लुप्यते=विसर्जनीय लुप्त हो जाता है; नतेऽपि ऊष्मणि = 'नत' ('दन्त्य' के स्थान पर आया हुआ) भी और 'अनत' ('दन्त्य' के स्थान पर न आया हुआ) भी 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में हो तो (अर्थात् पदान्त विसर्जनीय का लोप हो जाता है यदि (१) पदादि 'ऊष्म'-वर्ण हो तथा (२) पदार्थि 'ऊष्म'-वर्ण के द्वाद-में 'अघोष' 'व्यञ्जन' हो)। (जैसे)

१ ऋ० ६।६९।६

२ ऋ० ५।५९।१

३ ऋ० १।१८२।७

४ ऋ० ६।४७।३०

५ ऋ० १०।१२८।५

६ ऋ० १०।९५।५

७ ६।१०

८ ६।६

“समुद्र स्थः कलश सोमघान”^क; “प्र व स्पळक्रन् सुविताय दावने”^ख; “क स्विद् वृक्षो निष्ठित.”^ग; “नि ष्टनिहि दुरिता ।”^घ “‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ है वाद में जिसके”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “देवी पळुर्वी”^ङ; “त्रि स्म माह्ल ।”^च (पूर्वपक्षी) यह (सूत्र) किस लिए कहा गया है ?^छ (सिद्धान्ती) (सहिता-पाठ में) तीन सकार न हो जावें (इसलिए यह सूत्र कहा गया है) ।^ज (पूर्वपक्षी) (सूत्र का) यह प्रयोजन नहीं है

टि० (क) समुद्रः । स्थः । कलशः । सोमघानः ॥ प० पा०

(ख) प्र । व । स्पद् । अक्रन् । सुविताय । दावने ॥ प० पा०

(ग) कः । स्वित् । वृक्षः । नि ऽस्थितः ॥ प० पा०

(घ) नि । स्तनिहि । दु ऽज्ञता ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में विसर्जनीय का लोप प्रस्तुत सूत्र से हो गया है क्योंकि विसर्जनीय के बाद में ऐसा ‘ऊष्म’-वर्ण है जिसके परे ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ अवस्थित है ।

(ङ) देवीः । षट् । उर्वी ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘देवी’ के विसर्जनीय का लोप नहीं हुआ क्योंकि विसर्जनीय के बाद में विद्यमान ‘ऊष्म’-वर्ण (=पकार) के बाद में ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ नहीं, अपितु ‘स्वर’-वर्ण (=अकार) है ।

(च) त्रि । स्म । मा । अह्ल ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘त्रि’ के विसर्जनीय का लोप नहीं हुआ क्योंकि विसर्जनीय के बाद में विद्यमान ‘ऊष्म’-वर्ण (=सकार) के बाद में ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ नहीं, अपितु ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ (=मकार) है ।

(छ) पूर्वपक्षी का आशय यह है कि प्रस्तुत सूत्र के अनुसार “समुद्र । स्थ ।” इस उदाहरण में ‘समुद्र’ के विसर्जनीय का लोप होता है जिससे सहिता-पाठ में यह रूप बनता है—“समुद्र स्थः ।” अब सहिता-पाठ और पद-पाठ में समान रूप से लागू होने वाले द्वित्व-विधायक सूत्र ६।१ से ‘स्थ’ के सकार का द्वित्व हो जाता है जिससे यह रूप निष्पन्न होता है—“समुद्र स्थ्यः ।” यदि प्रस्तुत सूत्र के द्वारा ‘समुद्र’ के विसर्जनीय का लोप न भी किया जावे तो भी ४।३२ के अनुसार विसर्जनीय की ‘व्यापन्न’ सधि करके वही रूप (“समुद्रस्थ्यः”) निष्पन्न होता है । ऐसी वस्तुस्थिति होने पर विसर्जनीय का लोप करना व्यर्थ है और लोप का विधान करने वाला यह सूत्र भी व्यर्थ है ।

(ज) पूर्वपक्षी की उपर्युक्त शंका के समाधान में सिद्धान्ती का कथन है कि सम्बद्ध स्थली में सहिता-पाठ में अप्राप्त तीन सकार न हो जावे, इसलिए सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र का प्रणयन किया है । सिद्धान्ती का आशय यह है कि प्रस्तुत सूत्र के द्वारा यदि विसर्जनीय का लोप न किया जावे तो ४।३२ से विसर्जनीय का सकार होकर “समुद्र स्थ्यः” रूप बनेगा और तब विसर्जनीय के स्थान पर बाने वाले सकार का ६।१ से द्वित्व हो जाएगा जिससे यह रूप निष्पन्न होगा—“समुद्र स्थ्य्यः” किंतु यह रूप सहितापाठ में उपलब्ध नहीं होता है । इस तृतीय सकार की निवृत्ति के लिए ही प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया गया है ।

(क्योंकि) “‘स्वर-(वर्ण) या ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में ही तो ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (का द्वित्व) नहीं (होता)” — (इस सूत्र से) द्वित्व (द्विवचन) का प्रतिषेध कर दिया गया है।^{१६} (सिद्धान्ती) ऐसी (वात है) तो—“ऊष्म’ (—वर्ण) से बाद में आने वाले ‘स्पर्श’ (का द्वित्व) विकल्प से (होता है)” — (इस सूत्र से) परवर्ती ‘स्पर्श’ के द्वित्व (द्विवचन) के लिए (यह सूत्र है)।^{१६}

सोऽन्वक्षरसंधिर्वक्त्रः ॥३७॥

सू० अ०—यह संधि ‘अन्वक्षरवक्त्र’ (कहलाती है)।

उ० भा०—स संधिः; (अन्वक्षरवक्त्रः=) अन्वक्षरवक्त्रसंज्ञः, वेदितव्यः। भिन्न-क्रमः संधिशब्दो द्रष्टव्यः ॥

उ० भा० अ०—स संधिः=इस संधि को; (अन्वक्षरवक्त्रः=) ‘अन्वक्षरवक्त्र’ संज्ञक जानना चाहिए। संधिः शब्द को भिन्न क्रम वाला समझना चाहिए।^{१७}

(विसर्जनीयस्याव्यापत्तिः)

अव्यापत्तिः कखपफेषु वृत्तिः ॥३८॥

(विसर्जनीय की अव्यापत्तिः)

सू० अ०—क, ख, प और फ बाद में (=पदादि) होने पर विसर्जनीय का (‘ऊष्म’-वर्ण में) परिवर्तन न करना (‘अव्यापत्ति’) व्यवहार है।

टि० (क) पूर्वोक्त समाधान का खण्डन करते हुए पूर्वपक्षी का कहना है कि तृतीय सकार की निवृत्ति के लिए प्रस्तुत सूत्र नहीं हो सकता क्योंकि विसर्जनीय के स्थान पर आने वाले सकार के द्वित्व होने का प्रतिषेध तो ६।१० के द्वारा ही हो जाता है। जब द्वित्व होता ही नहीं तब उसकी निवृत्ति के लिए यह सूत्र कैसे ?

(ख) पूर्वपक्षी के उपर्युक्त खण्डन को स्वीकार करते हुए सिद्धान्ती का कहना है कि तब तो इस सूत्र का निर्माण परवर्ती ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ के द्वित्व के लिए किया गया है। सिद्धान्ती का आशय यह है कि सहिता-पाठ में “समुद्र । स्थ” का विकल्प से यह रूप होता है—“समुद्र स्थ ।” स्पष्ट है कि यहाँ सकार के परवर्ती थकार का द्वित्व हुआ है और द्वित्व से प्राप्त थकार ६।२ से तकार हो गया है। यदि प्रस्तुत सूत्र न होता तो परवर्ती थकार का द्वित्व नहीं हो सकता था क्योंकि ‘स्थ.’ का सकार सयोग का प्रथम वर्ण हो और ‘स्वर’ से बाद में विद्यमान हो तो तमी थकार का द्वित्व ६।६ से हो सकता है, अन्यथा नहीं और ‘स्थ.’ का सकार तमी सयोग का प्रथम वर्ण और ‘स्वर’ से बाद में विद्यमान हो सकता है जब विसर्जनीय का लोप हो चुका हो। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘समुद्र’ के विसर्जनीय का लोप हो जाता है और तब ‘स्वर’ से बाद में विद्यमान एव सयोग के आदिभूत वर्ण (=सकार) का परवर्ती थकार द्वित्व को प्राप्त कर लेता है और सहिता-पाठ में उपलब्ध पाठ सिद्ध हो जाता है। सकार के परवर्ती ‘स्पर्श’ के द्वित्व के लिए ही सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया है।

(ग) अर्थात् सूत्र में ‘सधि.’ शब्द को ‘वक्त्र’ शब्द के बाद में रखना चाहिए था किंतु इसे ‘अन्वक्षर’ और ‘वक्त्र’ के मध्य में रख दिया गया है।

उ० भा०—कखपफेषु परत्रावस्थितेषु अव्यापत्तिः एव वृत्तिः । “य कृन्तविद्धि योन्यम् ।”^१ अगस्त्य. खनमानः खनित्रै ।”^२ “यः पञ्च चर्वणीरभि ।”^३ “याः फलिनीर्मा अफलाः ।”^४ वृत्तिग्रहणं यथाशाखं तथापाठवृत्त्युपलक्षणार्थम् । तथा हि—“प्रथमोत्तमवर्गीये स्पर्शे वा”^५; “ऊष्मणि”^६; “अव्यापत्तिः कखपफेषु वृत्तिः”^७ इत्येवमादयो विकल्पा व्यवतिष्ठन्ते । यत्र चैकः पाठोऽभिमतस्तत्र यत्नं करोति—“संधिविक्रान्त एवैवः”^८ इति । तस्मादयमेवार्थः प्रतिपत्तव्यः ॥

उ० भा० अ०—कखपफेषु = क, ख, प और फ वाद में स्थित हों तो; अव्यापत्तिः = विसर्जनीय का ‘ऊष्म’ वर्ण में परिवर्तन न करना ही; वृत्तिः = व्यवहार; है (अर्थात् क, ख, प या फ वाद में हो तो ४।३१ के अनुसार विसर्जनीय ‘ऊष्म’ वर्ण में परिणत नहीं होता है अपितु विसर्जनीय ज्यों का त्यो रहता है—ऐसा व्यवहार है) । (जैसे) “य कृन्तविद्धि योन्यम् ।”^क “अगस्त्य. खनमान. खनित्रै ।”^ख “य. पञ्च चर्वणीरभि ।”^ग “याः फलिनीर्मा अफला ।”^घ वृत्ति-शब्द का (सूत्र में) ग्रहण यह सूचित करने के लिए किया गया है कि शाखा में प्राप्त पाठ के अनुसार ही यह पाठ का व्यवहार कहा गया है । उदाहरण के लिए ‘प्रथम और पञ्चम ‘वर्ग’ का ‘स्पर्श’ बाद में हो तो (विसर्जनीय) विकल्प से (उसी ‘स्थान’ वाले ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत होता है)”; “‘ऊष्म’ (‘वर्ण’) बाद में हो तो (विसर्जनीय) विकल्प से (‘ऊष्म’ वर्ण हो जाता है)”; “क, ख, प या फ वाद में होने पर विसर्जनीय का (‘ऊष्म’-वर्ण में परिवर्तन न करना व्यवहार है)” इत्यादि विकल्प व्यवस्थित किये गए हैं ।^ङ जहाँ एक पाठ अभिमत होता है वहाँ (सूत्रकार) (वैसा) यत्न करते हैं—“यह ‘विक्रान्त’ सधि ही है ।” इसलिए यही अर्थ समझना चाहिए ।

(विसर्जनीयस्य रेफः)

रेफं स्वर्धुःपूरघोषेष्वविग्रहे ॥३६॥

(विसर्जनीय का रेफ)

सू० अ०—‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ बाद में होने पर ‘स्वः’ ‘धूः’ और ‘पूः’ (का विसर्जनीय) रेफ (हो जाता है), (यदि ‘स्वः’, ‘धूः’ और ‘पूः’) पृथक् पद नहीं होते हैं ।

टि० (क) यः । कृन्तत् । इत् । वि । योन्यम् ॥ प० पा०

(ख) अगस्त्यः । खनमानः । खनित्रैः ॥ प० पा०

(ग) यः । पञ्च । चर्वणीः । अभि ॥ प० पा०

(घ) याः । फलिनीः । या । अफलाः ॥ प० पा०

(ङ) तात्पर्यं यह है कि ऋग्वेद की किसी शाखा में विसर्जनीय ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत हो जाता है और किसी शाखा में ज्यों का त्यो रहता है । शाखाओं में उपलब्ध पाठों के आधार पर ही यहाँ विकल्पों का विधान किया गया है ।

१ ऋ० ८।४५।३० २ ऋ० १।१७९।६ ३ ऋ० ७।१५।२ ४ ऋ० १०।९७।१५
५ ४।३३ ६ ४।३४ ७ ४।३८ ८ ४।७८

उ० भा०—रेफम् आपञ्जते विसर्जनीयः; स्वः, धूः, पूः; अधोषेषु प्रत्ययेषु; अविग्रहे=अप्यन्वये सति । स्वः—“विग्रः कविः काव्येना स्वर्चनाः”^१; “स्वर्षामिप्सां वृजनस्य गोपाम् ।”^२ धूः—“तिष्ठद्रथं न धूर्षदम् ।”^३ पूः—“मित्रायुवो न पूर्षतिम् ।”^४ अविग्रहे इति किम् ? “स्वः सनिष्यदः पृथक् ।”^५ “पृथक् पृथ्वी बहुला न उर्वी ॥”^६

उ० भा० अ०—स्वः, धूः (और) पूः (इन पदों का) विसर्जनीयः; रेफम्=रेफः; हो जाता है, अधोषेषु=‘अधोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर, अविग्रहे=पृथक् (स्वतन्त्र) पद न होने पर (अर्थात् ‘पञ्च’ होने पर ‘स्व’, ‘धू’ और ‘पू’ का विसर्जनीय रेफ हो जाता है यदि वाद में ‘अधोष’ ‘व्यञ्जन’ हो) । स्वः—“विग्रः कविः काव्येना स्वर्चनाः”^७; “स्वर्षामिप्सां वृजनस्य गोपाम् ।”^८ धूः—“तिष्ठद्रथं न धूर्षदम् ।”^९ पूः—“मित्रायुवो न पूर्षतिम् ।”^{१०} “पृथक् (पद) न होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “स्व सनिष्यदः पृथक् ।”^{११} “पृथक् पृथ्वी बहुला न उर्वी ।”^{१२}

(विसर्जनीयसंधिविषये निपातनानि)

नाच्चा इन्दुः स्वधितिवाह एव

भूम्याददेऽहोभिरुषर्वस्यवः ।

आवर्तमोऽहोरात्राण्यदो पितो

प्रचेता राजन्वर्तनीरहेति च ॥४०॥

(विसर्जनीयसंधि के विषय में निपातन)

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर विसर्जनीय पूर्ववर्ती नियमों के अनुसार) नहीं (होता है) (अर्थात् ये निपातन हैं)—‘अक्षा इन्दुः’, ‘स्वधितिवा’, ‘अह एव’

टि० (क) विग्र । कवि । काव्येन । स्वऽचना ॥ प० पा०

(ख) स्वऽजाम् । अप्साम् । वृजनस्य । गोपाम् ॥ प० पा०

(ग) तिष्ठत् । रथम् । न । धूर्षदम् ॥ प० पा०

(घ) मित्रऽयुवः । न । पूर्षतिम् ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में ‘स्व’, ‘धू’ और ‘पू’ पृथक् पद न होकर समास के अङ्ग हैं और इनके परे ‘अधोष’ ‘व्यञ्जन’ स्थित है, अतः तीनों पदों का विसर्जनीय रेफ हो गया है ।

(ङ) स्वरिति स्व । सनिष्यदः । पृथक् ॥ प० पा०

(च) पूः । च । पृथ्वी । बहुला । न । उर्वी ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में ‘अधोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में होने पर भी ‘स्व’ और ‘पू’ का विसर्जनीय रेफ नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ ‘स्व’ और ‘पू’ पृथक् पद हैं । भाष्यकार ने ‘धू’ का प्रत्युदाहरण नहीं दिया है ।

१ ऋ० १।८।५

२ ऋ० १।९।२२

३ ऋ० १।१।१२।७

४ ऋ० १।१७।३।१०

५ ऋ० १।१३।१२

६ ऋ० १।१।८।१२

‘भूम्या ददे’, ‘अहोभिः’, ‘उषर्वसूयवः’, ‘आवर्तमः’, ‘अहोरात्राणि’, ‘अदो पितो’, ‘प्रचेता राजन्’ और ‘वर्तनीरह’ ।

उ० भा०—इति च विसर्जनीयो यथाप्राप्तं न भवति, अतो निपात्यते । “परि ष्य सुवानो अक्षा इन्दुः”^१—अक्षारिन्दुरिति प्राप्ते रेफलोपः । “प्र स्वधित्तीय रीयते”^२—स्वधित्तिरिवेति प्राप्ते । “मोत सुरो अह एवा चन”^३—अहरेवेति प्राप्ते । “दिवि षद् भूम्या ददे”^४—भूमिरा दद इति प्राप्ते । ददे इति किम् ? “भूमिराबपन महत्”^५ अहोभिर-द्विरबतुभिः”^६—अहोभिरिति प्राप्ते । “तां त्वामुषर्वसूयवः”^७—उषो वसूयव इति प्राप्ते । “गावो न ब्रज द्यया आवर्तमः”^८—आवस्तम इति प्राप्ते । “अहोरात्राणि विदधत्”^९—अहोरात्राणीति प्राप्ते । “यददो पितो अजगन्”^{१०}—अदः पितो इति प्राप्ते । “क्षयस्रस्म-स्यमसुर प्रचेता राजन्”^{११}—प्रचेतो राजन्धिति प्राप्ते । “अनु श्येनो सचते वर्तनीरह”^{१२}—वर्तनिरहेति प्राप्ते ॥

उ० भा० अ०—इति च=इन (स्पलों) पर; विसर्जनीय जँसा (पूर्वोक्त नियमो के अनुसार) प्राप्त होता है (वँसा नहीं होता है), अतः निपातन से इन रूपों को प्राप्त करता है । (जैसे) “परि ष्य सुवानो अक्षा इन्दुः”^क—“अक्षारिन्दुः” प्राप्त होने पर रेफ का लोप (हो गया है) । “प्र स्वधित्तीय रीयते”^ख—“स्वधित्तिरिब” प्राप्त होने पर । “मोत सुरो अह एवा चन”^ग—“अहरेव” प्राप्त होने पर । “दिवि षद् भूम्या ददे”^घ—“भूमिरा ददे”

टि० (क) परि । स्यः । सुवान । अक्षारिति । इन्दुः ॥५० पा०

१।७९ के अनुसार ‘अक्षाः’ पद ‘रिफित’—सज्ञक है । ४।२७ से ‘अक्षा’ के विसर्जनीय का रेफ होकर “अक्षारिन्दुः” —यह रूप होना चाहिए था किन्तु यहाँ निपातन से रेफ का लोप होकर “अक्षा इन्दुः” —यह रूप बना ।

(ख) स्वधिति ऽइव । रीयते ॥५० पा०

“स्वधितिऽइव” में ‘स्वधितिः’ के विसर्जनीय का ४।२७ से रेफ होकर “स्वधित्तिरिव” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ निपातन से रेफ का लोप होकर पुनः ‘प्रविलिष्ट’ संधि हो गई ।

(ग) मा । उत । सुर । अहरिति । एव । चन ॥५० पा०

१।१०३ के अनुसार ‘अह’ पद ‘रिफित’—सज्ञक है । ४।२७ से ‘अह’ के विसर्जनीय का रेफ होकर “अहरेव” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ निपातन से रेफ का लोप होकर “अह एव” रूप बना ।

(घ) दिवि । सत् । भूमिः । आ । ददे ॥ ५० पा०

‘भूमिः’ के ‘रिफित’ विसर्जनीय का ४।२७ से रेफ होकर “भूमिरा ददे” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ निपातन से रेफ का लोप होकर और पुनः ‘अप्र’ संधि होकर “भूम्या ददे” रूप निष्पन्न हो गया ।

१ ऋ० ९।९।३

२ ऋ० ५।७।८

३ ऋ० ६।४।१७

४ ऋ० ९।६।१।०

४ आ० श्री० १०।९।२

६ ऋ० १०।१।९

७ ऋ० १।४।९।४

८ ऋ० १।९।२।४

९ ऋ० १०।१।९।०।२

१० ऋ० १।१।८।७।७

११ ऋ० ६।२।४।१।४

१२ ऋ० १।१।४।०।९

प्राप्त होने पर। ददे—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “भूमिरावपव महत् ।”^{१६} “अहोभिरिन्द्ररक्तुभि”^{१७}—“अहभि.” प्राप्त होने पर। “ता त्वामुषर्वसुयव”^{१८}—“उषो वसुयवः” प्राप्त होने पर। “गावो न ब्रज व्युपा आवर्तम.”^{१९}—“आवस्तम” प्राप्त होने पर। “अहोरात्राणि विदधत्”^{२०}—“अहारात्राणि” प्राप्त होने पर। “यददो पितो अजगन्”^{२१}—“अद. पितो” प्राप्त होने पर। “क्षयन्तस्मम्यमसुर प्रचेता राजन्”^{२२}—“प्रचेतो

टि० (क) “भूमि । आ” के बाद में जब ‘ददे’ पद होता है तभी निपातन से कार्य होता है। बाद में ‘ददे’ पद न हो तो ४।२७ से ‘रिफित’-सधि होती है।

(ख) अह.ऽभि । अत्.ऽभि. । अक्तुऽभि ॥ ५० पा०

१।१०३ के अनुसार ‘अह.’ पद ‘रिफित’-सञ्ज्ञक है जिससे ‘भि’ के साथ मिलकर यहाँ “अहभि” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ ‘अह’ का विसर्जनीय निपातन से ‘अरिफित’ माना गया है जिसके परिणामस्वरूप यह विसर्जनीय रेफ न होकर ४।२५ से ‘ओ’ हो गया और “अहोभि.” रूप निष्पन्न हो गया।

(ग) ताम् । त्वाम् । उष । वसुऽयव. ॥ ५० पा०

‘उष.’ पद के ‘अरिफित’ विसर्जनीय को निपातन से ‘रिफित’ माना गया है जिसके परिणामस्वरूप यह विसर्जनीय ४।२५ से ‘ओ’ न होकर ४।२७ से रेफ हो गया और “उषर्वसुयव.” रूप निष्पन्न हो गया।

(घ) गाव. । न । ब्रजम् । वि । उपा । आवरित्यावः । तम ॥ ५० पा०

१।९९ के अनुसार ‘आव’ पद ‘रिफित’-सञ्ज्ञक है। यत इत् ‘रिफित’ विसर्जनीय के बाद में यहाँ ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ (=तकार) है, अत. ४।३१ के अनुसार यह ‘रिफित’ विसर्जनीय ‘ऊष्म’-वर्ण (=सकार) में परिणत होता है जिससे “आवस्तम” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ विसर्जनीय निपातन से रेफ हो जाता है जिससे “आवर्तम.” रूप निष्पन्न होता है।

(ङ) अहोरात्राणि (अह + रात्राणि) । विऽदधत् ॥ ५० पा०

१।१०३ से ‘रिफित’-सञ्ज्ञक पद ‘अह’ के विसर्जनीय का ४।२८ से लोप होकर और उसकी उपधा ४।२९ से ‘दीर्घ’ होकर “अहारात्राणि” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किन्तु यहाँ ‘अह’ का ‘रिफित’ विसर्जनीय निपातन से ‘अरिफित’ माना जाता है जिससे ४।२५ के अनुसार यह ‘ओ’ में परिणत हो जाता है और “अहोरात्राणि” रूप निष्पन्न होता है।

(च) यत् । अद । पितो इति । अजगन् ॥ ५० पा०

‘अद.’ पद के बाद में पञ्चम ‘घर्ण’ का ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ (=पकार) है, इसलिए विसर्जनीय को ४।३३ से विसर्जनीय ही रहना चाहिए था किन्तु निपातन से परवर्ती पकार को ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ के समान मानकर पूर्ववर्ती विसर्जनीय ४।२५ से ‘ओ’ हो गया है।

(छ) क्षयन् । अस्मम्यम् । असुर । प्रचेत इति प्रऽचेत । राजन् ॥ ५० पा०

‘प्रचेत’ पद के ‘अरिफित’ विसर्जनीय को ४।२५ से ‘ओ’ होना चाहिए था

राजन्” प्राप्त होने पर। “अनु श्येनी सचते वर्तनीरह”^क—“वर्तनिरह” प्राप्त होने पर।

(उपाचरितसंज्ञो विसर्जनीयसंधिः)

यथादिष्टं नामिपूर्वः षकारं

सकारमन्योऽरिफितः ककारे ।

पकारे च प्रत्ययेऽन्तःपदं तु

सर्वत्रैवोपाचरितः स संधिः ॥४१॥

(उपाचरित-संज्ञक विसर्जनीय संधि)

सू० अ०—जैसा (आगे वाले सूत्रों में) बतलाया गया है, ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला ‘स्वर’ (‘नामिन्’) है पूर्व में जिसके वह (विसर्जनीय) षकार (हो जाता है) और अन्य (=जिसके पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला ‘स्वर’ नहीं है वह) ‘अरिफित’ विसर्जनीय सकार (हो जाता है), यदि बाद में ककार या पकार विद्यमान हो। पद के मध्य में तो सर्वत्र ही (ऐसा होता है)। यह संधि ‘उपाचरित’ (कहलाती है)।

उ० भा०—यथादिष्टम् = यथोक्तम्; आपद्यते। वक्ष्यमाणे सधौ नामिपूर्वो विसर्जनीयः षकारम् आपद्यते। सकारम्; अन्यः=अनामिपूर्वः; अरिफितः च। ककारे पकारे च प्रत्यये। अन्तःपदं तु सर्वत्रैव। एतदधिष्ठित वेदितव्यम्। (उपाचरितः=) उपाचरितसंज्ञः; स संधिः वेदितव्य। “अथो यूय स्व निष्कृतीः”^१; “यातं छर्दिष्या उत नः परस्या।”^२ “नि काव्या देधसः शववतस्कः”^३; “यस्पतिर्वायानाम्।”^४ यथादिष्टम् इति किम्? “यः पञ्च चर्षणीरभिः।”^५ अरिफितः इति किम्? “भोजा जिग्युरन्तःपेयम्।”^६ उपाचरितसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“प्लुतोपाचरिते नतिः ॥”^७

उ० भा० अ०—यथादिष्टम्—जैसा (परवर्ती सूत्रों में) कहा गया है वैसा; होता है। आगे बतलाई जाने वाली सधि में; नामिपूर्वः—‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला ‘स्वर’

(२७८छ) और तब “प्रचेतो राजन्” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किंतु ‘अरिफित’ विसर्जनीय यहाँ निपातन से ‘रिफित’ माना गया है जिससे ४।२८ से इस विसर्जनीय का लोप हो गया है और ४।२९ से इसकी उपधा ‘दीर्घ’ हो गई है जिससे “प्रचेता राजन्” रूप निष्पन्न हो गया है।

टि० (क) अनु। श्येनी। सचते। वर्तनिः। अह ॥ प० पा०

४।२७ से विसर्जनीय का रेफ हीकर “वर्तनिरह” रूप निष्पन्न होना चाहिए था किंतु निपातन से ‘नि’ का इकार ईकार हो गया जिससे “वर्तनीरह” रूप निष्पन्न हो गया।

१ ऋ० १०।९७।९

२ ऋ० ८।९।११

३ ऋ० १।७२।१

४ ऋ० १०।२४।३

५ ऋ० ७।१५।२

६ ऋ० १०।१०७।९

७ १०।२०

(‘नामिन्’) है पूर्व में जिसके वह; (पदान्त) विसर्जनीयः षकारम्=षकार; हो जाता है। अन्यः=‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला ‘स्वर’ (‘नामिन्’) पूर्व में नहीं है जिसके वह, अरिफितः=‘अरिफित’ होने पर, सकारम्=सकार (हो जाता है)। ककारे पकारे च प्रत्यये=ककार या पकार वाद में होने पर (अर्थात् पदान्त विसर्जनीय से ठीक पहले अ या आ से भिन्न ‘स्वर’ हो और वाद में पदादि ककार या पकार होवे तो वह पदान्त विसर्जनीय षकार हो जाता है; किन्तु यदि पदान्त विसर्जनीय से ठीक पहले अ या आ हे और वाद में पदादि ककार या पकार हो तो विसर्जनीय सकार हो जाता है)। अन्तःपदं तु सर्वत्रैव=पद के मध्य में तो सर्वत्र ही (पूर्वोक्त ‘सकारभाव’) होता है। इस (सूत्र) को अधिकार जानना चाहिए।^क स संधिः—यह सधि, (उपाचरितः=) ‘उपाचरित’-संज्ञक; जाननी चाहिए। (जैसे) “अथो यूय स्य निष्कृती”^ख, “यात् छदिष्पा उत न परस्पा”^ग “नि काव्या जैघस. शश्वतस्क”^घ; “यस्पतिवर्याणाम्”^ङ “जैसा (आगे वाले सूत्रों में) कहा गया है”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “य पञ्च चर्षणीरभि”^च “अरिफित’ (विसर्जनीय)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)

टि० (क) “अन्त पदं तु सर्वत्रैव” को अधिकार-सूत्र का अर्थ नहीं समझना चाहिए। यह तो स्वतन्त्र सूत्र के समान है जैसा कि ४।५० के उवट-भाष्य में माना गया है। दो पदों के मध्य में ‘उपाचरित’ सधि उन्हीं-उन्हीं परिस्थितियों में होती है जिनका कथन आगे वाले सूत्रों में किया गया है। इसी तथ्य को बतलाने के लिए आलोच्यमान सूत्र में “यथादिष्टम्” पद रखा गया है। पद के मध्य में तो सर्वत्र ही ‘उपाचरित’ सधि होती है। इसके लिए किसी भी प्रकार की परिस्थिति का कथन नहीं किया गया है और इसलिए “यथादिष्टम्” का सबन्ध ‘अन्त पदं तु सर्वत्रैव’ के साथ नहीं है।

(ख) अथो इति । यूयम् । स्य । नि ऽकृती ॥ प० पा०

(ग) यात्म् । छदि ऽपी । उत । न । पर ऽपा ॥ प० पा०

‘नि ऽकृती’ और ‘छदि ऽपी’ में पद के मध्य में अवस्थित विसर्जनीय के पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (‘नामिन्’) ‘स्वर’ है और वाद में क्रमशः ककार और पकार है, अतः दोनों ही स्थलों पर विसर्जनीय पकार हो गया है।

(घ) नि । काव्या । जैघस । शश्वत. । क ॥ प० पा०

विसर्जनीय के पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (=‘नामिन्’) ‘स्वर’ न होकर अकार है तथा वाद में ककार है, अतः ४।४३ के अनुसार विसर्जनीय सकार हो गया।

(ङ) य । पति । वार्याणाम् ॥ प० पा०

विसर्जनीय के पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (=‘नामिन्’) ‘स्वर’ न होकर अकार है तथा वाद में पकार है, अतः ४।४२ के अनुसार विसर्जनीय सकार हो गया।

(च) य । पञ्च । चर्षणी । अभि ॥ प० पा०

यहाँ पर विसर्जनीय के पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (=‘नामिन्’)

“भोजा जिग्युरन्तःप्रेयम् ।”^क उपाचरित-सज्ञा का प्रयोजन—“‘प्लुत’, ‘उपाचरित’ और ‘नति’ (‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं) ।”

अन्तःपादं त्रिग्रहेऽकारपूर्वः

पतिशब्दे द्व्यक्षरे पुंस्प्रवादे ॥४२॥

सू०अ०—पाद के मध्य में, विग्रह में (समास में नहीं), अकार के वाद में आने वाला (विसर्जनीय) सकार हो जाता है), यदि वाद में दो अक्षरों वाला पुलिङ्गवाची ‘पति’ शब्द हो ।

उ० भा०—अन्तःपादम् इत्यधिकारवचनम् । विग्रहे इत्यन्तःपादं तु सर्वत्रैवेत्यस्य निवृत्त्यर्थम् । अकारपूर्वो विसर्जनीयः सकारमापद्यते पतिशब्दे प्रत्यये द्व्यक्षरे ; पुंस्प्रवादे—पुंशब्दवाचिनि । “उत्तिष्ठ ब्रह्माणस्पते”^१; “वाचस्पति विश्वकर्माणम् ।”^२ अन्तःपादम् इति किम् ? “तं जानतीः प्रत्युदायन्नुवासाः पतिः ।”^३ अकारपूर्वः इति किम् ? “आधीष-माणयाः पतिः ।”^४ द्व्यक्षरे इति किम् ? “ऋतस्य नः पतयो मूल्यन्तु ।”^५ पुंस्प्रवादे इति किम् ? “अतः पत्नीर्दशस्पत ।”^६ शब्दग्रहणं पुंस्प्रवाद्ग्रहणं चोक्तोत्तरम् ॥

उ० भा० अ०—अन्तःपादम्—यह अधिकार का वाचक है ।^ख विग्रहे—यह पद ‘पाद के मध्य में तो सर्वत्र ही’—इसकी निवृत्ति के लिए (सूत्र में प्रयुक्त हुआ है) । अकार-पूर्वः—अकार है पूर्व में जिसके वह (अर्थात् अकार के वाद में स्थित) विसर्जनीय सकार हो जाता है, द्व्यक्षरे—दो अक्षरों वाला ; पुंस्प्रवादे—पुलिङ्गवाची ; पतिशब्दे—‘पति’ शब्द वाद में हो तो (अर्थात् पाद के मध्य में अकार से वाद में स्थित विसर्जनीय सकार हो जाता है यदि उस विसर्जनीय के वाद में दो अक्षरों वाला पुलिङ्गवाची ‘पति’ शब्द हो) ।

(२८०च) ‘स्वर’ न होकर अकार है तथा वाद में पकार है तथापि विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है क्योंकि आगे कोई भी ऐसा सूत्र नहीं है जिसके अनुसार प्रस्तुत विसर्जनीय सकार हो जावे । दो पदों के मध्य में जो ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) होता है उसके लिए प्रस्तुत सूत्र केवल अधिकार-सूत्र है । दो पदों के मध्य में होने वाले ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) के विधायक सूत्र तो आगे बतलाये जायेंगे ।

टि० (क) भोजा । जिग्युः । अन्तःप्रेयम् ॥ प० पा०

‘अन्तःप्रेयम्’ पद के मध्य में वर्तमान विसर्जनीय के पूर्व में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला (‘नामिन्’) ‘स्वर’ न होकर अकार है तथा वाद में पकार है तथापि यह विसर्जनीय सकार नहीं हुआ क्योंकि ‘अन्त’ पद १।७९ तथा १।९५ के अनुसार ‘रिफित’-सज्ञक है । ‘अरिफित’ विसर्जनीय ही सकार होता है, रिफित नहीं ।

(ख) विपरीत उल्लेख न होने पर ‘अन्तःपादम्’ के अधिकार को सामान्यतः ४।४२ से लेकर ४।६५ के सभी सूत्रों में समझना चाहिए ।

१ ऋ० १।४०।१

२ ऋ० १०।८१।७

३ ऋ० ३।३१।४

४ ऋ० १०।२६।६

५ ऋ० ४।५७।२

६ ऋ० ५।५०।३

(जैसे) 'उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते'^{१६}; 'वाचस्पति विश्वकर्माणम्'^{१७}। "पाद के मध्य में"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) 'त जानती प्रत्युदायन्मुवास. पति ।'^{१८} "अकार है पूर्व में जिसके वह (विसर्जनीय)"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "आधीष-माणाया. पति ।'^{१९} "दो अक्षरो वाला"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "ऋतस्य न. पतयो मूळयन्तु ।'^{२०} "पुलिङ्गवाची"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "अत पत्नीर्दशस्यत ।'^{२१} 'शब्द' तथा 'पस्प्रवाद'—इन (शब्दों) के ग्रहण करने का उत्तर (४।२३ में) दे चुके हैं ।

करं कृतं कृधि करत्करित्यपि परेषु ॥४३॥

सू० अ०—'करम्', 'कृतम्', 'कृधि', 'करत्' (और) 'कः'—ये भी (पद) वाद में हों तो (अकार से वाद में विद्यमान विसर्जनीय सकार हो जाता है) ।

उ० भा०—करम्, कृतम्, कृधि, करत्, कः; (इति=) एतेषु; अपि परेषु अकारपूर्वो विसर्जनीयः सकारभाष्यते । करम्—"अहं न्यन्यं सहसा सहस्करम् ।"^{२२}

टि० (क) उत् । तिष्ठ । ब्रह्मण । पते ॥ प० पा०

(ख) वाच. । पतिम् । विश्वऽकर्माणम् ॥ प० पा०

इन दोनों उदाहरणों में पाद के मध्य में अवस्थित तथा अकार के वाद में आने वाले विसर्जनीय के वाद में दो अक्षरों वाला तथा पुलिङ्गवाची 'पति' शब्द है, इसलिए यह विसर्जनीय सकार हो गया है ।

(ग) तम् । जानती । प्रति । उत् । आयन् । उवस ।

पति । ॥ प० पा०

यहाँ पर विसर्जनीय पाद के मध्य में नहीं है अपितु पाद के अन्त में है, अतः 'पति' शब्द परे रहते भी, विसर्जनीय सकार नहीं हुआ ।

(घ) आऽधीषमाणाया । पति ॥ प० पा०

यहाँ विसर्जनीय के पूर्व में अकार नहीं अपितु आकार है, इसलिए, दो अक्षरो वाला तथा पुलिङ्गवाची 'पति' शब्द परे रहते भी, विसर्जनीय सकार नहीं हुआ ।

(ङ) ऋतस्य । न । पतयः । मूळयन्तु ॥ प० पा०

यहाँ पर तीन अक्षरो वाला 'पति' शब्द वाद में है, इसलिए पूर्ववर्ती विसर्जनीय सकार नहीं हुआ ।

(च) 'अत' का विसर्जनीय सकार नहीं हुआ क्योंकि वाद में पुलिङ्गवाची 'पति' शब्द नहीं अपितु स्त्रीलिङ्गवाची 'पति' शब्द (पत्नी) है । 'पति' शब्द में नकार का आदेश होकर तथा 'अपि' प्रत्यय लेकर 'पत्नी' शब्द निष्पन्न होता है ।

(छ) अहम् । नि । अन्यम् । सहसा । सह । करम् ॥ प० पा०

कृतम्—“सोमं न चारु मघवत्सु नस्कृतम् ।”^१-फ कृधि—“उरुकृदुरु णस्कृधि ।”^२-ख
करत्—“कुविश्रो वस्यसस्करत् ।”^३-ग कः—“नि काव्या वेधसः शश्वतस्कः ॥”^४-घ

उ० भा० अ०—करम्, कृतम्, कृधि, करत् (और) कः; (इति=) ये;
अपि=भी; परेषु=वाद में हो तो; अकार से वाद में आने वाला विसर्जनीय सकार हो
जाता है ।.....।

पादान्तगते परीति च ॥४४॥

सू० अ०—पाद के अन्त में स्थित ‘परि’ यह (पद) भी वाद में हो तो (अकार
से वाद में विद्यमान विसर्जनीय सकार हो जाता है) ।

उ० भा०—(पादान्तगते=)पादान्तप्राप्ते; परि; इति = अस्मिन्, पदे परभूतेऽकारपूर्वो
विसर्जनीयः सकारमापद्यते । “तदुत्तानपदस्परि ।”^५ पादान्तगते इति किम् ? “यदोषधीभ्यः
परि जायते विषम् ।”^६ अकारपूर्वः इति किम् ? “दक्षाद्ददिति परि ॥”^७

उ० भा० अ०—(पादान्तगते=) पाद के अन्त में स्थित, परि=‘परि’; इति=
यह, पद वाद में हो तो अकार से वाद में विद्यमान विसर्जनीय सकार हो जाता है (अर्थात्
यदि विसर्जनीय पदान्त हो और पाद के अन्त में स्थित ‘परि’ पद परवर्ती हो तो वह
विसर्जनीय सकार हो जाता है) । (जैसे) “तदुत्तानपदस्परि ।”^८ ‘पाद के अन्त में
स्थित’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “यदोषधीभ्यः परि जायते विषम् ।”^९
“अकार से वाद में स्थित”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “दक्षाद्ददिति. परि ।”^{१०}

असोऽन्तोऽरेफवतः पारशब्दे

परि कृतानि करतीति चैषु ।

अपादान्तीष्वपि प्रत्ययेषु ॥४५॥

सू० अ०—पाद के अन्त में न आने वाले भी ‘पार’ शब्द तथा ‘परि’,
‘कृतानि’ और ‘करति’—ये (पद) वाद में हों तो रेफरहित तथा ‘असः’ (में अन्त
होने वाले पद का) अन्त (=विसर्जनीय) (सकार हो जाता है) ।

टि० (क) सोमम् । न । चारुम् । मघवत्सु । न. । कृतम् ॥ प० पा०

(ख) उरुकृत् । उरु । न. । कृधि ॥ प० पा०

(ग) कुवित् । न. । वस्यस । करत् ॥ प० पा०

(घ) नि । काव्या । वेधसः । शश्वतः । कः ॥ प० पा०

इन सभी उदाहरणों में सूत्रोक्त ककारादि पद वाद में होने के कारण अकार
से वाद में विद्यमान विसर्जनीय सकार हो गया है ।

(ङ) तत् । उत्तानऽपदः । परि ॥ प० पा०

(च) यत् । ओषधीभ्यः । परि । जायते । विषम् ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘परि’ पद पाद के अन्त में नहीं अपितु पाद के मध्य में स्थित है,
इसलिए अकार से वाद में विद्यमान भी पूर्ववर्ती विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

^१ ऋ० १०।३९।२

^२ ऋ० ८।७५।११

^३ ऋ० ८।९१।४

^४ ऋ० १।७२।१

^५ ऋ० १०।७२।३

^६ ऋ० ७।५०।३

^७ ऋ० १०।७२।४

उ० भा०—अरेफवतः=रेफरहितस्य; (असोऽन्तः=) असः इत्यस्य योऽन्तः, स सकारमापद्यते; पारशब्दे परभूते । परि, कृतानि, करति—इत्येषु परभूतेषु अपादान्ती-येष्वपि सकारमापद्यते । “अतारिष्म तमसस्पारमस्य”^१, “इन्द्राविष्णू अपसस्पारे अस्य ।”^२ “अविह्वरन्तं मनसस्परि ध्यया ।”^३ कृतानि—“इन्द्रस्येव प्र तवसस्कृतानि ।”^४ करति—“सुपेशस्करति जोषिषद्धि ।”^५ असोऽन्तः इति किम् ? “सुजातास परि चरन्ति वीराः” ; “सद्यो अस्याष्वनः पारमशुभ”^६; “धदोषधीभ्यः परि जायते विषम् ।”^७ अरेफवतः इति किम् ? “रजस पार ईङ्खितम् ।”^८ पादान्ताधिकारनिवृत्त्यर्थमपादान्तीयग्रहणम् ॥

उ० भा० अ०—अरेफवतः=रेफरहित का; (असोऽन्तः=) ‘अस’ इस (में अन्त होने वाले पद) का जो अन्त (=अन्त में स्थित विसर्जनीय); वह सकार हो जाता है, पारशब्दे=‘पार’ शब्द का कोई भी रूप बाद में हो तो । अपादान्तीयेष्वपि=पाद के अन्त में न आने वाले भी; परि, कृतानि, करति—इत्येषु=ये (पद) बाद में हो तो, (विसर्जनीय) सकार हो जाता है (तात्पर्य यह है कि रेफरहित एव ‘अस’ में अन्त होने वाले पद के अन्त में विद्यमान विसर्जनीय सकार हो जाता है यदि उस विसर्जनीय के बाद में पाद के अन्त में न आने वाले भी ये हों—‘पार’ शब्द का कोई भी रूप, ‘परि’, ‘कृतानि’ और ‘करति’) । (जैसे) “अतारिष्म तमसस्पारमस्य”^क; “इन्द्राविष्णू अपसस्पारे अस्य ।”^ख “अविह्वरन्तं मनसस्परि ध्यया ।”^ग कृतानि—“इन्द्रस्येव प्र तवसस्कृतानि ।”^घ करति—“सुपेशस्करति जोषिषद्धि ।”^ङ “अस’ (में अन्त होने वाले पद) का अन्त (=अन्त में स्थित विसर्जनीय)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सुजातास परि चरन्ति

(२८३ छ) वक्षात् । ऊँ इति । अदिति । परि ॥ प० पा०

यद्यपि यहाँ ‘परि’ पद पाद के अन्त में विद्यमान है तथापि पूर्ववर्ती विसर्जनीय सकार नहीं हुआ क्योंकि विसर्जनीय के पूर्व में अकार नहीं अपितु इकार है ।

टि० (क) अतारिष्म । तमस । पारम् । अस्य ॥ प० पा०

(ख) इन्द्राविष्णू इति । अपस. । पारे । अस्य ॥ प० पा०

(ग) अविह्वरन्तम् । मनसः । परि । ध्यया ॥ प० पा०

(घ) इन्द्रस्यऽइव । प्र । तवस । कृतानि ॥ प० पा०

(ङ) सुपेशस । करति । जोषिषत् । हि ॥ प० पा०

इन पाँच उदाहरणों में ‘अस’ में समाप्त होने वाले पदों का विसर्जनीय सकार हो गया है क्योंकि विसर्जनीय के बाद में निर्दिष्ट पदों में से कोई एक पद स्थित है ।

१ ऋ० १।९२।६

२ ऋ० ६।६९।१

३ ऋ० ४।३६।२

४ ऋ० ७।६।१

५ ऋ० २।३५।१

६ ऋ० ७।१।१५

७ ऋ० ५।५४।१०

८ ऋ० ७।५०।३

९ ऋ० १०।१४३।५

वीराः”क; “सद्यो अस्थाध्वनः पारमन्नुथ”ख; “यदोषधीभ्यः परि जायते विषम् ।”ग
“रेफरहित (पद) का”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “रजस. पार
ईहितम्”घ ‘पादान्त’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए ‘अपादान्तीय’ का ग्रहण (क्रिया
गया है) ।

वास्तोरित्येतत्पतिशब्द उत्तरे ॥४६॥

सू० अ०—‘पति’ शब्द वाद में हो तो ‘वास्तोः’ इस (पद का) विसर्जनीय
सकार हो जाता है) ।

उ० भा०—वास्तोः इत्येतत्पतिशब्द उत्तरे यथाप्राप्तमुपाचरति । शब्दग्रहणं
लिङ्गविभक्तिवचनग्रहणार्थम् । “वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूणा”^१; “वास्तोष्पति व्रतपां निर-
तसन् ॥”^२

उ० भा० अ०—पतिशब्द उत्तरे = ‘पति’ शब्द वाद में हो तो; वास्तोः इत्येतत् =
‘वास्तोः’ यह (शब्द); ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) को प्राप्त होता है जैसा कि (संहिता-
पाठ) में प्राप्त है (अर्थात् ‘वास्तोः’ शब्द का विसर्जनीय सकार हो जाता है) । (सूत्र में)
‘शब्द’ शब्द का ग्रहण लिङ्ग, विभक्ति और वचन के ग्रहण के लिए है (अर्थात् ‘पति’ शब्द
किसी भी लिङ्ग, विभक्ति या वचन में हो प्रत्येक अवस्था में उसके पूर्ववर्ती ‘वास्तोः’ पद का
विसर्जनीय सकार हो जाता है) । (जैसे) “वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूणा”^३, “वास्तोष्पति व्रतपा
निरतसन् ॥”^४

आविहविज्योतिरित्युत्तरश्चेत्ककारः ॥४७॥

सू० अ०—यदि वाद में ककार हो तो ‘आविः’, ‘हविः’, (और) ‘ज्योतिः’—
इन (पदों का विसर्जनीय ककार हो जाता है) ।

टि० (क) सुजातासः । परि । चरन्ति । वीराः ॥ प० पा०

(ख) सद्यः । अस्य । अध्वनः । पारम् । अन्नुथ ॥ प० पा०

(ग) यत् । ओषधीभ्यः । परि । जायते । विषम् ॥ प० पा०

इन तीनों प्रत्युदाहरणों में विसर्जनीय के वाद में निद्रिष्ट पदों में से कोई
एक पद स्थित है तथापि विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है क्योंकि यह विसर्जनीय
ऐसे पदों के अन्त में आया है जो ‘असः’ में समाप्त नहीं होते हैं । ‘सुजातासः’
पद भी ‘असः’ में नहीं अपितु ‘आसः’ में समाप्त है ।

(घ) रजसः । पारे । ईहितम् ॥ प० पा०

‘असः’ में समाप्त होने वाले ‘रजसः’ पद का विसर्जनीय, ‘पारे’ वाद में
होने पर भी, सकार नहीं हुआ क्योंकि ‘रजसः’ पद रेफरहित न होकर रेफ-
सहित है ।

(ङ) वास्तोः । पते । ध्रुवा । स्थूणा ॥ प० पा०

(च) वास्तोः । पतिम् । व्रतस्याम् । निः । अतसन् ॥ प० पा०

उ० भा०—आविः, हविः, ज्योतिः—एतेषां विसर्जनीयः षकारमापद्यते उत्तरः; (चेत्=) यदि; ककारः स्यात् । आविः—“आविष्कृतं महित्वना ।”^{१-क} हविः—“हविः कृणुष्वमा गमत् ।”^{२-ख} ज्योतिः—“ज्योतिष्कर्ता यदुश्मसि ॥”^{१-ग}

उ० भा० अ०—आविः, हविः (और) ज्योतिः—इनका विसर्जनीय षकार हो जाता है; उत्तरः=वाद में; (चेत्=) यदि; ककारः=ककार, होवे । .. ।

अथो पान्तपश्यन्तिशब्दौ ॥४८॥

सू० अ०—यदि ‘पान्त’ और ‘पश्यन्ति’ शब्द भी (वाद में हों तो तब भी ४१४७ में निर्दिष्ट पदों का विसर्जनीय षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—अथो=अपि च; पान्तपश्यन्तिशब्दौ यद्युत्तरो भवत एतेषामेव शब्दानाम् अथ विसर्जनीयः षकारमापद्यते । पान्तम्—“हविष्पान्तमजर स्वविदि ।”^४ पश्यन्ति—“ज्योतिष्पश्यन्ति वासरम् ।”^५ शब्दग्रहणमुक्तार्थम् ॥

उ० भा० अ०—(अथो) पान्तपश्यन्तिशब्दौ=‘पान्त’ और ‘पश्यन्ति’ शब्द भी; यदि वाद में हों तो तब इन्हीं (४१४७ में निर्दिष्ट) शब्दों का विसर्जनीय षकार हो जाता है । (जैसे) पान्तम्—“हविष्पान्तमजर स्वविदि ।”^४ पश्यन्ति—“ज्योतिष्पश्यन्ति वासरम् ।”^५ (सूत्र में) ‘शब्द’ के ग्रहण करने का प्रयोजन (४१२३ में) बतलाया जा चुका है ।

इळाया गा नमसो देवयुर्दुहो

मातुरिळ्स्तानि पदप्रवादे ॥४९॥

सू० अ०—‘पद’ शब्द का कोई भी रूप वाद में हो तो ‘इळायाः’, ‘गाः’, ‘नमसः’, ‘देवयुः’, ‘दुहः’, ‘मातुः’ (और) ‘इळः’—ये (पद) (‘सकारभाव’) को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा०—इळायाः, गाः, नमसः, देवयुः, दुहः, मातुः, इळः; तानि=एतानि; (पदप्रवादे=) पदशब्दप्रवादे; उपाचारितं लभन्ते । इळायाः—“इळायास्पदे सुविन्त्वे

टि० (क) आविः । कर्तं । महित्वना ॥ प० पा०

(ख) हविः । कृणुष्वम् । आ । गमत् ॥ प० पा०

(ग) ज्योतिः । कर्तं । यत् । उश्मसि ॥ प० पा०

(घ) हविः । पान्तम् । अजरम् । स्व ऽविदि ॥ प० पा०

(ङ) ज्योतिः । पश्यन्ति । वासरम् ॥ प० पा०

भाष्यकार ने ऐसा उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया है जहाँ ‘पान्त’ अथवा ‘पश्यन्ति’ शब्द के पूर्व में ‘आवि.’ के विसर्जनीय का षकार हुआ हो ।

अह्नाम् ।^{१-क} गाः—“य ऋते चिद् गाव्यदेभ्यो दात् ।”^{२-ख} नमसः—“उपो एनं जुजुषुर्न-
मसस्पदे ।”^{३-ग} देवयुः—“प्र वोऽच्छा रिरिचे देवयुष्पदम् ।”^{४-घ} ब्रुहः—“मा न स्तेनेभ्यो
ये अभि ब्रुहस्पदे ।”^{५-ङ} मातुः—“मातुष्पदे परमे अन्ति षद्गोः ।”^{६-च} इळः—इळस्पदे
समिध्यसे ॥^{७-छ}

उ० भा० अ०—इळायाः, गाः, नमसः, देवयुः, ब्रुहः, मातुः इळः; तानि=ये;
(पदप्रवादे=) ‘पद’ शब्द का कोई भी रूप वाद में हो तो, ‘सकारभाव’ (‘उपाचरित’) को प्राप्त होते हैं ।…………… ।

पूर्वः पुरः पूरिति पूर्वपद्यान्

पदानि चापोद्य नवैतदेवम् ॥५०॥

सू० अ०—‘पूर्वः’, ‘पुरः’ (और) ‘पूः’ जब पूर्व-‘पद्य’ हों तो इनको और
(४।५१ में उल्लिखित) नौ पदों को छोड़कर यह (विसर्जनीय का सकार होना) इसी प्रकार (होता है) ।

उ० भा०—पूर्वः, पुरः, पूः—इति=एतान्; पूर्वपद्यान्; अपोद्य=परित्यज्य=
वर्जयित्वा; पदानि नव च वक्ष्यमाणानि वर्जयित्वा; एतत् उपाचारप्रकरण विहितम् एवम्
प्रत्येतव्यम् । अपवादविधिरयं सामान्यविधेः प्रभवितुमर्हति । “अन्तःपदं तु सर्वत्रैव”^१ अस्य
विधेस्तावदयमपवादः । पूर्वः—“पूर्वं पूर्वो यजमानो वनीयान् ।”^२ पुरः—“पुर प्रत्नवणा
बलिम् ।”^३ पूः—“मित्रायुवो न पूर्पति मुशिष्टौ ।”^४

ननु—“रेफं स्वर्धूःपुरघोषेण्विग्रहे”^५ इत्यनेनैव सिद्धत्वात्तिरिक्तमेतदिति यद्वचोदयेत्
प्रति ब्रूमः । प्रतिकण्ठ तावन्न भवति येन सर्वापवादक स्यात् । सर्वापवादक हि तत्पठितम्—
“सर्वशास्त्रार्थं प्रतिकण्ठमुक्तम्”^६ इति । अपवादस्तु विसर्जनीयस्य भवति, रेफमापद्यते

- टि० (क) इळाया । पदे । सुदिनऽत्वे । अह्नाम् ॥ प० पा०
(ख) य । ऋते । चित् । गा । पदेभ्यः । दात् ॥ प० पा०
(ग) उपो इति । एनम् । जुजुषुः । नमस । पदे ॥ प० पा०
(घ) प्र । व । अच्छ । रिरिचे । देवऽयुः । पदम् ॥ प० पा०
(ङ) मा । न । स्तेनेभ्य । ये । अभि । ब्रुह । पदे ॥ प० पा०
(च) मातु । पदे । परमे । अन्ति । सत् । गो ॥ प० पा०
(छ) इळ । पदे । सम् । इध्यसे ॥ प० पा०

सूत्र में उल्लिखित पदों का विसर्जनीय सकार या पकार हो गया है क्याक
वाद में ‘पद’ शब्द का कोई एक रूप विद्यमान है ।

^१ ऋ० ३।२३।४

^२ ऋ० ८।२।३९

^३ ऋ० ८।२३।९

^४ ऋ० १०।३२।५

^५ ऋ० २।२३।१६

^६ ऋ० ४।५।१०

^७ ऋ० १०।१९।१

^८ ४।४।१

^९ ऋ० ५।७।७।२

^{१०} ऋ० ८।१००।९

^{११} ऋ० १।१७।३।१०

^{१२} ४।३९ ^{१३} १।५४

विसर्जनीय स्वर्ण-पूरघोषेऽपि । अयमप्युपाचरितापवाद एव—“अन्त-पदं तु सर्वत्रैव”^१
इत्यस्थोत्सर्गस्य । अतो द्वयोस्त्सर्गयोर्द्वविपवादी युक्तरूपाविति नातिरिक्तम् ॥

इदानीं नव पदान्युच्यन्ते—

उ० भा० अ०—पूर्वः, पुरः, पूः—इति=इन; पूर्वपदान्=पूर्व पदो को, अपोद्य=परित्यज्य=छोडकर, आगे बतलाये जाने वाले, पदानि नव च=नौ पदो को भी, छोडकर; एतत्=यह, 'सकारभाव' ('उपाचार') का प्रकरण, (जैसा) विहित है, एवम्=वैसा ही, समझना चाहिए । यह अपवाद-विधि सामान्य-विधि को दबा लेने में समर्थ है । “पद के मध्य में तो सर्वत्र ही (विसर्जनीय सकार होता है)”—इस विधि का यह अपवाद है । पूर्वः—“पूर्वपूर्वो यजमानो वनीयान्”^क पुरः—“पुर प्रस्रवणा वलिम्”^ख पूः—“मित्रायुवो न पूर्णति सुशिक्षी”^ग

“जब 'स्व', 'धू' और 'पू' पृथक् (पद) नहीं होते हैं तब इनका विसर्जनीय रेफ हो जाता है, यदि 'अघोष' 'व्यञ्जन' बाद में हो”—इस (सूत्र) से ही सिद्ध हो जाने से यह (=सूत्र में 'पू' का ग्रहण) व्यर्थ है^घ—जो इस प्रकार शङ्का करेगा उसको बतलाते हैं—यह (४।३९) निपातन-सूत्र ('प्रतिकण्ठ') तो है नहीं जिससे वह सब (सूत्रों) का अपवाद होवे । वह (निपातन-सूत्र ही) सब (सूत्रों) का अपवाद बतलाया गया है—“सम्पूर्ण के शास्त्र- (अपवाद) के लिए निपातन-सूत्रों ('प्रतिकण्ठ') को (कहा गया है) । “ 'अघोष' ('व्यञ्जन') बाद में हों तो 'स्व' 'धू' और 'पू' का विसर्जनीय रेफ हो जाता है”—यह तो विसर्जनीय का अपवाद है ।^ङ “पद के मध्य में तो सर्वत्र ही ('सकारभाव') हो जाता है”—इम टि० (क) पूर्वऽपूर्व । यजमानः । वनीयान् ॥ ५० पा०

(ख) पुरऽप्रस्रवणा । वलिम् ॥ ५० पा०

(ग) मित्रायुव । न । पूऽपतिम् ॥ ५० पा०

इन तीनों उदाहरणों में पद के मध्य में स्थित भी विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

(घ) शङ्का का आशय यह है कि ४।३९ में 'पू' के विसर्जनीय के रेफ होने का विधान कर दिया गया है । ऐसी स्थिति में 'पू' के विसर्जनीय के सकार होने का प्रश्न ही नहीं उठता, इसलिए प्रस्तुत सूत्र में इसका निषेध करना व्यर्थ है ।

(ङ) 'पू' का विसर्जनीय ४।३८ के अनुसार विसर्जनीय न रहकर ४।३९ के अनुसार रेफ हो जाता है, इसलिए ४।३९ अपवाद है ४।३८ का । किंतु ४।३९ केवल ४।३८ का ही अपवाद है । वह ४।३८ में विहित विसर्जनीय के कार्य का ही निषेध करता है, अन्य सूत्रों में विहित विसर्जनीय के कार्यों का वह निषेध नहीं कर सकता है क्योंकि ४।३९ अपवाद-विधि है, निपातन-विधि नहीं । इसलिए 'पू' के विसर्जनीय के सकार होने का निषेध प्रस्तुत सूत्र में किया गया है । इस सूत्र में यह निषेध न किया जाता तो 'पू' का विसर्जनीय, पद के मध्य में स्थित होने के कारण, ४।४१ से सकार हो जाता ।

सामान्य-नियम ('उत्सर्ग') से विहित 'सकारभाव' ('उपाचरित') का यह (=प्रस्तुत सूत्र में विहित 'पू.' के विसर्जनीय का रेफ होना) अपवाद है। इसलिए दो सामान्य-नियमों के दो अपवाद होने ठीक हैं; (अत एव 'पू.' का प्रस्तुत सूत्र में ग्रहण) व्यर्थ नहीं है।

अब नौ पदों को कहते हैं—

अस्या यः सोमो बृहतोऽस्य पूर्व्यं

उरु ज्योतिर्जात इमो वृधोऽन्यः ॥५१॥

सू० अ०—(नौ पद ये हैं) 'अस्या यः', 'सोमः', 'बृहतः', 'अस्य पूर्व्यः', 'उरु ज्योतिः', 'जातः', 'इमः', 'वृधः' (और) 'अन्यः'। (इनमें 'सकारभाव' नहीं होता है)।

उ० भा०—अस्या यः, सोमः, बृहतः, अस्य पूर्व्यः, उरु ज्योतिः, जातः, इमः, वृधः, अन्यः। अस्या यः—“दीर्घायुरस्या यः पतिः।”^{१-क} अस्याः इति किम्? “यत्पति-र्धार्याणाम्।”^{२-ख} सोमः—“सोम. पती रयीणाम्।”^{३-ग} बृहतः—“ऋष्ववीरस्य बृहत. पतिर्भू।”^{४-घ} अस्य पूर्व्यः—“उतो नो अस्य पूर्व्यं पतिर्दन्।”^{५-ङ} अत्य इति किम्? “अह भुव वसुन. पूर्व्यस्पति।”^{६-च} उरु ज्योतिः—“उरु ज्योति कृणुहि मत्सि देवान्।”^{७-छ}

टि० (क) दीर्घायुः। अस्या। य। पति ॥ प० पा०

४।४२ का अपवाद। 'पति' शब्द वाद में होने पर भी 'ह्रस्व' 'स्वर' के वाद में विद्यमान विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है।

(ख) य। पति। वार्याणाम् ॥ प० पा०

यहाँ पर 'य' का विसर्जनीय ४।४२ से सकार हो गया है क्योंकि 'यः' के पूर्व में 'अस्या' पद नहीं है। 'पति' शब्द वाद में होने पर 'य' का विसर्जनीय तभी सकार नहीं होता जब इसके पूर्व में 'अस्या' पद होता है।

(ग) सोम। पति। रयीणाम् ॥ प० पा०

(घ) ऋष्ववीरस्य। बृहतः। पतिः। भू ॥ प० पा०

(ङ) उतो इति। न। अस्य। पूर्व्यः। पति। दन् ॥ प० पा०

उपर्युक्त तीनों स्थल ४।४२ के अपवाद हैं।

(च) अहम्। भुवम्। वसुनः। पूर्व्यं। पतिः ॥ प० पा०

'पूर्व्यं' का विसर्जनीय ४।४२ से सकार हो गया है क्योंकि 'पूर्व्यं' के पूर्व में 'अस्य' पद नहीं है। 'पति' शब्द वाद में होने पर 'पूर्व्यं' का विसर्जनीय तभी सकार नहीं होता जब इसके पूर्व में 'अस्य' पद होता है।

(छ) उरु। ज्योतिः। कृणुहि। मत्सि। देवान् ॥ प० पा०

४।४७ का अपवाद। ककार वाद में होने पर 'ज्योति' का विसर्जनीय पकार नहीं हुआ है।

१ ऋ० १०।८५।३९

२ ऋ० १०।२४।३

३ ऋ० १।१०।१।६

४ ऋ० १।५२।१३

५ ऋ० १।१५।३।४

६ ऋ० १०।४८।१

७ ऋ० १।९।४।५

उरु इति किम् ? "ज्योतिष्कर्ता यदुहमसि ।" १-कं जातः—“भूतस्य जात पतिरेक आसीत् ।” २-ख
इमः—“उप त्वेम कृधि नो भागधेयम् ।” ३-ग वृधः—“इन्द्रासि सुन्वतो वृधः पति-
दिव ।” ४-घ अन्यः—“स्विष्टमद्यान्य करविषा ॥” ५-ङ

ब्रह्मणो द्वे त्रातर्ऋतौ विदुर्वसुः

पशुरेतानि कविशब्द उत्तरे ॥५२॥

सू० अ०—‘कवि’ शब्द वाद में हो तो ‘ब्रह्मणः’, ‘त्रातर्ऋतः’ ये दो पद,
‘विदुः’, ‘वसुः’, (और) ‘पशुः’—ये (‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा० -- ब्रह्मणः, त्रातर्ऋतः इति द्वे पदे, विदुः, वसुः, पशुः—एतानि उपाचार
लभन्ते कविशब्दे; (उत्तरे =) परभूते । ब्रह्मणः—“रक्षा णो ब्रह्मणस्कवे ।” ६-न द्वे
त्रातर्ऋतः—“अग्ने त्रातर्ऋतस्कवि ।” ७-छ द्वे इति किम् ? “पवमान ऋतः कविः ।” ८-ज

दि० (क) ज्योति । कर्त । यत् । उहमसि ॥ प० पा०

‘ज्योति’ का विसर्जनीय ४।४७ से षकार हो गया है क्योंकि ‘ज्योति’ के पूर्व
में ‘उरु’ पद नहीं है । ककार वाद में होने पर ‘ज्योति’ का विसर्जनीय तभी
षकार नहीं होता जब इसके पूर्व में ‘उरु’ पद होता है ।

(ख) भूतस्य । जातः । पति । एक । आसीत् ॥ प० पा०

४।४२ का अपवाद ।

(ग) उप । त्वा । आ । इम । कृधि । नः । भागधेयम् ॥ प० पा०

४।४३ का अपवाद । ‘कृधि’ वाद में होने पर अकार के वाद में विद्यमान
विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

(घ) इन्द्र । असि । सुन्वतः । वृधः । पति । दिव ॥ प० पा०

४।४२ का अपवाद ।

(ङ) ४।४३ का अपवाद । ‘करत्’ वाद में होने पर अकार के वाद में विद्यमान
विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

(च) रक्ष । नः । ब्रह्मण । कवे ॥ प० पा०

(छ) अग्ने । त्रात । ऋत । कवि ॥ प० पा०

(ज) पवमान । ऋत । कवि ॥ प० पा०

यहाँ ‘ऋत’ का विसर्जनीय सकार नहीं हुआ क्योंकि यहाँ एक ही पद
‘ऋत’ है । जब ‘त्रातर्ऋत’—ये दोनों पद एक ही साथ प्रयुक्त होते हैं तभी
‘ऋतः’ का विसर्जनीय सकार होता है ।

१ ऋ० १।८६।१०

४ ऋ० ८।९।८।५

७ ऋ० ८।६।०।५

२ ऋ० १०।१२।१।१

५ प्रै० पू० १।४२

८ ऋ० ९।६।२।३०

३ ऋ० ८।९।६।८

६ ऋ० ६।१।६।३०

विदुः—“प्र मषिष्ठा अभि विदुःकविः सन् ।”^{१-क} वसुः—“स इघानो वसुःकविः ।”^{२-ख}
पशुः—“पशुष्कविरशयन्चायमानः ।”^{३-ग} शब्दग्रहणात्प्रातिपदिकमात्रं गृह्यते ॥

उ० भा० अ० ब्रह्मणः, त्रातर्हृतः—ये, द्वे=दो पद; विदुः, वसुः पशुः—
एतानि=ये, ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होते हैं; कविशब्दे=‘कवि’ शब्द;
उत्तरे=वाद में हो ता (अर्थात् ‘कवि’ शब्द वाद में होने पर सूत्रोक्त पदो का विसर्जनीय
सकार हो जाता है) । . . . (सूत्र में) ‘शब्द’ (शब्द) के ग्रहण से प्रातिपदिक मात्र का
ग्रहण होता है (अर्थात् ‘कवि’ शब्द का कोई भी रूप वाद में हो तो सूत्रोक्त पदो का विसर्जनीय
सकार हो जाता है) ।

पथिशब्दे जिन्वथश्चेतथो महः ॥५३॥

सू० अ०—‘पथि’ शब्द वाद में हो तो ‘जिन्वथः’, ‘चेतथः’ (और) ‘महः’
(ये पद ‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा०—पथिशब्दे प्रत्यये जिन्वथः, चेतथः, महः—इत्येतानि पदान्युपाचारं
रुभन्ते । शब्दग्रहणात्प्रातिपदिकमुक्तार्थम् । जिन्वथः—“आ वर्तनि मधुना जिन्वथ-
स्यः ।”^{४-घ} चेतथः—“विश्वान् अनु स्वधया चेतथस्यः ।”^{५-ङ} महः—“कवर्यम्णो
महस्यया ॥”^{६-च}

उ० भा० अ०—पथिशब्दे=‘पथि’ शब्द वाद में होने पर; जिन्वथः, चेतथः
(और) महः—ये पद ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होते हैं । (सूत्र में) ‘शब्द’
(शब्द) के ग्रहण से प्रातिपदिक (का ग्रहण होता है जिस) प्रयोजन को (४।५२ में) कहा
जा चुका है ।

पृथुशब्दे विश्वतो वीळितो रजः ॥५४॥

सू० अ०—‘पृथु’ शब्द वाद में होने पर ‘विश्वतः’, ‘वीळितः’ (और) ‘रजः’
(‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा०—पृथुशब्दे परभूते विश्वतः, वीळितः, रजः—इत्येतेषां पदानां विसर्जनीयः
सकारमापद्यते । विश्वतः—“गिरिर्न विश्वतस्पृथुः पतिदिब ।”^{७-छ} वीळितः—“रभ्रचोदः

- टि० (क) प्र । मषिष्ठा । अभि । विदु । कवि । नन् ॥ प० पा०
(ख) स । इघान । वसु । कवि ॥ प० पा०
(ग) पशु । कवि । अशयत् । चायमान ॥ प० पा०
(घ) आ । वर्तनिम् । मधुना । जिन्वथ । पथ ॥ प० पा०
(ङ) विश्वान् । अनु । स्वधया । चेतथ । पथ ॥ प० पा०
(च) कत् । अर्यम्ण । महः । पथा ॥ प० पा०
(छ) गिरि । न । विश्वत । पृथु । पति । दिव ॥ प० पा०

^१ ऋ० १।७।१।१०
^४ ऋ० ४।४।५।३
^७ ऋ० ८।९।८।४

^२ ऋ० १।७।९।५
^५ ऋ० ४।४।५।६

^३ ऋ० ७।१।८।८
^६ ऋ० १।१०।५।६

कथनो वीक्षितस्त्वु ॥^{११}—क रजः—“वि द्यामेवि रजस्त्वु ॥^{१२}—ख

उ० भा० व०—पृथुशब्दे=‘पृथु’ शब्द बाद में होने पर; ‘विश्वत’ ‘वीक्षित.’
(और) ‘रजः’—इन पदों का विसर्जनीय सकार हो जाता है ।

कामपोषपूर्धिशब्देषु रायः ॥५५॥

सू० अ०—‘काम’, ‘पोष’ (और) ‘पूर्धि’ शब्द बाद में होने पर ‘रायः’ (पद का विसर्जनीय सकार हो जाता है) ।

उ० भा०—काम, पोष, पूर्धि—इत्येतेषु (शब्देषु) परभूतेषु रायः इत्येतत्पदमुपा-
चरति । कामः—“रथ्यस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिणम् ॥^{१३}—ग पोषम्—“रायस्पोषं यजमा-
नेषु धारय ॥^{१४}—घ पूर्धि—“रायस्पूर्धि स्वभावोऽस्ति हि ते ॥^{१५}—ङ

उ० भा० अ०—काम, पोष (और) पूर्धि—ये, (शब्देषु=शब्द) बाद में होने
पर; रायः—यह पद ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होता है (अर्थात् ‘राय’ का
विसर्जनीय सकार होता है) ।

पादादिरन्तश्च दिवस्परीति च ॥५६॥

सू० अ०—पाद के आदि और अन्त में ‘दिवस्पति’ (यह द्वैपद मिलता है) ।

उ० भा०—दिवस्पति इत्येतत् द्वैपदं निपात्यते; (पादादिरन्तश्च=) पादादी
पादान्ते च वर्तमानम् । “दिवस्पति सुप्रथित तवावः ॥^{१६} “अयं स यो दिवस्पति ॥^{१७};
पादादिरन्तश्च इति किम् ? “धृष्टि दिवः परि ख्व ॥^{१८} नन्वकारपूर्वविसर्जनीयानुवृत्तौ

दि० (क) रघञ्चोद । मनयन । वीक्षित । पृथु ॥ ५० पा०

(ख) वि । द्याम् । एषि । रजः । पृथु ॥ ५० पा०

(ग) राय ऽकाम । वज्रहस्तम् । सुदक्षिणम् ॥ ५० पा०

समी हस्तलेखों में यह उदाहरण मिलता है परन्तु इस सूत्र का यह शुद्ध
उदाहरण नहीं है क्योंकि यह समस्त पद है और इसमें ‘सकारभाव’ “अन्त पद तु
सर्वत्रैवोपाचरित.” (४।४१) से ही हो जाता है । एक हस्तलेख में इस उदाहरण को
प्रस्तुत करके इसे इन शब्दों में अशुद्ध ठहराया गया है—“अन्त पद तु सर्वत्रैवैत्य-
नेनैव सिद्धत्वात्त्रैमुदाहरणम् । किन्तु “रायस्कामो जरितार त आगन्ति ॥
(ऋ० ७।२०।९) ।

राय । काम । जरितारम् । ते । आ । अगन् ॥ ५० पा०

(घ) राय । पोषम् । यजमानेषु । धारय ॥ ५० पा०

(ङ) रायः । पूर्धि । स्वभावः । अस्ति । हि । ते ॥ ५० पा०

^१ ऋ० २।२१।४

^२ ऋ० १।५०।७

^३ ऋ० ७।३२।३

^४ ऋ० १०।१२२।८

^५ ऋ० १।३६।१२

^६ ऋ० १।१२।१।१०

^७ ऋ० ९।३९।४

^८ ऋ० ९।८।८

सत्याम्—“पादान्तगते परि”^१ इत्यनेनैव सिद्धत्वाद्यादिह अन्तश्च दिवस्परि इत्युच्यते तवति-
रिक्तमिति । नातिरिक्तम् । तस्यावकाशः—“दिवो अन्तेभ्यस्परि”^२ इत्यादिष्वेव ।
इहान्तग्रहणेऽक्रियमाणे पादादिग्रहणेनैवंतद् द्वैपद निपातित स्यात्पादादावेव, न त्वन्ते ।
तस्मात्तातिरिक्तम् ॥

उ० भा० अ०—(पादादिरन्तश्च=) पाद के आदि तथा पाद के अन्त में वर्तमान होने पर, दिवस्परि—यह द्वैपद; निपातन से सिद्ध है । “दिवस्परि सुप्रथितं तदाद.”^क; “अयं स यो दिवस्परि ।”^ख “पाद के आदि और अन्त में (वर्तमान होने पर)”— यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “वृष्टि दिव. परि स्रव ।”^ग (शक्का) (४१४२ से) अकारपूर्व विसर्जनीय की अनुवृत्ति होने पर ‘पाद के अन्त में वर्तमान ‘परि’ बाद में आवे तो (अकार पूर्व विसर्जनीय सकार हो जाता है)”—इस (सूत्र) से ही सिद्ध हो जाने से यहाँ (अर्थात् इस सूत्र में) जो अन्तश्च दिवस्परि कहा गया है वह व्यर्थ (अतिरिक्त) है ।^घ (समाधान) व्यर्थ (अतिरिक्त) नहीं है । उस सूत्र (४१४४) का अवकाश—“दिवो अन्तेभ्यस्परि” इत्यादि (स्थलों) पर ही है । इस (सूत्र) में अन्त का ग्रहण न करके यदि पादादि का ही ग्रहण करते तो यह द्वैपद पाद के आदि में ही निपातन से होता, (पाद के) अन्त में न होता । इसलिए व्यर्थ (अतिरिक्त) नहीं है ।^ङ

टि० (क) दिवः । परि । सुप्रथितम् । तत् । आ । अदरित्यद. ॥ प० पा०

(ख) अयम् । स. । यः । दिव. । परि ॥ पा० पा०

(ग) वृष्टिम् । दिवः । परि । स्रव ॥ प० पा०

यहाँ “दिव. परि” न तो पाद के आदि में स्थित है और न पाद के अन्त में, अतः यहाँ ‘दिव.’ का विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

(घ) शक्काकार का कहना है कि “अयं स यो दिवस्परि” उदाहरण तो ४१४४ से ही सिद्ध हो जाता है क्योंकि ४१४४ में यह बतलाया गया है कि पाद के अन्त में स्थित ‘परि’ बाद में हो तो अकार के बाद में आने वाला विसर्जनीय सकार ही जाता है । ऐसी वस्तुस्थिति होने पर प्रस्तुत सूत्र में केवल इतना ही कहना चाहिए या कि पाद के आदि में “दिवस्परि” प्राप्त होता है । पाद के अन्त का ग्रहण करना व्यर्थ है । जो पहले ही से ज्ञात है उसका पुनः विधान करना व्यर्थ ही है ।

(ङ) उपर्युक्त शक्का का निवारण करते हुए भाष्यकार का कहना है कि यद्यपि यह सत्य है कि ४१४४ से ही “अयं स यो दिवस्परि” से विसर्जनीय के सकार होने की सिद्धि हो जाती है तथापि प्रस्तुत सूत्र में “पाद के अन्त में” का ग्रहण करना अत्यावश्यक है । यदि इस सूत्र में पाद के अन्त का ग्रहण न करके पाद के आदि का ही ग्रहण करते तो यह द्वैपद (=“दिवस्परि”) पाद के आदि में ही होता, पाद के अन्त में नहीं । “पाद के अन्त में” का ग्रहण न करने पर प्रस्तुत सूत्र का अर्थ यह होता—“दिवस्परि”—यह द्वैपद पाद

दिवस्पृथिव्या अधमस्पदीष्ट पूर्व पादादौ यदि ॥५७॥

सू० अ०—“दिवस्पृथिव्याः” (और) “अधमस्पदीष्ट” (ये दो निपातन से ‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं); पहला (= “दिवस्पृथिव्याः”) यदि पाद के आदि में (हो तो ‘सकारभाव’ को प्राप्त होता है) ।

उ० भा०—दिवस्पृथिव्याः; अधमस्पदीष्ट—एतद् द्वैपद्वय निपात्यते । अत्र पूर्वं द्वैपद पादादौ यदि स्यात् । “दिवस्पृथिव्या. पर्योज उद्भूतम् ।”^१ “विश्वस्य जन्तोरधमस्पदीष्ट ।”^२ पूर्व पादादौ इति किम् ? “प्र ये दिव. पृथिव्या न बहंगा ॥”^३

उ० भा० अ०—दिवस्पृथिव्याः (और) अधमस्पदीष्ट—ये दो द्वैपद निपातन से (‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं । इनमें; पूर्वम्=पहला द्वैपद (=“दिवस्पृथिव्या”); यदि पाद के आदि में हो (तभी ‘सकारभाव’ को प्राप्त होता है ।) (जैसे) “दिवस्पृथिव्या पर्योज उद्भूतम् ।”^४ “विश्वस्य जन्तोरधमस्पदीष्ट ।”^५ “पहला (द्वैपद) पाद के आदि में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) / (उत्तर) “प्र ये दिव पृथिव्या न बहंगा ॥”^६

सस्पदीष्ट ॥५८॥

सू० अ०—‘सस्पदीष्ट’ (इस पद में भी निपातन से ‘सकारभाव’ होता है) ।

उ० भा०—एतद् द्वैपद निपात्यते । “यो नो द्वेष्टघघरः सस्पदीष्ट ॥”^७

उ० भा० अ०—यह द्वैपद निपातन से होता है । “यो नो द्वेष्टघघरः सस्पदीष्ट ॥”^८

(२९३३) के आदि में (ही) होता है । इससे स्वभावतः यह भाव निकलता कि पाद के मध्य में तथा पाद के अन्त में यह द्वैपद नहीं होता है । अतः ४।४४ के होते हुए भी पाद के अन्त में “दिवस्पृथिव्या” द्वैपद सिद्ध न होता । इसकी सिद्धि के लिए ही सूत्र में “अन्तश्च” रखा गया है । यह व्यर्थ नहीं है । यह कहना भी युक्त नहीं है कि ऐसी स्थिति में ४।४४ चरितार्थ ही नहीं होगा क्योंकि ४।४४ का अर्थकाव तो “दिवो अन्तेम्यस्पृथिव्या” इत्यादि स्थलो पर है जहाँ पाद के अन्त में स्थित ‘परि’ पद के पूर्व में ‘दिव’ को छोड़कर अन्य ऐसे अकारान्त पद हो जिनके वाद में विसर्जनीय हो ।

टि० (क) दिव । पृथिव्या । परि । ओज । उन्द्भूतम् ॥ प० पा०

(ख) विश्वस्य । जन्तो । अधम । पदीष्ट ॥ प० पा०

(ग) प्र । ये । दिव । पृथिव्या । न । बहंगा ॥ प० पा०

पाद के आदि में स्थित न होने से ‘दिव’ का विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है ।

(घ) य । न । द्वेष्टि । अघर । स । पदीष्ट ॥ प० पा०

१ अ० ६।४७।२७

२ अ० १०।७।३

३ अ० ७।१०।४।१६

४ अ० ३।५।३।२१

शवसो महः सहस इळायाः

पात्वित्येकं पुत्रशब्दे पराणि ॥५६॥

सू० अ०—‘शवसः’, ‘महः’, ‘सहसः’ (और) ‘इळायाः’ (इन पदों में से) एक (=‘शवसः’), ‘पातु’ (शब्द बाद में होने पर), (‘सकारभाव’ को प्राप्त होता है), अन्य (=‘महः’, ‘सहसः’ और ‘इळायाः’), ‘पुत्र’ शब्द बाद में होने पर, (‘सकारभाव’ को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा०—शवसः, महः, सहसः, इळायाः—इत्येतानि पदान्युपाचरन्ति । किम-विशेषेण । नेत्याह—पातु इत्येतस्मिन्पदे परभूते एकं प्रथम पदमुपाचरति पुत्रशब्दे पराणि उपाचरन्ति । शवसः—“वाजो नु ते शवसस्पात्वन्तम् ।”^१—क महः—महस्पुत्रासो असुरस्य वीराः ।^२—स सहसः—“सहसस्पुत्रो अद्भुतः ।”^३—इळायाः—“इळायास्पुत्रो वयुनेऽज-निष्ट ॥”^४—घ

उ० भा० अ०—शवसः, महः, सहसः (और) इळायाः—ये पद ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होते हैं (अर्थात् इन पदों का विसर्जनीय सकार हो जाता है) । क्या बिना किसी विशेष के ? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार ने) कहा है— पातु—यह पद बाद में हो तो; एकम्=पहला एक, पद ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होता है । पुत्रशब्दे=‘पुत्र’ शब्द बाद में होने पर; पराणि=अन्य=‘मह’, ‘सहस’ (और) ‘इळायाः’; ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को प्राप्त होते ह ।^५.....

रायस्त्रां महस्करथो महस्परं

निष्क्रव्यादं निष्कृथ निष्पिपर्तन ॥६०॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में निपातन से ‘सकारभाव’ होता है)—‘रायस्त्राम्’, ‘महस्करथः’, ‘महस्परम्’, ‘निष्क्रव्यादम्’, ‘निष्कृथ’(और)‘निष्पिपर्तन’ ।

उ० भा०—इत्येतानि द्वैपदानि निपात्यन्ते । रायस्त्राम्—“स रायस्त्राम्प सृजा गृणानः ।”^६—ड महस्करथः—“महस्करथो वरिवो यथा नः ।”^७—च महस्परम्—“क्व

टि० (क) वाज. । नु । ते । शवस. । पातु । अन्तम् ॥ ५० पा०

(ख) मह । पुत्रास । असुरस्य । वीरा ॥ ५० पा०

(ग) सहस । पुत्र । अद्भुत ॥ ५० पा०

(घ) इळाया । पुत्र । वयुने । अजनिष्ट ॥ ५० पा०

(ङ) स । राय । त्राम् । उप । सृज । गृणान. ॥ ५० पा०

(च) मह । करथ । वरिव. । यथा । न ॥ ५० पा०

१ ऋ० ५।१५।५

२ ऋ० २।७।६

३ ऋ० ६।३६।४

४ ऋ० १०।१०।२

५ ऋ० ३।२९।३

६ ऋ० ६।५०।३

२९६ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

स्विदस्य रजसो महस्परम् ।^{१११-क} निष्क्रव्यादम्—“निष्क्रव्यादमनीनशत् ।^{११२-ख} निष्कृथ-
“यदामपति निष्कृथ ।^{११३-ग} निष्पिपर्तन—“विश्वस्मान्गो अंहसो निष्पिपर्तन ॥^{११४-घ}

उ० भा० अ०—ये द्वैपद निपातन से सिद्ध है ।.....

कवन्धं पृथु कण्वासः पुत्रः पातु पथा पयः ।

पायुः पृष्ठं पदं तेषां प्रवादा उदये दिवः ॥६१॥

सू० अ०—‘कवन्धम्’, ‘पृथु’, ‘कण्वासः’, ‘पुत्रः’, ‘पातु’, ‘पथा’, ‘पयः’,
‘पायुः’, ‘पृष्ठम्’ (और) ‘पदम्’—इन (पदों) का कोई भी रूप बाद में होने पर
‘दिवः’ (का विसर्जनीय सकार हो जाता है) ।

उ० भा०—कवन्धम्, पृथु, कण्वासः, पुत्रः, पातु, पथा, पयः, पायुः, पृष्ठम्,
पदम्—(तेषाम्=) इत्येतेषां पदानाम्, प्रवादा उदये वर्तमाना दिवः इत्येतस्य पदस्यो-
पाचार जनयन्ति । कवन्धम्—“दिवस्कवन्धमव दर्वदुविणम् ।^{११५-ङ} पृथु—“अरित्र वां
दिवस्पृथु ।^{११६-च} कण्वासः—“दिवस्कण्वास इन्दवः ।^{११७-छ} पुत्रः—“दिवस्पुत्रा अङ्गिरसो
भवेम ।^{११८-ज} पातु—“सूर्यो नो दिवस्पातु ।^{११९-झ} पथा—“दिवस्पथा वचो यन्त्यच्छ ।^{१२०-ञ}
पयः—“दिवस्पयो दिधिषाणा अवेषन् ।^{१२१-ट} पायुः—“दिवस्पायुर्दुरोणयु ।^{१२२-ठ} पृष्ठम्—

टि० (क) क्व । स्विन् । अस्य । रजसः । मह । परम् ॥ प० पा०

(ख) नि । ऋव्यऽअदम् । अनीनशत् ॥ प० पा०

(ग) यत् । आमयति । नि । कृथ ॥ प० पा०

(घ) विश्वस्मात् । न । अहस । नि । पिपर्तन ॥ प० पा०

(ङ) दिव । कवन्धम् । अव । दर्वत् । उविणम् ॥ प० पा०

(च) अरित्रम् । वाम् । दिव । पृथु ॥ प० पा०

(छ) दिव । कण्वास । इन्दव ॥ प० पा०

(ज) दिव । पुत्रा । अङ्गिरस । भवेम ॥ प० पा०

(झ) सूर्यः । न । दिव । पातु ॥ प० पा०

(ञ) दिव । पथा । वचो । यन्ति । अच्छ ॥ प० पा०

(ट) दिव । पय । दिधिषाणा । अवेषन् ॥ प० पा०

(ठ) दिव । पायु । दुरोणयु ॥ प० पा०

१ ऋ० १।१६।८।६

२ ऋ० १।०।९।७।९

३ ऋ० ९।७।४।७

४ ऋ० १।४।६।९

५ ऋ० १।०।१।५।८।१

६ ऋ० १।१।१।४।१

७ ऋ० १।०।१।६।२।२

८ ऋ० १।१।०।६।१

९ ऋ० १।४।६।८

१० ऋ० ४।२।१।५

११ ऋ० ५।४।७।६

१२ ऋ० ८।६।०।१।९

“दिवस्पृष्टं भन्दमानः सुमन्मभिः ।”^१-क पदम्—“अभि प्रिया दिवस्पदम्”^२-ख; “अभि प्रिया दिवस्पदा ॥”^३-ग

उ० मा० अ०—कवन्धम्, पृथु, कण्वासः, पुत्रः, पातु, पथा, पयः, पायुः पृष्ठम्, (और) पदम्—(तेपाम्=) इन पदो के; प्रवादाः=सभी रूप; उदये=वाद में विद्यमान होने पर, दिवः—इस पद के ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को उत्पन्न कर देते हैं ।.....।

रजसस्पात्यन्तस्पाथाः कस्काव्या चतुरस्कर ।

स्वाद्गुक्किल निदस्पातु द्यौष्पितर्वसतिष्कृता ॥६२॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर विसर्जनीय निपातन से ‘सकारभाव’ को प्राप्त होता है)—‘रजसस्पाति’, ‘अन्तस्पाथाः’, ‘कस्काव्या’, ‘चतुरस्कर’, ‘स्वाद्गुक्किल’, ‘निदस्पातु’, ‘द्यौष्पितः’, ‘वसतिष्कृता’ ।

उ० भा०—रजसस्पाति, अन्तस्पाथाः, कस्काव्या, चतुरस्कर, स्वाद्गुक्किल, निदस्पातु, द्यौष्पितः, वसतिष्कृता—एतानि पदानि यथागृहीतं निपात्यन्ते । रजसस्पाति—“वि चक्रमे रजसस्पात्यन्तौ”^४-घ अन्तस्पाथाः—अरिफितस्य विसर्जनीयस्य यदुक्तम्—“अन्त-पदं तु सर्वत्रैव”^५ इति तदिह रिफितस्य दृश्यते, अतो निपात्यते—“अन्तस्पाथाः”^६-ङ कस्काव्या—“कस्काव्या मरुतः को ह पीत्या ।”^७-च चतुरस्कर—‘कनिष्ठ आह चतुरस्करेति ।”^८-छ स्वाद्गुक्किल—“स्वाद्गुक्किलायं मधुमां उतायम् ।”^९-ज निदस्पातु—“सरस्वती

-टि० (क) दिव । पृष्ठम् । भन्दमान । सुमन्मभि ॥ प० पा०

(ख) अभि । प्रिया । दिव । पदम् ॥ प० पा०

(ग) अभि । प्रिया । दिव । पदा ॥ प० पा०

(घ) वि । चक्रमे । रजस । पाति । अन्तौ ॥ प० पा०

(ङ) अन्तःपाथा । अनुःपाथा ॥ प० पा०

‘अन्त’ पद का विसर्जनीय १।७८ तथा १।९५ के अनुसार ‘रिफित’ है । इसलिए पद के मध्य में होने पर भी इस ‘रिफित’ विसर्जनीय का सकार नहीं होना चाहिए था किंतु निपातन से यह ‘रिफित’ विसर्जनीय ‘अरिफित’ विसर्जनीय के समान सकार हो गया है ।

(च) क । काव्या । मरुत । क । ह । पीत्या ॥ प० पा०

(छ) कनिष्ठ । आह । चतुर । कर । इति ॥ प० पा०

(ज) स्वाद्गु । किल । अयम् । मधुमान । उत । अयम् ॥ प० पा०

^१ ऋ० ३।२।२

^४ ऋ० ५।४।७।३

^५ ऋ० ५।५।९।४

^२ ऋ० ९।१।०।९

^५ ४।४।१

^८ ऋ० ४।३।३।५

^३ ऋ० ९।१।२।८

^६ ऋ० ५।५।२।०

^९ ऋ० ६।४।७।१

निदस्पातु ।”१-क द्यौष्पितः—“द्यौष्पितः पृथिवि मातरध्रुक् ।”२-ख वसतिष्कृता—“पर्णे
वो वसतिष्कृता ॥”३-ग

उ० भा० अ०—रजसस्पति, अन्तस्पथाः, कस्काव्या, चतुरस्कर, स्वादुष्किल,
निदस्पातु, द्यौष्पितः, वसतिष्कृता—ये पद जैसे (प्रस्तुत सूत्र में) ग्रहण किए गए हैं (वैसे
ही सहिता—पाठ में) निपातन से होते हैं । अन्तस्पथाः—‘अरिफित’ विसर्जनीय के
विषय में जो कहा गया है—“पद के मध्य में तो सर्वत्र ही (‘अरिफित’ विसर्जनीय सकार
हो जाता है)”—वह (कार्य) यहाँ ‘रिफित’ (विसर्जनीय) का दिखलाई पड़ रहा है, अत
(‘रिफित’ का ‘अरिफित’ के समान कार्य यहाँ) निपातन से हुआ है ।

तपोष्पवित्रं त्रिष्पूत्वी धीष्पीपाय विभिष्पतात् ।

द्यौष्पिता रजसस्पृष्टो ददुष्पञ्जाय नस्करः ॥६३॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलो पर विसर्जनीय निपातन से ‘सकारभाव’ को
प्राप्त होता है)—‘तपोष्पवित्रम्’, ‘त्रिष्पूत्वी’, ‘धीष्पीपाय’, विभिष्पतात्, ‘द्यौष्पिता’,
, ‘रजसस्पृष्टः’, ‘ददुष्पञ्जाय’ (और) ‘नस्करः’ ।

उ० भा०—एतानि पदानि निपात्यन्ते । तपोष्पवित्रम् तपोष्पवित्र विततं
दिवस्पदे ।”१-घ त्रिष्पूत्वी—‘अपालामिन्द्र त्रिष्पूत्वी ।”२-ङ धीष्पीपाय—‘धीष्पीपाय
बृहद्वेषु मानुषा ।”३-च विभिष्पतात्—‘यद्वा रथो विभिष्पतात् ।”४-छ द्यौष्पिता—
‘द्यौष्पिता जनिता सत्यमुक्षन् ।”५-ज रजसस्पृष्टः—‘धर्ता दिवो रजसस्पृष्ट ऊर्ध्वं ।”६-झ
ददुष्पञ्जाय—‘ददुष्पञ्जाय साम्ने ।”७-ञ नस्करः—‘अथा त्व हि नस्कर ॥”८-ट

उ० भा० अ०—ये पद निपातन से सिद्ध हैं ।

- टि० (क) सरस्वती । निद । पातु ॥ प० पा०
(ख) द्यौ । पितरिति । पृथिवि । मात । अध्रुक् ॥ प० पा०
(ग) पर्णे । व । वमति । कृता ॥ प० पा०
(घ) तपो । पवित्रम् । विजतम् । दिव । पदे ॥ प० पा०
(ङ) अपालाम् । इन्द्र । त्रि । पूत्वी ॥ प० पा०
(च) धी । पीपाय । बृहत्सद्वेषु । मानुषा ॥ प० पा०
(छ) यत् । वाम् । रथ । विजमि । पतात् ॥ प० पा०
(ज) द्यौ । पिता । जनिता । सत्यम् । उक्षन् ॥ प० पा०
(झ) धर्ता । दिव । रजस । स्पृष्ट । ऊर्ध्वं ॥ प० पा०
(ञ) ददु । पञ्जाय । साम्ने ॥ प० पा०
(ट) अथ । त्वम् । हि । न । कर ॥ प० पा०

१ ऋ० ६।६।१।११

२ ऋ० ९।८।३।२

३ ऋ० १।४।६।३

४ ऋ० ८।६।४।७

५ ऋ० ६।५।१।५

६ ऋ० ८।९।१।७

७ ऋ० ४।१।१।०

८ ऋ० ८।८।४।६

९ ऋ० १०।९।७।५

१० ऋ० २।२।९

११ ऋ० ३।४।९।४

वसुष्कुविन्मनुष्पिता पितुष्पिता पितुष्परि ।
प्र णस्पुरो मयस्करन्नभस्पयस्त्रयस्परः ॥६४॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर विसर्जनीय निपातन से सकार होता है) 'वसुष्कुवित्', 'मनुष्पिता', 'पितुष्पिता', 'पितुष्परि', 'प्र णस्पुरः', 'मयस्करन्', 'नभस्पयः' (और) 'त्रयस्परः' ।

उ० भा०—एते चोपाचारा यथागृहीतं भवन्ति । वसुष्कुविन् "वसुष्कुविद्भसुभिः काममावरत् ।" १-क मनुष्पिता "यामथर्वा मनुष्पिता ।" २-ख पितुष्पिता - "गर्भं मातुः पितुष्पिता ।" ३-ग पितुष्परि "अहमिद्धि पितुष्परि ।" ४-घ प्र णस्पुरः "सक्वा देव प्र णस्पुरः ।" ५-ङ प्र इति किम् ? "भद्रं भवाति नः पुरः ।" ६-च मयस्करन् "मयस्करन्परतरे चनाहन् ।" ७-छ नभस्पयः "हरिरोपशं कृणुते नभस्पयः ।" ८-ज त्रयस्परः "ये त्रिंशति त्रयस्परः ॥" ९-झ

उ० भा० अ० - ये 'सकारभाव' ('उपाचार') जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं (वैसे ही सहिता-पाठ में उपलब्ध) होते हैं । ।

टि० (क) वसु । कुवित् । वसुऽभि । कामम् । आऽवरत् ॥ प० पा०

(ख) याम् । अथर्वा । मनु । पिता ॥ प० पा०

(ग) गर्भे । मातु । पितुः । पिता ॥ प० पा०

(घ) अहम् । इत् । हि । पितुः । परि ॥ प० पा०

(ङ) सक्व । देव । प्र । न । पुर ॥ प० पा०

(च) भद्रम् । भवाति । नः । पुर ॥ प० पा०

'प्र' पूर्व में न होने के कारण 'न' का विसर्जनीय सकार नहीं हुआ है यद्यपि 'नः' के बाद में 'पुर' है ।

(छ) मय । करन् । परऽतरे । चन । अहन् ॥ प० पा०

(ज) हरि । ओपशम् । कृणुते । नमः । पयः ॥ प० पा०

(झ) ये । त्रिंशति । त्रय । पर ॥ प० पा०

१ ऋ० १।१४३।६

२ ऋ० १।८०।१६

३ ऋ० ६।१६।३५

४ ऋ० ८।६।१०

५ ऋ० १।४२।१

६ ऋ० २।४१।११

७ ऋ० १०।९५।१

८ ऋ० ९।७।११

९ ऋ० ८।२।१

(नकारविकाराः)

(आन्पदाः पदवृत्तयो नाम संधयः=नकारस्य लोपः)

नकार आकारोपधः पद्यान्तोऽपि

स्वरोदयः । लुप्यते ॥६५॥

(नकार के विकार)

(आन्पद-पदवृत्ति-संज्ञक संधियाँ=नकार का लोप)

सू० अ०—आकार है पूर्व में जिसके वह नकार 'पद्य' के अन्त में होने पर भी (और 'पद्य' के अन्त में न होने पर भी अर्थात् पद के अन्त में होने पर भी) लुप्त हो जाता है, यदि 'स्वर'-वर्ण वाद मे हो ।

उ० भा०—इत उत्तरं नकारविकारा उच्यन्ते "ईमित्यन्तलोप एषूदयेषु"^१—अस्मान्मकारलोपादा । आकारोपधः नकारः पद्यान्तः (अपि) अपद्यान्तोऽपि च । विग्रहाधिकारनिवृत्त्यर्थं पद्यान्तग्रहणम्, अन्त पादाधिकारानुवृत्त्यर्थं च । स्वरोदयः सर्ल्लुप्यते । "सर्गा इव सृजतं सुष्टुतीरुप"^२; "महाँ इन्द्रो नृवदा चर्षणिप्राः ।"^३ आकारोपधः इति किम् ? "केतुं कृण्वन्नकेतवे ।"^४ स्वरोदयः इति किम् ? "अयोदंष्ट्रान्विधावतो वरगहन् ।"^५ अन्तःपादाधिकारानुवृत्ति किम् ? "तयेह विश्वा अवसे यजत्राना सादय ॥"^६

उ० भा० अ०—इसके आगे—“ये (सूत्रोक्त पद) वाद में होने पर 'ईम्' के अन्त (=अन्तिम वर्ण=मकार) का लोप हो जाता है”—इस मकार-लोप (४।८३) से पूर्व तक नकार के विकारों को कहते हैं । आकारोपधः=आकार है पूर्व में जिसके वह; नकारः=नकार; पद्यान्तः (अपि)=‘पद्य’ के अन्त में होने पर भी और ‘पद्य’ के अन्त में न होने पर भी । ‘विग्रह’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए और ‘अन्त.पाद’ के अधिकार की अनुवृत्ति के लिए पद्यान्त का ग्रहण (सूत्र) में किया गया है ।^क स्वरोदयः=वाद में (पदादि) ‘स्वर’-(वर्ण) हो तो (पूर्वोक्त नकार) ; लुप्यते=लुप्त हो जाता है (तात्पर्य यह है कि पूर्वपद्यान्त या पदान्त नकार का लोप हो जाता है यदि (१) नकार के पूर्व में आकार हो (२) नकार के बाद में पदादि ‘स्वर’-वर्ण हो और (३) पदादि नकार पाद के मध्य में हो) (जैसे) “सर्गा इव सृजतं सुष्टुतीरुप”^ख, “महाँ इन्द्रो नृवदा चर्षणिप्रा ।”^ग टि० (क) ४।४२ से प्राप्त ‘विग्रहे’ अधिकार की निवृत्ति तथा ४।४२ से ही प्राप्त ‘अन्त पाद’ अधिकार की अनुवृत्ति के लिए प्रस्तुत सूत्र में ‘पद्यान्त’ शब्द का ग्रहण किया गया है ।

(ख) सर्गान्इव । सृजतम् । सुज्जुती । उप ॥ प० पा०

(ग) महान् । इन्द्र । नृवदत् । आ । चर्षणिप्राः । ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में क्रमशः पूर्वपद्यान्त तथा पदान्त नकार के पूर्व में आकार है और बाद में पदादि ‘स्वर’-वर्ण है, अतः नकार का लोप हो गया ।

१ ४।८३

२ ऋ० ८।३५।२०

३ ऋ० ६।१९।१

४ ऋ० १।६।३

५ ऋ० १।८।५

६ ऋ० ३।५।७।५

“आकार है पूर्व में जिसके वह (नकार)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “केतु कृण्वन्केतवे ।”^क “‘स्वर’ (-वर्ण) बाद में (=पदादि) हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अयोदष्टान्विधावतो वराहून् ।”^ख “‘अन्त.पाद’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “तयेह विश्वां अवसे यजत्राना सादय ।”^ग

अञ्जाञ्ज्रसानाञ्जघन्वान्देवहूतमान् । बद्धधानाँ इन्द्र
सोमाँस्तृषाणाञ्चो देव देवान् । हन्त देवाँ इति च ॥६६॥

सू० अ०—(पाद के अन्त में आने पर भी अधोलिखित पदों के नकार लुप्त हो जाते हैं) ‘अञ्जान्’, ‘जग्रसानान्’, ‘जघन्वान्’, ‘देवहूतमान्’, ‘बद्धधानान्’, ‘इन्द्र सोमान्’, ‘तृषाणान्’, ‘नो देव देवान्’ और ‘हन्त देवान्’ ।

उ० भा०—पादान्त एतेषु पदेषु नकारा लुप्यन्ते । पादान्तोऽयं आरम्भः । अञ्जान्—“आ सूर्यो बृहतस्तिष्ठदञ्जां ऋजु ।”^{१-घ} जग्रसानान्—“सृजः सिन्धूरहिना जग्रसानां आत् ।”^{२-ङ} जघन्वान्—“त्वमपो यद्द वृत्रं जघन्वां अत्याँइव ।”^{३-च} देवहूतमान्—“युक्त्वा हि देवहूतमाँ अश्वान् ।”^{४-छ} बद्धधानान्—“त्वमुत्सां ऋतुभिर्बद्धधानां

टि० (क) केतुम् । कृण्वन् । अकेतवे ॥ प० पा०

‘कृण्वन्’ के नकार का लोप नहीं हुआ है क्योंकि ‘कृण्वन्’ के पूर्व में आकार नहीं अपितु अकार है ।

(ख) अय ऽदष्टान् । विश्वावत । वराहून् ॥ प० पा०

‘दष्टान्’ के नकार का लोप नहीं हुआ क्योंकि ‘दष्टान्’ के बाद में ‘स्वर’ नहीं अपितु ‘व्यञ्जन’ है ।

(ग) तथा । इह । विश्वान् । अवसे । यजत्रान् ।

आ । सादय । ॥ प० पा०

‘यजत्रान्’ का नकार पाद के मध्य में नहीं अपितु पाद के अन्त में है, अतः नकार का लोप नहीं हुआ है । पाद के मध्य में होने के कारण ‘विश्वान्’ के नकार का लोप हो गया है ।

(घ) आ । सूर्यः । बृहतः । तिष्ठत् । अञ्जान् ।

ऋजु । ॥ प० पा०

(ङ) सृज । सिन्धून् । अहिना । जग्रसानान् ।

आत् । ॥ प० पा०

(च) त्वम् । अपः । यत् । ह । वृत्रम् । जघन्वान् ।

अत्याँइव । ॥ प० पा०

‘जघन्वान्’ के नकार का लोप प्रस्तुत सूत्र से और ‘अत्यान्’ के नकार का लोप ४।६५ से हुआ है ।

(छ) युक्त्वा । हि । देवहूतमान् ।

अश्वान् । ॥ प० पा०

अरंहः ।^{१-क} इन्द्र सोमान्—“यथापिबः पूव्यां इन्द्र सोमां एव ।^{२-ख} इन्द्र इति किम् ? ग-
तृषाणान्—“घन्वान्यञ्जां अपृणक्तृषाणां अधोक् ।^{३-घ} नो देव देवान्—“उत नो
देव देवां अच्छ ।^{४-ङ} नः इति किम् ? “अच्छा नो मित्रमहो देव देवानग्ने ।^{५-च} हन्त
देवान्—“यजामहै यज्ञियान् हन्त देवां ईळामहै ।^{६-छ} हन्त इति किम् ? “यथायज
ऋतुभिर्देव देवानेव ।^{७-ज} इति च ॥

उ० भा० अ०—पाद के अन्त में (आने पर भी) इन पदों में नकार लुप्त हो जाते
हैं । पाद के अन्त में आने वाले (नकार के लोप के लिए) आरम्भ किया है ।

टि० (क) त्वम् । उत्सान् । ऋतुग्भि । बद्धवानान् ।

अरह । ॥ प० पा०

‘बद्धवानान्’ के नकार का लोप प्रस्तुत सूत्र से हुआ है और ‘उत्सान्’ के
नकार का लोप ४।६५ से हुआ है ।

(ख) यथा । अपिबः । पूव्यान् । इन्द्र । सोमान् ।

एव । ॥ प० पा०

‘सोमान्’ के नकार का लोप प्रस्तुत सूत्र से हुआ है और ‘पूव्यान्’ के नकार
का लोप ४।६५ से हुआ है ।

(ग) भाव्यकर ने प्रत्युदाहरण प्रस्तुत नहीं किया है ।

(घ) घन्वानि । अजान् । अपृणक् । तृषाणान् ।

अधोक् । ॥ प० पा०

‘तृषाणान्’ के नकार का लोप प्रस्तुत सूत्र से हुआ है और ‘अजान्’ के
नकार का लोप ४।६५ से हुआ है ।

(ङ) उत । न । देव । देवान् ।

अच्छ । ॥ प० पा०

(च) अच्छ । न । मित्रमह । देव । देवान् ।

अग्ने । ॥ प० पा०

‘देवान्’ के नकार का लोप नहीं हुआ क्योंकि ‘देवान्’ के पूर्व में स्थित
‘देव’ पद के पूर्व में ‘न’ पद नहीं है ।

(छ) यजामहै । यज्ञियान् । हन्त । देवान् ।

ईळामहै । ॥ प० पा०

(ज) यथा । अयज । ऋतुग्भि । देव । देवान् ।

एव । ॥ प० पा०

‘देवान्’ के नकार का लोप नहीं हुआ क्योंकि ‘देवान्’ के पूर्व में ‘हन्त’
नहीं है ।

एता आन्पदाः पदवृत्तयः ॥६७॥

सू० अ०—ये 'आन्पद-पदवृत्तियाँ' हैं।

उ० भा०—एताः च—“अञ्जान्”^१ इत्यादिका अधस्तनादश्च—“नकार आकारोपधः”^२ इत्यादिका आन्पदाः पदवृत्तय उच्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—एताः=ये; “अञ्जान्” इत्यादि भी और “आकार पूर्व में हो तो नकार” इत्यादि ये पूर्ववर्ती भी ‘आन्पद-पदवृत्तियाँ’ कहलाती हैं।

(विवृत्त्यभिप्रायाः संधयः)

विवृत्त्यभिप्रायेषु च पीवोअन्नाँ रयिवृधः ।

दधन्वाँ यो जुजुर्वाँ यः स्ववाँ यातु दद्वाँ वेति ॥६८॥

(विवृत्त्यभिप्राय-संज्ञक संधियाँ)

सू० अ०—‘विवृत्त्यभिप्राय’ (नामक संधियों) में भी (नकार का लोप हो जाता है)—‘पीवोअन्नाँ रयिवृधः’, ‘दधन्वाँ यः’, ‘जुजुर्वाँ यः’, ‘स्ववाँ यातु’ (और) ‘दद्वाँ वा’ ।

उ० भा०—विवृत्त्यभिप्रायेषु च संधिषु नकार आकारोपधो लुप्यतेऽन्तःस्था-
व्यञ्जनोपध इत्येतेषु द्वैपदेषु । “पीवोअन्नाँ रयिवृधः सुमेघाः”^{३-क}; “दधन्वाँ यो नयो
अप्सन्तरा”^{४-ख}; “जुजुर्वाँ यो मुहुरा युवा भूत्”^{५-ग}; “सुमृळीकः स्ववाँ यात्वर्वाङ्”^{६-घ};
“दद्वाँ वा यत्पुष्यति रेक्णः”^{७-ङ}

उ० भा० अ०—‘विवृत्त्यभिप्राय’ संधियों में भी आकार के बाद में आने वाला नकार, ‘अन्तःस्था’-रूप ‘व्यञ्जन’ वाद में होने पर, लुप्त हो जाता है—इन द्वैपदों में (अर्थात् इन द्वैपदों में ‘अन्तःस्था’ वाद में होने पर आकार के बाद में आने वाला नकार लुप्त हो गया है) । ‘.....’

टि० (क) पीवऽअन्नान् । रयिवृधः । सुमेघा ॥ प० पा०

(ख) दधन्वान् । य । नयँ । अप्सु । अन्तः । आ ॥ प० पा०

(ग) जुजुर्वान् । य । मुहु । आ । युवा । भूत् ॥ प० पा०

(घ) सुमृळीक । स्वञ्जान् । यातु । अर्वाङ् ॥ प० पा०

(ङ) दद्वाँ वा । यत् । पुष्यति । रेक्ण ॥ प० पा०

१ ४।६६

२ ऋ० ७।९।३

३ ऋ० २।४।५

४ ऋ० १०।१३।३

५ ४।६५

६ ऋ० ९।१०।७।१

७ ऋ० १।११।८।१

(स्पर्शरेफसंधयः=नकारस्य रेफः)

हतं योनौ वचोभिर्यान्युवन्यूर्वनिषीष्टेति ।

ईकारोकारोपहितो रेफमेषु ॥६६॥

(स्पर्शरेफ-संज्ञक संधिर्यां=नकार का रेफ होना)

सू० अ०—‘हतम्’, ‘योनौ’, ‘वचोभिः’, ‘यान्’, ‘युवन्यूर्न्’, ‘वनिषीष्ट’—ये (पद) वाद में हों तो ईकार और ऊकार से वाद में आने वाला (नकार) रेफ (हो जाता है) ।

उ० भा०—हतम्, योनौ, वचोभिः, यान्, युवन्यूर्न्, वनिषीष्ट—(एषु=) एतेषु पदेषु प्रत्ययभूतेषु; (ईकारोकारोपहितः=) ईकारोपहित ऊकारोपहितश्च; नकारो रेफम् आपद्यते । हतम्—“उत्पणीं हंतमूर्त्या मदन्ता ।”^{१-क} योनौ—वि दस्यूर्योना-बहुतः ।^{२-ख} वचोभिः—“पणीं वंचोभिरभि योधद्विन्द्रः ।”^{३-ग} यान्—“सखीं यां इन्द्र चक्रुषे सुकृत्या ।”^{४-घ} युवन्यूर्न्—“द्वस्य सूनूर्युवन्यूर्दश्या ।”^{५-ङ} वनिषीष्ट—“प्रियां अपिषी-र्वनिषीष्ट ॥”^{६-च}

उ० भा० अ०—हतम्, योनौ, वचोभिः, यान्, युवन्यूर्न्, वनिषीष्ट—(एषु =) ये पद वाद में हों तो; (ईकारोकारोपहितः=) ईकार से उपहित और ऊकार से उपहित (=ईकार से वाद में स्थित और ऊकार से वाद में स्थित); नकार, रेफम्=रेफ; हो जाता है (अर्थात् निदिष्ट पदों में से कोई भी पद वाद में हो तो ईकार या ऊकार के पदवात् आने वाला नकार रेफ हो जाता है) । . . . ।

स्वरेषु च ॥७०॥

सू० अ०—‘स्वर’ (-वर्ण) वाद में होने पर भी (ईकार और ऊकार से वाद में स्थित नकार रेफ हो जाता है) ।

टि० (क) उत् । पणीन् । हतम् । ऊर्त्या । मदन्ता ॥ प० पा०

(ख) वि । दस्यूर्न् । योनौ । बहुतः ॥ प० पा०

(ग) पणीन् । वच ५भि । अभि । योधत् । इन्द्र ॥ प० पा०

(घ) सखीन् । यान् । इन्द्र । चक्रुषे । सुकृत्या ॥ प० पा०

(ङ) द्वस्य । सूनूर्न् । युवन्यूर्न् । उत् । अश्या । ॥ प० पा०

(च) प्रियान् । अपिषीन् । वनिषीष्ट ॥ प० पा०

इन सभी उदाहरणों में ईकार तथा ऊकार के वाद में स्थित नकार का लोप हो गया है ।

१ ऋ० १।१८४।२

२ ऋ० ६।३९।२

३ ऋ० ५।४२।१५

४ ऋ० १।६३।४

५ ऋ० ४।३५।७

६ ऋ० १।१२७।७

उ० भा०—स्वरेषु च प्रत्ययेष्वाकारोकारोपहितो नकारो रेफमापद्यते । “रदमो रित् यच्छतम्”^{१-क} अभीर्धूरिव सारथि ।^{२-ख} परिधीरति तां इहि ।^{३-ग} “बधूर्धूरिमां अवरान्”^{४-घ} अन्तःपावाधिकारानुवृत्तेरिह न भवति—“अतो न आ नूनतियीनतः ॥”

उ० भा० अ०—स्वरेषु च—‘स्वर’ (वर्ण) बाद में (=पदादि) होने पर भी; ईकार और ऊकार से बाद में स्थित नकार रेफ हो जाता है । ‘अन्तःपाद’ के अधिकार की अनुवृत्ति होने से यहाँ (अर्थात् इस उदाहरण में) (नकार रेफ) नहीं होता है—“अतो न आ नूनतियीनतः”^{५-ङ}

दस्यूरैको नूरभि च ॥७१॥

सू० अ०—‘दस्यूरैकः’ और ‘नूरभि’ (इन द्वैपदों में) भी (नकार रेफ हो गया है) ।

उ० भा०—दस्यूरैकः, नूरभि—अनयोः च द्वैपदयोर्नकारो रेफमापद्यते । “त्वं ह नु त्यदमायो दस्यूरैकः”^{१-क} पावान्तार्थ आरम्भः । नूरभि—येता स्वर्णं ततनाम नूरभि ।^{२-ख} ऋकारोपधत्वात्नकारस्य रेफविधानमेतत् ॥

उ० भा० अ०—दस्यूरैकः, नूरभि—इन दो द्वैपदों का; च=भी; नकार रेफ हो जाता है । (जैसे) “त्व ह नु त्यदमायो दस्यूरैकः”^{३-ग} पादान्त के लिए आरम्भ

टि० (क) रदमीन्ऽइव । यच्छतम् ॥ प० पा०

(ख) अभीधून्ऽइव । सारथिः ॥ प० पा०

(ग) परिधीन् । अति । तान् । इहि ॥ प० पा०

(घ) बधूर्धून् । इमान् । अवरान् ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में पदादि ‘स्वर’-वर्ण बाद में होने पर ईकार और ऊकार के बाद में विद्यमान नकार रेफ हो गया है ।

(ङ) अत । न । आ । नून । अतियीन् ।

अत । ॥ प० पा०

यद्यपि ‘अतियीन्’ पद के नकार के पूर्व में ईकार तथा बाद में ‘स्वर’-वर्ण है तथापि नकार रेफ नहीं हुआ है क्योंकि यह पद पाद के अन्त में विद्यमान है । इस सूत्र में ४।४२ से ‘अन्तःपादम्’ की अनुवृत्ति हो रही है जिसके अनुसार प्रस्तुत सूत्र में विहित कार्य (नकार का रेफ होना) तभी होता है जब नकार पाद के मध्य में हो । दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि ईकार या ऊकार से बाद में आने वाला नकार तभी रेफ होता है जब पदादि ‘स्वर’-वर्ण उसी पाद में स्थित हो जिस पाद में नकार स्थित है ।

(च) त्वम् । ह । नु । त्यत् । अदमय । दस्यून् ।

एक । ॥ प० पा०

१ ऋ० ८।३५।२१

२ ऋ० ६।५७।६

३ ऋ० ९।१०७।१९

४ ऋ० ९।९७।१७

४ ऋ० ५।५०।३

६ ऋ० ६।१८।३

७ ऋ० ५।५४।१५

(किया है)।^क नृरभि—“येना स्वर्णं ततनाम नरभि।”^ख ऋकार पूर्व में होने से यह नकार का रेफ-विधान (किया गया है)।^ग

ते स्पर्शरेफसंधयः ॥७२॥

सू० अ०—ये ‘स्पर्शरेफ’ (—संज्ञक) संधियाँ हैं।

उ० भा०—ते=एते—“हृत् योनौ”^१ इत्याधारस्य स्पर्शरेफसंधयो वेवितव्याः “स्पर्शांष्मसंघीन्पशांरेफसंघीनभिप्रायांश्च परिपावयन्ति”^२ इत्यादिभिः संज्ञाव्यवहारः ॥

उ० भा० अ०—“हृत् योनौ” इत्यादि से लेकर; ते=ये; स्पर्शरेफसंधयः=‘स्पर्शरेफ’ (—संज्ञक) संधियाँ जाननी चाहिए। “स्पर्शांष्म” संधियों का, ‘स्पर्शरेफ’ संधियों का और ‘विवृत्यभिप्राय’ संधियों का सानुस्वार उच्चारण करते हैं” इत्यादि (सूत्रों) में (‘स्पर्शरेफ’ आदि) संज्ञाओं का व्यवहार हुआ है।

(नकारस्य प्रकृतिभावः)

नास्मानुपैतावान्फुरान्गच्छान्देवानयाद् वहान् ।

हिरण्यचक्रान्मायावान्घोषांस्तानशिवनाविद्वान् ।

पयस्वान्पुत्राना घेहायजीयान्पतीजुरोः ॥७३॥

(नकार का प्रकृतिभाव)

सू० अ०—(अधोलिखित स्थल ४१६३ और ४१७० के अपवाद हैं। इन स्थलों पर नकार में विकार नहीं (होता है)—‘अस्मानुप’, ‘एतावान्’, ‘फुरान्’, ‘गच्छान्’, ‘देवानयाद्’, ‘वहान्’, ‘हिरण्यचक्रान्’, ‘मायावान्’, ‘घोषान्’, ‘तानशिवान्’, ‘अविद्वान्’, ‘पयस्वान्’, ‘पुत्राना घेहि’, ‘आ यजीयान्’ (और) ‘पतीजुरोः’।

टि० (क) पूर्ववर्ती सूत्र (४१७०) में यह विधान किया गया था कि यदि पदान्त नकार के पूर्व में ईकार या ऊकार हो और वाद में पदादि ‘स्वर’-वर्ण हो तो पदान्त नकार रेफ ही जाता है, ‘दस्यून’ के पदान्त नकार के पूर्व में भी ऊकार है और वाद में ‘स्वर’-वर्ण है तथापि पूर्ववर्ती सूत्र (४१७०) से ‘दस्यून’ का नकार रेफ नहीं होता है क्योंकि उस सूत्र के अनुसार पाद के मध्य में विद्यमान नकार ही रेफ होता है। ‘दस्यूरैक’ को पृथक् सूत्र में रखने का कारण यह है कि ‘दस्यून’ का नकार पाद के अन्त में स्थित है।

(ख) येन । स्व. । न । ततनाम । नृन् । अभि ॥ ५० पा०

(ग) “नृरभि” को पृथक् सूत्र में रखने का यह कारण है कि पूर्ववर्ती सूत्र (४१७०) के अनुसार केवल वही नकार रेफ होता है जिसके पहले ईकार अथवा ऊकार हो। यहाँ तो नकार के पहले ऋकार है। ऋग्वेद में ऋकार के बाद में आने वाले नकार के रेफ होने का केवल यही एक उदाहरण उपलब्ध होता है। अन्य स्थलों पर तो ऋकार के बाद में आने वाला नकार, ‘स्वर’-वर्ण परे रहते, रेफ में परिणत न होकर अविच्छत रहता है।

उ० भा०—अस्मानुप, एतावान्, स्फुरान्, गच्छान्, देवानयाट्, वहान्, हिरण्यचक्रान्, मायावान्, घोषान्, तानश्विना, अश्विद्वान्, पयस्वान्, पुत्राना घेहि, आयजीयान्, पतीसुरोः—एते नकाराः प्रकृत्या भवन्ति । अस्मानुप—“घेनुर्बागस्मानुष सुष्टुतैवु ।”^{१-क} उप इति किम् ? “प्रास्माँ अव पतनासु प्र विक्षु ।”^{२-ख} एतावान्—“एतावानस्य महिमा ।”^{३-ग} स्फुरान्—“अनु यद् गावः स्फुरान्जिप्यम् ।”^{४-घ} गच्छान्—“गच्छानिद्वेषो रातिम् ।”^{५-ङ} देवानयाट्—“देवानयाडर्था अपिप्रेयं ते होत्रे ।”^{६-च} अयाट् इति किम् ? “देवाँ आ वीतये वह ।”^{७-छ} वहान्—“कस्मै देवा आ वहानासु होम ।”^{८-ज} हिरण्यचक्रान्—“पश्यन्हिरण्यचक्रानयोदंष्ट्रान् ।”^{९-झ} मायावान्—“नि मायावानब्रह्मा दस्युरतं ।”^{१०-ञ} घोषान्—“आ यत्ते घोषानुत्तरा युगानि ।”^{११-ट} तानश्विना—“तानश्विना सरस्वतीमिन्द्रं सुत्रामाणम् ।”^{१२-ड} अश्विना इति किम् ? “ताँ इन्द्र

टि० (क) घेनुः । वाक् । अस्मान् । उप । सुस्तुता । आ । एतु ॥ प० पा०

(ख) प्र । अस्मान् । अव । पतनासु । प्र । विक्षु ॥ प० पा० ।

‘अस्मान्’ के नकार का लोप ४।६५ के अनुसार हो गया है क्योंकि यहाँ ‘अस्मान्’ के बाद में ‘उप’ पद नहीं है । ‘उप’ पद बाद में होने पर ही ‘अस्मान्’ के नकार का लोप नहीं होता है ।

(ग) एतावान् । अस्य । महिमा ॥ प० पा०

(घ) अनु । यत् । गावः । स्फुरान् । ऋजिप्यम् ॥ प० पा०

(ङ) गच्छान् । इत् । ददुषः । रातिम् ॥ प० पा०

(च) देवान् । आ । वीतये । वह ॥ प० पा०

‘देवान्’ के नकार का लोप ४।६५ के अनुसार हो गया है क्योंकि यहाँ ‘देवान्’ के बाद में ‘अयाट्’ पद नहीं है । ‘अयाट्’ पद बाद में होने पर ही ‘देवान्’ के नकार का लोप नहीं होता है ।

(छ) कस्मै । देवाः । आ । वहान् । आसु । होम ॥ प० पा०

(ज) पश्यन् । हिरण्यचक्रान् । अय उदंष्ट्रान् ॥ प० पा०

(झ) नि । मायाऽवान् । अब्रह्मा । दस्युः । अतं ॥ प० पा०

(ञ) आ । यत् । ते । घोषान् । उत्तरा । युगानि ॥ प० पा०

(ट) यह उद्धरण वाजसनेयी-संहिता (२।१।४२) और मैत्रायणी-संहिता (३।१।१।४) में मिलता है किन्तु ऋग्वेद-संहिता में नहीं मिलता । कतिपय हस्तलेखों में यहाँ “प्रैषोऽनुमेयः” ये शब्द मिलते हैं ।

^१ ऋ० ८।१०।११

^२ ऋ० १०।९।०।३

^३ ऋ० ८।७।९।५

^४ ऋ० ५।२६।२

^५ ऋ० १।८।८।५

^६ ऋ० ३।३।३।८

^७ ऋ० ६।४।१।५

^८ ऋ० ६।६।७।११

^९ प्रै० पृ० १।४५

^{१०} ऋ० १।८।४।१८

^{११} ऋ० ४।१।६।९

सहसे पिब ।^{११६-क} अविद्वान्—“अविद्वानित्थापरो अचेता ।^{११७-ख} पयस्वान्—“पयस्वान-
नम आ गहि ।^{११८-ग} पुत्राना वेहि—“वशास्यो पुत्राना वेहि ।^{११९-घ} आ वेहि इति
किम् ? “पुसः पुत्राँ उत विश्वपुषम् ।^{१२०-ङ} वेहि इति किम् ? नृत्यं प्रत्युदाहरणम् । च
आथजीयान्—“होता होहोर्होतुरायजीयानग्ने यान् ।^{१२१-च} पतीनुरोः—“प्रियषाम्न प्रिय-
प्रतान्महः स्वसरस्य पतीनुरीः ।^{१२२-ज} उरोः इति किम् ? ‘रिषादसः सत्पती’दवघ्नान् ।^{१२३-झ}

टि० (क) तान् । इन्द्र । सहसे । पिब ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘तान्’ के नकार का लोप ४।६५ से हो गया है क्योंकि वाद में
‘अश्विना’ पद नहीं है । ‘अश्विना’ पद वाद में होने पर ही ‘तान्’ के नकार
का लोप नहीं होता है ।

(ख) अविद्वान् । इत्था । अपर । अचेता ॥ प० पा०

(ग) पयस्वान् । अग्ने । आ । गहि ॥ प० पा०

(घ) दशा । अस्याम् । पुत्रान् । आ । वेहि ॥ प० पा०

(ङ) पुसः । पुत्रान् । उत । विश्वऽपुषम् । रयिम् ॥ प० पा०

यहाँ ‘पुत्रान्’ के नकार का लोप ४।६५ से हो गया है क्योंकि वाद में ‘आ
वेहि’ नहीं है । ‘आ वेहि’ वाद में होने पर ही ‘पुत्रान्’ के नकार का लोप
नहीं होता है ।

(च) यहाँ यह प्रश्न उठता है कि ‘पुत्रान्’ के वाद में ‘आ’ और ‘वेहि’ ये दो पद सूत्र
में क्यों रखे गए हैं ? ‘वेहि’ पद की उपयोगिता दिखलाने के लिए भाष्यकार को
ऐसा प्रत्युदाहरण प्रस्तुत करना चाहिए था जहाँ ‘पुत्रान्’ के वाद में ‘आ’ हो और
‘वेहि’ न हो तथा जहाँ नकार का लोप हुआ हो । ऐसा प्रत्युदाहरण ही तो तब
यह कहा जा सकता है कि ‘पुत्रान्’ के नकार का लोप तभी नहीं होता है जब
‘पुत्रान्’ के वाद में ‘आ’ और ‘वेहि’ ये दो पद हो । भाष्यकार ने ऐसा प्रत्यु-
दाहरण प्रस्तुत न करके कहा है कि ऐसा प्रत्युदाहरण खोजना चाहिए । यदि ऐसा
प्रत्युदाहरण न मिले तो यही कहना होगा कि छन्द की परिपूर्ति के लिए ही
सूत्र में ‘वेहि’ पद का ग्रहण किया गया है । देखिए २।७७ पर उवट-भाष्य ।

(छ) ४।६५ का अपवाद । ‘स्वर’-वर्ण परे रहते पदान्त नकार का लोप नहीं हुआ है ।

(ज) यह ४।७० का अपवाद है । ४।७० में यह विधान किया गया था कि पदान्त
नकार के पूर्व में ईकार या ऊकार हो और वाद में पदादि ‘स्वर’-वर्ण हो तो
नकार रेफ हो जाता है । किंतु प्रस्तुत उदाहरण में नकार रेफ नहीं हुआ है ।

(झ) रिषादस । सत्पतीन् । अदवघ्नान् ॥ प० पा०

४।७० से नकार रेफ हो गया है क्योंकि ‘पतीन्’ पद के वाद में ‘उरो’ पद
नहीं है । ‘उरो’ पद वाद में होने पर ही ‘पतीन्’ का नकार रेफ नहीं होता है ।

१ ऋ० १।१६।६

२ ऋ० १।२३।२३

३ ऋ० १।१६२।२२

४ ऋ० १।१६२।२२

५ ऋ० १।१६२।२२

६ ऋ० १।१२०।२

७ ऋ० १।०।८५।४५

८ प्रि० पृ० १४५

९ ऋ० ६।५।१४

उ० भा० अ०—अस्मानुप, एतावान्, स्फुरान्, गच्छान्, देवानयाद्, वहान्, हिरण्यचक्रान्, मायावान्, घोषान्, तानश्विना, अविद्वान्, पयस्वान्, पुत्राना वेहि, आयजीयान्, पतीनुरोः—ये (अर्थात् इन स्वलों पर) नकार 'प्रकृतिभाव' से (अर्थात् अविकृत) रहते हैं ।^क . . . ।

(स्पर्शोष्मसंघयः=नकारस्य विसर्जनीयवन्धम्)

चरति चक्रे चमसाँश्च चो चिच्

चरसि च्यौत्नश्चतुरश्चिकित्वान् ।

एतेषु सर्वत्र विसर्जनीयवद्दीर्घोपधः ॥७४॥

(स्पर्शोष्म संघियाँ=नकार का विसर्जनीय के समान होना)

सू० अ०—'चरति', 'चक्रे', 'चमसान्', 'च', 'चो', 'चिच्', 'चरसि', 'च्यौत्नः', 'चतुरः' (और) 'चिकित्वान्'—ये (पद) बाद में हों तो 'दीर्घ' 'स्वर' के बाद में आने वाला (नकार) सर्वत्र विसर्जनीय के समान (कार्य) प्राप्त करता है ।

उ० भा०—चरति, चक्रे, चमसान्, च, चो, चिच्, चरसि, च्यौत्नः, चतुरः, चिकित्वान्—एतेषु पदेषु परभूतेषु; सर्वत्र=अन्तःपादं पादान्ते च वर्तमानः; दीर्घोपधो नकारो विसर्जनीयवत्प्रत्येतव्यः=विसर्जनीयधर्मात् लभते नकारः—इत्यर्थः । कतमे त इति चेत् ? "अधोबे रेफ्यरेफी चोष्माणे स्पशं उत्तरे तत्सत्यानम् ।"^ख इति ।

चरति—'अन्तर्महाश्चरति रोचनेन ॥'^ख चक्रे—'पशुन्तांश्चक्रे वायव्यान् ॥'^ख—

चमसान्—'विभ्राजमानांश्चमसां अहेव ॥'^ख च—'अस्माञ्च तांश्च प्र हि नेपि वस्य आ ॥'^ख चो—'यांश्चो नु दाषुविभंरध्वं ॥'^ख चिच्—'तांश्चिचदेवापि गच्छतात् ॥'^ख

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र मे निदिष्ट १५ स्थलो में से १४ स्थल ४६५ के अपवाद है । इन स्थलो पर आकार के बाद में आने वाला पदान्त नकार पदादि 'स्वर'-वर्ण के पूर्व में होने पर भी रेफ नहीं होता है अपितु अविकृत रहता है । पदादि 'स्वर' वर्ण से पूर्व में पदान्त नकार को अविकृत रखने की यह प्रवृत्ति परवर्ती वैदिक साहित्य में निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होती रही और लौकिक संस्कृत में तो 'स्वर'-वर्ण से पूर्व में आने वाला पदान्त नकार कभी भी रेफ में परिणत नहीं होता है अपितु सर्वत्र अविकृत रहता है ।

(ख) अन्त । महान् । चरति । रोचनेन ॥ प० पा०

(ग) पशून् । तान् । चक्रे । वायव्यान् ॥ प० पा०

(घ) विभ्राजमानान् । चमसान् । अहाऽइव ॥ प० पा०

(ङ) अस्मान् । च । तान् । च । प्र । हि । नेपि । वस्य । आ ॥ प० पा०

(च) यान् । चो इति । नु । दाषुवि । भंरध्वं ॥ प० पा०

(छ) तान् । चिच् । एव । अपि । गच्छतात् ॥ प० पा०

^१ ४३१

^२ ऋ० ३।५।१९

^३ ऋ० १०।९०।८

^४ ऋ० ४।३।३।६

^५ ऋ० २।१।१६

^६ ऋ० ६।६।६।३

^७ ऋ० १०।१५।४।१

चरसि—“अन्तमर्हांश्चरसि रोचनेन ।”^१ क व्यौलः—“भुवो नृश्च्यौलो विश्वस्मि-
न्मरे ।”^२ ख चतुरः—“रायः समुद्राश्चतुरः ।”^३ ग चिकित्वात्—“विद्वाँश्चिकित्वात्नृष्यश्व
वर्धते ।”^४ घ दीर्घोपधः इति किम् ? “अहञ्च वृत्रं नमुचिमुताहन् ।”^५ ङ

उ० भा० व०—चरति, चक्रे, चमसान्, च, चो, चित्, चरसि, च्यौलः,
चतुरः, चिकित्वात्—एतेषु—ये पद बाद में हो तो; सर्वत्र—पाद के मध्य में और पाद के
अन्त में भी वर्तमान; दीर्घोपधः—‘दीर्घ’ ‘स्वर’ के बाद में विद्यमान; नकार; विसर्ज-
नीयवत्—विसर्जनीय के समान; समसा जाना चाहिए—नकार विसर्जनीय के घर्षों को
प्राप्त कर लेता है—यह अर्थ है (तात्पर्य यह है कि पदान्त नकार के पूर्व में ‘दीर्घ’ ‘स्वर’
हो और बाद में चकार से प्रारम्भ होने वाले निदिष्ट पदों में से कोई भी एक हो तो वह
नकार पाद के मध्य में अथवा पाद के अन्त में होने पर भी विसर्जनीय के समान कार्य को
प्राप्त करता है)। यदि (पूछो कि) वे (घर्ष) कौन हैं? (उत्तर देते हैं) “अघोष’ ‘स्पर्श’
पदे (=पदादि) हो तो ‘रिफित’ और ‘वरिफित’ विसर्जनीय उस (पदादि ‘अघोष’ ‘स्पर्श’)
के समान स्थान वाले ‘ऊष्म’ (वर्ण) (हो जाते हैं)”—(इस सूत्र में प्रतिपादित विसर्जनीय
के घर्षों को नकार प्राप्त कर लेता है) । ।

अस्माश्चमसान्पशून् ॥७५॥

सू० अ०—‘अस्मान्’ ‘चमसान्’ (और) ‘पशून्’ (का नकार विसर्जनीय के
कार्य को प्राप्त) नहीं (करता है) ।

उ० भा०—अस्मान्, चमसान्, पशून्—न अत्र नकारो विसर्जनीयवत्कार्यं लभते ।
अस्मान्—“अस्माञ्च तांश्च प्र हि ।”^६ च चमसान्—“यदावाह्यच्चमसाञ्चतुरः ।”^७

- टि० (क) अन्तः । महान् । चरसि । रोचनेन ॥ प० पा०
(ख) भुवः । नृन् । व्यौलः । विश्वस्मिन् । मरे ॥ प० पा०
(ग) रायः । समुद्रान् । चतुर ॥ प० पा०
(घ) विद्वात् । चिकित्वात् । हरिश्मश्व । वर्धते ॥ प० पा०

४।३१ के अनुसार चकार बाद में (=पदादि) हो तो पदान्त विसर्जनीय
शकार हो जाता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार, चकारादि निदिष्ट पद पर रहते,
नकार भी विसर्जनीय के समान कार्य प्राप्त करता है, अतः वह भी शकार हो
जाता है । इस सूत्र के सभी उदाहरणों में नकार शकार हो गया है ।

- (ङ) अहन् । च । वृत्रन् । नमुचिम् । उत । अहन् ॥ प० पा०
‘अहन्’ के नकार के पूर्व में ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ नहीं है, अतः, ‘व’ पद पर होने
पर भी, नकार प्रस्तुत सूत्र से शकार नहीं हुआ अपितु ४।९ से अकार हो गया है ।
(ज) अस्मान् । च । तान् । च । प्र । हि ॥ प० पा०
(झ) यत्रा । अवञ्जव्यवत् । चमसान् । चतुरः ॥ प० पा०

१ ऋ० १०।४।२

२ ऋ० १०।५।४

३ ऋ० १।३।३।६

४ ऋ० ३।४।४।२

५ ऋ० ७।१।९।५

६ ऋ० २।१।१।६

७ ऋ० १।१।६।४

पशून्—“पशूञ्च स्वातृञ्चरयं च पाहि ॥”^{१-क}

उ० भा० अ०—अस्मान्, चमसान् (और) पशून्—यहाँ पर नकार विसर्जनीय के समान कार्य; च=नहीं; प्राप्त करता है (अर्थात् इन पदों का नकार ४।७४ से शकार नहीं होता है)। …… ।

ताँस्ते सर्वँस्तान्देवाँस्त्वं ताँस्त्रायस्वावदँस्त्वं च ॥७६॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में नकार विसर्जनीय के समान कार्य प्राप्त करता है) ‘ताँस्ते’, ‘सर्वँस्तान्’, ‘देवाँस्त्वम्’, ‘ताँस्त्रायस्व’ और ‘आवदँस्त्वम्’ ।

उ० भा० अ०—एतेषां द्वैपदानां नकारो विसर्जनीयवद्भवति । ताँस्ते—“ताँस्ते अय्याम पुरुञ्चपुरुको ॥”^{२-ख} सर्वँस्तान्—“सर्वँस्ताँ इन्द्र गच्छति ॥”^{३-ग} देवाँस्त्वम्—“देवाँस्त्वं परिभूरसि ॥”^{४-घ} ताँस्त्रायस्व—“ताँस्त्रायस्व सहस्य ॥”^{५-ङ} आवदँस्त्वम्—“आवदँस्त्वं शक्रुने भद्रमा वद ॥”^{६-च}

उ० भा० अ०—इन द्वैपदों का नकार विसर्जनीय के समान होता है । …… ।

विसर्जनीयं परेष्विति ते स्पर्शोष्मसंघयः ॥७७॥

सू० अ०—आगे आने वाली (जिन संधियों) में (नकार) विसर्जनीय (हो जाता है) वे (तथा ४।७४-७५-७६ में जिनका प्रतिपादन किया गया है वे) ‘स्पर्शोष्म’ संधियाँ (कहलाती हैं) ।

उ० भा०—येषु परेषु संधिषु विसर्जनीयं वयं वक्ष्यामः; ये चेतै—“चरति चक्रे”^० इत्यादयः—त उभयेऽपि स्पर्शोष्मसंघयो वेदितव्या । एकत्र स्पर्श एकत्रोष्मेत्यन्वयसंज्ञा । एवमघस्तना अपि सज्ञा वेदितव्या । विङ्मात्रं त्वेतत्प्रवर्षितम् ॥

।८० (क) पशून् । च । स्वातृन् । चरथम् । च । पाहि ॥ प० पा०

प्रस्तुत सूत्र ४।७४ का अपवाद है । ४।७४ के अनुसार ‘च’ तथा ‘चतुर्’ वाद में होने पर ‘दीर्घ’ ‘स्वर’ के वाद में आने वाला पदान्त नकार शकार हो जाता है किन्तु प्रस्तुत सूत्र ने इन तीन स्थलों पर नकार के शकार होने का निषेध कर दिया है । यहाँ ४।९ के अनुसार नकार अकार हो गया है ।

(ख) तान् । ते । अय्याम । पुरुञ्चप् । पुरुको इति पुरुञ्को ॥ प० पा०

(ग) सर्वान् । तान् । इन्द्र । गच्छति ॥ प० पा०

(घ) देवान् । त्वम् । परिभू । असि ॥ प० पा०

(ङ) तान् । त्रायस्व । सहस्य ॥ प० पा०

(च) आवदन् । त्वम् । शक्रुने । भद्रम् । आ । वद ॥ प० पा०

४।३१ के अनुसार तकार वाद में हो तो पूर्ववर्ती विसर्जनीय शकार हो जाता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार इन द्वैपदों में नकार भी विसर्जनीय के समान कार्य प्राप्त करता है, अतः इन सभी द्वैपदों में नकार शकार हो गया है ।

^१ ऋ० १।७२।६

^२ ऋ० ९।९।५

^३ ऋ० ८।९।६

^४ ऋ० ५।१३।६

^५ ऋ० ७।१६।८

^६ ऋ० २।४।३

^० ४।७४

उ० भा० अ०—जिन; परेषु=परवर्ती, सधियों में हम (नकार के); विसर्जनीयम्=विसर्जनीय (होने) को, कहेंगे और जो ये “चरति चके” इत्यादि (सधियाँ हैं)—ते=वे दोनों ही; ‘स्पर्शोष्म’ (सज्ञक) सधियाँ जाननी चाहिए। एक स्थान (=पद-पाठ) में जो ‘स्पर्श’ है वही एक स्थान (=सहिता-पाठ) में ‘ऊष्मन्’ हो जाता है—इस प्रकार यह सज्ञा अर्थात्सारिणी है। इसी प्रकार पूर्ववर्ती सज्ञाओं को भी समझ लेना चाहिए। यह तो केवल दिग्दर्शन कराया है।

नँः पतिभ्यो नँः प्रणेत्रं नँः पात्रं स्वतर्वाः पायुः।

संधिविक्रान्त एवैपः ॥७८॥

सू० अ०—‘नँः पतिभ्यः’, ‘नँः प्रणेत्रम्’, ‘नँः पात्रम्’ (और) ‘स्वतर्वाः पायुः’—यह ‘विक्रान्त’ संधि ही है।

उ० भा०—एव इत्यवधारणवचनम्; नात्र द्वितीय पक्ष । नँः पतिभ्यः—“नँः पतिभ्यो योनिं कृत्वाने ॥”^१ नँः प्रणेत्रम्—“नराशस नृशस्तं नँः प्रणेत्रम् ॥”^२ नँः पात्रम्—“कवित्या नँः पात्रं देवयताम् ॥”^३ क स्वतर्वाः पायुः—“भुवस्तस्य स्वतर्वाः पायुरग्ने ॥”^४ ख

उ० भा० अ०—एव—यह निश्चय (अवधारण) का वाचक है, इस विषय में दूसरा पक्ष नहीं है (अर्थात् नकार के स्थान पर आया हुआ विसर्जनीय अविद्युत ही रहता है, वह ४।३३ के अनुसार विकल्प से ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत नहीं होता है)।

नँः पाहि शृणुधीति च ॥७९॥

सू० अ०—‘नँः पाहि शृणुधि’ यह भो (‘विक्रान्त’ संधि ही है)।

उ० भा०—‘नँः पाहि शृणुधी गिर’^५ —इत्ययं च विक्रान्तसधिरिव । शृणुधि इति किम् ? “रक्षा नृन्पाह्यसुर त्वमस्मान् ॥”^६

उ० भा० अ०—‘नँः पाहि शृणुधी गिर’^७—यह भी ‘विक्रान्त’ संधि ही है (अर्थात् यहाँ भी नकार के स्थान पर आए हुए विसर्जनीय में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है)।

टि० (क) कत् । इत्था । नृन् । पात्रम् । देवयताम् ॥ प० पा०

(ख) भुव । तस्य । स्वजतवान् । पायु । अग्ने ॥ प० पा०

सभी स्थलों पर नकार विसर्जनीय हो गया है। इसके बाद विसर्जनीय में कोई विकार नहीं हुआ है। वह ४।३३ के अनुसार विकल्प से ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत नहीं हुआ है।

टि० (ग) नृन् । पाहि । शृणुधि । गिर ॥ प० पा०

यहाँ नकार विसर्जनीय में परिणत हो गया है। इसके बाद वह विसर्जनीय ४।३३ के अनुसार विकल्प से ‘ऊष्म’-वर्ण में परिणत नहीं हुआ है।

शृणुधि—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) (उत्तर) “रक्षा नृन्पाह्यसुर त्वमस्मान् ।”^क

(नकारस्य लोपरेफोष्मभावे पूर्वस्वरस्यानुनासिकत्वम्)

नकारस्य लोपरेफोष्मभावे

पूर्वस्तत्स्थानादनुनासिकः स्वरः ॥८०॥

(नकार का लोप, रेफ और ऊष्मन् होने पर पूर्ववर्ती स्वर का अनुनासिक होना)

सू० अ०—जहाँ नकार का लोप होता है या रेफ होता है या ‘ऊष्मन्’ होता है वहाँ उस (नकार) के स्थान से पूर्व वाला ‘स्वर’-वर्ण ‘अनुनासिक’ हो जाता है ।

उ० भा०—नकारविकारानुक्त्वा अथेदानीं नकारसहचरितान्स्वरविकारानाह । (नकारस्य लोपरेफोष्मभावे=) यत्र यत्र नकारस्य लोपभाव उक्तो रेफभाव ऊष्मभावश्च तत्र तत्र; पूर्वः; (तत्स्थानात्=) नकारस्थानात्; अनुनासिकः स्वरो वेदितव्यः । स्वरग्रहण व्यञ्जनानुनासिक्यपरिहारार्थम् । लोपभावे नकारस्य—“सर्गा इव सृजतम्”^१; “महाँ इन्द्रो नृवत्”^२; “पीवोअत्रा रयिवृषः ।”^३ रेफभावः—“रश्मीरिव यच्छतम्”^४; “रुद्रस्य सुनूर्यवर्ण्यरुवश्याः ।”^५ ऊष्मभावः—“महाँश्चरस्योजसा”^६; “तांस्ते अश्याम”^७; “नूः पतिभ्यो योनिम् ॥”^८

उ० भा० अ०—नकार के विकारों को कहकर अब नकार (के विकार) के साथ होने वाले ‘स्वर’ (-वर्ण) के विकारों को कहते हैं । (नकारस्य लोपरेफोष्मभावे=) जहाँ-जहाँ नकार का लोप होना, रेफ होना और ‘ऊष्मन्’ होना कहा गया है वहाँ-वहाँ; (तत्स्थानात्=) नकार के स्थान से, पूर्वः=पूर्ववर्ती; स्वरः=‘स्वर’-वर्ण को, अनुनासिकः=‘अनुनासिक’; जानना चाहिए । [तात्पर्य यह है कि पूर्ववर्ती सूत्रों (४।६५-७९) के अनुसार जहाँ-जहाँ पदान्त नकार का लोप, रेफ अथवा ऊष्मन् होता है वहाँ-वहाँ उस नकार के स्थान से पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण ‘अनुनासिक’ हो जाता है] । (सूत्र में) ‘स्वर’ शब्द का ग्रहण ‘व्यञ्जन’ के आनुनासिक्य के परिहार के लिए किया गया है । नकार का लोप होने पर—‘सर्गा इव सृजतम्’^ख; “महाँ इन्द्रो नृवत्”^ग, “पीवोअत्रा रयिवृषः ।”^घ रेफ होने पर—‘रश्मीरिव

टि० (क) रक्ष । नृन् । पाहि । असुर । त्वम् । अस्मान् ॥ प० पा०

यहाँ ‘नृन्’ का नकार विसर्जनीय नहीं हुआ क्योंकि इसके बाद में ‘पाहि’ और ‘शृणुधि’ ये दो पद नहीं हैं, केवल ‘पाहि’ पद है । ‘नृन्’ का नकार तभी विसर्जनीय होता है जब उसके बाद में ‘पाहि’ और ‘शृणुधि’ ये दोनों पद होते हैं ।

(ख) सर्गान्इव । सृजतम् ॥ प० पा०

(ग) महां । इन्द्र । नृवत् ॥ प० पा०

(घ) पीव ऽअत्रान् । रयिवृषः ॥ प० पा०

इन उदाहरणों में ४।६५ तथा ४।६८ से नकार का लोप हो गया है ।

प्रस्तुत सूत्र से नकार के पूर्ववर्ती ‘स्वर’ ‘अनुनासिक’ हो गये हैं ।

^१ ऋ० ८।३५।२०

^२ ऋ० ६।१९।१

^३ ऋ० ७।९।१३

^४ ऋ० ८।३५।२१

^५ ऋ० ५।४२।१५

^६ ऋ० ८।३३।८

^७ ऋ० ९।९।१५

^८ ऋ० पृ० १४२

३१४ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

यच्छतम्^क; “रुद्रस्य सूनूयुवन्यूरुदस्या।”^ख ऊष्म होने पर—“महार्चरस्योजसा”^ग;
“तास्ते अश्याम”^घ; “नूः पतिभ्यो योनिम्।”^ङ

(प्रसङ्गादन्यत्रापि अनुनासिकस्वरनिर्देशः)

आदिस्वरश्चोत्तरेयां पदेऽपि ॥८१॥

(प्रसङ्ग से अन्यत्र भी अनुनासिक स्वर का निर्देश)

सू० अ०—आगे कहे जाने वाले (पदों) का प्रथम ‘स्वर’ (वर्ण) पद-पाठ में भी (‘अनुनासिक’) हो जाता है।

उ० भा०—उत्तरेयां पदानामादिस्वरोऽनुनासिको वेदितव्यः। पदेऽपि इत्यपिशब्द-प्रयोगः संहितायामेतदविधानमिति द्योतनायः ॥

उ० भा० अ०—उत्तरेषाम्=परवर्ती (अर्थात् ४।८२ में उल्लिखित) पदों का; आदिस्वरः=प्रथम ‘स्वर’-वर्ण, ‘अनुनासिक’ समझा जाना चाहिए। पदेऽपि में अपि शब्द का प्रयोग यह बतलाने के लिए हुआ है कि संहिता में यह विधान नहीं किया गया है।^च

माँस्पचन्या माँश्चत्वे मँश्चतोश्च ॥८२॥

सू० अ०—(४।८१ में निर्दिष्ट पद ये हैं) ‘माँस्पचन्याः’, ‘माँश्चत्वे’ (और) ‘मँश्चतोः’।

उ० भा०—माँस्पचन्याः, माँश्चत्वे, मँश्चतोः—एतानि पदानि। माँस्पचन्याः—

टि० (क) रस्मीन्ऽइव । यच्छतम् ॥ ५० पा०

(ख) रुद्रस्य । सूनून् । युवन्यून् । उत् । अश्या ॥ ५० पा०

इन उदाहरणों में ४।६९ तथा ४।७० के अनुसार नकार रेफ ही गया है। प्रस्तुत सूत्र से नकार के पूर्ववर्ती ‘स्वर’ ‘अनुनासिक’ हो गए हैं।

(ग) महान् । चरसि । ओजसा ॥ ५० पा०

(घ) तान् । ते । अश्याम । ५० पा०

(ङ) इन उदाहरणों में ४।७४, ४।७६ और ४।७८ के अनुसार नकार ‘ऊष्मन्’ (क्रमशः शकार, सकार और विसर्जनीय) हो गया है। प्रस्तुत सूत्र से नकार के पूर्ववर्ती ‘स्वर’ ‘अनुनासिक’ हो गए हैं।

(च) तात्पर्य यह है कि जब पद-पाठ में ही इन पदों का प्रथम ‘स्वर’ ‘अनुनासिक’ होता है तब संहिता-पाठ में तो वह स्वयं ही ‘अनुनासिक’ हो जायेगा। जो स्वयं प्राप्त है उसका विधान नहीं किया जाता है। यतः पद-पाठ में इन पदों के प्रथम ‘स्वर’ का ‘अनुनासिक’ होना प्राप्त नहीं था, अतः वहाँ उनके ‘अनुनासिक’ होने का विधान इस सूत्र में कर दिया गया है।

“यन्नीक्षणं माँस्पचन्या उखायाः ।”^१—क माँश्चत्वे—“माँश्चत्वे वा पृशने वा वधत्रे ।”^२—ख
मँश्चतोः—“ब्रध्नं मँश्चतोर्वरुणस्य बभ्रुम् ॥”^३—ग

उ० भा० अ०—माँस्पचन्याः, माँश्चत्वे (और) मँश्चतोः—ये पद हैं (जो ४।८१ में
निर्दिष्ट किए गए हैं) ।।

(ईमित्यस्यान्तलोपः)

ईमित्यन्तलोप एषूदयेषु

गर्भं गावो वत्सं मृजन्ति पृच्यते ।

सखायो विव्याच पुना रिणन्ति

रथमित्यन्वक्षरसंधिरेव सः ॥८३॥

(ईम् के अन्तिम वर्ण का लोप)

सू० अ०—‘ईम्’ (निपात) के अन्त (=अन्तिम वर्ण=मकार) का लोप हो
जाता है यदि ये (पद) बाद में हों—‘गर्भम्’, ‘गावः’, ‘वत्सम्’, ‘मृजन्ति’, ‘पृच्यते’
‘सखायः’, ‘विव्याच’, ‘पुनः’, ‘रिणन्ति’ (और) ‘रथम्’ । यह ‘अन्वक्षर’ संधि
ही है ।

उ० भा०—इदानीं वर्णलोप उच्यते । ईम् इत्यस्य अन्तलोपो भवति एषूदयेषु
सत्सु—गर्भम्, गावः, वत्सम्, मृजन्ति, पृच्यते, सखायः, विव्याच, पुनः, रिणन्ति,
रथम् । इतिकरणः समाप्तवचनः । अन्वक्षरसंधिरेव सः अयं वेदितव्यः, योऽधस्तात्प्रति-
पादितः—“एष स च स्वराश्च पूर्वे”^४ इत्यादिकः ।

गर्भम्—“यमी गर्भमृतावृधः ।”^५—घ गावः—“समी गावो मतयो यन्ति संयतः ।”^६—ङ
वत्सम् “समी वत्सं न मातृभिः ।”^७—च मृजन्ति—“तमी मृजन्त्यायवः ।”^८—छ पृच्यते—
“समी पृच्यते समनेव केतुः ।”^९—ज सखायः—“समी सखायो अस्वरन् ।”^{१०}—झ विव्याच—

टि० (क) यत् । निऽईक्षणम् । माँस्पचन्या । उखाया ॥ ५० पा०

(ख) माँश्चत्वे । वा । पृशने । वा । वधत्रे इति ॥ ५० पा०

(ग) ब्रध्नम् । मँश्चतो । वरुणस्य । बभ्रुम् ॥ ५० पा०

(घ) यम् । ईमिति । गर्भम् । ऋतऽवृधः ॥ ५० पा०

(ङ) सम् । ईमिति । गावः । मतयः । यन्ति । सम्ऽयतः ॥ ५० पा०

(च) सम् । ईमिति । वत्सम् । न । मातृभिः ॥ ५० पा०

(छ) तम् । ईमिति । मृजन्ति । आयवः ॥ ५० पा०

(ज) सम् । ईमिति । पृच्यते । समनाऽइव । केतुः ॥ ५० पा०

(झ) सम् । ईमिति । सखायः । अस्वरन् ॥ ५० पा०

^१ ऋ० १।१६२।१३

^२ ऋ० ९।९७।५४

^३ ऋ० ७।४४।३

^४ २।८

^५ ऋ० ९।१०।२।६

^६ ऋ० ९।७।२।६

^७ ऋ० ९।१०।४।२

^८ ऋ० ९।६३।१।७

^९ ऋ० १।१०।३।१

^{१०} ऋ० ९।४।५।५

“समी विव्याच सवना पुरुणि ।”^{१-क} पुनः—“संवत्सरे वावृषे जग्धमी पुनः ।”^{२-ख} रिणन्ति—
“ए रिणन्ति बहिषि प्रियं गिरा ।”^{३-ग} रथम्—“समी रथ न भूरिजोरहेषत ॥”^{४-घ}

उ० भा० अ०—अव वर्ण—लोप को बतलाते हैं। ईम्=इस निपात का, अन्त-
लोपः=अन्तिम वर्ण (= मकार) का लोप, हो जाता है, एपूर्वेषु=ये पद बाद में हो
तो—गर्भम्, गावः, वत्सम्, मृजन्ति, पृच्यते, सखायः, विव्याच, पुनः, रिणन्ति
(और) रथम् (तात्पर्य यह है कि प्रस्तुत सूत्र में निदिष्ट पदों में से कोई भी पद बाद में हो
तो ‘ईम्’ पद के मकार का लोप हो जाता है)। इति-शब्द समाप्ति का वाचक है।
अन्वक्षरसंधिरेव सः=इसे ‘अन्वक्षर’ संधि ही जानना चाहिए जिसे—“ ‘एष’, ‘स्य’,
‘सः’ और ‘स्वर’ (—वर्ण) पूर्व में हो” इत्यादि (सूत्र) में पहले ही (२।८) में प्रतिपादित
कर दिया गया है।

(शौद्धाक्षराः संधयः)

पुरु पृथ्वधि पूर्वेषु शकार उपजायते।

ह्रस्वे च पूर्वपद्यान्ते चन्द्रशब्दे परेऽन्तरा ॥८४॥

(शौद्धाक्षर संधियाँ)

सू० अ०—जब ‘पुरु’ पृथु या ‘अधि’ पूर्व में हो और ‘चन्द्र’ शब्द बाद में हो
तो (दोनों के) बीच में शकार का आगम हो जाता है। (समास के) पूर्व-‘पद्य’ का
अन्तिम (‘अक्षर’) यदि ‘ह्रस्व’ हो तब भी (‘चन्द्र’ शब्द बाद में होने पर बीच में
शकार का आगम हो जाता है)।

उ० भा०—पुरु, पृथु, अधि—एतेषु; (पूर्वेषु=) पूर्वपदेषु सत्सु; ह्रस्वे च;
(पूर्वपद्यान्ते=) पूर्वपद्यस्यान्ते सति चन्द्रशब्दे च परेऽन्तरा; (शकारः=) शकारागमः;
उपजायते। पुरु—“महि क्षेत्र पुरु इचन्द्रं विविद्वान् ।”^१ पृथु—“पृथु इचन्द्रमवसे चर्ष-
णिप्राः ।”^२ अधि “अधि इचन्द्रं बृहत्पृथु ।”^३ ह्रस्वे च पूर्वपद्यान्ते—“हरिश्चन्द्रो
मरुद्गणः ।”^४ ह्रस्वग्रहणं विस्पष्टार्थं दीर्घात्परस्य पद्यस्य चन्द्रशब्दस्याभावात्। पूर्वपद्यान्ते
इति कस्मात्? “अभि चन्द्रा भतंवे नो हिरण्या ॥”^५

उ० भा० अ०—पुरु, पृथु, अधि—ये, (पूर्वेषु=) पूर्व-पद हो, ह्रस्वे च=और
‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ (—वर्ण), (पूर्वपद्यान्ते=) पूर्व-‘पद्य’ का अन्तिम (‘अक्षर’) हो तो,
चन्द्रशब्दे च परे=और ‘चन्द्र’ शब्द बाद में हो तो, अन्तरा=(दोनों के) मध्य में;

टि० (क) सम् । ईमिति । विव्याच । सवना । पुरुणि ॥ ५० पा०

(ख) संवत्सरे । वावृषे । जग्धम् । ईमिति । पुनरिति ॥ ५० पा०

(ग) आ । ईमिति । रिणन्ति । बहिषि । प्रियम् । गिरा ॥ ५० पा०

(घ) सम् । ईमिति । रथम् । न । भूरिजो । अहेषत ॥ ५० पा०

१ ऋ० ३।३६।८

२ ऋ० ९।७१।५

३ ऋ० ८।६५।११

४ ऋ० १।१४०।२

५ ऋ० ३।३१।१५

६ ऋ० ९।६६।२६

७ ऋ० ९।७१।६

८ ऋ० ४।२।१३

९ ऋ० ९।९७।५०

शकार उपजायते=शकार का आगम हो जाता है (अर्थात् यदि पूर्व में 'पुष' हो या 'पृथु' हो या 'अधि' हो या पूर्व-'पद्य' का अन्तिम ('अक्षर') 'ह्रस्व' हो और बाद में 'चन्द्र' शब्द हो तो दोनों के मध्य में एक शकार आ जाता है)। पुरु—'महि क्षेत्रं पुरु इचन्द्रं विविद्वान् ।'^क पृथु—'पृथु इचन्द्रमवसे चर्षणिप्रा ।'^ख अधि—'अधि इचन्द्रं बृहत्पृथु ।'^ग पूर्व-'पद्य' के अन्तिम ('अक्षर') के 'ह्रस्व' होने पर—'हरिश्चन्द्रो मरुद्गण ।'^घ 'ह्रस्व' (शब्द) का (सूत्र में) ग्रहण स्पष्टता के लिए (किया गया है) क्योंकि 'दीर्घ' 'अक्षर' के बाद में 'चन्द्र' शब्द रूप 'पद्य' का अभाव है।^ङ "पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'अक्षर' (के 'ह्रस्व' होने पर)"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अभि चन्द्रा भर्तवे नो हिरण्या ।"^च

परीति पद्ये कृपरे षकारः ॥८५॥

सू० अ०—यदि 'परि' 'पद्य' के बाद में 'कृ' हो तो (दोनों के बीच में) षकार (का आगम होता है)।

उ० भा०—परि इत्येतस्मिन्, (पद्ये=) पूर्वपद्ये; कृपरे सत्यन्तरा, (षकारः=) षकारागमः; उपजायते। "परिष्कृष्वन्तनिष्कृतम् ॥'^क

उ० भा० अ०—परि—यह; (पद्ये=) पूर्व-'पद्य'; कृपरे='कृ' है बाद में जिसके ऐसा हो तो, मध्य में; (षकारः=) षकार का आगम; हो जाता है (तात्पर्य यह है कि यदि

टि० (क) महि । क्षेत्रम् । पुरु । चन्द्रम् । विविद्वान् ॥ प० पा०

(ख) पृथु । चन्द्रम् । अवसे । चर्षणिप्रा ॥ प० पा०

(ग) अधि । चन्द्रम् । बृहत् । पृथु ॥ प० पा०

(घ) हरिश्चन्द्र । मरुद्गण ॥ प० पा०

यहाँ पर पूर्व-'पद्य' 'हरि' का अन्तिम 'अक्षर' (=इकार) 'ह्रस्व' है और इसके बाद में दूसरा 'पद्य' 'चन्द्रः' है। प्रस्तुत सूत्र से दोनों के मध्य में शकार का आगम हो गया है जिससे 'हरिश्चन्द्रः' रूप सम्पन्न हो गया है।

(ङ) तात्पर्य यह है कि ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता जहाँ पूर्व-'पद्य' के अन्त में 'दीर्घ' 'अक्षर' हो और उसके बाद में दूसरा 'पद्य' 'चन्द्र' शब्द हो। अतएव सूत्र में 'ह्रस्व' शब्द का प्रयोग करना आवश्यक नहीं था तथापि स्पष्टता के लिए उसका प्रयोग कर दिया गया है। उपलब्ध उदाहरणों में पूर्व-'पद्य' के अन्तिम 'अक्षर' के 'ह्रस्व' होने पर ही बाद में 'चन्द्र' शब्द आया है और दोनों के बीच में शकार का आगम हो गया है।

(च) अभि । चन्द्रा । भर्तवे । न । हिरण्या ॥ प० पा०

यहाँ 'अभि' और 'चन्द्रा' के मध्य में शकार का आगम नहीं हुआ है क्योंकि 'चन्द्रा' के पूर्व में पूर्व-'पद्य' का 'ह्रस्व' 'अक्षर' न होकर पूर्व-पद्य का 'ह्रस्व' 'अक्षर' है।

‘परि’ पूर्व-‘पद्य’ हो और उसके बाद में ‘कृ’ से आरम्भ होने वाला उत्तर-‘पद्य’ हो तो दोनों के बीच में षकार का आगम हो जाता है)। (जैसे) “परिष्कृण्वन्निष्कृतम् ।”^क

वनेति रेफः सदशब्द उत्तरे ॥८६॥

सू० अ०—‘वन’ (इस पूर्व-‘पद्य’) के बाद में ‘सद’ शब्द हो तो (दोनों के बीच में) रेफ का आगम हो जाता है)।

उ० भा०—वन इत्येतस्मिन्पूर्वपद्ये सदशब्द उत्तरेऽन्तरा रेफो जायते । “तिष्ठन्नृचं न घूर्षदं वनर्षदम् ॥”^ग

उ० भा० अ०—वन—यह पूर्व-‘पद्य’ हो; सदशब्द उत्तरे=‘सद’ शब्द बाद में हो तो; मध्य में रेफ का आगम हो जाता है (अर्थात् पूर्व-‘पद्य’ ‘वन’ के बाद में ‘सद’ शब्द हो तो दोनों के बीच में रेफ आ जाता है)। (जैसे) “तिष्ठन्नृचं न घूर्षदं वनर्षदम् ॥”^ख

परिष्कृण्वन्ति वेधसः ॥८७॥

सू० अ०—“परिष्कृण्वन्ति वेधसः” (इस स्थल पर निपातन से षकार का आगम हो गया है)।

उ० भा०—परिष्कृण्वन्ति इति निपात्यते षकारागमः । “तं त्वा विप्रा वचोविदः परिष्कृण्वन्ति वेधसः ।”^ग अपद्यार्थं वचनम् । वेधसः इति किम् ? भृगु प्रत्युदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—परिष्कृण्वन्ति में षकार का आगम निपातन से हुआ है। (जैसे) “तं त्वा विप्रा वचोविद परिष्कृण्वन्ति वेधसः ।”^ग ‘पद्य’ न होने के कारण (पुनः) कथन (किया गया है)।^घ वेधसः—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) प्रत्युदाहरण खोजना चाहिए ।

अस्कृतोषसम् ॥८८॥

सू० अ०—“अस्कृतोषसम्” (में सकार का आगम निपातन से हो गया है)।

उ० भा०—अस्कृत इति निपात्यते सकारोपजनः । “निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ।”^ग उषसम् इति किम् ? “धुज ह्यन्यमकृत प्रवेपनी ॥”^घ

टि० (क) परिष्कृण्वन् । अनि ऽकृतम् ॥ प० पा०

(ख) तिष्ठत् । रयम् । न. । घृज्जदम् । वनऽसदम् ॥ प० पा०

(ग) तम् । त्वा । विप्रा । वच ऽविद । परि । कृण्वन्ति । वेधसः ॥ प० पा०

(घ) तात्पर्य यह है कि ‘परि’ के अनन्तर ‘कृ’ होने पर षकार के आगम का विधान तो ४।८५ में किया गया है किन्तु वह सूत्र ‘परि’ के पूर्व ‘पद्य’ होने पर ही लगता है । प्रस्तुत स्थल में ‘परि’ पूर्व-‘पद्य’ नहीं है, अतः उस सूत्र से प्रस्तुत में षकार का आगम सिद्ध नहीं होता है, जिससे यहाँ उसका पुनः कथन किया गया है ।

उ० भा० अ०—अस्कृत में सकार का आगम निपातन से हुआ है। “निघ स्वसार-मस्कृतोषसम्”^क उषसम्—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “युज ह्यन्यमकृत प्रवेपनी”^ख

शौद्धाक्षराः संधयः एत उक्ताः ॥८६॥

सू० अ०—(४१८४ से ४१८८ तक) ये ‘शौद्धाक्षर’ (-संज्ञक) संधियाँ कही गई हैं।

उ० भा०—य एते पुरुषृध्वादयः संधयस्ते; (शौद्धाक्षराः=) शौद्धाक्षरसज्ञाः; वेवितव्याः। “शौद्धाक्षरागमोऽपैति”^१ इत्यादि संज्ञाप्रयोजनम् ॥

उ० भा० अ०—“पुरुषृध्वा” (४१८४) से प्रारम्भ करके (४१८८ तक) जो; एते= ये; संधयः=संधियाँ हैं, ते=उन्हें, (शौद्धाक्षराः=) ‘शौद्धाक्षर’—संज्ञक; जानना चाहिए। “‘शौद्धाक्षर’ (-संज्ञक) आगम का लोप हो जाता है” इत्यादि संज्ञा का प्रयोजन है।

(पदान्ते आकारस्य अकारः)

मेधातिथौ वरुणान्तव्रतान्तौ

स्पर्शान्तस्थाप्रत्ययौ निर्हसेते ॥६०॥

(पदान्त में आकार का अकार होना)

सू० अ०—मेधातिथि (ऋषि के सूक्तों) में ‘वरुणान्त’ (‘वरुण’ शब्द में अन्त होने वाले) और ‘व्रतान्त’ (‘व्रत’ शब्द में अन्त होने वाले) (समास) ‘हरव’ हो जाते हैं, यदि बाद में ‘स्पर्श’ या अन्तःस्था’ हो।

उ० भा०—मेधातिथौ ऋषी। “अग्निं द्रुतं वृणीमहे”^२—इत्यारभ्य—“कस्य नूनम्”^३—इति यावन्मेधातिथिः। वरुणोऽन्ते यस्य सप्तासस्य स वरुणान्तः। एवमेव व्रतान्तोऽपि गृह्यते। (स्पर्शान्तस्थाप्रत्ययौ=) स्पर्शप्रत्ययेऽन्तःस्थाप्रत्यये; (वरुणान्तव्रतान्तौ) निर्हसेते=ह्रस्वो भवतः। वरुणान्तः—“इन्द्रावरुणं नू नु वाम्”^४ “इन्द्रावरुणं यां द्वे”^५ व्रतान्तः—“युवं दक्षं घृतव्रत मित्रावरुणं द्रुळभम्”^६ मेधातिथौ इति किम्? “इन्द्रावरुणा मदे अस्य सायिनः”^७; “इन्द्रावरुणा युवमध्वराय नः”^८ स्पर्शान्तःस्थाप्रत्ययौ इति किम्? “ता मित्रावरुणा द्वे”^९

उ० भा० अ०—मेधातिथौ=मेधातिथि ऋषि (के सूक्तों में)। “अग्निं द्रुतं वृणीमहे”—इससे लेकर—“कस्य नूनम्”—इस (मन्त्र से पहले) तक मेधातिथि (के सूक्त

टि० (क) निः। ऊँ इति। स्वसारम्। अकृत। उषसम् ॥ प० पा०

(ख) युजम्। हि। अन्यम्। अकृत। प्रवेपनी ॥ प० पा०

बाद में ‘उषसम्’ न होने से यहाँ सकार का आगम नहीं हुआ है।

^१ १०१२१

^२ ऋ० ११२११

^३ ऋ० ११२४१

^४ ऋ० ११७१८

^५ ऋ० ११७१९

^६ ऋ० ११९५६

^७ ऋ० ७१८२३

^८ ऋ० ७१८२१

^९ ऋ० ११२३५

है)। 'वरुण' (शब्द) है अन्त में जिस समास के वह वरुणान्त है। उसी प्रकार व्रतान्त का भी ग्रहण होता है (अर्थात् 'व्रत' शब्द है अन्त में जिस समास के वह व्रतान्त है)। (स्पर्शान्तस्याप्रत्ययौ=) 'स्पर्श' वाद में होने पर और 'अन्त स्या' वाद में होने पर; (वरुणान्तव्रतान्तौ=वरुणान्त' और 'व्रतान्त' समास) निह्रसेते= 'ह्रस्व' हो जाते हैं (अर्थात् 'स्पर्श' या 'अन्त स्या' वाद में होने पर 'वरुणान्त' और 'व्रतान्त' समासों का अन्तिम 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण 'ह्रस्व' हो जाता है)। वरुणान्त (समासो के उदाहरण)—"इन्द्रावरुण नू नु वाम्"^क; "इन्द्रावरुण या हुवे।"^ख; व्रतान्त (का उदाहरण)—"युव दक्ष घृतव्रत मित्रावरुण ब्रूळमम्।"^ग "मेघातिथि (के सूक्तों) में"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "इन्द्रावरुणा मदे अस्य मायिन"^घ, "इन्द्रावरुणा युवमध्यराय न।"^ङ " 'स्पर्श' और 'अन्त स्या' वाद में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) "ता मित्रावरुणा हुवे।"^च

आदित्या देवा वरुणासुरेति येत्यादिषु ॥६१॥

सू० अ०—(४।९३ में उल्लिखित) 'या' इत्यादि (शब्द) वाद में हों तो 'आदित्या', 'देवा', 'वरुणा' और 'असुरा' (ये पद 'ह्रस्व' हो जाते हैं)।

उ० भा०—आदित्या, देवा, वरुणा, असुरा—एतानि पवानि ह्रस्वानि भवन्ति या इत्यादिषु पवेषु परभूतेषु। तानि तूपरिष्ठाद्भवन्ति; अत उपरिष्ठाद्बोदाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—आदित्या, देवा, वरुणा और असुरा—ये पद 'ह्रस्व' हो जाते हैं, या इत्यादिषु= 'या' इत्यादि पद वाद में होने पर (अर्थात् ४।९३ में निदिष्ट पदों में से कोई भी पद वाद में हो तो प्रस्तुत सूत्र में निदिष्ट पदों का अन्तिम 'स्वर'-वर्ण 'ह्रस्व' हो जाता है)। (सूत्रकार) उन (पदों) को आगे (४।९३ में) कहेंगे; इसलिए हम आगे (अर्थात् ४।९३ के भाष्य में) ही उदाहरण देंगे।

वयमित्यत्र मित्रा ॥९२॥

सू० अ०—'वयम्' यह पद वाद में हो तो 'मित्रा' (का अन्तिम 'स्वर'-वर्ण) ('ह्रस्व' हो जाता है)।

टि० (क) इन्द्रावरुणा। नु। नु। वाम् ॥ प० ण०

(ख) इन्द्रावरुणा। याम्। हुवे ॥ प० पा०

इन दोनों उदाहरणों में 'इन्द्रावरुणा' प्रस्तुत सूत्र से 'इन्द्रावरुण' हो गया है।

(ग) युवम्। दक्षम्। घृतव्रता। मित्रावरुणा। दुःश्रमम् ॥ प० पा०

यहाँ 'घृतव्रता' प्रस्तुत सूत्र से 'घृतव्रत' हो गया है।

(घ) इन्द्रावरुणा। मदे। अस्य। मायिन ॥ प० पा०

(ङ) इन्द्रावरुणा। युवम्। मध्यराय। न ॥ प० पा०

ये दोनों ही मन्त्र मेघातिथि के नहीं हैं, अत 'इन्द्रावरुणा' का 'इन्द्रावरुण' नहीं हुआ है। भाष्यकार ने 'घृतव्रता' का प्रत्युदाहरण प्रस्तुत नहीं किया है।

(च) ता। मित्रावरुणा। हुवे ॥ प० पा०

यद्यपि यह मन्त्र मेघातिथि ऋषि का है तथापि 'इन्द्रावरुणा' का 'इन्द्रावरुण' नहीं हुआ है क्योंकि 'मित्रावरुणा' के वाद में हकार है जो न 'स्पर्श' है और न 'अन्त स्या' है।

उ० भा०—वयम् इति; अत्र=एतस्मिन् पदे परभूते; मित्रा इत्येतत्पदं ह्रस्वी-भवति । “मित्र वयं च सूरयः ॥”^१

उ० भा० अ०—वयम्; अत्र=यह पद बाद में हो तो; मित्रा—यह पद ‘ह्रस्व’ हो जाता है (अर्थात् ‘वयम्’ पद बाद में होने पर ‘मित्रा’ पद का अन्तिम ‘स्वर’-वर्ण ‘ह्रस्व’ हो जाता है) । (जैसे) “मित्र वयं च सूरयः ।”^क

या सुप्रतीकं निष्कृतं पुरोहितिः

क्षत्रं दाशति शवसा भिषज्यथः ॥६३॥

सू० अ०—(४।११ में सूचित ‘या’ आदि पद ये हैं)—‘या’, ‘सुप्रतीकम्’, ‘निष्कृतम्’, ‘पुरोहितिः’, ‘क्षत्रम्’, ‘दाशति’, ‘शवसा’ (और) ‘भिषज्यथः’ ।

उ० भा०—या, सुप्रतीकम्, निष्कृतम्, पुरोहितिः, क्षत्रम्, दाशति, शवसा, भिषज्यथः—एते ते यादयो येष्वन्तादुपदिष्टाः । या—“प्र सा क्षितिरसुर या महि प्रिया ॥”^{२-ख} सुप्रतीकम्—“उद्वां चक्षुर्वरुण सुप्रतीकम् ॥”^{३-ग} निष्कृतम्—“बलिस्था देव निष्कृतमादित्या ॥”^{४-घ} पुरोहितिः—“इयं देव पुरोहितिर्युवम्याम् ॥”^{५-ङ} क्षत्रम्—“युवं नो येषु वरुण क्षत्रम् ॥”^{६-च} दाशति—“इन्द्रा यो वां वरुण दाशति त्मन् ॥”^{७-छ} शवसा—“य आदित्य शवसा वां नमस्वान् ॥”^{८-ज} भिषज्यथः—“यद्वा देव भिषज्यथः ॥”^{९-झ}

उ० भा० अ०—या, सुप्रतीकम्, निष्कृतम्, पुरोहितिः, क्षत्रम्, दाशति, शवसा, भिषज्यथः—ये वे ‘या’ आदि पद हैं जिनका पहले (४।११) में संकेत किया गया है ।^क

(विसर्जनीयसंधिविषये निपातनानि)

सो चिन्वगस्त्ये दशमे च मण्डले ॥९४॥

(विसर्जनीय संधि के विषय में निपातन)

सू० अ०—अगस्त्य (ऋषि-के सूक्तों) में और दशम मण्डल में ‘सो चिन्वु’ (यह निपातन से होता है) ।

- टि० (क) मित्रा । वयम् । च । सूरयः ॥ प० पा०
 (ख) प्र । सा । क्षितिः । असुरा । या । महि । प्रिया ॥ प० पा०
 (ग) उत् । वाम् । चक्षुः । वरुणा । सुप्रतीकम् ॥ प० पा०
 (घ) वट् । इत्या । देवा । निष्कृतम् । आदित्या ॥ प० पा०
 (ङ) इयम् । देवा । पुरोहितिः । युवम्याम् ॥ प० पा०
 (च) युवम् । नः । येषु । वरुणा । क्षत्रम् ॥ प० पा०
 (छ) इन्द्रा । यः । वाम् । वरुणा । दाशति । त्मन् ॥ प० पा०
 (ज) य । आदित्या । शवसा । वाम् । नमस्वान् ॥ प० पा०
 (झ) यत् । वा । देवा । भिषज्यथ ॥ प०-पा०

१ ऋ० ५।६।६

२ ऋ० १।१५।१४

३ ऋ० ७।६।११

४ ऋ० ५।६।७।१

५ ऋ० ७।६।०।१२

६ ऋ० ५।६।४।६

७ ऋ० ६।६।८।५

८ ऋ० ७।८।५।४

९ ऋ० ८।१।६

उ० भा० - सो चित् इति निपात्यत ओत्वं विसर्जनीयस्य; (अगस्त्ये=) अगस्त्य ऋषौ, दशमे मण्डले च । “सो चिन्नु न मराति नो वयम् ।”^१ “सो चिन्नु सख्या नयं इ न स्तुतः ।”^२ अगस्त्ये दशमे च मण्डले इति किम् ? “स चिन्वासां पती रयीणाम्”^३; “स चिद्विवेद निहितम् ॥”^४

उ० भा० अ०—सो चित्—(यहाँ पर) विसर्जनीय का ओकार निपातन से होता है; (अगस्त्ये=) अगस्त्य ऋषि (के सूक्तों में); दशमे मण्डले च=और दशम मण्डल में (अर्थात् अगस्त्य ऋषि के सूक्तों में और दशम मण्डल में ‘सो चित्’ इस स्थल पर विसर्जनीय निपातन से ओकार होता है) । (जैसे) “सो चिन्नु न मराति नो वयम् ।”^क “सो चिन्नु सख्या नयं इ न स्तुतः ।”^ख “अगस्त्य (ऋषि के सूक्तों में) और दशम मण्डल में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “स चिन्वासां पती रयीणाम्”^ग; “स चिद्विवेद निहितम् ।”^घ

सा न्वीयते ॥६५॥

सू० अ०—‘सा न्वीयते’ (में ‘सः’ का विसर्जनीय निपातन से आकार हो गया है) ।

उ० भा०—सा न्वीयते इति विसर्जनीयस्य आत्वं निपात्यते- “स चिकित्वां ईयते सा न्वीयते ।”^५ ईयते इति किम् ? प्रत्युदाहरणं प्रत्येव्यम् ॥

टि० (क) स । चित् । नु । न । मराति । नो इति । वयम् ॥ प० पा०

२।११ के अनुसार ‘स’ के विसर्जनीय का लोप होकर “स चिन्नु” रूप होना चाहिए था किन्तु अगस्त्य ऋषि के सूक्त में होने के कारण प्रकृत सूत्र से विसर्जनीय का ओकार हो गया जिससे “सो चिन्नु” रूप निष्पन्न हो गया है ।

(ख) स । चिन् । नु । सख्या । नयं । इ न । स्तुत ॥ प० पा०

दशम मण्डल में होने के कारण निपातन से ‘सो चिन्नु’ रूप निष्पन्न हो गया है ।

(ग) स । चित् । नु । आसाम् । पति । रयीणाम् ॥ प० पा०

यह मन्त्र न तो अगस्त्य ऋषि (ऋ० १।१६५-१९१) का है और न दशम मण्डल का है, इसलिए ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप २।११ से हो गया है ।

(घ) स । चित् । विवेद । निजहितम् ॥ प० पा०

यह मन्त्र न तो अगस्त्य ऋषि का है और न दशम मण्डल का है, इसलिए ‘स’ के विसर्जनीय का लोप २।११ से हो गया है । वास्तव में यह प्रत्युदाहरण पूर्णतया ठीक नहीं है क्योंकि ‘चित्’ के बाद में यहाँ ‘नु’ नहीं है । ‘स’ का विसर्जनीय निपातन से तभी ओकार होता है जब ‘न’ के बाद में ‘चित्’ और ‘नू’ ये दो पद हों । अगस्त्य ऋषि के सूक्तों में और दशम मण्डल में होने पर भी प्रस्तुत प्रत्युदाहरण में ‘सः’ के विसर्जनीय का ओकार न होना ।

१ ऋ० १।१९१।१०

२ ऋ० १।०।५।०।२

३ ऋ० १।६८।४

४ ऋ० १।८।७।३

५ ऋ० १।१४।५।१

उ० भा० अ०—सा न्वीयते में विसर्जनीय का आकार निपातन से हो गया है। (जैसे) “स चिकित्वा ईयते सा न्वीयते।”^क ईयते—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) प्रत्युदाहरण खोजना चाहिए।

सः पलिकनीः ॥९६॥

सू० अ०—“सः पलिकनीः” (यहाँ ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप न होना निपातन से सिद्ध है)।

उ० भा०—(सः पलिकनीः) विसर्जनीयस्यालोपो निपातितः। “न ता अगृभ्रजनिष्ट हि षः पलिकनीः ॥”^ख

उ० भा० अ०—(सः पलिकनीः—यहाँ पर) विसर्जनीय का अलोप निपातन से हुआ है। (जैसे) “न ता अगृभ्रजनिष्ट हि ष पलिकनी ॥”^ख

हि षस्तव ॥९७॥

सू० अ०—“हि षस्तव” (में विसर्जनीय का लोप न होना निपातन से सिद्ध है)।

उ० भा०—(हि षस्तव) अत्र विसर्जनीयस्यालोपो निपात्यते। “नहि षस्तव नो मम ॥”^२ हि इति किम् ? “स तवोती गोषु गन्ता ॥”^३ नहीत्येतत्पदे हीति यत्पदावयव-ग्रहणं तच्छन्दोभङ्गभयात् ॥

उ० भा० अ०—(हि षस्तव) यहाँ निपातन से विसर्जनीय का अलोप हुआ है। (जैसे) “नहि षस्तव नो मम ॥”^ग हि—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “स तवोती गोषु गन्ता ॥”^घ ‘नहि’ इस पद में से जो पद के अवयव ‘हि’ का (सूत्र में) ग्रहण किया गया है वह छन्दः के भङ्ग के भय से (किया गया है)।^ङ

टि० (क) स । चिकित्वात् । ईयते । सः । नु । ईयते ॥ प० पा०

(ख) न । ता । अगृभ्रन् । अजनिष्ट । हि । सः । पलिकनीः ॥ प० पा०

२।११ के अनुसार ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप प्राप्त होता है किन्तु प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप नहीं हुआ है।

(ग) नहि । सः । तव । नो इति । मम ॥ प० पा०

२।११ से ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप प्राप्त होता है किन्तु प्रस्तुत सूत्र के अनुसार निपातन से विसर्जनीय का लोप नहीं हुआ और तब वह विसर्जनीय ४।३१ से सकार हो गया है।

(घ) सः । तव । अती । गोषु । गन्ता ॥ प० पा०

यहाँ ‘सः’ के पूर्व में ‘हि’ नहीं है अतः २।११ के अनुसार विसर्जनीय का लोप हो गया है। ‘हि’ पूर्व में होने पर ही ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप नहीं होता है।

(ङ) तात्पर्य यह है कि ‘नहि’ पूर्व में होने पर ही ‘सः’ के विसर्जनीय का लोप नहीं होता है जैसा कि उदाहरण से स्पष्ट है। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर भी सूत्र में ‘नहि’ के स्थान पर ‘हि’ का सनिवेश छन्दोभङ्ग के भय से किया गया है। सूत्र में ‘नहि’ पद रखने पर छन्दः का भङ्ग हो जाता है।

(अन्यानि निपातनानि=धकारस्य दकारो घकारस्य गकारश्च)

जुगुक्षतो दुदुक्षन्गा अदुक्षद्

दुक्षन्वृधेऽस्य दुक्षतानु दक्षि ।

दक्षन्न पत्मन्दक्षुषोऽभि दक्षत्

कृष्णासो दक्षि हियानस्य दक्षोः ॥६८॥

(अन्य निपातन=धकार का दकार और घकार का गकार)

सू० अ०—(अधोलिखित पद जैसे सूत्र मे उल्लिखित है वैसे ही निपातन से संहिता-पाठ में उपलब्ध होते हैं) 'जुगुक्षतः', 'दुदुक्षन्', 'गा अदुक्षत्', 'दुक्षन्वृधे', 'अस्य दुक्षत', 'अनु दक्षि', 'दक्षन्न', 'पत्मन्दक्षुषः', 'अभि दक्षत्', 'कृष्णासो दक्षि' (और) 'हियानस्य दक्षोः' ।

उ० भा०—यथापठितान्येतानि निपातितानि । जुगुक्षतः "सुमति न जुगुक्षत- ।" १-क दुदुक्षन्—"सहस्रधारां बृहतीं दुदुक्षन् ।" २-ख गा अदुक्षत्—"निर्योतिषा तमसो गा अदुक्षत् ।" ३-ग गा इति किम् ? "अधुक्षत्पिप्युषीमिषम् ।" ४-घ दुक्षन्वृधे—"हरि यत्ते मन्दिन धुक्षन्वृधे ।" ५-ङ वृधे इति किम् ? "निर्धुक्षन्वक्षणाम्यः ।" ६-च अस्य दुक्षत—"विश्ववाहा शुक्रं पयो अस्य धुक्षत ।" ७-छ अस्य इति किम् ? "भरद्वाजायाव धुक्षत द्विता ।" ८-ज अनु दक्षि—"त्वं वि भास्यन्नु दक्षि दावने ।" ९-झ अनु इति किम् ? "नीचा त घक्षतस न शुष्कम् ।" १०-ञ दक्षन्न—"दक्षन्न विश्व ततृषाणमोषति ।" ११-ट न इति किम् ? "द्वविनं टि० (क) सुऽमतिम्- । न । जुधुक्षत- ॥ प० पा०

(ख) सहस्रधाराम् । बृहतीम् । दुधुक्षन् ॥ प० पा०

(ग) नि- । ज्योतिषा । तमस- । गा । अधुक्षत् ॥ प० पा०

(घ) अधुक्षत् । पिप्युषीम् । इषम् ॥ प० पा०

(ङ) हरिम् । यत् । ते । मन्दिनम् । धुक्षन् । वृधे ॥ प० पा०

(च) नि- । धुक्षन् । वक्षणाम्य- ॥ प० पा०

(छ) विश्ववाहा । शुक्रम् । पय । अस्य । धुक्षत् ॥ प० पा०

(ज) भरतृऽवाजाय । अय । धुक्षत । द्विता ॥ प० पा०

(झ) त्वम् । वि- । भासि । अनु । दक्षि । दावने ॥ प० पा०

(ञ) नीचा । तम् । घक्षि । अतसम् । न । शुष्कम् ॥ प० पा०

(ट) घक्षत् । न । विश्वम् । ततृषाणम् । ओषति ॥ प० पा०

१ ऋ० ८।३।१७

४ ऋ० ८।७।२।१६

७ ऋ० १।१६०।३

१० ऋ० ४।४।४

२ ऋ० १०।७।४।४

५ ऋ० १।१२।१।८

८ ऋ० ६।४।८।१।३

११ ऋ० १।१३०।८

३ ऋ० १।३३।१०

६ ऋ० ८।१।१।७

९ ऋ० २।१।१०

द्रावयति दारु घक्षत् ।^११-क पत्मन्दक्षुषः—“तस्य पत्मन्वक्षुषः ।^{१२}२-ख पत्मन् इति किम् ? प्रत्युदाहरणं मृग्यम् । अभि दक्षत्—“स यो व्यस्यादभि वक्षतुर्वीम् ।^{१३}३-ग अभि इति किम् ? “द्रविर्न द्रावयति दारु घक्षत् ।^{१४}४-घ कृष्णासो दक्षि—“आदस्य ते कृष्णासो दक्षि सूरय ।^{१५}५-ङ कृष्णास इति किम् ? “नीचा तं घक्ष्यतसं न शुष्कम् ।^{१६}६-च हियानस्य दक्षोः—“संदृष्टिरस्य हियानस्य दक्षोः ।^{१७}७-छ हियानस्य इति किम् ? “घक्षोर्न वाताः परि सन्त्यच्युताः ॥^{१८}८-ज

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रजवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये चतुर्थपटलम् ।

उ० भा० अ०—ये (पद) जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे निपातन से (संहिता-पाठ में उपलब्ध) होते हैं । ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र जवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में चतुर्थ पटल समाप्त हुआ ।

- टि० (क) द्रविः । न । द्रावयति । दारु । घक्षत् ॥ प० पा०
(ख) तस्य । पत्मन् । वक्षुषः ॥ प० पा०
(ग) सः । यः । वि । अस्यात् । अभि । घक्षत् । उर्वीम् ॥ प० पा०
(घ) द्रविः । न । द्रावयति । दारु । घक्षत् ॥ प० पा०
(ङ) आत् । अस्य । ते । कृष्णासः । दक्षि । सूरयः ॥ प० पा०
(च) नीचा । तम् । घक्षि । अतसम् । न शुष्कम् ॥ प० पा०
(छ) समदृष्टिः । अस्य । हियानस्य । घक्षोः ॥ प० पा०
(ज) घक्षोः । न । वाताः । परि । सन्ति । अच्युताः ॥ प० पा०

इस सूत्र के ग्यारह स्थलों में से प्रथम स्थल में घकार गकार हो गया है । अन्य दस स्थलों में घकार दकार हो गया है । सभी प्रत्युदाहरणों में घकार दकार न होकर घकार ही रहा है ।

१ ऋ० ६।३।४

४ ऋ० ६।३।४

७ ऋ० २।४।४

२ ऋ० १।१४।१।७

५ ऋ० १।१४।१।८

८ ऋ० १०।१।१५।४

३ ऋ० २।४।७

६ ऋ० ४।४।४

५ : नति-पटलम्

नतिसंघेरधिकारसूत्रम्

नतिव्यापन्त्योः पौर्वापर्यम्

नतिसंधिः (=सकारस्य षकारः)

नतिसंधिः (=षकारपूर्वस्य तवर्गस्य टवर्गः)

नतिसंधिः (=सकारस्य षकारः) (पूर्वानुवृत्तः)

नतिसंधिः (=नकारस्य णकारः)

नतिसंधिविषयकनिपातनानि

नतिसंधिः (=नकारस्य णकारः) (पूर्वानुवृत्तः)

नतिसंज्ञा

(नतिसंधेरधिकारसूत्रम्)

अन्तःपादं नाम्युपधः सकारः षकारमप्युष्म-
परैर्यथोक्तम् । अन्यैरेकारात् ॥१॥

(नतिसंधि का अधिकारसूत्र)

सू० अ०—पाद के मध्य में, एकार से अन्य 'नामि' (-'स्वर'-वर्णों) से वाद में स्थित सकार षकार (हो जाता है) जैसा (परवर्ती सूत्रों में) कहा गया है, चाहे (उन पूर्ववर्ती 'नामि'-'स्वर'-वर्णों से) वाद में विसर्जनीय ('ऊष्मन्') भी हो ।

उ० भा०—अन्तःपादम्=पादस्य मध्ये । (नाम्युपधः सकारः)=नामिनो यस्योपवाभूताः स तथोक्तः सकारः । “ऋकारादयो दश नामिनः स्वराः” इत्युक्तम् । सकारः षकारम् आपद्यत इत्येतदधिकृतं वेदितव्यम् । ऊष्मपरैः नामिभिरुपहितः । अप्युष्मपरैरिति अपिशब्दः । यथोक्तम् इत्यधिकारोपसंहारवचनम् । अन्यैरेकारात् इति नामिसामान्यप्रसक्तावस्य निवृत्तिवचनम् ।

“यच्च गोषु ऋष्वप्यम्”^१ अन्तःपादम् इति किम् ? “तत्र इन्द्रस्तद्वृणस्त-
दग्निस्तत्”^२ नाम्युपधः इति किम् ? “परः सोऽस्तु तन्वा तना च”^३ यथोक्तग्रहण
किम् ? “तामिर्थाति स्वयुक्तिभिः”^४ अन्यैरेकारात् इति किम् ? “ये स्या मनोर्य-
ज्ञियाः ॥”^५

उ० भा० अ० - अन्तःपादम्=पाद के मध्य में । (नाम्युपधः सकारः)= 'नामि' ('स्वर'-वर्ण) जिसकी उपधा (=अव्यवहित पूर्ववर्ती) है वह इस प्रकार का सकार । “ऋकार से प्रारम्भ करके दस स्वर' (-वर्ण) 'नामिन्' है” —यह (१।६५ में) कहा जा चुका है । सकारः षकारम्=सकार पकार हो जाता है—इसे अधिकार जानना चाहिए । ऊष्मपरैः=विसर्जनीय ('ऊष्मन्') है वाद में जिनके ऐसे 'नामि'-'स्वर' (-वर्णों) से; वाद में स्थित । अपि शब्द (यह बतलाने के लिए सूत्र में प्रयुक्त है कि) विसर्जनीय ('ऊष्मन्') जिनके वाद में नहीं है ऐसे 'नामि' (-'स्वर'-वर्णों) से वाद में स्थित तो (सकार पकार हो ही जाता है) (अर्थात् सकार पकार हो जाता है यदि (१) सकार के अव्यवहित पूर्व में 'नामि' 'स्वर' हो अथवा (२) पूर्ववर्ती 'नामि'-'स्वर' और मकार के मध्य में विसर्जनीय का व्यवधान हो) । यथोक्तम्=जैसे (परवर्ती सूत्रों में) कहा गया है - यह अधिकार के उपसंहार का वाचक है ।^६ अन्यैरेकारात्=एकार से अन्य ('नामि'-'स्वर'-वर्णों)

टि० (क) सकार के पकार होने का जो अधिकार है वह उन्हीं स्थलों तक सीमित है जिन्हें आगे वाले सूत्रों में प्रतिपादित किया गया है । 'नामि'-'स्वर'-वर्णों के वाद में आने पर भी सकार सर्वदा सामान्य रूप से षकार नहीं हो जाता है । यह विकार (सकार का पकार होना) केवल वही-वही होता है जहाँ-जहाँ परवर्ती सूत्रों में कहा गया है । तुलना कीजिए—७।१ पर उवट-भाष्य ।

^१ १।६५

^२ ऋ० ८।४७।१४

^३ ऋ० १।१०७।३

^४ ऋ० ७।१०४।११

^५ ऋ० १।५०।९

^६ ऋ० १।०।३६।१०

से (वाद में)—इसके द्वारा 'नामि'-सामान्य से प्राप्त (एकार की) निवृत्ति की गई है ।^क

(उदाहरण) "यच्च गोषु दुष्प्यम्"^ख "पाद के मध्य में"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "तत्र इन्द्रस्तद्वरुणस्तदग्निस्तत् ।"^ग " 'नामि' (-स्वर'-वर्ण) के बाद में विद्यमान"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "पर सो अस्तु तन्वा तना च ।"^घ " 'यथोक्त' (शब्द) का ग्रहण" (सूत्र में) क्यों (किया) ? (उत्तर) "ताभि-याति स्वयुक्तिभिः ।"^ङ "एकार से अन्य ('नामि'-स्वर'-वर्णों से)"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "ये स्था मनोर्यज्ञिया ।"^च

टि० (क) एकार भी 'नामि'-स्वर' है । अतः 'नामि'-स्वर' कहने से उसकी भी प्राप्ति हो रही थी । "अन्यैरेकारात्" के द्वारा एकार की निवृत्ति हो गई जिससे ज्ञात हुआ कि एकार से वाद में आने वाला सकार षकार नहीं होता है । यदि "अन्यैरेकारात्" का सूत्र में ग्रहण न किया जाता तो एकार के बाद में स्थित सकार भी षकार हो जाता ।

(ख) यत् । च । गोषु । दुष्प्यम् ॥ ५० पा०

यहाँ पर 'स्वप्यम्' के सकार और पूर्ववर्ती 'नामि'-स्वर' (= उकार) के मध्य में विसर्जनीय का व्यवधान होने पर भी 'स्वप्यम्' का सकार ५।२१ से षकार हो गया है ।

(ग) तत् । न । इन्द्र । तत् । वरुण । तत् । अग्निः ।

तत् । ... ॥ ५० पा०

यहाँ 'अग्निस्' का सकार ५।३३ के अनुसार षकार होना चाहिए किंतु यह सकार षकार नहीं होता है क्योंकि यह पाद के मध्य में = होकर पाद के अन्त में है ।

(घ) पर । स' । अस्तु । तन्वा । तना । च ॥ ५० पा०

यहाँ 'स' तथा अस्तु' का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि सकार के पूर्व में 'नामि' 'स्वर'-वर्ण नहीं हैं ।

(ङ) ताभि । याति । स्वयुक्तिभिः ॥ ५० पा०

'यथोक्त' के द्वारा यह बतलाया गया है कि 'नामि'-स्वर'-वर्ण के वाद में आने पर भी सकार सर्वदा षकार नहीं होता है । यह सकार केवल वही षकार होता है जहाँ परवर्ती सूत्रों में कह दिया गया है । वाद वाले सूत्रों में से किसी भी सूत्र के द्वारा 'स्वयुक्तिभिः' का सकार षकार नहीं होता है ।

(च) ये । स्य । मनो' । यज्ञिया ॥ ५० पा०

'स्य' का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में एकार से अन्य 'नामि'-स्वर'-वर्ण न होकर एकार ही है । यदि पूर्व में एकार से अन्य कोई 'नामि'-स्वर'-वर्ण होता तो ५।१२ के अनुसार 'स्य' का सकार षकार हो जाता । एकार पूर्व में होने पर सकार षकार नहीं होता है ।

(नतिव्यापत्योः पौर्वापर्यम्)

नतिरत्र पूर्वा ततो व्यापत्तिर्भवतीति विद्यात् ॥२॥

(नति और व्यापत्ति का पौर्वापर्य)

सू० अ०—(यहाँ पर अर्थात् जब 'नामि'-'स्वर'-'वर्ण' के बाद में विसर्जनीय हो) यह जान लेना चाहिए कि 'नति' (=सकार का षकार होना=‘मूर्धन्यभाव’) पहले होती है और 'व्यापत्ति' (=विसर्जनीय का 'ऊष्मन्' होना=‘ऊष्मभाव’) तदनन्तर होती है ।

उ० भा०— एकस्मिन् विषये यत्र कार्यद्वय प्रवर्तते तत्रावश्यभावी क्रमः । तत्र यथा-योग कार्यक्रमो भवतीत्येतददर्शनायाह-नतिरत्र पूर्वा (ततो व्यापत्तिर्भवति) इति । यदि हि व्यापत्तिः पूर्वं क्रियेत पश्चान्नतिस्तदा—“तमेवोष्माणमूष्मणि”^१ इति सकारो नम्यस्य सकारस्य व्यवधायकः स्थानानामिभिः सह ततो न प्रवर्तते नतिः । अतः पूर्वमेव नतिः क्रियते पश्चात्—“तमेवोष्माणमूष्मणि”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—एक स्थल में जहाँ दो कार्य प्रवृत्त होते हैं वहाँ क्रम निश्चित करना आवश्यक होता है । वहाँ पर परिस्थिति के अनुसार (यथायोगम्) (दोनों) कार्यों का क्रम होता है—यह दिखलाने के लिए (सूत्रकार ने) कहा है—नतिरत्र पूर्वा (ततो व्यापत्तिर्भवति)—यहाँ 'नति' ('मूर्धन्यभाव') पहले होती है (और 'व्यापत्ति' बाद में) । क्योंकि यदि 'व्यापत्ति' (=‘विसर्जनीय’ का 'ऊष्मन्' होना) पहले की जावे और 'नति' (=‘मूर्धन्यभाव’) बाद में तब—“ ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में होने पर विसर्जनीय वही 'ऊष्म' (-वर्ण) (हो जाता है)”—(इस सूत्र के अनुसार विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला सकार 'नामि'-'स्वर'-'वर्णों के साथ 'नम्य' ('मूर्धन्यभाव') से प्रभावित होने वाले) सकार का व्यवधायक हो जायेगा, जिससे 'मूर्धन्यभाव' ('नति') प्रवृत्त नहीं होगा ।^क इसलिए 'मूर्धन्यभाव' ('नति') पहले ही कर लिया जाता है और (इसके) पश्चात्—“ ‘ऊष्म’ (—वर्ण) बाद में होने पर विसर्जनीय वही 'ऊष्म' (—वर्ण) हो जाता है” (यह सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

टि० (क) तात्पर्य यह है कि विसर्जनीय के स्थान पर सकार ('व्यापत्ति') पहले कर लेने पर 'नामि'-'स्वर'-'वर्ण' और 'नम्य' सकार के मध्य में विसर्जनीय के स्थान पर आने वाले सकार का व्यवधान हो जायेगा जिससे 'नामि'-'स्वर'-'वर्ण' 'नम्य' सकार को पकार नहीं कर सकेगा क्योंकि प्रस्तुत सूत्र के अनुसार केवल विसर्जनीय का व्यवधान ही 'मूर्धन्यभाव' में बाधक नहीं होता है । इसलिए सकार के पकार-भाव और विसर्जनीय के 'ऊष्मभाव' इन दोनों को उपपन्न करने के लिए पहले सकार का षकारभाव कर लिया जाता है और तब विसर्जनीय का 'ऊष्मभाव' किया जाता है ।

(नतिसंधिः=सकारस्य षकारः)

सूती नकिः स्वैर्व्युरु नह्यभि त्री नि हीति सः ॥३॥

(नतिसंधि=सकार का षकार होना)

सू० अ०—‘सु’, ‘ऊती’, ‘नकिः’ ‘स्वैः’, ‘वि’, ‘उरु’, ‘नहि’, ‘अभि’, ‘त्री’, ‘नि’ (और) ‘हि’—(इन शब्दों में से कोई भी पूर्व में हो तो) ‘सः’ (‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त हो जाता है अर्थात् ‘सः’ का सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—सु, ऊती, नकिः, स्वैः, वि, उरु नहि, अभि, त्री, नि, हि—इत्येतेर्ना-
भिभिरुपहितः सः इति सकारः षकारमापद्यते । सु—“प्र सु ष विन्व्यो मरुतः ॥”^{१-क}
ऊती—“ऊती ष बृहतो दिवः ॥”^{२-ख} नकिः—“नकिष्यो अस्त्यरणो जहुहि तम् ॥”^{३-ग}
स्वैः—“स्वैष्य एवै रिरिषीष्ट युजनः ॥”^{४-घ} वि—“ओभे अप्रा रोदसी वि ष आवः ॥”^{५-ङ}
उरु—“उरु ष सारथ्ये कः ॥”^{६-च} नहि—“नहि षस्तव नो मम ॥”^{७-छ} अभि—
“अभि ष द्युन्नेस्त ॥”^{८-ज} त्री—“त्री ष पवित्रा हृद्यन्तरा दधे ॥”^{९-झ} नि—“नि ष
हीयतां तन्वा तना च ॥”^{१०-ञ} हि—“यूपादमुञ्चो अशमिष्ट हि षः ॥”^{११-ट}

उ० भा० अ०—सु, ऊती, नकिः, स्वैः, वि, उरु, नहि, अभि, त्री, नि (और)
हि—इन ‘नाभि’ (पदो) (अर्थात् ‘नाभि’, ‘स्वर’-वर्णान्त इन पदों में से किसी भी पद) से
बाद में आने वाले ‘स’ इस (पद) का सकार षकार हो जाता है ।

टि० (क) प्र । सु । स । विन्व्य । मरुत ॥ प० पा०

‘सु’ से बाद में आने के कारण ‘सः’ का सकार सहिता-माठ में पकार हो
गया है । आगे के सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

(ख) ऊती । स । बृहत । दिव ॥ प० पा०

(ग) नकि । स । अस्ति । अरण । जहु । हि । तम् ॥ प० पा०

(घ) स्वै । स । एवै । रिरिषीष्ट । यु । जन ॥ प० पा०

(ङ) आ । उभे इति । अप्रा । रोदसी इति । वि । स । आवरित्याव ॥ प० पा०

(च) उरु । स । सारथ्यम् । सारथ्ये । क ॥ प० पा०

(छ) नहि । स । तव । नो इति । मम ॥ प० पा०

(ज) अभि । स । द्युन्ने । उत ॥ प० पा०

(झ) त्री । स । पवित्रा । हृदि । अन्त । आ । दधे ॥ प० पा०

(ञ) नि । स । हीयताम् । तन्वा । तना । च ॥ प० पा०

(ट) यूपात् । अमुञ्च । अशमिष्ट । हि । स ॥ प० पा०

१ ऋ० ४।२६।४

२ ऋ० ६।२।४

३ ऋ० २।२।७

४ ऋ० ८।१८।१३

५ ऋ० ९।९।३८

६ ऋ० ६।२।५

७ ऋ० ८।३३।१६

८ ऋ० ८।२०।१६

९ ऋ० ९।७।३।८

१० ऋ० ७।१०।४।१०

११ ऋ० ५।२।७

द्वयक्षरेणैव सत्स्थः ॥४॥

सू० अ०—दो अक्षरों वाले ही (पद) से (वाद् में आने वाले) 'सत्' और 'स्थः' (का सकार षकार होता है) ।

उ० भा०—द्वयक्षरेणैव पदेन नाम्यन्तेनोपहितः सत् स्थः इत्येतयोः सकारः षकार-मापद्यते । सत्—“दिवि षद् भूम्या ददे ।”^१ स्थः—“यदिन्द्राग्नी दिवि षो यत्पृथिव्याम् ।”^२ द्वयक्षरेणैव इति किम् ? “युवं हि स्थः स्वपती ॥”^३

उ० भा० अ०—‘नामिन्’-‘स्वर’-वर्णान्त, द्वयक्षरेणैव=दो अक्षरों वाले ही पद से; वाद् में आने वाले सत् और स्थः—इन दोनों (पदों) का सकार षकार हो जाता है । सत्—“दिवि पद् भूम्या ददे ।”^क स्थः—“यदिन्द्राग्नी दिवि षो यत्पृथिव्याम् ।”^ख “दो अक्षरों वाले ही (पद) से”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “युवं हि स्थः स्वपती ।”^ग

स्वबह्वक्षरेण ॥५॥

सू० अ०—अबह्वक्षर (बहु ‘अक्षर’ नहीं है जिसमें ऐसे पद) से (वाद् में विद्यमान) ‘सु’ (‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है अर्थात् ‘सु’ का सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—सु इत्येतत्पदं नम्यते अबह्वक्षरेण नामिनोपहितं चेत् । “भो ष्वद्य दुर्हणावान्”^४, “अभी ष्वयः पौःस्वर्भवेम ।”^५ अबह्वक्षरेण इति किम् ? “सुदीतिभिः स दीदिहि ॥”^६

उ० भा० अ०—यदि अबह्वक्षर ‘नामिन्’ (=‘मूर्धन्यभाव’ करने वाले ‘स्वर’-वर्ण में अन्त होने वाले पद) से वाद् में आवे तो सु—यह पद ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है (अर्थात् इस पद का सकार षकार हो जाता है) । (उदाहरण) “भो ष्वद्य दुर्हणावान्”^घ;

टि० (क) दिवि । सत् । भूमि । आ । ददे ॥ प० पा०

(ख) यत् । इन्द्राग्नी इति । दिवि । स्थ । यत् । पृथिव्याम् ॥ प० पा०

दो अक्षरों वाले ‘दिवि’ पद से वाद् में विद्यमान ‘सत्’ और ‘स्थः’ का सकार षकार हो गया है ।

(ग) युवम् । हि । स्थ । स्वपती इति स्वपती ॥ प० पा०

यहाँ ‘स्थः’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि पूर्व में दो अक्षरों वाला पद नहीं, अपितु एक ‘अक्षर’ वाला (‘हि’) पद है ।

(घ) भो इति । सु । अद्य । दुर्हणावान् ॥ प० पा०

१ ऋ० ९।६।१०

२ ऋ० १।१०।११

३ ऋ० ९।१।२

४ ऋ० ८।२।२०

५ ऋ० १०।५।३

६ ऋ० ६।४।३

“अभी ष्वर्यं पीस्यैभवेम ।”^क “अवहृक्षर (पद) से”—यह (सुत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
“सुदीतिभि सु दीदिहि ।”^ख

पदादयश्च स्थिति स्किति स्निति ॥६॥

सू० अ०—पद के आदि में विद्यमान ‘स्य्’, ‘स्क्’ और ‘स्न्’ भी (‘मूर्धन्य-
भाव’ को प्राप्त होते हैं यदि इनके पूर्व में अवहृक्षर ‘नाभि’-पद हो) ।

उ० भा०—पदानामादिभूताः सकाराः षकारमापद्यन्ते यकारककारनकारपराः सन्तः ।
इतिकरण. प्रकारार्थः । स्थिति—‘गोभिष्याम सघमादः ।’^१ स्किति—यजु ष्कन्नं प्रथमं
देवयानम् ।^२ स्निति—‘अधि ष्णुना घन्व सानो अव्ये ।’^३ अवहृक्षरैर्णवेत्येव—‘तव
प्रियासः सूरिषु स्याम’^४; ‘उप धां स्कम्भयु स्कम्भनेन ॥’^५

उ० भा० अ०—पदों के आदि में विद्यमान सकार पकार हो जाते हैं यदि (सकार
के) बाद में यकार ककार अथवा नकार स्थित हो । (‘स्य्’, ‘स्क्’ और ‘स्न्’ के बाद में
लगा हुआ) ‘इति’ शब्द प्रकार के लिए है (अर्थात् ‘स्थिति’ का अर्थ है ‘स्य्’ से प्रारम्भ होने
वाला कोई भी पद) । स्य्—‘गोभिष्याम सघमादः ।’^१ स्क्—‘यजु ष्कन्नं प्रथम
देवयानम् ।’^२ स्न्—‘अधि ष्णुना घन्व सानो अव्ये ।’^३ अवहृक्षर (‘नाभि’-पद) से ही
(बाद में आने पर सकार पकार होता है)—‘तव प्रियासः सूरिषु स्याम’, च—‘उप धा
स्कम्भयु स्कम्भनेन ।’^५

अरेफस्य च स्मिति ॥७॥

सू० अ०—रेफरहित (पद) के (आदि में विद्यमान) ‘स्म्’ (भी ‘मूर्धन्यभाव’
को प्राप्त होता है यदि इसके पूर्व में अवहृक्षर ‘नाभि’-पद हो) ।

टि० (क) अभि । सु । अर्यं । पौर्यै । भवेम ॥ ५० पा०

(ख) सुदीतिभि । सु । दीदिहि ॥ ५० पा०

यहाँ ‘सु’ का सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में अवहृक्षर
(एक या दो अक्षरो वाला) पद न होकर बहृक्षर पद है ।

(ग) गोभि । स्याम । सघमादः । ५० पा०

(घ) यजु । स्कन्नम् । प्रथमम् । देवयानम् ॥ ५० पा०

(ङ) अधि । स्नुना । घन्व । सानो । अव्ये ॥ ५० पा०

(च) तव । प्रियास । सूरिषु । स्याम ॥ ५० पा०

(छ) उप । धाम् । स्कम्भयु । स्कम्भनेन ॥ ५० पा०

‘स्याम’ और ‘स्कम्भनेन’ का सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि पूर्व में
अवहृक्षर (एक या दो अक्षरो वाला) पद नहीं अपितु बहृक्षर पद है ।

^१ ऋ० ५।२०।४

^२ ऋ० १०।१८।३

^३ ऋ० ९।९।१६

^४ ऋ० ७।१९।७

^५ ऋ० ६।७।२।२

उ० भा०—अरेफस्य च पदस्य स्मिति पदादिर्नम्यते । “नहि ष्मा ते शतं चन ।”^१
अरेफस्य इति किम् ? “प्रति स्मरेयां तुजयद्भिरेवैः ।”^२ अबह्वक्षरेणैवेत्येव—“वहामि
स्म पूषणमन्तरेण ॥”^३

उ० भा० अ०—अरेफस्य च स्मिति—रेफरहित (पद) का ‘स्म’ भी, पद के आदि
में विद्यमान होने पर, ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है । (उदाहरण) “नहि ष्मा ते शत
चन ।”^४ “रेफरहित (पद) का”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “प्रति
स्मरेयां तुजयद्भिरेवैः ।”^५ अबह्वक्षर (एक या दो अक्षरों वाले) (‘नामि’-पद) से ही
(बाद में होने पर सकार षकार होता है)—“वहामि स्म पूषणमन्तरेण ।”^६

एकारेणापि स्विती नःपरं चेत् ॥८॥

सू० अ०—यदि ‘नः’ बाद में हो तो ‘सु’ (‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है,
चाहे वह ‘सु’) एकार से भी (बाद में विद्यमान हो) ।

उ० भा०—(एकारेणापि=) एकारान्तेनापि, नामिनोपहितं सु इति एतत्पदं नम्यते,
(नःपरम्=) न.पद परम्; चेत् भवति । “ते षु णो मरुतो मूळ्यन्तु ।”^७ नःपरम् इति
किम् ? “त्वे सु पुत्र शवसः ।”^८ अप्राप्तप्राप्तिवचनो अपि शब्दः ॥

उ० भा० अ०—(एकारेणापि=) एकार मे अन्त होने वाले भी, ‘नामि’-पद से बाद
में विद्यमान, सु इति—‘सु’-यह पद, ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है, चेत्—यदि;
नःपरम्=‘न’ पद (‘सु’ के) बाद में होता है (अर्थात् एकार के बाद में विद्यमान ‘सु’ का
सकार षकार हो जाता है यदि बाद में ‘न’ पद हो) । (उदाहरण) ‘ते पु णो मरुतो
मूळ्यन्तु ।’^९ “‘न’ बाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘त्वे सु
पुत्र शवसः ।’^{१०} अपि शब्द अप्राप्त (एकार) की प्राप्ति का वाचक है ।^{११}

टि० (क) नहि । स्म । ते । शतम् । चन ॥ प० पा०

(ख) प्रति । स्मरेयाम् । तुजयत्सुभि । एवं ॥ प० पा०

‘स्मरेयाम्’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि यह पद रेफरहित नहीं है ।

(ग) वहामि । स्म । पूषणम् । अन्तरेण ॥ प० पा०

यहाँ ‘स्म’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि पूर्व में अबह्वक्षर (एक
या दो अक्षरों वाला) पद नहीं अपितु बह्वक्षर पद है ।

(घ) ते । सु । न । मरुत । मूळ्यन्तु ॥ प० पा०

पूर्व में एकार तथा बाद में ‘न’ होने के कारण ‘सु’ का सकार षकार हो गया है ।

(ङ) त्वे इति । सु । पुत्र । शवस ॥ प० पा०

‘सु’ पद का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘सु’ के बाद में ‘न’ पद नहीं है ।

(च) तात्पर्य यह है कि ५।१ में यह बतलाया गया था कि एकार के बाद में आने पर
सकार षकार नहीं होता है । इस प्रकार एकार के बाद में अप्राप्त (‘मूर्धन्यभाव’,
‘पत्व’) की प्राप्ति के लिए ही इस सूत्र में ‘अपि’ शब्द का ग्रहण किया गया है ।
यहाँ पर एकार के बाद में विद्यमान भी सकार षकार हो जाता है ।

^१ ऋ० ४।३।१९

^२ ऋ० ७।१०।४।७

^३ ऋ० १०।३।३।१

^४ ऋ० १।१६।९।५

^५ ऋ० ८।९२।१।४

दीर्घो न स्थिति ॥६॥

सू० अ०—(पूर्ववती) 'दीर्घ' ('स्वर') 'स्य्' को ('मूर्धन्य') नहीं बनाता है।

उ० भा०—दीर्घो नाम्युपधाभूतोऽपि स्थिति पदादि न नमयति । "वीरैः स्याम सघमादः ।"^१ दीर्घग्रहणं किम् ? "गोभिष् ष्याम सवमादः ॥"^२

उ० भा० अ०—दीर्घः= 'दीर्घ' 'नामि' (-'स्वर'-वर्ण), पूर्व में होने पर भी, पद के आदि में विद्यमान, स्थिति= 'स्य्' को, न=नहीं, 'मूर्धन्य' बनाता है (अर्थात् 'दीर्घ' 'नामि'-'स्वर'-वर्ण पूर्व में हो तो 'स्य्' का सकार पकार नहीं होता है) । (उदाहरण) "वीरै स्याम सघमाद ।"^३ " 'दीर्घ' शब्द का (सूत्र में) ग्रहण क्यों किया ? (उत्तर) "गोभिष् ष्याम सवमादः ।"^४

उ च नास्पर्शपूर्वम् ॥१०॥

सू० अ०—यदि 'स्पर्श' ('व्यञ्जन') पूर्व में न हो तो 'उ' भी (परवती पद के आदि में विद्यमान 'स्य्' को 'मूर्धन्य') नहीं बनाता है।

उ० भा०—उ-इत्येतत्पदं पूर्वं स्थिति पदादि न नमयति; (अस्पर्शपूर्वम्=) स्पर्शपूर्वं यदि न भवति । "एष उ स्य पुरुव्रतः ।"^५ अस्पर्शपूर्वम् इति किम् ? "उडु ष्य शरणे दिवः ॥"^६

उ० भा० अ०—उ-यह पद. पूर्व में स्थित होने पर, (परवती) पद के आदि में विद्यमान 'स्य्' को, न=नहीं, 'मूर्धन्य' बनाता है, (अस्पर्शपूर्वम्=) यदि (उत्त 'उ' के) पूर्व में 'स्पर्श' ('व्यञ्जन') नहीं होता है (अर्थात् 'स्पर्श' पूर्व में न हो तो 'उ' भी पद के आदि में विद्यमान 'स्य्' के सकार को पकार नहीं बनाता है) । (उदाहरण) "एष उ स्य पुरुव्रतः ।"^७ " 'स्पर्श' पूर्व में न हो तो"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "उडु ष्य शरणे दिवः ।"^८

टि० (क) वीरै । स्याम । सवमादः ॥ प० पा०

यह सूत्र ५।६ का अपवाद है। यहाँ 'स्याम' का सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि 'स्याम' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर' ऐकार है।

(ख) गोभिः । स्याम । सघमादः ॥ प० पा०

यहाँ 'स्याम' का सकार ५।६ से पकार हो गया है क्योंकि 'स्याम' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर' नहीं अपितु 'ह्रस्व' 'स्वर' इकार है।

(ग) एष । ऊँ इति । स्य । पुरुव्रतः ॥ प० पा०

यह सूत्र ५।६ का अपवाद है। यहाँ 'स्य' का सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि 'स्य' के पूर्व में स्थित 'नामि-पद' 'उ' के पूर्व में 'स्पर्श'-'व्यञ्जन' नहीं अपितु 'ऊष्म'-'व्यञ्जन' पकार है।

(घ) उडु । ऊँ इति । स्यः । शरणे । दिवः ॥ प० पा०

यहाँ पूर्ववती 'उ' ने परवती 'स्य' के सकार को ५।६ के अनुसार पकार बना दिया है क्योंकि 'उ' के पूर्व में 'स्पर्श'-'व्यञ्जन' दकार है।

^१ ऋ० ५।२०।४

^२ ऋ० ९।३।१०

^३ ऋ० ५।२०।४

^४ ऋ० ८।२५।१९

(नतिसंधिः=षकारपूर्वस्थ तवर्गस्य टवर्गः)

तकारवर्गस्तु टकारवर्ग-

मन्तःपदस्थोऽपि षकारपूर्वः ॥११॥

(नतिसंधि=षकारपूर्व तवर्ग का टवर्ग हौना)

सू० अ०—एक पद के मध्य में विद्यमान भी (और भिन्न पद में विद्यमान भी) तकारवर्ग टकारवर्ग हो जाता है, यदि षकार पूर्व में हो ।

उ० भा०—तकारवर्गस्तु पुनः टकारवर्गम् आपद्यते यथासंख्यम् । अन्तः-पदस्थोऽपि नानापदस्थोपि षकारपूर्वः चेत् । “कः स्विद्वृक्षो निष्ठितो मध्ये अर्णसः ।”^१ “आपो हि ष्ठा मयोभुवः ।”^२ “नकिष्टं धनन्त्यन्तितो न दूरात् ।”^३ षकारपूर्वः इति किम् ? “युवं हि स्थः स्वर्पती ॥”^४

उ० भा० अ०—तकारवर्गस्तु=तकारवर्ग तो पुन, टकारवर्गम्=टकारवर्ग; हो जाता है क्रम से (अर्थात् तवर्ग का प्रथम वर्ण टवर्ग के प्रथम वर्ण में परिणत हो जाता है, द्वितीय वर्ण द्वितीय वर्ण में, इत्यादि) । अन्तःपदस्थोऽपि=पद के मध्य में (अर्थात् एक पद में) स्थित होने पर भी, भिन्न पद में स्थित होने पर भीक, षकारपूर्वः=यदि षकार (तकारवर्ग के) पूर्व में विद्यमान हो । (उदाहरण) ‘कः स्विद्वृक्षो निष्ठितो मध्ये अर्णसः’^ख, ‘आपो हि ष्ठा मयोभुवः ।’^ग “नकिष्टं धनन्त्यन्तितो न दूरात् ।”^घ “षकार पूर्व में विद्यमान हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “युव हि स्थः स्वर्पती ।”^ङ

टि० (क) इस सूत्र में यह विधान किया गया है कि पूर्ववर्ती षकार के प्रभाव से परवर्ती तवर्गीय वर्ण इन दो परिस्थितियों में टवर्गीय वर्ण हो जाता है—(१) जब षकार और तवर्गीय वर्ण—ये दोनों— एक ही पद में विद्यमान हों अथवा (२) जब षकार और तवर्गीय वर्ण—ये दोनों—भिन्न-भिन्न पदों में विद्यमान हों । दूसरी परिस्थिति में षकार पदास्त होता है और तवर्गीय वर्ण पदादि होता है ।

(ख) कः । स्वित् । वृक्ष । निऽस्थित । मध्ये । अर्णसः ॥ प० पा०

(ग) आप । हि । स्थ । मयऽभुव ॥ प० पा०

इन दोनों उदाहरणों में षकार ने उसी पद में स्थित थकार को ठकार बना दिया है ।

(घ) नकि । तम् । धन्ति । अन्तित । न । दूरात् ॥ प० पा०

यहाँ पदान्त षकार ने पदादि तकार को टकार बना दिया है ।

(ङ) युवम् । हि । स्थ । स्वऽपती इति स्वऽपती ॥ प० पा०

यहाँ षकार ठकार नहीं हुआ है क्योंकि थकार के पूर्व में षकार न होकर सकार है ।

(नतिसंधिः=नकारस्य णकारः) (पूर्वानुवृत्तः)

सितां सधस्थात्स्तनिहि स्तवाम

स्तवे स्तुवन्ति स्तुहि सीं स्तुत स्थ ।

साहि स्त स्तुप्तसि सत्सत्स्वनीति

स्तोमेत्यादिश्चापि बह्वक्षरान्त्यैः ॥१२॥

(नतिसंधि=नकार का णकार) (पूर्वानुवृत्तः)

सू० अ०—‘सिताम्’, ‘सधस्थात्’, ‘स्तनिहि’, ‘स्तवाम’, ‘स्तवे’, ‘स्तुवन्ति’, ‘स्तुहि’, ‘सीम्’, ‘स्तुतः’, ‘स्थ’, ‘साहि’, ‘स्तः’, ‘स्तुप्’, ‘सत्सि’, ‘सत्सत्’, ‘स्वनि’—इनका और ‘स्तोभ’ इस (के सभी रूपों) का आदि (=प्रथम वर्ण अर्थात् सकार) (‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त हो जाता है अर्थात् पकार हो जाता है), चाहे (वह सकार) बहुत अक्षरों वाले (पद) के अन्त में विद्यमान (‘नामि’-‘स्वर’) से भी (बाद में हो) ।

उ० भा०—सिताम्, सधस्थात्, स्तनिहि, स्तवाम, स्तवे, स्तुवन्ति, स्तुहि, सीम्, स्तुतः, स्थ, साहि, स्तः, स्तुप्, सत्सि, सत्सत्, स्वनि—इत्येतेषां पदानाम् आदिः, स्तोभ इत्येतस्य च पदस्य सप्रवादस्य आदिः नम्यते । अपि बह्वक्षरान्त्यैः नामि-भिरुपहितः । अप्यबह्वक्षरान्त्यैरिति अपिशब्दः ।

सिताम्—“पदि विताममुञ्चता यजत्राः ।”^१-क सधस्थात्—“निष्पीमद्भ्यो धमयो निष्वघस्यात् ।”^२-ख स्तनिहि—“नि ष्टनिहि डुरिता वाधमानः ॥”^३-ग स्तवाम—“तमु ष्टवाम यं गिरः ।”^४-घ स्तवे—“विश्वया यद्वामन ष्टवे ।”^५-ङ स्तुवन्ति—“अनु ष्टुवन्ति पूर्वया ।”^६-च स्तुहि—“तमु ष्टुहीन्द्रं यो ह सत्वा ।”^७-छ सीम्—“निष्पीमद्भ्यो धमयो निष्व घघस्यात् ।”^८-ज स्तुतः—“नू ष्टुत इन्द्र नू गृणानः ।”^९-के स्थ—“आपी हि ष्टा

टि० (क) पदि । सिताम् । अमुञ्चत । यजत्रा ॥ ५० पा०

(ख) नि । सीम् । अत्स्य । धमथः । नि । मवञ्चयान् ॥ ५० पा०

(ग) नि । स्तनिहि । दुऽइता । वाधमान ॥ ५० पा०

(घ) तम् । ऊँ इति । स्तवाम । यम् । गिर ॥ ५० पा०

(ङ) विश्वया । यत् । वाम् । अनु । स्तवे ॥ ५० पा०

(च) अनु । स्तुवन्ति । पूर्वया ॥ ५० पा०

(छ) तम् । ऊँ इति । स्तुहि । इन्द्रम् । य । ह । सत्वा ॥ ५० पा०

(ज) नि । सीम् । अत्स्य । धमथः । नि । मवञ्चयान् ॥ ५० पा०

(क) नू । स्तुतः । इन्द्र । नू । गृणान ॥ ५० पा०

^१ ऋ० ४।१२।६

^२ ऋ० ५।३।१९

^३ ऋ० ६।४।३०

^४ ऋ० ८।९।५।६

^५ ऋ० ५।७।३।४

^६ ऋ० ८।१।८

^७ ऋ० १।१७।३।५

^८ ऋ० ५।३।१।९

^९ ऋ० ४।१।६।११

मयोभुव ।^११-क साहि—“वि बाह्यग्ने गृणते मनीषाम् ।^{१०-ख} स्तः—“नास्य ते महिमानं परि षटः ।^{११-ग} स्तुप्—“सोमो विराजमनु राजति षट्प ।^{१२-घ} सत्सि—“अग्ने नि षत्ति नमसापि बर्हिषि ।^{१३-ङ} सत्सत्—“नि हि षत्सदन्तरः पूर्वो अस्मत् ।^{१४-च} स्वनि—“यदि क्लोशमनु ष्वणि ।^{१५-छ} स्तोभेत्यादिः—“परि षोभत विशतिः^{१६-ज}; “परि षोभन्तु नो गिरः ॥^{१७-झ}

उ० भा० अ०—सिताम्, सधस्थात्, स्तनिहि, स्त्वाम, स्तवे, स्तुवन्ति, स्तुहि, सीम्, स्तुतः, स्थ, साहि, स्तः, स्तुप्, सत्सि, सत्सत् (और) स्वनि—इन पदों का; आदिः—प्रथम वर्ण = सकार और स्तोभ—इस पद के किसी भी रूप का; आदिः—प्रथम वर्ण = सकार; ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त हो जाता है (अर्थात् पकार हो जाता है) । अपि बह्वक्षरान्त्यैः—बहुत अक्षरों वाले (पदों) के अन्त में विद्यमान ‘नामि’ (—‘स्वर’-वर्णों) से; वाद में स्थित भी । अपि—शब्द (यह बतलाने के लिए सूत्र में प्रयुक्त है कि) अवह्वकार (पदों) के अन्त में विद्यमान (‘नामि’-स्वर-वर्णों) से भी (वाद में स्थित सकार षकार हो जाता है) (तात्पर्य यह है कि सूत्रोक्त पदों के आदि में विद्यमान सकार षकार हो जाता है चाहे इस सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-स्वर-वर्ण हो जो बह्वक्षर पद के अन्त में स्थित है और चाहे ऐसा ‘नामि’-स्वर-वर्ण हो जो अवह्वकार पद के अन्त में स्थित है) ।^१..... ।

नि परीति स्व सीत्यादी चकारवर्गीयोदयौ ॥१३॥

सू० अ०—‘नि’ (और) ‘परि’ (ये दो ‘नामि’-पद) (पद के) आदि में विद्यमान ‘स्व’ और ‘सि’ को (‘मूर्धन्य’ बना देते हैं), यदि (‘स्व’ और ‘सि’ के) बाद में चवर्ग का कोई वर्ण हो ।

उ० भा०—नि परि इत्येतौ नामिनो स्व सि; (इत्यादी=) इत्यंभूती पदादी; नमयतः । किमविशेषेण ? नेत्याह चकारवर्गीयोदयौ चेत्याताम्=चकारवर्गवर्ण-

टि० (क) आप । हि । स्थ । मय.ऽभुव. ॥ प० पा०

(ख) वि । साहि । अग्ने । गृणते । मनीषाम् ॥ प० पा०

(ग) न । अस्य । ते इति । महिमानम् । परि । स्त इति स्तः ॥ प० पा०

(घ) सोम । विराजम् । अनु । राजति । स्तुप् ॥ प० पा०

(ङ) अग्ने । नि । सत्सि । नमसा । अधि । बर्हिषि ॥ प० पा०

(च) नि । हि । सत्सत् । अन्तर । पूर्वः । अस्मत् ॥ प० पा०

(छ) यदि । क्लोशम् । अनु । स्वनि ॥ प० पा०

(ज) परि । स्तोभत । विशतिः ॥ प० पा०

(झ) परि । स्तोभन्तु । न । गिर ॥ प० पा०

१ ऋ० १०।११

२ ऋ० ४।११।२

३ ऋ० १।६।१।८

४ ऋ० ९।९।६।१।८

५ ऋ० ८।२।३।२।६

६ ऋ० १०।५।३।१

७ ऋ० ६।४।६।१।४

८ ऋ० १।८।०।९

९ ऋ० ८।९।२।१।९

वराहमिहिरः । नि—“महान्तं कोशमुदधा नि विञ्च ॥”^१-क परि—“सहस्रघारः हरि सिञ्चते हरिः ॥”^२-ख “परि षज्जन्तं दश कक्ष्याभिः”^३-ग; “हरि षज्जन्ते जनयो यथा पतिम् ॥”^४-घ चकारवर्गीयोदयो इति किम् ? “व्युच्छन्ति परि स्वयुः ॥”^५

उ० भा० अ०—नि (और) परि—ये दो ‘नामि’ (-पद); स्व सि; (इत्यादी=) इस प्रकार के पदादियो को; ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं। क्या बिना किसी विशेष के? (ञ्चर) नहीं, (सूत्रकार) ने कहा है—चकारवर्गीयोदयो—यदि (‘स्व’ और ‘सि’ के) बाद में चकारवर्गीय हो—बाद में चकारवर्ग (=चवर्ग) का कोई वर्ण हो तो—यह वर्ण है (सहस्रयं यह है कि ‘सि’ और ‘स्व’ का सकार वकार हो जाता है यदि (?) ‘सि’ और ‘स्व’ के पूर्व में ‘नि’ या ‘परि’ हो और बाद में चवर्ग का कोई भी वर्ण हो) । …………… । “बाद में चवर्ग का (कोई वर्ण) हो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “व्युच्छन्ती परि स्वयुः ॥”^६

दकारे चोत्तरे परान्से स सीति स्वरोदये ॥१४॥

सू० अ०—(‘नि’ और ‘परि’) परवर्ती (=पदादियों)—‘से’, ‘स’ (और) ‘सी’ (को ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं), यदि (‘से’, ‘स’ और ‘सी’ के) बाद में ऐसा दकार हो जिसके बाद में ‘स्व’ (-वर्ण) है ।

उ० भा०—दकारे चोत्तरे । अकारः समुच्चयार्थोयो निपरी समुच्चिनोति । धराब्ज—पद्मावीन्; नमयतः । कथं भूतान्पद्मावीन् ? अत आह—से, स, सी । इतिकरणः प्रकाराब्दः । स्वरोदये—दकारस्य विशेषणमेतत् । से, स, सी—इति पद्मावीन्दकारे स्वरोपरे निपरी नमत इत्यर्थः ।

से—“परि यत्तं नि षेदयुः ॥”^७ स—“नि पवा पीतये मधु”^८; “क्षुत् नरः परि ष्वन्नुषासम् ॥”^९ सी—“नि षीव होत्रमुतुया यजस्व ॥” निपरी इति किम् ? “इमं यम प्रस्तरमा हि सीव ॥”^{१०} दकारे इति किम् ? “नि समना भूमिः ॥” स्वरोदये इति किम् ? “दिवदचरन्ति परि सद्या अन्तान् ॥”^{११}

टि० (क) महान्तम् । कोशम् । उत् । अच । नि । सिञ्च ॥ ५० पा०

(ख) सहस्रघार । परि । सिञ्चते । हरि ॥ ५० पा०

(ग) परि । स्वज्जन्म् । दश । कक्ष्याभि ॥ ५० पा०

(घ) परि । स्वजन्ते । जनयः । यथा । पतिम् ॥ ५० पा०

(ङ) विज्जच्छन्ती । परि । स्वयु ॥ ५० पा०

‘परि’ के बाद में आने पर भी ‘स्व’ का सकार वकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘स्व’ के बाद में चवर्ग का कोई वर्ण न होकर सकार है ।

| | | |
|---------------|--------------|----------------|
| १ ऋ० ५।८३।८ | २ ऋ० ९।८६।३३ | ३ ऋ० १०।१०।११० |
| ४ ऋ० १०।४३।१ | ५ ऋ० ४।५२।१ | ६ ऋ० ४।५६।७ |
| ७ ऋ० ८।९७।८ | ८ ऋ० ४।३।११ | ९ ऋ० १०।९८।४ |
| १० ऋ० १०।१४।४ | ११ ऋ० ५।४७।४ | |

उ० भा० अ०—दकारे चोत्तरे=दकार बाद में होने पर भी। समुच्चयार्थीय वकार 'नि' और 'परि' का समुच्चय करता है। परान्=बाद में आने वालों को=पदादियों को; 'मूर्धन्य' बना देते हैं। किस प्रकार के पदादियों को (यह प्रश्न उठता है)? इसलिए (सूत्रकार) ने कहा है—से, स, सी को। इति—शब्द (सूत्र में) प्रकार के लिए (प्रयुक्त है) (अर्थात् 'से', 'स' अथवा 'सी' से प्रारम्भ होने वाले किसी भी पद के सकार को पूर्ववर्ती 'नि' और 'परि' 'मूर्धन्य' बना देते हैं)। स्वरोदये= 'स्वर' (-वर्ण) बाद में होने पर—यह दकार का विशेषण है। पद के आदि में विद्यमान 'से', 'स' (और) 'सी' को (पूर्ववर्ती) 'नि' और 'परि' 'मूर्धन्य' बना देते हैं, यदि ('से', 'स' और 'सी' के) बाद में ऐसा दकार हो जिसके बाद में 'स्वर' (-वर्ण) हो—यह अर्थ है।

से—“परि यज्ञ नि सेदथु ।”^क स—“नि षदा पीतये मघु”^ख “शुनं नर परि पदन्नुपासम् ।”^ग सी—नि षीद होत्रमृत्या यजस्व ।”^घ “‘नि’ और ‘परि’”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “इमं यम प्रस्तरमा हि सीद ।”^ङ “दकार बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “नि समना भूमि ।”^च “‘स्वर’ (-वर्ण) बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “दिवश्चरन्ति परि सद्यो अन्तान् ।”^छ

टि० (क) परि । यज्ञम् । नि । सेदथु । ॥ प० पा०

(ख) नि । सद । पीतये । मघु ॥ प० पा०

(ग) शुनम् । नर । परि । सदन् । उपसम् ॥ प० पा०

(घ) नि । सीद । होत्रम् । ऋतुऽथा । यजस्व ॥ प० पा०

इन चारों उदाहरणों में पूर्ववर्ती 'नि' और 'परि' ने परवर्ती पदों के आदि सकार को षकार बना दिया है।

(ङ) इमम् । यम । प्रस्तरम् । आ । हि । सीद ॥ प० पा०

यहाँ 'सीद' का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में न 'नि' है और न 'परि' अपितु 'हि' है।

(च) यद्यपि पूर्व में 'नि' विद्यमान है तथापि 'समना' का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि 'स' के बाद में दकार न होकर मकार है।

“नि समना भूमि” यह उद्धरण न तो ऋग्वेद में उपलब्ध होता है और न किसी अन्य ग्रन्थ में। “वि समना भूमि”—यह उद्धरण तो ऋग्वेद (२।११।१७) में उपलब्ध होता है किन्तु यह स्थल प्रकृत सूत्र का उदाहरण नहीं बन सकता है क्योंकि 'स' के पूर्व में 'नि' होना चाहिए, 'वि' नहीं। हो सकता है कि भाष्यकार ने भ्रान्ति से 'वि' को 'नि' समझ कर यह उद्धरण प्रस्तुत किया हो। किसी-किसी हस्तलेख में 'नि' के स्थान पर 'वि' लिखा है और किसी-किसी हस्तलेख में इस प्रत्युदाहरण के स्थान पर “मृग्य प्रत्युदाहरणम्”—ये शब्द लिखे हुए मिलते हैं।

(छ) दिव । चरन्ति । परि । सद्य । अन्तान् ॥ प० पा०

यहाँ पर यद्यपि 'सद्य' के सकार के पूर्व में 'परि' है और बाद में दकार है तथापि सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि दकार के बाद में 'स्वर'—वर्ण नहीं अपितु यकार है।

सेध स्वापय सस्वजे सस्वजाते ससाद च ॥१५॥

सू० अ०—‘सेध’, ‘स्वापय’, ‘सस्वजे’, ‘सस्वजाते’ और ‘ससाद’ (इन पदों के आदि में विद्यमान सकार को भी ‘नि’ और ‘परि’ ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं) ।

उ० भा०—सेध स्वापय, सस्वजे, सस्वजाते, ससाद—चकारोच्चारणवैतान्यदादीक्षिपरी नमयतः । सेध—“वाचस्पते नि वेधेमान् ।”^{१-क} स्वापय—“नि व्वापया निथुदृशा ।”^{२-ख} सस्वजे—“तमिन्दुः परि वस्वजे ।”^{१-ग} सस्वजाते—“समानं वृत्तं परि वस्वजाते ।”^{४-घ} ससाद—“नि षसाद धृतव्रत ॥”^{५-ङ}

उ० भा० अ०—सेध, स्वापय, सस्वजे, सस्वजाते, ससाद—(सुत्र में) चकार क उच्चारण से (यह अर्थ हुआ कि) इन पदों के आदियों (=सकार) को ‘नि’ और ‘परि’ ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं ।

सन्तं सन्तः सन्ति पूर्वीं स्थु स्था स्थादिति चोत्तरः ॥१६॥

सू० अ०—(इन ‘नि’ और ‘परि’ में से) बाद वाला (अर्थात् ‘परि’) ‘सन्तम्’, ‘सन्तः’, ‘सन्ति पूर्वीः’, ‘स्थुः’, ‘स्थाः’ और ‘स्थात्’—इन पदों के सकार को षकार बना देता है) ।

उ० भा० - सन्तम्, सन्तः, सन्ति पूर्वीः, स्थुः, स्थाः, स्थात् इति च पदादिसकारान् उत्तरो नामी नमयति । कश्चोत्तरः ? पाठक्रमेण परीति । सन्तम्—“अस्मे वत्तं परि वत्तं न विन्दन् ।”^{१-च} सन्तः—“नाद्रयः परि वन्तो वरन्त ।”^{२-छ} सन्ति पूर्वीः—“ता इ विध्वतः परि वन्ति पूर्वीः ।”^{३-ज} पूर्वीः इति किम् ? “घक्षीर्नं वाताः परि सन्त्यच्युताः ।”^{४-झ} स्थुः—

टि० (क) वाच । पने । नि । मेघ । इमान् ॥ प० पा०

(ख) नि । स्वापय । मिथुऽदृशा ॥ प० पा०

(ग) तम् । इन्दु । परि । सस्वजे ॥ प० पा०

(घ) समानम् । वृत्तम् । परि । सस्वजाते इति ॥ प० पा०

(ङ) नि । ससाद । धृतव्रत ॥ प० पा०

पूर्ववर्ती ‘नि’ और ‘परि’ ने मूर्धोक्त पदों के आदि सकार को षकार बना दिया है ।

(च) अस्मे इति । वत्तम् । परि । सन्तम् । न । विन्दन् ॥ प० पा०

(छ) न । अद्रयः । परि । सन्तः । वरन्त ॥ प० पा०

(ज) ना । ईम् । विध्वतः । परि । सन्ति । पूर्वीः ॥ प० पा०

(झ) घक्षी । न । वाताः । परि । सन्ति । अच्युता ॥ प० पा०

उदाहरण में ‘पूर्वी’ वाद में होने के कारण ‘सन्ति’ का सकार षकार हो गया है जब कि प्रत्युदाहरण में ‘पूर्वी’ वाद में न होने के कारण ‘सन्ति’ का सकार षकार नहीं हुआ है ।

| | | |
|---------------|--------------|----------------|
| १ ऋ० १०१६६।३ | २ ऋ० १।२९।३ | ३ ऋ० ९।१२।५ |
| ४ ऋ० १।१६।१०० | ४ ऋ० १।२५।१० | ५ ऋ० १।७०।० |
| ५ ऋ० ३।३२।१६ | ६ ऋ० १।८१।५ | ६ ऋ० १०।११।५।६ |

“अर्णो न द्वेषो धृपता परि ष्टुः ।”^{१-क} स्थाः—“परि ष्ठा इन्द्र मायया ।”^{२-ख} स्थात्—
“मा नो मर्तस्य दुःमतिः परि ष्ठात् ॥”^{३-ग}

उ० भा० अ० -सन्तम्, सन्तः, सन्ति पूर्वाः, स्युः, स्थाः, स्थात्—इति च=इन पदों के भी, आदि सकारों को, उत्तरः=बाद वाला; 'नाभि'—पद 'मूर्धन्य' बना देता है। बाद वाला कौन है? (उत्तर)पाठ-क्रम से (जो बाद में स्थित है अर्थात्) 'परि'; (तात्पर्य यह है कि 'परि' यह 'नाभि'—पद सूत्रोक्त पदों के सकार का पकार बना देता है)।।

हि विश्व तू षिञ्च रजःसु पीद-

क्षितो पिञ्चताभि षतः किमु ष्वित् ।

सूरभिष्याम दिवि पन्तु के छ

प्रति ष्फुर त्री षधस्था कमु ष्वित् ॥१७॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर सकार निपातन से षकार हुआ है) 'हि विश्व', 'तू षिञ्च', 'रजःसु पीदन्', 'इतो पिञ्चत', 'अभि षतः'. किमु ष्वित्'. 'सूरभिष्याम', 'दिवि पन्तु', 'के छ' 'प्रति ष्फुर' 'त्री षधस्था' (और) 'किमु ष्वित्' ।

उ० भा०—हि पिञ्च, तू पिञ्च, रजःसु पीदन्, इतो पिञ्चत, अभि षतः. किमु ष्वित्, सूरभिष्याम दिवि पन्तु, के छ, प्रति ष्फुर, त्री षधस्था, कमु ष्वित् — एतानि यथागृहीतानि निपात्यन्ते। हि षिञ्च—“अध्वर्यवा तु हि षिञ्च ।”^{१-घ} तू पिञ्च—“आ तु षिञ्च हरिमीं द्रोक्ष्यसे ।”^{२-ङ} रजःसु पीदन्—“बुध्ने नदीनां रजःसु पीदन् ।”^{३-च} इतो पिञ्चत—“परीतो पिञ्चता सुतम्”^{४-छ}—ओत्वं षत्वं च निपात्यते ।

टि० (क) अर्ण । न । द्वेष । धृपता । परि । स्युः ॥ प० पा०

(ख) परि । स्था । इन्द्र । मायया ॥ प० पा०

(ग) मा । न । मर्तस्य । दुःमति । परि । स्थात् ॥ प० पा०

(घ) अध्वर्यो इति । आ । तु । हि । सिञ्च ॥ प० पा०

(ङ) आ । तु । सिञ्च । हरिम् । ईम् । द्रो । उपश्ये ॥ प० पा०

(च) बुध्ने । नदीनाम् । रज सु । पीदन् ॥ प० पा०

(छ) परि । इतः । पिञ्चत । सुतम् ॥ प० पा०

४।३४ के अनुसार 'इनः' का विसर्जनीय अविकृत रहता है जिससे सहिता-पाठ में “इत सिञ्चत” रूप होना चाहिए किन्तु यहाँ निपातन से 'इतः' का विसर्जनीय ओकार ही गया है और 'सिञ्चत' का सकार पकार ही गया है जिससे सहिता-पाठ में उपलब्ध “इतो पिञ्चत” रूप सम्पन्न हो गया है ।

१ ऋ० १।१६७।९

२ ऋ० ४।३०।१२

३ ऋ० ३।१५।६

४ ऋ० ८।३२।२४

५ ऋ० १०।१०।१।१०

६ ऋ० ७।३४।१६

७ ऋ० ९।१०।७।१

अभि पतः—“महो विश्वा अभि पतः”^१क, अभी पतस्तदा भर ।^२ख

उ० भा० अ०—हि पिञ्च, तू पिञ्च, रजःसु पीदन्, इतो पिञ्चत, अभि पतः, किमु धित्, सूरिभिष्णयाम, दिवि धन्तु, के छ, प्रति ष्फुर, त्री पधस्था (और) कमु धित्—ये (द्वैपद या त्रैपद) जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (सहिता-पाठ में) निपातन से उपलब्ध होते हैं । ... (विसर्जनीय का) ओकार तथा (सकार का) पकार—ये दोनों-निपातन से होते हैं । अभि पतः—“महो विश्वा अभि पतः”^३; “अभी पतस्तदा भर ।”

नन्वभि पत इति निपातनं च यथाश्रुतमेव ग्रहीतुं न्याप्यम् । अतः—“अभी पतस्तदा भर”^४—इत्यत्र पत्वं न प्राप्नोत्यभिश्चन्दस्य दीर्घत्वात् । सत्यमेवमेतन् यदि नामाघत्तादेव परिभाषितं यथा सामवशा. सचयो- नियतविषयापवादका भवन्ति, न तु सर्वत्र । सामवशा इति चैवापवादाच्चानुलोमानामन्वक्षरसंघीनां नान्येषां केयाञ्चिदिति । तथा च ज्ञापकं भवति—“नु ष प्र”^५ इति । “भसन्नु ष प्र पूर्व”^६ इत्युदाहरणम् । अत्र प्रेति यद्विशेषण तत्—“प्र नू स मतः शवसा”^७—इत्यस्य निर्धारणार्थम् । यदि नुशब्दो दीर्घोऽपि विधातं पत्वस्य न कुर्वत्तदा प्रशब्दग्रहणं सार्यकं स्यादिति । तस्मात्सामवशा. संघयोऽपवादका अनुलोमानामन्वक्षरसंघीनां नान्यत्रेति सिद्धम् ।

(शङ्का) “अभि पतः”—इम निपातन को वैसे ही ग्रहण करना उचित है जैसे कि (सूत्र में) उल्लिखित है । इसलिए—“अभी पतस्तदा भर” में (प्रस्तुत सूत्र से) ‘पत्व’ प्राप्त नहीं होता है क्योंकि यहाँ ‘अभि’ शब्द ‘दीर्घ’ है ।^१ (समाधान) यह बात तो सच है किमु पहले ङी (१।६० के भाष्य में) यह बतला दिया गया है कि ‘सामवश’ सधियों निहित विषय का ही अपवादक होनी है, सर्वत्र नहीं । ‘सामवश’ सधियों को ‘अनुलोमान-न्वक्षर’ सधियों का ही अपवाद जानना चाहिए, अन्य किन्हीं का नहीं ।^२ वैसे (अर्थात्

टि० (क) मह । विश्वान् । अभि । सत ॥ प० पा०

(ख) अभि । सत । तत् । आ । भर ॥ प० पा०

७।४३ के अनुसार ‘अभि’ का इकार ‘दीर्घ’ हो गया है । इस दीर्घत्व के अनन्तर भी ‘अभि’ के बाद में आने के कारण ‘सत’ का सकार प्रकृत सूत्र से पकार हो गया है ।

(ग) शङ्काकार का अन्वय यह है कि प्रकृत सूत्र में “अभि पत” का ग्रहण किया गया है, अभी पत” का नहीं, इसलिए—“अभी पतस्तदा भर” में जो ‘पत्व’ हुआ है वह प्रकृत सूत्र से नहीं हो सकता है । ऐसी वन्नुस्थिति होने पर भाष्यकार ने ‘अभी पतस्तदा भर’ को जो इन सूत्र के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है वह युक्त नहीं है ।

(घ) उपर्युक्त शङ्का के उत्तर में भाष्यकार का कहना है कि “अभी पत” पद-पाठ में “अभि । सत” के रूप में है । सचि करने पर यहाँ २।८ के अनुसार ‘अनुलोमानन्वक्षर’ सचि हुई जिमके अनुसार ‘अभि’ के इकार में कोई विकार नहीं

^१ ऋ० ८।२३।२६

^४ ५।१८

^२ ऋ० ७।३।२।२४

^३ ऋ० ६।१४।१

^५ ऋ० ७।३।२।२४

^६ ऋ० १।६४।१३

इस तथ्य का ज्ञापक (सूचक) भी (परवर्ती सूत्र ५।१८) है—“नु ष प्र ।” “भसन्नु ष प्र पूर्व्यः”—यह ५।१८ का उदाहरण है। यहाँ (=५।१८ में) जो ‘प्र’ विशेषण है वह “प्र नू स मर्तं शवसा” —इसके (=‘स.’ के ‘पत्व’ के) निवारण के लिए है। यदि ‘दीर्घ’ भी नू शब्द (सकार के) ‘षत्व’ का विघात न करे तब ही (५।१८ में) ‘प्र’ शब्द का ग्रहण सार्थक होगा। इसलिए यह सिद्ध हो गया कि ‘सामवश’ सधियाँ ‘अनुलोमान्वक्षर’ सधियों का ही अपवादक होती हैं, अन्यत्र नहीं।

किमु द्विवत्—“किमु द्विवस्मै निविदो भनन्त ।”^१ ख किम् इति किम् ? “इन्द्रं

(३४४ष) होता है किंतु ७।४३ के अनुसार यहाँ ‘सामवश’ संधि हो गई है जिससे ‘अभि’ का इकार ‘दीर्घ’ हो गया है। यहाँ ‘सामवश’ सधि (७।४३) ने ‘अनुलोमान्वक्षर’ सधि (२।८) का बाध कर दिया है क्योंकि पहले ही १।६० में यह कह दिया गया है कि ‘सामवश’ सधियों को ‘अनुलोमान्वक्षर’ सधियों का अपवाद समझना चाहिए। इस प्रकार ‘सामवश’ सधियाँ ‘अनुलोमान्वक्षर’ सधियों का ही अपवाद होती हैं, अन्य किसी का नहीं। प्रकृत स्थल में जो ‘सामवश’ सधि हुई है उसने ‘अनुलोमान्वक्षर’ सधि का तो बाध कर दिया है किंतु यह ‘सामवश’ सधि ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’=‘षत्व’) में बाधा उत्पन्न नहीं कर सकती है। अतएव ७।४३ के अनुसार ‘अभि’ के इकार के ‘दीर्घ’ होने के उपरान्त भी ‘अभि’ के कारण ‘सत.’ का सकार प्रकृत सूत्र से पकार हो गया है।

टि० (क) ‘सामवश’ सधि ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) में बाधक नहीं होती है—इस तथ्य की पुष्टि के लिए भाष्यकार एक ज्ञापक प्रमाण देते हैं। ५।१८ में यह विधान किया गया है कि यदि (१) ‘स’ के पूर्व में ‘नु’ हो और (२) वाद में ‘प्र’ हो तो ‘स.’ का सकार पकार हो जाता है। इसका उदाहरण यह है—“भसन्नु ष प्र पूर्व्यः ।” सूत्र में उल्लिखित ‘प्र’ पद की उपयोगिता दिखलाने के लिए प्रत्युदाहरण यह है—“प्र नू स मर्तं शवसा ।” इस प्रत्युदाहरण में ‘नु’ (‘नू’) के वाद में विद्यमान ‘स.’ का सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘स.’ के वाद में ‘प्र’ नहीं है। प्रत्युदाहरण में ‘नु’ ७।२६ के अनुसार ‘नू’ हो गया है जो ‘सामवश’ सधि है। यदि ‘सामवश’ सधि से प्राप्त ‘नू’ ‘मूर्धन्यभाव’ (‘षत्व’) में बाधक होता तो सूत्र में ‘प्र’ को विशेषण के रूप में ग्रहण करना अनर्थक होता क्योंकि तब तो ‘नू’ ही प्रत्युदाहरण में ‘षत्व’ का बाध कर देता। यदि ‘नु’ शब्द ‘दीर्घ’ (‘नू’) होने पर भी ‘षत्व’ का विघात (बाध) न करे तभी ५।१८ में ‘प्र’ शब्द का ग्रहण सार्थक होगा और तथ्य यही है कि ५।१८ में ‘प्र’ का ग्रहण प्रत्युदाहरण में ‘षत्व’ का बाध करने के लिए किया गया है। इससे सिद्ध हो गया कि ‘सामवश’ सधि से प्राप्त ‘नू’ ‘षत्व’ में बाधक नहीं होता है और “अभी पतस्तदा भर” को जो इस प्रकृत सूत्र का उदाहरण दिया गया है वह युक्त है।

(ख) किम् । ऊँ इति । स्वित् । अस्मै । निऽविद । भनन्त ॥ ५० पा०

कं उ स्विवदा चके ।”१-क सूरिभिष्याम—“घ्नन्तो वृत्राणि सूरिभिष्याम ।”२-ख दिवि पन्तु—“उत स्वानासो दिवि घन्त्वग्नेः ।”३-ग के छु—“के छटा नरः श्रेष्ठतमाः ।”४-घ प्रति स्फुर—“प्रति स्फुर वि रुज वीड्वंहः ।”५-ङ त्री यधस्था—“ओ यधस्था सिन्धवस्त्रिः ।”६-च कमु धिवत्—“कमु धिवदस्य सेनया ।”७-छ कम् इति किम् ? “उक्थे क उ स्विवदन्तमः ॥”८-ज

उ पुवाणो दिवि पन्सूरिभिष्या-

ऋच्छन्ति ष्म नू छिरं वंसु वीदति ।

नु प प्र हि छो यशसा मही पा

वि पा भूयामो पु यति छनेति च ॥१८॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर सकार निपातन से षकार होता है) ‘उ पुवाणः’, ‘दिवि पन्’, ‘सूरिभिष्याम्’, ‘ऋच्छन्ति ष्म’, ‘नू छिरम्’, ‘वंसु वीदति’, ‘नु प प्र’, ‘हि छो यशसा’, ‘मही पा’, ‘वि पा’, ‘भूयामो पु’ (और) ‘यति छन’ ।

टि० (क) इन्द्रम् । कं । ऊँ इति । स्वित् । आ । चके ॥ प० पा०

उकार के बाद में स्थित ‘स्वित्’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि उकार के पहले ‘किम्’ नहीं है ।

(ख) घ्नन्त । वृत्राणि । सूरिभिः । श्याम ॥ प० पा०

(ग) उत । स्वानास । दिवि । पन्तु । अग्ने ॥ प० पा०

(घ) के । स्थ । नरः । श्रेष्ठतमा ॥ प० पा०

यद्यपि ५।१२ के अनुमार भी ‘स्थ’ का सकार षकार हो जाता है किन्तु ‘के छट’ में ५।१२ के अनुसार सकार षकार नहीं होता है क्योंकि यहाँ सकार के पूर्व में एकार है जो सकार को षकार में परिणत नहीं करता है, क्योंकि ५।१ में कह दिया गया था कि एकार को छोड़कर अन्य ‘नामि’-स्वर-वर्ण ही सकार को षकार में परिणत करते हैं । अतः ‘के छट’ में सकार प्रकृत सूत्र के अनुसार निपातन से षकार होता है ।

(ङ) प्रति । स्फुर । वि । रुज । वीडु । अह ॥ प० पा०

(च) त्री । सधस्था । सिन्धव । त्रि ॥ प० पा०

(छ) कम् । ऊँ इति । स्वित् । अम्य । सेनया ॥ प० पा०

(ज) उक्थे । कं । ऊँ इति । स्वित् । अन्तम ॥ प० पा०

उदाहरण में उकार के बाद में स्थित ‘स्वित्’ का सकार षकार हो गया है, क्योंकि ‘उकार के पूर्व में ‘कम्’ है-। प्रत्युदाहरण में उकार के बाद में स्थित ‘स्वित्’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि उकार के पूर्व में ‘कम्’ नहीं है ।

१ ऋ० ८।६४।८

२ ऋ० ७।९२।४

३ ऋ० ५।२।१०

४ ऋ० ५।६१।१

४ ऋ० ४।३।१४

६ ऋ० ३।५६।५

७ ऋ० ८।७५।७

८ ऋ० ८।६४।९

उ० भा०—उ बुवाणः, दिवि षन्, सूरिभिष्याम्, ऋच्छन्ति ष्म, नू षिरम्, वंसु षीदति, नु ष प्र, हि ष्टो यशसा, मही षा, वि षा, भूयामो षु, यति ष्ठन—इति च यथागृहीतानि पदानि भवन्ति । उ बुवाणः—‘सोम उ बुवाणः सोतृभिः ।’^{१-क} दिवि षन्—‘दिवि षच्छुक आततः ।’^{२-ख} सूरिभिष्याम्—‘आ वां सुन्ने वरिमन्सूरिभिष्याम् ।’^{३-ग} ऋच्छन्ति ष्म—‘ऋच्छन्ति ष्मा निष्पदो मुदगलानीम् ।’^{४-घ} नू षिरम्—‘नू षिर मस्तो वीरवन्तम् ।’^{५-ङ} वंसु षीदति—‘श्येनो न वंसु षीदति ।’^{६-च} नु ष प्र—‘भसन्नु ष प्र पूर्व्यः ।’^{७-छ} प्र इति किम् ? ‘प्र नू स मर्तः शवसा ।’^{८-ज} हि ष्टो यशसा—‘दूतेष हि ष्टो यशसा जनेषु ।’^{९-झ} यशसा इति किम् ? ‘युवं हि स्वः स्वपती ।’^{१०-ञ} मही षा—‘विदे हि माता महो मही षा ।’^{११-ट} वि षा—‘वि षा होत्रा विश्वमश्नोति ।’^{१२-ड} भूयामो षु—‘भूयामो षु त्वावतः ।’^{१३-ढ} यति ष्ठन—‘विश्वे देवासो मनुषो यति ष्ठन ॥’^{१४-ढ}

उ० भा० अ०—उ बुवाणः, दिवि षन्, सूरिभिष्याम्, ऋच्छन्ति ष्म, नू षिरम्, वंसु षीदति, नु ष प्र, हि ष्टो यशसा, मही षा, वि षा, भूयामो षु, यति ष्ठन—इति च=ये पद भी, जैसे (सूत्र में) उल्लिखित हैं वैसे (सहिता-पाठ में) उपलब्ध होते हैं ।.....

टि० (क) सोमः । ऊँ इति । सुवान् । सोतृभिः ॥ प० पा०

(ख) दिवि । सन् । शुकः । आततः ॥ प० पा०

(ग) आ । वाम् । सुन्ने । वरिमन् । सूरिभिः । स्याम् ॥ प० पा०

(घ) ऋच्छन्ति । ष्म । नि ऽपद । मुदगलानीम् ॥ प० पा०

(ङ) नू । स्थिरम् । मस्त । वीरवन्तम् ॥ प० पा०

(च) श्येनः । न । वसु । सीदति ॥ प० पा०

(छ) भसत् । नु । स । प्र । पूर्व्यः ॥ प० पा०

(ज) प्र । नु । सः । मर्त । शवसा ॥ प० पा०

‘नू’ (‘नु’) के बाद में विद्यमान सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘सः’ के बाद में ‘प्र’ नहीं है ।

(झ) दूताऽइव हि । स्थ । यशसा । जनेषु ॥ प० पा०

(ञ) युवम् । हि । स्थः । स्व.पती इति स्व ऽपती ॥ प० पा०

‘स्थ’ का सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘स्थः’ के बाद में ‘यशसा’ नहीं है ।

(ट) विदे । हि । माता । मह । मही । सा ॥ प० पा०

(ठ) वि । सा । होत्रा । विश्वम् । अश्नोति ॥ प० पा०

(ड) भूयामो इति । सु । त्वावतः ॥ प० पा०

(ढ) विश्वे । देवास । मनुष । यति । स्थन ॥ प० पा०

१ ऋ० ९।१०।७।८

२ ऋ० ६।२।६

३ ऋ० ६।६।१।१

४ ऋ० १०।१०।२।६

५ ऋ० १।६।४।१।५

६ ऋ० ९।५।७।३

७ ऋ० ६।१।४।१

८ ऋ० १।६।४।१।३

९ ऋ० १०।१०।६।२

१० ऋ० ९।१।९।२

११ ऋ० ६।६।६।३

१२ ऋ० १०।६।४।१।५

१३ ऋ० ४।३।२।६

१४ ऋ० १०।६।३।६

वाजी स्तुतो वहन्ति सीं पतिः स्यां दित्ससि स्तुतः ।

अपो सु म्यक्ष श्रुधि सु त्रिः स्म स्तुहि स्तुहीति न ॥१९॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर सकार षकार) नहीं (होता है)—‘वाजी स्तुतः’, ‘वहन्ति सीम्’, ‘पतिः स्याम्’, ‘दित्ससि स्तुतः’, ‘अपो सु म्यक्ष’, ‘श्रुधि सु’, ‘त्रिः स्म’ (और) ‘स्तुहि स्तुहि’ ।

उ० भा०—वाजी स्तुतः, वहन्ति सीम्, पतिः स्याम्, दित्ससि स्तुतः, अपो सु म्यक्ष, श्रुधि सु, त्रिः स्म, स्तुहि स्तुहि—इत्येतेषु पदेषु यथाप्राप्तं षत्वं प्रतिषिध्यते । वाजी स्तुतः—“वाजी स्तुतो विदधे दाति वाजम् ।”^{१-क} वहन्ति सीम्—“वहन्ति सीम-रुणासो रुशन्तः ।”^{२-ख} पतिः स्याम्—“अस्य पति स्यां सुगव सुवीरः ।”^{३-ग} दित्ससि स्तुतः—“यद्दित्ससि स्तुतो मधम् ।”^{४-घ} अपो सु म्यक्ष—“अपो सु म्यक्ष वरुण ।”^{५-ङ} म्यक्ष इति किम् ? “अपो सु ण इय शरुः ।”^{६-च} श्रुधि सु—“इन्द्र श्रुधि सु मे हवम् ।”^{७-छ} त्रिः स्म—“त्रिः स्म माह्न इत्यथो वैतसेन ।”^{८-ज} स्तुहि स्तुहि—“स्तुहि स्तुहीदेते धा ते ॥”^{९-झ}

टि० (क) वाजा । स्तुत । विदधे । दाति । वाजम् ॥ प० पा०

(ख) वहन्ति । सीम् । अरुणास । रुशन्त ॥ प० पा०

उपर्युक्त दोनों स्थल ५।१२ के अपवाद हैं ।

(ग) अस्य । पतिः । स्याम् । सुगव । सुवीर ॥ प० पा०

५।६ का अपवाद ।

(घ) यत् । दित्ससि । स्तुत । मधम् ॥ प० पा०

५।१२ का अपवाद ।

(ङ) अपो इति । सु । म्यक्ष । वरुण ॥ प० पा०

५।५ का अपवाद ।

(च) अपो इति । सु । न । इयम् । शरु ॥ प० पा०

‘सु’ का सकार ५।५ से षकार हो गया है क्योंकि ‘सु’ के वाद में ‘म्यक्ष’ नहीं है ।

(छ) इन्द्र । श्रुधि । सु । मे । हवम् ॥ प० पा०

५।५ का अपवाद ।

(ज) त्रि । स्म । मा । अह्नः । इत्यथ । वैतसेन ॥ प० पा०

५।७ का अपवाद ।

(झ) स्तुहि । स्तुहि । इत् । एते । धा । ते ॥ प० पा०

५।१२ का अपवाद ।

१ ऋ० ६।२४।२

२ ऋ० ६।६४।३

३ ऋ० १।११६।२५

४ ऋ० ८।१४।४

५ ऋ० २।२८।६

६ ऋ० ८।६७।१५

७ ऋ० ८।८२।६

८ ऋ० १०।९५।५

९ ऋ० ८।११।३०

उ० भा० अ०—बाजी स्तुतः, वहन्ति सीम्, पतिः स्याम्, दित्ससि स्तुतः, अपो सु म्यत्, श्रुधि सु, त्रिः स्म (और) स्तुहि स्तुहि—इन पदों में नियम से प्राप्त 'पत्व' नहीं होता है।

युग्मान्तस्थादन्तमूलीयपूर्व-

रन्तःपदं नम्यतेऽन्तःपदस्थैः ॥२०॥

सू० अ०—समसंख्यक (युग्म, even) 'अन्तःस्था' (= 'रू' और 'वू') अथवा 'दन्तमूलीय' (= स्, त्, थ्, द्, घ्, न्) हैं पूर्व में जिनके तथा जो पद के मध्य में स्थित हैं (ऐसे 'नामि', 'स्वर'-वर्णों से वाद में आने वाला) सकार, (उसी) पद के मध्य में स्थित होने पर, 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त हो जाता है (अर्थात् षकार हो जाता है)।

उ० भा०—युग्मान्तःस्थापूर्वनामिभिरुपहित सकार = रेफवकारपूर्वः—इत्यर्थः । दन्तमूलीयपूर्वैश्च नामिभिरुपहितः सकारो नम्यते । दन्तमूलीयाः = सकारस्तवर्गश्च । अन्तःपदम् = एकस्मिन्पदे । अन्तःपदस्थैः = पदान्तवर्तिभिः । युग्मान्तःस्थापूर्वैः—“त्रैष्टुभाद्वा त्रैष्टुभं निरतक्षत”^१; “विषितस्तुका रोदसी नृमणाः।”^२ दन्तमूलीयपूर्वैः—“सुषाव सोममद्विभिः”^३; “सुषुषुषो मनीषाम्।”^४ “दुष्टरस्तरभरातीः।”^५ युग्मान्तःस्थादन्तमूलीयपूर्वैः इति किम् ? “इयं शुष्मेभिर्विसला इवारुजत्।”^६ अन्तःपदम् इति किम् ? “सना ज्योतिः सना स्वः।”^७ अन्तःपदस्थैः इति किम् ? “पुरुक्षत पुरुवसोऽसुररुनः ॥”^८

उ० भा० अ०—युग्मान्तःस्थापूर्वैः = समसंख्यक (युग्म, even) 'अन्तःस्था' है पूर्व में जिनके ऐसे, 'नामि' (-स्वर-वर्णों) से वाद में आने वाला सकार = रेफ और वकार है है पूर्व में जिनके ऐसे ('नामि'-स्वर-वर्णों) से वाद में आने वाला सकार—यह अर्थ है । दन्तमूलीयपूर्वैः = 'दन्तमूलीय' है पूर्व में जिनके ऐसे; 'नामि' (-स्वर-वर्णों) से वाद में आने वाला भी सकार; नम्यते = 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त होता है । दन्तमूलीय = सकार और तवर्ग^क । अन्तःपदम् = एक पद (के मध्य) में । अन्तःपदस्थैः = पद के मध्य में वर्तमान (अर्थात् 'नामि'-स्वर-वर्णों के वाद में स्थित सकार षकार हो जाता है यदि (१) 'नामि'-स्वर-वर्णों के पूर्व में र, व, स्, त्, थ्, द्, घ्, न्—इनमें से कोई भी एक वर्ण हो, (२) 'नामि'-स्वर-वर्णों पद के मध्य में विद्यमान हो और (३) 'नम्य' सकार

टि० (क) यद्यपि 'सकाररेफलकाराश्च' (१४५) के अनुसार रेफ और लकार भी 'दन्तमूलीय' है तथापि भाष्यकार ने 'दन्तमूलीय' की व्याख्या में इनका अन्तर्भाव नहीं किया है क्योंकि इस सूत्र में 'अन्तःस्था' का पृथक् उल्लेख किया गया है ।

^१ ऋ० १।१६।२३

^२ ऋ० १।१६।७।५

^३ ऋ० ९।१०।७।१

^४ ऋ० १०।९।१।१४

^५ ऋ० ३।२।४।१

^६ ऋ० ६।६।१।२

^७ ऋ० ९।४।२

^८ ऋ० ६।२।२।४

भी उसी पद के मध्य में स्थित हो) । समसंख्यक (युग्म, even) अन्तःस्था है पूर्व में जिनके—‘ऋष्टुभाद्रा ऋष्टुम निरस्तसत्’^क, ‘विषितस्तुका रोदसी नृमनाः’^ख दन्तमूलीय है पूर्व में जिनके—‘सुषाव सोममद्रिभि’^ग ‘सुषुषुषो मनीषाम्’^घ, ‘दुष्टरस्तरन्गती’^ङ ‘समसंख्यक (‘अन्तःस्था’) और ‘दन्तमूलीय’ है पूर्व में जिनके’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “इय शुष्मेभिविसखा इवारुजत्”^च “पद के मध्य में (स्थित सकार)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सना ज्योतिः सना स्व ।”^छ “पद के मध्य में स्थित (‘नामि’ ‘स्वर’-वर्णों) से (वाद में जाने वाला)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “पुरुहूत पुरुवसोऽमुरध्न ।”^ज

टि० (क) ऋस्तुभात् । वा । ऋस्तुभम् । नि ज्यस्तसत् ॥ प० पा०

पद के मध्य में वर्तमान सकार पकार हो गया है क्योंकि (१) इस सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण ऐकार है (२) जिसके पूर्व में रेफ है तथा (३) जो उसी पद के मध्य में वर्तमान है ।

(ख) विसितस्तुका । रोदसी । नृमना ॥ प० पा०

पद के मध्य में वर्तमान सकार पकार हो गया है क्योंकि (१) इस सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण इकार है (२) जिसके पूर्व में वकार है तथा (३) जो उसी पद के मध्य में वर्तमान है ।

(ग) सुसाव । सोमम् । अद्रिभिः ॥ प० पा०

(घ) सुषुषुषुष । मनीषाम् ॥ प० पा०

(ङ) दुस्तर । तरत् । अराती ॥ प० पा०

उपर्युक्त तीनों उदाहरणों में पद के मध्य में वर्तमान सकार पकार हो गया है क्योंकि (१) सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण उकार है (२) जिसके पूर्व में ‘दन्तमूलीय’ (क्रमशः स्, स् और द्) है तथा (३) जो उसी पद के मध्य में वर्तमान है ।

(च) इयम् । शुष्मेभि । विसखा ऽइव । अरुजत् ॥ प० पा०

‘विसखा’ का सकार पद के मध्य में है । पूर्ववर्ती ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण (इकार) भी उसी पद के मध्य में वर्तमान है तथापि सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण के पूर्व में यकार है जो न तो समसंख्यक (युग्म, even) ‘अन्तःस्था’ है और न ‘दन्तमूलीय’ है ।

(छ) सन । ज्योतिः । सन । स्व ॥ प० पा०

‘सन’ के सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण (इकार) विद्यमान है जिसके पूर्व में ‘दन्तमूलीय’ (सकार) है, तथापि यह सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि यह पद के मध्य में नहीं अपितु पद के आदि में विद्यमान है ।

(ज) पुरुहूत । पुरुवसो इति पुरुध्नो । अमुरध्न ॥ प० पा०

सकार के पूर्व में ऐसा ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण ओकार विद्यमान है जिसके पूर्व में ‘दन्तमूलीय’ (सकार) वर्तमान है तथापि यह सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण ओकार पद के मध्य में नहीं, अपितु पद के अन्त में विद्यमान है ।

अन्यपूर्वरपि पद्यादिभाक्सन् ॥२१॥

सू० अ०—(युग्म 'अन्तःस्था' और 'दन्तमूलीय' से) अन्य भी (वर्ण) हैं पूर्व में जिनके ऐसे ('नामि'-स्वर'-वर्णों) से बाद में स्थित सकार) 'पद्य' के आदि में होने पर (षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—अन्यपूर्वरपि नामिभिरुपहितः सकारो नन्यते । युग्मान्तःस्थादन्तमूलीय-पूर्वरित्यपिशब्दः । (पद्यादिभाक्सन्—) पद्यादि भजते यदि । अन्यपूर्वैः—“चमूपच्छ-घेतः शकुनः”^१; “ये त्वा मृजन्त्युषिषाण वेधसः ।”^२ युग्मान्तःस्थादन्तमूलीयपूर्वैः—“इन्द्रस्य त्रिष्टुबिह भागो अह्नः”^३; “स संस्तिरो विष्टिरः सं गृभायति”^४; “वेदिपदे प्रियधामाय ॥”^५

उ० भा० अ०—अन्यपूर्वरपि=(युग्म 'अन्तःस्था' और 'दन्तमूलीय' से) अन्य भी (वर्ण) हैं पूर्व में जिनके ऐसे; 'नामि' (-स्वर'-वर्णों) से बाद में स्थित सकार षकार हो जाता है । (सूत्र में उल्लिखित) अपि—शब्द (यह बतलाता है कि) युग्म 'अन्तःस्था' और 'दन्तमूलीय' हैं पूर्व में जिनके ऐसे भी ('नामि'-स्वर'-वर्णों) से बाद में स्थित सकार षकार हो जाता है) । (पद्यादिभाक्सन्—) यदि (सकार) 'पद्य' के आदि में होवे । (अर्थात् 'पद्य' के आदि में स्थित सकार षकार हो जाता है चाहे पूर्ववर्ती 'नामि'-स्वर' के पूर्व में कोई भी 'व्यञ्जन' हो) अन्य पूर्व में होने पर—“चमूपच्छघेतः शकुनः”^१; “ये त्वा मृजन्त्युषिषाण वेधसः ।”^२ युग्म 'अन्तःस्था' और 'दन्तमूलीय' पूर्व में होने पर—“इन्द्रस्य त्रिष्टुबिह भागो अह्नः”^३; “स संस्तिरो विष्टिरः सं गृभायति”^४, “वेदिपदे प्रियधामाय ॥”^५

टि० (क) चमूऽसत् । श्येनः । शकुन ॥ प० पा०

'पद्य' के आदि में वर्तमान सकार षकार हो गया है यद्यपि सकार के पूर्व में ऐसा 'नामि' 'स्वर'-वर्ण (इकार) है जिसके पूर्व में सकार है जो न तो युग्म 'अन्तःस्था' है और न 'दन्तमूलीय' है ।

(ख) ये । त्वा । मृजन्ति । ऋषिऽसान । वेधसः ॥ प० पा०

'पद्य' के आदि में वर्तमान सकार षकार हो गया है यद्यपि सकार के पूर्व में ऐसा 'नामि'-स्वर'-वर्ण (इकार) है जिसके पूर्व में षकार है जो न तो युग्म 'अन्तःस्था' है और न 'दन्तमूलीय' है ।

(ग) इन्द्रस्य । त्रिऽनुप् । इह । भाग । अह्नः ॥ प० पा०

(घ) सः । सम्ऽस्तिरः । विऽस्तिरः । सम् । गृभायति ॥ प० पा०

(ङ) वेदिऽसदे । प्रियऽधामाय ॥ प० पा०

उपर्युक्त तीनों उदाहरणों में 'पद्य' के आदि में वर्तमान सकार षकार हो गया है क्योंकि सकार के पूर्व में ऐसा 'नामि'-स्वर'-वर्ण (इकार) है जिसके पूर्व में यथाक्रम युग्म 'अन्तःस्था' (रेफ, वकार) और 'दन्तमूलीय' (दकार) है ।

^१ ऋ० १।१६।१९

^२ ऋ० १।८६।४

^३ ऋ० १।०।१३।५

^४ ऋ० १।१४।०।७

^५ ऋ० १।१४।०।१

एकाररेफपृतनोपघश्च ॥२२॥

सू० अ०—एकार, रेफ अथवा 'पृतना' (शब्द) पूर्व में हो तो ('पघ' के आदि में वर्तमान सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—(एकाररेफपृतनोपघः=) एकारोपघो रेफोपघ. पृतनोपघ । च्वाब्दा-
भ्रम्यते पद्यादि सकार. । एकारोपघः—“धियो रयेष्णामजरं नवीयः ।”^{१-क} रेफोपघः—
“स्वर्षामप्तां वृजनस्य ।”^{२-ख} पृतनोपघः—“पृतनावाह्याय च ॥^{३-ग}

उ० भा० अ०—(एकाररेफपृतनोपघः=) एकार पूर्व में हो, (अथवा) रेफ पूर्व में हो, (अथवा) 'पृतना' (शब्द) पूर्व में हो तो । (सूत्र में उल्लिखित) च्-शब्द से (प्राप्त होता है कि) 'पघ' के आदि में वर्तमान सकार षकार हो जाता है (अर्थात् सकार षकार हो जाता है यदि (१) सकार 'पघ' के आदि में हो और (२) सकार के पूर्व में एकार, रेफ या 'पृतना' शब्द वर्तमान हो) । ।

रेफर्कार्कारपरः प्रकृत्या ॥२३॥

सू० अ०—रेफ, ऋकार या ऋकार बाद में हो तो (सकार) 'प्रकृतिभाव' से (=अविकृत) (रहता है) ।

उ० भा०—इदानीमपवाद. । (रेफर्कार्कारपरः=) रेफपर ऋकारपर ऋकार-
परश्च; सकारः प्रकृत्या भवति । रेफपरः—“पुनाति ते परिश्रुतम् ।”^{६-घ} ऋकारपरः—
“इन्द्रस्य यन्तु प्रसवे विसृष्टाः ।”^{४-ङ} ऋकारपरः—“तिसृणाम् सप्ततीनाम् ॥^{६-च}

उ० भा० अ०—अव अपवाद (कहे जाते हैं) । (रेफर्कार्कारपरः=) रेफ बाद में हो, ऋकार बाद में हो अथवा ऋकार बाद में हो तो; सकार; प्रकृत्या = 'प्रकृतिभाव' से (=अविकृत); रहता है (अर्थात् रेफ, ऋकार या ऋकार बाद में हो तो सकार षकार नहीं होता है) ।

टि० (क) धिय । रयेऽस्याम् । अजरम् । नवीय ॥ प० पा०

(ख) स्व ऽमाम् । अप्साम् । वृजनस्य ॥ प० पा०

(ग) पृतनाज्जहाय । च ॥ प० पा०

(घ) पुनाति । ते । परिश्रुतम् ॥ प० पा०

(ङ) इन्द्रस्य । यन्तु । प्रसवे । विसृष्टाः ॥ प० पा०

ये दोनो उदारण्य ५१२१ के अपवाद हैं ।

(च) तिसृणाम् । सप्ततीनाम् ॥ प० पा०

५१२० का अपवाद ।

१ ऋ० ६१२११

२ ऋ० ११९१२१

३ ऋ० ३१३७१

४ ऋ० ९११६

५ ऋ० ८१९००१२

६ ऋ० ८१९१३७

संस्पृक्स्वु सर्वरिति चाक्षराणाम् ॥२४॥

सू० अ०—‘सम्’, ‘स्पृक्’, ‘स्वु’, ‘सर्’ और ‘स्वर’—इन अक्षरों (= एकाक्षर-घटित पदों) का भी (सकार ‘प्रकृतिभाव’ से रहता है)।

उ० भा०—सम्, स्पृक्, सर्, स्वर—एतेषां चाक्षराणां सकाराः प्रकृत्या भवन्ति पद्यावावपद्यादौ च सताम् । सम्—“सुसमिद्धो न आ वह ।”^१ स्पृक्—“दिविस्पृग्यात्य-रुणानि ।”^२ स्वु—“ते देवाः परिस्वृतेष्वेषु लोकेषु ।”^३ शाङ्खायनब्राह्मणमेतत् । ननु नैवंतदुदाहरणम्, ब्राह्मणं ह्येतत् । न च ब्राह्मणस्याप्युदाहरणं श्रुतं प्लुतत्रयविधानात् । एवं तर्हि ययोदकाहारस्य मत्स्याहरणं पुष्पाहारस्य फलाहरणमविरुद्धमेवमेतदपि । सर्—“विसर्माणं कृणुहि ।”^४ स्वर—“मेवं विप्रा अभिस्वरा ॥”^५

उ० भा० अ०—सम्, स्पृक्, स्वु, सर्—चाक्षराणाम्—इन अक्षरों के भी; सकार ‘प्रकृतिभाव’ से (= अविच्छ्रित) रहते हैं, चाहे वे (सकार) ‘पद्य’ के आदि में हो या ‘पद्य’ के आदि में न हों। सम्—“सुसमिद्धो न आ वह ।”^क स्पृक्—“दिविस्पृग्यात्य-रुणानि ।”^ख स्वु—“ते देवाः परिस्वृतेष्वेषु लोकेषु ।”^ग यह शाङ्खायन-ब्राह्मण (का उदाहरण है)। (शङ्का) यह उदाहरण नहीं हो सकता है, क्योंकि यह ब्राह्मण है। और ब्राह्मण का उदाहरण नहीं दिया जा सकता है क्योंकि तीन प्लुतों का विधान हुआ है।^घ (समाधान) ठीक है किन्तु जल लाने के साथ-साथ मछली लाने में और पुष्प लाने के साथ-साथ फल लाने में जिस प्रकार कोई विरोध नहीं है उसी प्रकार यहाँ भी (सहिता के

टि० (क) सुसमिद्ध । न । आ । वह ॥ प० पा०

(ख) दिविस्पृक् । याति । अरुणानि ॥ प० पा०

उपर्युक्त दोनों उदाहरण ५।२१ के अपवाद हैं ।

(ग) ५।२१ का अपवाद

(घ) इस प्रातिशाख्य-ग्रन्थ में केवल ऋग्वेद-सहिता को ही दृष्टि म रखा गया है, ब्राह्मण-ग्रन्थों को नहीं। उदाहरण के लिए १।३१ में यह कहा गया है कि केवल तीन ही ‘प्लुत’ हैं। प्लुतों की यह सख्या ऋग्वेद-सहिता को ही दृष्टि में रखकर कही गई है क्योंकि ऋग्वेद-सहिता में ही तीन ‘प्लुत’ हैं। यदि सूत्रकार ब्राह्मण-ग्रन्थों को दृष्टि में रखते तो प्लुतों की सख्या तीन न बतलाते क्योंकि ब्राह्मण-ग्रन्थों में तो प्लुतों की सख्या बहुत अधिक है। इससे ज्ञात होता है कि सूत्रकार ने ऋग्वेद-सहिता को ही दृष्टि में रखकर प्रातिशाख्य के सूत्रों की रचना की है। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर भाष्यकार ने जो ब्राह्मण-ग्रन्थ का उदाहरण दिया है वह युक्त नहीं है। भाष्यकार ने इस शङ्का का समाधान भाष्य में कर दिया है।

^१ ऋ० १।१३।१

^२ ऋ० १०।१६।८।१

^३ कौ० ब्रा० ८।८

^४ ऋ० ५।४२।९

^५ ऋ० ८।९७।१२

साथ-साथ कही ब्राह्मण का उदाहरण देने में भी कोई विरोध नहीं है) । सर्—“विसर्गान् कृणुहि ।”^क सर्—“भेष विप्रा अभिस्वरा ।”^ख

सेति चास्य परिपन्नोपधा चेत् ॥२५॥

सू० अ०—भकार के स्थान पर आने वाले ‘अनुस्वार’ (‘परिपन्न’; देखिए ४।१५) के अव्यवहित पूर्व में स्थित ‘स’ इस (‘अक्षर’) का (सकार अविकृत रहता है) ।

उ० भा०—स; इति = इत्पंभूतस्य; (चास्य =) चाक्षरस्य; आदिसकारः प्रकृत्या भवति । (चेत् =) यदि; तदक्षरं सकारादि, (परिपन्नोपधा =) अनुस्वारस्योपधामृतम्; स्यात् । “सुसंसन्मित्रो अतिथिः शिवो न ।”^१ परिपन्नोपधा चेत् इति किम् ? “नि पदा पीतये मधु ॥”^२

उ० भा० अ०—स इति = ‘स’ इस प्रकार के, (चास्य =) ‘अक्षर’ का भी; आदिभूत सकार ‘प्रकृतिभाव’ से (= अविकृत) रहता है । (चेत् =) यदि, सकार से प्रारम्भ होने वाला वह ‘अक्षर’, (परिपन्नोपधा =) ‘अनुस्वार’ के पूर्व में होवे (अर्थात् ‘अनुस्वार’ के अव्यवहित पूर्व में स्थित सकार पकार नहीं होता है) । (उदाहरण) “सुसंसन्मित्रो अतिथिः शिवो न ।”^३ “यदि ‘अनुस्वार’ (‘परिपन्न’) के पूर्व में हो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “नि पदा पीतये मधु ।”^४

संयोगस्य चाप्यनुनासिकादेः ॥२६॥

सू० अ०—‘अनुनासिक’ (‘वर्ण’) से प्रारम्भ होने वाले संयुक्त ‘व्यञ्जन’ (= ‘संयोग’) के भी (पूर्व में स्थित ‘स’ ‘अक्षर’ सकार अविकृत रहता है) ।

उ० भा०—संयोगस्य चापि । कथंभूतस्य ? (अनुनासिकादेः =) अनुनासिको वर्ण आदिभूतो यस्य तस्य । यः सकारलक्षणोऽक्षरविशेष उपधाभूतः स प्रकृत्या भवति । “सुसन्दृश सुप्रतीकम् ।”^५ “सुसङ्काशा मातृमृष्वेव ।”^६ संयोगस्य इति किम् ? “अभिस्वरा निपदा गः ।”^७ अनुनासिकादेः इति किम् ? “अच्च गोषु वृष्वप्यम् ॥”^८

टि० (क) विसर्गान् । कृणुहि ॥ प० पा०

(ख) भेषम् । विप्रा । अभिस्वरा ॥ प० पा०

ये दोनों उदाहरण ५।२१ के अपवाद हैं ।

(ग) सुसंसत् । मित्र । अतिथि । शिव । न ॥ प० पा०

यह ५।२१ का अपवाद है । ‘सु’ के वाद में विद्यमान सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि इस सकार के वाद में भकार के स्थान पर आने वाला ‘अनुस्वार’ विद्यमान है ।

(घ) नि । सद । पीतये । मधु ॥ प० पा०

यहाँ सकार ५।१४ से पकार हो गया है क्योंकि सकार के वाद में ‘अनुस्वार’ न होकर दकार है ।

^१ ऋ० ७।१।२

^२ ऋ० ८।१७।८

^३ ऋ० ७।१०।३

^४ ऋ० १।१२३।११

^५ ऋ० २।२१।५

^६ ऋ० ८।४७।१४

उ० भा० अ०—संयोगस्य चापि=संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') का भी। कैसे ('सयोग') का? (अनुनासिकादेः=) 'अनुनासिक' (-वर्ण) है आदि में जिसके उस ('सयोग') का; अण्वहित पूर्ववर्ती (उपधाभूत) जो सकाररूप 'अक्षर'-विशेष है वह 'प्रकृतिभाव' से (=अविकृत) रहता है (अर्थात् 'अनुनासिक' से प्रारम्भ होने वाले संयुक्त 'व्यञ्जन' के पूर्व में स्थित 'स' का सकार षकार नहीं होता है)। (उदाहरण) "सुसन्दृशं सुप्रतीकम्"^क; "सुसङ्काशा मातृमूष्टव।"^ख "संयुक्त 'व्यञ्जन' (=सयोग) के (पूर्व में स्थित)—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "अभिस्वरा निषदा गा।"^ग "अनुनासिक' (-वर्ण) से प्रारम्भ होने वाले ('सयोग' के)"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "यच्च गोषु दुःस्वप्न्यम्।"^घ

टि० (क) सुसन्दृशम् । सुप्रतीकम् ॥ प० पा०

यह ५।२१ का अपवाद है। यहाँ 'सु' के बाद में स्थित सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि इस सकार के बाद में 'अनुनासिक'-वर्ण (=नकार) से प्रारम्भ होने वाला संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') है।

(ख) सुसङ्काशा । मातृमूष्टाऽइव ॥ प० पा०

यह भी ५।२१ का अपवाद है। यहाँ 'सु' के बाद में स्थित सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि इस सकार के बाद में 'अनुनासिक'-वर्ण (=नकार) से प्रारम्भ होने वाला संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') है।

(ग) अभिस्वरा । निषदा । गा । प० पा०

भाष्यकार का यह प्रत्युदाहरण ठीक नहीं है क्योंकि यहाँ 'स' के बाद में 'अनुनासिक'-वर्ण है ही नहीं। यही कारण है कि एक हस्तलेख में इस प्रत्युदाहरण को अशुद्ध ठहराकर किनारे पर यह शुद्ध प्रत्युदाहरण दिया गया है—
"उत नो गोषाणि घियम् ।" (ऋ० ६।५३।१०)

उत । न । गोऽसनिम् । घियम् ॥ प० पा०

यहाँ सकार ५।२१ से षकार हो गया है क्योंकि बाद में स्थित 'अनुनासिक' वर्ण (=नकार) संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') के आदि में विद्यमान नहीं है। यहाँ संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') है ही नहीं।

(घ) यत् । च । गोषु । दुःस्वप्न्यम् ॥ प० पा०

भाष्यकार का यह प्रत्युदाहरण भी ठीक नहीं है क्योंकि यहाँ 'स' 'अक्षर' ही नहीं है। यही कारण है कि उपर्युक्त हस्तलेख में इस प्रत्युदाहरण को अशुद्ध ठहराकर किनारे पर यह शुद्ध प्रत्युदाहरण दिया गया है—
"परिपद्यं ह्यरणस्य रेण्यः ।" (ऋ० ७।४।७)

परिऽसद्यम् । हि । अरणस्य । रेण्यः ॥ प० पा०

यहाँ सकार ५।२१ से षकार हो गया है क्योंकि सकार के बाद में विद्यमान संयुक्त 'व्यञ्जन' ('सयोग') 'अनुनासिक' वर्ण से प्रारम्भ नहीं होता है।

सहस्रं सनिता स्थात्रां सावित्रं सूवरी स्तुषे ।

समुद्रं सदृशा सारे सायकः साधनी सह ॥

सनित स्पष्टः सदृशः सखायं

सप्तैरेते सानुशब्दश्च पद्याः ॥२७॥

सू० अ०—‘सहस्रम्’, ‘सनिता’, ‘स्थात्राम्’, ‘सावित्रम्’, ‘सूवरी’, ‘स्तुषे’, ‘समुद्रम्’, ‘सदृशा’, ‘सारे’, ‘सायकः’, ‘साधनी’, ‘सह’, ‘सनितः’, ‘स्पष्टः’, ‘सदृशः’, ‘सखायम्’, ‘सप्तैः’—ये (पद) और ‘सानु’ शब्द (ये सब) ‘पद्य’ होने पर (‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं अर्थात् इनका सकार षकार नहीं होता है) ।

उ० भा०—सहस्रम्, सनिता, स्थात्राम्, सावित्रम्, सूवरी, स्तुषे, समुद्रम्, सदृशा, सारे, सायकः, साधनी, सह, सनितः, स्पष्टः, सदृशः, सखायम्, सप्तैः—एते पद्याः सानुशब्दश्च सप्रवादः प्रकृत्या भवन्ति । सहस्रम्—“चतुःसहस्रं गव्यस्य ॥ १-क सनिता—“सनेम तत्सुसनिता सनित्वभिः ।” १२-ख स्थात्राम्—“भूरिस्थात्रा भूयविशयन्तीम् ।” १३-ग सावित्रम्—“सुसावित्रमासाविषत्” १४-घ इति प्रथेकदेशः । सूवरी—“सुषुमा बहूसूवरी ।” १५-ङ स्तुषे—“सुपुत्र आहु सुस्तुषे ।” १६-च समुद्रम्—“चतुःसमुद्रं वरुणं रयीणाम् ।” १७-छ सदृशा—“विसदृशा जीविताभिप्रचक्षे ।” १८-ज सारे—“हिरण्यकेशो रजसो विसारे ।” १९-झ सायकः—“द्यूम्नी सुशिप्रो हरिमन्यु सायकः ।” २०-ञ साधनी—

टि० (क) चतुःसहस्रम् । गव्यस्य ॥ प० पा०

(ख) सनेम । तत् । सुसनिता । सनित्वभिः ॥ प० पा०

(ग) भूरिस्थात्राम् । भूरि । आश्वेषयन्तीम् ॥ प० पा०

(घ) यह प्रथ का एक भाग है । पूरा प्रथ यह है—“होता यक्षदेव सवितार परामीवा साविषत् पराद्यशस सुसावित्रमसाविषत्तदस्मै सुन्वते यजमानाय करदेव देव सविता जुषता मन्दता वेतु पिबतु सोम होतयंज ।”

(ङ) सुषुमा । बहूसूवरी ॥ प० पा०

(च) सुपुत्रे । आत् । औ इति । सुस्तुषे ॥ प० पा०

(छ) चतुःसमुद्रम् । वरुणम् । रयीणाम् ॥ प० पा०

(ज) विसदृशा । जीविता । अभिःप्रचक्षे ॥ प० पा०

(झ) हिरण्यकेशः । रजस । विसारे ॥ प० पा०

(ञ) द्यूम्नी । सुशिप्र । हरिमन्युःसायक ॥ प० पा०

१ ऋ० ५।३।०।१५

२ ऋ० १०।१२५।३

३ ऋ० २।३२।७

४ ऋ० १०।४७।२

५ ऋ० १।७९।१

२ ऋ० १०।३६।९

४ प्र० पृ० १४७

६ ऋ० १०।८६।१३

८ ऋ० १।१९।६

१० ऋ० १०।९६।३

“आधूणे पशुसाधनी।”^{१-क} सह—“यथा वः सुसहासति।”^{२-ख} सनितः—“सनितः सुसनितश्च।”^{३-ग} स्पष्टः—“अनुस्पष्टो भवत्येषो अस्य।”^{४-घ} सहशः—“यमाइव सुसदृशः सुपेशसः।”^{५-ङ} सखायम्—“तीव्रं सोमं पिवति गोसखायम्।”^{६-च} सप्तैः—“त्रिसप्तैः शूर सत्वभिः।”^{७-छ} सानुशब्दः—“पृदाकुसानुर्यजतो श्वेषणः।”^{८-ज} इवा हि त उषो अद्रिसानो।”^{९-झ}

उ० भा० अ०—सहस्रम्, सनिता, स्थात्राम्, सावित्रम्, सूवरी, सुषे, समुद्रम्, सहशः, सारे, सायकः, साधनी, सह, सनितः, स्पष्टः, सहशः सखायम्, सप्तैः—एते पद्याः—ये ‘पद्य’ होने पर, सानुशब्दश्च=और ‘सानु’ शब्द के सभी रूप, ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं (अर्थात् इनका सकार षकार नहीं होता है)। . . . ।

सुते सोमे वक्षणेऽप्राप्ति चर्षणि

स्वभिष्टीत्येवमुपधाश्च सर्वे ॥२८॥

सू० अ०—‘सुते’, ‘सोमे’, ‘वक्षणे’, ‘अप्राप्ति’, ‘चर्षणि’, ‘स्वभिष्टि’—इनके बाद में वर्तमान सभी (सकार अविकृत रहते हैं, यदि वे ‘पद्य’ के आदि में हों)।

उ० भा०—सुते, सोमे, वक्षणे, अप्राप्ति, चर्षणि, स्वभिष्टि (इत्येवमुपधाः) इत्येवं-शब्दोपधाभूताः; सर्वे एव पद्यादिसकाराः प्रकृत्या भवन्ति। सुते—‘सुतेसुते न्योकसे।’^{१०-ज}

टि० (क) आधूणे । पशुऽसाधनी ॥ ५० पा०

(ख) यथा । व । सुऽसह । असति ॥ ५० पा०

(ग) सनितरिति । सुऽसनित । उग्र ॥ ५० पा०

(घ) अनुस्पष्ट । भवति । एष । अस्य ॥ ५० पा०

(ङ) यमाऽइव । सुऽसदृश । सुऽपेशस ॥ ५० पा०

(च) तीव्रम् । सोमम् । पिवति । गोऽसखायम् ॥ ५० पा०

(छ) त्रिसप्तै । शूर । सत्वभिः ॥ ५० पा०

(ज) पृदाकुसानु । यजत । गोऽएषणः ॥ ५० पा०

(झ) इवा । हि । ते । उष । अद्रिसानो इत्यद्रिसानो ॥ ५० पा०

उपर्युक्त सभी उदाहरणों में ‘पद्य’ के आदि में स्थित सकार षकार नहीं हुआ है । ये सभी स्थल ५।२१ के अपवाद हैं ।

(ञ) सुतेऽसुते । निऽओकसे ॥ ५० पा०

१ ऋ० ६।५३।९

२ ऋ० ८।४६।२०

३ ऋ० ५।५७।४

४ ऋ० १।१३३।६

५ ऋ० ६।६५।५

६ ऋ० १०।१९।१।४

७ ऋ० १०।१६।०।४

८ ऋ० ५।३७।४

९ ऋ० ८।१७।१।५

१० ऋ० ६।१।१०

सोमे —“यत्सोमेसोम आभवः ।”^{१-क} वक्षणे—“सुसंशिता वक्ष्यो वक्षणेत्याः ।”^{२-ख} अप्रामि-
 “अप्रामिसत्य मघवन् ।”^{३-ग} चर्षणि “हर्यश्वं सत्यति चर्षणोऽसहम् ।”^{४-घ} स्वभिष्टि-
 “तृणुजिन्द्रः स्वभिष्टिसुम्न ॥”^{५-ङ}

उ० भा० अ०—सुते, सोमे, अप्रामि, चर्षणि, स्वभिष्टि—(इत्येवमुपधाः=) ये शब्द पूर्व में हो तो; सर्वे=समी; ‘पघ’ के आदि में वर्तमान सकार ‘ऋ’तिभाव’ से (=अविद्यत) रहते हैं (अर्थात् सकार पकार हो जाता है यदि वह (१) सुवोक्त पदों के बाद में हो और (२) ‘पघ’ का आदि हो) ।”^{५-ङ}

अभिसत्त्वा रयिस्थानो यासिसीष्ठाः सिसिचि च ।

तिस्तिरे तिस्तिराणा च सिसिचे सिसिचुश्च ॥ २६ ॥

सू० अ०—अभिसत्त्वा’, रयिस्थानः’, ‘यासिसीष्ठाः’, ‘सिसिचि’, ‘तिस्तिरे’, ‘तिस्तिराणा’, ‘सिसिचे’ और ‘सिसिचुः’—(इन पदों में मूर्धन्यभाव’) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—चकार समुच्चयार्थीयः । एतेषु यथाप्राप्तं पदं प्रतिविध्यते । अभि-
 सत्त्वा—“अभिज्वरो अभिसत्त्वा सहोजाः ।”^{१-क} रयिस्थानः—“रयिस्थानो रयिस्थानो
 वेहि ।”^{२-ख} यासिसीष्ठाः—“देवत्य हेळोञ्च यासिसीष्ठाः ।”^{३-ग} सिसिचि—“छायेव विश्वं
 भुवनं सिसिचि ।”^{४-घ} तिस्तिरे—“तिस्तिरे बहिरानुषक् ।”^{५-ङ} तिस्तिराणा—“यतद्ब्रा

दि० (क) यत् । नोमेऽसोमे । आ । अववः ॥ ५० पा०

(ख) सुसंशिताः । वक्ष्य । वक्षणेऽत्याः ॥ ५० पा०
 उपर्युक्त तीनों स्थल ५१२२ के अपवाद हैं ।

(ग) अप्रामिसत्य । मघवन् ॥ ५० पा०

(घ) हर्यश्वम् । नत्स्यतिम् । चर्षणिऽसहम् ॥ ५० पा०

(ङ) तृणुजिम् । इन्द्र । स्वभिष्टिसुम्नः ॥ ५० पा०

उपर्युक्त तीनों स्थल ५१२१ के अपवाद हैं ।

(च) अभिज्वरो । अभिज्वत्त्वा । महऽजाः ॥ ५० पा०

(छ) रयिस्थानः । रयिम् । अत्मानु । वेहि ॥ ५० पा०

उपर्युक्त दोनो स्थल ५१२१ के अपवाद हैं ।

(ज) देवत्य । हेळो । अव । यासिसीष्ठाः ॥ ५० पा०

(झ) छायेव विश्वम् । भुवनम् । सिसिचि ॥ ५० पा०

(ञ) तिस्तिरे । बहिः । आनुषक् ॥ ५० पा०

१ ऋ० ८१९३१७

२ ऋ० ८१६११४

३ ऋ० ६१२०१८

४ ऋ० ६१६३१६

५ ऋ० ११३३१८

७ ऋ० ५११९१५

८ ऋ० ८१२११०

९ ऋ० १०११०३१५

१० ऋ० ४१११४

११ ऋ० ३१४११२

बहिह तिस्तिराणा ।^{१६}-क सिसिचे—“सेक्तेव कोश सिसिचे पिबध्यं ।^{१७}-ख सिसिचुः—
“बहु साकं सिसिचुस्तमुद्रिणम् ॥”^{१८}-ग

उ० भा० अ०—(सूत्र में उल्लिखित) चकार समुच्चय के लिए है। इन (पदों में) साधारण नियम से प्राप्त 'षत्व' का निषेध किया जाता है।

गोष्ठादिव गोषतमा उपष्टुत्सप्रवादो नार्षदः पर्यषस्वजत् ।

स्वादुषंसदः पुरुषन्तिशब्दः सुषंसदं सुषमिधानुसेषिघत् ॥३०॥

सू० अ०—(अधोलिखित पदों में) सकार निपातन से चकार होता है) 'गोष्ठा-दिव', 'गोषतमाः', 'उपष्टुत्', 'नार्षद' शब्द के सभी रूप, 'पर्यषस्वजत्', 'स्वादुषंसदः', 'पुरुषन्ति' शब्द के सभी रूप, 'सुषमिधा' (और) 'अनुसेषिघत्' ।

उ० भा०—एतेषु पदेषु षत्वं निपात्यते । गोष्ठादिव—“गावो गोष्ठादिवेरते ।^{१४} गोषतमाः—“दिवि ध्याम पायं गोषतमा ।^{१५} उपष्टुन्—“शिक्षा शचीवस्तव ता उपष्टुत् ।^{१६} सप्रवादो नार्षदः—सर्वविभक्त्यन्तः—“यन्नार्षदाय श्रवः^{१७}; “पुरु सन्तो नार्षदम् ॥”^{१८} पर्यषस्वजन्—“यं तौष्यो नाधितः पर्यषस्वजत् ।^{१९} स्वादुषंसदः—“स्वावुषंसदः पितरो वयोधाः”^{२०}—“सेति चास्य परिपन्नोपधा चेत्”^{२१}—इत्यस्य निषेधस्य प्रतिप्रसवः । पुरुषन्ति-शब्दः सर्वविभक्त्यन्तः—“याभिर्ध्वंसन्ति पुरुषन्तिभावतम्”^{२२}; “ध्वल्योः पुरुषन्त्यो”^{२३}—“क्षयोगस्य चाप्यनुनासिकादेः”^{२४}—इत्यस्य निषेधस्य प्रतिप्रसवः । सुषंसदम्—“परिप्रयन्तं वयं सुषंसदम्”^{२५}—“सेति चास्य परिपन्नोपधा चेत्”^{२६}—इत्यस्य निषेधस्य प्रतिप्रसवः । सुषमिधा—“अग्ने भव सुषमिधा”^{२७}—“समित्यक्षरनिषेधस्य प्रतिप्रसवः ।” अनुसेषिघत्-पद्यादेः सकारस्य षत्वे प्राप्ते परस्य षत्वं निपात्यते—“षड् युक्तां अनुसेषिघत् ।”^{२८} गोष्ठा-दिवेत्यादिपञ्चत्वप्राप्ते षत्वे वचनम् ॥

उ० भा० अ०—इन पदों में 'षत्व' निपातन से होता है। गोष्ठादिव—‘गावो

टि० (क) यतञ्चुचा । वहि । अं इति । तिस्तिराणा ॥ ५० पा०

(ख) सेक्ताञ्चव । कोशम् । सिसिचे । पिबध्यं ॥ ५० पा०

(ग) बहु । साकम् । सिसिचु । उत्सम् । उद्रिणम् ॥ ५० पा०

उपर्युक्त सभी स्थल ५१२० के अपवाद हैं ।

१ ऋ० ११०८१४

२ ऋ० २१२४४

३ ऋ० ६३३१५

४ ऋ० १११७०८

५ ऋ० ११८२१७

६ ५१२५

७ ऋ० ९१५८३

८ ऋ० ९१६८१

९ ऋ० ७१७०१

२ ऋ० ३१३२१५

४ ऋ० १०१९७८

५ ऋ० ९१८७९

६ ऋ० १०१६११३

७ ऋ० ६१७५९

८ ऋ० १११२१२३

९ ५१२६

१० ५१२५

११ ऋ० ११२३१५

गोष्ठादिवेरते ।^क गोषतमाः—“दिवि व्याम पायें गोषतमा ।^ख उपष्टुत्—“शिक्षा शचीवस्तव ता उपष्टुत् ।^ग प्रवाहसहित नार्षदं=सभी विभक्तियों में अन्त होने वाले (‘नार्षदं’) - ‘यन्नार्षदाय श्रव’^घ, ‘पुरु सदन्तो नार्षदम् ।^ङ पर्यषस्वजत्—“य तीय्यो नाधितः पर्यषस्वजत् ।^च स्वादुषंसदः—“स्वादुषंसदः पितरो वयोषा^छ—“मकार के स्थान पर आने वाले ‘अनुस्वार’ के अव्यवहित पूर्व में स्थित ‘स’ (‘अक्षर’) का (सकार षका, नहीं होता है)”—इस अपवाद (निषेध) का यह अपवाद (=पुनर्विधान) है ।^ज सब विभक्तियों में अन्त होने वाले पुरुषन्ति—‘याभिर्ध्वंसन्ति पुरुषन्तिमावतम्’^झ, ‘ध्वन्तयो पुरुषन्त्यो’^ञ—“‘अनुनासिक’ वर्ण से प्रारम्भ होने वाले सयुक्त व्यञ्जन’ (‘सयोग’) के भी पूर्व में स्थित (सकार णकार नहीं होता है)”— इस अपवाद (निषेध) का यह अपवाद (पुनर्विधान) है ।^ट सुषसदम्—‘परिप्रयन्त वय्य सुषसदम्’^ठ—‘मकार के स्थान पर आने वाले ‘अनुस्वार’ के अव्यवहित पूर्व में स्थित ‘स’ (‘अक्षर’) का (सकार पकार नहीं

टि० (क) गाव । गोस्थात्ऽइव । ईरते ॥ ५० पा०

(ख) दिवि । व्याम । पायें । गंसज्जतम् ॥ ५० पा०

इन दोनों उदाहरणों में ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण के पूर्व में न तो युग्म ‘अन्त स्या’ (- र् या व्) विद्यमान है और न ‘वन्तमूलीय’ (सकार या तवर्ग), इसलिए यहाँ ५१२० से ‘पत्व’ प्राप्त नहीं होता है । नियम से अप्राप्त ‘पत्व’ यहाँ निपातन से सिद्ध होता है ।

(ग) शिक्ष । शचीञ्च । तव । ता । उपज्जुत् ॥ ५० पा०

(घ) यत् । नार्षदाय । श्रव ॥ ५० पा०

(ङ) पुरु । सदन्त । नार्षदम् ॥ ५० पा०

(च) यम् । तीय्य । नाधित । परिऽअसस्वजत् ॥ ५० पा०

इन चारों उदाहरणों में सकार के पूर्व में ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण विद्यमान नहीं है, इसलिए सकार का पकार होना नियम से अप्राप्त है किन्तु निपातन से यहाँ ‘पत्व’ हो जाता है ।

(छ) स्वादुऽसद । पिन् । वयोषा ॥ ५० पा०

(ज) ५१२१ से प्रकृत में प्राप्त ‘पत्व’ का निषेध ५१२५ के द्वारा किया गया है । यह प्रस्तुत सूत्र प्रकृत में ‘पत्व’ का पुनर्विधान कर देता है । इस प्रकार यह अपवाद का अपवाद है । ‘प्रतिप्रयन्त’ का अर्थ है पुनर्विधान अर्थात् अपवाद का अपवाद ।

(झ) याभि । ध्वसन्तिम् । पुरुऽसन्तिम् । आवतम् ॥ ५० पा०

(ञ) ध्वन्तयो । पुरुऽमन्त्यो ॥ ५० पा०

(ट) ५१२१ से ‘पुरुषन्ति’ के मकार का पकार होना प्राप्त था किन्तु इसका निषेध ५१२६ में किया गया है । अब प्रस्तुत सूत्र ने पुनः सकार के पकार होने का विधान कर दिया । इस प्रकार यह अपवाद का अपवाद है ।

(ठ) परिऽप्रयन्तम् । वय्यम् । सुऽमदम् ॥ ५० पा०

होता है)”—इस अपवाद (निषेध) का यह अपवाद (पुनर्विधान) है।^क सुषमिधा - “अग्ने भव सुषमिधा”^ख—‘सम्’ इस ‘अक्षर’ में (षकार के) अपवाद (निषेध) का यह अपवाद (पुनर्विधान) है।^ग अनुसेषिघत्-‘पद्य’ के आदि सकार का ‘षत्व’ प्राप्त होने पर परवर्ती (सकार) का ‘षत्व’ निपातन से होता है।^घ—(जैसे) “षड् युक्ता अनुसेषिघत्”^ङ “गोष्ठादिव” इत्यादि (प्रथम) पाँच में ‘षत्व’ प्राप्त न होने पर (प्रस्तुत सूत्र में ‘षत्व’ का) विधान हुआ है।

तकारे पूर्वपद्यान्तो व्यापन्नोऽरेफसंहिते ।

नामिपूर्वः ॥३१॥

सू० अ०—विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार (‘व्यापन्न’), पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में स्थित होने पर, षकार हो जाता है, यदि उस (सकार) के पूर्व में ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण हो और वाद में ऐसा तकार हो जो रेफ से मिला हुआ न हो।

उ० भा०—तकारे परत्रावस्थिते; (पूर्वपद्यान्तः=) पूर्वपद्यस्यान्तः । कथंभूतः ? व्यापन्नः=सत्त्वं प्राप्तः । (अरेफसंहिते=) अरेफसंलग्ने तकारे । नामिपूर्व इति पूर्वपद्यान्तव्यापन्नविशेषणम् । षकारभाष्यते । “प्र पाकं शास्त्रि प्र दिशो विदुष्टर”^१; “आविष्ट्यो धर्षते चारहारु”^२ तकारे इति किम् ? “सक्षन्त इन्द्र निस्सृजः”^३ पूर्व-पद्यान्तः किम् ? “त्वमग्ने प्रभतिस्त्वं पितासि न.”^४ व्यापन्नोच्चारणं पदेऽदुष्टस्य सकारस्य षत्वं यथा स्यात् । अरेफसंहिते इति किम् ? “चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोः”^५ नामिपूर्वग्रहण पुनः क्रियमाणमेकारस्य सग्रहं करोति । “अग्नेष्ट्वास्येन प्राश्नामि ॥”^६

उ० भा० अ०—तकारे=तकार वाद में स्थित होने पर; (पूर्वपद्यान्तः=) पूर्व-‘पद्य’ का अन्त (=अन्तिम वर्ण) । कैसा ? (उत्तर) व्यापन्नः=‘सत्त्वं’ को प्राप्त (विसर्जनीय) । (अरेफसंहिते=) रेफ से न मिला हुआ तकार वाद में होने पर । “नामि’-‘स्वर’-वर्ण है पूर्व में जिसके”—यह पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में स्थित ‘व्यापन्न’

टि० (क) ५।२१ से प्रकृत में प्राप्त ‘षत्व’ का निषेध ५।२५ से हुआ है। यह प्रस्तुत सूत्र ‘षत्व’ का पुनर्विधान कर देता है। इस प्रकार यह अपवाद का अपवाद है।

(ख) अग्ने । भव । सुषमिधा ॥ ५० पा०

(ग) ५।२१ से प्राप्त ‘षत्व’ का ५।२४ के द्वारा ‘सम्’ ‘अक्षर’ (=एकाक्षरघटित शब्द) में निषेध कर दिया गया था। इस निषिद्ध ‘षत्व’ का यहाँ पुनर्विधान किया गया है। इस प्रकार यह अपवाद का अपवाद है।

(घ) तात्पर्य यह है कि ५।२१ से ‘अनुसेषिघत्’ के प्रथम सकार का षकार होना चाहिए किन्तु निपातन से उस सकार का षकार नहीं हुआ अपितु द्वितीय सकार का षकार हो गया है।

(ङ) पट् । युक्तान् । अनुसेषिघत् ॥ ५० पा०

१ ऋ० १।३।१।४

२ ऋ० १।९।५

३ ऋ० १।१३।१।३

४ ऋ० १।३।१।०

५ ऋ० १।१६।२।८

६ कौ० ब्रा० ६।१४

(विसर्जनीय के स्थान पर आये हुए सकार) का विशेषण है। पकार हो जाता है; (अर्थात् विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार पकार हो जाता है यदि (१) वह सकार पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में स्थित हो, (२) उस सकार के पूर्व में कोई भी ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण हो और (३) उस सकार के बाद में रेफ से न मिला हुआ तकार हो)। (उदाहरण) ‘प्र पाकं शास्सि प्र दिशो विदुष्टरः’; क ‘आविष्टयो वर्धते चाररासु।’^ख “तकार बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सक्षन्त इन्द्र निस्सृज्।”^ग “पूर्व-‘पद्य’ का अन्त”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “त्वमग्ने प्रमतिस्त्व पितासि न।”^घ ‘व्यापन्न’ का उल्लेख (उच्चारण) इसलिए किया है जिससे पद-पाठ में अदृष्ट सकार का ‘पत्व’ हो जावे ^छ ‘रेफ से न मिला हुआ (तकार) बाद में हो तो’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देववन्धो।”^च “नामिपूर्व” का जो (सूत्र में) दोबारा ग्रहण किया गया है वह एकार का सग्रह करता है।^छ (जैसे) “अग्नेष्ट्वास्थेन प्राश्नामि।”^ज

टि० (क) प्र। पाकम्। शास्सि। प्र। दिश। विदुष्टर॥ प० पा०

(ख) आवि ज्य। वर्धते। चार। आसु॥ प० पा०

इन दोनो उदाहरणों में विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार पकार हो गया है क्योंकि (१) सकार पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में स्थित है (२) सकार के पूर्व में ‘नामि’-‘स्वर’-वर्ण है और (३) सकार के बाद में ऐसा तकार है जो रेफ से मिला हुआ नहीं है।

(ग) सक्षन्त। इन्द्र। नि स्सृज्॥ प० पा०

यहाँ विसर्जनीय के स्थान पर आए हुए सकार के बाद में तकार नहीं अपितु सकार विद्यमान है, अतः यह सकार पकार नहीं हुआ है।

(घ) त्वम्। अग्ने। प्रमति। त्वम्। पिता। असि। न॥ प० पा०

यहाँ सकार पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में नहीं अपितु उत्तर-‘पद्य’ के अन्त में स्थित है अतः यह सकार पकार नहीं हुआ है।

(ङ) प्रकृत ‘व्यापन्न’ सकार पद-पाठ में दिखलाई नहीं देता है अतः वह ‘पत्व’ को प्राप्त नहीं कर सकता क्योंकि २।५ में यह बतलाया गया है कि पद-पाठ में दिखलाई देने वाले पदान्तों और पदादियों में ही विकार हो सकता है। पद-पाठ में दिखलाई न देने वाले सकार के ‘पत्व’-विधान के लिए ही सूत्र में ‘व्यापन्न’-शब्द का ग्रहण किया गया है जिससे वह सकार भी ‘पत्व’ को प्राप्त हो जाता है जो पद-पाठ में विसर्जनीय के रूप में अवस्थित होता है।

(च) चतुस्त्रिंशत्। वाजिन। देववन्धो॥ प० पा०

यहाँ पूर्व-‘पद्य’ के अन्त में स्थित सकार पकार नहीं हुआ है क्योंकि बाद में रेफ से मिला हुआ तकार स्थित है।

(छ) ‘नामिपूर्व’ का अधिकार तो ५।१ से ही चला आ रहा था अतः उसका इस सूत्र में पुनः ग्रहण करना आवश्यक नहीं था, तथापि इसका पुनः ग्रहण यहाँ एकार के सग्रह के लिए किया गया है। पूर्ववर्ती सूत्रों में एकार पूर्व में स्थित होने पर

विग्रहे तु त्वा त इत्यनुदात्तयोः ॥३२॥

सू० अ०—'अनुदात्त' 'त्वा' या 'ते' वाद में हो तो असमस्त (पद) के वाद में होने पर (विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—विग्रहे; तु=पुनः; त्वा ते इत्येतयोः पदयोः परत्रापस्थितयोः अनुदात्तयोः व्यापन्नः षत्वमापद्यते । त्वा—'हृविष्ट्वा सन्तं हृविषा यजाम् ॥'^१ ते—'आभिष्टं अद्य गीभिर्गुणन्तः ॥'^२ अनुदात्तयोः इति किम् ? "य इत्तद्विदुस्ते अमृतत्वम् ॥"^३

उ० भा० अ०—विग्रहे=असमस्त (पद) होने पर; तु=पुनः (=कित्); त्वा ते इति='त्वा' और 'ते'—ये दो पद, अनुदात्तयोः='अनुदात्त' होते हुए; वाद में स्थित हो तो, विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ ('व्यापन्न') सकार 'पत्व' को प्राप्त हो जाता है (अर्थात् विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार षकार हो जाता है यदि (१) वह पूर्व-पद्य' का अन्तिम वर्ण न भी हो और (२) उस सकार के वाद में 'अनुदात्त' 'त्वा' या 'ते' हो) । (उदाहरण) त्वा—'हृविष्ट्वा सन्तं हृविषा यजाम् ॥'^क ते—'आभिष्टं अद्य गीभिर्गुणन्तः ॥'^ख "अनुदात्त' ('त्वा') या 'ते' वाद में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "य इत्तद्विदुस्ते अमृतत्वम् ॥"^ग

अग्निरेकाक्षरस्यादौ ॥३३॥

सू० अ०—'अग्निः' (के विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला सकार षकार हो जाता है यदि यह सकार तकार से प्रारम्भ होने वाले) एकाक्षर (पद) के आदि में (वर्तमान हो) ।

उ० भा०—अग्निः इत्ययं विसर्जनीयो व्यापन्नत्कारादे एकाक्षरस्य पदस्य आदौ वर्तमानो नम्यते । "अग्निष्ठ ब्रह्मणा सह ॥"^४ एकाक्षरस्यादौ इति किम् ? "अग्निस्तु-विश्ववस्तमम् ॥"^५

(३६२छ) 'मूर्धन्यभाव' नहीं हुआ है क्योंकि एकार के वाद में 'मूर्धन्यभाव' का निषेध ५।१ में ही कर दिया गया था । इस सूत्र में "नाभिपूर्वः" का पुनः ग्रहण करके सूत्रकार ने यह बतलाया है कि यहाँ एकार पूर्व में स्थित होने पर भी 'मूर्धन्य-भाव' होता है ।

(ज) विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार, एकार के वाद में आने पर भी, षकार हो गया है ।

टि० (क) हृवि । त्वा । सन्तम् । हृविषा । यजाम् ॥ ५० पा० ।

(ख) आभि । ते । अद्य । गीऽभि । गुणन्तः । ५० पा०

(ग) ये । इत् । तत् । विदुः । ते । अमृतत्वम् ॥ ५० पा०

यहाँ विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला सकार षकार नहीं हुआ है क्योंकि वाद में स्थित 'ते' 'अनुदात्त' नहीं अपितु 'उदात्त' है ।

^१ ऋ० १०।१२।४६

^२ ऋ० ४।१०।४

^३ ऋ० १।१६।२३

^४ ऋ० १०।१६।२३

^५ ऋ० ५।२५।५

उ० भा० अ०—अग्निः (पद) का विसर्जनीय, सकार में परिणत होने पर; और तकार से प्रारम्भ होने वाले; एकाक्षरस्य=एक 'अक्षर' वाले पद के, आदौ=पूर्व में; वर्तमान होने पर 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त होता है। (उदाहरण) "अग्निष्ट ब्रह्मणा सह।"क 'एक 'अक्षर' वाले (पद के) आदि में" यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अग्निस्तुविश्वस्तमम्।"ख

नकिश्च ॥३४॥

सू० अ०—'नकिः' ('नकिस्' का सकार) भी (षकार हो जाता है)।

उ० भा०—नकिः इत्ययं विसर्जनीयो नम्यते। चकाराद्व्यापन्नस्तकारादावेकाक्षरे पदे परभूते। "नकिष्ट कर्मणा नशत् ॥"३

उ० भा० अ०—नकिः (पद) का विसर्जनीय 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त हो जाता है। (सूत्र में प्रयुक्त) चकार ('च') से (यह अर्थ निकलता है कि) विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला सकार ('व्यापन्न') (पकार हो जाता है यदि) तकार से प्रारम्भ होने वाला एकाक्षर पद वाद में हो (अर्थात् तकार से प्रारम्भ होने वाला एकाक्षर पद वाद में हो तो 'नकिस्' का सकार पकार हो जाता है)। (उदाहरण) "नकिष्ट कर्मणा नशत्।"४

अथो तनूष्विति ॥३५॥

सू० अ०—'तनूपु' (पद) भी वाद में हो तो ('नकिः'='नकिस्' का सकार) पकार हो जाता है।

उ० भा०—(अथो=) अपि च; तनूपु इत्येतस्मिन्पदे परभूते नकिः इत्ययं विसर्जनीयो व्यापन्नो नम्यते। "नकिष्टनूपु येतिरे।"५

उ० भा० अ०—अथो=इसके अतिरिक्त, तनूपु='तनूपु' यह, पद भी वाद में हो तो 'नकि' (पद) का विसर्जनीय, सकार में परिणत होकर, 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त होता है। (उदाहरण) "नकिष्टनूपु येतिरे।"६

टि० (क) अग्नि । तम् । ब्रह्मणा । सह ॥ ५० पा०

यहाँ पर (१) 'अग्नि' का विसर्जनीय सकार हुआ है और (२) उस सकार के वाद में तकार से प्रारम्भ होने वाला एकाक्षर पद 'तम्' है। अतः यह सकार पकार हो गया है।

(ख) अग्नि । तुविश्वस्तमम् ॥ ५० पा०

यहाँ 'अग्नि' ('अग्निस्') के वाद में एक 'अक्षर' वाला पद नहीं अपितु अनेक अक्षरों वाला पद है। अतः सकार पकार नहीं हुआ है।

(ग) नकि । तम् । कर्मणा । नशत् ॥ ५० पा०

(घ) नकि । तनूपु । येतिरे ॥ ५० पा०

तत्ततन्युस्ततञ्जुस्तं तौग्र्यमित्युत्तरेषु निः ॥३६॥

सू० अ०—‘तत्’, ‘ततन्युः’, ‘ततञ्जुः’ ‘तम्’ (और) ‘तौग्र्यम्’-ये (पद) बाद में हों तो ‘निः’ (=‘निस्’) (का सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—तत्, ततन्युः, ततञ्जुः, तम्, तौग्र्यम्—इत्येतेषु; (उत्तरेषु=) उत्तर-पदेषु सत्सु; निः इत्थं विसर्जनीयो व्यापन्नो नम्यते । तत्—“निष्पञ्जभार चमस न वृक्षात् ।”^{१-क} ततन्युः—“मिहं न सूरौ अति निष्पतन्युः ।”^{२-ख} ततञ्जुः—“वेनादेकं स्वधया निष्पतञ्जुः ।”^{३-ग} तम्—“निष्पतमूहयुः सुयुजा रयेन ।”^{४-घ} तौग्र्यम्—“निष्पौग्र्य पारययः समुद्रात् ॥”^{५-ङ}

उ० भा० अ०—तत्, ततन्युः, ततञ्जुः, तम् (और) तौग्र्यम्-ये; उत्तरेषु= उत्तरपद (अर्थात् परवर्ती पद) हों तो; निः (पद) का विसर्जनीय, सकार में परिणत होकर, ‘पूर्वन्यभाव’ को प्राप्त होता है ।……………

पायुभिः पर्वभिस्त्रिभिर्ददिवैरस्मयुः शुचिः ।

उत्तरे त्वमिति ॥३७॥

सू० अ०—‘त्वम्’ (पद) बाद में हो तो ‘पायुभिः’, ‘पर्वभिः’, ‘त्रिभिः’, ‘ददिः’, ‘देः’, ‘अस्मयुः’ (और) ‘शुचिः’ (पदों के विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार षकार हो जाता है) ।

उ० भा०—इत्येतेषां पदानां विसर्जनीयो व्यापन्न. त्वम् इत्येतस्मिन्पद उत्तरे नम्यते । पायुभिः—“अदव्वेभि सवित. पायुभिष्वम् ।”^{६-च} पर्वभिः—“पर्वि तोकं तनयं पर्वभिष्वम् ।”^{७-छ} त्रिभिः—“त्रिभिष्वं देव सवितः ।”^{८-ज} ददिः—“ददिष्वमिन्द्रा-पांसि वाजात् ।”^{९-झ}; “सन्ति कामासो हरिवो ददिष्वम् ।”^{१०-ञ} देः—“पावकशोचे

- टि० (क) निः । तत् । जभार । चमसम् । न । वृक्षात् ॥ प० पा०
 (ख) मिहम् । न । सूर । अति । नि । ततन्युः ॥ प० पा०
 (ग) वेनात् । एकम् । स्वधया । निः । ततञ्जुः ॥ प० पा०
 (घ) निः । तम् । ऊहयुः । सुयुजा । रयेन ॥ प० पा०
 (ङ) नि । तौग्र्यम् । पारययः । समुद्रात् ॥ प० पा०
 (च) अदव्वेभिः । सवितरिति । पायुभिः । त्वम् ॥ प० पा०
 (छ) पर्वि । तोकम् । तनयम् । पर्वभिः । त्वम् ॥ प० पा०
 (ज) त्रिभिः । त्वम् । देव । सवितः ॥ प० पा०
 (झ) ददि । त्वम् । इन्द्र । अपांसि । वाजात् ॥ प० पा०
 (ञ) सन्ति । कामासः । हरिवो । ददि । त्वम् ॥ प० पा०

१ ऋ० १०।६।८

२ ऋ० १।१४।१।३

३ ऋ० ४।५।८।४

४ ऋ० १।११।७।१५

५ ऋ० १।११।८।६

६ ऋ० ६।७।१।३

७ ऋ० ६।४।८।१०

८ ऋ० ९।६।७।२६

९ ऋ० २।१।७।८

१० ऋ० ८।२।१।६

वेष्ट्वम् ।^११-क अस्मयुः—'एतं शसमिन्द्रात्मयुष्ट्वम् ।'^२२-ख शुचि—'शुचिष्ट्वमसि प्रियो न मित्रः ॥'^३३-ग

उ० भा० अ०—इन पदों का विसर्जनीय, सकार में परिणत होकर, (तब) 'पूर्वन्य-भाव' को प्राप्त हो जाता है, यदि 'त्वम्'—यह पद वाद में हो तो । ।

ईयुष्टे वावृधुष्टे सधिष्टव । गोभिष्टरेम क्रतुष्टम् ॥३८॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों में सकार निपातन से षकार हो जाता है) 'ईयुष्टे', 'वावृधुष्टे', 'सधिष्टव', 'गोभिष्टरेम' (और) 'क्रतुष्टम्' ।

उ० भा०—एते च द्वैपदा भ्यापन्नोष्मकृतवत्त्वा निपात्यन्ते । ईयुष्टे—'ईयुष्टे ये पूर्वत-रामपश्यन् ।'^४४-घ वावृधुष्टे—'युरू शसेन वावृधुष्ट इन्द्रम् ।'^५५-ङ सधिष्टव—'अप्यवन्ते सधिष्टव ।'^६६-च गोभिष्टरेम—'गोभिष्टरेमामति दुरेवाम् ।'^७७-छ क्रतुष्टम्—'इन्द्र क्रतु-ष्टमा भर ॥'^८८-ज

उ० भा० अ०—इन द्वैपदों में विसर्जनीय सकार होकर पुन. निपातन से षकार हो गया है । ।

नाहुनिष्विध्वरीः प्रभोः ।

वन्दारुः षष्टिराविस्त्रिर्बाह्वोरित्यनुदात्तयोः ॥३९॥

सू० अ०—'अनुदात्त' ('त्वा' और 'ते') वाद में स्थित हो तो 'आहुः', 'निष्विध्वरीः', 'प्रभोः', 'वन्दारुः', 'षष्टिः', 'आविः', 'त्रिः' (और) 'बाह्वोः' (इन पदों के विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला सकार षकार) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—यदुक्तम् 'श्वा ते इत्यनुदात्तयोः' तदेतेषां पदानां सम्बन्धिनो विसर्जनीयस्य न भवति । आहुः—'आहुस्ते त्रीणि द्विवि बन्धनानि ।'^९९-रु निष्विध्वरीः—'निष्विध्वर्य-

- टि० (क) पावकञ्शोचे । वे । त्वम् ॥ प० पा०
 (ख) एतम् । शसम् । इन्द्र । अस्मयु । त्वम् ॥ प० पा०
 (ग) शुचि । त्वम् । असि । प्रिय । न । मित्र ॥ प० पा०
 (घ) ईयु । ते । ये । पूर्वञ्तराम् । अपश्यन् ॥ प० पा०
 (ङ) युरू । शसेन । वावृधु । ते । इन्द्रम् ॥ प० पा०
 (च) अप्यु । अग्ने । सधि । तव ॥ प० पा०
 (छ) गोभि । तरेम । अमतिम् । दुऽएवाम् ॥ प० पा०
 (ज) इन्द्र । क्रतु । तम् । आ । भर ॥ प० पा०
 (झ) आहु । ते । त्रीणि । द्विवि । बन्धनानि ॥ प० पा०

५।३२ का अपवाद । यहाँ ५।३२ के अनुसार 'आहु' ('आहुस्') के सकार का पकार होना चाहिए क्योंकि वाद में 'अनुदात्त' 'ते' स्थित है किन्तु प्रस्तुत सूत्र से 'पत्व' का वाव हो गया है । इस सूत्र के सगी उदाहरण ५।३२ के अपवाद ह ।

| | | |
|----------------|---------------|---------------|
| १ ऋ० ६।१५।१४ | २ ऋ० १०।१३।११ | ३ ऋ० १।११।३ |
| ४ ऋ० १।११।३।११ | ४ ऋ० १०।७।३।२ | ५ ऋ० ८।४।३।१ |
| ५ ऋ० १०।४।२।१० | ५ ऋ० ५।३।५।१ | ६ ऋ० १।१६।३।३ |

रीस्त ओषधी ।^१क प्रभोः—“प्रभोस्ते सुतः परिं यन्ति कृतवः ।”^२ख वन्दारुः—
वन्दारुस्ते तन्वं वन्दे अग्ने ।^३ग षष्टिः—“त्रिः षष्टिस्त्वा मूर्त्तो वावृष्टानाः ।”^४घ
आविः—“आविस्ते शुष्मो भवतु ।”^५ङ त्रिः—“त्रिस्ते अन्नं कुणवत्सस्मिन्नहन् ।”^६च
वाहो—“वाहोस्ते बलं हितम् ॥”^७छ

उ० भा० अ०—(५।३२ में) जो यह कहा गया था कि “अनुदात्त ‘त्वा’ और ‘ते’
बाद में हों तो (विसर्जनीय के स्थान पर आया हुआ सकार पकार हो जाता है)” —वह इन
पदों के विसर्जनीय का नहीं होता है । …… ।

(नतिसंधिः=नकारस्य णकारः)

ऋकाररेफकारा नकारं समानपदेऽवगृह्ये नमन्ति ।

अन्तःपदस्थमककारपूर्वा अपि संध्याः ॥४०॥

(नतिसंधि=नकार का णकार)

सू० अ०—ककार जिनके पूर्व में नहीं है ऐसे संधि में उत्पन्न होने वाले
(और संधि में न उत्पन्न होने वाले भी) ऋकार, रेफ और पकार पद के मध्य में
वर्तमान नकार को ‘मूर्धन्य’ (=णकार) बना देते हैं, यदि वे (ऋकार, रेफ और
पकार) उसी सावग्रह पद में विद्यमान हों (जिसमें नकार स्थित है) ।

उ० भा०—ऋकारश्च रेफश्च षकारश्च=ऋकाररेफषकाराः, नकारं नमन्ति ।
समानपदे=एकस्मिन्पदे वर्तमाना नकारेण सह । कथंभूते पदे ? अवगृह्ये=द्विखण्डे ।
कथंभूत नकारम् ? अन्तःपदस्थम्=पदमध्ये वर्तमानम् । अककारपूर्वा इति ऋकारादीनां
विशेषणम् । अपि संध्याः; अप्यसंध्याः=प्राकृताः ।

ऋकारस्य—“पन्थामनु प्रविद्वान्पितृयाणम् ।”^१ रेफस्य—“प्रयाणे जातवेदसः”^२
“तदा रभस्व दुर्हणो ।”^३ षकारस्य—“विदुर्विषाण परिपानम् ।”^४ समानपदे इति

टि० (क) नि ऽसिध्वरी । ते । ओषधी ॥ प० पा०

(ख) प्रभो । ते । सुत । परिं । यन्ति । कृतवः ॥ प० पा०

(ग) वन्दारु । ते । तन्वंम् । वन्दे । अग्ने ॥ प० पा०

(घ) त्रि । षष्टि । त्वा । मूर्त्तः । वावृष्टाना ॥ प० पा०

(ङ) आवि । ते । शुष्म । सवतु ॥ प० पा०

(च) त्रि । ते । अन्नम् । कुणवत् । सस्मिन् । अहन् ॥ प० पा०

(छ) वाहो । ते । बलम् । हितम् ॥ प० पा०

^१ ऋ० ३।५।२२

^२ ऋ० ९।८।५

^३ ऋ० १।१४।२

^४ ऋ० ८।९।८

^५ ऋ० ९।७।५

^६ ऋ० ४।१।१

^७ ऋ० १।८।८

^८ ऋ० १०।२।७

^९ ऋ० ८।४।६

^{१०} ऋ० १०।१५।३

^{११} ऋ० ५।४।११

किम् ? “त्रिरनुव्रते जने ।”^१ अवगृह्ये इति किम् ? “उच्छ्रानां विधाति शता ।”^२ अंतः-पदस्थम् इति किम् ? “अहुराणश्चिन्मनसा परियन् ।”^३ अककारपूर्वाः इति किम् ? “यमासा कृपनीळम्”^४; “यो अग्निः क्रव्यवाहनः”^५; “अक्षानहो नह्यतनीत सोम्याः ।”^६ “अनुव्रते जने”^७ इत्यत्र प्राप्नोति—“पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यमुत्तरम्”^८ इति वचनान् भवति ॥

उ० भा० अ०—ऋकाररेफषकाराः=ऋकार, रेफ और षकार । नकारं नमन्ति=नकार को ‘मूर्धन्य’ (=णकार) बना देते हैं । समानपदे=नकार के साथ समान पद अर्थात् एक पद में वर्तमान होने पर । कैसे पद में ? (उत्तर) अवगृह्ये= (पद-पाठ में) ‘अवग्रह’ के द्वारा दो खण्डों में विभक्त (पद) में । किस प्रकार के नकार को ? (उत्तर) अन्तःपदस्थम्=पद के मध्य में स्थित (नकार) को । अककारपूर्वाः=ककार जिनके पूर्व में नहीं है—यह ऋकार आदि का विशेषण है । अपि संघ्याः=चाहे वे (ऋकार, रेफ और षकार) सधि में उत्पन्न हों और चाहे सधि में उत्पन्न न हों अर्थात् प्राकृत हों (अर्थात् ऋकार, रेफ और षकार नकार को णकार बना देते हैं यदि (१) ऋकार रेफ और षकार उसी पद में स्थित हों जिसमें नकार है, (२) वह पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् किया गया हो, (३) नकार पद के मध्य में स्थित हो और (४) ऋकार, रेफ और षकार के पूर्व में ककार न हो) ।

ऋकार का (उदाहरण)—“पन्थामनु प्रविद्वान्पितृयानम् ।”^क रेफ का (उदाहरण)—“प्रयाणे जातवेदसः”^ख; “तदा रभस्व दुर्हणो ।”^ग षकार का (उदाहरण)—“विद्विषाण परिपानम् ।”^घ “एक ही पद में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “त्रिरनुव्रते

दि० (क) पन्थाम् । अनु । प्रविद्वान् । पितृयानम् ॥ प० पा०

यहाँ ऋकार ने नकार को णकार बना दिया है क्योंकि (१) ऋकार उसी पद में स्थित है जिसमें नकार है, (२) ‘पितृयानम्’ पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् किया गया है, (३) नकार पद के मध्य में स्थित है और (४) ऋकार के पूर्व में ककार नहीं है ।

(ख) प्रयाने । जातवेदस ॥ प० पा०

(ग) तत् । आ । रभस्व । दुर्हणो इति दुःहनो ॥ प० पा०

दोनों ही उदाहरणों में रेफ न नकार को णकार बना दिया है क्योंकि (१) रेफ उसी पद में स्थित है जिसमें नकार है, (२) ‘प्रयाणे’ और ‘दुर्हणो’ पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् किए गए हैं, (३) नकार पद के मध्य में स्थित है और (४) रेफ के पूर्व में ककार नहीं है ।

(घ) विदु । विद्वानम् । परिपानम् ॥ प० पा०

सूत्रोक्त सभी अंतें पूरी होने के कारण षकार ने नकार को णकार बना दिया है ।

१ ऋ० १।३४।४

२ ऋ० ८।४६।२२

३ ऋ० १।१७।१।१

४ नृ० १।०।२०।३

५ ऋ० १।०।१६।११

६ ऋ० १।०।५।३।७

७ ऋ० १।३४।४

८ १।६६

जने ।^क “‘अवग्रह’ से पृथक् किए गए (पद) में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “उष्ट्रानाम् विशतिम् शता ।”^ख “पद के मध्य में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “जुहुराणस्त्विन्मनसा परियन् ।”^ग “ककार जिनके पूर्व में नहीं है”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यमासा कृपनीळम्”^घ; “यो अग्निः ऋव्यवाहनः”^ङ; “अक्षानहो नह्यतनोत सोम्या ।”^च “अनुव्रते जने” यहाँ पर (नकार का ‘णत्व’) प्राप्त होता है किंतु “‘मूर्धन्यभाव’ में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला वर्ण पूर्व में होता है और ‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाला वर्ण बाद में होता है”—इस विधान से (‘णत्व’) नहीं होता है ।^छ

संध्य उष्माप्यनिङ्गये ॥४१॥

सू० अ०—संधि में उत्पन्न (‘संध्य’) ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (नकार को णकार बना देता है) चाहे वह (‘ऊष्म’-वर्ण), ‘अवग्रह’-रहित (पद) में भी (विद्यमान हो) ।

टि० (क) त्रि । अनुव्रते । जने ॥ प० पा०

रेफ ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि रेफ उसी पद (‘अनु’) में स्थित नहीं है जिसमें नकार है ।

(ख) उष्ट्रानाम् । विशतिम् । शता ॥ प० पा०

रेफ ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि ‘उष्ट्रानाम्’ पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् नहीं किया गया है ।

(ग) जुहुराण । चित् । मनसा । परियन् ॥ प० पा०

रेफ ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि नकार पद के मध्य में स्थित न होकर पद के अन्त में स्थित है ।

(घ) यम् । आसा । कृपनीळम् ॥ प० पा०

(ङ) य । अग्नि । ऋव्यवाहन ॥ प० पा०

(च) अक्षानह । नह्यतन । उत । सोम्या ॥ प० पा०

तीनों प्रत्युदाहरणों में ऋकार, रेफ और षकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि ककार पूर्व में है ।

(छ) अनुव्रते । जने ॥ प० पा०

“अनुव्रते” में (१) रेफ उसी पद में स्थित है जिसमें नकार है, (२) “अनुव्रते” पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पृथक् किया गया है, (३) नकार पद के मध्य में स्थित है और (४) रेफ के पूर्व में ककार नहीं है ।

इस प्रकार प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित सभी शर्तें इस प्रत्युदाहरण में उपलब्ध हैं, इसलिए इस सूत्र के अनुसार नकार का णकार हो जाना चाहिए किंतु ऐसा नहीं होता है क्योंकि १।६६ में यह विधान किया गया है कि ‘मूर्धन्यभाव’ में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाला वर्ण पूर्व में होता है और ‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाला वर्ण बाद में होता है । इस विधान के अनुसार पूर्ववर्ती ही ऋकार, रेफ या षकार परवर्ती नकार को णकार कर सकता है । “अनुव्रते” में नकार णकार नहीं होता है क्योंकि रेफ नकारके पूर्व में न होकर बाद में स्थित है ।

उ० भा०—संधी भवः=संध्यः=संधिजः, ऊष्माप्यनिङ्गये पदे वर्तमानो नकारं नमयति । “यदि क्लोशमनु ष्वणि ।”^१; संध्यः इति किम् ? “महीमे अस्य वृषनाम शूपे ॥”^२

उ० भा० अ०—संध्यः=संधि में होने वाला=संधिज; ‘ऊष्मा=‘ऊष्म’-वर्ण (=पकार); अप्यनिङ्गये =अवग्रह’-रहित पद में भी; वर्तमान होने पर नकार को ‘मूर्धन्य’ बना देता है; (अर्थात् पद-पाठ में ‘अवग्रह’ के द्वारा विभक्त न किए गए पद में भी वर्तमान पकार नकार को णकार बना देता है) । (उदाहरण) “यदि क्लोशमनु ष्वणि ।”^क “संधि में उत्पन्न (‘ऊष्म’-वर्ण)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “महीमे अस्य वृषनाम शूपे ।”^ख

न मध्यमै स्पर्शवर्गैर्व्यवेतम् ॥४२॥

सू० अ०—‘स्पर्श’ (च्यञ्जनों) के मध्यम वर्गों (=चवर्ग, टवर्ग और तवर्ग) से व्यवहित (नकार) को (ऋकार, रेफ और षकार ‘मूर्धन्य’) नहीं (बनाते हैं) ।

उ० भा०—न नमयन्ति नकारमकाररेफषकारा मध्यमैः स्पर्शवर्गैः; (व्यवेतम्=) व्यवहितम् । चवर्गटवर्गतवर्गा मध्यमाः । “ऋजुनीती नो वरुण ।”^३ “आ निवर्तन वर्तय ।”^४ “अभिष्टने ते अद्रिवः ॥”^५

उ० भा० अ०—मध्यमैः स्पर्शवर्गैः=मध्यम ‘स्पर्श’-वर्गों से; (व्यवेतम्=) व्यवहित; नकार को ऋकार, रेफ और षकार, न=नहीं, ‘मूर्धन्य’ बनाते हैं । चवर्ग, टवर्ग और तवर्ग मध्यम (‘स्पर्श’-वर्ग हैं), (अर्थात् रेफ या षकार तथा नकार के मध्य में चवर्ग, टवर्ग अथवा तवर्ग का कोई वर्ण हो तो नकार णकार नहीं होता है) । (उदाहरण) “ऋजुनीती नो वरुण ।”^३ “आ निवर्तन वर्तय ।”^४ “अभिष्टने ते अद्रिवः ॥”^५

टि० (क) यदि । क्लोशम् । अनु । स्वनि ॥ प० पा०

सकार के स्थान पर आए हुए (=“संध्य”) ‘ऊष्म’-वर्ण (=पकार) ने परवर्ती नकार को णकार बना दिया है यद्यपि ‘ष्वणि’ पद पद-पाठ में ‘अवग्रह’ से पूयक् नहीं किया गया है ।

(ख) महि । इमे इति । अस्य । वृषनाम । शूपे इति ॥ प० पा०

यहाँ पकार संधि में उत्पन्न नहीं है अर्थात् सकार के स्थान पर नहीं आया है, अतः यह पकार नकार को णकार नहीं बनाता है ।

(ग) ऋजुनीती । न । वरुण ॥ प० पा०

ऋकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि ऋकार और नकार के मध्य में जकार का व्यवधान है ।

(घ) आ । निजर्जन । वर्तय ॥ प० पा०

रेफ ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि रेफ और नकार के मध्य में तकार का व्यवधान है ।

(ङ) अभिष्टने । ते । अद्रिवः ॥ प० पा०

पकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि पकार और नकार के मध्य में टकार का व्यवधान है ।

परिप्रश्नधीन्द्रादिषु चोत्तमेन ॥४३॥

सू० अ०—‘परि’, ‘प्र’, ‘ऋषि’ और ‘इन्द्र’ से प्रारम्भ होने वाले (सावग्रह पदों) में अन्तिम (‘स्पर्श’-वर्ग के वर्ण) से भी (व्यवहित नकार को ऋकार, रेफ या षकार ‘मूर्धन्य’ नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—परि, प्र, ऋषि, इन्द्र—इत्येवम् आदिषु पदेषु उत्तमेन अपि स्पर्शवर्गेण पकारादिना व्यवहितं नकारमृकाररेफषकारा न नमयन्ति । परि—“परिपानमन्ति ते”^१; यमस्य माता पर्युह्यमाना ।^२ प्र—“प्रमिनती मनुष्या युगानि ।”^३ ऋषि—“ऋषिमना य ऋषिकृत्स्वर्षाः ।”^४ इन्द्र—“इदं त्यत्पात्रमिन्द्रपानम् ।”^५ आदिप्रहणादिह न भवति निषेधः—“सुप्रपाणं भवत्वचन्याभ्यः ॥”^६

उ० भा० अ०—परि, प्र, ऋषि (और) इन्द्र—इतसे; आदिषु=प्रारम्भ होने वाले पदों में, उत्तमेन=पकार से प्रारम्भ होने वाले अन्तिम भी स्पर्श-वर्ग से; व्यवहित नकार को ऋकार, रेफ और षकार ‘मूर्धन्य’ (=णकार) नहीं बनाते हैं, (अर्थात् ऋकार, रेफ या षकार तथा नकार के मध्य में पवर्ग का कोई भी वर्ण हो तो सूत्रोक्त ‘परि’ इत्यादि से प्रारम्भ होने वाले पदों में नकार का णकार नहीं होता है) । परि—“परिपानमन्ति ते”^क; “यमस्य माता पर्युह्यमाना ।”^ख प्र—“प्रमिनती मनुष्या युगानि ।”^ग ऋषि—“ऋषिमना य ऋषिकृत्स्वर्षाः ।”^घ इन्द्र—“इदं त्यत्पात्रमिन्द्रपानम् ।”^ङ (सूत्र में) आदि का ग्रहण होने से यहाँ (‘मूर्धन्यभाव’) का निषेध नहीं होता है—‘सुप्रपाणं भवत्वचन्याभ्यः ।’^च

टि० (क) परिपानम् । अन्ति । ते ॥ प० पा०

(ख) यमस्य । माता । परिउह्यमाना ॥ प० पा०

(ग) प्रमिनती । मनुष्या । युगानि ॥ प० पा०

(घ) ऋषिमना । य । ऋषिकृत् । स्व ऽसा ॥ प० पा०

(ङ) इदम् । त्यत् । पात्रम् । इन्द्रपानम् ॥ प० पा०

इन सभी उदाहरणों में ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाले वर्ण (ऋकार, रेफ या षकार) और ‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाले वर्ण (नकार) के मध्य में पवर्ग का वर्ण है, अतः ‘मूर्धन्यभाव’ नहीं हुआ है । सूत्रोक्त ‘परि’ इत्यादि से प्रारम्भ होने वाले पदों को छोड़कर अन्यत्र पवर्ग का व्यवधान ‘मूर्धन्यभाव’ में बाधक नहीं होता है । इसी प्रकार स्वर-वर्णों, कवर्ग, ‘अनुस्वार’ तथा य्, र्, व् और ह् का व्यवधान भी ‘मूर्धन्यभाव’ में बाधक नहीं होता है ।

(च) सुप्रपानम् । भवतु । अचन्याभ्यः ॥ प० पा०

यद्यपि यहाँ पर भी ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाले वर्ण (रेफ) और ‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाले वर्ण (नकार) के मध्य में पकार का व्यवधान है तथापि यहाँ ‘मूर्धन्यभाव’ हो गया है क्योंकि ‘सुप्रपाणम्’ पद ‘प्र’ से प्रारम्भ न होकर ‘सु’ से प्रारम्भ होता है । ‘परि’ ‘प्र’ ‘ऋषि’ और इन्द्र से प्रारम्भ होने वाले पदों में ही प्रस्तुत सूत्र से ‘मूर्धन्यभाव’ का निषेध किया गया है ।

^१ ऋ० ५।४४।११

^२ ऋ० १०।१७।१

^३ ऋ० १।१२४।२

^४ ऋ० ९।९६।१८

^५ ऋ० ६।४४।१६

^६ ऋ० ५।८३।८

तथा शकारसकारव्यवेतं सर्वादिषु ॥४४॥

सू० अ०—उसी प्रकार सभी (अर्थात् किसी भी) (शब्दों) से प्रारम्भ होने वाले (सावग्रह पदों) में शकार और सकार से व्यवहित (नकार) को ऋकार, रेफ और पकार णकार नहीं बनाते हैं।

उ० भा०—यथावस्तनयोर्मध्यमोत्तमवर्गव्यवेतं नकारमुकारेफषकारा न नमयन्ति तथा शकारसकारव्यवेतं नकारमुकाररेफषकारा न नमयन्ति सर्वादिषु पदेषु । “अहन्नहिं परिशयानमर्णः ।”^१ “इदा हि त उषो अद्रिसानो ।”^२ सर्वादिग्रहणं परिप्रश्नोन्नादिष्वेति निवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—जिस प्रकार पूर्ववर्ती दो (सूत्रो—५१४२ और ५१४३) में मध्यम और अन्तिम (‘स्पष्ट’-) वर्गों से व्यवहित नकार को ऋकार, रेफ और पकार ‘मूर्धन्यभाव’ (=णकार) नहीं बनाते हैं; तथा शकारसकारव्यवेतम्—उसी प्रकार शकार और सकार से व्यवहित; नकार को ऋकार, रेफ और पकार ‘मूर्धन्य’ (=णकार) नहीं बनाते हैं; सर्वादिषु—सभी (अर्थात् किसी भी) शब्दों से प्रारम्भ होने वाले पदों में, (अर्थात् ऋकार, रेफ या पकार तथा नकार के मध्य में शकार या सकार का व्यवधान हो तो नकार णकार नहीं होता है) । (उदाहरण) “अहन्नहिं परिशयानमर्णः”^१; “इदा हि त उषो अद्रिसानो ।”^२ “परि’, ‘प्र’, ‘ऋषि’ और ‘इन्द्र’ से प्रारम्भ होने वाले (पदों) में ही (नकार को णकार नहीं बनाते)”—इसकी निवृत्ति के लिए (सूत्र में) सर्वादि का ग्रहण किया गया है ।

पूर्वपदान्तगं च ॥४५॥

सू० अ०—(सावग्रह पद के) पूर्व-पद (=पूर्व-‘पद्य’) के अन्त में विद्यमा (नकार) को भी (ऋकार, रेफ और पकार णकार नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—(पूर्वपदान्तगं च=) पूर्वपदस्य धान्तगतम्, नकारमुकाररेफषकारा न नमयन्ति । “कर्मन्कर्मञ्छतमूतिः ॥”^३

उ० भा० अ०—(पूर्वपदान्तगं च=) पूर्व-पद (=पूर्व-‘पद्य’) के अन्त में विद्यमान भी, नकार को ऋकार, रेफ और पकार ‘मूर्धन्य’ (=णकार) नहीं बनाते हैं । (उदाहरण) ‘कर्मन्कर्मञ्छतमूति ।’^३

टि० (क) अहन् । अहिम् । परिशयानम् । अर्णं ॥ प० पा०

(ख) इदा । हि । ते । उप । अद्रिसानो इत्यद्रिज्जानो ॥ प० पा०

दोनो हीं उदाहरणो में सावग्रह पदों में नकार णकार नहीं हुआ है क्योंकि ‘मूर्धन्यभाव’ करने वाले वर्ण (रेफ) और ‘मूर्धन्यभाव’ से प्रभावित होने वाले वर्ण (नकार) के मध्य में क्रमशः यकार और सकार का व्यवधान है ।

(ग) कर्मन्कर्मन् । धतम्ञ्जति ॥ प० पा०

^१ ऋ० ३।३२।११

^२ ऋ० ६।६५।५

^३ ऋ० १।१०।२।६

नाभिनिर्णिकप्रवादादी ॥४६॥

सू० अ०—‘नाभि’ और ‘निर्णिक’ के किसी भी रूप के आदि में स्थित (नकार) को (भी ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—(नाभिनिर्णिकप्रवादादी=) नाभिनिर्णिकशब्दयोरदिभूतम्; नकार-मूकाररेफषकारा न नमयन्ति । नाभि—“रथेन वृषनाभिना ।”^१ निर्णिक—“अत सहस्र-निर्णिका”^२; “पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिक ।”^३ आदिशब्दोच्चारणं परस्य णत्वं साधयति ॥

उ० भा० अ०—(नाभिनिर्णिकप्रवादादी=) ‘नाभि’ और ‘निर्णिक’ शब्दों के किसी भी रूप के आदि में स्थित; नकार को ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं । (उदाहरण) नाभि—“रथेन वृषनाभिना ।”^क निर्णिक—“अत सहस्रनिर्णिका”^ख; “पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिक ।”^ग (सूत्र में) आदि-शब्द का उच्चारण दूसरे (नकार) के ‘णत्व’ का साधक है ।^घ

यकारस्पर्शसंहितम् ॥४७॥

सू० अ०—यकार और ‘स्पर्श’ से मिले हुए (नकार) को (णकार नहीं बनाते हैं)

उ० भा०—(यकारस्पर्शसंहितम्=) यकारसंलग्नं स्पर्शसंलग्नम्; नकारमूकार-रेफषकारा न नमयन्ति । यकारसंहितम्—“द्युम्नी सुशिप्रो हरिमन्युसायकः ।”^४ स्पर्शसंहितम्—“वृत्रघ्ने परि विच्यसे”^५; “सुबुन्नेषितत्वता ।”^६ यकारस्पर्शसंहितम् इति किम् ? “प्रात-र्याव्यः सहस्रकृत ॥”^७

उ० भा० अ०—(यकारस्पर्शसंहितम्=) यकार से मिले हुए या ‘स्पर्श’ से मिले हुए; नकार को ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं । यकार से मिले हुए को—“द्युम्नी सुशिप्रो हरिमन्युसायकः ।”^घ स्पर्श से मिले हुए को—“वृत्रघ्ने परि

टि० (क) रथेन । वृषजनाभिना ॥ प० पा०

(ख) अतः । सहस्रनिर्णिका ॥ प० पा०

(ग) पतराड्भव । चचरा । चन्द्रनिर्णिक ॥ प० पा०

(घ) अर्थात् सूत्र में आदि शब्द के उल्लेख से यह ज्ञात होता है कि ‘निर्णिक’ के प्रथम नकार के ‘णत्व’ का ही यहाँ निषेध किया गया है । इसीलिए तो ‘निर्णिक’ का दूसरा नकार णकार हो गया है ।

(ङ) द्युम्नी । सुशिप्रः । हरिमन्युसायक ॥ प० पा०

रेफ ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि नकार यकार से मिला हुआ है ।

^१ ऋ० ८।२०।१०

^२ ऋ० ८।८।११

^३ ऋ० १०।१०६।८

^४ ऋ० १०।९६।३

^५ ऋ० ९।९८।१०

^६ ऋ० १०।१२३।२

^७ ऋ० १।४५।९

३७४ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

विच्यसे^क; “सुषुम्नेषितत्वता ।”^ख “घकार और ‘स्पर्श’ से मिले हुए को”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “प्रातर्याव्य सहस्रकृत ।”^ग

कर्मनिष्ठां दीर्घनीथे ॥४८॥

सू० अ०—‘कर्मनिष्ठाम्’ (और) ‘दीर्घनीथे’ (के नकार को ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—इत्येतयोः पदयोर्नकारमूकाररेफषकारा न नमयन्ति । कर्मनिष्ठाम्—“अग्निर्वीरं श्रुत्यं कर्मनिष्ठाम् ।”^क दीर्घनीथे—“दीर्घनीथे दमूनसि ॥”^ख

उ० भा० अ०—इन दो पदों के नकार को ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं । कर्मनिष्ठाम्—“अग्निर्वीरं श्रुत्यं कर्मनिष्ठाम् ।”^घ दीर्घनीथे—“दीर्घनीथे दमूनसि ।”^ङ

भानुशब्दे ॥४९॥

सू० अ०—‘भानु’ शब्द में (वर्तमान नकार को णकार नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—(भानुशब्दे=)भानुशब्दस्य नकारम्; ऋकारादयो यथासंभवं न नमयन्ति । “स्वर्भानोरषा ॥”^क

उ० भा० अ०—(भानुशब्दे=) ‘भानु’ शब्द के नकार को; ऋकार आदि णकार नहीं बनाते हैं, यद्यपि वहाँ नियम से (‘णत्व’) प्राप्त होता है—“स्वर्भानोरष ।”^ख

हिनोमि च ॥५०॥

सू० अ०—‘हिनोमि’ (के नकार को) भी (णकार नहीं बनाते हैं) ।

टि० (क) वृत्रञ्चने । परि । सिच्यसे ॥ प० पा०

ऋकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि नकार ‘स्पर्श’ (षकार) से मिला हुआ है ।

(ख) सुषुम्ना । इषितत्वता ॥ प० पा०

षकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है क्योंकि नकार ‘स्पर्श’ (मकार) से मिला हुआ है ।

(ग) प्रात ज्यान् । सह ङ्कृत ॥ प० पा०

रेफ ने ५४० से नकार को णकार बना दिया है क्योंकि यहाँ नकार न तो षकार से मिला हुआ है और न ‘स्पर्श’ से ।

(घ) अग्निः । वीरम् । श्रुत्यम् । कर्मनि ज्ञ्याम् ॥ प० पा०

(ङ) दीर्घनीथे । दमूनसि ॥ प० पा०

(च) स्व ज्ञानोः । अष ॥ प० पा०

उ० भा०—हिंनोमि इति च नकारमकाराद्यो न नमयन्ति । “यां वां होत्रां परिहिंनोमि मेघया ॥”^१

उ० भा० अ०—हिंनोमि के नकार को भी ऋकार आदि णकार नहीं बनाते हैं । (उदाहरण) “यां वा होत्रां परिहिंनोमि मेघया ।”^क

ह्रस्वोदयं त्वेषपुर्वेषमादिषु ॥५१॥

सू० अ०—‘त्वेष’ और ‘पुरु’ से प्रारम्भ होने वाले (सावग्रह पदों) में (वर्तमान नकार को रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं) ।

उ० भा०—ह्रस्व उदयो यत् नकारस्य स तथोक्तः । तं ह्रस्वोदयं त्वेष पुरु इति एवमादिषु पदेषु वर्तमानं नकारं रेफषकारौ न नमयतः । त्वेष—“यतो जज्ञ उग्रस्त्वेष-नृम्णः ॥”^२ पुरु—“पुरुनृम्णाय सत्त्वेने ॥”^३ ह्रस्वोदयम् इति किम् ? “पुरुणीया जातवेदो जरस्व ॥”^४

उ० भा० अ०—‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) है वाद में जिसके वह उस प्रकार का (अर्थात् ह्रस्वोदय) है । उस; ह्रस्वोदयम्=‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) है वाद में जिसके उसको; (तथा) त्वेष पुरु एवमादिषु=त्वेष (या) पुरु—इनसे प्रारम्भ होने वाले (पदों) में; वर्तमान नकार को रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं, (अर्थात् रेफ और षकार उस नकार को णकार नहीं बनाते हैं जो (१) ‘त्वेष’ या ‘पुरु’ से प्रारम्भ होने वाले सावग्रह पद में वर्तमान हैं और (२) जिसके वाद में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण विद्यमान हैं) । त्वेष—“यतो यज्ञ उग्रस्त्वेषनृम्णः ॥”^ख पुरु—“पुरुनृम्णाय सत्त्वेने ॥”^ग “‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) है वाद में जिसके”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “पुरुणीया जातवेदो जरस्व ॥”^घ

त्रिश्रुभ्रयुष्मादिषु चोभयोदयम् ॥५२॥

सू० अ०—‘त्रि’, ‘श्रुभ्र’ (और) ‘युष्मा’ से प्रारम्भ होने वाले (सावग्रह पदों) में (वर्तमान नकार को) भी (रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं), चाहे (उस नकार के) वाद में दोनों (अर्थात् ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ और ‘दीर्घ’ ‘स्वर’) हों ।

टि० (क) याम् । चाम् । होत्राम् । परिहिंनोमि । मेघया ॥ प० पा०

(ख) यतः । जज्ञे । उग्रः । त्वेषनृम्णः ॥ प० पा०

(ग) पुरुनृम्णाय । सत्त्वेने ॥ प० पा०

(घ) पुरुणीया । जातवेदः । जरस्व ॥ प० पा०

यद्यपि नकार ‘पुरु’ से प्रारम्भ होने वाले सावग्रह पद में विद्यमान हैं तथापि रेफ ने ५।४० से नकार को णकार बना दिया है क्योंकि नकार के वाद में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण नहीं, अपितु ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण हैं ।

^१ ऋ० ७ । १०४ । ६

^२ ऋ० ८।४५।२१

^३ ऋ० १०।१२०।१

^४ ऋ० ७।९।६

उ० भा०—त्रि, शुभ्र, युष्मा—इत्येवम् आदिषु पदेषु । उभयोदयम्=ह्रस्वोदयं दीर्घोदय च । नकारं रेफषकारी न नमयतः । त्रि—“त्रिनाके त्रिविधे दिवः”^१; “त्रिनाभि चक्रमजरम्”^२—इत्यस्य तु “नाभिर्निणिकप्रवादादी”^३—इत्यनेनापि सिद्धो नतिप्रतिषेधः । शुभ्र—“वहेथे शुभ्रयावाना ।”^४ युष्मा—“युष्मानीतो अभयम् ॥”^५

उ० भा० अ०—त्रि, शुभ्र, युष्मा—इनसे, आदिषु=प्रारम्भ होने वाले पदों में । उभयोदयम्=दोनों वाद में होने पर=‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण वाद में होने पर या ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण वाद में होने पर । नकार को रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं, (अर्थात् ‘त्रि’, ‘शुभ्र’ और ‘युष्मा’ से प्रारम्भ होने वाले पदों में रेफ और षकार नकार को णकार नहीं बनाते हैं, चाहे उस नकार के वाद में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण हो और चाहे ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण हो) । त्रि—“त्रिनाके त्रिविधे दिव ।”^६ “त्रिनाभि चक्रमजरम्”^७—इस (‘त्रिनाभि’) का ‘णत्व’-प्रतिषेध तो “नाभि” और ‘निणिक्’ शब्दों के आदि में स्थित (नकार को ऋकार, रेफ और षकार णकार नहीं बनाते हैं” से भी सिद्ध है (और प्रस्तुत सूत्र से भी सिद्ध है) । शुभ्र—“वहेथे शुभ्रयावाना ।”^८ युष्मा—“युष्मानीतो अभयम् ॥”^९

अहकारेष्वधिकत्रयक्षरेषु च

पुरःपुनर्दुश्चतुर्ज्योतिरादिषु ॥५३॥

सु० अ०—जिन (सावग्रह पदों) में हकार नहीं है तथा तीन से अधिक ‘अक्षर’ हैं और जो ‘पुरः’, ‘पुनः’, ‘दुः’, तथा ‘ज्योतिः’ से प्रारम्भ होते हैं, उन (पदों) में (वर्तमान नकार णकार नहीं होता है) ।

उ० भा०—(अहकारेषु=) हकारवर्जितेषु । अधिकत्रयक्षरेषु च पदेषु=चतुर-क्षरादिषु चेत्यर्थः । उभयविशेषणविशिष्टानि पदानि गृह्यन्ते । पुरः, पुनः, दुः, चतुः, ज्योतिः—इति आदिषु च नकारो वर्तमानो नति न लभते । पुरः—“पुरोपावान-माजिषु ।”^{१०} पुनः—“पुनरागाः पुनर्नव ।”^{११} दुः—“दुर्नियन्तुः परिप्रीतो न मित्रः ।”^{१२}

टि० (क) त्रिजनाके । त्रिदिवे । दिवः ॥ प० पा०

(ख) त्रिनाभि । चक्रम । अजरम् ॥ प० पा०

(ग) वहेथे इति । शुभ्रयावाना ॥ प० पा०

(घ) युष्माज्जीतः । अभयम् ॥ पा० पा०

(ङ) पुर ज्यावानम् ; आजिषु ॥ प० पा०

(च) पुनः । आ । अगाः । पुनः नव ॥ प० पा०

(छ) दुः अनियन्तु । परिप्रीत न । मित्र ॥ प० पा०

१ ऋ० ९।११३।९

२ ऋ० १।१६४।२

३ ऋ० १।५।४६

४ ऋ० ८।२६।१९

५ ऋ० २।२७।११

६ ऋ० ८।८।४८

७ ऋ० १०।१६।१५

८ ऋ० १।१९०।६

चतुः—“स जिह्वया चतुरनीकः ।”^१—^क ज्योतिः—“शं नो अग्निज्योतिरनीको अस्तु ।”^२—ख
अहकारेषु इति किम् ? “कुमारदेवणा जयतः पुनर्हणः ।”^३ अधिकत्रयक्षरेषु इति किम् ?
“दुर्णामा योनिमाशये ॥”^४

उ० भा० अ०—अहकारेषु = हकार से रहित (पदों) में । अधिकत्रयक्षरेषु च =
एव तीन से अधिक अक्षरो वाले (पदों) में = चार इत्यादि (अर्थात् चार या चार से अधिक)
अक्षरो वाले (पदों) में—यह अर्थ है । दोनों विशेषणों से विशिष्ट पदों का ग्रहण किया
जाता है । दुः, चतुः, ज्योतिः इनसे; आदिपु = प्रारम्भ होने वाले (पदों) में; वर्तमान
नकार ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त नहीं होता है, (अर्थात् उन सावग्रह पदों में नकार णकार
नहीं होता है जिनमें (१) हकार नहीं होता है (२) तीन से अधिक ‘अक्षर’ होते हैं और
जो (३) ‘पुर’, ‘पुन’, ‘दु’, ‘चतु’ या ‘ज्योति’ से प्रारम्भ होते हैं) । ।
“हकार-रहित’ (पदों) में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “कुमारदेवणा जयतः
पुनर्हण ।”^३ “तीन से अधिक अक्षरो वाले (पदों) में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?
(उत्तर) “दुर्णामा योनिमाशये ।”^४

उत्सयाम्णेऽनुस्रयाम्णे सुषाम्णे

वृषमण्यवोऽधिषवण्या प्रणयः ॥५४॥

सू० अ०—(अधोलिखित पदों में नकार निपातन से णकार हो जाता है)
‘उत्सयाम्णे’, ‘अनुस्रयाम्णे’, ‘सुषाम्णे’, ‘वृषमण्यवः’, ‘अधिषवण्या’ (और)
‘प्रणयः’ ।

टि० (क) स. । जिह्वया । चतुऽअनीकः ॥ ५० पा०

(ख) शम् । न । अग्निः । ज्योतिऽअनीकः । अस्तु ॥ ५० पा०

उपर्युक्त पाँचो उदाहरणों में ऐसे सावग्रह पद हैं जिनमें (१) हकार नहीं है
(२) तीन से अधिक ‘अक्षर’ है और जो (३) ‘पुर’, ‘पुन’, ‘दु’, ‘चतु’, अथवा
‘ज्योति’ से प्रारम्भ होते हैं । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार इन पदों का नकार
णकार नहीं हुआ है ।

(ग) कुमारदेवणा । जयत । पुनऽहनः ॥ ५० पा०

‘पुनर्हण’ में नकार ५।४० से णकार हो गया है क्योंकि इस पद में हकार
विद्यमान है ।

(घ) दुर्णामा । योनिम् । आऽशये ॥ ५० पा०

‘दुर्णामा’ में नकार ५।४० से णकार हो गया है क्योंकि इस पद में तीन से
अधिक ‘अक्षर’ नहीं, अपितु तीन ही ‘अक्षर’ हैं ।

१ ऋ० ५।४।५

२ ऋ० ७।३।५।४

३ ऋ० १०।३।४।७

४ ऋ० १०।१।६।२।१

उ० भा० - एतेषु षट्सु पदेषु णत्वं निपात्यते—“यकारस्पर्शसंहिताम्”^१ इत्यनेन निषिद्धं सत् । उल्लयाम्णे—“अरं म उल्लयाम्णे”^२-क अनुल्लयाम्णे—“अमनुल्लयाम्णे”^३-ख सुषाम्णे—युवं वरो सुषाम्णे”^४-ग—स्पर्शसंहितानि त्रीण्युदाहरणानि । वृषमण्यवः—“समानमेकं वृषमण्यवः पृथक्”^५-घ अधिषवण्या—“यत्र द्वाविंश जनाधिषवण्या कृता”^६-ङ प्रण्यः—“इमा उ ते प्रण्यो वर्धमानाः”^७-च—एतानि त्रीणि द्वाविंशसंहितानि ॥

उ० भा० अ०—यकार और ‘स्पर्श’ से मिले हुए (नकार) को (णकार नहीं बनाते)”— इस (सूत्र) से निषिद्ध होने पर ‘णत्व’ इन छ पदों में निपातन से हो जाता है ।... ‘स्पर्श’ से मिले हुए (नकार के) ये तीन उदाहरण हैं ।... यकार से मिले हुए (नकार के) ये तीन उदाहरण हैं ।

(नतिसंधिविषयकनिपातनानि)

दूह्यदूणाशदूळभप्रवादा

दुर्दभूतमन्तरं तेषु नन्तु ॥५५॥

(नतिसंधिविषयक निपातन)

सू० अ०—‘दूह्य’, ‘दूणाश’ (और) ‘दूळभ’ के सभी रूपों (में ‘दन्त्य’ ‘मूर्धन्य’ हो गया है) । ‘दुर्’ ‘अक्षर’ ‘दू’ होकर इन (पदों) में ‘मूर्धन्य’ करने वाला (‘नन्तु’) है ।

उ० भा०—दूह्य, दूणाश, दूळभ—एते प्रवादाः कृतदन्त्यमूर्धन्यभावा निपातितः । न चाप्यत्र ऋकाररेकषकाराणामन्यतमोऽपि विद्यते, अतः कारणमपि दर्शयति । दुस्त्वितदक्षर मात्रिकं द्रुभूतं द्विमात्रिक सवैतेषु नन्तु षकारनकारदकारेषु ।

दूह्य “न दूढये अनु ददासि वामम्”^८-छ; “मन्युं जनस्य दूढयः”^९-ज दूणाश-

टि० (क) अरम् । मे । उल्लयाम्णे ॥ ५० पा०

(ख) अरम् । अनुल्लयाम्णे ॥ ५० पा०

(ग) युवम् । वरो इति । सुषाम्णे ॥ ५० पा०

(घ) समानम् । एकम् । वृषमण्यव । पृथक् ॥ ५० पा०

(ङ) यत्र । द्वाविंश । जना । अधिषवण्या । कृता ॥ ५० पा०

(च) इमा । ऊं इति । ते । प्रण्यः । वर्धमाना ॥ ५० पा०

५४७ में ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) का जो निषेध किया गया था उसका वाद्य

करके इन उदाहरणों में नकार णकार (प्रतिप्रसव) हो गया है ।

(छ) न । दुऽढ्ये । अनु । ददासि । वामम् ॥ ५० पा०

(ज) मन्युम् । जनस्य । दुऽढ्यः ॥ ५० पा०

१ ५४७

२ ऋ० ४३२।२४

३ ऋ० ४३२।२४

४ ऋ० ८।२६।२

५ ऋ० १।१३।१२

६ ऋ० १।२।८।२

७ ऋ० ३।३।८।२

८ ऋ० १।१९०।५

९ ऋ० ८।१९।१५

“दूणाश सख्यं तव”^१-क; “त्रिरुत्तमा दूणाशा ।”^२-ख दूळभ—“इमे मित्रो वरुणो दूळभासः”^३-ग, “परि ते दूळभो रयः ॥”^४-घ

उ० भा० अ०—दूह्य, दूणाश और दूळभ—इनके सभी रूपों में ‘दन्त्य’ (वर्ण) निपातन से ‘मूर्धन्य’ हो गए हैं। यहाँ (अर्थात् इन पदों में) ऋकार, रेफ और षकार में से कोई एक भी विद्यमान नहीं है, इसलिए (सूत्रकार ‘मूर्धन्यभाव’ का) कारण दिखलाते हैं—एक मात्रा वाला ‘दुर्’ ‘अक्षर’ दो मात्रा वाला ‘द्व’ (‘अक्षर’) होकर इन घकार, नकार और ढकार में ‘मूर्धन्य’ करने वाला (‘नन्तु’) है (अर्थात् ‘द्व’ ही घकार को ढकार, नकार को णकार और ढकार को ळकार बनाता है)। ।

(नतिसंधिः=नकारस्य णकारः) (पूर्वानुवृत्तः)

अव्यवेतं विग्रहे विघ्नकृद्धी

रेफोष्माणौ सर्वपूर्वौ यथोक्तम् ॥५६॥

(नतिसंधि=नकार का णकार) (पूर्वानुवृत्त)

सू० अ०—सब (अर्थात् कोई भी वर्ण) पूर्व में हो तो रेफ और षकार (‘ऊष्मन्’) भिन्न पद में (स्थित) तथा (‘मूर्धन्यभाव’ में) विघ्न (बाधा) करने वाले (तीन मध्यम वर्गों) के द्वारा अव्यवहित (नकार) को (णकार बना देते हैं), जैसा (बाद वाले सूत्रों में) कहा गया है।

उ० भा०—अव्यवेतम्=अव्यवहितम्; नकारम् । विग्रहे=नानापदे; वर्तमानं नकारमेव । विघ्नकृद्धिः=विघ्नकर्तारस्त्रयो मध्यमा वर्गास्तः, अव्यवेतं नकारमेव । रेफोष्माणौ=रेफषकारी, नकारं नमयतः । सर्वपूर्वौ=ककारपूर्वावपि । यथोक्तम्=येन प्रकारेणोक्तम् एतदधिकृतं वेदितव्यम् ।

वक्ष्यति—“नयत्यर्थं च प्र परीति पूर्वौ”^१ इति—“अध्वरेषु प्र णीयते”^२; “वाजी सत्परि णीयते ॥”^३ अव्यवेतम् इति किम् ? “इह भवो वीरवत्क्षता नः ॥”^४ “प्लुताकारान्तं सषकारम्”^५ इति प्राप्तिः । सर्वपूर्वौ इति किम् ? “शिक्षा णो अस्मिन्पुरुहूत ॥”^६ विग्रहग्रहणं समानपदाधिकारनिवृत्त्यर्थम् । रेफोष्मग्रहणमकारनिवृत्त्यर्थम् । यथोक्तग्रहणादिह न भवति—“बलं वेहि तनूषु नः ॥”^७

टि० (क) दुःशशम् । सख्यम् । तव ॥ प० पा०

(ख) त्रिः । उत्तमा । दुःशशा ॥ प० पा०

(ग) इमे । मित्र । वरुणः । दुःशभासः ॥ प० पा०

(घ) परि । ते । दुःशभः । रयः ॥ प० पा०

^१ ऋ० ६।४।५।२६

^२ ऋ० ३।५।६।८

^३ ऋ० ७।६।०।६

^४ ऋ० ४।१।१।८

^५ ५।५।७

^६ ऋ० ३।२।७।८

^७ ऋ० ४।१।५।१

^८ ऋ० ४।३।६।९

^९ ५।५।८

^{१०} ऋ० ७।३।२।२६

^{११} ऋ० ३।५।३।१८

उ० भा० अ०—अव्यवेत्तम्=अव्यवहित, नकार को। विग्रहे=पृथक् पद में; वर्तमान नकार को भी। विघ्नकृद्भिः=(‘मूर्धन्यभाव’ में) विघ्न करने वाले (जो) तीन मध्यम ‘वर्ग’ (=चवर्ग, टवर्ग तथा तवर्ग) हैं उनके द्वारा, अव्यवहित नकार को ही; रेफोष्माणौ=रेफ और षकार, नकार को णकार, बना देते हैं। सर्वपूर्वौ=सब (वर्ण) पूर्व में होने पर=ककार पूर्व में होने पर भी। यथोक्तम्=जैसा (बाद वाले सूत्रों में) कहा गया है—इसे अधिकार जानना चाहिए, (अर्थात् किसी भी वर्ण के बाद में स्थित रेफ और षकार भिन्न पद में वर्तमान नकार को भी णकार बना देते हैं यदि रेफ या षकार तथा नकार के मध्य में चवर्ग, टवर्ग तथा तवर्ग का कोई भी वर्ण न हो)।

(५१५७ में सूत्रकार) वतलायेंगे—“पूर्व में अवस्थित ‘प्र’ और ‘परि’ ‘नयति’ वातु से उत्पन्न सभी शब्दों को (‘मूर्धन्य’ बना देते हैं)” (जिसके उदाहरण ये हैं)—‘अक्षरेषु प्र णीयते’क, “वाजी सन् परि णीयते।”ख ‘अव्यवहित (नकार) को”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “इह श्रवो वीरवत्तक्षता न”ग—‘दीर्घत्व को प्राप्त अकार में अन्त होने वाले तथा षकारसहित (पद से बाद में स्थित ‘न’ ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त करता है)”—इससे (‘णत्व’ की) प्राप्ति थी।घ “सब (अर्थात् कोई भी) पूर्व में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “शिक्षा णो अस्मिन्पुरुहूत।”ङ (सूत्र में) विग्रहे (पद) का ग्रहण (५१४० से प्राप्त) ‘समानपद’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है)। (सूत्र में) रेफ और ऊष्मन् का ग्रहण (५१४० से प्राप्त) ऋकार की निवृत्ति के लिए किया

टि० (क) अक्षरेषु । प्र । नीयते ॥ प० पा०

(ख) वाजी । सन् । परि । नीयते ॥ प० पा०

५१५७ में यह विधान किया गया है कि पूर्ववर्ती ‘प्र’ और ‘परि’ ‘नयति’ वातु से उत्पन्न सभी शब्दों को ‘मूर्धन्य’ कर देते हैं जिसके अनुसार उपर्युक्त दोनों उदाहरणों में ‘नीयते’ का ‘णीयते’ हो गया है।

(ग) इह । श्रवो । वीरवत् । तक्षता । नः ॥ प० पा०

(घ) यहाँ ५१५८ से ‘न’ के नकार को णकार होना चाहिए किंतु षकार और नकार के मध्य में मध्यम वर्ण के वर्ण (=तकार) का व्यवधान होने से नकार णकार नहीं होता है।

(ङ) शिक्ष । न । अस्मिन् । पुरुहूत ॥ प० पा०

५१४० में यह कहा गया था कि यदि पूर्व में ककार न हो तो ऋकार, रेफ और षकार नकार को णकार बनाते हैं जिससे ‘शिक्षा ण’ में नकार को णकार नहीं होना चाहिए था क्योंकि षकार के पूर्व में ककार है। सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में “सर्वपूर्वौ” शब्द का ग्रहण करके यह वतला दिया है कि रेफ और षकार के पूर्व में ककार होने पर भी प्रकृत स्थलों में नकार का णकार हो जायेगा जिससे “शिक्षा ण” में ‘णत्व’ की प्राप्ति हो गई है। यहाँ ५१५८ से नकार णकार हुआ है।

गया है। (सूत्र में) यथोक्त का ग्रहण होने से यहाँ (नकार णकार) नहीं होता है—
“बल वेहि तनूषु नः।”^क

आनीन्नु त्‍यं नोनुवुर्नोनुमश्च

नयत्यर्थं च प्र परीति पूर्वौ ॥५७॥

सू० अ०—पूर्व में अवस्थित ‘प्र’ और ‘परि’ (इन पदों को ‘मूर्धन्य’ बना देते हैं)—‘आनीत्’, ‘नु त्यम्’, ‘नोनुवुः’, ‘नोनुमः’ और ‘नयति’ धातु का अर्थ रखने वाले (शब्दों को) (=‘नयति’ धातु से उत्पन्न सभी शब्दों को)।

उ०भा०—आनीत्, नु त्यम्, नोनुवुः, नोनुमः—इत्येतानि च पदानि नयत्यर्थं च। अर्थग्रहणान्नयतेः सर्वाणि रूपाणि गृह्यन्ते। प्र परि इति एतौ पूर्वौ सन्तौ नमयतः। आनीत्—“अच्छेदु प्राणोदममन् ॥”^१-ख नु त्यम्—“प्र षु त्य विप्रमध्वरेषु ॥”^२-ग त्यम् इति किम्? “प्र नू स मर्तः ॥”^३-घ नोनुवुः—“अभि प्र णोनुवुर्गिरः ॥”^४-ङ नोनुमः—“इमा अभि प्र णोनुमः ॥”^५-च नयत्यर्थं च—“वाजी सन्परि णीयते”^६-छ; “अध्वरेषु प्र णीयते ॥”^७-ज पूर्वौ इति वचनाद्वचनहितस्य न भवति “प्र यं राये निनीषति ॥”^८

उ० भा० अ०—आनीत् नु त्यम्, नोनुवुः, नोनुमः—ये पद, नयत्यर्थं च—
और ‘नयति’ (धातु) से उत्पन्न सभी शब्द। (सूत्र में) अर्थ का ग्रहण होने से ‘नयति’

टि० (क) बलम् । वेहि । तनूषु । नः ॥ प० पा०

यद्यपि यहाँ पर (१) षकार और नकार भिन्न-भिन्न पदों में वर्तमान है और (२) दोनों के मध्य में विघ्न करने वाले मध्यम वर्गों (चवर्ग, टवर्ग तथा तवर्ग) का कोई भी वर्ण नहीं है तथापि षकार ने नकार को णकार नहीं बनाया है। इसका कारण यह है कि सूत्र में “यथोक्त” पद का ग्रहण किया गया है। सूत्र में उल्लिखित सभी शर्तें पूरी होने पर भी सर्वत्र ‘मूर्धन्यभाव’ नहीं होता है, अपितु केवल वही होता है जहाँ बाद वाले सूत्रों में विहित है। बाद वाले किसी भी सूत्र से ‘तनूषु नः’ में ‘मूर्धन्यभाव’ नहीं होता है।

(ख) अद्य । इत् । ऊँ इति । प्र । आनीत् । अममन् ॥ प० पा०

(ग) प्र । नु । त्यम् । विप्रम् । अध्वरेषु ॥ प० पा०

(घ) प्र । नु । स । मर्तः ॥ प० पा०

यहाँ ‘नु’ के बाद में ‘त्यम्’ नहीं है, अतः नकार णकार नहीं हुआ है।

(ङ) अभि । प्र । नोनुवुः । गिर ॥ प० पा०

(च) इमा । अभि । प्र । नोनुमः ॥ प० पा०

(छ) वाजी । सन् । परि । णीयते ॥ प० पा०

(ज) अध्वरेषु । प्र । णीयते ॥ प० पा०

१ ऋ० १०।३२।८

२ ऋ० ५।१।७

३ ऋ० १।६।१३

४ ऋ० ६।४।२५

५ ऋ० ८।६।७

६ ऋ० ४।१।५।१

७ ऋ० ३।२।७।८

८ ऋ० ८।१०।३।४

(घातु) के सभी रूपों का ग्रहण होता है। प्र और परि—ये; पूर्वो=पूर्व में स्थित होने पर; (उपर्युक्त पदों को) 'मूर्धन्य' बना देते हैं। . . . (सूत्र में) पूर्वो का उल्लेख होने से व्यवहित का ('मूर्धन्यभाव') नहीं होता है—“प्र य राये निनीषसि ।”^क

पुरुप्रिया ब्रह्म सुतेषु नेषि

प्लुताकारान्तं सषकारमिन्द्र

नते सु स्मेति सवनेषु पर्षि

स्वरर्यमा प्रोरु परीति तैर्नः ॥५८॥

सू० अ०—‘पुरुप्रिया’, ‘ब्रह्म’, ‘सुतेषु’, ‘नेषि’, दीर्घत्व को प्राप्त (‘प्लुत’) अकार में अन्त होने वाला तथा षकारसहित (सषकार) (पद), ‘इन्द्र’, ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त (‘नत’) ‘सु’ (और) ‘स्म’ ये (दो पद), ‘सवनेषु’, ‘पर्षि’, ‘स्वः’, ‘अर्यमा’, ‘प्र’, ‘उरु’, ‘परि’—इन (पदों) से बाद में आने वाला ‘नः’ (‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है) ।

उ० भा०—पुरुप्रिया, ब्रह्म, सुतेषु, नेषि, प्लुताकारान्तं सषकारम्—मात्रिकोऽकारः स लक्षणवशाद् द्विमात्रिकः सन्प्लुत उच्यते । प्लुतोऽकारोऽन्ते यस्य पदस्य तत्तपोक्तम् । सह षकारेण वर्तत इति सषकारं पदम् । इन्द्र, नते सु स्मेति=नति प्राप्ते सु स्म इत्येते पदे, सवनेषु, पर्षि, स्वः, अर्यमा, प्र, उरु, परि इति—(तैः=) एतैः, पदैर्यहितं सत् नः इत्येतत्पद नम्यते ।

पुरुप्रिया—“पुरुप्रिया ण ऊतये ।”^{१-ख} ब्रह्म—“ब्रह्म ण इन्द्रोप याहि विद्वान् ।”^{२-ग} सुतेषु—“शक्रो यया सुतेषु णः ।”^{३-घ} नेषि—“नेषि णो यया पुरा ।”^{४-ङ} प्लुताकारान्तं सषकारम्—“क्षरा णो अभि वार्यम्”^{५-च}; “अर्षा णः सोम शं गवे ।”^{६-छ} प्लुताकारान्तम्

टि० (क) प्र । यम् । राये । निनीषसि ॥ प० पा०

सूत्र में ‘पूर्वो’ पद का उल्लेख यह बतलाने के लिए किया गया है कि अव्यवहित पूर्व में होने पर ही ‘प्र’ और ‘परि’ निर्दिष्ट पदों में ‘मूर्धन्यभाव’ करते हैं। यदि ‘प्र’ या ‘परि’ तथा निर्दिष्ट पदों के मध्य में कोई व्यवधान हो तो ‘मूर्धन्यभाव’ नहीं होता है, जैसा कि इस प्रत्युदाहरण से स्पष्ट है ।

(ख) पुरुप्रिया । न । ऊतये ॥ प० पा०

(ग) ब्रह्म । न । इन्द्र । उप । याहि । विद्वान् ॥ प० पा०

(घ) शक्र । यया । सुतेषु । न ॥ प० पा०

(ङ) नेषि । न । यया । पुरा ॥ प० पा०

(च) क्षर । न । अभि । वार्यम् ॥ प० पा०

(छ) अर्षा । न । सोम । शम् । गवे ॥ प० पा०

^१ ऋ० ८।५।४

^२ ऋ० ७।२।१

^३ ऋ० १।१०।५

^४ ऋ० १।१२।५

^५ ऋ० १।३।३

^६ ऋ० १।६।१५

इति किम् ? "तेन सोमाभि रक्ष न."^{१-क}; "पूषा नो यथा वेदसामसद् वृधे ।"^{२-ख}
सषकारम् इति किम् ? "यत्रा नश्चका जरसं तनूनाम् ।"^{३-ग} इन्द्र—"समिन्द्र गो
मनसा नेषि गोभिः ।"^{४-घ} नते सु स्मेति—"अभी षु णः सखीनाम्"^{५-ङ}; "भो षु णः
परापरा"^{६-च}; "त ऊ षु णो महो यजत्राः"^{७-छ}; आसु ष्मा णो मघवन्निन्द्र पृतसु ।"^{८-ज}
नते इति किम् ? "प्र सू न आयुर्जीवसे तिरेतन"^{९-झ}; "इन्द्र सूरीन्ऋणुहि स्मा नो
अर्षम् ।"^{१०-ञ} सवनेषु—"ररन्धि सवनेषु णः ।"^{११-ट} पर्षि—"पर्षि ण पारमंहसः

(३८२छ) 'क्षरा' (= 'क्षर') और 'अर्षा' (= अर्ष) — ये दोनों पद (१) 'प्लुत' (दीर्घत्व
को प्राप्त) अकार में अन्त होते हैं तथा (२) इनमें षकार भी विद्यमान है, अतः
इन पदों के बाद में वर्तमान 'नः' 'ण' हो गया है ।

टि० (क) तेन । सोम । अभि । रक्ष । न. ॥ प० पा०

यद्यपि 'रक्ष' पकार-सहित पद है तथापि इसके बाद में वर्तमान 'नः' 'ण.'
नहीं हुआ है क्योंकि 'रक्ष' पद 'प्लुत' (दीर्घत्व को प्राप्त) अकार में अन्त नहीं
होता है अर्थात् 'रक्ष' का 'अ' सहिता-पाठ में 'आ' नहीं होता है ।

(ख) पूषा । नः । यथा । वेदसाम् । असत् । वृधे ॥ प० पा०

'पूषा' पद में पकार भी विद्यमान है और इसका अन्त भी आकार में
होता है तथापि इसके बाद में वर्तमान 'नः' 'ण.' नहीं हुआ क्योंकि 'पूषा' का
आकार अकार के स्थान पर दीर्घत्व ('प्लुति') के परिणामस्वरूप नहीं आया है,
अपितु यह स्वाभाविक है जैसा कि पद-पाठ से स्पष्ट है ।

(ग) यत्र । नः । चक्र । जरसम् । तनूनाम् ॥ प० पा०

यहाँ 'न' 'ण.' नहीं हुआ है क्योंकि 'न' के पूर्व में विद्यमान 'यत्रा'
(= यत्र) पद 'प्लुत' अकार (= आ) में अन्त होने वाला तो है किन्तु उसमें
पकार नहीं है ।

(घ) सम् । इन्द्र । नः । मनसा । नेषि । गोभिः ॥ प० पा०

(ङ) अभि । सु । नः । सखीनाम् ॥ प० पा०

(च) भो इति । सु । नः । परापरा ॥ प० पा०

(छ) ते । ऊँ इति । सु । नः । महः । यजत्रा ॥ प० पा०

(ज) आसु । स्म । नः । मघवन् । इन्द्र । पृतसु ॥ प० पा०

(झ) प्र । सु । नः । आयु । जीवसे । तिरेतन ॥ प० पा०

(ञ) इन्द्र । सूरीन् । ऋणुहि । स्म । न । अर्षम् ॥ प० पा०

इन दोनों प्रत्युदाहरणों में 'न' 'ण.' नहीं हुआ है क्योंकि 'नः' के पूर्व में
'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त 'सु' ('षु') और 'स्म' ('ष्म') वर्तमान नहीं हैं ।

(ट) ररन्धि । सवनेषु । नः ॥ प० पा०

१ ऋ० ९।११४।४

२ ऋ० १।८९।५

३ ऋ० १।८९।९

४ ऋ० ५।४२।४

५ ऋ० ४।३१।३

६ ऋ० १।३८।६

७ ऋ० १०।६१।२७

८ ऋ० ६।४४।१८

९ ऋ० ८।१८।२२

१० ऋ० ६।४४।१८

११ ऋ० ३।४१।४

त्वस्ति ।^{१११}-क स्वः—“ईशानासो ये दधते स्वणं ।”^{११२}-ख अर्यमा—“अर्यमा ऋ
अदितिः ।”^{११३}-ग प्र—“प्र ण स्पर्हाभिरुतिभिः ।”^{११४}-घ उरु—“उरु णो वाजसातये ।”^{११५}-ङ
परि—“परि णः शर्मयन्त्या ॥”^{११६}-ञ

उ० मा० अ०—पुरुप्रिया, ब्रह्म, सुतेषु, नेपि; स्तुताकारान्तं सषकारम्=
दीर्घत्व को प्राप्त ('प्लुत') अकार में अन्त होने वाला तथा पञ्चारसहित (सषकार) (पद)—
अकार एक मात्रा वाला है वह (अकार) नियम से दो मात्राओं वाला होने पर 'प्लुत' कहा
जाता है। 'प्लुत' अकार है अन्त में जिस पद के वह उच प्रकार कहा गया (अर्थात्
प्लुताकारान्त) (पद) है। पकार के साथ (अर्थात् पकार से युक्त) होता है इसलिये
सषकार पद (कहा गया है)। इन्द्र; नते सु त्मेति=‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त
'धु' (और) 'स्म'—ये दो पद; सवनेषु, पवि, स्वः, अर्यमा, प्र. उरु, परि—(तैः=)
इन; पदों के बाद में वर्तमान होने पर नः—यह पद 'मूर्धन्यभाव' को प्राप्त होता है (अर्थात्
'णः' हो जाता है)।

हेळो मुञ्चतं मित्राय राया पूषा गच्यविषच्छकारवत् ।

नव्येभिस्त्मने वाजान्कृणोत द्वे नय प्रतरं परेषु न ॥५६॥

सू० अ०—हेळः, 'मुञ्चतम्', 'मित्राय', 'राया', 'पूषा', 'गचि', 'अविषन्',
'छकार वाला (पद), 'नव्येभिः', 'त्मने', 'वाजान्', 'कृणोत', और 'नय प्रतरम्' ये
दो (पद)—यदि ये (अर्थात् इनमें से कोई भी) वाद में हों तो 'नः' (५१५८ में
उल्लिखित पदों के वाद में वर्तमान होने पर 'मूर्धन्य') नहीं (होता है)।

उ० मा०—हेळः, मुञ्चतम्, मित्राय, राया, पूषा, गचि, अविषन्, छकारवत्=
छकारसयुक्तं पदम्, नव्येभिः, त्मने, वाजान्, कृणोत, द्वे पदे नय प्रतरम्—इत्येतेषु पदेषु;
(परेषु=) परन्तेषु; नः इत्येतस्य पदस्य यदुक्तं पुरुप्रियादिरुपपदैर्गतं तत् न भवति ।

हेळः “परि नो हेळो वरणत्य ।”^{११७}-छ मुञ्चतम्—“प्र नो मुञ्चतं वरणत्य
पाशात् ।”^{११८}-ज मित्राय—“प्र नो मित्राय वरणाव वीचः ।”^{११९}-झ राया—“प्र नो राया

- टि० (क) पवि । नः । पारम् । अहस्तः । त्वस्ति ॥ ५० पा०
(ख) ईशानासः । ये । दधते । स्वः । नः ॥ ५० पा०
(ग) अर्यमा । नः । अदितिः ॥ ५० पा०
(घ) प्र । नः । स्पर्हाभिः । ऊतिभिः ॥ ५० पा०
(ङ) उरु । नः । वाजसातये ॥ ५० पा०
(च) परि । नः । शर्मयन्त्या ॥ ५० पा०
(छ) परि । नः । हेळः । वरणत्य ॥ ५० पा०
(ज) प्र । नः । मुञ्चतम् । वरणत्य । पाशात् ॥ ५० पा०
(झ) प्र । नः । मित्राय । वरणाव । वीचः ॥ ५० पा०

१ ऋ० २।३।३

२ ऋ० ७।९।९

३ ऋ० ३।५।१८

४ ऋ० ७।५।३

५ ऋ० ५।६।६

६ ऋ० ९।४।६

७ ऋ० ७।८।२

८ ऋ० ६।७।४

९ ऋ० ७।६।२

परीणसा ।^{११-क} पूषा—“प्र नः पूषाः चरयम् ।^{१२-ख} गधि—“एन्द्र नो गधि प्रियः ।^{१३-ग} अविषत्—“स वाजेषु प्र नोऽविषत् ।^{१४-घ} छकारवत्—“प्र नो यच्छत्वयमा ।^{१५-ङ} नव्येभिः—“प्र नो नव्येभिस्तिरतम् ।^{१६-च} त्मने—“नू मित्रो वरुणो अर्यमा नस्तमने ।^{१७-छ} वाजान्—“प्र नो वाजान् रथ्यो अश्वबुध्यान् ।^{१८-ज} कृणोत—“देवीं षड्वीरु नः कृणोत ।^{१९-झ} उर्विति णत्वे प्राप्ते प्रतिषेधः । द्वे नय प्रतरम्—“प्र नो नय प्रतरं वस्यो अच्छ ।^{२०-ञ} द्वे इति किम् ? “प्र णो नय वस्यो अच्छ ॥”^{२१-ट}

उ० भा० अ०—हेळः, सुञ्चतम्, मित्राय, राया, पूषा, गधि, अविषत्, छकार-वत्=छकार से युक्त पद, नव्येभिः, त्मने, वाजान्, कृणोत, द्वे पदे नय प्रतरम्=‘नय प्रतरम्’ ये दो पद—ये पद वाद में हों तो नः—इस पद के विषय में जो (५।५८ में) कहा गया है कि ‘पुरुप्रिया’ आदि उपपदों से (वाद में होने पर) ‘णत्व’ हो जाता है वह; न=नहीं; होता है; (अर्थात् इन पदों में से कोई भी पद ‘नः’ के वाद में हो तो ५।५८ में उल्लिखित पदों के वाद में आने पर भी ‘नः’ ‘णः’ नहीं होगा) ।……………। ‘उरु’ के कारण ‘णत्व’ प्राप्त होने पर (प्रस्तुत सूत्र से) निषेध हो गया है ।……………।

टि० (क) प्र । नः । राया । परीणसा ॥ ५० पा०

(ख) प्र । नः । पूषा । चरयम् ॥ ५० पा०

(ग) आ । इन्द्र । नः । गधि । प्रियः ॥ ५० पा०

(घ) सः । वाजेषु । प्र । नः । अविषत् ॥ ५० पा०

(ङ) प्र । नः । यच्छतु । अर्यमा ॥ ५० पा०

(च) प्र । नः । नव्येभिः । तिरतम् ॥ ५० पा०

(छ) नू । मित्रः । वरुणः । अर्यमा । नः । त्मने ॥ ५० पा०

(ज) प्र । नः । वाजान् । रथ्यः । अश्वबुध्यान् ॥ ५० पा०

(झ) देवी । पदः । उर्वी । उरु । नः । कृणोत ॥ ५० पा०

(ञ) प्र । नः । नय । प्रतरम् । वस्यः । अच्छ ॥ ५० पा०

(ट) प्र । नः । नय । वस्यः । अच्छ ॥ ५० पा०

यहाँ ‘प्र’ के वाद में वर्तमान ‘नः’ ५।५८ से ‘णः’ हो गया है क्योंकि ‘नः’ के वाद में ‘नय प्रतरम्’ ये दो पद नहीं हैं, अपितु एक ही पद ‘नय’ है ।

१ ऋ० ५।१०।१

२ ऋ० १०।९२।१३

३ ऋ० ८।९८।४

४ ऋ० १।८१।१

५ ऋ० १०।१४।१२

६ ऋ० ७।९३।४

७ ऋ० ७।६२।६

८ ऋ० १।१२।१।१४

९ ऋ० १०।१२।८।५

१० ऋ० ६।४७।७

११ ऋ० ८।७।१।६

गोरोहेण निर्गमाणीन्द्र एणा इन्द्र एणं स्वर्णं परा णुदस्व
अग्नेरवेण वार्णं शक्र एणम् ॥६०॥

सू० अ०—(इन स्थलों पर नकार णकार हो जाता है)—‘गोरोहेण’, ‘निर्गमाणि’, ‘इन्द्र एणाः’, ‘इन्द्र एणम्’, ‘स्वर्णं’, ‘परा णुदस्व’, ‘अग्नेरवेण’, ‘वार्णं’ और ‘शक्र एणम्’ ।

उ० भा०—इत्येतेषु नकारः संधिर्नरपि पूर्वपदस्वनिमित्तैर्नम्यते । गोरोहेण—“गोरोहेण तौप्रथो न जित्रिः ।”^{१-क} निर्गमाणि—“तिरश्चता पाद्वर्वाणि ।”^{२-ख} इन्द्र एणाः—“इन्द्र एणा नि यच्छतु ।”^{३-ग} इन्द्र एणम्—“इन्द्र एण प्रथमो अध्व-
तिष्ठत् ।”^{४-घ} स्वर्णं—“स्वर्णं वस्तोरुवसामरोचि ।”^{५-ङ} परा णुदस्व—“परा णुदस्व मघवन्न-
मित्रान् ।”^{६-च} अग्नेरवेण—“अग्नेरवेण मस्ताम् ।”^{७-छ} वार्णं—“वार्णं पथा रथ्येवा ।”^{८-ज}
शक्र एणम्—“शक्र एणं पीपयत् ॥”^{९-झ}

उ० भा० अ०—पूर्ववर्ती पद में स्थित संधिज भी (और असंधिज भी) निमित्तो से इन (पदों) में नकार ‘मूर्धन्यभाव’ (=‘नति’) को प्राप्त होता है (अर्थात् णकार हो जाता है) । …… .

टि० (क) गो । ओहेन । तौप्रथ । न । जित्रि ॥ प० पा०

(ख) तिरश्चता । पाद्वर्वात् । नि । गमानि ॥ प० पा०

दोनों उदाहरणों में ४।२७ से विसर्जनीय के स्थान पर आने वाला तथा पूर्ववर्ती पद में स्थित रेफ दूसरे पद के नकार के ‘णत्व’ को निमित्त है ।

(ग) इन्द्र । एणा । नि । यच्छतु ॥ प० पा०

(घ) इन्द्र । एणम् । प्रथम । अधि । अतिष्ठत् ॥ प० पा०

पूर्ववर्ती पद (‘इन्द्र’) में स्थित रेफ दूसरे पद के नकार के ‘णत्व’ को निमित्त है ।

(ङ) स्व । न । वस्तोः । उपसाम् । अरोचि ॥ प० पा०

(च) परा । नुदस्व । मघवन्न । अमित्रान् ॥ प० पा०

(छ) अग्ने । अवेन । मस्ताम् ॥ प० पा०

(ज) वा । न । पथा । रथ्याऽइव ॥ प० पा०

(झ) शक्र । एणम् । पीपयत् ॥ प० पा०

१ ऋ० १।१८०।५

२ ऋ० ४।१८।२

३ ऋ० १०।१९।२

४ ऋ० १।१६३।२

५ ऋ० ७।१०।२

६ ऋ० ७।३२।२५

७ ऋ० १।१२८।५

८ ऋ० २।४।६

९ ऋ० ८।१।१९

(नतिसंज्ञा)

एषा नतिर्दन्त्यमूर्धन्यभावः ॥६१॥

(नति-संज्ञा)

सू० अ०—यह 'नति' है जिसमें 'दन्त्य' 'मूर्धन्य' हो जाता है ।

उ० भा०—“अन्तःपादं नाम्युपघः सकारः”^१ इत्येवमादि यदुक्तम्, (एषा नतिः=) तन्नति ; इति वेदितव्यम् । (दन्त्यमूर्धन्यभावः=) दन्त्यानां वर्णानां मूर्धन्यभावः; नति-रित्यभिधीयते । नतिसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“नतिं प्लुतोपाचरिते”^२ इति ॥

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रजवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये पञ्चमं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—“पाद के मध्य में 'नामि'-'स्वर'-वर्ण से बाद में आने वाला सकार (षकार हो जाता है)” —इस (सूत्र) से प्रारम्भ करके जो कहा गया है; (एषानतिः=) यह 'नति' है—यह जानना चाहिए । (दन्त्यमूर्धन्यभावः=) 'दन्त्य' वर्णों का 'मूर्धन्य' होना 'नति' कहलाता है । नति-संज्ञा का प्रयोजन—“ 'नति', 'प्लुति' और 'उपाचरित' को (प्रकृति-रूप में ले आवे) ।”

आनन्दपुर निधासी वज्रट के पुत्र जवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में पञ्चम पटल समाप्त हुआ ।

६ : ध्वन्यागम-पटलम्

क्रमः (=वर्णद्विवचनम्)

नियमानां सर्वत्र संगतिः

अभिनिधानम्

यमः

स्वरमक्तिः

ध्रुवसंज्ञो नादः

अभिनिधानलोपे मतद्वयम्

प्रथमस्पर्शस्य द्वितीयस्पर्शभावः

'कशा'-स्थाने 'ख्या'ऽऽदेशः

(क्रमः=वर्णद्विर्वचनम्)
स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते
संयोगादिः स क्रमोऽविक्रमे सन् ॥१॥

(क्रम=वर्ण का द्विरुच्चारण)

सू० अ०—संयुक्त वर्ण ('सयोग') का आदि (=प्रथम 'व्यञ्जन') दो बार उच्चारित होता है (=प्रथम 'व्यञ्जन' द्वित्व को प्राप्त होता है) यदि (इसके) पूर्व में 'स्वर' अथवा 'अनुस्वार' हो। अपरिवर्तित विसर्जनीय पर लागू न होता हुआ यह (विधान) 'क्रम' (कहलाता है)।

उ० भा०—(स्वरानुस्वारोपहितः=) स्वरेणानुस्वारेण चोपहितः, संयोगादिः वर्णः अविक्रमे वर्तमानः सन्; द्विरुच्यते; सः=एषः विधिः; (क्रमः=) क्रमसंज्ञः; वैदितव्यः। "आ त्वा रथं यथोतये"^१; "सोमान स्वरणम्"^२ स्वरानुस्वारोपहितः इति कस्मात्? "त्वावतः पुरुवसो।"^३ संयोगादिः इति कस्मात्? "आ ते पितर्मस्ताम्"^४; "अयं स यस्य शर्मन्"^५ अविक्रमे इति कस्मात्? "यः प्राणतो निमिषतः ॥"^६

उ० भा० अ०—(स्वरानुस्वारोपहितः=) 'स्वर' और 'अनुस्वार' से वाद में विद्यमान; संयोगादिः=संयुक्त वर्ण ('सयोग') का आदि (=प्रथम 'व्यञ्जन'); द्विरुच्यते=दो बार उच्चारित होता है (=द्वित्व को प्राप्त होता है), (अर्थात् 'व्यञ्जन' का द्वित्व ही जाता है यदि वह (१) 'स्वर' अथवा 'अनुस्वार' के वाद में स्थित हो और (२) संयुक्त वर्ण ('सयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' हो)। अविक्रमे सन्=अपरिवर्तित विसर्जनीय ('विक्रम') पर लागू न होते हुए, सः=इस विधान को; (क्रमः=) 'क्रम'-संज्ञक, जानना चाहिए। (उदाहरण)—"आ त्वा रथं यथोतये।" "सोमान स्वरणम्।" "स्वर' और 'अनुस्वार' से वाद में विद्यमान"—यह (सूत्र में) क्यो (कहा)? (उत्तर) "त्वावत पुरुवसो।"^क "संयुक्त वर्ण ('सयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन'" यह (सूत्र में) क्यो (कहा)? (उत्तर) "आ ते पितर्मस्ताम्"^ख; "अयं स यस्य शर्मन्"^ग "अपरिवर्तित विसर्जनीय

टि० (क) यहाँ संयुक्त वर्ण ('सयोग') के प्रथम 'व्यञ्जन' (=तकार) का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि इस (तकार) के पूर्व में न 'स्वर' है और न 'अनुस्वार'।

(ख) 'स्वर' (आ) के भी वाद में विद्यमान तकार का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि यह तकार संयुक्त वर्ण ('सयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' नहीं है।

(ग) अनुस्वार के भी वाद में विद्यमान सकार का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि यह सकार संयुक्त वर्ण ('सयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' नहीं है।

^१ ऋ० ८।६।१

^२ ऋ० १।१।१

^३ ऋ० ८।४।१

^४ ऋ० २।३।१

^५ ऋ० १०।६।१

^६ ऋ० १०।१२।३

पर लागू न होता हुआ”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “य प्राणतो निमित्ततः।”^क

सोष्मा तु पूर्व्येण सहोच्यते सकृत्त्वेन ॥२॥

सू० अ०—‘महाप्राण’ (‘सोष्म’-वर्ण) तो अपने पूर्ववर्ती (=‘अल्पप्राण’ ‘व्यञ्जन’) के साथ एक बार उच्चारित होता है।

उ० भा०—सोष्मा तु वर्णः; स्वेन पूर्व्येण=स्ववर्गीयेण पूर्व्येण; सहोच्यते सकृत्। “वि ह्यव्यय मनसा”^१; “अभ्रातेव पुंसः ॥”^२

उ० भा० अ०—सोष्मा तु=‘महाप्राण’ वर्ण (‘सोष्म’-वर्ण) तो; स्वेन पूर्व्येण सह=अपने ‘वर्ण’ के पूर्ववर्ती (‘अल्पप्राण’ वर्ण) के साथ, उच्यते सकृत्=एक बार उच्चारित होता है।^३ (उदाहरण)—“वि ह्यव्यय मनसा”^४, “अभ्रातेव पुंसः।”^५

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र से ‘य’ के विसर्जनीय का द्वित्व प्राप्त होता है क्योंकि (१) इस विसर्जनीय (‘व्यञ्जन’) के पूर्व में ‘स्वर’ (अकार) है और (२) यह सयुक्त (:प्र) वर्ण (‘सयोय’) का प्रथम ‘व्यञ्जन’ है। किंतु इस विसर्जनीय का द्वित्व नहीं होता है। इसीलिये सूत्रकार ने सूत्र में कह दिया है कि ‘क्रम’ का यह विधान अपरिवर्तित विसर्जनीय पर लागू नहीं होता है। वास्तव में यह उपलक्षण है। ४।३१ से विसर्जनीय के परिणामात्मक जिह्वामूलीय और उपष्मानीय (परिवर्तित विसर्जनीय) का भी द्वित्व नहीं होता है। हाँ, ४।३१ से विसर्जनीय के परिणामात्मक शकार, पकार और सकार (परिवर्तित विसर्जनीय) का तो द्वित्व होता है जैसे—श्चोतन्ति, वष्यान् और स्स्यन्दन्ताम्।

(ख) जब ६।१ के अनुसार ‘महाप्राण’ (‘सोष्म’-वर्ण) का द्वित्व होता है तो वर्णों के द्वितीय (=‘महाप्राण’) ‘व्यञ्जन’ का द्वित्व उसी वर्ण के प्रथम (=‘अल्पप्राण’) ‘व्यञ्जन’ से और चतुर्थ (‘महाप्राण’) ‘व्यञ्जन’ का द्वित्व उसी वर्ण के तृतीय (‘अल्पप्राण’) ‘व्यञ्जन’ से दिखलाया जाता है। इस नियम के मूल में यही तथ्य विद्यमान है कि दो ‘महाप्राण’ वर्णों का साथ-साथ उच्चारण करने में असुविधा होती है जिससे बचने के लिए प्रथम ‘महाप्राण’ वर्ण को ‘अल्पप्राण’ कर दिया जाता है। भाषा-विज्ञान में इस नियम को ‘अल्पप्राणीकरण’ (deaspiration) कहते हैं। इसी नियम के आधार पर ग्रासमन ने ग्रिम नियम के विव्सक अनेक अपवादों का समाधान किया था।

(ग) ६।१ के अनुसार एक खकार के स्थान पर दो खकार प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत सूत्र से इनमें से प्रथम खकार को ककार कर दिया गया है।

(घ) ६।१ के अनुसार एक भकार के स्थान पर दो भकार प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत सूत्र से इनमें से प्रथम भकार को वकार कर दिया गया है।

असंयोगादिरपि च्छकारः ॥३॥

सू० अ०—संयुक्त वर्ण ('संयोग') का आदि (=प्रथम 'व्यञ्जन') न होने पर भी छकार (द्वित्व को प्राप्त हो जाता है) ।

उ० भा०—(असंयोगादिरपि च्छकारः) क्रामति । “उप च्छायामिव घृणेः”^१ ; “तुच्छेयनाम्बपिहित यदासीत् ॥”^२

उ० भा० अ०—[असंयोगादिरपि च्छकारः=सयुक्त वर्ण ('संयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' न होने पर भी छकार] द्वित्व को प्राप्त हो जाता है । (उदाहरण)—“उप च्छायामिव घृणेः”^३, “तुच्छेयनाम्बपिहित यदासीत् ॥”^४

परं रेफात् ॥४॥

सू० अ०—रेफ से परवर्ती ('व्यञ्जन') (द्वित्व को प्राप्त हो जाता है) ।

उ० भा०—रेफात्परं क्रामति—“अर्द्धं वीरस्य ॥”^५ “परं रेफात्” इत्यविशेषणोक्त-त्वाद् “राजा” इत्यत्र आकारस्य प्राप्नोति । स्वरोपहिताधिकारान्न । एवमपि “पुरोहितम्” इत्योकारस्य प्राप्नोति । संयोगाद्यधिकारात् । तत्सिद्ध स्वरोपहितात् संयोगादे रेफात्परमिति ॥

उ० भा० अ०—रेफात्परम्=रेफ से बाद में आने वाला ('व्यञ्जन'), द्वित्व को प्राप्त हो जाता है—(जैसे) “अर्द्धं वीरस्य ॥”^६ “रेफ से बाद में आने वाला”—इसे विशेषण-रहित कहने से 'राजा' के आकार का (द्वित्व) प्राप्त होता है । “स्वर'-वर्ण से बाद में आने पर”—इस अधिकार से नहीं होता है ।^७ इसी प्रकार 'पुरोहितम्' में ओकार का

टि० (क) यद्यपि 'छकार' संयुक्त वर्ण ('संयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' नहीं है तथापि 'स्वर' के बाद में आने के कारण ही प्रस्तुत सूत्र से उसका द्वित्व हो गया है । ६।२ से प्रथम छकार चकार हो गया है ।

(ख) सयुक्त वर्ण ('संयोग') के प्रथम 'व्यञ्जन' (छकार) का द्वित्व हो गया है । ६।२ से प्रथम छकार चकार हो गया है ।

(ग) 'स्वर'-वर्ण (अकार) से बाद में विद्यमान संयोगादि रेफ का ६।१ के अनुसार द्वित्व प्राप्त होता है जिसका निषेध ६।८ अथवा ६।११ के द्वारा हो गया है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार रेफ के बाद में आने वाले चकार का द्वित्व होता है । द्वित्व से आया हुआ प्रथम चकार ६।२ के अनुसार दकार हो गया है ।

(घ) यदि केवल यह विधान किया जाये कि रेफ से परवर्ती वर्ण का द्वित्व होता है तो 'राजा' पद के रेफ के बाद में विद्यमान आकार का भी द्वित्व हो जायेगा जो किसी भी पाठ में उपलब्ध नहीं है । ६।१ से प्राप्त “स्वर'-वर्ण से बाद में आने वाला”—इस अधिकार से आकार का द्वित्व नहीं होता है क्योंकि 'राजा' के आकार के पूर्व में 'स्वर'-वर्ण नहीं है किन्तु 'व्यञ्जन'-वर्ण (ञ) है ।

^१ ऋ० ६।१६।३८

^२ ऋ० १०।१२९।३

^३ ऋ० ७।१८।१६

(द्वित्व) प्राप्त होता है। “सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) का आदि”—इस अधिकार से नहीं होता है।^१ इसलिए सिद्ध हुआ कि ‘स्वर’-वर्ण से बाद में आने वाले और सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) के आदि रेफ से बाद में आने वाले (‘व्यञ्जन’ का द्वित्व होता है)।^२

स्पर्श एवं लकारात् ॥५॥

सू० अ०—उसी प्रकार लकार से (बाद में आने वाला) ‘स्पर्श’ (-वर्ण) (द्वित्व को प्राप्त होता है)।

उ० भा०—यथा रेफात्परं व्यञ्जन क्रामति एवं लकारात् परः स्पर्शः क्रामति। “महत्तदुल्लवं स्थविरम्।”^१ स्वरोपहितात्सयोगादेरित्येव—“अललाभवन्ती。”^२ स्पर्शः इति किम् ? “शतवल्श” ॥^३

उ० भा० अ०—जिस प्रकार रेफ से बाद में आने वाला ‘व्यञ्जन’ द्वित्व को प्राप्त होता है; एवं लकारात्—उसी प्रकार लकार से बाद में आने वाला, स्पर्शः=‘स्पर्श’-वर्ण, द्वित्व को प्राप्त होता है। (उदाहरण)—“महत्तदुल्लवं स्थविरम्।” “‘स्वर’-वर्ण से बाद में आने वाले तथा सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) के आदि ही (लकार से बाद में आने वाले ‘स्पर्श’) का द्वित्व होता है) —“अललाभवन्ती”।^१ “स्पर्श”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “शतवल्श” ॥^२

ऊष्मणो वा ॥६॥

सू० अ०—‘ऊष्म’ (-वर्ण) से (बाद में आने वाला ‘स्पर्श’-वर्ण) विकल्प से (द्वित्व को प्राप्त होता है)।

टि० (क) यदि यही विधान किया जाये कि रेफ से परवर्ती वर्ण का द्वित्व हो जाता है तब ‘पुरोहितम्’ पद के रेफ के बाद में विद्यमान ‘ओकार’ का भी द्वित्व हो जायेगा जो कहीं भी उपलब्ध नहीं है। ६।१ से प्राप्त “सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) का आदि”—इस अधिकार से ओकार का द्वित्व नहीं होता है क्योंकि ओकार (‘सयोग’) का आदि वर्ण नहीं है।

(ख) इस पटल में ६।१ से ६।१४ तक “स्वरानुस्वारोपहित” “सयोगादि” और “अविक्रमे सन्”—ये अधिकार लागू रहते हैं। जहाँ स्पष्ट रूप से कोई विपरीत उल्लेख हो तभी इन अधिकारों की निवृत्ति होती है। ये अधिकार कभी तो द्वित्व को प्राप्त होने वाले वर्ण के विशेषण होते हैं जैसे ६।२ में और कभी परवर्ती वर्ण के द्वित्व को करने वाले वर्ण के विशेषण होते हैं जैसे ६।४-६ में।

(ग) यहाँ भकार का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में विद्यमान लकार यद्यपि ‘स्वर’-वर्ण के बाद में विद्यमान है, तथापि वह लकार सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) का आदि नहीं है।

(घ) यद्यपि लकार (१) ‘स्वर’-वर्ण के बाद में स्थित है और (२) सयुक्त वर्ण का प्रथम ‘व्यञ्जन’ है, तथापि लकार के बाद में स्थित शकार का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि शकार ‘स्पर्श’ वर्ण नहीं है अपितु ‘ऊष्म’-वर्ण है।

उ० भा०—ऊष्मणः पर. स्पर्शां वा क्रामति । “प्रासृत्तीदृष्वोजा ऋष्वेभिः”^१; “आपो हि ष्ट्ठा मयोभुवः”^२; “प्र व स्प्यळक्रन्सुविताय”^३; “अङ्गिरसां सामभि स्तूयमाना ।”^४ ऊष्मणः परेषां प्रथमद्वितीयानामेव स्पर्शानां द्विवर्चनमिष्यते, न सर्वेषाम् । तस्मात् “अस्मे” इत्युष्मणः एव द्विवर्चनं भवति, न परस्य । दशानामिष्यमिति कथमेतदध्यवसीयत इति चेत् । “ऊष्मण्यघोषोदये लुप्यते”^५ इत्यत्र लघुना स्पर्शग्रहणेन सिद्धेऽघोषस्पर्शादिय इति—“त्रिः स्म माह्”^६ इत्यत्र मकारस्य द्विवर्चनप्रतिषेधार्थं यदघोषग्रहणं करोति तज्ज्ञापयति न सर्वेषां स्पर्शानां द्विवर्चनं भवतीति । शास्त्रान्तरेष्वपि तथा दृश्यते । “शरः खयः”^७ इति शरः परेषां क्षयां द्विवर्चनं भवतीति ॥

हकारात्सर्वेषां विभाषा द्विवर्चनमिष्यते । ब्रह्म, ब्रह्मम्, अह्ना, अहन्ता । स्पर्श इति कस्मात् ? अश्ववः; बह्वह्वः; अहह्वः; प्रस्त्वः; कृणुष्व ॥

उ० भा० अ०—ऊष्मणः=‘ऊष्म’ (-वर्ण) से; वाद में आने वाला ‘स्पर्श’ (-वर्ण); बा=विकल्प से; द्वित्व को प्राप्त होता है । (उदाहरण)—“प्रासृत्तीदृष्वोजा ऋष्वेभिः.”; “आपो हि ष्ट्ठा मयोभुवः”; “प्र व स्प्यळक्रन्सुविताय”; “अङ्गिरसां सामभि स्तूयमाना ।” ‘ऊष्म’ (-वर्ण) से वाद में आने वाले ‘वर्ण’ के प्रथम और द्वितीय ही ‘स्पर्श’ (-वर्णों) का द्विरुच्चारण अभीष्ट है, सभी ‘स्पर्श’-वर्णों का नहीं । इसलिए ‘अस्मे’ (अस्मे) में ‘ऊष्म’ (-वर्ण) का ही द्विरुच्चारण होता है, परवर्ती (मकार) का नहीं । यदि कोई पूछे कि यह निश्चय कैसे किया गया है कि दस ‘स्पर्श’ (-वर्णों—क ख, च छ, ट ठ, त थ, प फ) का ही ‘ऊष्म’-वर्ण के वाद में द्वित्व होना) अभीष्ट है (तो उत्तर देते)—“‘अघोष’ (‘स्पर्श’) है वाद में जिसके ऐसा ‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद म ही तो (विसर्जनीय) का लोप ही जाता है” —यहाँ लघु ‘स्पर्श’ ग्रहण से सिद्ध हो जाने पर—“त्रि स्म माह्” —यहाँ पर मकार के द्विरुच्चारण के प्रतिषेध के लिए “‘अघोष’ ‘स्पर्श’ वाद में होने पर” में जो ‘अघोष’ का ग्रहण (सूत्रकार) करते हैं वह यह बतलाता है कि सभी ‘स्पर्श’ (-वर्णों) का द्विरुच्चारण नहीं होता है ।^क अन्य शास्त्रों में भी वैसा दिखलाई पड़ता है—(जैसे) “शर खयः” (इस सूत्र में पाणिनि ने यह विधान किया है कि) ‘शर्’ (ख, च, स) के वाद में आने वाले ‘खय’ (ख, फ, छ, ठ, थ, च, ट, त, क, प) का द्विरुच्चारण होता है ।

टि० (क) ४।३६ के भाष्य में यह बतलाया गया है कि उस सूत्र (४।३६) का निर्माण ‘ऊष्म’-वर्ण के वाद म विद्यमान ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ के द्वित्व के लिए किया गया है । इस तथ्य का स्पष्ट व्याख्यान पृ० २७३-२७४ पर किया गया है । यदि सूत्रकार को ‘ऊष्म’ वर्णों के वाद में आने वाले सभी ‘स्पर्श’-वर्णों का द्वित्व अभीष्ट होता तो वे ४।३६ में ‘अघोष’ शब्द का उल्लेख न करते । इस ज्ञापक से यह स्पष्ट हो जाता है कि ‘ऊष्म’-वर्ण के वाद में आने पर सभी ‘स्पर्श’-वर्णों का द्वित्व नहीं होगा, अपितु केवल प्रथम और द्वितीय ‘स्पर्श’-वर्णों का द्वित्व होता है ।

^१ ऋ० १०।१०।५।६

^२ ऋ० १०।९।१

^३ ऋ० ५।५।९।१

^४ ऋ० १।१०।७।२

^५ ४।३६

^६ ऋ० १०।९।५।५

^७ पा० बा० ८।४।४७

^क ऋ० ४।१६।३

^० ऋ० ९।७।७।३

हकार से परे सभी (स्पर्श'-वर्णों) का द्विरुच्चारण विकल्प से अभीष्ट है—ब्रह्म, ब्रह्मम्; अह्ना, अहन्ना। “स्पर्श' (-वर्ण)” यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अक्ष्व” , “वह्लः”, “अह्लः”, “प्रस्व”, “कृणुष्व” ।^क

नावसितम् ॥७॥

सू० अ०—(रेफ से बाद में आने वाला 'व्यञ्जन' पद के) अन्त में विद्यमान (होने पर द्वित्व को प्राप्त) (होता है) ।

उ० भा०—न खलु; (अवसितम्=) पदावसाने वर्तमानम्; रेफात्परं व्यञ्जनं क्रामति । “दत्”^१; “वक्”^२ ॥

उ० भा० अ०—रेफ से बाद में स्थित 'व्यञ्जन'; (अवसितम्=) पद के अन्त में वर्तमान होने पर; न=नहीं; द्वित्व को प्राप्त होता है । (उदाहरण) “दत्”, “वक्” ।^ख

न रेफः ॥८॥

सू० अ०—रेफ (द्वित्व को प्राप्त) नहीं (होता है) ।

उ० भा० - रेफः न क्रामति । “अद्धं वीरस्य ।”^१ नैतदुदाहरणं युक्तम्—‘न परक्रमोपधा’^२ इत्यनेनैव सिद्धत्वात् । इदं तर्हि युक्तं यत्र परक्रमः प्रतिषिध्यते । “दत्”^३; “वक्”^४—इत्यप्राप्तप्राप्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—रेफ=रेफ, भी, न=नहीं, द्वित्व को प्राप्त होता है । (उदाहरण) “अद्धं वीरस्य ।” यह उदाहरण युक्त नहीं है क्योंकि “परवर्ती द्वित्वत (‘व्यञ्जन’) का पूर्ववर्ती (‘व्यञ्जन’) (द्वित्व को प्राप्त) नहीं (होता है)”—इस (सूत्र) से ही यह सिद्ध हो जाता है । तब यह (उदाहरण) युक्त है जहाँ (रेफ के) परवर्ती (‘व्यञ्जन’) के द्वित्व का निषेध हो गया है । “दत्”^३; “वक्”^४ ।^ग यह (सूत्र) अप्राप्त की प्राप्ति के लिए है ।^घ

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘ऊष्म’-वर्ण के बाद में आने पर ‘स्पर्श’-वर्ण का ही द्वित्व होता है । यही कारण है कि इन चारों प्रत्युदाहरणों में ‘ऊष्म’-वर्णों के बाद में आने पर भी ‘अन्त स्या’-वर्णों (वकार और यकार) का द्वित्व नहीं हुआ है ।

(ख) प्रस्तुत सूत्र ६।४ का अपवाद है । ६।४ के अनुसार रेफ से बाद में आने वाले ‘व्यञ्जन’ का द्वित्व होता है किन्तु प्रस्तुत सूत्र के अनुसार रेफ से बाद में आने वाला ‘व्यञ्जन’ यदि पद के अन्त में विद्यमान हो तो उसका द्वित्व नहीं होता है ।

(ग) प्रस्तुत सूत्र ६।१ का अपवाद है । इन दोनों उदाहरणों में ६।१ के अनुसार रेफ का द्वित्व होना चाहिए किन्तु प्रस्तुत सूत्र के द्वारा रेफ के द्वित्व का निषेध कर दिया गया है ।

(घ) रेफ के द्वित्व का निषेध अप्राप्त था । उस अप्राप्त निषेध की प्राप्ति के लिए यह सूत्र है । इस सूत्र के अभाव में ६।१ के अनुसार रेफ का द्वित्व हो जाता ।

१ ऋ० १।१७४।२

२ ऋ० १०।८।९

३ ऋ० ७।१।८।९

४ ६।११

५ ऋ० १।१७४।२

६ ऋ० १०।८।९

वोष्मा संयुक्तोऽनुपधः ॥६॥

सू० अ०—पूर्व में कोई (वर्ण) न हो तो संयुक्त 'ऊष्म' (-वर्ण) विकल्प से (द्वित्व को प्राप्त होता है) ।

उ० भा०—अनुपधः संयुक्त ऊष्मा वा कामति । “हृह्वयाम्यनिन्म्”^१ “श्चोतन्ति कोशा”^२; “स्थन्दन्तां कुल्याः ।”^३ ऊष्मा संयुक्तः इति किम् ? “सोमः” । अनपधः इति कस्मात् ? “मुहुरा हृह्वानुनीवृतः ॥”^४

उ० भा० अ०—अनुपधः=जिसके पूर्व में कोई (वर्ण) नहीं है वह; संयुक्तः ऊष्मा=अन्य ‘व्यञ्जन’ से मिला हुआ ‘ऊष्म’ (-वर्ण); वा=विकल्प से; द्वित्व को प्राप्त होता है। (उदाहरण) “हृह्वयाम्यनिन्म्”; “श्चोतन्ति कोशा”, “स्थन्दन्तां कुल्याः ।” “सयुक्त ‘ऊष्म’ (-वर्ण)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सोम” । किं जिसके पूर्व में कोई (वर्ण) न हो—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “मुहुरा हृह्वानुनीवृतः ।”^५

न तूष्मा स्वरोष्मपरः ॥१०॥

सू० अ०—‘स्वर’ (-वर्ण) और ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में हो तो ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (द्वित्व को प्राप्त) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—न तु खलु ऊष्मा; (स्वरोष्मपरः=) स्वरोष्मपरो वा ऊष्मपरो वा; कामति । स्वरपरः—“प्रत्यु अर्दाशि”^६ “पवि” ।^७ ऊष्मपरः—“यस्सोम सख्ये तव ।”^८ किमर्थमिदमुच्यते ? त्रयः सकारा मा भूवसिति । स्वरोष्मपरः इति कस्मात् ? “अदश्शर्षायती”^९; “आविर्दूतान्कृणुते षष्ठीं अह ॥”^{१०}

उ० भा० अ०—तु=किन्तु; (स्वरोष्मपरः=) ‘स्वर’ (-वर्ण) और ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में होने पर; ऊष्मा=‘ऊष्म’ (-वर्ण); न=नहीं, द्वित्व को प्राप्त होता है । स्वरपर (का उदाहरण) “प्रत्यु अर्दाशि”; ‘पवि’ । ऊष्मपर (का उदाहरण) “यस्सोम सख्ये तव ।” यह किस लिए कहा गया है ? (उत्तर) तीन सकार न हो जायें (इसलिए कहा है) ।^{११} “ ‘स्वर’ (-वर्ण) और ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में न होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों

टि० (क) यहाँ ‘ऊष्म’-वर्ण (सकार) का द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि यह सकार सयुक्त अर्थात् किसी अन्य ‘व्यञ्जन’ से मिला हुआ नहीं है ।

(ख) पूर्व में ‘स्वर’ वर्ण (आकार) होने के कारण सयुक्त ‘ऊष्म’ वर्ण (=हकार) का प्रस्तुत सूत्र के अनुसार विकल्प से द्वित्व नहीं होता है अपितु ६।१ के अनुसार अवश्य ही द्वित्व होता है ।

(ग) यदि ‘ऊष्म’-वर्ण बाद में होने पर भी पूर्ववर्ती ‘ऊष्म’-वर्ण का द्वित्व ही जावे तो वहाँ तीन सकार हो जायेंगे जो अभीष्ट नहीं है ।

^१ ऋ० १।३।५।१

^२ ऋ० १।८।७।२

^३ ऋ० ५।८।३।८

^४ ऋ० ५।५।४।३

^५ ऋ० ७।८।१।१

^६ ऋ० ८।६।७।१।१

^७ ऋ० १।९।१।१।४

^८ ऋ० ७।८।१।१

^९ ऋ० ५।८।३।३

(कहा) ? (उत्तर) 'अदृश्ययती'; "आविर्दूतान्कणुते वष्यीं अह ।"^१क

न परक्रमोपधा ॥११॥

सू० अ०—परवर्ती द्विरुक्त ('व्यञ्जन') का पूर्ववर्ती ('व्यञ्जन') (द्वित्व को प्राप्त) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—न तु खलु; (परक्रमोपधा=) परक्रमत्योपधा; क्रामति । "महत्तदुल्बम् ।"^२ "प्रास्तीदृष्वीजाः ॥"^३

उ० भा० अ०—(परक्रमोपधा=) परवर्ती द्विरुक्त ('व्यञ्जन') का पूर्ववर्ती ('व्यञ्जन'), न=नहीं, द्वित्व को प्राप्त होता है, (अर्थात् द्विरुक्त 'व्यञ्जन' के पूर्व में विद्यमान 'व्यञ्जन' का द्वित्व नहीं होता है) । (उदाहरण) "महत्तदुल्बम्"; "प्रास्तीदृष्वीजाः ।"^४

सहातिहाय पवमान यस्य

द्वे तने चेत्युपहितः पदादिः । छकारः ॥१२॥

सू० अ०—'सह', 'अतिहाय', 'पवमान', 'यस्य' (और) 'तने च'—ये दो (पद)—इनसे वाद में आने वाला पदादि छकार (द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है) ।

उ० भा०—सह, अतिहाय, पवमान, यस्य, द्वे तने च—इत्येते उपहितः पदादिश्छकारो न क्रामति । सह—"सहस्तोमाः सहञ्चस्व आवृतः ।"^५ अतिहाय—"अतिहाय छिद्रा गात्राणि ।"^६ पवमान—"यत्र ब्रह्मा पवमान छन्वस्याम् ।"^७ यस्य—"यस्य छायामृतम् ।"^८ द्वे तने च—"अथ स्मा यच्छ तन्वे तने च छदिः ।"^९ पदादि-ग्रहणमुत्तरार्थम् । द्वे इति कस्मात् ? "उतो तवस्मै मन्विञ्चच्छद्यात् ॥"^{१०}

उ० भा० अ०—सह, अतिहाय, पवमान, यस्य; द्वे तने च=तने च—(य) दो (पद), इत्युपहितः=इनसे वाद में विद्यमान, पदादिश्छकारः=पद के आदि में स्थित छकार, द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है । पदादि का (सूत्र में) ग्रहण परवर्ती

टि० (क) इन दो उदाहरणों में 'ऊष्म'-वर्णों (=सकार और पकार) का ६।१ से द्वित्व हो गया है क्योंकि इनके वाद में न तो स्वर'-वर्ण हैं और न 'ऊष्म'-वर्ण हैं ।

(ख) ६।१ का अपवाद । ६।१ के अनुसार लकार और सकार का द्वित्व होना चाहिए किंतु यहाँ लकार और सकार के वाद में (६।५ से प्राप्त) द्विरुक्त वकार (व्व) तथा द्विरुक्त तकार (त्त) है । इसलिए लकार और सकार का द्वित्व नहीं हुआ है ।

१ ऋ० १०।५।११

२ ऋ० १।१६।२०

३ ऋ० ६।४६।१२

४ ऋ० १०।१०।५।६

५ ऋ० ९।११।३।६

६ ऋ० १०।७।३।९

७ ऋ० १०।१३।०।७

८ ऋ० १०।१२।१।२

(सूत्र) के लिए (किया गया है) । दो ('तने च') यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
 "उतो तदस्मै मध्विचचच्छ्यात् ।"क

दीर्घेण च मेतिवर्जम् ॥३३॥

सू० अ०—'मा' को छोड़कर (अन्य किसी) 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से भी (बाद में) विद्यमान छकार द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है) ।

उ० भा०—दीर्घेण च उपहित पदादिश्छकारो न कामति; (मेतिवर्जम्=) मा इत्येतदीर्घ वर्जयित्वा । "ममणि ते वर्मणा छादयामि ।"१ दीर्घण इति कस्मात् ? "उप च्छायामिव घृणेः ।"२ मेतिवर्जम् इति कस्मात् ? "मा च्छेद्य रश्मीरिति ।"३ पदादिः इति किम् ? " ऐच्छाम त्वा बहुधा जातवेदः ॥"४

उ० भा० अ०—दीर्घेण च= 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से भी, बाद में विद्यमान पदादि छकार द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है, मेतिवर्जम्= 'मा'— इस दीर्घ' ('दीर्घ'-स्वर'-वर्ण-षटित पद) को छोड़कर (अर्थात् 'मा' के अतिरिक्त अन्य कोई भी 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण पूर्व में हो तो पदादि छकार का द्वित्व नहीं होता है) । (उदाहरण) 'ममणि ते वर्मणा छादयामि ।"ख " 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) 'उप च्छायामिव घृणेः ।"ग " 'मा' को छोड़कर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "मा च्छेद्य रश्मीरिति ।"घ "पद का आदि"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "ऐच्छाम त्वा बहुधा जातवेद ।"ङ

टि० (क) छकार का द्वित्व ६।३ से ही गथा है क्योंकि इसके पूर्व में 'तने च' ये दो शब्द नहीं हैं अपितु एक ही शब्द 'च' है । यहाँ छकार पद का आदि नहीं है, इसलिए यदि 'पदादि' को इस प्रस्तुत सूत्र के लिए समझा जायेगा तो पद के आदि में न होने के कारण ही छकार का द्वित्व हो जायेगा और छकार के पूर्व में 'तने च' इन दो पदों के होने की आवश्यकता नहीं रहेगी । किंतु भाष्यकार ने स्पष्ट रूप से कह दिया है कि प्रस्तुत सूत्र में पदादि का ग्रहण परवर्ती सूत्र के लिए किया गया है । ऐसा मानने पर इन दोनों पदों की सार्थकता बन जाती है ।

(ख) प्रस्तुत सूत्र ६।३ का अपवाद है । प्रस्तुत सूत्र से 'छादयामि' के छकार का द्वित्व नहीं होता है ।

(ग) ६।३ से छकार का द्वित्व हो गया है क्योंकि छकार के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण न होकर 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण है ।

(घ) ६।३ से छकार का द्वित्व हो गया है क्योंकि छकार के पूर्व में 'मा' है ।

(ङ) 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण ('ऐ') पूर्व में होने पर भी 'ऐच्छाम' के छकार का ६।३ से द्वित्व हो गया है क्योंकि यहाँ छकार पदादि नहीं है । 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण पूर्व में होने पर पदादि ही छकार के द्वित्व का निषेध प्रस्तुत सूत्र में किया गया है ।

१ ऋ० ६।७।१८

२ ऋ० ६।१६।३८

३ ऋ० १।१०।१३

४ ऋ० १०।५।१३

संयुक्तं तु व्यञ्जनं शाकलेन ॥१४॥

सू० अ०—(‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण से बाद में विद्यमान) संयुक्त वर्ण (का प्रथम ‘व्यञ्जन’) शाकल के मत से (द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है) ।

उ० अ०—संयुक्तं व्यञ्जनं दीर्घात्परं न क्रामति शाकलेन विधानेन । व्यञ्जनग्रहणं छकाराधिकारनिवृत्त्यर्थम् । “आ त्वा रयं ययोतये ।”^१ शाकलेन इति कत्मात् ? “आ त्वा रयम् ।” पदादिरित्येवानुवर्तते—“रात्र्यान्विदन्वो अति देव ।”^२ संयुक्तम् इति कत्मात् ? “मा च्छेद्य ।”^३ एवमेके ।

अन्ये दीर्घग्रहणं पदादिग्रहणं च नानुवर्तयन्ति । अबिशेषेण सर्वत्र शाकलमिच्छन्ति । “आ त्वा रयम् ।” “रात्र्यान्विदन्वः ।” “तव त्यत् ।”^४ “यञ्जायया अपूर्व्यं ॥”^५

उ० भा० अ०—संयुक्तं व्यञ्जनम्=संयुक्त ‘व्यञ्जन’; ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) से बाद में आने पर द्वित्व को प्राप्त नहीं होता है; शाकलेन=शाकल के विधान से (अर्थात् ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण से बाद में स्थित संयुक्त वर्ण के प्रथम ‘व्यञ्जन’ का द्वित्व नहीं होता है) । (सूत्र में) ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण (६।१२ से प्राप्त) छकार के अधिकार को निवृत्ति के लिए (क्रिया गण्य है) । (उदाहरण) “आ त्वा रयं ययोतये ।” “शाकल के मत से”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आ त्वा रयम् ।”^क (६।१२ में) पदादि की अनुवृत्ति (इस (इन सूत्र में भी) हो रही है— रात्र्यान्विदन्वो अति देव ।”^ख ‘संयुक्त (‘व्यञ्जन’)’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “मा च्छेद्य ।”^ग इस प्रकार कतिपय (आचार्य इस सूत्र की व्याख्या करते हैं) ।

दूसरे (आचार्य इस सूत्र में) दीर्घग्रहण और पदादिग्रहण की अनुवृत्ति नहीं करते हैं। बिना किसी विशेष के शाकल के मत को अभीष्ट मानते हैं। (इन आचार्यों के अनुसार शाकल के मत से इन सभी उदाहरणों में द्वित्व नहीं होगा) “आ त्वा रयम्”; “रात्र्यान्विदन्वः”; “तव त्यत्”; “यञ्जायया अपूर्व्यं ।”

पदान्तीयो ह्रस्वपूर्वो ङकारो

नकारश्च क्रामत् उत्तरे स्वरे ॥१५॥

सू० अ०—‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) पूर्व में हो तो पद के अन्त में विद्यमान ङकार और नकार द्वित्व को प्राप्त होते हैं, यदि बाद में ‘स्वर’ (‘वर्ण’) (‘ह्रस्व’ या ‘दीर्घ’) हो ।

टि० (क) दूसरे आचार्यों के मत से यहाँ द्वित्व हो गया है ।

(ख) ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (आकार) के बाद में विद्यमान संयुक्त ‘व्यञ्जन’ तकार का ६।१ से द्वित्व हो गया है क्योंकि यह तकार पद के आदि में विद्यमान नहीं है ।

(ग) ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (‘मा’) के बाद में विद्यमान छकार का द्वित्व ६।१ से हो गया है क्योंकि यहाँ छकार संयुक्त व्यञ्जन नहीं है ।

१ ऋ० ८।६।१

२ ऋ० १।९।७

३ ऋ० १।१०।९

४ ऋ० ८।१५।७

५ ऋ० ८।८।१५

उ० भा०—पदान्तीयो ह्रस्वपूर्वो ङकारो नकारश्च क्रामत उत्तरे स्वरे सति ।
“कीदृङ्ङिन्द्रः सरमे”^१; “अहृषहि परिशयानम् ।”^२ ह्रस्वपूर्वः इति कस्मात् ? “अवर्द्धिहि
सोमकाम त्वाहुः”^३; “पशून्तांश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ।”^४ पदान्तीयः इति किम् ?
“सिनीवालि ॥”^५

उ० भा० अ०—ह्रस्वपूर्वः=‘ह्रस्व’ (स्वर-वर्ण) हो पूर्व में जिसके वह; पदान्तीयो
ङकारो नकारश्च=पद के अन्त में विद्यमान ङकार और नकार; क्रामतः=द्वित्व को प्राप्त
होते हैं; उत्तरे स्वरे=वाद में ‘स्वर’वर्ण (‘ह्रस्व’ या ‘दीर्घ’) होने पर, (अर्थात् ङकार और
नकार का द्वित्व हो जाता है यदि (१) इनके पूर्व में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण हो (२) वाद में
‘ह्रस्व’ या ‘दीर्घ’ कोई भी ‘स्वर’-वर्ण हो और (३) ये ङकार और नकार पद के अन्त में
विद्यमान हो) । (उदाहरण) “कीदृङ्ङिन्द्रः सरमे”; “अहृषहि परिशयानम् ।” “ह्रस्व’
(‘स्वर’-वर्ण) पूर्व में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अवर्द्धिहि सोमकाम
त्वाहुः”, पशून्तांश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ।”^क “पद के अन्त में विद्यमान”—यह (सूत्र में)
क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सिनीवालि ॥”^ख

(नियमानां सर्वत्र संगतिः)

अनादेशे पटलेऽस्मिन्विधानं

सर्वत्र विद्यादपि वैकृतानाम् ॥१६॥

(नियमो की सर्वत्र संगति)

सू० अ०—(पदान्त और पदादि का स्पष्ट) उल्लेख न होने पर इस पटल में
(उल्लिखित) विधानों को सर्वत्र (अर्थात् केवल पदान्त और पदादि में ही नहीं
अपितु पद के मध्य में भी) जानना चाहिए । वैकृत (वर्णों) पर भी (ये विधान
लागू होते हैं) ।

उ० भा०—अनादेशे । कस्य ? पदान्तपदाद्योः । अस्मिन्पटले द्विवचनावि मत्
विधानं तत्—“पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रं पदे दृष्टेषु”^६ इत्येतां परिभाषामुपमद्यं सर्वत्र
भवतीति विद्यात् । अपि वैकृतानां वर्णानां कि पुन प्राकृतानाम् । के पुनवैकृता ? ये
पदेऽदृष्टाः । यथा—प्रथमास्तृतीयभूता अन्तःपाताश्चेत्येवमादय ॥

उ० भा० अ०—अनादेशे=उल्लेख न होने पर । किसका (उल्लेख न होने पर) ?
(उत्तर) पदान्त और पदादि का । अस्मिन्पटले=इस (छठे) पटल में; द्विवचन (द्वित्व)

टि० (क) इन दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘स्वर’-वर्ण बाद में होने पर भी ङकार और नकार का
द्वित्व नहीं हुआ है क्योंकि इनके पहले ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण न होकर ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-
वर्ण हैं ।

(ख) पूर्व में ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण और बाद में ‘स्वर’-वर्ण होने पर भी नकार का द्वित्व
नहीं हुआ है क्योंकि यह नकार पद के अन्त में विद्यमान नहीं है ।

^१ ऋ० १०।१०।८।३

^२ ऋ० ३।३।१।१

^३ ऋ० १।१०।४।९

^४ ऋ० १०।९।०।८

^५ ऋ० २।३।२।६

^६ २।५

आदि जो; विधानम्=विधान है वह—“पद-पाठ में दिखलाई देने वाले पदान्तों और पदादियों में विकार-शास्त्र (लागू होता है)”—इस परिभाषा का उल्लेखन करके, सर्वत्र=सब स्थानों पर (=पदान्त, पदादि और पदमध्य में) लागू होता है; विद्यात्=यह जानना चाहिए। अपि वैकृतानाम्=वैकृत वर्णों में भी; प्राकृत (वर्णों) का तो कहना ही क्या? वैकृत कौन है? (उत्तर) जो पद-पाठ में दिखलाई नहीं देते हैं। जैसे—तृतीय को प्राप्त, प्रथम (वर्ण) की और ‘अन्त पात’^१ इत्यादि।

(अभिनिधानम्)

अभिनिधानं कृतसंहितानां

स्पर्शान्तस्थानामपवाद्य रेफम् ।

संधारणं संवरणं श्रुतेरच

स्पर्शोदयानाम् ॥१७॥

(अभिनिधान)

सू० अ०—‘स्पर्श’ (-वर्णों) का और रेफ को छोड़कर (अन्य) ‘अन्तःस्था’ (-वर्णों) का, संहिता करने के पश्चात्, ‘अभिनिधान’ (होता है), यदि (इनके) वाद में ‘स्पर्श’ (-वर्ण) हों। (वर्ण का) अवरोध (संधारण) और (वर्ण की) ज्वनि (श्रुति) का दवाना (संवरण) (‘अभिनिधान’ कहलाता है)।

उ० भा०—अभिनिधानमित्यधिकारः। यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः, कृतसंहितानाम्= (वर्णानाम्) संहिताकार्येषु कृतेषु, पश्चाद्भवतीत्यर्थः। केषामभिनिधानम्? (स्पर्शान्तस्थानाम्=) स्पर्शानां च अन्त स्थानां च; अपवाद्य रेफं स्पर्शोदयानां तद्भवति। किं पुनस्तदभिनिधानं नाम? संधारणं च वर्णस्य, संवरणं च; (श्रुतेः=) वर्णश्रुतेः-एतदभिनिधानमिति वेदितव्यम्। “अर्वाग् देवा अस्य”^२; “उप मा षड् द्राह्वा”^३; “यद् देवा अदः सलिले”^४; “पुरु यो दग्धासि वना”^५; “अद्दया चित्”^६; “उलकामिव”^७; “वधिकावृणः”^८।

कृतसंहिताग्रहणम्—“यद्यद् यासि”^९—इत्यसंयुक्तेऽभिनिधाने तृतीयध्वनार्यम्। “स्पर्शान्तःस्थानाम् इति कस्मात्? ब्रह्म; विष्णुः; स्व; पृथ्विः। अपवाद्य रेफम् इति कस्मात्? “अर्चन्त्यर्कमर्कण”^{१०} स्पर्शोदयानाम् इति कस्मात्? “अद्याद्या श्वःश्वः”^{११}; “अध्वानयद्दुरिता”^{१२} “सिनीवाल्यं जुहोतिन”^{१३}; “वन्निरांतं महीरप ॥”^{१४}।

टि० (क) देखिए ४१२

(ख) देखिए ४१६-१८

| | | |
|--------------|-------------|-------------|
| १ ऋ० १०१२२९६ | २ ऋ० ८६८१४ | ३ ऋ० १०७२६ |
| ४ ऋ० ५१९४ | ५ ऋ० ५१५४३ | ६ ऋ० १०६८४ |
| ७ ऋ० ४३९१२ | ८ ऋ० ८६१६ | ९ ऋ० ११०११ |
| १० ऋ० ८६११७ | ११ ऋ० ६१८१० | १२ ऋ० २३२१७ |
| १३ ऋ० ९६११२२ | | |

उ० भा० अ०—'अभिनिधान'—यह अधिकार है। इसके आगे जो कहेंगे वह; कृतसंहितानाम्=(वर्णों के) संहिताकार्यों को कर लेने पर; वाद में होता है—यह अर्थ है (अर्थात् वर्णों की संहिता निष्पन्न हो जाने के उपरान्त 'अभिनिधान' होता है)। (प्रश्न) किन् (वर्णों) का ('अभिनिधान' होता है)? (उत्तर) (स्पर्शान्तस्थानाम्=) 'स्पर्श' (-वर्णों) का और 'अन्तःस्था' (-वर्णों) का, अपवाद्य रेफम्=रेफ को छोड़कर, स्पर्शोदयानाम्='स्पर्श' (-वर्ण) वाद में होने पर; वह ('अभिनिधान') होता है, (अर्थात् 'स्पर्श' वर्ण वाद में होने पर पूर्ववर्ती 'स्पर्श' वर्णों का, और रेफ को छोड़कर अन्य 'अन्तःस्था' वर्णों का 'अभिनिधान' होता है)। (प्रश्न) किन् वह 'अभिनिधान' है क्या (वस्तु)? (उत्तर) संधारणम्=वर्णों को अवरुद्ध करना और, (श्रुतेः=) वर्ण की ध्वनि (श्रुति) का, संवरणम्=दवाना (=अपूर्ण उच्चारण करना)—इसे 'अभिनिधान' जानना चाहिए; (अर्थात् दो समीपवर्ती व्यञ्जनों में से प्रथम 'व्यञ्जन' को द्वितीय 'व्यञ्जन' से कुछ पृथक् करके और तब उसकी ध्वनि को कुछ दवाकर उसका अपूर्ण उच्चारण करना 'अभिनिधान' कहलाता है)। (उदाहरण)—“अवाग् देवा अस्य”^क, “उप मा पद् द्वाद्वा”, “यद् देवा अदः सलिले”, “पुरु यो दग्धासि वना”, “अद्दया चित् ।” “उल्कामिव”, “दधिक्राव्ण ।”

“संहिता करने के अनन्तर” का (सूत्र में) ग्रहण—“यद्दय् यामि”—इस 'असयुक्त अभिनिधान' में तृतीय ('व्यञ्जन') के श्रवण के लिए (किया गया है)।^ख “स्पर्श' (-वर्णों) का और 'अन्तःस्था' (-वर्णों) का”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) 'वह'; 'विष्णु', 'स्म' (और) 'पृश्नि'।^ग “रेफ को छोड़कर”—यह (सूत्र में) क्यों

टि० (क) यहाँ 'अवाक्' के ककार और 'देवा' के दकार की संहिता करने पर “अवाग्देवा” रूप निष्पन्न होता है। अब 'स्पर्श' (गकार) के वाद में 'स्पर्श' (दकार) विद्यमान है, अतः प्रस्तुत सूत्र के अनुसार गकार का उच्चारण 'अभिनिधान' को प्राप्त होता है। गकार के तुरन्त बाद में दकार है जिससे गकार के उच्चारण के तुरन्त बाद में दकार का उच्चारण करना चाहिए किन्तु प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ऐसा न करके गकार को दकार से थोड़ा पृथक् करके तथा गकार की ध्वनि को कुछ दवाकर उच्चारण किया जाता है। यही अपूर्ण उच्चारण (incomplete articulation) 'अभिनिधान' है। अन्य उदाहरणों में भी 'अभिनिधान' को ऐसे ही समझ लेना चाहिए।

(ख) 'अभिनिधान' में सम्बद्ध व्यञ्जनों के मध्य में इतना विच्छेद हो जाता है कि 'अभिनिधान' के अनन्तर वे व्यञ्जन एक दूसरे पर प्रभाव नहीं डालते और एक के कारण दूसरे में विकार नहीं होता है। “यत्स्प्यत् । यामि” (प०पा०) जैसे स्थलों पर यदि संहिता करने से पहले 'अभिनिधान' कर लिया जाय तो फिर ४।२ के अनुसार तकार दकार नहीं होगा किन्तु संहिता में दकार उपलब्ध होता है। इसलिए पहले वर्णों की संहिता कर लेते हैं और तब 'अभिनिधान' करते हैं।

(ग) इन चारों स्थलों पर स्पर्श वाद में होने पर भी हकार, षकार, सकार और शकार का 'अभिनिधान' नहीं हुआ है क्योंकि ये न तो 'स्पर्श' हैं और न 'अन्तःस्था' हैं अपितु 'अग्नम्' है।

(कहा) ? (उत्तर) "अर्चन्त्यर्कमकिण् ।"क " 'स्पर्श' (वर्ण) वाद में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अद्याद्या इव इव."; "अध्वानयद्दुरिता ।" "सिनी-वालयं जुहोतन"; "वध्निवास महीरपः ।"ख

अपि चावसाने ॥१८॥

सू० अ०—अन्त (अवसान) में (वर्तमान होने पर) भी (इन वर्णों का 'अभिनिधान' होता है) ।

उ० भा०—अवसानेऽपि च वर्तमानानामेतेषां वर्णानामभिनिधानं वेदितव्यम् । वाक्; विद्; यत्; त्रिष्टुप् ॥

उ० भा० अ०—अवसानेऽपि च=अन्त में भी, वर्तमान इन वर्णों का 'अभिनिधान' जानना चाहिए । (उदाहरण) वाक्, विद्, यत्, त्रिष्टुप् ।^१

अन्तस्थाः स्वे स्वे च परेऽपि रक्ताः ॥१९॥

सू० अ०—अपना-अपना (वर्ण) वाद में रहने पर 'अनुनासिक' ('रक्त') भी 'अन्तःस्था' (वर्ण) ('अभिनिधान') को प्राप्त होते हैं ।

उ० भा०—अन्तःस्था अभिनिधीयन्ते स्वे स्वे च प्रत्यये, अरवता अपि रक्ता अपि । "ययं ययं युजम्"^२; "इमलं लोगम्"^३; "अङ्गादङ्गाल् लोम्नोलोम्नः"^४, "तव् वो वस्म-मृतीपहम्"^५; "तमर्ब्वन्तम् ।"^६ स्वे स्वे च इति किम् ? "सिनीवालयं ॥"^७

उ० भा० अ०—स्वे स्वे च=अपना-अपना (वर्ण) वाद में होने पर भी; अन्तःस्थाः=अन्तःस्था' (वर्ण), 'अभिनिधान' को प्राप्त होते हैं, रक्ता अपि=अनुनासिक' भी और 'अनुनासिक' भी । (अर्थात् 'अनुनासिक' और 'अनुनासिक' 'अन्तःस्था' वर्ण 'अभिनिधान' को प्राप्त होते हैं, यदि वाद में वही-वही 'अन्तःस्था' वर्ण हो) । (उदाहरण) "ययं ययं युजम्", "इमलं लोगम्", "अङ्गादङ्गाल् लोम्नोलोम्न", "तव् वो वस्म-मृतीपहम्", "तमर्ब्वन्तम् ।" "अपना-अपना वर्ण परे होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "सिनीवालयं" ।^८

टि० (क) 'स्पर्श' परे होने पर भी रेफ का 'अभिनिधान' नहीं हुआ है क्योंकि सूत्र में यह विधान किया गया है कि रेफ को छोड़कर अन्य अन्तःस्था' वर्णों का 'अभिनिधान' होना है, रेफ का नहीं ।

(ख) इन चारों उदाहरणों में 'स्पर्श'—वर्णों और 'अन्तःस्था'—वर्णों का 'अभिनिधान' नहीं हुआ है क्योंकि वाद में 'स्पर्श'—वर्ण नहीं है ।

(ग) इन चारों पर क्रमशः ककार, टकार, तकार और पकार का 'अभिनिधान' होता है ।

(घ) लकार का 'अभिनिधान' नहीं हुआ है क्योंकि उसके वाद में वही अन्तःस्था' (=लकार) न टकार अन्य 'अन्तःस्था' (=यकार) है ।

१ ऋ० २।२५।२
२ ऋ० ८।८।१

३ ऋ० १०।१८।१३
४ ऋ० ८।१५।६

५ ऋ० १०।१६।१६
६ ऋ० २।३२।७

लकार ऊष्मस्वपि शाकलेन ॥२०॥

सू० अ०—शाकल के मत से 'ऊष्म' (-वर्ण) वाद में होने पर भी लकार ('अभिनिधान' को प्राप्त हो जाता है) ।

उ० भा०—लकारः अभिनिधीयत ऊष्मस्वपि प्रत्ययेषु शाकलेन विधानेन । "नारायासो न जल्हवः" १; "वनस्पते शतवल्श ।" २ शाकलेन इति कस्मात् ? "न जल्हवः"; "शतवल्शः" ॥

उ० भा० अ०—ऊष्मस्वपि = 'ऊष्म' (वर्ण) वाद में रहने पर भी; लकारः = लकार; 'अभिनिधान' को प्राप्त होता है; शाकलेन = शाकल के विधान से । (उदाहरण) 'नारायासो न जल्हवः'; "वनस्पते शतवल्श ।" "शाकल के मत से"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "न जल्हवः", "शतवल्श" ॥ १

खकारे चैवमुदये ककारः ख्यातेर्धातोः ॥२१॥

सू० अ०—उसी प्रकार खकार वाद में होने पर 'ख्या' धातु का ककार भी ('अभिनिधान' को प्राप्त होता है) ।

उ० भा०—खकारे चोदये ख्यातेर्धातोः ककार एवम् । कथम् ? शाकलेनाभिधीयते । "अक्यद्देवः ।" १ शाकलेन इति कस्मात् ? "अक्यद्देवः ॥"

उ० भा० अ०—खकारे चोदये = और खकार वाद में होने पर; ख्यातेर्धातोः ककारः = 'ख्या' धातु का ककार; एवम् = उसी प्रकार (होता है) । (प्रश्न) किस प्रकार ? (उत्तर) शाकल के मत से 'अभिनिधान' को प्राप्त होता है । (उदाहरण) "अक्यद्देवः ।" "शाकल के मत से"—यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अक्यद्देवः ॥" १

रप्शतेर्वा पकारः ॥२२॥

सू० अ०—'रप्श' (-धातु) का पकार भी ('अभिनिधान') को प्राप्त होता है ।

उ० भा०—रप्शतेः; (वा =) च; पकारः शकार एवम् । कथम् ? शाकलेनाभिधीयते । "विरप्शी गोमती महौ ।" १ शाकलेनेति कस्मात् ? "विरप्शी गोमती महौ ।"

उ० भा० अ०—रप्शतेः = 'रप्श' (धातु) का, पकारः = पकार; (वा =) भी; शकार वाद में रहने पर, उसी प्रकार (होता है) । (प्रश्न) किस प्रकार ? (उत्तर) शाकल

टि० (क) अन्य आचार्यों के मत से इन दोनों स्थलों पर 'अभिनिधान' नहीं होता है । केशव शाकल के मत से 'ऊष्म'—वर्ण वाद में रहने पर भी लकार 'अभिनिधान' को प्राप्त होता है ।

(ख) अन्य आचार्यों के मत से खकार पदे होने पर 'ख्या' धातु का ककार 'अभिनिधान' को प्राप्त नहीं होता है ।

के मत में 'अभिनिधान' को प्राप्त होता है। (उदाहरण) "विरपक्षी गोमती मही।" 'शाकल के मत से"—यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) "विरपक्षी गोमती मही।"क

पदान्तीया यरवोष्मोदयाश्च

स्पर्शाः पदादिष्ववरे मकारात् ॥२३॥

सू० अ०—मकार से पूर्व वाले (अर्थात् क् से लेकर भू तक) 'स्पर्श', पद के अन्त में आने पर, (शाकल के मत से 'अभिनिधान' को प्राप्त होते हैं), यदि पद के आदि में वर्तमान य, र, व और 'ऊष्म' (-वर्ण) बाद में हो।

उ० भा०—पदान्तीयाः स्पर्शाः; (अवरे मकारात्=) मकारं वर्जयित्वा; (यरवोष्मोदयाश्च पदादिषु=) य, र, व, ऊष्मा—इत्येतेषु च पदादिषु वर्तमानेपदयेषु, शाकलेनाभिनिधीयन्ते। "यद्यद्यामि तदा भर।"१ "तद् रासभो नासत्या।"२ "यान् वो नरो देवयन्त।"३ "दध्यद् ह मे"४; "अर्वाक् शफाविव"५; "शर्मन् स्याम।"६

स्पर्शग्रहणमन्तस्थाधिकारनिवृत्त्यर्थम्। पदान्तीयाः इति कस्मात् ? "स्व तान्त च"७—इत्यत्रान्तःपातलक्षणस्य तकारस्य न भवत्यपदान्तत्वात्। पदादिषु इति कस्मात् ? "उद्वेति सुभग"८—इत्यत्र उकारस्य पदादित्वात्पूर्वस्य न भवति। अवरे मकारात् इति कस्मात् ? "सन्नाली श्वसुरे भव।"९

उ० भा० अ०—पदान्तीयाः स्पर्शाः=पद के अन्त में विद्यमान 'स्पर्श' (-वर्ण), (अवरे मकारात्=) मकार को छोड़कर, शाकल के मत से 'अभिनिधान' को प्राप्त होते हैं, (यरवोष्मोदयाश्च पदादिषु=) पद के आदि में विद्यमान य, र, व और 'ऊष्म' (-वर्ण)—ये बाद में हो तो, (अर्थात् 'क्' से लेकर 'भू' तक का कोई भी 'स्पर्श' 'अभिनिधान' को प्राप्त हो जाता है, यदि वह (१) पद के अन्त में विद्यमान हो और (२) पद के आदि में वर्तमान य, र, व या 'ऊष्म' (-वर्ण) बाद में हो। (उदाहरण) "यद्यद्यामि तदा भर।"१ "तद् रासभो नासत्या।" "यान् वो नरो देवयन्त।" "दध्यद् ह मे", "अर्वाक् शफाविव", "शर्मन् स्याम।"

(सूत्र में) 'स्पर्श' का ग्रहण (६।१७ में प्राप्त) 'अन्तस्था' के अधिकार की निवृत्ति के लिये (किया गया है)। 'पद के अन्त में विद्यमान (स्पर्श)'—यह (सूत्र में) क्यों

टि० (क) अन्य आचार्यों के मत में शकार बाद में होने पर 'रप्ष्' धातु का पकार 'अभिनिधान' को प्राप्त नहीं होता है।

(ख) यहाँ द्वितीय 'यद्'-पद के दकार का 'अभिनिधान' हो गया क्योंकि यह दकार (१) पद के अन्त में विद्यमान है और (२) इसके बाद में पद के आदि में विद्यमान यकार है। इसी प्रकार अन्य उदाहरणों को भी समझना चाहिये।

१ ऋ० ८।६।१६

२ ऋ० १।११६।२

३ ऋ० ३।८।६

४ ऋ० १।१३।१९

५ ऋ० २।३१।३

६ ऋ० ७।३।१२५

७ ऋ० २।१।१५

८ ऋ० ७।६३।१

९ ऋ० १।०।८५।६

‘कहा) ? (उत्तर) “स्वं तात्सं च”—यहाँ पर पद के अन्त में न आने से ‘अन्त.पात’ अप तकार का ‘अभिनिधान’ नहीं होता है।^क “पद के आदि में”—यह (सूत्र में) क्यों कहा) ? (उत्तर) “उद्धेति सुभग”—यहाँ उकार के पदादि होने से पूर्ववर्ती (अर्थात् .कार) का ‘अभिनिधान’ नहीं होता है।^ख “भकार से पूर्व वाले”—यह (सूत्र में) क्यों कहा) ? (उत्तर) “सम्राज्ञी इवसुरे भव।”^ग

असंयुक्तं शाकलम् ॥२४॥

सू० अ०—शाकल के मत (से निष्पन्न ‘अभिनिधान’) असंयुक्त है (अर्थात् सम्बद्ध व्यञ्जनों का संयुक्त उच्चारण नहीं होता है)।

उ० भा०—“लकार ऊष्मस्वपि शाकलेन”^१ इत्येवमादि यदनुक्रान्तं शाकलं तत् असंयुक्तं भवतीति वेदितव्यम्। उक्तान्येवोदाहरणानि ॥

उ० भा० अ०—“शाकल के मत से ‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में होने पर भी लकार (‘अभिनिधान’ को प्राप्त होता है)”—इस (सूत्र) से प्रारम्भ करके (६।२३ तक) जो शाकलम् = शाकल का मत, कहा गया है वह, असंयुक्तम् = असंयुक्त (‘अभिनिधान’); होता है^घ—यह जानना चाहिये। उदाहरण कहे ही जा चुके हैं।

तन्न पद्ये स्वित्युत्तरे ॥२५॥

सू० अ०—‘सु’ ‘पद्य’ वाद में हो तो वह (=शाकल का मत) नहीं (लगू होता है)।

टि० (क) त्वम्। तान्। सम्। च ॥ प० पा०

महिता-पाठ में तकार ४।१७ के अनुसार ‘अन्त पात’ के रूप में आया है। यहाँ पदान्त नकार है, तकार नहीं। पद के अन्त में न होने के कारण तकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त नहीं होता है।

(ख) उत्। ऊँ इति। एति। सुऽभग ॥ प० पा०

पद के अन्त में विद्यमान होने पर भी (तकार के स्थान पर आने वाला) दकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त नहीं होता है क्योंकि इसके वाद में वकार तो है परन्तु वह वकार पदादि नहीं है। यहाँ पदादि उकार है।

(ग) सम्ऽराज्ञी। इवसुरे। भव ॥ प० पा०

पदादि रेफ परे होने पर भी पदान्तीय मकार ‘अभिनिधान’ को प्राप्त नहीं हुआ है क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में यह विधान किया गया है कि मकार को छोड़कर अन्य स्पर्शों का ‘अभिनिधान’ होता है मकार का नहीं।

(घ) इन स्थलों पर संयुक्त व्यञ्जनों का सहोच्चारण नहीं होता है। यद्यपि सभी आचार्यों के अनुसार जहाँ-जहाँ ‘अभिनिधान’ होता है वहाँ-वहाँ प्रथम ‘व्यञ्जन’ का अवरोध करके ही उच्चारण होता है तथापि दोनों व्यञ्जनों के मध्य में अधिक व्यवधान नहीं होता है। शाकल के मत में व्यवधान अधिक होता है।

उ० भा०—न खलु; (तत्=) शाकलम्; वेदितव्यं सु इति एतस्मिन् उत्तरे पद्ये ।
“अप्स्वन्ने सधिष्टव ।”^२ स्वित्युत्तरे इति कस्मात् ? “यद्यद् यामि तदा भर ॥”^२

उ० भा० अ०—सु इति=‘सु’ यह, उत्तरे पद्ये=‘पद्य’ वाद में हो तो, तत्= वह=शाकल का मत; न=नहीं, जानना चाहिये; (अर्थात् ‘सु’ ‘पद्य’ वाद में हो तो शाकल के द्वारा प्रतिपादित ‘अभिनिधान’ नहीं होता है) । (उदाहरण) “अप्स्वन्ने सधिष्टव ।”^क “‘सु’ वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यद्यद् यामि तदा भर ।”

वा त्वनेकाक्षरान्त्याः ॥२६॥

सू० अ०—अनेक अक्षरों वाले पद के अन्त में विद्यमान (‘स्पर्श’) (‘सु’ ‘पद्य’ वाद में होने पर) विकल्प से (‘अभिनिधान’ को प्राप्त होते हैं) ।

उ० भा०—अनेकाक्षरान्त्याः तु स्पर्शा वा शाकलमापद्यन्ते पद्ये स्वित्युत्तरे ।
“वाजमर्वत्सु पय उलियासु ।”^३ अनेकाक्षरान्त्याः इति कस्मात् ? “ह्रत्सु ऋत् वरुणो अप्स्वग्निम्”^४ इति ॥

उ० भा० अ०—अनेकाक्षरान्त्याः तु=किंतु अनेक अक्षरों वाले (पद) के अन्त में आने वाले, ‘स्पर्श’ तो; वा=विकल्प से; शाकल के द्वारा प्रतिपादित (‘अभिनिधान’) को प्राप्त होते हैं, यदि ‘सु’ ‘पद्य’ वाद में हो । (उदाहरण) “वाजमर्वत्सु पय उलियासु”^ग (‘वाजमर्वत्सु पय उलियासु’) । ‘अनेक अक्षरों वाले (पद) के अन्तिम ‘स्पर्श’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘ह्रत्सु ऋत् वरुणो अप्स्वग्निम् ।’^घ

सर्वत्रैके करणस्थानभेदे वा शाकलम् ॥२७॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) शाकल के मत को सर्वत्र विकल्प से (मानते हैं), यदि (दोनों सम्बद्ध व्यञ्जनों में) ‘करण’ (आभ्यन्तर प्रयत्न) अथवा (उच्चारण) ‘स्थान’ (अथवा दोनों) का भेद हो ।

टि० (क) अप्स्सु । अग्ने । सधि । तव ॥ प० पा०

यह सूत्र ६।२३ का अपवाद है । ‘ऊष्म’-वर्ण (=सकार) वाद में होने पर पकार का ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ है ।

(ख) दकार का ‘अभिनिधान’ हो गया है क्योंकि वाद में ‘सु’ ‘पद्य’ नहीं है ।

(ग) वाजम् । अर्वत्सु । पय । उलियासु ॥ प० पा०

(घ) ह्रत्सु । ऋत्सुम् । वरुण । अप्स्सु । अग्निम् ॥ प० पा०

‘ह्रत्सु’ और ‘अप्सु’ में ‘अभिनिधान’ नहीं हुआ है क्योंकि तकार और पकार अनेकाक्षर पदों (पद्यों) के अन्त में नहीं, अर्थात् एकाक्षर पदों (पद्यों) के अन्त में वर्तमान है ।

१ ऋ० ८।४३।९

२ ऋ० ५।८५।२

३ ऋ० ८।६१।६

४ ऋ० ५।८५।२

उ० भा०—सर्वत्र=पद्ये चापद्ये च । एके आचार्याः; (करणस्थानभेदे=) करणभेदे च स्थानभेदे च; वा=विभाषा; शाकलम् इच्छन्ति । करणभेदे । क्रियत इति करणं प्रयत्नो वर्णात्मगुणतत्त्वता । तस्य भेदे—“सकृत् सु न ।”^१ स्थानभेदे—“अव्जाः”^२; “यद् बहिष्ठम् ।”^३ उभयोर्भेदे—“अपस्वरने”^४, “नृषद् वरसत् ।”^५ करण-स्थानभेदे इति कस्मात् ? ‘तत्तदग्निः’^६; ‘यत् ते यमम् ।’^७ “वा त्वनेकाक्षरान्त्याः”^८ इति प्रकृते चाग्रहणे पुनर्वाग्रहणमनेकाक्षराधिकारनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—सर्वत्र=‘पद्य’ में और ‘अपद्य’ में; एके=कतिपय आचार्य; करणस्थानभेदे=‘करण’ का भेद होने पर और ‘स्थान’ का भेद होने पर; वा=विभाषा=विकल्प से, शाकलम्=शाकल के मत को, अभीष्ट मानते हैं; (अर्थात् दोनों सम्बद्ध व्यञ्जनी में आभ्यतर ‘प्रयत्न’ अथवा उच्चारण-‘स्थान’ अथवा दोनों का भेद हो तो शाकल के मत को विकल्प से मानते हैं) । करण का भेद होने पर—“क्रियत इति करणम्” (इस निर्वचन से (आभ्यतर) ‘प्रयत्न’ को ‘करण’ (कहते हैं) जो (‘करण’) वर्णों का गुण-तत्त्व है । उस (‘करण’) का भेद होने पर—“सकृत् सु न ।”^क ‘स्थान’ का भेद होने पर—“अव्जा.ख.”; “यद् बहिष्ठम् ।”^ग दोनों (आभ्यतर ‘प्रयत्न’ और उच्चारण ‘स्थान’) का भेद होने पर—“अपस्वरने”, “नृषद् वरसत् ।” “आभ्यतर ‘प्रयत्न’ और उच्चारण-‘स्थान’ का भेद होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “तत्तदग्नि”, “यत् ते यमम् ।”^घ “अनेक अक्षरों वाले पद के अन्त में विद्यमान (‘स्पर्श’) (‘सु’ ‘पद्य’ परे होने पर) विकल्प से (‘अभिनिधान’ को प्राप्त होने है)”—इस (सूत्र) से वा का ग्रहण प्रस्तुत होने पर भी (इस सूत्र में) जो पुन वा का ग्रहण किया गया है वह (६।२६ से प्राप्त) ‘अनेकाक्षर’ के अधिकार की निवृत्ति के लिये (किया गया है) ।

टि० (क) तकार और सकार—ये दोनों—समान ‘स्थान’ वाले अर्थात् ‘दन्त्य’ हैं तथापि इनमें आभ्यतर ‘प्रयत्न’ का भेद है । तकार का आभ्यतर ‘स्पृष्ट’ है जबकि सकार का आभ्यतर ‘प्रयत्न’ ‘विवृत्त’ है ।

(ख) वकार और जकार—इन दोनों का आभ्यतर ‘प्रयत्न’ समान अर्थात् ‘स्पृष्ट’ है किंतु उच्चारण ‘स्थान’ की दृष्टि से दोनों में भेद है । वकार ‘ओष्ठ्य’ है जबकि जकार ‘तालव्य’ है ।

(ग) दकार और वकार—इन दोनों का आभ्यतर ‘प्रयत्न’ समान अर्थात् ‘स्पृष्ट’ है किंतु उच्चारण-‘स्थान’ की दृष्टि से दोनों में भेद है । दकार ‘दन्त्य’ है जबकि वकार ‘ओष्ठ्य’ है ।

(घ) दोनों उदाहरणों में तकार और तकार इन दोनों में न तो आभ्यतर ‘प्रयत्न’ का भेद है और न उच्चारण-‘स्थान’ का ।

१ ऋ० १०।३।३

२ ऋ० ४।४।५

३ ऋ० ५।६।९

४ ऋ० ८।३।९

५ ऋ० ४।४।५

६ ऋ० ८।३।५

७ ऋ० १०।५।६

८ ऋ० ६।२६

प्रथमे स्पर्शवर्गे ॥२८॥

सू० अ०—प्रथम 'स्पर्श'-वर्ग में (कतिपय आचार्य शाकल-मत को मानते हैं)।

उ० भा०—(प्रथमे स्पर्शवर्गे=) प्रथमस्पर्शवर्गस्य, एके आचार्यां शाकलमिच्छति। "सम्यक् स्रवन्ति"; "अर्वाग् रथं विश्ववारम्"; "प्रत्यङ्ग विव्वं स्वः ॥"^१

उ० भा० अ०—(प्रथमे स्पर्शवर्गे=) प्रथम 'स्पर्श'-वर्ग (=कवर्ग) के विषय में, कतिपय आचार्य शाकल के मत को अभीष्ट मानते हैं। (उदाहरण) "सम्यक् स्रवन्ति", "अर्वाग् रथ विश्ववारम्", "प्रत्यङ्ग विश्व स्व ।"

(यमः)

स्पर्शा यमानननुनासिकाः स्वा-

न्परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु ॥२९॥

(यमः)

सू० अ०—'अनुनासिक' 'स्पर्श' अपने यमों को प्राप्त हो जाते हैं, यदि वाद में 'अनुनासिक' 'स्पर्श' हों।

उ० भा०—अनुनासिकाः स्पर्शाः स्वान्यमान् आपद्यन्ते अनुनासिकेषु स्पर्शेषु परेषु। "पलिकनीरित्"^४; "वस्नयुः", "परि र्मन्"^५; "वृत्रघ्ने परि"^६; "निदो वज्र मुमुष्महे"^७; "परिज्मानमिव"^८; "आत्मा ते वातः"^९, "अस्यन्तादन्यम्"^{१०}, "वृष्यां सुतो"^{११}; "आ ते दारुणि दध्मसि"^{१२}, "आप्नानं तीर्थम्"^{१३}, "भृष्णाणि ते ।"^{१४} स्पर्शाः इति कस्मात् ? "स्त्री हि ब्रह्मा"^{१५}, "दधिक्राव्यः ।"^{१६} अनुनासिकाः इति कस्मात् ? "अर्वाङ्ग नरा"^{१७} "समन्था यन्ति ।"^{१८} स्वान् इति किमर्थमुच्यते ? संज्ञाप्रकरणे—'चतस्रोऽङ्गस्थाः"^{१९}, "अष्टा ऋत्वाणः"^{२०} इति वर्णा कृतसंख्या निर्विद्यन्ते, न तथा यमाः। तस्मादिह स्पर्शा यमानननुनासिका इत्युच्यमाने विशतित्वात्स्वानिनामादेशानामपि यमाना विशतित्त्वप्रसङ्गः। स मा भूत्। चतुणामिव यमाना प्रथमा। प्रथम द्वितीया तृतीयमेवमा पञ्चमादापद्योरित्युच्यते। स्पर्शेषु इति कस्मात् ? "उपस्थां एका ।"^{२१} अनुनासिकेषु इति कस्मात् ? "यद्वबहिष्कम् ॥"^{२२}

उ० भा० अ०—अनुनासिकाः स्पर्शाः = 'अनुनासिक' स्पर्श', स्वान् यमान् = अपने 'यम', हो जाते हैं, अनुनासिकेषु स्पर्शेषु परेषु = 'अनुनासिक' 'स्पर्श' वाद में हो तो,

| | | |
|---------------|----------------|----------------|
| ३ ऋ० ४१५८६ | २ ऋ० ६३७११ | ६ ऋ० ११५०५१ |
| ४ ऋ० ५१२१४ | ५ ऋ० ४१४३१६ | ७ ऋ० ९१९८१० |
| ८ ऋ० ९१२९१५ | ९ ऋ० ११२७१२ | १० ऋ० ७८७१२ |
| ११ ऋ० ११९३१६ | १२ ऋ० ६११३१६ | १३ ऋ० ८११०२१२० |
| १४ ऋ० १०१११४७ | १५ ऋ० १०१८५१३६ | १६ ऋ० ८१३३१९९ |
| १७ ऋ० ४१४०११ | १८ ऋ० ७१८२१८ | १९ ऋ० २१३५१३ |
| २० ऋ० ११९ | २१ ऋ० १११० | |
| २२ ऋ० ११३५१६ | २३ ऋ० ५१६२१९ | |

(अर्थात् वर्णों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्ण अपने-अपने 'यम' हो जाते हैं, यदि वाद में वर्णों के पञ्चम वर्ण हो)।^क (उदाहरण) "पलिकनीरित्"; "चखन्थु"ख; "परि गन्", "वृषधने परि"; "निदो यत्र मुमुञ्चहे", "परिजमानमिव"; "आत्मा ते वात", "अमध्नादव्यम्"; "वदमा सुनो"; "आ ते दारुणि दध्मसि"; "आप्नान तीर्थम्", "गृष्णामि ते।" "स्पर्श"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "स्त्री हि ब्रह्मा"; "दधि-क्लाव्ण।"म "अननुनासिक"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अर्वाङ् नरा"; "समन्था यन्ति।"^घ

"अपने ('यम')"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) संज्ञा-प्रकरण में— "चार 'अन्त स्या' है", "आठ 'अभ्यन्' है"— इस प्रकार वर्णों की सख्या बतलाकर उनका निर्देश किया गया है; उस प्रकार यमों (का सख्या के साथ निर्देश नहीं किया गया है)। इसलिये यहाँ " 'अननुनासिक' 'स्पर्श' 'यम' (हो जाते हैं)"—यह कहे जाने पर 'स्थानी' के वीस होने से आदेशरूप यमों के भी वीस होने का प्रसङ्ग (उपस्थित हो जाता है); वह न होवे। यमों के चार ही होने से प्रथम ('स्पर्श') प्रथम ('यम'), द्वितीय ('स्पर्श') द्वितीय ('यम')—इस प्रकार पाँच से पहले (अर्थात् चार) तक होते हैं—इसलिये (सूत्र में) "अपने 'यम'" कहा गया है।^ङ " 'स्पर्श' वाद में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों

टि० (क) तै० प्रा० (२।१।२), अ० प्रा० (१।९९), ना० शि० (२।२।८-९) इत्यादि ग्रन्थों के अनुसार 'अननुनासिक' 'स्पर्श' वर्ण के वाद में 'अनुनासिक' 'स्पर्श' हो तो उन दोनों के मध्य में 'अनुनासिक' 'स्पर्श' से अतिरिक्त एक 'नासिक्य' वर्ण का आगम हो जाता है जिसे 'यम' कहते हैं किन्तु ऋग्वेद-प्रातिशाख्य के अनुसार 'यम' आगम नहीं है। इसके अनुसार 'अनुनासिक' 'स्पर्श' वाद में होने पर 'अननुनासिक' 'स्पर्श' ही 'यम'-सन्नक 'नासिक्य' वर्ण हो जाता है।

(ख) यह पद ऋग्वेद में नहीं मिलता है इसलिये अनेक हस्तलेखों में इस पद का ग्रहण नहीं किया गया है।

(ग) 'अनुनासिक' 'स्पर्श' (मकार और णकार) वाद में होने पर भी हकार और वकार 'यम' नहीं हुए हैं क्योंकि हकार और वकार 'स्पर्श' नहीं है।

(घ) 'अनुनासिक' 'स्पर्श' (नकार) वाद में होने पर भी डकार और नकार 'यम' नहीं हुए हैं क्योंकि डकार और नकार 'अननुनासिक' न होकर 'अनुनासिक' हैं।

(ङ) यमों की सख्या के विषय में मतभेद है। कतिपय आचार्यों का मत है कि प्रत्येक 'अननुनासिक' 'स्पर्श' के लिए एक 'यम' है जिससे 'अननुनासिक' 'स्पर्श' ('स्थानी') के वीस होने के कारण 'यम' भी वीस है। सूत्रकार ने यमों की सख्या के विषय में कुछ नहीं कहा है किन्तु भाष्यकार के अनुसार 'यम' चार है जिन्हें इस प्रकार दिखलाया जा सकता है—

(१) 'अघोष' 'अल्पप्राण' 'यम'—कं, चं, टं, तं, पं।

(२) 'अघोष' 'महाप्राण' 'यम'—खं, छं, टं, थं, फं।

(३) 'सघोष' 'अल्पप्राण' 'यम'—गं, जं, ङं, दं, वं।

(४) 'सघोष' 'महाप्राण' 'यम'—घं, ङं, ङं, घं, भं।

४१२ : ऋग्वेदप्रतिशाख्यम्

(कहा) ? (उत्तर) “उपस्थां एका ।”^क “‘अनुनासिक’ ‘स्पर्श’ वाद में होने पर”— यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यद्वहिष्ठम् ।”^ख

न स्पर्शस्योष्मप्रकृतेः प्रतीयाद्यमापत्तिम् ॥३०॥

सू० अ०—यह जानना चाहिये कि ‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न होने वाला ‘स्पर्श’ ‘यम’ नहीं होता है ।

उ० भा०—न खलु स्पर्शस्योष्मप्रकृतेर्यमापत्तिम्; (प्रतीयात्=) जानीयात् । “प्रदोष्वच्छमश्रुषु ॥”^१

उ० भा० अ०—ऊष्मप्रकृतेः—‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न होने वाले, स्पर्शस्य=‘स्पर्श’ को, यमापत्तिम्=‘यम’ की प्राप्ति, न=नहीं (होती है), (प्रतीयात्=) यह जानना चाहिये; (अर्थात् ‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न ‘स्पर्श’ ‘यम’ नहीं होता है) । (उदाहरण) “प्रदोष्वच्छमश्रुषु”^१”

नाभिनिधानभावम् ॥३१॥

सू० अ०—(‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न ‘स्पर्श’ का) ‘अभिनिधान’ नहीं होता है ।

उ० भा०—अभिनिधानभावं चोष्मप्रकृते स्पर्शस्य न प्रतीयात् । “घनेव वज्रिच्छन्निधि ॥”^२

उ० भा० अ०—‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न होने वाले ‘स्पर्श’ के, अभिनिधानभावम्=‘अभिनिधान’ होने को, न=नहीं, जानना चाहिये (अर्थात् ‘ऊष्मन्’ से उत्पन्न होने वाले ‘स्पर्श’ का ‘अभिनिधान’ नहीं होता है) । (उदाहरण) “घनेव वज्रिच्छन्निधि ।”^३

यमः प्रकृत्यैव सदृक् ॥३२॥

सू० अ०—‘यम’ (अपनी) प्रकृति (=अपने मूलभूत ‘व्यञ्जन’) के सदृश होता है ।

उ० भा०—यमः प्रकृत्यैव सदृग्भवति । यस्य यमापत्तिरुच्यते तत्स्वरूपो भवतीत्यर्थः । “पलिकनीः”^४ इत्यत्र ककाररूपो यमो वेदितव्यः, “अमन्”^५ इति गकाररूपः;

टि० (क) थकार ‘यम’ नहीं हुआ है क्योंकि वाद में ‘अनुनासिक’ ‘स्पर्श’ ‘व्यञ्जन’ नहीं अपितु ‘अनुनासिक’ ‘स्वर’ है ।

(ख) ‘अनुनासिक’ स्पर्श (दकार) ‘यम’ नहीं हुआ है क्योंकि वाद में ‘अनुनासिक’ ‘स्पर्श’ न होकर ‘अनुनासिक’ ‘स्पर्श’ (वकार) है ।

(ग) प्रदोषुवत् । श्मश्रुषु ॥ प० पा०

यहाँ छकार ‘यम’ नहीं हुआ है क्योंकि यह छकार ४१२ के अनुसार शकार (ऊष्मन्) के स्थान पर आया है ।

(घ) घनाऽइव । वज्रिन् । इन्निधि ॥ प० पा०

^१ ऋ० २।११।१७

^२ ऋ० ५।२।४

^३ ऋ० १।६३।५

^४ ऋ० १।१२२।७

“जघ्नथुः”^१ इति घकाररूपः; “परिज्मानम्”^२ इति जकाररूपः; “अप्लस्वतीम्”^३ इति पकाररूपः ॥

उ० भा० अ०—यमः प्रकृत्यैव सहृक् = ‘यम’ अपने मूलभूत ‘व्यञ्जन’ के ही सदृश; होता है। जिस (मूलभूत ‘व्यञ्जन’) की ‘यम’-प्राप्ति कही जाती है (अर्थात् जो मूलभूत ‘व्यञ्जन’ ‘यम’ होता है) उस (मूल-भूत व्यञ्जन) के समान ही (वह ‘यम’) होता है— यह अर्थ है। (जैसे) “पल्लवनी” में ‘यम’ को ककाररूप जानना चाहिये; “अमन्” में (‘यम’ को) गकाररूप (जानना चाहिये); ‘जघ्नथु’ में (‘यम’ को) घकाररूप (जानना चाहिये), “परिज्मानम्” में (‘यम’ को) जकाररूप (जानना चाहिये); “अप्लस्वतीम्” में (‘यम’ को) पकाररूप (जानना चाहिये)।

श्रुतिर्वा यमेन मुख्यास्ति समानकाला ॥३३॥

सू० अ०—अथवा ‘यम’ के उच्चारण के काल में ही मुख में एक (स्पर्शात्मक) ध्वनि (=उच्चारण) होती है।

उ० भा०—(वा=) अथवा; (यमेन=) यमोच्चारण; समानकाला; (मुख्या=) मुखे भवा; श्रुतिः अर्थात् यथा यमस्तद्रूपो लक्ष्यते। “पल्लवनीः”^४; “यज्ञस्य”^५; “गृष्णानि ते”^६ यस्माद्यथा नासिकास्थानाच्चत्वारः सन्तो विशतिस्थानानां सरूपा लक्ष्यन्ते; तस्मादिवमुच्यते ॥

उ० भा० अ०—(वा=) अथवा; (यमेन) समानकाला=‘यम’ के उच्चारण के समय में ही, (मुख्या=) मुख में होने वाली, श्रुतिः=ध्वनि (=उच्चारण); होती है जिससे ‘यम’ उसके (=मूलभूत ‘व्यञ्जन’ के) रूप वाला दिखलाई पड़ता है (अर्थात् ‘यम’ वर्ण के ‘नासिक्य’ उच्चारण के साथ ही साथ मुख में मूलभूत ‘व्यञ्जन’ के अनुरूप स्पर्शात्मक उच्चारण भी होता है)। यत् नासिका स्थान वाले ‘यम’ चार होते हुए भी बीस ‘स्थानी’ (‘स्पर्श’ व्यञ्जनों) के रूप वाले हैं— अतः यह कहा गया है।

अनन्यस्तु प्रकृतेः प्रत्ययार्थं ॥३४॥

सू० अ०—वाद में आने वाले (=‘यम’) के कार्य के विषय में तो (‘यम’) मूलभूत ‘व्यञ्जन’ (प्रकृति) से अभिन्न है।

उ० भा०—अनन्यस्तु प्रकृतेः प्रत्ययार्थं वेदितव्यः। प्रत्ययार्थं किमुक्तं भवति ? यमः प्रकृत्याश्रयाणि कार्याणि लभते—इत्यर्थः। तस्मात्—“उपदध्मातेव धमति”^७ इत्यत्र—“सोष्मा तु पूवण सहोच्यते सकृत्”^८ इति दकारेण सहोच्यते यमः ॥

उ० भा० अ०—प्रत्ययार्थं=वाद में आने वाले (=‘यम’) के कार्य के विषय में (अर्थात् जहाँ तक ‘यम’ के कार्य का सम्बन्ध है वहाँ तो), अनन्यस्तु प्रकृतेः=(‘यम’) मूलभूत ‘व्यञ्जन’ से अभिन्न होता है। वाद में आने वाले (=‘यम’) के कार्य के विषय

१ ऋ० ७।९।४

२ ऋ० १।२०।३

३ ऋ० १।११।२४

४ ऋ० ५।२।४

५ ऋ० १।१।१

६ ऋ० १०।८।५।३६

७ ऋ० ५।९।५

८ ६।२

में क्या कहा गया है ? (उत्तर) 'यम' मूलभूत 'व्यञ्जन' (प्रकृति) के ही कार्यों को प्राप्त करता है—यह अर्थ है। इसलिए—“उप द्धमातेव वमति”—यहाँ पर—“सोष्म” (-वर्ण) तो अपने पूर्ववर्ती ('अल्पप्राण' 'व्यञ्जन') के साथ एक वार उच्चारित होता है—इस (सूत्र) से 'यम' दकार के साथ (एक वार) उच्चारित होता है।

न संयोगं स्वरभक्तिर्विहन्ति ॥३५॥

सू० अ०—‘स्वरभक्ति’ संयुक्त वर्ण ('संयोग') का विच्छेद नहीं करती है।

उ० भा०—न खलु; संयोगम् संयोगकार्याणि, स्वरभक्तिर्विहन्ति । “या सुजूष्णिः श्रेणिः सुम्नआपिह्रंदेचक्षुः”—स्वरभक्तिव्यवायेऽपि “परं रेफात्”^२—इति क्रामति ॥

उ० भा० अ०—स्वरभक्तिः=स्वरभक्ति^क, संयोगम्=सयुक्त वर्ण ('संयोग') के कार्यों का; न=नहीं, विहन्ति=विच्छेद करती है। (उदाहरण) “या सुजूष्णि श्रेणि सुम्नआपिह्रंदेचक्षुः”—‘स्वरभक्ति’ का व्यवधान होने पर भी—“रेफ से परवर्ती (वर्ण का द्वित्व होता है)”—इससे (णकार) द्वित्व को प्राप्त होता है।

यमान्नासिक्या स्वरभक्तिरुत्तरा गार्ग्यस्य ॥३६॥

सू० अ०—गार्ग्य के मत से 'यम' के बाद में नासिका 'स्थान' वाली 'स्वरभक्ति' होती है।

उ० भा०—यमादुत्तरा; (नासिक्या=) नासिकास्थाना; स्वरभक्तिः आगमो भवति गार्ग्यस्य भगवतोऽभिप्रायेण । “पलिक्नीरित्”^३, “परिज्मानमिव ॥”^४

उ० भा० अ०—यमादुत्तरा=‘यम’ से बाद में, (नासिक्या=) नासिका 'स्थान' वाली, स्वरभक्तिः=‘स्वरभक्ति’-रूप आगम, होता है, गार्ग्यस्य=भगवान् गार्ग्य के अभिप्राय से (अर्थात् गार्ग्य के मत से 'यम' के बाद में नासिका 'स्थान' वाली 'स्वरभक्ति' का आगम होता है) । (उदाहरण) “पलिक्नीरित्”, “परिज्मानमिव ।”

ऊष्मा सोष्मणः ॥३७॥

सू० अ०—(गार्ग्य के मत से) 'सोष्म' (-‘यम’) से बाद में (नासिका 'स्थान' वाले) 'ऊष्मन्' का (आगम होता है) ।

उ० भा०—तस्यैवाभिप्रायेण सोष्मणो यमादुत्तरो नासिकास्थानः; (ऊष्मा=) ऊष्मागमः, भवति । “अमथ्नादन्यम् ॥”^५

उ० भा० अ०—उन्ही गार्ग्य आचार्य के अभिप्राय से, सोष्मणः=‘सोष्मन्’, ‘यम’ से बाद में नासिका 'स्थान' वाला, (ऊष्मा=) ‘ऊष्म’-रूप आगम, होता है। (उदाहरण) “अमथ्नादन्यम् ।”

टि० (क) 'स्वरभक्ति' के लिये पृ० ६५ पर टि० (क) तथा ६४६ को देखिए।

१ ऋ० १०।९५।६

२ ६।४

३ ऋ० ५।२।४

४ ऋ० १।१२७।२

५ ऋ० १।९३।६

वर्जयेत्तम् ॥३८॥

सू० अ०—उस (आगम) का परित्याग करना चाहिए ।

उ० भा०—तम् ऊष्माणं वर्जयेत् । “अमथ्नादन्यम् ॥”^१

उ० भा० अ०—तम्=उस, ‘ऊष्म’ (-रूप आगम) का, वर्जयेत्=परित्याग करना चाहिए (अर्थात् पूर्ववर्ती सूत्र में निर्दिष्ट ‘ऊष्म’-रूप आगम का उच्चारण नहीं करना चाहिए) ।

(ध्रुवसंज्ञो नादः)

नादः परोऽभिनिधानाद् ध्रुवं तत्तत्कालस्थानम् ॥३९॥

(ध्रुव-संज्ञक नाद)

सू० अ०—(‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ के) ‘अभिनिधान’ से बाद में उसी (‘अभिनिधान’) के (उच्चारण) के काल तक रहने वाले नाद का आगम होता है जिसे ‘ध्रुव’ कहते हैं ।

उ० भा०—‘सघोषत’ अभिनिधानात्परो नाद आगमो भवति; (ध्रुवम्=) ध्रुव-संज्ञम्; च तत् भवति । तत्कालस्थानम्=अभिनिधानकालस्थानम्—इत्यर्थः । “अर्वाग् देवा”^२; “यद् देवा अदः ।”^३ तत्रैक आहुः—

ध्रुवकालमनिर्देश्यमल्पत्वात्कवयो चिदुः ।

यद्धि प्रागणुमात्रायाः कालभेदेऽपि तत्समम् ।

नादो ह्यभिनिधानेन पीड्यमानो न नश्यति ।

तस्मादुच्चार्यते तस्य यावद्वर्णान्मनः परम् ।

एकान्तलोपं कवयो वर्णयन्ति ध्रुवस्य च ।^४

नासिकास्थानं रक्तस्य तथा रूपेण निर्दिशेत् ।

सप्तमीकालनिर्दिष्टे पूर्वस्य विधिरिभ्यते ।

पञ्चम्यास्तूत्तरस्याहस्तस्मात्कृच्छ्रस्त्वणुर्भवेत् ॥ इति ॥

ध्रुवसंज्ञायाः प्रयोजनम् “तत्रणपूर्वस्य सहध्रुवस्य”^५ इति ॥

उ० भा० अ०—‘सघोष’, ‘अभिनिधानात्परः’=‘अभिनिधान’ से बाद में, तत्कालस्थानम्=उस (‘अभिनिधान’) के (उच्चारण) के काल तक रहने वाले, नादः=नाद का; आगम होता है, तत् ध्रुवम्=इसे ‘ध्रुव’ (कहते हैं) (अर्थात् ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ का जब ‘अभिनिधान’ होता है तब उस ‘अभिनिधान’ के बाद में ‘ध्रुव’-संज्ञक नाद का आगम होता है । इस नाद का काल ‘अभिनिधान’ के काल के बराबर होता है—जब तक

^१ ऋ० १।९३।६

^२ ऋ० १०।१२९।६

^३ ऋ० १०।७२।६

^४ ६।४५

‘अभिनिधान’ रहता है तब तक यह नाद भी होती रहती है)। (उदाहरण) “गर्वाग् देवा.”, “यद् देवा अद ।”^१ इसके विषय में कतिपय आचार्य कहते हैं—

विद्वान् लोगों का कहना है कि अल्प होने के कारण ‘ध्रुव’ के काल का निर्देश नहीं किया जा सकता है। यदि काल का भेद (विवेक) किया जाये तो वह (‘ध्रुव’) अणुमात्रा (सबसे छोटे सभ्य काल) के आरम्भ भाग (अर्थात् एक अक्ष) के बराबर होगा। ‘अभिनिधान’ के द्वारा दबाया जाने पर भी यह (‘ध्रुव’-सञ्ज्ञक) नाद विनष्ट नहीं होता है। इसलिए (अभिनिधीयमान) वर्ण के काल के बाद में उस (‘ध्रुव’) का उच्चारण होता है। कतिपय विद्वान् ‘ध्रुव’ का पूर्णतया लोप बतलाते हैं। ‘अनुनासिक’ (‘रक्त’)(‘अभिनिधान’)से बाद में विद्यमान (‘ध्रुव’) नासिका ‘स्थान’ वाला होता है, इसलिए उसका वैसे ही (=नासिक्य ही) उच्चारण करना चाहिए। सप्तमी के द्वारा निर्दिष्ट होने पर पूर्ववर्ती का विधान अभीष्ट होता है। किन्तु पञ्चमी के द्वारा निर्दिष्ट होने पर परवर्ती का विधान अभीष्ट होता है इसलिए (‘अभिनिधान’ के बाद में ‘ध्रुव’ का उच्चारण होता है) चाहे वह काल कितना ही अल्प हो। ध्रुव-सञ्ज्ञा का प्रयोजन—“सवर्गपूर्वं तथा ध्रुव-सहित (‘अभिनिधान’) का।”

अश्रुति त्वघोषात् ॥४०॥

सू० अ०—किन्तु ‘अघोष’ (‘अभिनिधान’) से (बाद में आने वाला ‘ध्रुव’) सुनाई नहीं पड़ता है।

उ० भा०—अघोषात् अभिनिधानात् तु ध्रुवम् अश्रुति भवति । “वाक् पतङ्गाय”, “यत् ते यमम् ॥”^२

उ० भा० अ०—तु = किन्तु, अघोषात् = ‘अघोष’ ‘अभिनिधान’ से, बाद में आने वाला ‘ध्रुव’, अश्रुति = न सुनाई पडने वाला, होता है (अर्थात् ‘अघोष’ ‘अभिनिधान’ से बाद में स्थित ‘ध्रुव’-सञ्ज्ञक नाद का श्रवण नहीं होता है)। (उदाहरण) “वाक् पतङ्गाय”, “यत् ते यमम् ।”

नासिकास्थानमनुनासिकाच्चेत् ॥४१॥

सू० अ०—यदि ‘अनुनासिक’ (‘अभिनिधान’) से (बाद में हो तो ‘ध्रुव’) नासिका ‘स्थान’ वाला होता है।

उ० भा०—नासिकास्थानं ध्रुव वेदितव्यम् अनुनासिकात् अभिनिधानात्; (चेत् =) यदि; पर भवति । “अवाङ्ग नरा”;^३ “तन् मे जुषस्व ॥”^४

टि० (क) इन दोनों स्थलों पर ६।१७ के अनुसार गकार और दकार का ‘अभिनिधान’ होता है। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार इन ‘सघोष’ व्यञ्जनो (गकार और दकार) के ‘अभिनिधान’ के बाद में ‘ध्रुव’-सञ्ज्ञक नाद का आगम होता है।

^१ ऋ० १०।१८९।३

^२ ऋ० १०।५८।१

^३ ऋ० ७।८२।८

^४ ऋ० ७।९९।७

उ० भा० अ०—(चेत्=) यदि; अनुनासिकात्=‘अनुनासिक’ ‘अभिनिधान’ से; बाद में हो तो ‘ध्रुव’ को; नासिकास्थानम्=नासिका ‘स्थान’ वाला; जानना चाहिए; (अर्थात् ‘अनुनासिक’ ‘व्यञ्जन’ में होने वाले ‘अभिनिधान’ से बाद में स्थित ‘ध्रुव’ का उच्चारण नासिका से होता है) । (उदाहरण) “अर्वाङ् नरा”, “तन् मे जुपस्व ।”

अन्तस्थायाः पूर्वस्वरूपमेव ॥४२॥

सू० अ०—‘अन्तःस्था’ से (बाद में आने वाला ‘ध्रुव’) पूर्व (=‘अन्तःस्था’) के स्वरूप का ही (होता है) ।

उ० भा०—अन्तःस्थाया ध्रुव पूर्वस्वरूपमेव भवति । “ययं ययं युजम्”^१; “वयवं वयं ते”^२; “तव्वं वो दस्मम्”^३; “पर्व्वतश्चित्”^४; “इमल्लं लोगम् ॥”^५

उ० भा० अ०—अन्तःस्थायाः=‘अन्तःस्था’ से; बाद में हो तो ‘ध्रुव’; पूर्वस्वरूपमेव=पूर्ववर्ती के स्वरूप का ही; होता है, (अर्थात् ‘अन्तःस्था’-सन्नक व्यञ्जन का ‘अभिनिधान’ हो तो ‘अन्तःस्था’ के स्वरूप का ही ‘ध्रुव’ होता है) । (उदाहरण) “ययं ययं युजम्”; “वयवं वयं ते”, “तव्वं वो दस्मम्”; “पर्व्वतश्चित्”; “इमल्लं लोगम् ।”

(अभिनिधानलोपे मतद्वयम्)

व्याल्लेः सर्वत्राभिनिधानलोपः ॥४३॥

(अभिनिधान के लोप के विषय में दो मत)

सू० अ०—व्याल्लि के मत से सर्वत्र “अभिनिधान” का लोप होता है ।

उ० भा०—(व्याल्लेः=) व्याल्लेराचार्यस्य; सर्वत्र; (अभिनिधानलोपः=) अभिनिधानस्य लोपः; भवति । “उप द्ध्मातेव”^६ “अर्वाङ्गदेवाः”^७ सर्वत्रग्रहणमन्तःस्थाधिकारनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—(व्याल्लेः=) व्याल्लि आचार्य के मत से; सर्वत्र=सभी स्थलों पर; (अभिनिधानलोपः=) ‘अभिनिधान’ का लोप, होता है । (उदाहरण) “उप द्ध्मातेव”; “अर्वाङ्गदेवाः ।” (सूत्र में) सर्वत्र का ग्रहण (६।४२ से प्राप्त) ‘अन्तःस्था’ के अधिकार की निवृत्ति के लिये (किया गया है) ।

परक्रमस्वररेफोपधे न ॥४४॥

सू० अ०—जब परवर्ती (‘व्यञ्जन’) का द्वित्व हुआ हो अथवा पूर्व में ‘स्वर’ या रेफ हो तो (‘अभिनिधान’ का लोप) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—व्याल्लेराचार्यस्य; परक्रमस्वररेफोपधे=परक्रमे च स्वरोपधे च रेफोपधे च; न लोपो भवत्यभिनिधानस्य । परक्रमे—“महत्तदुल्बबम् ॥”^८ स्वरोपधे—“अर्वाङ्गदेवाः ॥”^९

१ ऋ० २।२५।२

२ ऋ० १०।२२।१२

३ ऋ० ८।८।१

४ ऋ० ५।६।३

५ ऋ० १०।१८।१३

६ ऋ० ५।९।५

७ ऋ० १०।१२९।६

८ ऋ० १०।५।१

९ ऋ० १०।१२९।६

कथमिदमभयत्रोदाह्रियते लोपे चालोपे च ? द्वयोगकारयोस्तरस्मिन्मिनिधानलोपः, पूर्वस्मिन्नलोपः । तस्माद्भयत्रोदाह्रियते । रेफोपधे "परा वर्क् ॥"^१

उ० भा० अ०—व्याळि आचार्य के मत से; (परक्रमस्वररेफोपधे =) परवर्ती ('व्यञ्जन') का द्वित्व होने पर अथवा स्वर' पूर्व में होने पर अथवा रेफ पूर्व में होने पर, 'अभिनिधान' का लोप, न=नही; होता है।^२ परवर्ती का द्वित्व होने पर—"महत्तदुल्लवम् ।" स्वर पूर्व में होने पर—"अर्वाग्देवा ।" लोपपक्ष और अलोपपक्ष—इन दोनों में इस (अर्वाग्देवा) का उदाहरण कैसे दे रहे हो ? (उत्तर) दो गकारों में से वाद वाले में 'अभिनिधान' का लोप होता है तथा पहले वाले में ('अभिनिधान' का) लोप नहीं होता है (अर्थात् "अर्वाग्देवा" का द्वितीय गकार ६।४३ का उदाहरण है और प्रथम गकार ६।४४ का उदाहरण है) । इसलिए दोनों (=लोपपक्ष और अलोपपक्ष) में उदाहरण दिया गया है । रेफ पूर्व में होने पर—"परा वर्क् ।"

सवर्णपूर्वस्य सहध्रुवस्य विपर्ययो ध्रुवशिष्टेऽपरेषाम् ॥४५॥

सू० अ०—दूसरे आचार्यों के अनुसार 'ध्रुव' के विधान में (यह ज्ञातव्य है कि) 'सवर्ण' ('व्यञ्जन') से पूर्व में विद्यमान तथा 'ध्रुव'-सहित ('अभिनिधान') का विपर्यय (=लोप) (होता है) ।

उ० भा० एतस्मिन्, ध्रुवशिष्टे = ध्रुवविधाने, अपरेषाम् आचार्याणां सवर्णपूर्वस्य; सहध्रुवस्य = ध्रुवसहितस्य, अभिनिधानस्य विपर्ययो वेदितव्यः । कश्च विपर्ययः ? अलोप इति प्रकृतस्तस्य, विपर्यय = लोपः । "यद्देवा अदः।"^३ "व्याळेः सर्वत्राभिनिधानलोपः"^४ इत्येवं सिद्धे नियमार्थमिदमुच्यते । सवर्णपूर्वस्यैव स्यात्, इह मा भूत्—"अर्वाग् देवा"^५ इति । "परक्रमस्वररेफोपधे न" इत्येवानुवर्तते । सहध्रुवस्य इति कस्मात् ? "यत् ते यमम् ॥"^६

उ० भा० अ०—अपरेषाम् = दूसरे आचार्यों के मत से, इस, ध्रुवशिष्टे = 'ध्रुव' के विधान में; सवर्णपूर्वस्य = सवर्ण ('व्यञ्जन') से पूर्व में विद्यमान, तथा, (सह-ध्रुवस्य =) 'ध्रुव'-सहित, 'अभिनिधान' का, विपर्ययः = लोप, जानना चाहिए । विपर्यय क्या है ? (उत्तर) अलोप (ध्रुववर्ती नून से) प्रसृत है, उसका, विपर्यय = लोप, (अर्थात् इन आचार्यों के अनुसार 'अभिनिधान' का लोप हो जाता है यदि (१) वह 'अभिनिधान' 'सर्वोप' 'व्यञ्जन' का; हा और (२) उस 'अभिनिधान' के बाद में 'सवर्ण' 'व्यञ्जन' हो) । (उदाहरण) 'यद्देवा अदः ।" "व्याळि के मत से अभिनिधान' का सर्वत्र लोप हो

टि० (क) व्याळि के मत से 'अभिनिधान' के केवल ये तीन स्थल हैं—(१) जब सयुक्त वर्ण ('सयोग') के द्वितीय 'व्यञ्जन' का द्वित्व हाता है तो द्वित्व के परिणाम-स्वरूप आने वाले 'व्यञ्जन' का, अथवा (२) 'स्वर' के बाद में विद्यमान 'व्यञ्जन' का अथवा (३) रेफ के बाद में विद्यमान 'व्यञ्जन' का 'अभिनिधान' होता है ।

^१ ऋ० ८।७५।१२

^२ ऋ० १०।७२।६

^३ ६।४३

^४ ऋ० १०।१२१।६

^५ ऋ० १०।५८।१

जाता है"—इससे ही (लोप) सिद्ध होने पर यह सूत्र नियम के लिए कहा गया है। 'सवर्ण' ('व्यञ्जन') से पूर्ववर्ती ('अभिनिधान' का ही लोप) होवे, यहाँ (लोप) न होवे—'अर्वाङ् देवाः ।' १११ " ('सयोग' के) परवर्ती ('व्यञ्जन') का द्वित्व होने पर तथा 'स्वर' या रेफ पूर्व में होने पर"—इसकी (६।४४ से) अनुवृत्ति हो रही है। 'ध्रुव'-सहित ('अभिनिधान') का"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "यत् ते यमम ।" ११२

(स्वरभक्तिः)

रेफात्स्वरोपहिताद्व्यञ्जनोदयादकारवर्णा

स्वरभक्तिरुत्तरा ॥४६॥

(स्वरभक्ति)

सू० अ०—'स्वर' (वर्ण) पूर्व में और 'व्यञ्जन' (वर्ण) बाद में हो जिसके ऐसे रेफ से बाद में ऋवर्णात्मक 'स्वरभक्ति' (उत्पन्न होती है) ।

उ० भा०—रेफात्स्वरोपहिताद्व्यञ्जनोदयादकारवर्णा स्वरभक्तिरुत्तरा उपजायते । "यदद्य कर्हि कर्हि चित्" १; "अर्चन्त्यर्चमर्कणः ।" २ स्वरुपहितात् इति कस्मात् ? "आष्ट्र्यां पवं कुणुते अग्निधाने ।" ३ व्यञ्जनोदयात् इति कस्मात् ? "नुरूपकृतम् ॥" ४

उ० भा० अ०—स्वरोपहितात्='स्वर' (-वर्ण) है पूर्व में जिसके ऐसे, व्यञ्जनोदयात्='व्यञ्जन' (-वर्ण) है बाद में जिसके ऐसे, रेफात्=रेफ से, उत्तरा=बाद में; ऋकारवर्णा स्वरभक्तिः=ऋवर्णात्मक 'स्वरभक्ति', उत्पन्न होती है, (अर्थात् यदि (१) रेफ के पूर्व में 'स्वर'-वर्ण हो और (२) बाद में 'व्यञ्जन' वर्ण हो तो रेफ-और परवर्ती 'व्यञ्जन' के मध्य में एक अति 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण का उच्चारण किया जाता है जिसे 'स्वरभक्ति' कहते हैं) । (उदाहरण) "यदद्य कर्हि कर्हि चित्" १; "अर्चन्त्यर्चमर्कणः ।" २

टि० (क) यहाँ गकार के 'अभिनिधान' का लोप नहीं हुआ है क्योंकि इस 'अभिनिधान' के बाद में गकार का 'सवर्ण' 'व्यञ्जन' नहीं अपितु 'असवर्ण', 'व्यञ्जन' (दकार) है ।

(ख) यहाँ तकार के 'सवर्ण' 'व्यञ्जन' के पूर्व में होने पर भी तकार के 'अभिनिधान' का लोप नहीं हुआ है क्योंकि ६।४० के अनुसार तकार ('अधोष' 'व्यञ्जन') के 'अभिनिधान' के बाद में 'ध्रुव'-सज्ञक नाद का आगम नहीं होता है ।

(ग) स्वरभक्ति' के लिए पृष्ठ ६५ पर टि० (क) को देखिए ।

(घ) 'स्वर'-वर्ण (अकार) पूर्व में और 'व्यञ्जन'-वर्ण (कार) बाद में होने के कारण रेफ के बाद में ऋवर्णात्मक 'स्वरभक्ति' का उच्चारण होता है । इस प्रकार 'कर्हि' का उच्चारण 'कर्ऋर्हि' होगा ।

(ङ) इस उदाहरण में 'स्वरभक्ति' के तीन स्थल हैं । पूर्व में 'स्वर'-वर्ण (अकार) और बाद में 'व्यञ्जन' वर्ण (कार और ककार) होने के कारण रेफ से बाद में ऋवर्णात्मक 'स्वरभक्ति' का उच्चारण होता है । इस उदाहरण में उच्चारण इस प्रकार होगा—"अर्चन्त्यर्चमर्कणः ।"

४२० : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

“स्वर’ पूर्व में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आङ्ग्या पद कृणुः
अग्निधाने ।”^क “व्यञ्जन’ वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
“सुरूपकृत्वम् ।”^ख

विच्छेदात्स्पर्शोष्मपराच्च घोषिणः ॥४७॥

सू० अ०—‘सघोष’ ‘अभिनिधान’ (‘विच्छेद’) से (वाद में भी ‘स्वरभक्ति’
उत्पन्न होती है), यदि वाद में ‘स्पर्श’ (-वर्ण) अथवा ‘ऊष्म’ (-वर्ण) हो ।

उ० भा०—(घोषिणः) विच्छेदात्=घोषिणोऽभिनिधानात्, (स्पर्शोष्मपराच्च)
स्पर्शपराङ्मपराच्च, स्वरभक्तिरुत्तरोपजायते । “अर्वाग् देवा ।”^१ “शतवल्शः ।”^२
“विच्छेदात् इति कस्मात् ? “अर्वाग्देवाः”, “शतवल्शः ।” स्पर्शोष्मपरात् इति कस्मात् ?
“यद्यद् यामि तवा भर ।”^३ घोषिणः इति कस्मात् ? “सम्यक् स्रवन्ति ।”^४

उ० भा० अ०—(स्पर्शोष्मपराच्च=) ‘स्पर्श’ (-वर्ण) या ‘ऊष्म’ (-वर्ण) है वाद
में जिसके ऐसे, घोषिणः विच्छेदात्=‘सघोष’ ‘अभिनिधान’ से; वाद में ‘स्वरभक्ति’
उत्पन्न होती है; (अर्थात् ‘सघोष’ ‘अभिनिधान’ से वाद में ‘स्पर्श’ अथवा ‘ऊष्मत्’ हो तो
दोनों के मध्य में एक अति ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ का आगम होता है) । (उदाहरण) “अर्वाग् देवा ।”
“शतवल्शः ।” “‘अभिनिधान’ (‘विच्छेद’) से वाद में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?
(उत्तर) “अर्वाग्देवा ।” “शतवल्शः ।”^१ “‘स्पर्श’ (-वर्ण) या ‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में
होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यद्यद् यामि तवा भर”^३ ।^४ “‘सघोष’
(‘अभिनिधान’) से”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सम्यक् स्रवन्ति ।”^४

द्राघीयसी तूष्मपरा ॥४८॥

सू० अ०—‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में हो तो (वह ‘स्वरभक्ति’) ‘दीर्घ’
(होती है) ।

टि० (क) यहाँ रेफ के वाद में ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण नहीं होता है क्योंकि रेफ के पूर्व
में ‘स्वर’-वर्ण नहीं है ।

(ख) यहाँ रेफ के वाद में ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण नहीं होता है क्योंकि रेफ के
वाद में ‘व्यञ्जन’—वर्ण नहीं अपितु ‘स्वर’-वर्ण है ।

(ग) इन दो प्रत्युदाहरणों में क्रमशः ‘स्पर्श’-वर्ण और ‘ऊष्म’-वर्ण वाद में होने पर भी
गकार और लकार के वाद में ‘स्वरभक्ति’ का आगम नहीं होता है क्योंकि यहाँ
गकार और लकार का ‘अभिनिधान’ ही नहीं हुआ है ।

(घ) यहाँ ‘सघोष’ ‘अभिनिधान’ (द्) से वाद में ‘स्वरभक्ति’ का आगम नहीं
हुआ है क्योंकि वाद में न ‘स्पर्श’-वर्ण है और न ‘ऊष्म’-वर्ण है अपितु ‘अन्तस्था’-
वर्ण (यकार) है ।

(ङ) यहाँ ‘अभिनिधान’ से वाद में ‘स्वरभक्ति’ का आगम नहीं हुआ है क्योंकि यह
‘अभिनिधान’ ‘सघोष’ नहीं अपितु ‘अघोष’ है ।

१ ऋ० १०।२२।६

२ ऋ० ८।६।६

३ ऋ० ३।८।११

४ ऋ० ४।५।८

उ० भा०—ऊष्मपरा तु स्वरभक्तिर्द्राघीयसी वेदितव्या । “यद्य कर्हि कर्हि चित् ।”^१ ऊष्मपरा इति कस्मात् ? “अचन्त्यकर्मकणः ॥”^२

उ० भा० अ०—ऊष्मपरा तु=‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में हो तो; ‘स्वरभक्ति’; द्राघीयसी=दीर्घ; जाननी चाहिये । (उदाहरण) “यद्य कर्हि कर्हि चित् ।”^क “‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अचन्त्यकर्मकणः ॥”^ख

इतरा क्रमे ॥४६॥

सू० अ०—द्वित्व (‘क्रम’) को प्राप्त (‘ऊष्म’-वर्ण) वाद में हो तो (वह ‘स्वरभक्ति’) अन्य (=‘ह्रस्व’) (होती है) ।

उ० भा०—इतरा एव स्वरभक्तिरूपमणः क्रमे वेदितव्या । इतरा कतरा ? योष्म-परा सा तु द्राघीयसी तस्या अपेक्षयेतरा ह्रस्वा । “वष्ण्यान्”^३; “अदश्श्यायती” ॥^४

उ० भा० अ०—क्रमे=‘ऊष्म’ (-वर्ण) का द्वित्व होने पर, (अर्थात् द्वित्व को प्राप्त ‘ऊष्म’-वर्ण वाद में हो तो); इतरा=अन्य, ही ‘स्वरभक्ति’ जाननी चाहिये । अन्य कौन सी ? जो ‘ऊष्म’-पर होती है वह तो (६।४८ के अनुसार) दीर्घ होती है, उसकी अपेक्षा अन्य ह्रस्व है । (उदाहरण) “वष्ण्यान्”^५; “अदश्श्यायती ।”^ग

सर्वत्रैके स्वरभक्तेरभावम् ॥५०॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) सर्वत्र ‘स्वरभक्ति’ का अभाव मानते हैं ।

उ० भा०—सर्वत्र=अन्तःपद च नानापदे च रेफान्च विच्छेदान्च; स्वरभक्तेर-भावम् एके आचार्या मन्यन्ते । “वष्ण्यान्”^६; “अग्निर्हृत्यम्”^७; “अवाग् देवाः ॥”^८

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य; सर्वत्र=पद के मध्य में और भिन्न-भिन्न पदों में; रेफ से वाद में और ‘अभिनिघान’ (‘विच्छेद’) से वाद में; स्वरभक्तेर-भावम्=‘स्वरभक्ति’ का अभाव, मानते हैं, (अर्थात् इन आचार्यों के अनुसार ‘स्वरभक्ति’ का आगम कहीं भी नहीं होता है) । (उदाहरण) ‘वष्ण्यान्’^९; “अग्निर्हृत्यम्”, ‘अवाग् देवाः ।’^{१०}

टि० (क) स्वरभक्ति’ के वाद में ‘ऊष्म’-वर्ण (हकार) है इसलिये यह दीर्घ स्वरभक्ति’ है ।

(ख) इम प्रत्युदाहरण में तीन स्थलो पर ह्रस्व स्वरभक्ति’ है ‘दीर्घ’ स्वरभक्ति’ नहीं क्योंकि तीनों स्थलो पर ‘स्वरभक्ति’ के वाद में ‘ऊष्म’-वर्ण न होकर स्पर्श’-वर्ण (क्रमश चकार, ककार और ककार) है ।

(ग) ‘स्वरभक्ति’ के वाद में ६।४ से द्वित्व को प्राप्त ‘ऊष्म’-वर्ण (पकार तथा शकार) है, इसलिये दोनों उदाहरणों में ‘स्वरभक्ति’ ह्रस्व है ।

^१ ऋ० ८।७३।५

^२ ऋ० १।१०।१

^३ ऋ० ५।८३।३

^४ ऋ० ७।८१।१

^५ ऋ० ५।८३।३

^६ ऋ० १०।८०।३

^७ ऋ० १०।१२९।६

रेफोपधामपरे विद्यमानाम् ॥५१॥

सू० अ०—अन्य आचार्य रेफपूर्व (रेफ है पूर्व में जिसके उस) 'स्वरभक्ति' को विद्यमान मानते हैं।

उ० भा०—रेफोपधां म्बरभक्तिन् अपरे आचार्या विद्यमानां मन्यन्ते। "कहि वर्चन्ति।" रेफोपधाम् इति कस्मात् ? "अर्वांग देवा ॥"१

उ० भा० अ०—अपरे=इनके आचार्य; रेफोपधाम्=रेफ है पूर्व में जिसके ऐसी 'स्वरभक्ति' को; विद्यमानाम्=विद्यमान; मानते हैं; (अर्थात् इन आचार्यों के अनुसार रेफ के बाद में 'स्वरभक्ति' का आगम होता है)। (उदाहरण) "कहि वर्चन्ति।" "रेफ पूर्व में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) 'अर्वांग देवा।'क

अक्रान्तोष्मप्रत्ययाभावमेकै ॥५२॥

सू० अ० कतिपय आचार्य अद्विष्ट (अक्रान्त) 'ऊष्म' (वर्ण) बाद में होने पर (स्वरभक्ति) को सत्ता को (मानते हैं)।

उ० भा०—(अक्रान्तोष्मप्रत्ययाभावम्)=अक्रान्त ऊष्मा प्रत्ययो यस्या स्वर-भवेन्तन्मया भावन्; एके आचार्या मन्यन्ते। "वर्षम्"२; "कहि"३; "अर्वांग"४; "जल्ह्व"।५ अक्रान्त इति कस्मात् ? "वर्ष्यान्"६; "अदृश्ययिती ॥"७

उ० भा० अ०—(अक्रान्तोष्मप्रत्ययाभावम्)=अद्विष्टत (अक्रान्त) 'ऊष्म' (वर्ण) है बाद में जिसके उन 'स्वरभक्ति' को सत्ता को; एके=कतिपय आचार्य, मानते हैं; (अर्थात् बाद में अद्विष्टत ऊष्म—वर्ण हो तो पूर्व-प्रतिपादित 'स्वरभक्ति' होती है)। (उदाहरण) 'कहि'; 'अर्वांग'; 'जल्ह्व'। "अद्विष्टत (अक्रान्त)"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) 'वर्ष्यान्'; 'अदृश्ययिती।'क

पूर्वोत्तरम्बरमरूपतां च ॥५३॥

सू० अ०—(कतिपय आचार्य) ('स्वरभक्ति') पूर्ववर्ती 'स्वर' और उत्तर-वर्ती 'स्वर' से समानता को भी मानते हैं।

टि० (क) उन आचार्यों के अनुसार यहाँ रेफ के बाद में 'स्वरभक्ति' का आगम होता है किन्तु 'नद्यो' 'अभिनिद्यान' (य) के बाद में 'स्वरभक्ति' का आगम नहीं होता है।

(ख) उन आचार्यों के अनुसार उन दोनों प्रत्ययसङ्घट्टों में रेफ के बाद में 'स्वरभक्ति' का आगम नहीं होता है क्योंकि रेफ के बाद में द्विरन्त (द्वित्व को प्राप्त) 'ऊष्म-वर्ण' (अर्थात् नद्यो, य) विद्यमान है।

१ सू० १०१२२१६

२ सू० ५१५८७

३ सू० ५१७११०

४ सू० ११६६११

५ सू० ८१६१११

६ सू० ५१८३१

७ सू० ७१८११

उ० भा०—(पूर्वोत्तरस्वरसरूपतां च=) पूर्वस्वरसरूपतां चोत्तरस्वरसरूपतां च स्वरभक्तौरेक आचार्या मन्यन्ते । न केवलमृकाररूपा स्वरभक्तिर्भवतीत्यर्थः । “धूर्ध्वम्”^१—इत्यृकाररूपा स्वरभक्तिः । “वह्निषदः”^२—इति इकाररूपा स्वरभक्तिः ॥

उ० भा० अ०—कतिपय आचार्य ‘स्वरभक्ति’ की, (पूर्वोत्तरस्वरसरूपतां च=) पूर्ववर्ती ‘स्वर’ (—वर्ण) से समानता को और परवर्ती ‘स्वर’ (—वर्ण) से समानता को, मानते हैं । ‘स्वरभक्ति’ केवल ऋकार-रूप ही नहीं होती—यह अर्थ है, (अर्थात् ‘स्वरभक्ति’ केवल ऋकाररूप ही नहीं अपितु पूर्ववर्ती ‘स्वर’ अथवा परवर्ती ‘स्वर’ के रूप वाली भी होती है) । (उदाहरण) “धूर्ध्वम्” में ‘स्वरभक्ति’ ऊकार-रूप है । “वह्निषद” में ‘स्वरभक्ति’ इकार-रूप है ।^३

(प्रथमस्पर्शस्य द्वितीयस्पर्शभावः)

ऊष्मोदयं प्रथमं स्पर्शमेके

द्वितीयमाहुरपदान्तभाजम् ॥५४॥

(प्रथम स्पर्श का द्वितीय स्पर्श होना)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) कहते हैं कि पद के अन्त में न आने वाला प्रथम ‘स्पर्श’ द्वितीय (‘स्पर्श’) हो जाता है यदि (उस प्रथम ‘स्पर्श’ के) बाद में ‘ऊष्म’-वर्ण हो ।

उ० भा०—ऊष्मोदयं प्रथमं स्पर्शमपदान्तभाजमेक आचार्या द्वितीयमाहुः । “शशः खषुरं प्रत्यञ्च जगार”^४; “प्रत्यङ्ङ् स्वमनु यन्”^५, “शतक्रतुः थ्सरत्”^६; “विरफ्शी गोमती मही”^७ अपदान्तभाजम् इति कस्मात् ? “ऋक्सामाभ्याम्”^८; “विराट् सभ्राट्”^९; “यत्सोम”^{१०}; अप्त्वान्ते ॥”^{१०}

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य, ऊष्मोदयम्=ऊष्म-वर्ण है बाद में जिसके ऐसे; प्रथमं स्पर्शम्=प्रथम ‘स्पर्श’-वर्ण को, अपदान्तभाजम्=पद के अन्त में न आने पर, द्वितीयमाहुः=द्वितीय ‘स्पर्श’ कहते हैं, (अर्थात् इन आचार्यों का यह मत है कि ‘ऊष्म’-वर्ण बाद में होने पर प्रत्येक वर्ण का प्रथम वर्ण उसी वर्ण का द्वितीय हो जाता है) । (उदाहरण) ‘शश खषुरं प्रत्यञ्च जगार’, ‘प्रत्यङ्ङ् स्वमनु यन्’, ‘शतक्रतु थ्सरत्’, ‘विरफ्शी गोमती मही’ । “पद के अन्त में न आने पर”—यह (मूल में)

टि० (क) इन आचार्यों के अनुसार ‘धूर्ध्वम्’ का उच्चारण “धूर्ध्वदम्” तथा “वह्निषद” का उच्चारण “वह्निषद.” होगा ।

^१ ऋ० १।१४३।७

^२ ऋ० १।६।१

^३ ऋ० १।०२।१९

^४ ऋ० १।०।१२।१

^५ ऋ० ८।१।११

^६ ऋ० १।८।८

^७ ऋ० १।०।८।५।११

^८ ऋ० १।१।८।१५

^९ ऋ० १।१।१।१

^{१०} ऋ० ८।४।३।९

४२४ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

क्यो (कहा) ? (उत्तर) “ऋक्सामाभ्याम्”; “विराट् सम्राट्”; “यत्सोम”;
“अप्स्वग्ने ।”^क

(‘क्शा’-स्थाने ‘ख्या’ऽऽदेशः)

क्शातौ खकारयकारा उ एके ॥५५॥

(‘क्शा’ के स्थान पर ‘ख्या’ऽऽदेशः)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य कहते हैं कि) ‘क्शा’ धातु में (ककार और शकार के स्थान पर) खकार और यकार (का उच्चारण करना चाहिये) ।

उ० भा०—(क्शातौ=) क्शातेर्घातोः; ककारशकारयोः स्थाने खकारयकारौ कर्तव्यौ मन्यन्त एक आचार्या । “अख्यद्देवः ॥”^६

उ० भा० अ० -कतिपय आचार्य मानते हैं कि, (क्शातौ=) ‘क्शा’ धातु के, ककार और शकार के स्थान पर, खकारयकारौ=खकार और यकार का (उच्चारण) करना चाहिए । (उदाहरण) “अख्यद्देव ।”

तावेव ख्यातिसदृशेषु नामसु ॥५६॥

सू० अ०—‘ख्याति’ धातु के सदृश नामों में उन्हीं दो (अर्थात् खकार और यकार का) (उच्चारण करना चाहिये) ।

उ० भा०—तावेव=खकारयकारौ; ख्यातिसदृशेषु नामसु कर्तव्यौ मन्यन्त एक आचार्याः । “सख्ये सखायस्तन्वे तनूभिः”^२ इति ॥

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्जटपुत्रउवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये षष्ठं पटलम् ॥

प्रथमोऽध्यायः ॥

उ० भा० अ०—कतिपय आचार्य मानते हैं कि, ख्यातिसदृशेषु नामसु=‘ख्याति’ के सदृश नामों में, तावेव=उन्हीं दो=खकार और यकार का; (उच्चारण) करना चाहिये । (उदाहरण) “सख्ये सखायस्तन्वे तनूभिः ।”

आनन्दपुर निवासी वज्जट के पुत्र उवट की कृति पार्षद्व्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में षष्ठ पटल समाप्त हुआ ।

॥ प्रथम अध्याय समाप्त हुआ ॥

टि० (क) इन चारों प्रत्युदाहरणों में प्रथम ‘स्पशं’ द्वितीय ‘स्पशं’ नहीं हुए हैं क्योंकि ये प्रथम ‘स्पशं’ पद के अन्त में विद्यमान हैं ।

७ : प्लुति-पटलम्

सामवशसंघेरधिकारसूत्रम्

प्लुतिसंज्ञा

पदान्ते मक्षौ च ह्रस्वस्य दीर्घभावः

अपादान्ते पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः

पादादौ पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः

दीर्घ ह्रस्वो व्यञ्जनेऽन्यस्त्वकाराद्

यथादिष्टं सामवशः स संधिः ॥१॥

सू० अ०—ऋकार से अन्य 'ह्रस्व' ('स्वर'), 'व्यञ्जन' वाद में होने पर, 'दीर्घ' ('स्वर') (हो जाता है) जैसा कि (बाद वाले सूत्रों में) विधान किया गया है। इस संधि को 'सामवश' कहते हैं।

उ० भा०—ऋकारादन्यो ह्रस्वः; (दीर्घम् =) दीर्घत्वमापद्यते; व्यञ्जने प्रत्यये-इत्येतदधिकृतं वेदितव्यम्। इत उत्तरं यत्र यत्र वक्ष्यामस्तत्र तत्रोदाहरिष्यामः। सामवशो नाम स संधिर्वदितव्य। व्यञ्जनग्रहणं स्वरे दीर्घत्वप्रतिषेधार्थम्। नैतदस्ति प्रयोजनम्; स्वरेषु हि सर्वेषु सधयो विधीयन्ते, तेऽस्य बाधका भविष्यन्ति। लृकारेऽकारस्य न किञ्चिद्विधीयते, तत्र स्यात्। नैव लृकारादिपदमस्ति, तस्मादन्तरेणापि व्यञ्जनग्रहणं व्यञ्जन एव भविष्यति। न सिध्यति। कथं? 'मक्षित्या'^१ इत्यत्र प्रतिपदविधानादीर्घत्वं प्रसज्यते। अस्तु कृतेऽपि दीर्घत्वे समानाक्षरत्वस्याविधातादन्तःस्थापत्तिर्भविष्यति। तथा सति—“पदे वृष्टेषु”^२ इति वचनान्न प्राप्नोति। तस्माद्व्यञ्जनग्रहणं क्रियते।

उ० भा० अ०—ऋकारादन्यो ह्रस्वः=ऋकार से अन्य 'ह्रस्व' ('स्वर'), [दीर्घम्=दीर्घ] (हो जाता है)=] दीर्घत्व को प्राप्त हो जाता है; व्यञ्जने=‘व्यञ्जन’ वाद में होने पर—इसे अधिकार जानना चाहिए। इसके बाद नहाँ-जहाँ (दीर्घत्व के विषय में) कहेंगे वहाँ-वहाँ उदाहरण देंगे। सामवशः=‘सामवश’ नाम वाली, स संधिः=वह संधि, जाननी चाहिए। ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण, ‘स्वर’ वाद में होने पर, दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए (किया गया है)।^क (पू०) यह प्रयोजन नहीं है; क्योंकि सभी ‘स्वर’ परे रहते सधियों का विधान किया जा चुका है, वे (सधियाँ) इसकी (=‘स्वर’ परे रहते ‘सामवश’ संधि की) बाधक होगी।^ख (सि०) पदादि लृकार परे रहते पदान्त अकार की (संधि का) कोई विधान नहीं किया गया है, वहाँ ('अ' + 'लृ' में) (अकार 'दीर्घ') हो जायेगा (अर्थात् 'अ' + 'लृ' में अकार के दीर्घत्व के निषेध के लिए ही सूत्र में 'व्यञ्जने' पद का ग्रहण किया गया है)। (पू०) लृकार से प्रारम्भ होने वाला पद ही नहीं है (इसलिए उपर्युक्त कथन युक्त नहीं है), अत एव (सूत्र में) 'व्यञ्जन' का ग्रहण किये बिना भी (वस्तुगत्या) 'व्यञ्जन' टि० (क) सूत्रकार ने सूत्र में 'व्यञ्जने' पद का ग्रहण यह बतलाने के लिए किया है कि पदान्त ह्रस्व 'स्वर' तभी 'दीर्घ' होगा जब उसके बाद में पदादि 'व्यञ्जन' होगा। इसलिये यदि पदान्त 'ह्रस्व' 'स्वर' के बाद में पदादि 'स्वर' हो तो 'ह्रस्व' 'स्वर' 'दीर्घ' नहीं होगा।

(ख) यदि पदान्त 'ह्रस्व' 'स्वर' के बाद में कोई भी पदादि 'स्वर' हो तो वहाँ उन स्वरों को 'प्रक्षिप्य' आदि संधि हो जायेगी—यह पहले ही द्वितीय पदल में बतलाया जा चुका है। इसलिए, पदादि 'स्वर' परे रहते, पदान्त 'ह्रस्व' 'स्वर' के दीर्घत्व की प्राप्ति ही नहीं होती, तब उसका निषेध करना अनर्थक है।

परे होने पर ही (पदान्त 'ह्रस्व' 'स्वर' का दीर्घत्व) होगा। (सि०) ('व्यञ्जन' का ग्रहण किए बिना 'व्यञ्जन' ही परे रहते 'ह्रस्व' 'स्वर' का 'दीर्घ' होना सिद्ध नहीं होता है। (पू०) क्यों (सिद्ध नहीं होता है) ? (सि०) (७।५ में) प्रतिपद-विधान होने से "मक्षित्वा" (मक्षु। इत्या ॥ प० पा०) में दीर्घत्व की प्राप्ति हो जायेगी कि (पू०) (दीर्घत्व) होने दीजिए, ('मक्षु' के उकार के) 'दीर्घ' होने पर भी उसके ('क्षैप्र' सधि के निर्वाहक) 'समानाक्षर' होने में तो कोई बाधा नहीं होती है, (इसलिए) 'अन्त स्या' (वकार) की प्राप्ति हो जायेगी।^१ (सि०) वैसा (= 'दीर्घ') होने पर—'पद-पाठ में दिखलाई देने वाले (पदान्तो और पदादियो में ही)"—इस विधान से ('अन्त स्या') प्राप्त नहीं होता है।^१ इसलिए (प्रस्तुत सूत्र में) 'व्यञ्जन' का ग्रहण किया गया है।

एवमपि न कर्तव्यम्। प्रतिपदविधानस्य व्यञ्जने सावकाशत्वादिह—"मक्षित्वा" इत्यत्रोभयप्रसङ्गे "शास्त्रानुपूर्व्येण संघयो भवन्ति" इति पूर्वभेदान्तस्थापत्तौ कृतायामुकार-भावादेव न दीर्घत्वं भविष्यति। तस्मान्नायौ व्यञ्जनग्रहणेन। इह तर्हि—"अच्छ ऋषे मास्तम्"^१ इत्यत्र—"ऋकार उदये कण्ठचावकारम्"^२ इति कृतेऽपि पदे दृष्टो ह्रस्वोऽपि विद्यत इति दीर्घत्वं प्राप्नोति; तत्प्रतिषेधार्थं व्यञ्जनग्रहणं क्रियते।

(पू०) फिर भी (सूत्र में 'व्यञ्जन' का ग्रहण) नहीं करना चाहिए। (७।५ में 'मक्षु' के 'दीर्घ' होने का) जो प्रतिपद विधान किया गया है उसके, 'व्यञ्जन' परे रहते, सावकाश होने पर यहाँ "मक्षित्वा" में दोनो ('क्षैप्र' सधि और दीर्घत्व) की प्राप्ति (प्रसक्ति) होने पर "शास्त्र की अनुपूर्वी से सधियाँ होती हैं"—इस (नियम) से 'अन्त स्या' की

टि० (क) ७।५ में 'मक्षु' पद का ग्रहण करके यह विधान किया गया है कि 'मक्षु' पद सर्वत्र ही 'दीर्घ' हो जाता है। इस विधान से मक्षु+इत्या में 'मक्षु' का उकार 'दीर्घ' हो जायेगा जिससे यहाँ 'क्षैप्र' सधि नहीं होगी। ऐसा होने पर सहिता पाठ में अनुपलब्ध ("मक्षु इत्या") पाठ की प्राप्ति होगी। 'मक्षु। इत्या' (प० पा०)—इस स्थल पर 'मक्षु' में दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए ही प्रस्तुत सूत्र में 'व्यञ्जन' पद का ग्रहण किया गया है।

(ख) 'मक्षु' के 'मक्षू' हो जाने पर भी 'मक्षू'+ 'इत्या' में 'क्षैप्र' सधि होकर "मक्षित्वा"—इस प्रकार अभीष्ट रूप सम्पन्न हो जायेगा क्योंकि २।२१ में यह विधान किया गया है कि 'स्वर' परे रहते 'समानाक्षर' अपना 'अन्त स्या' हो जाता है। 'मक्षु' का उकार 'दीर्घ' (= उकार) होने पर भी 'समानाक्षर' तो रहता ही है।

(ग) २।५ में यह विधान किया गया है कि पद-पाठ में दृष्ट पदान्तो और पदादियों में ही विकार हो सकता है। इस विधान के अनुसार 'दीर्घ' होने के बाद 'मक्षु' का 'ऊ' 'अन्त स्या' नहीं होगा क्योंकि 'ऊ' पद-पाठ में दृष्ट नहीं है, पद-पाठ में ही 'उ' है।

प्राप्ति पहले ही कर लेने पर उकार का अभाव होने से ही दीर्घत्व न होगा।^१ इसलिए (सूत्र में) 'व्यञ्जन' का ग्रहण करना व्यर्थ है। (सि०) तब यहाँ—“ऋकार परे हो तो 'कण्ठ्य' (= 'अ' और 'आ') अकार हो जाते हैं”—इस (सूत्र) से—“अच्छ ऋपे मास्तम्” में ('अच्छ' के अकार के स्थान पर अकार) कर लेने पर भी पद-पाठ में दृष्ट 'ह्रस्व' 'स्वर' भी विद्यमान रहता है—अतः दीर्घत्व प्राप्त होता है। उस (दीर्घत्व) के प्रतिषेध के लिए (सूत्र में) 'व्यञ्जन' का ग्रहण किया गया है।^२

नैकमुदाहरणं व्यञ्जनग्रहणं प्रयोजयति। यद्येतावत्प्रयोजनं स्यात्—“नास्येति व्यञ्जनोपधः”^३ इत्येतस्मिन्प्रतिषेधप्रकरणे एवास्य निपातनं कुर्यात्—“अच्छ ऋषि” इति। तस्मात्सर्वस्मिन्दीर्घभावे व्यञ्जन एव प्लुति स्यात्स्वरे मा भूदित्येवमर्थं व्यञ्जनग्रहणं कृतं द्रष्टव्यम्। यदुक्तमथस्तात्प्रतिषेधविधानस्य व्यञ्जने सावकाशत्वान्मक्षिवत्येत्यत्रोभयप्रसङ्गे शास्त्रानुपूर्व्येणैव पूर्वमेवान्तःस्थापत्तौ कृतायामुकाराभावादेव प्लुतेरप्राप्तेर्व्यञ्जनग्रहणानर्थक्यमिति; तदेतदसम्यगुक्तम्। कथम्? यत्रैकस्मिन्नुभे कार्यं तुल्यबले युगपत्प्राप्नुतस्तत्र शास्त्रानुपूर्व्येण सधिर्भवति। यथा “तवमे” इत्यत्र व इत्येतस्य पदावस्थायामेव—“उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्तम्”^४ इत्यनुदात्तत्वे कृत उत्तरेण सधौ क्रियमाणे—“उदात्तपूर्वं विवृत्या व्यञ्जनेन वा स्वयंतेऽन्तर्हितम्”^५ इति स्वरितश्च प्राप्नोति; “इकारोदय एकारमकारः”^६

टि० (क) 'मक्षु' के 'दीर्घ' होने का जो पद-ग्रहण करके विधान किया गया है वह (दीर्घत्व) निर्विवाद रूप से हो जाता है यदि 'व्यञ्जन' वाद में हो। इस प्रकार, 'व्यञ्जन' परे रहते, 'मक्षु' का 'दीर्घ' होना सावकाश है—दीर्घत्व के लिए स्थान प्राप्त है। 'स्वर'-वर्ण परे होने पर तो यहाँ 'क्षैप्र' सधि और 'सामवश' सधि (=दीर्घत्व)—इन दोनों—की प्राप्ति हाती है। यतः ग्रन्थ में 'क्षैप्र'-सधि का पूर्व (२।२१) में विधान किया गया है, अतः यहाँ 'क्षैप्र' सधि होती है जिससे यह रूप निष्पन्न होता है—“मक्षिवत्या”। 'क्षैप्र' सधि होने पर 'मक्षु' का उकार नहीं रहता है; तब उसके 'दीर्घ' होने का प्रसङ्ग ही नहीं रहता है। इसलिए यह कहना उचित नहीं है कि 'मक्षु' में दीर्घत्व के निषेध के लिए सूत्र में 'व्यञ्जन' का ग्रहण किया गया है।

(ख) यदि सूत्र में यह न कहा जाये कि पदान्त 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण, पदादि 'व्यञ्जन'-वर्ण परे होने पर, 'दीर्घ' होता है तो “अच्छ ऋपे” में 'अच्छ' का अकार भी 'दीर्घ' हो जायेगा जिससे “अच्छा ऋपे” पाठ निष्पन्न होगा जो सहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं है। 'मक्षिवत्या' स्थल में तो 'क्षैप्र' सधि होने के पश्चात् दीर्घत्व का प्रसङ्ग ही नहीं रहता किन्तु “अच्छ ऋपे” में २।३२ के अनुसार “उद्ग्राहवत्” सधि होने के पश्चात् भी 'अच्छ' के अकार के 'दीर्घ' होने का प्रसङ्ग ज्यो का त्यो बना रहता है क्योंकि सधि होने के पश्चात् भी 'अच्छ' रहता है जो पद-पाठ में दिखलाई पड़ता है। 'अच्छ' के अकार के दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए ही सूत्र में व्यञ्जन' पद का ग्रहण किया गया है।

इति च संधिः । तयोः शास्त्रानुपूर्व्येण पूर्वः सधिर्भवति । अतोऽन्यत्र पूर्वानुत्सर्गान्वाधित्वा तदुत्तरेऽपवादा भवन्ति । यथा—“भूतं देवानामवमे अवोभिः”^१ इत्यत्र—“अवीरतेऽवास्थ-योऽपराः”^२ इति प्रतिपदविहितमप्यभिनिहित्वाधित्वापवादान्तरम्—“प्रकृत्येतिकरणादौ प्रगृह्याः । स्वरेषु चाप्यम्”^३ इति प्रकृतिभावो भवति । एव मक्षित्येत्येवमादिष्वप्यपवादाद् दीर्घत्व प्रसज्येत । तस्माद्द्व्यञ्जनग्रहण क्रियते ।

(पू०) एक उदाहरण (सूत्र में) ‘व्यञ्जन’ के ग्रहण का प्रयोजन नहीं हो सकता है । यदि (व्यञ्जन’ के ग्रहण का) इतना ही प्रयोजन होता तो “ व्यञ्जन’ पूर्व में होने पर ‘अस्य’ (का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’) नहीं (होता है)”— इस प्रतिषेध-प्रकरण में ही इसका निपातन कर लिया जाता—(जैते) “अच्छ ऋषि” (अर्थात् ‘ऋषि’ पद परे होने पर ‘अच्छ’ का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ नहीं होता है) । (सि०) (आपका यह कहना ठीक है कि एक उदाहरण सूत्र में व्यञ्जन’ पद के ग्रहण का प्रयोजन नहीं हो सकता है) । इसलिए सभी (अर्थात् ‘स्वर’ और ‘व्यञ्जन’) परे होने पर (पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ का) दीर्घत्व प्राप्त होने पर—“ व्यञ्जन’ परे होने पर ही दीर्घत्व (‘प्लुति’) हो, ‘स्वर’ परे होने पर नहीं”—इसी प्रयोजन के लिए (सूत्र में) ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण किया गया है—यह समझना चाहिए । जो (आपने) पहले यह कहा है कि ‘व्यञ्जन’ परे होने पर प्रतिपद विधान के सावकाश होने से “मक्षित्या” में दोनों की प्रसक्ति होने पर शास्त्र की आनुपूर्वी से पहले ही ‘अन्त स्या’ की प्राप्ति हो जाने पर उकार का अभाव हो जाने से ही दीर्घत्व (‘प्लुति’) की प्राप्ति नहीं होगी—इसलिए (सूत्र में) ‘व्यञ्जन’ का ग्रहण अनर्थक है—यह कथन युक्तियुक्त नहीं है । (पू०) क्यों ? (सि०) जहाँ एक (स्थल) में तुल्य बल वाले दो कार्य एक साथ ही प्राप्त होते हैं वहाँ शास्त्र की आनुपूर्वी से सधि होती है । जैसे—“तवेमे” (तव ॥ ५० पा०) में “‘उदात्त’ से वाद में विद्यमान ‘स्वरित’ को ‘अनुदात्त’ (समझना चाहिए)”—इसके अनुसार पद की अवस्था में ‘व’ को ‘अनुदात्त’ कर लेन पर (तदनन्तर) परवर्ती (‘इमे’ के ‘इ’) के साथ सधि करने पर—“‘उदात्त’ के वाद में विद्यमान ‘अनुदात्त’ ‘स्वरित’ हा जाता है चाहे म०य में ‘विवृत्ति’ और ‘व्यञ्जन का भी व्यवधान हो”—इससे (व) का ‘स्वरित’ होना प्राप्त होता है और “इकार वाद में हो तो अकार (इकार के साथ) एकार (हो जाता है)”—इससे (‘प्रश्लिष्ट’) सधि (प्राप्त होती है) । इन दोनों में से शास्त्र को आनुपूर्वी से पहले पूर्ववर्ती (२।१६ में विहित) (‘प्रश्लिष्ट’) सधि हाता है (और तत्पश्चात् ३।१७ से ‘तवेमे’ का ‘वे’ ‘स्वरित’ होता है जो पुनः परवर्ती उदात्त’ के कारण ‘अनुदात्त’ हा जाता है) । इससे अन्यत्र (अर्थात् ऐसे स्थला से अन्य स्थलो पर) पूर्ववर्ती सामान्य-नियमो (=उत्सर्गों) का वाद्य करके उसके वाद वाले अपवाद होते हैं । जैसे—“भूतं देवानामवमे अवोभिः”—यहाँ पर—“अवीरते’, ‘अवासि’, ‘अव.’ (और) ‘अरथा’ (का अकार पूर्ववर्ती एकार और ओकार के साथ अभिनिहित’ सधि को प्राप्त होता है)”—इससे प्रतिपद विहित भो (पूर्ववर्ती) ‘अभिनिहित’ (सधि) को वाचकर—“‘(पद-पाठ में) ‘इति’ शब्द परे हां तो और आपीसहिता में ‘स्वर’ परे हो तो ‘प्रगृह्य’ (‘स्वर’) ‘प्रकृतिभाव’ से रहते हैं”—इस (परवर्ती) दूसरे अपवाद से

यहाँ 'प्रकृतिभाव' होता है। इस प्रकार "मक्षित्या" इत्यादि में भी अपवाद से दीर्घत्व की प्राप्ति होती है (क्योंकि वाद में विहित 'सामवय' संधि द्वितीय पटल में विहित संधियों का अपवाद है)। इसलिए (इप दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए ही सूत्र में) 'व्यञ्जन' का ग्रहण किया गया है।

अन्यस्वरकारादित्यनर्थकम् । कथम् ? पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रं विधीयते । नहि ऋकारान्त पदमस्ति । क्व वा प्रयोजयति ? "सर्वत्र पूर्वंपदान्ताः प्लवन्ते वसुसधयोः परयोः"^१ इत्यत्र प्रयोजयति यद्यस्ति पितृवसुः, मातृवसुः इति वा । ययादिष्टग्रहणमनादिष्टानाम्— "यज्ञस्य देवम्"^२ आदीनां प्रतिषेधार्थम् । यदि सर्वेषां ह्रस्वानां सामान्येनैव दीर्घत्वं स्यादुत्तरेषामनुक्रमणमनर्थकं स्यात् ; नानर्थकम्, नियमार्थमेव स्यात्—अमुष्यामुष्मिन्नेवेति ॥

(पू०) (सूत्र में) "ऋकार से अन्य" (जो कहा गया है वह) अनर्थक है। (सि०) क्यों ? (पू०) पदान्तों और पदादियों में ही विकारशास्त्र का विधान (२।५ में) किया गया है और ऋकार में अन्त होने वाला पद नहीं है। (तब बतलाइये कि सूत्र में ऋकार के ग्रहण का) क्या प्रयोजन है ? (सि०) "वसु" और 'मध' वाद में हो तो पूर्व-पद के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाते हैं"—यह (सूत्र) प्रयोजन है क्योंकि यदि 'पितृवसु' और 'मातृवसु' (पद किसी शाखा में) हो।^क (सूत्र म) 'ययादिष्ट' का ग्रहण अनादिष्ट "यज्ञस्य देवम्" आदि (में दीर्घत्व) के प्रतिषेध के लिए (किया गया है) (अर्थात् वाद वाले सूत्रों में जहाँ-जहाँ दीर्घत्व का विधान किया गया है वही दीर्घत्व होगा, अन्यत्र नहीं)। यदि सभी 'ह्रस्व' स्वरो का सामान्य रूप से दीर्घत्व हो जावे तो परवर्ती पदों का अनुक्रमण अनर्थक हो जायेगा, किंतु वह अनर्थक नहीं है, नियम के लिए है—(नियम इस प्रकार है)—"यह परे रहते इसका (दीर्घत्व होता है)।"

(प्लुति-संज्ञा)

सैव प्लुतिः ॥२॥

(प्लुति-संज्ञा)

सू० अ०—यही 'प्लुति' (=दीर्घता) है।

उ० भा०—सैव प्लुतिः इति वेदितव्या या ह्रस्वस्य दीर्घता । प्लुतिसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“प्लुतोपाचारिते नतिः ॥३”

उ० भा० ब०—'ह्रस्व' 'स्वर' की जो दीर्घता (=दीर्घ' होना) है, सैव प्लुतिः—इसे ही 'प्लुति' ; जानना चाहिए। 'प्लुति'—संज्ञा का प्रयोजन—“प्लुत, 'उपाचारित' और 'नति' (प्रकृति-रूप में होते हैं)।”

टि० (क) अर्थात् यद्यपि ऋग्वेद की उपलब्ध शाखा में ऋकारान्त पद नहीं हैं तथापि किसी अन्य शाखा में 'पितृवसु' और 'मातृवसु' पद डो सकते हैं और वहाँ १।१ के अनुसार ऋकार 'दीर्घ' हो जायेगा। उस दीर्घत्व के वाध के लिए ही सूत्र में 'ऋकार से अन्य'—यह ग्रहण किया गया है।

या स्वरेपूपदिष्टा ॥३॥

सू० अ०—स्वरों में (अर्थात् स्वर-संधियों में) जिसका उपदेश किया गया है (वह भी 'प्लुति' है)।

उ० भा०—या च; (स्वरेपु=) स्वरसंधिपु, उपदिष्टा "एवां अग्निमन्त्रिषु सा प्लुतोपघा"^१ इति सा च प्लुतिर्ह्रस्वस्य दीर्घता वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—(स्वरेपु=स्वरों में=) स्वर-संधियों में—"अग्निमण्डल में "एवां अग्निम्" (द्विपद मिलता है) वह 'प्लुतोपघ' (-सञ्जक है)"—के द्वारा; या उपदिष्टा=जिसका उपदेश किया गया है, 'ह्रस्व' 'स्वर' के उस 'दीर्घ' होने को भी 'प्लुति' जानना चाहिए।

योनिमारैगादिषु चोदयादेः ॥४॥—

सू० अ०—"योनिमारैक्" इत्यादि (संधियों) में परवर्ती (पद) के आदि ('स्वर'-वर्ण) का (जो 'दीर्घ' होना है वह) भी ('प्लुति' है)।

उ० भा०—"योनिमारैक्"^२; (आदिपु=) इत्येवमादिषु, चोदयादेः ह्रस्वस्य या दीर्घता निपातिता सा च प्लुतिरित्यत्र वेदितव्या। तस्मात्—"प्लुतादीनि"^३ इत्युच्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—"योनिमारैक्"; (आदिपु=) इत्यादि (संधियों) में, चोदयादेः=परवर्ती(पद)के आदि 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) की, जो दीर्घता निपातन से होती है उसे भी 'प्लुति' जानना चाहिए। इसलिए ('आरैक्' इत्यादि पदों को) "प्लुत' (दीर्घत्व को प्राप्त) आदि वाला (= 'दीर्घ' हो गया है आदि वर्ण जिनका ऐसा)" कहा गया है।

(पदान्ते मक्षौ च ह्रस्वस्य दीर्घभावः)

मच्चित्युकारः प्लवते सर्वत्राप्यपदान्तभाक् ॥५॥

(पदान्त में और मञ्जु में ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—"मक्षु" (पद) का उकार सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाता है; चाहे वह पद के अन्त में विद्यमान न भी हो।

उ० भा०—मक्षु इत्यत्र उकारः प्लवते सर्वत्र; अप्यपदान्तभाक् किं पुनः पदान्तभाक्। "मक्षू देववतो रथः"^४; "मक्षूमक्षू कृणुहि गोजितो नः"^५; "मक्षूयुभिर्नरा ह्येषिः।"^६ उकारग्रहणमकारस्याप्रसङ्गार्थम्। नैतत्प्रयोजन पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रविधेः। अप्यपदान्तभाक् इति प्राप्नोति, तस्मिन्वृत्त्यर्थमुकारग्रहणम्।

सर्वत्रग्रहणं क्रियते—"सर्वत्र पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते वसुमघयोः"^७ इति नियमात्—"मक्षूमक्षू कृणुहि"^८—इत्यत्र पूर्वपदस्य दीर्घत्व न स्यादिति। अन्तःपादाधिकारनिवृत्तित्थापनार्थं वा। तस्मात्—"प्र नव्यसा सहस्रं सूनुमच्छा यन्नेन"^९; "वैश्वानर मनसार्तिनिन्वाय्या हविष्मन्त"^{१०}—इत्येवमादिषु दीर्घत्व सिद्धं भवति।

^१ २।६६

^२ २।७५

^३ १०।३

^४ ऋ० ८।३।१।१५

^५ ऋ० ३।३।१।२०

^६ ऋ० ७।७।४।४

^७ १।१

^८ ऋ० ३।३।१।२०

^९ ऋ० ६।६।१

^{१०} ऋ० ३।२।६।१

उ० भा० अ०—मक्षु—इस (पद) का, उकारः=उ-वर्ण ('उ'); सर्वत्र प्लवते= सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाता है, अप्यपदान्तभाक्=पद के अन्त में विद्यमान न होने पर भी; पद के अन्त में विद्यमान ('मक्षु' के उकार) का तो कहना ही क्या (अर्थात् वह तो 'दीर्घ' हो ही जायेगा)। (उदाहरण)—“मक्षु देववतो रथ”क, “मक्षूमक्षु कृणुहि गोजिनो न”ख; “मक्षुयुभिर्नरा ह्येभिः”ग (सूत्र में) उकार का ग्रहण अकार की अप्रसवित के लिए (किया गया है); (अर्थात् सूत्र में उकार का ग्रहण यह बतलाने के लिए किया गया है कि 'मक्षु' का उकार ही 'दीर्घ' होता है, अकार नहीं)। (प०) (सूत्र में उकार के ग्रहण करने का) यह प्रयोजन नहीं हो सकता है क्योंकि पदान्तों और पदादियों में ही विकारशास्त्र का विधान किया गया है।^प (सि०) “पद के अन्त में न होने पर भी”—इससे (अकार का दीर्घत्व) प्राप्त होता है, उसकी निवृत्ति के लिए (सूत्र में) उकार का ग्रहण (किया गया है)।^ड

“वसु” और ‘मघ’ (पद) बाद में हो तो पूर्व-पद के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) सर्वत्र ‘दीर्घ’ हो जाते हैं”—इस नियम से मक्षूमक्षु कृणुहि” में पूर्व-पद (मक्षु) का दीर्घत्व न होता—इसलिए (सूत्र में) सर्वत्र (शब्द) का ग्रहण किया गया है।^च और ‘अन्त पाद’ के अधिकार की निवृत्ति बतलाने के लिए भी (सूत्र में ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण किया गया है)। इसी कारण से—“प्र नव्यसा सहस सुनुमच्छा यज्ञेन”छ, “वैश्वानर मनसाग्नि निचाय्या हविष्मन्त”ज इत्यादि में दीर्घत्व सिद्ध होता है।^झ

टि० (क) मक्षु । देवऽवत । रथ ॥ प० पा०

(ख) मक्षुमक्षु । कृणुहि । गोजित । न. ॥ प० पा०

(ग) मक्षुयुभिः । नरा । ह्येभिः । ॥ प० पा०

(घ) आशय यह है कि ‘मक्षु’ के अकार के ‘दीर्घ’ होने का प्रश्न ही नहीं उठता है क्योंकि नियम यह है कि विकार या तो पद के अन्तिम वर्ण में होता है और या पद के प्रथम (आदि) वर्ण में। किन्तु ‘मक्षु’ का अकार न तो ‘मक्षु’ का अन्तिम वर्ण है और न प्रथम वर्ण। इसलिए अकार के दीर्घत्व के निषेध के लिए सूत्र में उकार-ग्रहण का जो प्रयोजन बतलाया गया है वह युक्त नहीं है।

(ङ) यदि प्रस्तुत सूत्र में उकार का ग्रहण न किया जाता तो ‘मक्षु’ के अकार और उकार—इन दोनों—का दीर्घ होना प्राप्त था क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में कहा गया है कि पद के अन्त में विद्यमान न होने पर भी दीर्घ हो जाता है।

(च) १।१ में यह विधान किया गया है कि ‘वसु’ और ‘मघ’ बाद में हो तो पूर्व-पद के अन्तिम ‘स्वर’ सर्वत्र ‘दीर्घ’ हो जाते हैं। इस विधान से “मक्षुमक्षु” में पूर्व-पद के उकार को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती क्योंकि इसके बाद में न तो ‘वसु’ है और न ‘मघ’। इसलिए प्रस्तुत सूत्र में ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण किया गया जिससे पूर्व-पद ‘मक्षु’ के उकार को भी दीर्घत्व की प्राप्ति हो गई।

(छ) प्र । नव्यसा । सहस । सुनुम् । अच्छ । यज्ञेन ॥ प० पा०

(ज) वैश्वानरम् । मनसा । अग्निम् । निचाय्य । हविष्मन्त ॥ प० पा०

(झ) ‘अच्छ’ और ‘निचाय्य’—ये दोनों—पाद के अन्त में विद्यमान हैं। यदि अन्त पाद (=पाद के मध्य में) की अनुवृत्ति यहाँ होती तो ये दोनों पद ‘दीर्घ’ न होने। ‘सर्वत्र’ पद से ‘अन्त पाद’ की निवृत्ति हो गई जिससे पाद के अन्त में विद्यमान इन दोनों पदों के अन्तिम ‘स्वर’-वर्ण ‘दीर्घ’ हो गए हैं।

सुता याहीत्यतोऽन्येषु पदेष्वच्छेति विग्रहे ॥६॥

सू० अ०—‘सुताः’ (और) ‘याहि’—इनसे अन्य पद वाद में हों तो ‘अच्छ’—यह (पद) (‘दीर्घ’ हो जाता है), यदि (वह ‘अच्छ’ पद) असमस्त हो (अर्थात् किसी दूसरे शब्द के साथ मिला हुआ न हो) ।

उ० भा०—सुता याहि; (इत्यतः=) इत्येतान्याम्, अन्येषु अच्छ इत्येतत्पदं विग्रहे वर्तमानं प्लवते । “अच्छा वद तवसम् ।”^१ सुता याहीत्यतोऽन्येषु इति कस्मात् ? “इन्द्रमच्छ सुता इमे ।”^२ “अच्छ याहा वह ।”^३ विग्रहग्रहणमपदान्तभाग्रहणादिनिवृत्त्यर्थम्, अधिकारार्थं च । निवृत्त्यर्थत्वात्—“गोकामा मे अच्छदयन्”^४ इति न प्लवते । अधिकारार्थत्वात्—“पुरुहत् पुरुषुत्तम्”^५ इत्यत्र—“सार्धमद्यादिभिः प्लुतैः पादादौ”^६ इति न भवति । तथा—“यद्वा पुरु पुरुभुजा”^७ इति—“षष्ठ चाण्डाक्षरेऽक्षरम्”^८ इति न भवति । यद्यप्यं विग्रहाधिकारस्तत्राप्यनुवर्तते—“अन्तःपादं विग्रह एष्वपवत्”^९ इति किमर्थम् ? तस्य प्रयोजनं तत्रैव वक्ष्यामः ॥

उ० भा० अ०—सुताः(और) याहि; (इत्यतः=) इन दो (पदों) से; अन्येषु=अन्य (पद) वाद में हो तो, अच्छ—यह पद, विग्रहे=पृथक् रूप से वर्तमान होने पर=असमस्त होने पर, ‘दीर्घ’ हो जाता है, (अर्थात् ‘अच्छ’ पद का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ हो जाता है यदि (१) ‘अच्छ’ पद के वाद में ‘सुता’ और ‘याहि’ को छोड़कर कोई भी अन्य पद हो और (२) ‘अच्छ’ पद किसी पद से न मिला हुआ हो) । (उदाहरण)—“अच्छा वद तवसम् ।”^१क “‘सुता’ (और) ‘याहि’ से अन्य (पद) वाद में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “इन्द्रमच्छ सुता इमे”^२ख, “अच्छ याहा वह ।”^३घ (सूत्र में) विग्रह का ग्रहण (७।५ से प्राप्त) ‘अपदान्तभाक्’ (=पद के अन्त में न होने पर) के ग्रहण आदि की निवृत्ति के लिए (किया गया है) और अधिकार के लिए । (‘अपदान्तभाक्’ की) निवृत्ति के लिए हाने से—“गोकामा मे अच्छदयन्”^४घ—यहाँ ‘अच्छ’

टि० (क) अच्छ । वद । तवसम् ॥ प० पा०

(ख) इन्द्रम् । अच्छ । सुता । इमे ॥ प० पा०

‘सुता’ वाद में होने के कारण ‘अच्छ’ का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ग) अच्छ । याहि । आ । वह ॥ प० पा०

‘याहि’ वाद में होने के कारण ‘अच्छ’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(घ) गोकामा । मे । अच्छदयन् ॥ प० पा०

‘अच्छ’ पद का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यह अकार पद के अन्त में नहीं अपितु पद के मध्य में है । यदि मूल में विग्रह’ पद का ग्रहण करके ७।५ से प्राप्त ‘अपदान्तभाक्’ की निवृत्ति न की जाती तो ग्रहण स्थल पर ‘अच्छ’

१ ऋ० ५।८३।१

२ ऋ० १।१०६।१

३ ऋ० १।३१।१७

४ ऋ० १०।१०८।१०

५ ऋ० ८।१५।१

६ ७।३

७ ऋ० ५।७३।१

८ ८।३९

९ ८।१

का अकार) 'दीर्घ' नहीं होता है। अधिकार के लिए होने से—“पुरुहुत् पुरुष्टुत्”^क में—“दीर्घत्व (‘प्लुति’) को प्राप्त (=‘प्लुन’) ‘अध’ आदि (शब्दों) के साथ पाद के आदि में (‘दीर्घ’ हो जाते हैं)”—से (‘पुरु’ ‘दीर्घ’) नहीं होता है। उसी प्रकार—‘यद्वा पुरु पुरुभुजा’^ख में—“आठ अक्षरों वाले पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)”—से (‘पुरु’ का अन्तिम उकार ‘दीर्घ’) नहीं होता है। (पू०) यदि ‘विग्रह’ का यह अधिकार वहाँ (८।३९) में भी अनुवृत्त हो रहा है तब—“ये वाद में हों तो पाद के मध्य में और असमस्त (पद) होने पर (‘विग्रहे’) ‘अपृक्त’ (उकार ‘दीर्घ’ हो जाता है)”—यह (‘विग्रह’ पद का पुनः ग्रहण) किस लिए (किया गया है) ? (सि०) उसका प्रयोजन वहाँ पर ही कहेंगे।

अनाकारोपधश्चान्त्यो येत्युत्तरपदस्य यः ।

उदात्तादेद्वर्थक्षरस्य ॥७॥

सू० अ०—‘उदात्त’ है आदि (=प्रथम ‘अक्षर’) जिसका ऐसे दो अक्षरों वाले उत्तर-पद का जो अन्तिम (‘अक्षर’) ‘य’ है (वह ‘दीर्घ’ हो जाता है), यदि (उस ‘य’ का) अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण (उपधा) आकार न हो ।

उ० भा०—अनाकारोपधो य इत्युदात्तादेद्वर्थक्षरस्योत्तरपदस्य योऽन्त्यः स च प्लवते । “आयूयां धृष्णो अभिगूर्यां त्वम् ।”^१ अनाकारोपधः इति कस्मात् ? “परिदायु रसं दुहे ।”^२ अनाकारोपधो येति कस्मात् ? वैश्वानर मरुत्सुग्नि निचाय्या हविष्मन्तः ।”^३ इत्यत्रान्त्यो यकार आकारोपधो न भवति । यु इति किम् ? “दुमां समेतु पश्यत ।”^४ उत्तरपदस्य इति कस्मात् ? “मर्योः प्रसूयर्गुर्णः ।”^५ उदात्तादेः इति कस्मात् ? “अप्र-मित्य मधवन् ।”^६ द्वचक्षरस्य इति कस्मात् ? “सुवीर्यस्य पतयः स्याम”^७ नैतदुदाहरणं युक्त—“नास्येति व्यञ्जनोपधः”^८ इत्येवं सिद्धत्वात्, “अतिथिरदस्यं वीरान्”^९ इति यथा । तस्मात्—“आमूरज प्रत्यावर्तय”^{१०} इत्येवंविधमन्यद्वचञ्जनोदय मृगयम् ॥

(३३४घ) पद का अन्तिम अकार. पद के मध्य में होने पर भी ‘मधु’ के उकार की भाँति, ‘दीर्घ’ हो जाता जिससे सहिता-पाठ में अनुपलब्ध पाठ प्रसक्त होता । ऐसे पाठ के निवारण के लिए ही सूत्र में ‘विग्रहे’ पद का ग्रहण किया गया है ।

टि० (क) पुरुष्टुत् । पुरुस्तुत् ॥ प० पा०

‘पुरुष्टुत्’ के ‘पुरु’ के अन्तिम उकार को ८।३३ के अनुसार दीर्घ’ हो जाना चाहिए था किंतु असमस्त पद (‘विग्रहे’) न होने के कारण यहाँ ‘पुरु’ का उकार दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ख) यत् । वा । पुरु । पुरुभुजा ॥ ग० पा०

‘पुरुभुजा’ के ‘पुरु’ के अन्तिम उकार को ८।३९ के अनुसार ‘दीर्घ’ हो जाना चाहिए था किंतु असमस्त पद न होने के कारण यहाँ ‘पुरु’ का उकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

^१ ऋ० २।३७।३

^२ ऋ० १।१०।५।२

^३ ऋ० ३।२।६।१

^४ ऋ० १०।८।५।३३

^५ ऋ० २।१०।५

^६ ऋ० ८।६।१।४

^७ ऋ० ६।४७।१२

^८ ऋ०

^९ ऋ० २।१।४।३

^{१०} ऋ० ६।४७।३१

उ० भा० अ०=उदात्तादेः=‘उदात्त’ है आदि (=प्रथम ‘अक्षर’) जिसका (अर्थात् ‘आद्युदात्त’); द्वयक्षरस्योत्तरपदस्य=दो, अक्षरों वाले उत्तर-पद का; योऽन्त्यः य इति=जो अन्तिम ‘य’ वह (‘अक्षर’) है वह, च=भी, ‘दीर्घ’ हो जाता है; अनाकारोपधः=आकार अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण न हो तो, (अर्थात् ‘य’ ‘अक्षर’ का अकार ‘दीर्घ’ हो जाता है यदि (१) उस ‘य’ के पूर्व में ‘आ’ न हो और (२) वह ‘य’ ऐसे उत्तर-पद का अन्तिम ‘अक्षर’ हो (१) जिसका प्रथम ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ हो और (२) जिसमें दो ‘अक्षर’ हो)। (उदाहरण) ‘‘आयूया घृष्णा अभिगूया त्वम् ॥’’^क ‘‘आकार पूर्व में न हो जिसके—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) ‘‘परिदाय रस दुहे ।’’^ख ‘‘आकार जिसके पूर्व में न हो वह ‘य’—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) ‘‘वैश्वानरं मनसाग्नि निचाय्या हविष्मन्त ।’’^ग—यहाँ पर अन्तिम यकार के पूर्व में आकार नहीं है। ‘‘‘य’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)’’—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) ‘‘इमा सुमेत पश्यन्त ।’’^घ ‘‘उत्तर-पद का’’—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) ‘‘मयिंश्री स्पृहयन्र्षणं ।’’^ङ ‘‘उदात्त’ है आदि (=प्रथम ‘अक्षर’) जिस (उत्तर-पद) का’’—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) ‘‘अप्रामिसत्य मघवन् ।’’^च ‘‘दो अक्षरों वाले (उत्तर-पद) का’’—यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर)

टि० (क) आऽयूयं । घृष्णा इति । अभिगूया । त्वम् ॥ प० पा०

‘आऽयूय’ और ‘अभिगूय’—इन दोनों—के ‘य’ का अकार ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि (१) ‘य’ के पूर्व में ‘आ’ नहीं है और (२) ‘य’ ऐसे उत्तर-पदों (क्रमशः ‘यूय’ और ‘गूय’) का अन्तिम ‘अक्षर’ है (१) जिनके प्रथम ‘अक्षर’ (क्रमशः ‘यू’ और ‘गू’) ‘उदात्त’ है और (२) जिनमें दो-दो ‘अक्षर’ हैं।

(ख) परिऽदायं । रसम् । दुहे ॥ प० पा०

यहाँ आकार पूर्व में है अत उत्तर-पद ‘दाय’ के ‘य’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।

(ग) वैश्वानु०ग्म् । मनसा । अग्निम् । निचाय्या । हविष्मन्त ॥ प० पा०

यहाँ उत्तर-पद ‘चाय्य’ के उपान्त्य ‘य’ के अव्यवहित पूर्व में आकार है, अन्य ‘य’ के नहीं। अतः अन्त्य ‘य’ का अकार ‘दीर्घ’ हो गया है।

(घ) इमाम् । सु०मेतं । पश्यन्त ॥ प० पा०

यहाँ पर ‘एत’ उत्तर-पद है जिसके (१) अन्तिम ‘अक्षर’ के पूर्व में आकार नहीं है, (२) जिसका प्रथम ‘अक्षर’ (=ए) उदात्त है और (३) जिसमें दो ‘अक्षर’ हैं। ऐसी स्थिति होने पर भी ‘एत’ का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि वह ‘त’ है, ‘य’ नहीं।

(ङ) मयिंश्री । स्पृहयन्र्षणं ॥ प० पा०

‘मयिं’ के ‘य’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘मयिं’ उत्तर-पद नहीं अपितु पूर्व-पद है।

(च) अप्रामिसत्य । मघवन् ॥ प० पा०

उत्तर-पद ‘मत्य’ या ‘य’ दीर्घ नहीं हुआ है क्योंकि सत्य का प्रथम ‘अक्षर’ (‘स’) उदात्त नहीं है।

“सुवीर्यस्य पतय स्याम ।”^क (पू०) यह उदाहरण युक्त नहीं है क्योंकि “अृत्तिथिग्वस्य वीरान्”^ख की तरह यह भी—“व्यञ्जन’ पूर्व में हो तो ‘अस्य’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (‘दीर्घ’) नहीं (होता है)”—इससे ही सिद्ध हो जाता है। इसलिए “आमूरज प्रत्यावर्तय”^ग इस प्रकार का कोई अन्य उदाहरण खोजना चाहिए।^घ

नास्येति व्यञ्जनोपधः ॥८॥

सू० अ०—‘अस्य’ (का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’) नहीं (होता है), यदि (‘अस्य’ के) पूर्व में ‘व्यञ्जन’ हो।

उ० भा०—न खलु अस्य इत्ययमन्तः प्लवते व्यञ्जनोपधः सन् । “राजामि कृष्टेरुपमस्य वृत्रेः”^१; “तेर्जिष्ठयातिथिग्वस्य वर्तनी ।”^२ व्यञ्जनोपधः इति कस्मात् ? “अवास्या शिशु मतीरदोदेः ॥”^३

उ० भा० अ०—अस्य का अन्त (= अन्तिम ‘अक्षर’), न=नहीं, ‘दीर्घ’ होता है; व्यञ्जनोपधः= ‘व्यञ्जन’ पूर्व में होने पर। (उदाहरण) “राजामि कृष्टेरुपमस्य वृत्रे”^ख; “तेर्जिष्ठयातिथिग्वस्य वर्तनी ।”^घ “ ‘व्यञ्जन’ पूर्व में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों

टि० (क) सुवीर्यस्य । पतय । स्याम् ॥ प० पा०

उत्तर-पद ‘वीर्यस्य’ दो अक्षरों वाला नहीं अपितु तीन अक्षरों वाला है, अतः ‘य’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।

(ख) अृत्तिथिग्वस्य । वीरान् ॥ प० पा०

यहाँ ‘य’ के अकार के ‘दीर्घ’ होने का निषेध ७।८ से हुआ है।

(ग) आ । अम् । अज् । प्रृत्तिग्वार्वर्तय । (इमा.) ॥ प० पा०

(घ) ‘आमूरज प्रत्यावर्तय’ भी प्रत्युदाहरण नहीं हो सकता है क्योंकि इसके बाद में ‘स्वर’-वर्ण (‘इमा.’ का इकार) है और ‘स्वर’-वर्ण परे रहते तो पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण ‘दीर्घ’ होता ही नहीं। इसलिए कोई ऐसा प्रत्युदाहरण खोज लेना चाहिए (१) जिसके ‘य’ के पूर्व में ‘आ’ न हो, (२) वह ‘य’ ऐसे उत्तर-पद का अन्तिम ‘अक्षर’ हो (i) जिसका प्रथम ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ हो तथा (ii) जिसमें दो से अधिक ‘अक्षर’ हो, (३) जिसमें दीर्घत्व का निषेध ७।८ से ही सिद्ध न हो जावे और (४) जिसके ‘य’ के बाद में ‘व्यञ्जन’ हो। उद्धृत ‘प्रत्यावर्तय’ पद अन्य तो सभी शर्तों को पूरी करता है किन्तु उसके बाद में ‘व्यञ्जन’-वर्ण न होकर ‘स्वर’-वर्ण है। इसलिये यह प्रत्युदाहरण नहीं बन सकता है।

(ङ) राजामि । कृष्टे । उपमस्य । वृत्रे. ॥ प० पा०

(च) तेर्जिष्ठया । अृत्तिथिग्वस्य । वर्तनी ॥ प० पा०

दोनों उदाहरणों में ‘व्यञ्जन’ (क्रमशः मकार और वकार) पूर्व में होने के कारण ‘अस्य’ का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है। प्रस्तुत सूत्र ७।७ का अपवाद है।

(कहा) ? (उत्तर) 'अवास्या शिबु' मतीरदीदे ॥क

नियूय पिष्टतमयाभिपद्य आरय संगत्यानुदृश्याभिवृत्य ।

आरभ्य संमील्य मक्षुंगमाभिरभिक्लम्य यत्र निषद्य वीति च ॥६॥

सू० अ०—'नियूय पिष्टतमया', 'अभिपद्य', 'प्रास्य', 'संगत्य', 'अनुदृश्य', 'अभिवृत्य', 'आरभ्य', 'संमील्य', 'मक्षुंगमाभिः', 'अभिक्लम्य यत्र' और 'निषद्य वि'—इनमें भी (७।५ और ७।७ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है) ।

उ० भा०—इत्येतानि च पूर्ववत्क्षणप्राप्तानि न प्लवन्ते । नियूय पिष्टतमया—'वनस्पते रशनया नियूय^ख पिष्टतमया वयुनानि विह्वान्'^१ पिष्टतमया इति कस्मात् ? 'वनस्पते रशनया नियूया देवानाम् ।'^२—अभिपद्य—'त एते वाचमभिपद्य^ख पापया ।'^३ प्रास्य—'प्रास्य^ख पारं नवतिम् ।'^४ संगत्य—'सर्वाः संगत्य^ख वीरुषः ।'^५ अनुदृश्य—'पूर्वेषा पन्थामनुदृश्य^ख धीराः ।'^६ अभिवृत्य—'अभिवृत्य^ख सपत्नान् ।'^७ आरभ्य—'ये त्वारभ्य^ख चरामसि ।'^८ संमील्य—'समील्य^ख यद्भुवना ।'^९—मक्षुंगमाभिः—'मक्षुंगमाभिरुक्तिभिः ।'^{१०} अभिक्लम्य यत्र—'अभिक्लम्य^ख यत्र हुता अमित्राः ।'^{११} यत्र इति कस्मात् ? 'अभिक्लम्या चिदद्रिवः ।'^{१२}—वि निषद्य वि—'पिबा निषद्य^ख वि मुचा हरी इह ।'^{१३} वि इति कस्मात् ? 'ताविन्द्राग्नी सध्यञ्चा निषद्या वृष्णः ।'^{१४}—चकार एकैकस्य समुच्चयार्थः ॥

उ० भा० अ०—ये भी पूर्ववर्ती नियमो (७।५ और ७।७ से प्राप्त दीर्घत्व ('प्लुति') को प्राप्त नहीं होते हैं । चकार एक-एक के समुच्चय के लिए है ।

टि० (क) अवऽअरय । शिबुऽमती । अदीदे ॥ प० पा०

पूर्व में 'व्यञ्जन-वर्ण न होकर 'स्वर' (अकार) है, अत 'अस्य' का अन्तिम 'अक्षर' ७।७ से 'दीर्घ' हो गया है ।

(ख) निऽयूय । अऽभिपद्य । प्रऽअस्य । सुऽम्यत्य । अनुऽदृश्य । अऽभिवृत्य । आऽरभ्य । सऽमील्य । अऽभिक्लम्य । निऽसद्य ॥ प० पा०

(ग) वनस्पते । रशनया । निऽयूय । देवानाम् ॥ प० पा०

'निऽयूय' के 'य' का अकार ७।७ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि बाद में 'पिष्टतमया' नहीं है ।

(घ) अऽभिक्लम्य । चिन् । अद्रिऽव । प० पा०

बाद में 'यत्र' न होने से 'अभिक्लम्य' के 'य' का अकार ७।७ से 'दीर्घ' हो गया है ।

(ङ) ती । इन्द्राग्नी इति । सध्यञ्चा । निऽसद्य । वृष्णः । प० पा०

बाद में 'वि' न होने से 'निषद्य' के 'य' का अकार ७।७ से 'दीर्घ' हो गया है ।

(च) मक्षुंगमाभि' ७।५ का अपवाद है । अन्य सभी स्थल ७।७ के अपवाद हैं ।

| | | |
|---------------|---------------|--------------|
| १ प्र० प० १४४ | २ ऋ० १०७०११० | ३ ऋ० १०७११९ |
| ४ ऋ० ११२११३ | ५ ऋ० १०९७१२१ | ६ ऋ० १०१३०१७ |
| ७ ऋ० १०१७७१० | ८ ऋ० ११५७१४ | ९ ऋ० ११६११२२ |
| १० ऋ० ८१२२११६ | ११ ऋ० ११३३३११ | १२ ऋ० ११३३३२ |
| १३ ऋ० ११७७१४ | १४ ऋ० १११०८१३ | |

नहि जह्याभि वीर्येण कृषीति कृणुथेति च
एतान्येकाक्षरे पदे क्षैप्रीभाव्ये ॥१०॥

सू० अ०—‘नहि’, ‘जहि’, ‘अभि’, ‘वीर्येण’, ‘कृषि’ और ‘कृणुथ’—ये (पद) भी (‘दीर्घ’ हो जाते हैं); यदि ‘क्षैप्र’ (संधि) को प्राप्त एकाक्षर पद बाद में हो।

उ० भा०—नहि, जहि, अभि, वीर्येण, कृषि, कृणुथ—इत्येतानि च पदानि प्लवन्त एकाक्षरे पदे परे, (क्षैप्रीभाव्ये=) क्षत्रसंधिभूते प्रत्यये। नहि—“नही त्वस्य प्रति-मानम्”^१-क जहि—“जही न्यत्रिणम्।”^२ अभि—“अभो ष्वयः पौत्येभवेम्।”^३ वीर्येण—“इन्द्रं माता वीर्येणा न्यूष्टम्।”^४ कृषि—“कृषी ष्वत्सां अदिते।”^५ कृणुथ—“अजे चिदस्मै कृणुथा न्यञ्चनम्।”^६ एतानि इति कस्मात्? “उतो नो अस्या उपसो जुषेत ह्यकस्य।”^७ एकाक्षरे इति कस्मात्? “तमयमाभि रक्षत्पूजुघन्तम्।”^८ क्षैप्रीभाव्ये इति कस्मात्? “नहि नु ते महिमतः समस्य ॥”^९-घ

उ० भा० अ०—नहि, जहि, अभि, वीर्येण, कृषि, (और) कृणुथ—इत्येतानि च=ये पद भी, ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, (क्षैप्रीभाव्ये=) ‘क्षैप्र’ संधि को प्राप्त; एकाक्षरे पदे=एक ‘अक्षर’ वाला पद बाद में हो तो, (अर्थात् सूत्रोक्त पदों का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है यदि बाद में कोई ऐसा एकाक्षर पद हो जिसका ‘स्वर’ ‘अन्त स्या’ में परिणत हो गया हो)।^१

पराणि च ॥११॥

सू० अ०—परवर्ती (अर्थात् ७।१२ से ७।१८ तक उल्लिखित पद) भी (‘दीर्घ’ हो जाते हैं यदि बाद में एक ‘अक्षर’ वाला ऐसा पद हो जिसका ‘स्वर’ ‘अन्तःस्था’ हो गया हो)।

टि० (क) ‘नहि’ का इकार ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इसके बाद में एक ‘अक्षर’ वाला पद ‘नि’ है जो ‘अन्त स्या’ (=न्यु) हो गया है। आगे के सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए।

(ख) ‘ह्यु’ (‘हि’) परे रहते भी ‘जुषेत’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि सूत्रोक्त पदों में ‘जुषेत’ का उल्लेख नहीं है।

(ग) ‘रक्षति’ पद का इकार ‘अन्त स्या’ हो गया है तथापि पूर्ववर्ती ‘अभि’ पद का इकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘रक्षति’ एक ‘अक्षर’ वाला पद नहीं है।

(घ) ‘अभि’ पद का इकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि परवर्ती एकाक्षर पद (‘नु’) का ‘स्वर’-वर्ण (=‘उ’) ‘अन्त स्या’ नहीं हुआ है।

^१ ऋ० ४।१८।४

^२ ऋ० ६।५।१४

^३ ऋ० १०।५।१३

^४ ऋ० ४।१८।५

^५ ऋ० ४।१२।४

^६ ऋ० ८।२७।१८

^७ ऋ० १।१३।१६

^८ ऋ० १।१३।६।५

^९ ऋ० ६।२७।३

उ० भा०—पराणि च यानि वक्ष्यामस्तानि च प्लवन्ते क्षैत्रीभाव्ये । तान्युत्तरबोधा-
हरिष्यामः । क्षैत्रीभाव्ये इति कस्मात् ? “मनोवाता अघ नु धर्मणि म्मन् ॥”^१

उ० भा० अ०—पराणि च=परवर्ती (पद) भी, जिनको (७।१२ से ७।१८ तक)
कहेगे वे भी ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, यदि ‘क्षैत्र’ (सधि) को प्राप्त (एकाक्षर पद) वाद में हो ।
उनके उदाहरण आगे देंगे । “‘क्षैत्र’ को प्राप्त” यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘मनोवाता
अघ नु धर्मणि म्मन् ।’^क

युक्ष्व मन्दस्व विद्धेति हीति ॥१२॥

सू० अ०—‘हि’ वाद में हो तो ‘युक्ष्व’, ‘मन्दस्व’, (और) ‘विद्ध’ (‘दीर्घ’ हो
जाते हैं) ।

उ० भा०—युक्ष्व, मन्दस्व, विद्ध—इत्येतानि प्लवन्ते हि इत्येतस्मिन्प्रत्यये । युक्ष्व-
“युक्त्वा ह्यरुषी रये ।”^२ “सार्धमद्यादिभि प्लुतैः”^३ इति सिद्धे सयोगपरार्यं ग्रहणम् ।
मन्दस्व—“स मन्दस्वा ह्यन्वसः ।”^४ विद्ध—“विद्ध ह्यस्य वीरस्य ।”^५ सयोगपरार्यं
ग्रहणम् ॥

उ० भा० अ०—युक्ष्व, मन्दस्व (और) विद्ध—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, हि—यह
(एकाक्षर पद) वाद में हो तो । युक्ष्व—‘युक्त्वा ह्यरुषी रये ।’ “दीर्घत्व को प्राप्त
‘अद्य’ आदि के साथ” इससे ही सिद्ध होने पर सयोग-पर के लिए ग्रहण (किया गया
है) ।^य मन्दस्व—“स मन्दस्वा ह्यन्वसः ।” विद्ध—“विद्धा ह्यस्य वीरस्य ।” ‘सयोग’-
पर के लिए ग्रहण (किया गया है) ।^ग

टि० (क) ‘अव’ के अकार को ७।१५ के अनुसार दीर्घ हो जाना चाहिए किन्तु परवर्ती
एकाक्षर पद ‘नु’ का उकार ‘अन्तस्था’ नहीं हुआ है, इसलिए ‘अघ’ का
अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ख) ‘युक्ष्व’ का अकार, ‘व्यञ्जन’ परे रहते, ७।३३ से ही ‘दीर्घ’ हो जाता है किन्तु
सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) परे रहते ७।३३ से ‘युक्ष्व’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं होता
है । ‘सयुक्त वर्ण’ परे होने पर ‘युक्ष्व’ का अकार ‘दीर्घ’ होता है—
यह विधान करने के लिए ही ‘युक्ष्व’ पद का प्रस्तुत सूत्र में ग्रहण किया
गया है ।

(ग) ‘विद्ध’ के अकार का ‘दीर्घ’ होना तो ७।३३ ने भी मित्र होता है । “नयुक्त
वर्ण परे होने पर ‘विद्ध’ का अकार ‘दीर्घ’ हो जाता है”—यही विधान कर्म
के लिए ‘विद्ध’ का प्रस्तुत सूत्र में ग्रहण किया गया है । परवर्ती यूनो के भाष्य
में जहाँ-जहाँ यह कहा गया है कि ‘सयोग’-पर के लिये ग्रहण किया गया है वहाँ
यही बात समझनी चाहिए ।

विद्धि पिव त्विति ॥१३॥

सू० अ०—‘तु’ बाद मे हो तो ‘विद्धि’ और ‘पिव’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।
उ० भा०—विद्धि पिव—इत्येते प्लवते तु इत्येतस्मिन्प्रत्यये । विद्धि—“विद्धी त्वस्य नो वसो ।”^१ पिव—“पिवा त्वस्य गिवंषः ।”^२ सयोगपरार्थं ग्रहणम् ॥

उ० भा० अ०—विद्धि (और) पिव—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, तु इति=‘तु’—यह (एकाक्षर पद) बाद में हो तो । विद्धि—“विद्धी त्वस्य नो वसो ।” पिव—“पिवा त्वस्य गिवंषः ।” सयोग-पर के लिए (इस सूत्र में ‘पिव’ का) ग्रहण किया गया है ।

जुहोत यज धासथ शिशीत भरेति त्विति ॥१४॥

सू० अ०—‘सु’ बाद मे हो तो ‘जुहोत’, ‘यज’, ‘धासथ’, ‘शिशीत’ और ‘भर’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—जुहोत, यज, धासथ, शिशीत, भर—इत्येतानि सु इत्येतस्मिन्प्रत्यये प्लवन्ते । जुहोत—“आ जुहोता स्वध्वरम् ।”^३ यज—“यजा स्वध्वरं जनम् ।”^४ संयोग-परार्थं ग्रहणम् । धासथ—“तन्तः शर्धाथ धासथा त्विन्द्रियम् ।”^५ शिशीत—“तं शिशीता स्वध्वरम् ।”^६ “ययोदयानि”^७ इति सिद्धे सयोगपरार्थं ग्रहणम् । भर—“त्वं पुरुष्या भरा स्वध्वया ॥”^८

उ० भा० अ०—जुहोत, यज, धासथ, शिशीत (और) भर—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, सु—यह (पद) बाद में हो तो । . . . । ‘सयोग’-पर के लिए (इस सूत्र में ‘यज’ पद का) ग्रहण (किया गया है) । . . . । “चाहे वाद में कोई भी (पद) हो”—इससे ही (दीर्घत्व) सिद्ध हो जाने पर ‘सयोग’-पर के लिए (इस सूत्र में ‘शिशीत’ पद का) ग्रहण (किया गया है) ।

सु सु हीत्येतेषु परेष्वधेति ॥१५॥

सू० अ०—‘सु’, ‘तु’ (और) ‘हि’—ये वाद में हों तो ‘अध’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—सु, तु, हि—इत्येतेषु परेषु अध इत्येतप्लवते । सु—“श्वस्य मर्या अघा स्वश्वाः ।”^९ तु—“अघा न्वस्य संदृशम् ।”^{१०} हि—“अघा ह्यग्ने ऋतोः ।”^{११} संयोग-परार्थं ग्रहणम् ॥

उ० भा० अ०—सु, तु (और) हि—इत्येतेषु परेषु=ये वाद में हो तो; अध इति=‘अध’—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है । . . . । ‘सयोग’-पर के लिए ग्रहण किया गया है ।

१ ऋ० ७।३।१४

२ ऋ० ८।१।२६

३ ऋ० ३।१।८

४ ऋ० १।४।५।१

५ ऋ० १।११।१।२

६ ऋ० ८।४।०।११

७ ८।१।५

८ ऋ० १।०।११।३।१०

९ ऋ० ७।५।६।१

१० ऋ० ७।८।८।२

११ ऋ० ४।१।०।२

तृम्पर्तेन मुञ्चताद्येति वीति ॥१६॥

सू० अ०—‘वि’ वाद मे हो तो ‘तृम्प’, ‘ऋतेन’, ‘मुञ्चत’ (और) ‘अद्य’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—तृम्प, ऋतेन, मुञ्चत, अद्य—इत्येतानि वि इत्येतस्मिन्प्रत्यये प्लवन्ते । तृम्प—“तृम्पा व्यङ्गुही मदम् ।”^१ ऋतेन—“ददृशुषीस्तदृतेना व्यायम् ।”^२ मुञ्चत—“एवो प्लवन्मुञ्चता व्यंह ।”^३ अद्य—“सवत्सर इदमद्या व्यस्यत् ॥”^४

उ० भा० अ०—तृम्प ऋतेन, मुञ्चत (और) अद्य—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं; वि इति=वि—यह (पद) वाद में होने पर । . . .

सु निवत्यनर्यपरयोरुकारः पदम् ॥१७॥

सू० अ०—‘अर्य’ वाद मे नहीं है जिनके ऐसे ‘सु’ और ‘नु’ वाद में दो तो उकार पद (‘दीर्घ’) हो जाता है) ।

उ० भा०—सु नु इत्येतयोः अनर्यपरयोरुकारः पदं प्लवन्ते । सु—“इमाम् ष्वासुरस्य श्रुतस्य ।”^५ नु—“कद्रू न्वस्याकृतम् ।”^६ अनर्यपरयोः इति कस्मात् ? “यस्मा इरस्यसीदु न्वर्यः ।”^७ संयोगपरार्थं ग्रहणम् । पदम् इति कस्मात् ? “बहस्वा सु स्वश्व्यम् ॥”^८

उ० भा० अ०—अनर्यपरयोः=‘अर्य’ (शब्द) वाद मे नहीं है जिनके ऐसे; सु नु इति=‘सु’ और ‘नु’—ये (पद) वाद में होने पर; उकारः पदम्=उकार पद; ‘दीर्घ’ हो जाता है, (अर्थात् ‘उ’ ‘दीर्घ’) हो जाता है यदि (१) ‘उ’ के बाद में ‘सु’ या ‘नु’ हो, (२) उक्त ‘सु’ या ‘नु’ के बाद में ‘अर्य’ शब्द न हो और (३) ‘उ’ स्वयं पद हो) । सु—“कद्रू न्वस्याकृतम् ।” “‘अर्य’ वाद में नहीं है जिनके”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यस्मा इरस्यसीदु न्वर्यः ।”^क ‘संयोग’-पर के लिए ग्रहण (किया गया है) । “पद”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “बहस्वा सु स्वश्व्यम् ।”^ख

तयोरुत्तरे योज घेति ॥ १८ ॥

सू० अ०—उन (७।१७ में उल्लिखित ‘सु’ और ‘नु’) में से वाद वाला (=‘नु’) वाद में हो तो (पूर्ववर्ती) ‘योज’ (और) ‘घ’ (‘दीर्घ’) हो जाते हैं) ।

टि० (क) ‘नु’ वाद में होने पर भी उकार पद ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘नु’ के वाद में ‘अर्य’ शब्द वर्तमान है ।

(ख) वाद में ‘सु’ होने पर भी ‘सु’ का उकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ उकार स्वयं पद नहीं, पद तो ‘सु’ है ।

१ ऋ० ८।४।२२

५ ऋ० १।१६।११३

७ ऋ० १०।८।६।३

२ ऋ० १०।१३।९।४

५ ऋ० ५।८।५।५

८ ऋ० ८।२।६।२३

३ ऋ० ४।१२।६

६ ऋ० ८।६।६।९

उ० भा०— तयोः=सु, नु इत्येतयोः, उत्तरे=नु इत्येतस्मिन्प्रत्यये; योज, घ इत्येते प्लवते । योज—“योजा न्विन्द्र ते हरी ।”^१ घ—“प्र घा न्वस्य महतः ।”^२ “यथोदये” सिद्धे सयोगपरार्थं ग्रहणम् ॥

इति क्षैप्रीभाव्याधिकारः ॥

उ० भा० अ०—तयोः=उन दोनो में मे=‘सु’ और ‘नु’—इन दो में से; उत्तरे=वाद वाला वाद मे हो तो=‘नु’—यह वाद मे हो तो, योज (और) घ—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, (अर्थात् ‘नु’ वाद मे होने पर पूर्ववर्ती ‘योज’ और ‘घ’ का अकार ‘दीर्घ’ हो जाता है) । योज—“योजा न्विन्द्र ते हरी ।” घ—“प्र घा न्वस्य महतः ।” “जाहे वाद में कोई भी (पद) हो” से सिद्ध होने पर ‘सयोग’-पर के लिए ग्रहण (किया गया है) ।

क्षैप्रीभाव्य का अधिकार समाप्त हुआ ॥

मृळयङ्ग्यां वसुवित्तमं यत्सोमं जातवेदसम् ।

भरतेत्येतेषु ॥ १६ ॥

सू० अ०—‘मृळयङ्ग्याम्’, ‘वसुवित्तमम्’, ‘यत्’, ‘सोमम्’ (और) ‘जातवेदसम्’—ये वाद में हों तो ‘भरत’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—मृळयङ्ग्याम्, वसुवित्तमम्, यत्, सोमम्, जातवेदसम्—इत्येतेषु भरत इत्येतप्लवते । मृळयङ्ग्याम्—‘हव्य मात भरता मृळयङ्ग्यां स्वादिष्ठम् ।’^१ वसुवित्तमम्—“प्र देव देववीतये भरता वसुवित्तमम् ।”^४ यत्—‘भरता यञ्जुजोषति ।’^५ सोमम्—“अपावपङ्कुरता सोममस्मै ।”^६ जातवेदसम्—“प्र देवं देव्या धिया भरता जातवेदसम् ॥”^७

उ० भा० अ०—मृळयङ्ग्याम्, वसुवित्तमम्, यत्, सोमम्, जातवेदसम्—इत्ये-तेषु=ये (पद) वाद में हो तो; भरत—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है । . . . ।

(अपादान्ते पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः)

अपादान्तः ॥२०॥

(पाद के अन्त में न स्थित पदान्त ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—(७२१ से लेकर ७३२ तक में उल्लिखित कोई शब्द तभी ‘दीर्घ’ होता है जब वह पाद के अन्त में न हो ।

उ० भा०—अपादान्त इत्येतदधिकृत वेदितव्यमित उत्तरं यद्वक्ष्यामः । वक्ष्यति—“चिन्महित्वगीर्गणान.सतेपर न्विति ।”^८ इति । “प्र नू महित्व वृषभस्य वोचम् ।”^९ अपादान्तः इति कस्मात् ? “महाँ इन्द्रः परश्च नु महित्वम् ॥”^{१०}

^१ ऋ० १८२११

^२ ऋ० २११५१

^३ ऋ० ११३६११

^४ ऋ० ६१६१४१

^५ ऋ० ८१६२११

^६ ऋ० २११४१६

^७ ऋ० १०११७६१२

^८ ७१२६

^९ ऋ० ११५९१६

^{१०} ऋ० ११८१५

उ० भा० अ०—इसके बाद में जो कहेंगे वहाँ 'पाद के अन्त में न हो तो"—यह अधिकार जानना चाहिए।^क (सूत्रकार ७।२६ में) कहेंगे—“चित्, 'महित्वम्', 'गी', 'गृणान्', 'स' और 'ते' बाद में हो तो 'नु' ('दीर्घ' हो जाता है)”—जिसका उदाहरण यह है—“प्र नू महित्व वृषभस्य वोचम्।”^ख 'पाद के अन्त में न हो तो"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “महाँइन्द्र परञ्च नु महित्वम्।”^ग

अद्यतिक्रणादिषु ॥२१॥

सू० अ०—(७।२२ में उल्लिखित) 'करण' आदि (पद) बाद में हां तो 'अद्य' ('दीर्घ' हो जाता है)।

उ० भा०—अद्य इत्येतत्त्वबते करणादिषु प्रत्ययेषु। करणादीनुत्तरत्रोदाहरिष्याम ॥

उ० भा० अ०—अद्य—यह (पद) 'दीर्घ' हो जाता है; करणादिषु—(७।२२ में उल्लिखित) 'करण' आदि (पद) बाद में हो तो। 'करण' आदि के उदाहरणों को आगे कहेंगे।

करणं च चित्करते वृणीमहे

भवतं कृणोतु भवत स्वस्तये ॥२२॥

सू० अ०—(पूर्ववर्ती सूत्र में सूचित 'करण' आदि पद ये हैं)—'करणम्', 'च', 'चित्', 'करते', 'वृणीमहे', 'भवतम्', 'कृणोतु', 'भवत' (और) 'स्वस्तये'।

उ० भा०—त इमे करणाद्यो ये पूर्वसूत्रे निर्दिष्टाः। करणम्, च, चित्, करते, वृणीमहे, भवतम्, कृणोतु, भवत, स्वस्तये—इत्येतेषु अद्य इत्येतत्त्वबते। करणम्—“प्र तत्ते अद्या करणम्।”^१ च—“अद्या च नो मृळयत।”^२ च नैतदुदाहरणम्—“साधमद्यादिभिः प्लुतं पादादौ”^३ इति सिद्धत्वात्। इदं तर्हि—“ह्वमद्या च मृळय।”^४ एवमन्यान्वपि पादमध्येस्थान्युदाहरणानि। चित्—“तदद्या चित्त उक्थिनः।”^५ करते—“को वामद्या करते।”^६ वृणीमहे—“सूक्तैरद्या वृणीमहे।”^७ भवतम्—“त्रिविचलो

टि० (क) 'अपादान्' का अधिकार ७।२० से लेकर ७।३२ तक चालू रहेगा।

(ख) 'नु' दीर्घ' हो गया है क्योंकि (१) 'नु' के बाद में 'महित्वम्' पद है और (२)

'नु' पाद के अन्त में नहीं है।

(ग) बाद में 'महित्वम्' होने पर भी 'नु' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ 'नु' पाद के अन्त में है।

(घ) यहाँ 'अद्य' पाद के आदि में स्थित है, अतः इस 'अद्य' का अन्तिम अकार ७।२३ से ही 'दीर्घ' हो जाता है। यही कारण है कि प्रस्तुत सूत्र का यह युक्त उदाहरण नहीं है।

१ ऋ० ६।१८।१३

२ ऋ० २।२९।२

३ ७।३३

४ ऋ० १।२५।१०

५ ऋ० ८।१५।६

६ ऋ० ४।४।३

७ ऋ० ५।८।२।७

अद्या भवतम् ।^१ कृणोतु—“भद्र सोम सुवानो अद्या कृणोतु नः ।”^२ भवत—“अर्वाञ्चो अद्या भवता यजत्राः ।”^३ स्वस्तये—“विश्वे देवा नो अद्या स्वस्तये ॥”^४

उ० भा० अ०—वे ‘करण’ आदि (पद) यों हैं जो पूर्ववर्ती सूत्र (७।२१) में सूचित है। करणम्, च, चित्, करते, वृणीमहे, भवतम्, कृणोतु, भवत (और) स्वस्तये—वे (पद) बाद में हो तो ‘अद्य’ ‘दीर्घ’ हो जाता है। . . । (पू०) यह उदाहरण (युक्त) नहीं है क्योंकि (पाद के आदि में होने के कारण) यह—“पाद के आदि में विद्यमान तथा दीर्घत्व को प्राप्त ‘अद्य’ आदि (पदों) के साथ”—इससे सिद्ध हो जाता है। (सि०) तब यह (उदाहरण) है—“हवमद्या च मृळ्य ।” इस प्रकार अन्य भी उदाहरण हैं जिनमें ‘अद्य’ पाद के मध्य में स्थित है। ।

पुषिति चित्पुरुहृतो नृषूतः

सहस्राणि पुरुषुजा धियायते ॥२३॥

सू० अ०—‘चित्’, ‘पुरुहृतः’, ‘नृषूतः’, ‘सहस्राणि’, ‘पुरुषुजा’ (और) ‘धियायते’ बाद में हो तो ‘पुरु’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)।

उ० भा०—पुरु इत्येतत्प्लवते चित्, पुरुहृतः, नृषूतः, सहस्राणि पुरुषुजा, धियायते—इत्येतेषु प्रत्ययेषु । चित्—“तिर पुरु चिद्वर्णं जगन्वान् ।”^५ पुरुहृतः—“इन्द्र पुरु पुरुहृतः ।”^६ नृषूतः—“सिमा पुरु नृषूतो अत्यानवे ।”^७ सहस्राणि—“त्वं पुरु सहस्राणि शतानि च ।”^८ पुरुषुजा—“यदा पुरु पुरुषुजा ।”^९ धियायते—“एष पुरु धियायते ॥”^{१०}

उ० भा० अ०—पुरु ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) चित्, पुरुहृतः, नृषूतः, सहस्राणि, पुरुषुजा (और) धियायते - ये (पद) बाद में हो । . . . ।

वहेति त्वं दुहितर्द्वैव्यमुत्तरम् ॥२४॥

सू० अ०—‘त्वम्’, ‘दुहितः’ (और) ‘द्वैव्यम्’ बाद में हों तो ‘वह’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)।

उ० भा०—वह इत्येतत्प्लवते त्वम्, दुहितः, द्वैव्यम् - इत्येवम् उत्तरम् । त्वम्—“आ दामुषे जातवेदो वहा त्वम् ।”^{११} दुहितः—“आ वहा दुहितविव ।”^{१२} द्वैव्यम्—“आ वहा द्वैव्यं जनम् ॥”^{१३}

उ० भा० अ०—वह ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) त्वम्, दुहितः (और) द्वैव्यम्—ये; उत्तरम्—बाद में हो । . . ।

१ ऋ० १।३४।१

२ ऋ० १०।३५।२

३ ऋ० २।२९।६

४ ऋ० ५।५१।१३

५ ऋ० १०।१०।१

६ ऋ० ८।२।३२

७ ऋ० ८।४।१

८ ऋ० ८।६१।८

९ ऋ० ५।७३।१

१० ऋ० ९।१५।२

११ ऋ० १।८।१

१२ ऋ० ५।७९।८

१३ ऋ० १।३१।१७

द्युम्नं रुद्रं नव्यमेतेषु वर्धय ॥२५॥

सू० अ०—‘द्युम्नम्’, ‘रुद्रम्’ (और) ‘नव्यम्’—ये वाद में हो तो ‘वर्धय’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)।

उ० भा०—द्युम्नम्, रुद्रम्, नव्यम्—इत्येतेषु प्रत्ययेषु वर्धय—इत्येतत्प्लवते।
द्युम्नम्—“आर्यं सहो वर्धया द्युम्नमिन्द्र।”^१ रुद्रम्—“रुद्रं दिवा वर्धया रुद्रम्।”^२
नव्यम्—“बृहस्पतिं वर्धया नव्यमकैः॥”^३

उ० भा० अ०—द्युम्नम्, रुद्रम् (और) नव्यम्—एतेषु=ये वाद में हो तो; वर्धय—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है।…… …।

चिन्महित्वंगीर्गृणानःसतेपरं

न्वित्यन्त्ये चेन्मर्तशब्दाद्रिवःपरे ॥२६॥

सू० अ०—‘चित्’, ‘महित्वम्’, ‘गीः’, ‘गृणानः’, ‘सः’ (और) ‘ते’ वाद में हों तो ‘नु’ (‘दीर्घ’ हो जाता है)। अन्तिम दो (‘सः’ और ‘ते’) के वाद में यदि ‘मर्तशब्द’ या ‘अद्रिवः’ हो (तभी इनके पूर्व में स्थित ‘नु’ ‘दीर्घ’ होता है)।

उ० भा०—चित्, महित्वम्, गीः, गृणानः, सः, ते इत्येवपरं नु इत्येतत्प्लवते। अन्त्ये चेतृ पदे; मर्तशब्दाद्रिवः परे=मर्तशब्दपरे अद्रिवःपरे वा, भवतः। चित्—“अद्या चिन्नू चित्।”^४ महित्वम्—“प्र नू महित्वं वृषभस्य।”^५ गीः—“इन्द्रं वेपी वववरी यस्य नू गीः।”^६ गृणानः—“नू ष्टुत इन्द्र नू गृणान।”^७ सः—“प्र नू स मर्तः।”^८ ते—“ये चाकनन्त चाकनन्त नू ते मर्ताः”^९, “ऊती अभूम नहि नू ते अद्रिवः।”^{१०} अन्त्ये चेन्मर्तशब्दाद्रिवःपरे इति कस्मात्? “भसन्तु ष प्र पूर्वः”^{११}, “नहि नू ते महिमनः॥”^{१२-क}

उ० भा० अ०—चित्, महित्वम्, गीः, गृणानः, सः (और) ते—ये, परम्=वाद में, हो तो नु—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है। अन्त्ये चेतृ (मर्तशब्दाद्रिवः परे)=अन्तिम दो पदों (=‘स’ और ‘ते’) के वाद में यदि ‘मर्त’ शब्द का कोई रूप हो अथवा ‘अद्रिवः’ हो; (अर्थात् सूत्रोक्त पदों में से कोई भी पद वाद में हो तो ‘नु’ ‘दीर्घ’ हो जाता है किन्तु अन्तिम दो पदों—‘स’ और ‘ते’ के पूर्व में स्थित ‘नु’ तभी ‘दीर्घ’ होता है जब इन दो पदों

टि० (क) इन दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘नु’ का उकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘नु’ के वाद में स्थित स’ और ‘ते’ के वाद में न तो ‘मर्त’ शब्द का कोई रूप है और न ‘अद्रिव’ है।

१ ऋ० १।१०३।३

२ ऋ० ६।४९।१०

३ ऋ० १।१९०।१

४ ऋ० ६।३०।३

५ ऋ० १।५९।६

६ ऋ० ६।२२।५

७ ऋ० ४।१६।२१

८ ऋ० १।६४।१३

९ ऋ० ५।३१।१३

१० ऋ० ८।२१।७

११ ऋ० ६।१४।१

१२ ऋ० ६।२७।३

—‘स.’ और ‘ति’-के बाद में ‘भर्त’ शब्द का कोई रूप हो अथवा ‘अद्रिव.’ पद हो) ।..... ।

तूतुजानो मतिभिर्भोजनानि नो दद्धि स्तोमं भूरि

योनिं त्वमेषु । भरेत्येतत् ॥२७॥

सू० अ०—‘तूतुजानः’, ‘मतिभिः’, ‘भोजनानि’, ‘नः’, ‘दद्धि’, ‘स्तोमम्’, ‘भूरि’, ‘योनिम्’ (और) ‘त्वम्’—ये बाद में हों तो ‘भर’—यह (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—‘तूतुजानः’, ‘मतिभिः’, ‘भोजनानि’, ‘नः’, ‘दद्धि’, ‘स्तोमम्’, ‘भूरि’, ‘योनिम्’, ‘त्वम्’ इति—(एषु=) एतेषु प्रत्ययेषु, भर—इत्येतत्प्लवते । तूतुजानः—“अस्मा इडु प्र भरा तूतुजानः ।”^१ मतिभिः—“भूति न भरा मतिभिः ।”^२ भोजनानि—“शत्रुयताना भरा भोजनानि ।”^३ नः—“सुपेशसं वाजमा भरा नः ।”^४ दद्धि—“मा नो मर्घीरा भरा दद्धि तन्नः ।”^५ स्तोमम्—“भृषनिव प्र भरा स्तोममस्मं ।”^६ भूरि—“संगृभ्या न आ भरा भूरि पश्वः ।”^७ योनिम्—“वातिनिव प्र भरा योनिम् ।”^८ त्वम्—“विक्वा वसून्या भरा त्वं नः ।”^९

उ० भा० अ०—‘तूतुजानः’, ‘मतिभिः’, ‘भोजनानि’, ‘नः’, ‘दद्धि’, ‘स्तोमम्’, ‘भूरि’, ‘योनिम्’ (और) ‘त्वम्’—(एषु=) ये बाद में हों तो; भर इत्येतत्=‘भर’—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है ।..... ।

न तु चिद्यः ॥२८॥

सू० अ०—‘चिद्यः’ बाद में हो तो ‘तु’ (‘दीर्घ’) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—‘तु इत्येतत् चिद्यः इत्येवमुत्तरं न प्लवते । “उतो नु चिद्य ओजसा ।”^१ यः इति कस्मात् ? “अद्या चिन्नु चित् ।”^२

उ० भा० अ०—‘चिद्यः’=‘चिद्य’; बाद में हो तो, तु—यह (पद) ‘दीर्घ’; न=नहीं; होता है ।^३ (उदाहरण)—“उतो न चिद्य ओजसा ।” ‘य.’ (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “अद्या चिन्नु चित् ।”^४

भवेति स्तोत्रभ्यो द्युम्नी शत मे परेषु ॥२९॥

सू० अ०—‘स्तोत्रभ्यः’, ‘द्युम्नी’, ‘शत’ (और) ‘मे’ बाद में हों तो ‘भव’ (‘दीर्घ’) हो जाता है) ।

टि० (क) यह सूत्र ७।२६ का अपवाद है ।

(ख) यहाँ ‘नु’ ७।२६ में ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘नु’ के बाद में ‘चिद्य.’ न होकर केवल ‘चित्’ है ।

^१ ऋ० १।६।१।२

^२ ऋ० १।१०।३।१

^३ ऋ० ५।४।५

^४ ऋ० १।६।३।९

^५ ऋ० ४।२०।१०

^६ ऋ० १०।४।२।१

^७ ऋ० ३।५।४।१५

^८ ऋ० १।१४।१।१

^९ ऋ० १०।८।३।३

^{१०} ऋ० ८।४।०।१०

^{११} ऋ० ६।३।०।३

उ० भा०—भय इत्येतत्त्वते स्तोत्रभ्यः, धुम्नी, शव, मे—इत्येतेषु परेषु।
स्तोत्रभ्यः—“भवा स्तोत्रभ्यो जन्तमः स्वस्तये ।”^१ धुम्नी—“भवा धुम्नी वाध्रघव ।”^२
शत—“पुंभवा शतभुजिः ।”^३ मे—“अभि प्रेहि वक्षिणतो भवा मे ।”^४

उ० भा० अ०—भव—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) स्तोत्रभ्यः, धुम्नी, शत
(और) मे—ये, परेषु=वाद में हो ।

शोचा यविष्ठ्यैवा यथा कर्ता यत्सादया सप्त ।

अर्चा मरुद्भयस्तिष्ठा नः सना स्वः पारया नव्यः ॥३०॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदो के प्रथम पदो के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’
हो जाते हैं)—‘शोचा यविष्ठ्य’, ‘एवा यथा’, ‘कर्ता यत्’, ‘सादया सप्त’, ‘अर्चा
मरुद्भयः’, ‘तिष्ठा नः’, ‘सना स्वः’ (और) ‘पारया नव्यः’ ।

उ० भा०—शोचा यविष्ठ्य, एवा यथा, कर्ता यत्, सादया सप्त, अर्चा
मरुद्भयः, तिष्ठा नः, सना स्वः, पारया नव्यः—इत्येतेषा द्वैपदाना पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते ।
शोचा यविष्ठ्य—“बृहच्छोचा यविष्ठ्य ।”^५ एवा यथा—“नकिरेवा यथा त्वम् ।”^६
कर्ता यत्—“ज्योतिष्कर्ता यदुत्ससि ।”^७ सादया सप्त—“देवा ईळे सादया सप्त होतुम् ।”^८
अर्चा मरुद्भयः—“दिवो अर्चा मरुद्भयः ।”^९ तिष्ठा नः—“ऊर्ध्वस्तिष्ठा न ऊत्तये ।”^{१०}
सना स्वः—“सना ज्योतिः सना स्वः ।”^{११} पारया नव्यः—“अग्ने त्व पारया नव्यो
अत्सान् ॥”^{१२}

उ० भा० अ०—शोचा यविष्ठ्य, एवा यथा, कर्ता यत्, सादया सप्त, अर्चा
मरुद्भयः, तिष्ठा नः, सना स्वः, पारया नव्यः—इत द्वैपदो के प्रथम पदो के अन्त
(=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं ।

बोधो स्तोत्रे चक्रुमा ब्रह्मवाहः

शंसा गोषूच्छा दुहितर्वदा तना ।

अजा नष्टं जम्भया ता अथा महो

गन्ता मा युक्त्वा हि सृजा वनस्पते ॥३१॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदो के प्रथम पदो के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो
जाते हैं)—‘बोधो स्तोत्रे’, ‘चक्रुमा ब्रह्मवाहः’, ‘शंसा गोषु’, ‘उच्छा दुहितः’, ‘वदा
तना’, ‘अजा नष्टम्’, ‘जम्भया ता’, ‘अथा महः’, ‘गन्ता मा’, ‘युक्त्वा हि’ (और)
‘सृजा वनस्पते’ ।

१ ऋ० ३।१०।८

४ ऋ० १०।८३।७

७ ऋ० १।८६।१०

१० ऋ० १।३०।६

२ ऋ० १०।६९।५

५ ऋ० ६।१६।११

८ ऋ० १०।३५।१०

१२ ऋ० ९।४।२

३ ऋ० ७।१५।१४

६ ऋ० ४।३०।१

९ ऋ० ५।५२।५

१३ ऋ० १।१८९।२

उ० भा०—बोधो स्तोत्रे, चक्रमा ब्रह्मवाहः, शंसा गोषु, उच्छा दुहितः, वदा तना, अजा नष्टम्, जम्भया ताः, अधा महः, गन्ता मा, युक्त्वा हि, सृजा वनस्पते— इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । बोधा स्तोत्रे—“बोधा स्तोत्रे वयो वधत् ।”^१ चक्रमा ब्रह्मवाहः—“त्वाया हविश्चक्रमा ब्रह्मवाहः ।”^२ शंसा गोषु—“प्र शंसा गोष्वच्यन् ।”^३ उच्छा दुहितः—“व्युच्छा दुहितदिवः ।”^४ वदा तना—“अच्छा वदा तना गिरा ।”^५ अजा नष्टम्—“आजा नष्टं यथा पशुम् ।”^६ जम्भया ताः—“अभि सन्ति जम्भया ता ।”^७ अधा महः—“मस्तामघा महो दिवि ।”^८ गन्ता मा—“आ गन्ता मा रिषय्यत ।”^९ युक्त्वा हि—“अग्ने युक्त्वा हि ये तव ।”^{१०} सृजा वनस्पते—“अव सृजा वनस्पते ॥”^{११}

उ० भा० अ०—बोधा स्तोत्रे, चक्रमा ब्रह्मवाहः, शंसा गोषु, उच्छा दुहितः, वदा तना, अजा नष्टम्, जम्भया ताः, अधा महः, गन्ता मा, युक्त्वा हि (और) सृजा वनस्पते—इन (द्वैपदो) के प्रथम पदो के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । . . ।

अग्ने रक्षा णस्तिष्ठा हिरण्ययं

सोता वरेण्यं शोचा मरुद्वृधः ।

शिक्षा स्तोत्रभ्यो भूमा त्रिवन्धुरः

पिवा मधूनां सोता परीति च ॥३२॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदो के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं) — ‘(अग्ने) रक्षा णः’, ‘तिष्ठा हिरण्ययम्’, ‘सोता वरेण्यम्’, ‘शोचा मरुद्वृधः’, ‘शिक्षा स्तोत्रभ्यः’, ‘भूमा त्रिवन्धुरः’, ‘पिवा मधूनाम्’ (और) ‘सोता परि’ ।

उ० भा०—अग्ने रक्षा णः, तिष्ठा हिरण्ययम्, सोता वरेण्यम्, शोचा मरुद्वृधः, शिक्षा स्तोत्रभ्यः, भूमा त्रिवन्धुरः, पिवा मधूनाम्, सोता परि—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । अग्ने रक्षा णः—“अग्ने रक्षा णो अंहसः ।”^१ अग्ने इति कस्मात् ? “तेन सोमाभि रक्ष न ।”^२ तिष्ठा हिरण्ययम्—“रथ तिष्ठा हिरण्ययम् ।”^३ सोता वरेण्यम्—“सोमं सोता वरेण्यम् ।”^४ शोचा मरुद्वृधः—“शं नः शोचा मरुद्वृधः ।”^५ शिक्षा स्तोत्रभ्यः—“शिक्षा स्तोत्रभ्यो माति वक् ।”^६ भूमा त्रिवन्धुरः—“स पप्रथानो टि० (क) ‘न’ का नकार ५।४० से णकार नहीं हुआ है तथा ‘रक्ष’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (=अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘न’ के पूर्व में स्थित ‘रक्ष’ के पूर्व में ‘अग्ने’ पद नहीं है ।

१ ऋ० १०।१५६।५

४ ऋ० ५।७९।९

७ ऋ० २।२३।९

१० ऋ० ६।१६।४३

१३ ऋ० २।११।४४

१६ ऋ० ३।१३।६

२ ऋ० १।१०।१।९

५ ऋ० १।३।८।१३

८ ऋ० ५।५२।३

११ ऋ० १।१३।१।१

१४ ऋ० ८।६९।१।६

१७ ऋ० २।१।१।२।१

३ ऋ० १।३।७।५

६ ऋ० १।२३।१।३

९ ऋ० ८।२०।१

१२ ऋ० ७।१५।१।३

१५ ऋ० ८।१।१।९

अभि पञ्च भूमा त्रिवन्दुरः ।^१ "आव्य भूमः"—इति सिद्धे संयोगपरार्थं प्रहणम् ।
पिवा मधूनाम्—“अप्र पिवा मधूनाम् ।^२ सोता परि—“आ सोता परि विञ्चत ॥”^३

उ० आ० अ०—(अग्ने) रक्षा णः, तिष्ठा हिरण्ययम्, सोता वरेण्यम्, शोचा मरुद्वृषः, शिक्षा स्तोत्रभ्यः, भूमा त्रिवन्दुरः, पिवा मधूनाम् (और) सोता परि—इन (द्वैपदो) के भी प्रथम पदो के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं । ।
“(‘व्यञ्जन’ परे रहते पाद के अन्त में द्विघम,न) ‘आव्य’ (और) ‘भूम’ (दीर्घ) हो जाते हैं)” से सिद्ध हो जाने पर ‘संयोग’-पर के लिए (मूत्र में ‘भूम’ पद का) ग्रहण किया गया है । ।

(पादादौ पदान्त ह्रस्वस्य दीर्घभावः)

सच्च मिमिक्ष्व दधिष्व वसिष्व
श्रोत सुनोत हिनोत पुनात ।
विद्य जगृम्भ रग्म्भ वचन्म
क्षाम सुपप्तनि मन्थत मत्स्व ॥
सर रद रण जिन्व धारयार्थ
क्षर यज्ञ यच्छ दगस्य साध सेध ।
तप रुज मृळ वर्ध यावयात्र
श्रवय नमस्य विदाष्ट कृष्व जोष ॥
शृणुधि शृणुत यन्त यच्छत
स्तव मिम गूहन कुत्र मोषथ ।
दिधृत पचत वृश् विध्यताथ
मदथात्त यदोत पाथन ॥
उपागत्या खलीकृत्य वत्राजाविष्टनोरुष्य ।
इष्कर्तेलिष्व मर्षे ऽ विभयेयर्त तच्छतम् ॥
सार्धमद्यादिभिः प्लुतैः पादादौ व्यञ्जनोदयम् ।
न्वेववर्जं न संयोगे शोषे चापठिने मति ॥३३॥

(पाद के आदि में पदान्त ह्रस्व का दीर्घ होना)

मू० अ०—(१) सच्च (२) मिमिक्ष्व (३) दधिष्व (४) वसिष्व (५) श्रोत
(६) सुनोत (७) हिनोत (८) पुनात (९) विद्य (१०) जगृम्भ (११) रग्म्भ (१२)
वचन्म (१३) क्षाम (१४) सुपप्तनि (१५) मन्थत (१६) मत्स्व (१७) सर (१८) रद
(१९) रण (२०) जिन्व (२१) धारय (२२) अर्थ (२३) क्षर (२४) यज्ञ (२५) यच्छ
(२६) दगस्य (२७) साध (२८) सेध (२९) तप (३०) रुज (३१) मृळ (३२) वर्ध (३३)

यावय (३४) अत्र (३५) श्रवय (३६) नमस्य (३७) विद् (३८) अष्ट (३९) कृष्व (४०) जोष (४१) शृणुधि (४२) शृणुत (४३) यन्त (४४) यच्छत (४५) स्तव (४६) सिम (४७) गूहत् (४८) कुत्र (४९) मोषथ (५०) दिघृत (५१) पचत (५२) वृश्च (५३) विध्यत (५४) अथ (५५) मदथ (५६) अत्त (५७) यदि (५८) इत् (५९) पाथन (६०) उपागत्य (६१) अखखलीकृत्य (६२) वज्राज (६३) अविष्टन (६४) उरुष्य (६५) इष्कर्त (६६) ईळिष्व (६७) मर्मृज्म (६८) विभय (और) (६९) इयर्त—(ये ६९ पद) दीर्घन्व ('प्लुति') को प्राप्त ('प्लुत') 'अद्य' आदि (७२१ से लेकर ७३२ मे उल्लिखित ३१ पदों) के साथ मिलकर सौ (हो जाते हैं); (ये सौ पद) पाद के आदि मे [वर्तमान होने पर दीर्घत्व ('प्लुति') को प्राप्त होते हैं], यदि इनके परे 'व्यञ्जन' हो। 'उ' और 'एव' को छोड़कर (अन्य ९८ शब्द) संयुक्त वण ('संयोग') परे होने पर ('दीर्घ') नहीं (होते हैं) ('उ' और 'एव' तो संयुक्त वण परे होने पर भी 'दीर्घ' हो जाते हैं)। परवर्ती (सूत्रों) में भी (परवर्ती संयोगादि पद का) पाठ न होने पर [संयुक्त वण ('संयोग') परे होने पर सम्बद्ध 'स्वर' का दीर्घत्व नहीं होता है]।

उ० भा०—सद्व्व मिमिद्व्व, दधिष्व, वसिष्व, श्रोत, सुनोत, हिनोत, पुनात, विद्म, जगृम्भ, ररम्भ, ववम्भ, क्षाम, सुपप्रति, मन्थत, मत्त्व, सर, रद, रण, जिन्व, धारय, अर्ष, क्षर, यज, यच्छ, दशस्य, साध, सेध, तप, रुज, मृळ, वध, थावय, अत्र, श्रवय, नमस्य, विद्, अष्ट, कृष्व, जोष, शृणुधि, शृणुत यन्त, यच्छत, स्तव, सिम, गूहत्, कुत्र, मोषथ, दिघृत, पचत, वृश्च, विध्यत, अथ, मदथ, अत्त, यदि, इत्, पाथन, उपागत्य अखखलीकृत्य, वज्राज अविष्टन उरुष्य, इष्कर्त, ईळिष्व, मर्मृज्म, विभय, इयर्त—इत्यन्तमेकीनसप्ततिसस्य पद यवनुकान्तम् अद्य इत्येवमाविभि प्लुतेरपादाद्यर्थमनुक्रान्ते पादादौ च संयोगपरार्थं शोच तिष्ठ सोत इत्येतेस्त्रिभि पुनरुक्तैर्विनैर्कात्रिशता सार्धं तच्छत पादादौ प्लवते व्यञ्जने प्रत्यये। व्यञ्जनाधिकारे तु पुनर्व्यञ्जन-ग्रहणस्य प्रयोजनमुक्तम्—'नू ष्टुत इन्द्र' १, रक्षा णी ब्रह्मणपते २ इत्येवमाविषु षत्वणत्वयो. कृतयो. पदेऽप्युष्टेऽपि व्यञ्जनमात्रे स्यादिति।

उ० भा० अ०—(१) सद्व्व (६९) इयर्त-तक जिन उनहत्तर पदो को (सूत्र में) गिनाया गया है वे, अपादादि के लिए तथा पादादि में 'संयोग'-पर के लिए गिनाये गये तथा 'शोच', 'तिष्ठ' और 'सोत'-इन तीन पुनरुक्तो को छोड़कर इकतीस^क 'अद्य'

टि० (क) ७२१ से लेकर ७३१ तक जिन इकतीस पदो के दीर्घत्व का विधान किया है वे ये हैं—(१) अद्य (२) पुरु (३) वह (४) वधय (५) नु (६) भर (७) भव (८) शोच (९) एव (१०) कर्त (११) मादय (१२) अर्च (१३) तिष्ठ (१४) सन (१५) पारय (१६) बोध (१७) चक्रम (१८) शस (१९) उच्छ (२०) वद (२१) अज (२२) जम्मग (२३) अघ (२४) गन्त (२५) युक्ष (२६) सृज (२७) ऋश्च (२८) सोत (२९) शिञ्ज (३०) भूम और (३१) पिद।

आदि दीर्घत्व को प्राप्त ('लुट्') पदों के साथ मिलकर सौर्षि (हो जाते हैं); (ये सौ पद) पाद के आदि में वृत्तमान होने पर 'दीर्घ' हो जाते हैं, यदि इनके परे 'व्यञ्जन' हो। (७१ से प्राप्त) 'व्यञ्जन' के अधिकार में पुन 'व्यञ्जन' के ग्रहण करने का प्रयोजन यह बतलाना है कि—“नृ प्लुत इन्द्र” (और) ‘रक्षा षो ब्रह्मणस्पते’ इत्यादि में पकार और पकार के पद-पाठ में अदृष्ट होने पर भी कोई भी 'व्यञ्जन' वाद में होने पर (पूर्ववर्ती 'ह्रस्व-स्वर'-वर्ण 'दीर्घ') है। जाता है।”

टि० (क) इस सूत्र में सौ पदों के दीर्घत्व का विधान किया गया है। इनमें से उनहत्तर पदों को प्रस्तुत सूत्र में गिनाया गया है। ७२१ में लेकर ७३२ तक चत्तीस पदों के दीर्घत्व का विधान किया गया है। इन चत्तीस पदों में से 'शोच' 'तिष्ठ' और 'मोत'—ये तीन पद दो-दो बार उल्लिखित हैं ('शोच' ७३० और ७३२ में, 'तिष्ठ' ७३० और ७३२ में और 'मोत' ७३२ में ही)। पुनश्च तीन को छोड़कर ये इकतीस गृह्य जाते हैं। उनहत्तर और इकतीस मिलकर कुल सौ पद हो जाते हैं।

इस प्रसङ्ग में प्रश्न हो सकता है कि 'शोच' इत्यादि तीन पदों के दीर्घत्व का दो-दो बार विधान क्यों किया गया है? इसका उत्तर यह है कि ७३० में 'यविष्ठय' पद परे रहने 'शोच' के दीर्घत्व का विधान किया गया है जबकि ७३२ में 'मरदवृष' पद परे रहने 'शोच' के दीर्घत्व का विधान किया गया है। इसी प्रकार अन्य दो पदों के दो बार किये गए विधान को सम्झना चाहिए।

दूसरा प्रश्न यह हो सकता है इकतीस पदों के दीर्घत्व का विधान पूर्ववर्ती सूत्रों (७२१ से ७३२ तक) और प्रस्तुत सूत्र में दो बार क्यों किया गया है? इसका उत्तर यह है कि इन दो न्यायों पर इन पदों के 'दीर्घ' होने की परिस्थितियाँ भिन्न-भिन्न हैं। पूर्ववर्ती सूत्रों में इन पदों के दीर्घत्व का विधान तभी किया गया है जब (1) ये पद पाद के आदि में विद्यमान न हो अथवा (2) पाद के आदि में विद्यमान तो हों किन्तु इनके परे मयुक्त वर्ण ('सयोग') हो। इसके विपरीत प्रस्तुत सूत्र में यह विधान किया गया है कि सूत्रोक्त उनहत्तर पदों के साथ-साथ ये इकतीस पद भी पाद के आदि में विद्यमान होने पर 'दीर्घ' हो जाते हैं, यदि वाद में 'व्यञ्जन' हो। ये पद उक्त समय 'दीर्घ' नहीं होते हैं जब इनके परे मयुक्त वर्ण ('सयोग') हो। इनमें केवल दो पद—'नृ' और 'एव',—मयुक्त वर्ण ('सयोग') परे होने पर भी 'दीर्घ' हो जाते हैं।

- (ख) “पादादी” का अधिकार इस पटल के सभी पदवर्ती सूत्रों में लागू होता है।
 (ग) अर्थात् ७१ से 'व्यञ्जन' का अधिकार प्राप्त होने पर भी इन सूत्र में 'व्यञ्जन' का पुन. ग्रहण यत्र बतलाने के लिए किया गया है कि वाद में प्राकृत (पद-पाठ में दृष्ट) या वैकृत (सहिता-पाठ में दृष्ट किन्तु पद-पाठ में अदृष्ट) कैसा ही 'व्यञ्जन' हो, प्रत्येक अवस्था में वह 'व्यञ्जन' ही है, अतः पूर्ववर्ती 'ह्रस्व-स्वर'-वर्ण 'दीर्घ' हो जाता है।

ॐ भा०—सद्व—“सद्वा देव प्र णस्युर ।”^१ मिमिद्व—“मिमिद्ववा समिडा-
 निरा ।”^२ दधिष्व—“दधिष्वा जठरे सुतम् ।”^३ वसिष्व—“वसिष्वा हि मियेध्य ।”^४
 श्रोत—“श्रोता हवं जरितुरेवयामस्त ।”^५ सुनोत—“सुनोता सोमपात्ने ।”^६ हिनोत—
 “हिनोता नो अध्वरम् ।”^७ पुनात—“पुनाता दक्षसाधनम् ।”^८ विद्म—“विद्मा ते अग्ने त्रेधा
 त्रयाणि ।”^९ जगृम्भ—“जगृम्भा ते दक्षिणमिन्द्र हस्तम् ।”^{१०} ररम्भ—“ररम्भा शवसत्पते ।”^{११}
 ववन्म—“ववन्मा नु ते युज्याभिः ।”^{१२} क्षाम—“क्षामा ये विश्वघायसः ।”^{१३} सुपप्तनि—
 “सुपप्तनी पेतथु. क्षोदसो महः ।”^{१४} मन्यत—“मन्यता नर कविमद्ववन्तम् ।”^{१५} मत्व—
 “मत्स्वा सुशिप्रमन्दिभि ।”^{१६}

सर—“सरा रसेव विष्टपम् ।”^{१७} रद्—“रदा पूषेव नः सनिम् ।”^{१८} रण—
 “रणा यो अस्त्य धर्मभि ।”^{१९} जिन्व—“जिन्वा धियो बभुविदः ।”^{२०} धारय—“धारया
 चमसा इव ।”^{२१} अर्ष—“अर्षा सोम द्युमत्तमः ।”^{२२} क्षर—“क्षरा णो अभि वार्यम् ।”^{२३}
 यज—“यजा नो मित्रावरुणा ।”^{२४} यच्छ—“यच्छा न. शर्म सप्रय. ।”^{२५} दृशस्य—“दृशात्या
 नः पूर्वणीक ।”^{२६} साध—“साधा दिवो जातवेदः ।”^{२७} सेध—“द्युमत्तमं दक्षं घेह्यस्मे सेवा
 जनानाम् ।”^{२८} तप—“तपा तपिष्ठ तपसा ।”^{२९} रुज—“रुजा दृळहा चिद्रक्षसः ।”^{३०} मृळ-
 “मृळा नो रुद्रो न ।”^{३१} वर्ध—“वर्धा नो अमवच्छवः ।”^{३२} यावय—“यावया वृक्ष
 वृक्षम् ।”^{३३} अत्र—“अत्रा ते रूपमुत्तमम् ।”^{३४} श्रवय—“श्रावया वाच कुविदङ्ग वेवत् ।”^{३५}
 नमस्य—नमस्या कल्मलीकिनम् ।”^{३६} विद्—“विदा चिन्नु गृहन्त ।”^{३७} अष्ट—“अष्टा
 परः सहस्रा ।”^{३८} कृष्व—“कृष्वा कृत्नो अकृतम् ।”^{३९} जोष—“जोषा सनितर्यस्य ते ।”^{४०}

श्रुणुधि—“श्रुणुमी जरितुर्हवम् ।”^{४१} श्रुणुत—“श्रुणुता म इमं हवम् ।”^{४२} यन्त—
 “यन्ता नोऽयूकं छदि. ।”^{४३} यच्छत—“यच्छता नो दुष्परिहन्तु शर्म ।”^{४४} स्तव—“स्तवा

| | | |
|--------------|-------------|--------------|
| १ ऋ० १४२१ | ७ ऋ० १४८१६ | ३ ऋ० ३४०५ |
| ४ ऋ० १२६१ | ४ ऋ० ५१८७८ | ६ ऋ० ७३२८ |
| ७ ऋ० १०३०११ | ८ ऋ० ९१०४३ | ९ ऋ० १०४५२ |
| १० ऋ० १०४७१ | ११ ऋ० ८४५२० | १२ ऋ० ७३७५ |
| १३ ऋ० १०१७६१ | १६ ऋ० ११८२५ | १५ ऋ० ३२९५ |
| १६ ऋ० ११९३ | १७ ऋ० ९४१६ | १८ ऋ० ६६१६ |
| १९ ऋ० ९७७ | २० ऋ० ८६०१२ | २१ ऋ० १०२५४ |
| २२ ऋ० ९६५१९ | २३ ऋ० ९३५३ | २४ ऋ० १७५५ |
| २५ ऋ० १२२१९ | २६ ऋ० ६११६ | २७ ऋ० ४३३८ |
| २८ ऋ० ६४४९ | २९ ऋ० ६५४ | ३० ऋ० ९११४ |
| ३१ ऋ० १११४२ | ३२ ऋ० ८७५१३ | ३३ ऋ० १०१२७६ |
| ३४ ऋ० ११६३७ | ३५ ऋ० ८१६१२ | ३६ ऋ० २३३८ |
| ३७ ऋ० ५४११३ | ३८ ऋ० ८२४१ | ३९ ऋ० ६१८१५ |
| ४० ऋ० १०१५८२ | ४१ ऋ० ८१३७ | ४२ ऋ० २४११३ |
| ४३ ऋ० ८२७४ | ४४ ऋ० २२७६ | |

नू त इन्द्र पूर्वा ।"११ सिम—“सिमा पुरु न्यूत ।"१२ गूहत्—“गूहता गृह्यं तमः ।"१३ कुत्र—“कुत्रा चिद्यस्य समृती ।"१४ भोपथ—“भोवया वृक्षं कपनेव वेधस ।"१५ दिष्टुत—
“विष्टुता षच्च वुष्टरम् ।"१६ पचत—“पचता पक्तीरवसे ।"१७ वृश्र—“वृश्या मध्य
प्रत्यग्रम् ।"१८ विध्यत—“विध्यता विद्युता रक्षः ।"१९ अथ—“अथा ते अन्तमानाम् ।"२०
मदथ—“मदया वृक्तवर्हिषः ।"२१ अत्त—“अत्ता हवींषि प्रयतानि ।"२२ यदि—
“यदी मन्यन्ति ब्राह्मि ।"२३ इत—“इता मरुतो अश्विना ।"२४ पाथन—“पाथना
शंसात्तनयस्य ।"२५

उपागत्य—उपागत्येति संहिताया न दृश्यते । वृत्ताविदमुदाहरण वृष्टम्—“उपागत्या
सोम्यासः” इति । तस्माल्लिखितम् । अख्वलीकृत्य—“अख्वलीकृत्या पितर न पुत्रः ।"२६
वत्राज—“वत्राजा सीमनवती ।"२७ अविष्टन—“अविष्टना पञ्चजनस्य केतम् ।"२८
उरुष्य—“उरुष्या णो अघायत ।"२९ इष्कर्त—“इष्कर्ता विहृत पुन ।"३० ईळिष्व—
“ईळिष्वा हि प्रतीव्यम् ।"३१ ममृज्म—“ममृज्मा ते तन्वम् ।"३२ विभय—“विभया हि
त्यावत ।"३३ इयर्त—“इयर्ता मरुतो दिवः ।"३४ इमे सक्वाद्य उदाहृताः ।

उ० भा० अ०— उपागत्य—‘उपागत्य’ ‘सहिता’ में दिखलाई नहीं देता है ।
(पार्वद -) वृत्ति में यह उदाहरण दिखलाई पडा है—‘उपागत्या सोम्यास’ । इसलिए लिख
दिया गया है । .. । ‘सक्व’ आदि इन (सूत्रोक्त उनहत्तर पदो) के उदाहरण दे
दिये गए हैं ।

उ० भा०—झटावीनिदानीमुदाहरिष्यामः । अद्य—“अद्या वेवासः पिपृत ।"३५ पुरु—
“पुरु च वृत्रा हनति ।"३६ वह—“वहा नो हृष्यं प्रथम ।"३७ वर्धय—“वर्धया वाचं जनया
पुरंधिम् ।"३८ जु—“नू च पुरा च सवनम् ”३९ भर—“भरा पिबन्नायि ।"४० भव—
“भवा मित्रो न शोच्यः ।"४१ शोच—“शोचा शोचिष्ठ दीदिहि ।"४२ एव—“एवा हि ते
विभूतयः ।"४३ कर्त—“कर्ता नः स्वस्तिमतः ।"४४ सादय—“सादया योनिषु त्रिषु ।"४५

| | | |
|---------------|---------------|----------------|
| १ ऋ० २।१।६ | २ ऋ० ८।४।१ | ३ ऋ० १।८६।१० |
| ४ ऋ० ५।७।२ | ५ ऋ० ५।५४।६ | ६ ऋ० १।१३९।८ |
| ७ ऋ० ७।३२।८ | ८ ऋ० ३।३०।१७ | ९ ऋ० १।८६।९ |
| १० ऋ० १।४।३ | ११ ऋ० ८।७।२० | १३ ऋ० १०।१५।११ |
| १३ ऋ० ३।२९।६ | १४ ऋ० ८।८३।७ | १४ ऋ० १।१६६।८ |
| १६ ऋ० ७।१०३।३ | १७ ऋ० ३।१।६ | १८ ऋ० ७।१८।२५ |
| १९ ऋ० ५।२४।३ | २० ऋ० ८।१।१२ | २१ ऋ० ८।२३।१ |
| २२ ऋ० ३।१८।४ | २३ ऋ० ८।४५।३५ | २४ ऋ० ८।७।१३ |
| २५ ऋ० १०।६३।८ | २६ ऋ० ६।२९।६ | २७ ऋ० १०।१२।२ |
| २८ ऋ० १।९७।३६ | २९ ऋ० १।९६।७ | ३० ऋ० ८।२।२३ |
| ३१ ऋ० १।१५६।१ | ३२ ऋ० ८।६।०।६ | ३३ ऋ० १।८।९ |
| ३४ ऋ० १।९०।५ | ३५ ऋ० १।१५।४ | |

अर्च—“अर्चा देवायामनये ।”^{११} तिष्ठ—“तिष्ठा हरी रथ आ युज्यमाना ।”^{१२} सन—
 “सना च सोम जेषि च ।”^{१३} पारय—“पारया तुर्वश यदुं स्वस्ति ।”^{१४} बोध—“बोधा सु
 मे मधवन् ।”^{१५} चक्रुम—“चक्रुमा सत्यरावसे ।”^{१६} शंस—“शंसा महामिन्द्रं यस्मिन् ।”^{१७}
 उच्छ्र—“उच्छ्रा दिवो दुहितः ।”^{१८} वद् मृग्यमुदाहरणम् । अज—“अजा वृत इन्द्र
 शूरपत्नी ।”^{१९} जम्भय—“जम्भया कृकदाक्षवम् ।”^{२०} अध—“अघा ते विष्णो विदुषा ।”^{२१}
 गन्त—“गन्ता नो यज्ञं यज्ञिया ।”^{२२} युक्ष्व—“युक्ष्वा रथं न शूचयद्भिरङ्गैः ।”^{२३} सृज—
 “सृजा वत्सं न दान्तः ।”^{२४} रक्ष—“रक्षा णो ब्रह्मणस्पते ।”^{२५} सोत—“सोता हि सोम-
 मद्रिभिः ।”^{२६} शिक्ष—“शिक्षा णो अस्मिन्पुरुहूत ।”^{२७} भूम—“भूमा पृष्ठेव रुधुः ।”^{२८}
 पिब—“पिवा सोममिन्द्र मन्दतु ॥”^{२९}

उ० भा०—पादादौ इति कस्मात् ? ‘द्यावा नो अद्य पृथिवी अनागसः’^{२०}; ‘अत्रैव-
 वोऽपि नह्यामि’^{२१}, ‘नू चिद्दधिष्व मे गिर ।’^{२२} न्वेवचर्जं न संयोग इति=तु एव
 इत्येते पदे वर्जयित्वा यच्छतं तत्संयोगे न प्लवते—‘अद्य त्वा वन्वन्पुरेवणाः’^{२३} ‘पुर त्वा
 दाश्वान्वोचे’^{२४}; ‘अद्य त्वमिन्द्र विद्वद्यस्मान्’^{२५}; ‘पिब स्वधैनवानाम् ।’^{२६} न्वेवचर्जम्
 इति कस्मात् ? ‘नू ष्टुत इन्द्र नू गृणान्’^{२७}, ‘एवा त्वमिन्द्र वञ्चिन् ।’^{२८}

उ० भा० अ० - “पाद के आदि मे” यह (सूत्र में) वयो (कहा) ? (उत्तर)
 “द्यावा नो अद्य पृथिवी अनागस”, “अत्रैव वोऽपि नह्यामि”, “नू चिद्दधिष्व मे गिर ।”^क
 न्वेवचर्जं न संयोगे = ये जो सौ पद है उनमें से ‘नू’ और ‘एव’—इन दो पदों को छोड़कर
 (शेष अट्टानवों पद), सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) परे होने पर, ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं । (जैसे)—
 “अद्य त्वा वन्वन्पुरेवणा”, “पुर त्वा दाश्वान्वोचे”, “अद्य त्वमिन्द्र विद्वद्यस्मान्”, “पिब
 स्वधैनवानाम् ।”^ख “ ‘नू’ और ‘एव’ को छोड़कर”—यह (सूत्र में) वयो (कहा) ?
 (उत्तर) “नू ष्टुत इन्द्र नू गृणान्”, “एवा त्वमिन्द्र वञ्चिन् ।”^ग

टि० (क) ‘अद्य’, ‘एव’ तथा दधिष्व’ ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं क्योंकि ये पद पाद के आदि में
 स्थित नहीं हैं ।

(ख) ‘अद्य’, ‘पुर’, ‘अद्य’ तथा ‘पिब’ ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं क्योंकि इनके बाद में सयुक्त
 वर्ण वर्तमान हैं ।

(ग) सयुक्त ‘वर्ण’ परे होने पर भी ‘नू’ और ‘एव’ ‘दीर्घ’ हो गये हैं ।

| | | |
|------------------|-----------------|------------------|
| १ ऋ० ५।१६।१ | २ ऋ० ३।३५।१ | ३ ऋ० ९।४।१ |
| ४ ऋ० १।१७।४।९ | ५ ऋ० ७।२२।३ | ६ ऋ० ७।३।१।२ |
| ७ ऋ० ३।४९।१ | ८ ऋ० ६।६५।६ | ९ ऋ० १।१७।४।३ |
| १० ऋ० १।२९।७ | ११ ऋ० १।१५।६।१ | १२ ऋ० ५।८।७।९ |
| १३ ऋ० १०।४।६ | १४ ऋ० ७।८।६।५ | १५ ऋ० १।१।८।३ |
| १६ ऋ० ८।१।१।७ | १७ ऋ० ७।३।२।२।६ | १८ ऋ० ५।७।५ |
| १९ ऋ० ७।२।२।१ | २० ऋ० १०।३।५।३ | २१ ऋ० १०।१।६।६।३ |
| २२ ऋ० १।१।०।९ | २३ ऋ० ६।१।६।२।६ | २४ ऋ० १।१।५।०।१ |
| २५ ऋ० १०।६।१।२।२ | २६ ऋ० ८।३।२।२।० | २७ ऋ० ४।१।६।२।१ |
| २८ ऋ० ४।१।९।१ | | |

उ० भा०—शेषे चापठिते सति=शेषे च दीर्घाभावविधाने न संयोगे इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । न्वेववर्जम् इति च निवृत्त वेदितव्यम् । किमविशेषेणासयोगाधिकार ? नेत्याह—अपठिते सति—“स्वस्त्य उत्तराणि”^{१२}, “घा त्वद्रिक”^{१३} इत्येव यत्र पाठो नास्ति तत्राधिकारो द्रष्टव्यः । वदयति -“ययोदयानि”^{१४} इति तत्संयोगे न भवति । “स पितृशक्ति तन्वि श्रुतस्य”^{१५}, “प्र तु द्रव परि”^{१६} यथा वा वक्ष्यति—“एकवशिद्वादिनिर्लंघी”^{१७} इति—तत्संयोगे न भवति । ‘व्रता देवानामुप नु प्रभूषन्’^{१८}; “तिर पवित्र परियन्तु ज्रयः”^{१९}; “इहेन्द्राग्नी उप ह्वये”^{२०} अपठिते इति कस्मात् ? “त्य सु तेष मह्या स्वधिदम्”^{२१}; “तां आदित्यां अनु मवा स्वस्तये”^{२२}, “न घा त्वद्रिगप वेति”^{२३}; “त्व हि ष्मा च्चावयन्त्युतानि ।”^{२४}

उ० भा० अ०—शेषे चापठिते सति=शेष (यहाँ से लेकर नवम पटल के अन्त तक) दीर्घत्व-विधान में ‘सयुक्त वर्ण’ (‘सयोग’) परे होने पर (पूर्ववर्ती ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’-वर्ण ‘दीर्घ’) नहीं (होता है)”—इसे अधिकार जानना चाहिए । “‘नु’ और ‘एव’ को छोड़कर”—इसको (प्रस्तुत मूत्र से आगे) निवृत्त जानना चाहिए । (प्रश्न) क्या बिना किसी विभोग के (अर्थात् सर्वत्र) ‘असयोग’ (‘सयोग’) परे होने पर ‘दीर्घ’ न होने का अधिकार है ? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार ने) कहा है—अपठिते सति=विधान न होने पर । “‘स्वस्तये’ वाद में होने पर (‘मृ’ आदि पद ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)”, “‘घा त्वद्रिक’ (इस द्वैपद में पूर्व-पद का अन्तिम ‘असर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है)”—इस तरह जहाँ विधान नहीं होता है वहाँ अधिकार समझना चाहिए ।^क (सूत्रकार) कहेंगे—“(‘दधिम’ आदि पद ‘दीर्घ’ हो जाते हैं) चाहे वाद में (‘व्यञ्जन’ से प्रारम्भ होने वाला) कोई भी (पद) हो” । वह (दीर्घत्व) सयुक्त वर्ण (‘सयोग’) परे होने पर नहीं होता है । (जैसे)—“स पितृशक्ति तन्वि श्रुतस्य”, ‘प्र तु द्रव परि ।’^ख अथवा जैसे (सूत्रकार) कहेंगे—“प्यारह और वारह (अक्षरों वाले टि० (क) यहाँ से लेकर नवम पटल के अन्त तक पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ उस स्थल पर ‘दीर्घ’ नहीं होगा जहाँ वाद में सयुक्त वर्ण वर्तमान हो । किंतु यदि सयुक्त वर्ण से प्रारम्भ होने वाले पद का पाठ करके उसके पूर्ववर्ती पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ के दीर्घत्व का विधान सूत्रकार करेंगे तो वहाँ पर उपर्युक्त गर्त लागू नहीं होगी । वहाँ तो सयुक्त वर्ण परे रहते भी पूर्ववर्ती पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ ‘दीर्घ’ हो जायेगा । (ख) ८।१५ तथा ८।१६ में क्रमशः ‘तन्वि’ और ‘तु’ के ‘दीर्घ’ होने का विधान किया है किंतु यहाँ ‘तन्वि’ और ‘तु’ ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं क्योंकि (१) ‘तन्वि’ और ‘तु’ के वाद में सयुक्त वर्ण है और (२) सूत्रकार ने ऐसा कहीं विधान नहीं किया है कि ‘श्रुतस्य’ और ‘द्रव’ परे रहने पूर्ववर्ती पदान्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं ।

१ ८।१४
४ ऋ० ६।४९।१२
७ ऋ० ३।५५।१
१० ऋ० १।५२।१
१६ ऋ० ३।३०।४

२ ८।२८
५ ऋ० ९।८७।१
८ ऋ० ९।६८।२
११ ऋ० १०।६३।३

३ ८।१५
६ ८।३६
९ ऋ० १।२१।१
१२ ऋ० १०।४३।०

पादो) का (आठवाँ 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाता है), यदि 'लघु' ('अक्षर') परे हो"। वह (दीर्घत्व) सयुक्त वर्ण ('सयोग') परे होने पर नहीं होता है। जैसे "व्रता देवानामुप नृ प्रभूषन्"क; "तिर पवित्रं परियन्तु जय"ख; "इहेन्द्राग्नी उप ह्वये।"ग "विधान न होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) 'त्य सु मेघ महया स्वविदम्'घ, "तां आदित्यां अनु मदा स्वस्तये"ङ, "न घा त्वद्रिगप वेति"च, "त्व हि ध्मा च्यावयन्त्युतानि।"छ

वर्ध शुभ्रे रुज यः सेध राजन्

वह ह्व्यानि यदि मेऽध यामनि ।

विन्न दातारमध धारयाध य-

दध ते विश्वं पुरु वार्चं गाय ॥

वह वायो पित्र मध्वः पुरु विद्वान्

पुरु विश्वान्यध वायुं पुरु शस्त ।

यदि मृत्योरध जिह्वा पुरु विश्वा

पित्र शुद्धं पित्र राये वह कुत्सम् ।

भरद्वाजेऽर्चं देवाय यदि वा पुरु दाशुषे ।

वह शुष्णायाध बह्वध यत्पुरु हीति न ॥३४॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदो के प्रथम पदो के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ') नहीं (होते हैं)—'वर्ध शुभ्रे', 'रुज यः', 'सेध राजन्', 'वह ह्व्यानि', 'यदि मे',

टि० (क) ग्यारह अक्षरो के पाद के आठवें 'अक्षर' ('नु' के उकार) को ८।३६के अनुसार 'दीर्घ' हो जाना चाहिए था किंतु सयुक्त वर्ण परे होने के कारण 'नु' का उकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ख) बारह अक्षरो के पाद के दसवें 'अक्षर' ('पुरु' के दूसरे उकार) को ८।३८ के अनुसार 'दीर्घ' हो जाना चाहिए था किंतु सयुक्त वर्ण परे होने के कारण 'पुरु' का दूसरा उकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ग) आठ अक्षरो के पाद के छठे 'अक्षर' ('उप' के अकार) को ८।३९ के अनुसार 'दीर्घ' हो जाना चाहिए था किंतु सयुक्त वर्ण परे होने के कारण 'उप' का अकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) संयुक्त वर्ण परे होने पर भी 'मह्य' का अन्तिम अकार ८।१३ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि ८।१३ में यह विधान किया गया है कि 'स्व.' पद परे रहते 'मह्य' का अन्तिम अकार 'दीर्घ' हो जाता है ।

(ङ) संयुक्त वर्ण परे होने पर भी 'मद' का द्वितीय अकार ८।१४ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि ८।१४ में यह विधान किया गया है कि 'स्वस्तये' पद परे रहते 'मद' का द्वितीय अकार 'दीर्घ' हो जाता है ।

(च) संयुक्त वर्ण परे होने पर भी 'घ' का अकार ८।२८ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि ८।२८ में यह विधान किया गया है कि 'त्वद्रिक्' परे होने पर 'घ' का अकार 'दीर्घ' हो जाता है ।

(छ) संयुक्त वर्ण परे होने पर भी 'स्म' का अकार 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि ८।३० में यह विधान किया गया है कि 'च्यावयन्' परे रहते 'स्म' का अकार 'दीर्घ' हो जाता है ।

‘अध यामनि’, ‘विद्म दातारम्’, ‘अध धारया’, ‘अध यत्’, ‘अध ते विश्वम्’, ‘पुरु वा’, ‘अर्च गाय’, ‘वह वायो’, ‘पिब मध्वः’, ‘पुरु विद्वान्’, ‘पुरु विश्वानि’, ‘अध वायुम्’, ‘पुरु शस्त’, ‘यदि मृत्योः’, ‘अध जिह्वा’, ‘पुरु विश्वा’, ‘पिब शुद्धम्’, ‘पिब राये’, ‘वह कुत्सम्’, भरद्वाज के सूक्तों में ‘अर्च देवाय’, ‘यदि वा’, ‘पुरु दाशुषे’, ‘वह शुष्णाय’, ‘अध वह्’, ‘अध यत्’ (और) ‘पुरु हि’ ।

उ० भा०—वर्ध शुभ्रे, रुज यः, सेध राजन्, वह हव्यानि, यदि मे, अध यामनि, विद्म दातारम्, अध धारया, अध यत्, अध ते विश्वम्, पुरु वा, अर्च गाय, वह वायो, पिब मध्वः, पुरु विद्वान्, पुरु विश्वानि, अध वायुम्, पुरु शस्त, यदि मृत्योः, अध जिह्वा, पुरु विश्वा, पिब शुद्धम्, पिब राये, वह कुत्सम्, भरद्वाजे अर्च देवाय, यदि वा, पुरु दाशुषे, वह शुष्णाय, अध वह्, अध यत्, पुरु हि—इति न=इत्येतेषु यथाप्राप्ता प्लुतिर्न भवति ।

उ० भा० अ०—वर्ध शुभ्रे “ पुरु हि—इनमें नियम से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है ।^क

वर्ध शुभ्रे—“वर्ध शुभ्रे स्तुवते ।”^१ रुज य. - “रुज यस्त्वा पृतन्यति ।”^२ सेध राजन्—“सेध राजन्त्य स्रियः ।”^३ वह हव्यानि—“वह हव्यानि सुमनस्यमान ।”^४ यदि मे—“यदि मे सख्यमावर. ।”^५ अध यामनि—“अध यामनि प्रसितस्य तद्देः ।”^६ विद्म दातारम्—“विद्म दातारमिषाम् ।”^७ अध धारया—“अध धारया मध्वा पृचानः ।”^८ अध यत्—“अध यद्राजाना गविष्टौ ।”^९ अध ते विश्वम्—“अध ते विश्वमनु हासदिष्टये ।”^{१०} विश्वम् इति कस्मात् ? “अथा ते विष्णो विदुषा ।”^{११}—ख पुरु वा—“पुष वारं पुरु त्मना ।”^{१२} अर्च गाय—“अर्च गाय च वेधसे ।”^{१३}

वह वायो—“वह वायो नियतो याहि ।”^{१४} पिब मध्वः—“पिब मध्वस्तूपदिन्द्रा वृषस्व ।”^{१५} पुरु विद्वान्—“पुरु विद्वान् ऋचोषम ।”^{१६} पुरु विश्वानि—“पुरु विश्वानि जूर्वन् ।”^{१७} अध वायुम्—“अध वायु नियुत शक्चत स्वाः ।”^{१८} पुरु शस्त—“पुरु शस्त मघत्तये ।”^{१९} यदि मृत्योः—“यदि मृत्योरन्तिक नीत एव ।”^{२०} अध जिह्वा—“अध जिह्वा

टि० (क) यह सूत्र ८।३३ का अपवाद है । इस सूत्र में “अध यत्” का जो दो बार ग्रहण किया गया है वह युक्त नहीं है ।

(ख) ‘अध’ ७।३३ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘ते’ के वाद में ‘विश्वम्’ नहीं है ।

१ ऋ० ७।९५।६

२ ऋ० ९।५३।३

३ ऋ० १०।२५।७

४ ऋ० १०।५१।५

५ ऋ० ८।१३।२१

६ ऋ० ४।२७।४

७ ऋ० ८।४६।२

८ ऋ० ९।९७।११

७ ऋ० १०।६१।२३

१० ऋ० १।५७।२

९ ऋ० १।१५६।१

१२ ऋ० १।१४२।१०

११ ऋ० ६।१६।२२

१४ ऋ० ७।९०।१

१४ ऋ० १०।११६।१

१६ ऋ० ८।९२।९

१० ऋ० १।१९१।९

१८ ऋ० ७।९०।३

१९ ऋ० ४।३७।८

२० ऋ० १०।१६१।२

पापतीति ।^{११} पुरु विश्वा—“पुरु विश्वा जनिम मानुषाणम् ।^{१२} पिव शुद्धम्—“पिव शुद्धमुदकमग्नचरन्ती ।^{१३} पिव राये—पिव राये शवसे ह्ययमान ।^{१४} वह कुत्सम्—“वह कुत्समिन्द्र यस्मिन् ।^{१५}

भरद्वाजे अर्च देवाय “अर्च देवाय वरुणाय सप्रयः ।^{१६} भरद्वाजे इति कस्मात् ? “अर्चा देवायानये ।^{१७} क यदि वा—“यदि वा वधे यदि वा न ।^{१८} पुरु दाशुषे—“पुरु दाशुषे विचयिष्को अंहः ।^{१९} वह शुष्णाय—“वह शुष्णाय वनं कुत्सम् ।^{२०} अघ बहु—“अघ बहु चित्तमः ।^{२१} अघ यत्—“अघ यदेवा नियुत ।^{२२} पुरु हि—“पुरु हि वं पुरुभुजा देवणम् ॥^{२३}

कृधीति परेषु सहस्रसां धियं जरित्रे न इति ॥३५॥

सू० अ०—‘सहस्रसाम्’, ‘धियम्’ ‘जरित्रे’ (और) ‘नः’ परे हों तो ‘कृधि’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—कृधि इत्येतत्पदं प्लवते सहस्रसाम्, धियम्, जरित्रे, नः—इत्येतेषु परेषु । सहस्रसाम्—“कृधी सहस्रसामृषिम् ।^{२४} धियम्—“कृधी धियं जरित्रे वाजरत्नाम् ।^{२५} जरित्रे—“कृधी जरित्रे मघवन् ।^{२६} नः—“कृधि न ऊर्ध्वान्चरयाय ॥^{२७}

उ० भा० अ०—कृधि—यह पद ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) सहस्रसाम्, धियम्, जरित्रे (और) नः—इति परेषु=ये वाद में हो ।

तत्रेति चान्त्ये ॥३६॥

सू० अ०—(यदि ७।३५ में निर्दिष्ट पदों में से) अन्तिम (=‘नः’) वाद में हो तो ‘तत्र’ भी (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—इत्येतेषां प्रत्ययानाम्; अन्त्ये=न इत्येतस्मिन्प्रत्यये; तत्र इत्येतत्पदं प्लवते । “तत्रा नो ब्रह्मणस्पतिः ॥^{२८}

उ० भा० अ०—वाद मे आने वाले इन (पदों) में से; अन्त्ये=अन्तिम वाद में हो तो=‘न’ यह (पद) वाद में हो तो; तत्र इति=‘तत्र’ यह पद, ‘दीर्घ’ हो जाता है । (उदाहरण)—“तत्रा नो ब्रह्मणस्पति ।”

टि० (क) उदाहरण में ‘अर्च’ ७।३३ से दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यह मन्त्र भरद्वाज का है । प्रत्युदाहरण में ‘अर्च’ ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि यह मन्त्र भरद्वाज का नहीं है अपितु अत्रि का है ।

| | | |
|---------------|---------------|---------------|
| १ ऋ० ६।६।५ | २ ऋ० ७।६२।१ | ३ ऋ० १।१६४।४० |
| ४ ऋ० १०।११६।१ | ४ ऋ० १।१७४।५ | ६ ऋ० ६।६८।९ |
| ५ ऋ० ५।१६।१ | ५ ऋ० १०।१२९।७ | ७ ऋ० ४।२०।९ |
| ६ ऋ० १।१७५।४ | ६ ऋ० ६।१०।४ | १२ ऋ० १।१६७।२ |
| ७ ऋ० ६।६३।८ | ७ ऋ० १।१०।११ | १४ ऋ० १०।४२।७ |
| ८ ऋ० ८।९७।८ | ८ ऋ० १।३६।१४ | १५ ऋ० ६।७५।१७ |

सहस्येन सुश्रवसं पवस्व द्वे नो अधीत्येषु परेषु तेन ॥३७॥

सू० अ०—‘सहस्येन’, ‘सुश्रवसम्’, ‘पवस्व’, ‘नो अधि’ ये दो (पद) —ये वाद में हों तो ‘तेन’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—सहस्येन, सुश्रवसम्, पवस्व, द्वे नो अधि इति; (एषु) = एतेषु; परेषु तेन इत्येतत्प्लवते । सहस्येन—“तेना सहस्येना वयम् ।”^१ सुश्रवसम्—“तेना सुश्रवस जनम् ।”^२ पवस्व—“तेना पवस्वान्वसा ।”^३ द्वे नो अधि—“तेना नो अधि वोचत ।”^४ द्वे इति कस्मात् ? “तेन नो मूल जीवसे ॥”^५—क

उ० भा० अ०—सहस्येन, सुश्रवसम्, पवस्व, नो अधि—ये दो (पद); इति (एषु) = ये (पद), परेषु = वाद में होने पर, तेन—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है ।

देवं वेनं केतमित्युत्तरेषु दधातेति ॥३८॥

सू० अ०—‘देवम्’, ‘वेनम्’, ‘केतम्’ वाद में हों तो ‘दधात’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—देवम्, वेनम्, केतम्; (इत्युत्तरेषु) = इत्येतेषु, दधात इति प्लवते । देवम्—“दधाता देवमृत्विजम् ।”^६ वेनम्—“दधाता वेनमादिशे ।”^७ केतम्—“दधाता केतमादिशे ॥”^८

उ० भा० अ०—देवम्, वेनम्, केतम्; (इत्युत्तरेषु) = ये वाद में हो तो; दधात ‘दीर्घ’ हो जाता है ।

श्रुधि वंस्वेति नःपरे ॥३९॥

सू० अ०—‘नः’ वाद में हो तो ‘श्रुधि’ और ‘वंस्व’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—श्रुधि, वंस्व—इत्येते, (नःपरे) = न प्रत्यये; प्लवते । श्रुधि—“श्रुधी न इन्द्र ह्ययामसि त्वा ।” वंस्व—‘वंस्वा नो वर्ग्या पुत्र ॥’^९

उ० भा० अ०—(नःपरे) = ‘न’ वाद में होने पर, श्रुधि (और) वंस्व—ये दो (पद) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं ।

वेदेति विश्वस्यभृममउत्तरम् ॥४०॥

सू० अ०—‘विश्वस्य’, ‘भृमम्’ (और) ‘मे’ वाद में हों तो ‘वेद’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

टि० (क) ‘तेन’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि इसके वाद में ‘नो अधि’ ये दो पद नहीं अपितु एक ही पद ‘नो’ है ।

१ ऋ० ७।५।५७

२ ऋ० १।४९।२

३ ऋ० ९।६१।१९

४ ऋ० ८।२०।२६

५ ऋ० ९।६६।३०

६ ऋ० ५।२२।२

७ ऋ० ९।२१।५

८ ऋ० ९।२१।६

९ ऋ० ६।२६।१

१० ऋ० ८।२३।२७

उ० भा०—वेद इत्येतत्प्लवते विश्वस्य, भृमम्, मे—इत्येवम् उत्तरम् । विश्वस्य—
“वेदा विश्वस्य मेधिर ।”^१ भृमम्—“वेदा भृमं चित् ।”^२ मे—“वेदा मे देव ऋतुषा
ऋतुषाम् ॥”^३

उ० भा० अ०—वेद—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) विश्वस्य, भृमम्,
मे ये, उत्तरम्=वाच मे हो ।

शुनःशेषे च प्लवते यकारे ॥४१॥

सू० अ०—शुनःशेष (ऋषि के सूक्तों) में भी ‘वेद’ ‘दीर्घ’ हो जाता है,
(यदि) यकार बाद में हो ।

उ० भा०—शुनःशेषे च ऋषीं वेद इत्येतत्प्लवते यकारे प्रत्यये । “वेदा यो
वीनां पदम् ।”^४ शुनःशेषे इति कस्मात् ? “वेद यस्त्रीणि विदथानि ।”^५ यकारे इति
कस्मात् ? “वेद नावः समुद्रियः ॥”^६

उ० भा० अ०—शुनःशेषे च =शुन शेष ऋषि (के सूक्तों) में भी ‘वेद’ यह (पद);
प्लवते= दीर्घ’ हो जाता है; यकारे=यकार बाद में होने पर, (अर्थात् शुन शेष के
सूक्तों में यकार पर रहते ‘वेद’ पद का अकार ‘दीर्घ’ हो जाता है) । (उदाहरण)—
“वेदा यो वीना पदम् ।” “शुन शेष (ऋषि के सूक्तों में)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?
(उत्तर) “वेद यस्त्रीणि विदथानि ।”^क “यकार बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों
(कहा) ? (उत्तर) “वेद नावः समुद्रियः ॥”^ख

ब्रह्मेति नो द्वे च गिरः कृणोति ते

कृणोत तूतोदिति चोत्तरेषु ॥४२॥

सू० अ०—‘नः’, ‘च गिरः’—ये दो (पद), ‘कृणोति’, ‘ते’, ‘कृणोत’ (और)
‘तूतोत्’ बाद में हों तो ‘ब्रह्म’ (‘दीर्घ’) हो जाता है) ।

उ० भा०—ब्रह्म इत्येतत्प्लवते । नः, द्वे च गिरः, कृणोति, ते, कृणोत, तूतोत्;
(इति उत्तरेषु=) इत्येतेषु । नः—“ब्रह्म ण इन्द्रोप याहि ।”^७ द्वे च गिरः—“ब्रह्म च
गिरी बधिरे ।”^८ द्वे इति कस्मात् ? “ब्रह्म च ते जातवेदः ।”^९ कृणोति—“ब्रह्म

टि० (क) यहाँ यकार बाद में होने पर भी ‘वेद’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यह मन्त्र
शुन शेष ऋषि द्वारा दृष्ट नहीं है । शुन शेष ऋ० १२४-३० के द्रष्टा है ।

(ख) यद्यपि यह मन्त्र शुन शेष ऋषि द्वारा दृष्ट है तथापि यहाँ पर ‘वेद’ ‘दीर्घ’ नहीं
हुआ है क्योंकि ‘वेद’ के बाद में यकार नहीं अपितु नकार है ।

(ग) यहाँ ‘ब्रह्म’ का द्वितीय अकार दीर्घ नहीं हुआ है क्योंकि ‘ब्रह्म’ के बाद में ‘च
गिरः’—ये दो पद नहीं अपितु एक ही पद ‘च’ है ।

^१ ऋ० ६।४२।२

^२ ऋ० ८।६१।१२

^३ ऋ० ५।१२।३

^४ ऋ० १।२५।७

^५ ऋ० ६।५१।२

^६ ऋ० १।२५।७

^७ ऋ० ७।२८।१

^८ ऋ० ६।३८।३

^९ ऋ० १०।४।७

कृणोति वरुण ।” ते—“ब्रह्मा त इन्द्र गिर्वणः ।” कृणोत—ब्रह्मा कृणोत फ्य इत् ।”^{१३}
तूतोत्—“ब्रह्मा तूतोविन्द्रो गातुम् ॥”^{१४}

उ० भा० अ०—ब्रह्म—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है, (यदि) नः, च गिरः—ये दो (पद), कृणोति, ते, कृणोत, तूतोत्; (इति उत्तरेषु=) ये (पद) वाद में हों ।

अभीति नो नु नवन्ते सतो नरं द्वा सत्स्विति ॥४३॥

सू० अ०—‘नः’, ‘नु’, ‘नवन्ते’, ‘सतः’, ‘नरम्’, ‘द्वा’ ‘सत्’ (और) ‘सु’ वाद में हों तो ‘अभि’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा० - अभि इत्येतत्प्लवते नः, नु, नवन्ते, सतः, नरम्, द्वा, सत्, सु- इत्येतेषु । नः—‘अभि न आ ववृत्त्व ।’^{१५} नु—“अभी नु मा वृषभ चक्षणीया ।” नवन्ते—‘अभी नवन्ते अद्गहः ।’^{१६} सतः—“अभी घतस्तबा भर ।”^{१७} नरम्—“अभी नरं धीजवनम् ।”^{१८} द्वा—“अभी द्वा किमु त्रयः करन्ति ।”^{१९} सत्—“अभी षदप चुच्यवत् ।”^{२०} सु—“अभी षु णः सखीनाम् ॥”^{२१}

उ० भा० अ०—अभि—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है, (यदि) नः, नु, नवन्ते, सतः, नरम्, द्वा, सत् (और) सु—ये पद वाद में हो ।

आग्नेऽर्षपरे तु मुख्ये ॥४४॥

सू० अ०—‘आ’, ‘अग्ने’ (और) ‘अर्ष’ है वाद में जिसके ऐसा मुख्य (= प्रथम=‘नः’) वाद में हो तो (‘अभि’ ‘दीर्घ’ होता है) ।

उ० भा० - इत्येतेषां प्रत्ययाना; मुख्ये=नः इत्येतस्मिन्प्रत्यये; आ, अग्ने, अर्ष— इत्येवंपरे एव अभि पद प्लवते । आ—“अभी न आ ववृत्त्व ।”^{२२} अग्ने—“अभी नो अग्ने उक्थयित् ।”^{२३} अर्ष—“अभी नो अर्ष दिव्या ।”^{२४} आग्नेऽर्षपरे इति कस्मात् ? “अभि नो वाजसातमम् ॥”^{२५}क

उ० भा० अ०—आ, अग्ने (और) अर्ष—ये हैं, परे=वाद में जिसके ऐसा ही, वाद में आने वाले इन (‘न’, ‘नु’, ‘नवन्ते’, ‘सत’, ‘नरम्’, ‘द्वा’, ‘सत्’ और ‘सु’) में से, मुख्ये=प्रथम परे हो तो=‘न’—यह (पद) परे हो तो, ‘अभि’ पद ‘दीर्घ’ हो जाता है, (अर्थात् ‘न’ के पूर्व में वर्तमान ‘अभि’ तभी ‘दीर्घ’ होता है जब ‘न’ के वाद में ‘आ’ हो या ‘अग्ने’ हो या ‘अर्ष’ हो) ।

टि० (क) यहाँ ‘अभि’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘अभि’ के वाद में विद्यमान ‘न’ के वाद में ‘आ’ है, न ‘अग्ने’ और न ‘अर्ष’ ।

| | | |
|---------------|----------------|--------------|
| १ ऋ० १।१०५।१५ | २ ऋ० ८।९०।३ | ३ ऋ० ८।३२।१० |
| ४ ऋ० २।२०।५ | ५ ऋ० ४।३१।४ | ६ ऋ० २।३३।७ |
| ७ ऋ० ९।१००।१ | ८ ऋ० ७।३२।२४ | ९ ऋ० ९।९७।४९ |
| १० ऋ० १०।४८।७ | ११ ऋ० २।४१।१० | १२ ऋ० ४।३१।३ |
| १३ ऋ० ४।३१।४ | १४ ऋ० १।१४०।१३ | १५ ऋ० ९।९७।९ |
| १६ ऋ० ९।९८।१ | | |

चक्रुर्वदेते दशस्यन्समुद्रो

रथेन नः सप्तऋषीन्मदन्ति ।

ते वो भयन्ते नियुङ्क्तिः कृपीटं

रथस्य सोमस्य मती रणन्ति ॥४६॥

सू० अ०—‘चक्रुः’, ‘वदेते’, ‘दशस्यन्’, ‘समुद्रः’, ‘रथेन’, ‘नः’, ‘सप्तऋषीन्’, ‘मदन्ति’, ‘ते’, ‘वः’, ‘भयन्ते’, ‘नियुङ्क्तिः’, ‘कृपीटम्’, ‘रथस्य’, ‘सोमस्य’, ‘मतिः’ (और) ‘रणन्ति’—(ये ‘चक्रुरादि’ हैं जिनका निर्देश ७।४७ में किया गया है) ।

उ० भा०—चक्रुः, वदेते, दशस्यन्, समुद्रः, रथेन, नः, सप्तऋषीन्, मदन्ति, ते, वः, भयन्ते, नियुङ्क्तिः, कृपीटम्, रथस्य, सोमस्य, मतिः, रणन्ति—इत्येते चक्रुरादयः । वक्ष्यति—‘यत्रेति चक्रुरादिषु नरः सुपर्णा इति च’^१ इति—यत्र इत्येतत्प्लवते चक्रुरादिषु नर सुपर्णा इत्येतयोश्च ।

चक्रुः—“यत्रा चक्रुरमृता गातुम् ।”^२ वदेते—“यत्रा वदेते अवरः परश्च ।”^३ दशस्यन्—“यत्रा दशस्यन्नुषसः ।”^४ समुद्रः—“यत्रा समुद्र स्कभितः ।”^५ रथेन—“यत्रा रथेन गच्छथः ।”^६ न ‘यत्रा नश्चक्रा जरस तनूनाम् ।”^७ सप्तऋषीन्—“यत्रा सप्तऋषीन्पर ।”^८ मदन्ति “यत्रा मदन्ति धृतयः ।”^९ ते—“यत्रा त आहुः परमम् ।”^{१०} व—“यत्रा वो विद्युद्भवति ।”^{११} भयन्ते—“यत्रा भयन्ते भुवना ।”^{१२} यत्रा नियुङ्क्तिः सचसे शिवाभिः ।”^{१३} कृपीटम्—“यत्रा कृपीटमनु तत् ।”^{१४} रथस्य—“यत्रा रथस्य बृहतः ।”^{१५} सोमस्य—“यत्रा सोमस्य तृम्पसि ।”^{१६} मतिः—“यत्रा मतिर्विद्यते पूतवन्धनी ।”^{१७} रणन्ति—“यत्रा रणन्ति धीतयः ।”^{१८} नरः—“यत्रा नरः सं च वि च द्रवन्ति ।”^{१९} सुपर्णाः—यत्रा सुपर्णा अमृतस्य ॥”^{२०}

उ० भा० अ० चक्रुः, वदेते, दशस्यन्, समुद्रः, रथेन, नः, सप्तऋषीन्, मदन्ति, ते, वः, भयन्ते, नियुङ्क्तिः, कृपीटम्, रथस्य, सोमस्य, मतिः, रणन्ति—ये ‘चक्रु’ आदि हैं । (सूत्रकार ७।४७ में) कर्त्तव्ये—“यत्रेति चक्रुरादिषु नर सुपर्णा इति च”=‘यत्र’-यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है यदि वाद में ‘चक्रु’ आदि हो या ‘नर’ (और) ‘सुपर्णा’—वे (पद) हो । ... ।

| | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| १ ७।४७ | २ ऋ० ७।६३।५ | ३ ऋ० १०।८।१७ |
| ४ ऋ० १०।१३।१ | ५ ऋ० १०।१४।१ | ६ ऋ० ११।२।४ |
| ७ ऋ० ११।८।१ | ८ ऋ० १०।८।२ | ९ ऋ० ५।६।१।१ |
| १० ऋ० ११।१६।४ | ११ ऋ० ११।१६।६ | १२ ऋ० ७।८।३।२ |
| १३ ऋ० १०।८।६ | १४ ऋ० १०।२।८।८ | १५ ऋ० ३।५।३।५ |
| १६ ऋ० ८।४।१।२ | १७ ऋ० ५।४।७।९ | १८ ऋ० ९।१।१।१।२ |
| १९ ऋ० ६।७।५।१।१ | २० ऋ० ११।१६।४।२।१ | |

समुद्रं द्वे स्वर्णं नवग्वशब्दो

दशग्वं दंसिष्ठ वसूनि नो वसु ।

वृत्रं निद्वे नु यतिभ्यः सहन्तः

पृथिव्यां निर्हंसि समत्सु पावक ॥४६॥

सू० अ०—‘समुद्रम्’, ‘स्वर्णं’—ये दो (पद), ‘नवग्व’ शब्द, ‘दशग्वम्’, ‘दंसिष्ठ’, ‘वसूनि’, ‘नः’, ‘वसु’, ‘वृत्रं निर’—ये दो (पद), ‘नु’, ‘यतिभ्यः’, ‘सहन्तः’, ‘पृथिव्याम्’, ‘निः’, ‘हंसि’, ‘समत्सु’ (और) ‘पावक’ (ये ‘समुद्रादि’ पद हैं जिनका निर्देश ७।४८ में किया गया है) ।

उ० भा०—समुद्रम्, द्वे स्वर्णं, नवग्वशब्दः, दशग्वम्, दंसिष्ठ, वसूनि, नः, वसु, वृत्रं निद्वे, नु, यतिभ्यः, सहन्तः, पृथिव्याम्, निः, हंसि, समत्सु, पावक- इत्येते समुद्रादयः । वक्ष्यति “समुद्रादिषु येनेति” १ = येन इत्येतत्त्ववते समुद्रादिषु प्रत्ययेषु ।

समुद्रम्—“येना समुद्रमसृजः ।” १४ द्वे स्वर्णं—“येना स्वर्णं ततनाम् ।” १५ द्वे इति कस्मात् ? “येन स्व स्तमित येन ।” १६-क नवग्वशब्दः—“येना नवगवो दव्यङ्ग” १७, “येना नवग्वे अङ्गिरे ।” दशग्वम्—“येना दशग्वमधिगुम् ।” १८ दंसिष्ठ—“येना दंसिष्ठ कृत्वने ।” १९ वसूनि—“येना वसूत्याभूता ।” २० न येना न पूर्वे पितरः ।” २१ वसु—“येना वसु प्रयच्छसि ।” २२ वृत्रं निद्वे—“येना वृत्र निरद्वयः ।” २३ द्वे इति कस्मात् ? “येन वृत्र चिकेतथ ।” २४-ख नु—“येना नु सद्य ओजसा ।” २५ यतिभ्यः—“येना यतिभ्यो भुगवे ।” २६ सहन्तः—“येना सहन्त ऋञ्जत ।” २७ पृथिव्याम्—“येना पृथिव्यां नि क्रिविम् ।” २८ निः—“येना निरहसो यूयम् ।” २९ हंसि—“येना हंसि न्यत्रिणम् ।” ३० समत्सु—“येना समत्सु सासह ।” ३१ पावक—“येना पावक वक्षसा ॥” ३२

टि० (क) यहाँ ‘येन’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ क्योंकि इसके बाद में ‘स्वर्णं’ (= ‘स्व’ और ‘न’) ये दो पद नहीं, अपितु अकेला ‘स्व’ पद है ।

(ख) यहाँ ‘येन’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि इसके बाद में ‘वृत्र निर’ ये दो पद नहीं, अपितु अकेला ‘वृत्रम्’ पद है ।

| | | |
|----------------|----------------|-----------------|
| १ ७।४८ | २ ऋ० ८।३।१० | ३ न० ५।५।१।५ |
| ४ ऋ० १०।१२।१।५ | ४ ऋ० ९।१०।८।४ | ६ ऋ० ४।५।१।४ |
| ७ ऋ० ८।१२।२ | ५ ऋ० ८।२।४।२।५ | ९ न० ६।१६।४।८ |
| ९० ऋ० १।६।२।२ | ६१ ऋ० ८।१७।१० | १२ ऋ० १।८।०।२ |
| ९३ ऋ० ८।९।४ | ६४ ऋ० ८।१२।४ | १७ ऋ० ८।३।९ |
| १६ ऋ० ५।८।७।५ | १७ न० २।१।७।६ | १८ ऋ० १०।१२।६।२ |
| १९ ऋ० ८।१२।१ | २० ऋ० ८।१९।२० | २१ ऋ० १।५।०।६ |

उ० भा० अ०—समुद्रम्, स्वर्ण—ये दो (पद), नखव के सभी रूप, दशवम्, दंसिष्ठ, वसूनि, नः, वसु, वृत्रं निर्—ये दो (पद), नु, यतिभ्यः, सहन्तः, पृथिव्याम्, निः, हंसि, समस्तु (और) पावक—ये 'समुद्र' आदि हैं। (सूत्रकार ७।४८ म) कहेंगे—“समुद्रादिषु येनेति” = “येन”—यह (पद) 'दीर्घ' हो जाता है यदि बाद में 'समुद्र' आदि हों।^१.....

यत्रैति चक्रुरादिषु नरः सुपर्णा इति च ॥४७॥

सू० अ०—‘चक्रुः’ आदि अथवा ‘नरः’ और ‘सुपर्णाः’—ये बाद में हों तो ‘यत्र’ (‘दीर्घ’) हो जाता है।

समुद्रादिषु येनेति ॥४८॥

सू० अ०—‘समुद्र’ आदि (पद) बाद में हों तो ‘येन’ (‘दीर्घ’) हो जाता है।

उ० भा०—इत्युक्तम् ॥

उ० भा० अ०—इन्हें कहा जा चुका है।

तत्रैति मे सदो रथम् ॥४९॥

सू० अ०—‘मे’, ‘सदः’ (और) ‘रथम्’ बाद में हों तो ‘तत्र’ (‘दीर्घ’) हो जाता है।

उ० भा०—तत्र इत्येतत्त्वते मे, सदः, रथम्—इत्येतेषु परेषु। मे—‘तत्रा मे नाभिरातता।’^१ सदः—‘तत्रा सदः कृणवसे।’^२ रथम्—‘तत्रा रथम्प शम् सवेन ॥’^३

उ० भा० अ०—तत्र—ग्रह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है (यदि) मे, सवः (और) रथम्—ये (पद) बाद में हो।^४ . . .

अवेति नो नु कल्पेषु नूनम् वाजेषु पृत्सुषु ॥५०॥

सू० अ०—‘नः’, ‘नु’, ‘कल्पेषु’, ‘नूनम्’, ‘वाजेषु’ (और) ‘पृत्सुषु’ बाद में हों तो ‘अव’ (‘दीर्घ’) हो जाता है।

उ० भा०—अव इत्येतत्त्वते नः, नु, कल्पेषु, नूनम्, वाजेषु, पृत्सुषु—इत्येतेषु। नः—‘अवा नो वाजयुं रथम्।’^१ नु—‘अवा नु कं ज्यामान्।’^२ कल्पेषु—‘अवा कल्पेषु नः पुनः।’^३ नूनम्—‘अवा नूनं यया पुरा।’^४ वाजेषु—‘अवा वाजेषु वाजिनि।’^५ पृत्सुषु—‘अवा पृत्सुषु कासु चित् ॥’^६

उ० भा० अ०—अव—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है. (यदि) नः, नु, कल्पेषु, नूनम्, वाजेषु (और) पृत्सुषु—ये (पद) बाद में हो।

^१ ऋ० १।१०५।९

^४ ऋ० ८।८०।६

^७ ऋ० ६।४८।१९

५९

^२ ऋ० ६।१६।१७

^५ ऋ० १०।५०।५

^८ ऋ० ६।६१।६

^३ ऋ० ६।७५।८

^६ ऋ० ९।९।७

^९ ऋ० १।१२९।४

आद्ये चेद्वाजयुं पार्येकमग्नेमघवन्परे ॥५१॥

सू० अ०—‘वाजयुम्’, ‘पार्ये’, ‘कम्’, ‘अग्ने’ (और) ‘मघवन्’ हैं बाद में जिनके वे (७।५० में उल्लिखित) आदि वाले दो (‘नः’ और ‘नु’ पद) बाद में हों तो (‘अव’ ‘दीर्घ’ होता है) ।

उ० भा०—एषां प्रत्ययानाम्; आद्ये—न. नु इत्येते; वाजयुम्, पार्ये, कम्, अग्ने, मघवन्—इत्येवपरे यदि भवतः अव इति प्लवते । वाजयुम्—“अवा नो वाजयुं रयम् ।”^१ पार्ये—“अवा नः पार्ये धने ।”^२ कम्—“अवा नु क ज्यायान् ।”^३ अग्ने—“अवा नो अग्ने ऋतिभिः ।”^४ मघवन्—“अवा नो मघवन्वाजसातो ।”^५ आद्ये चेद्वाजयुं-पार्येकमग्नेमघवन्परे इति कस्मात् ? “अव नो वृजिता शिशोहि ॥”^{६-७}

उ० भा० अ०—वाजयुम्, पार्ये, कम्, अग्ने, मघवन्—ये; परे—यदि बाद में होते हैं तो; बाद में आने वाले इन (‘नः’, ‘नु’, ‘कल्पेषु’, ‘नूनम्’ ‘वाजेषु’ और ‘पृत्येषु’) में से; आद्ये—आदि वाले दो—‘नः’ और ‘नु’—ये (बाद में हो तो) ‘अव’ ‘दीर्घ’ हो जाता है; (अर्थात् ‘नः’ और ‘नु’ के बाद में ‘वाजयुम्’ इत्यादि पाँच उपर्युक्त पदों में से कोई एक हो तो ‘न’ और ‘नु’ के पूर्व में विद्यमान ‘अव’ का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ होता है) ।

रास्वा पितः शतेना नो वधस्वा सु श्रुधी हवम् ।

मन्दस्वा सु वहस्वा सु वनेमा ते नही नु वः ॥५२॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘रास्वा पितः’, ‘शतेना नः’, ‘वधस्वा सु’, ‘श्रुधी हवम्’, ‘मन्दस्वा सु’, ‘वहस्वा सु’, ‘वनेमा ते’ (और) ‘नही नु वः’ ।

उ० भा०—इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । रास्वा पितः—“रास्वा पितमस्ताम् ।”^{१०} शतेना नः—“शतेना नो अभिष्टिभिः ।”^{११} वधस्वा सु—“वधस्वा सु पुरुडुत ।”^{१२} श्रुधी हवम्—“श्रुधी हवमिन्द्र मा रिषष्य ।”^{१३} मन्दस्वा सु—“मन्दस्वा सु स्वर्णरे ।”^{१४} वहस्वा सु—“वहस्वा सु स्वव्यम् ।”^{१५} वनेमा ते—“वनेमा ते अभिष्टिभिः ।”^{१६} नही नु वः—“नही नु वो मस्तो अन्त ।”^{१७} वः इति कस्मात् ? “नहि नु ते महिमनः ॥”^{१८-१९}

टि० (क) ‘अव’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि इसके बाद में विद्यमान ‘न’ के बाद में ‘वाजयुम्’ इत्यादि निदिष्ट पदों में से कोई भी नहीं है ।

(ख) ‘नहि’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘नहि’ के बाद में स्थित ‘नु’ के बाद में ‘व’ नहीं है ।

| | | |
|---------------|--------------|---------------|
| १ ऋ० ८।८०।६ | २ ऋ० ८।९२।९ | ३ ऋ० १०।५०।५ |
| ४ ऋ० १।७९।७ | ४ ऋ० ६।१५।१५ | ५ ऋ० १०।१०५।८ |
| ५ ऋ० १।११।८।९ | ६ ऋ० ४।४६।२ | ६ ऋ० ८।१३।२५ |
| ७ ऋ० २।११।१ | ७ ऋ० ८।६।३९ | ८ ऋ० ८।२६।२३ |
| ८ ऋ० ८।१९।२० | ८ ऋ० १।१६७।९ | ९ ऋ० ६।२७।३ |

उ० भा० अ०—इनके प्रथम पदों के (अन्त=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं । ।

पाथा दिवो घाता रयिं सृजता गयसाधनम् ।

रास्वा चोरु न शग्धी नः सृजता मधुमत्तमम् ॥५३॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर', 'दीर्घ' हो जाते हैं) ।—'पाथा दिवः', 'घाता रयिम्', 'सृजता गयसाधनम्', 'रास्वा च', 'चोरु नः', 'शग्धी नः' (और) 'सृजता मधुमत्तमम्' ।

उ० भा०—पाथा दिवः—इत्येवमादीनां पूर्वपदान्ता प्लवन्ते । पाथा दिवः—'पाथा दिवो विमहसः ।'^१ घाता रयिम्—'घाता रयिं सहवीर तुरासः ।'^२ सृजता गयसाधनम्—'समी वत्सं न मातुभिः सृजता गयसाधनम् ।'^३ रास्वा च—'रास्वा च नो अमृत मर्तभोजनम् ।'^४ चोरु न—'ऊरु न राघः सवना ।'^५ शग्धी नः—'शग्धी न इन्द्र यत्वा ।'^६ सृजता मधुमत्तमम्—'आ नः सोमं पवित्र आ सृजता मधुमत्तमम् ॥'^७

उ० भा० अ०—पाथा, दिवः इत्यादि के प्रथम पदों के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं । ।

जही चिकित्वो वेत्था हि रक्षथा न हता मखम् ।

युयोता शरुं स्वेना हि वनेमा ररिमा वयम् ॥५४॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं) ।—'जही चिकित्वः', 'वेत्था हि', 'रक्षथा न', 'हता मखम्', 'युयोता शरुम्', 'स्वेना हि', 'वनेमा ररिमा वयम्' ।

उ० भा०—जही चिकित्वः, वेत्था हि, रक्षथा न, हता मखम्, युयोता शरुम्, स्वेना हि, वनेमा ररिमा वयम्—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । जही चिकित्वः—'जही चिकित्वो अभिशस्तिम् ।'^८ वेत्था हि—'वेत्था हि वेधो अध्वनः ।'^९ रक्षथा न—'रक्षथा नेमघं नशत् ।'^{१०} हता मखम्—'हता मख न भृगवः ।'^{११} युयोता शरुम्—'युयोता शरुमस्त्वदा ।'^{१२} स्वेना हि—'स्वेना हि वृत्रं शवसा ।'^{१३} वनेमा ररिमा वयम्—'स्तोमं यत्नं चादरं वनेमा ररिमा वयम् ।'^{१४} वयम् इति कस्मात् ? भृगवम् ॥

उ० भा० अ०—जही चिकित्वः, वेत्था हि, रक्षथा न, हता मखम्, युयोता शरुम्, स्वेना हि (और) वनेमा ररिमा वयम्—इनके भी प्रथम पदों के अन्त (=अन्तिम

| | | |
|--------------|----------------|---------------|
| १ ऋ० १८६।१ | २ ऋ० ३।५४।१३ | ३ ऋ० १।१०४।२ |
| ४ ऋ० १।११४।६ | ४ ऋ० ६।४७।१४ | ४ ऋ० ८।३।११ |
| ५ ऋ० १।६२।२१ | ८ ऋ० ५।३।७ | ९ ऋ० ६।१६।३ |
| १० ऋ० ८।४७।१ | ११ ऋ० १।१०१।१३ | १२ ऋ० ८।१८।११ |
| १३ ऋ० ७।२१।६ | १४ ऋ० २।५।७ | |

'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं।... 'वयम्'—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?
(उत्तर) (प्रत्युदाहरण) खोजना चाहिए।

प्रभा वो अस्मे धामा ह सना ज्योतिरपा वृधि ।
ऋध्यामा ते वामदेवे जुहोता मधुमत्तमम् ॥५५॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं)—'प्रभा वो अस्मे', 'धामा ह', 'सना ज्योतिः', 'अपा वृधि', 'ऋध्यामा ते' वामदेव (के सूक्तों) में (और) 'जुहोता मधुमत्तमम्'।

उ० भा०—प्रभा वो अस्मे, धामा ह, सना ज्योतिः अपा वृधि, ऋध्यामा ते वामदेवे, जुहोता मधुमत्तमम्—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते। प्रभा वो अस्मे—
"प्रभा वो अस्मे स्वयशोभिरुत्ती।"१ अस्मे इति किम् ? "प्रप्र वल्लिष्टभूमिषम्।"२-क
धामा ह—'धामा ह यत्ते अजर।"३ सना ज्योतिः—'सना ज्योतिः सना स्वः।"४
अपा वृधि—'अपा वृधि परिवृतं न राध।"५ ऋध्यामा ते वामदेवे ऋधौ—'ऋध्यामा
त मोहः।"६ वामदेवे इति कस्मात् ? "ऋध्यामा ते वरुण क्षाम।"७-ख जुहोता
मधुमत्तमम्—'तस्मा इवात्ये हविर्जुहोता मधुमत्तमम् ॥"८

उ० भा० अ०—प्रभा वो अस्मे, धामा ह, सना ज्योतिः, अपा वृधि, ऋध्यामा
ते—वामदेव के सूक्तों में (और) जुहोता मधुमत्तमम्—इनके भी प्रथम पदों के अन्त
(=अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं।... ।

यक्ष्वा महे धिष्वा शवो जनिष्वा देववीतये ।

अघा त्वं हाद्याथा श्वःश्वः सचस्वा नः स्वस्तये ॥५६॥

सू० अ०—(अधोलिखित स्थलों पर प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं)—'यक्ष्वा महे', 'धिष्वा शवः', 'जनिष्वा देववीतये', 'अघा त्वं हि', 'अद्याथा श्वःश्वः' (और) 'सचस्वा नः स्वस्तये'।

उ० भा०—यक्ष्वा महे, धिष्वा शवः, जनिष्वा देववीतये, अघा त्वं हि, अद्याथा
श्वःश्वः, सचस्वा नः स्वस्तये—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते। यक्ष्वा महे—'यक्ष्वा महे
सौमनसाय।"१ धिष्वा शवः—'धिष्वा शवः शूर येन।"२ जनिष्वा देववीतये—

टि० (क) 'प्रप्र' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'प्रप्र' के बाद में स्थित
'व' के बाद में 'अस्मे' नहीं है।

(ख) 'ऋध्यामा' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि यह मन्त्र वामदेव ऋधि
द्वारा दृष्ट नहीं है। वामदेव ऋ० चतुर्थ मण्डल के द्रष्टा है।

१ ऋ० १।१२९।८

२ ऋ० ९।४।२

३ ऋ० २।२८।५

४ ऋ० २।११।१८

५ ऋ० ८।६९।१

६ ऋ० ७।२७।२

७ ऋ० ७।१०२।३

८ ऋ० ६।२।९

९ ऋ० ४।१०।१

१० ऋ० ५.४२।११

“जनिष्व देववीतये सर्वताता स्वस्तये ।”^१ अघा त्वं हि—“अघा त्वं हि नस्करः ।”^२ हि इति कस्मात् ? “अघ त्वमिन्द्र विद्धि ।”^३ क अद्याद्या श्वःश्वः—‘अद्याद्या इवःइवः इन्द्र ।”^४ सचस्वा नः स्वस्तये—“अने सुपायनो भव सचस्वा न स्वस्तये ।”^५ स्वस्तये इति कस्मात् ? “सचस्व नः पराक आ ॥”^६ ख

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवअटपुत्रउचटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये सप्तमं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—यक्ष्वा महे, धिष्वा शशः, जनि वा देववीतये, अघा त्वं हि, अद्याद्या श्वःश्वः, सचस्वा नः स्वस्तये—इनके भी प्रथम पदो के अन्त (= अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । ।

आनन्दपुर निवासी बज्रट के पुत्र उचट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में सप्तम पटल समाप्त हुआ ।

- टि० (क) ‘अघ’ का द्वितीय अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘अघ’ के बाद में स्थित ‘त्वम्’ के बाद में ‘हि’ नहीं है ।
(ख) ‘सचस्व’ का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि बाद में स्थित ‘नः’ के बाद में ‘स्वस्तये’ नहीं है ।

^१ ऋ० ६।१५।१८

^४ ऋ० ८।६।१।१७

^२ ऋ० ८।८।१।६

^५ ऋ० १।१।१९

^३ ऋ० १०।६।१।२२

^६ ऋ० १।१२।१।९

८ : प्लुति-पटलम् (२)

अन्तःपादं पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः

एकादशाक्षरद्वादशाक्षरयोः पादयोरष्टमाक्षरस्य

दशमाक्षरस्य च दीर्घभावः

अष्टाक्षरे पादे षष्ठाक्षरस्य दीर्घभावः

ऊले पादे क्षैप्रवर्ण-अश्लिष्टादीनाम् अन्तर्विभागेन पादपूरणम्

षष्ठाष्टमदशमाक्षराणां दीर्घभावेऽपवादाः

पादान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः

(अन्तःपादं पदान्तह्रस्वस्य दीर्घभावः)

अन्तःपादं विग्रह एष्वपृक्त

उकारो ब्रजस्य सु धा नमोभिः

शुचि पवित्रं तु महीर्तुं चाप्लुतं

सुतस्येति ॥१॥

(पाद के मध्य मे पदान्त ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—पाद के मध्य में विद्यमान तथा 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ ('अपृक्त') उकार ('दीर्घ' हो जाता है), यदि असमस्त ये (पद) बाद में हों—'ब्रजस्य', 'सु', 'धाः', 'नमोभिः', 'शुचिम्', 'पवित्रम्', 'तु', 'महीः', दीर्घत्व को अप्राप्त ('अप्लुत') 'तु' और 'सुतस्य' ।

उ० भा०—अन्तःपादं विधिर्भविष्यति यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः विग्रहे च भविष्यति । अपृक्तः=अव्यञ्जनः; उकारः प्लवते ब्रजस्य, सु, धाः, नमोभिः, शुचिम्, पवित्रम्, तु, महीः, तु चाप्लुतम्, सुतस्य—इत्येतेषु परेषु । ब्रजस्य—“व्यू ब्रजस्य तमसः ।”^१ सु—“अस्या ऊ षु ण उप सातये ।”^२ धाः—“शंसात्युक्थं यजते व्यू धाः ।”^३ नमोभिः—“होता तम् नमोभि ।”^४ शुचिम्—“तम् शुचिं शुचयो दीदिवांसम् ।”^५ पवित्रम्—“अत्य् पवित्रमक्रीत् ।”^६ तु—“मायाम् तु यज्ञियानामेताम् ।”^७ महीः—“कङ्क महीरषुष्ठा अस्य ।”^८ तु चाप्लुतम्—“तम् तु पत्नीर्वृषभिः ।”^९ क अप्लुतम् इति कस्मात् ? “किं त्विदृक्ष्यामि किमु नू मनिष्ये ।”^{१०} ख सुतस्य—“त ऊ सुतस्य सोम्यस्य ।”^{११} अन्तःपादम् इति कस्मात् ? “किं नोबुद्धु हर्षसे दातवा उ”^{१२} ग, “ये देवास्तो दिव्येकादश स्य पृथिव्याम् ॥”^{१३} घ

टि० (क) सूत्र में उक्त सभी शर्तों पूरी होने के कारण उपर्युक्त सभी उदाहरणों में उकार 'दीर्घ' हो गया है ।

(ख) यहाँ 'उ' पद 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'उ' पद के बाद में 'तु' ('ह्रस्व') के स्थान पर आया हुआ 'नू' ('दीर्घ') (= 'प्लुत') विद्यमान है ।

(ग) किम् । न । उत्प्लुत् । ऊ इति । हर्षसे । दातवै । ऊ इति ॥ प० पा०

यद्यपि प्रथम उकार पाद के मध्य में विद्यमान है तथापि यह उकार सहिता-पाठ में 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि इसके बाद में सूत्र में उक्त कोई भी पद

^१ ऋ० ४।५।१२

^२ ऋ० १।१३।८।४

^३ ऋ० ४।६।११

^४ ऋ० १।७।७।२

^५ ऋ० २।३।५।३

^६ ऋ० ९।४।५।४

^७ ऋ० १०।८।८।६

^८ ऋ० ८।६।६।१०

^९ ऋ० १।१७।९।२

^{१०} ऋ० ६।९।६

^{११} ऋ० १०।९।४।८

^{१२} ऋ० ४।२।१।९

^{१३} ऋ० १।१३।९।११

उ० भा० अ०—इसके बाद में जो कहेंगे वह विधान; अन्तःपादम्^क—पाद के मध्य में; होगा और; विग्रहे^ख—असमस्त पद होने पर; होगा। अपृक्तः^ग—‘व्यञ्जन’ से न मिला हुआ; उकारः^घ—उकार; ‘दीर्घ’ हो जाता है, यदि ये बाद में हो—ब्रजस्य, सु, धा; नमोभिः; शुचिम्, पवित्रम्, तु, मही; तु चाण्डुतम्^घ—दीर्घत्व (‘प्लुति’) को अप्राप्त (अर्थात् ‘ह्रस्व’ से ‘दीर्घ’ न बना हुआ) तु और सुतस्य; (अर्थात् उकार ‘दीर्घ’ हो जाता है यदि (१) उकार पाद के मध्य में विद्यमान हो, (२) सूत्र में उक्त पदों में से कोई भी एक पद इस उकार के बाद में असमस्त रूप से स्थित हो और (३) यह उकार ‘व्यञ्जन’ से न मिला हुआ अर्थात् स्वतन्त्र पद हो)।

उ० भा०—“अच्छेति विग्रहे”^क इति प्रकृते विग्रहाधिकारे पुनर्विग्रहग्रहणमुद्य-
विशेषणार्थं कियते। तस्मात्—“सुपुत्र आवु सुन्नुषे”^ख—इत्यत्रोकारस्य दीर्घत्वं न भवति।
यद्युद्यविशेषणार्थं विग्रहग्रहणम्—“त्यं सु मेघं महया स्वविदम्”^ग इत्येवमाविषु न
सिद्धमिति। अत्रापि वचनप्रामाण्यात्सिद्धम्। अथापि क्वचिदपि वचनस्यावकाशात् सिद्धमिति
तथापि न दोषः। उद्यविशेषणार्थमिह निवृत्तमिति व्याख्यास्यामः। एषु इति कस्मात् ?
“अस्मा इद्गु सन्तिमिद ।”^घ अपृक्तः इति कस्मात् ? “सहो न सोम पृत्सु धाः ॥”

उ० भा० अ०—“विग्रह में वर्तमान होने पर (अर्थात् असमस्त पद होने पर) ‘अच्छ’
‘दीर्घ’ हो जाता है”—इस (सूत्र) से विग्रह का अधिकार प्रस्तुत होने पर भी (इस सूत्र में)
पुनः विग्रह का ग्रहण परवर्ती (पद) के विशेषण के लिए किया गया है।^ख इसलिए—“सुपुत्र
(४७३ ग) नहीं है। द्वितीय उकार भी सहिता-पाठ में ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि
(१) यह पाद के मध्य में न होकर पाद के अन्त में विद्यमान है और (२)
इसके बाद में सूत्र में उक्त कोई पद भी नहीं है।

(घ) ये। देवास। दिवि। एकादश। स्थ।

पृथिव्याम् । १... .. ११ ॥ ५० पा०

‘स्य’ के अकार में ८।१५ से प्रसक्त दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि यह पाद के
अन्त में विद्यमान है।

- टि० (क) ७।३३ से अनुवृत्त ‘पादादी’ के अधिकार की यहाँ निवृत्ति हो गई है। इस
सूत्र (८।१) से ‘अन्तःपादम्’ का अधिकार चलता है जो ८।४७ तक प्रवृत्त रहेगा।
(ख) ७।६ में ‘विग्रह’ पद का ग्रहण ‘दीर्घ’ होने वाले पद के विशेषण के लिए किया
गया था जिससे असमस्त ही ‘अच्छ’ इत्यादि पद ‘दीर्घ’ होते हैं। प्रस्तुत सूत्र
(८।१) में ‘दीर्घ’ होने वाले पद के परवर्ती पद के विशेषण के लिए ‘विग्रह’
पद का ग्रहण किया गया है। अतः प्रस्तुत सूत्र से ‘उ’ इत्यादि कोई पद
तभी ‘दीर्घ’ होता है जब उसके बाद में असमस्त ‘ब्रजस्य’ आदि कोई पद
विद्यमान होवे।

आडु सुस्नुषे” —यहाँ पर उकार का दीर्घत्व नहीं होता है।^क (पू०) यदि परवर्ती (पद) के विशेषण के लिए विग्रह का ग्रहण (किया गया है) तो—“त्यं सु मेप महया स्वविदम्”^ख इत्यादि में (दीर्घत्व) सिद्ध नहीं होता है। (सि०) यहाँ भी वचन के प्रामाण्य से (अर्थात् सूत्र के द्वारा विधान किये जाने से) ‘दीर्घत्व’ सिद्ध है। इसके अतिरिक्त यदि कहीं वचन (=विधान) के अभाव में (दीर्घत्व) सिद्ध भी न हो तो कोई दोष नहीं। (ऐसे स्थलों पर) हम यह व्याख्या करेंगे कि यहाँ पर ‘परवर्ती (पद) के विशेषण के लिए”—यह अधिकार निवृत्त हो गया है।^ग “ये(पद)वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों(कहा)? (उत्तर) “अस्मा इदु सप्तमिव।”^घ “व्यञ्जन’ से न मिला हुआ (अर्थात् स्वतन्त्र पद के रूप में अवस्थित)(उकार)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सही न. सोम पृत्सु वा:।”^ङ

यद्युदयोदया न ।

सोमसुतिं चकिराम स्तवाम

स्तवाना गृभाय रथं श्रुधीति ॥२॥

सू० अ०—(८।१ से उकार केवल तभी ‘दीर्घ’ होता है यदि (उकार) के बाद में आने वाले (‘ब्रजस्य’ आदि पदों) के बाद में ये (पद) न हों—‘सोमसुतिम्’, ‘चकिराम’, ‘स्तवाम’, ‘स्तवाना’, ‘गृभाय’, ‘रथम्’ (और) ‘श्रुधि’।

टि० (क) सुऽपुत्रे । आत् । ऊँ इति । सुऽस्नुषे ॥ प० पा०

यहाँ ८।१ से उकार संहिता-पाठ में ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि उकार के बाद में ‘सु’ पद ‘स्नुषे’ के साथ समस्त है।

(ख) त्यम् । सु । मेष्म् । महय । स्त्रऽविदम् ॥ प० पा०

पूर्वपक्षी का कहना है कि यहाँ ‘महय’ को ८।१३ से ‘दीर्घ’ नहा होना चाहिए था क्योंकि ‘महय’ के बाद में ऐसा ‘स्व.’ पद विद्यमान है जो ‘विदम्’ के साथ समस्त है।

(ग) भाष्यकार का कहना है कि यद्यपि ‘महय’ के बाद में असमस्त ‘स्व.’ पद विद्यमान नहीं है तथापि ‘महय’ पद ‘दीर्घ’ हो जाता है क्योंकि ८।१३ में यह विशेष विधान किया गया है कि ‘स्व’ (समस्त या असमस्त) वाद में होने पर ‘महय’ ‘दीर्घ’ हो जाता है। यदि कोई ऐसा उदाहरण भी हो जिसमें समस्त पद वाद में होने पर भी पूर्ववर्ती पद का ‘दीर्घत्व’ प्रस्तुत सूत्र से ही प्राप्त हुआ हो तब भी यह व्याख्या करेंगे कि “परवर्ती पद के विशेषण के लिए”—यह अधिकार इस स्थल पर निवृत्त हो गया है। इस स्थल को छोड़कर अन्यत्र यह अधिकार लगता है।

(घ) अल्मै । इत् । ऊँ इति । सप्तमिऽइव ॥ प० पा०

उकार संहिता-पाठ में ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि इसके बाद में प्रस्तुत सूत्र उक्त कोई भी पद नहीं है।

(ङ) सह. । न । सोम । पृत्सु । वा. ॥ प० पा०

‘वा’ वाद में होने पर भी उकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ उकार ‘व्यञ्जन’ (=सकार) से मिला हुआ है अर्थात् उकार स्वतन्त्र पद नहीं है।

उ० भा० - यदि (उद्योदयाः) व्रजस्य इत्येवमादीनामेत उदयाः न भवन्त्यप्य उकारः प्लवते—सोमसुतिम्, चकिराम, स्तवाना, गृभाय, रथम्, श्रुधि इति । सोमसुतिम्—
“इभाम् धु सोमसुतिम् ।”^१ फ चकिराम—“दधिक्राण इतु नु चकिराम ।”^२ स्तवाम—
“आसुं दधिक्रां तमु नु ष्टवाम ।”^३ स्तवाना—“इन्द्राधिष्णू नृबहु धु स्तवाना ।”^४
गृभाय—“अवर्षीर्वर्षंमृदु षु गृभाय ।”^५ रथम्—“युवोरु षु रथं हुवे ।”^६ श्रुधि—“इमा
उ षु श्रुधी गिरः ॥”^७

उ० भा० अ० - यदि; (उद्योदयाः=वाद म आने वाले के बाद में=) 'व्रजस्य'
इत्यादि के बाद में ये, न=नही; होते हैं तब उकार 'दीर्घ' होता है—सोमसुतिम्, चकिराम
स्तवाना, गृभाय, रथम् (और) श्रुधि; (अर्थात् ८।१ में उक्त 'व्रजस्य' इत्यादि कोई पद
बाद में होने पर 'उ' पद तभी 'दीर्घ' होता है जब 'व्रजस्य' इत्यादि के बाद में प्रस्तुत सूत्र में
उक्त 'सोमसुतिम्' इत्यादि पदों में से कोई भी न हो) ।

ते अस्ति ते महिमनः प्र वोचत

प्र वोचं नः सुमना द्वैपदाश्च ॥३॥

सू० अ०—(उसी प्रकार ८।१ से उकार तभी 'दीर्घ' होता है यदि उकार
के बाद में आने वाले 'व्रजस्य' इत्यादि पदों के बाद में) 'ते अस्ति', 'ते महिमनः',
'प्र वोचत', 'प्र वोचम्' और 'नः सुमनाः'—ये द्वैपद भी (न हों) ।

उ० भा० ते अस्ति, ते महिमनः, प्र वोचत, प्र वोचम्, नः सुमनाः—ये
द्वैपदा उद्योदया यदि चित्र भवन्त्यप्य उकारः प्लवते । ते अस्ति - “इन्द्र य उ नु ते अस्ति ।”^८
अस्ति इति कस्मात् ? “आहू नु ते अनु ऋतुम् ।”^९ ग ते महिमनः—“क उ नु ते महिमनः
समस्य ।”^{१०} महिमनः इति कस्मात् ? “आहू नु ते अनु ऋतुम् ”^{११} प्र वोचत—“न तस्य
टि० (क) इमाम् । ऊं इति । सु । सोमसुतिम् ॥ प० पा०

यहाँ ८।१ में उक्त 'सु' पद बाद में होने पर भी उकार ८।१ के अनुरार
'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि परवर्ती 'सु' के बाद में ८।२ में उक्त 'सोमसुतिम्'
पद विद्यमान है । सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।
(ख) ८।१ में उक्त 'नु' पद बाद में होने पर भी उकार ८।१ से 'दीर्घ' नहीं हुआ
है क्योंकि परवर्ती 'नु' के बाद में ८।३ में उक्त 'ते अस्ति' द्वैपद विद्यमान है ।
सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।
(ग) 'नु' पद बाद में होने पर उकार ८।१ के अनुसार 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि
परवर्ती 'नु' के बाद में 'ते अस्ति' ये दो पद नहीं अपितु एक ही पद 'ते' विद्यमान
है । सभी प्रत्युदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

१ ऋ० ७।१३।६

४ ऋ० ४।५५।४

७ ऋ० १।२६।५

९० ऋ० १०।५४।३

२ ऋ० ४।४०।१

४ ऋ० ५।८३।१०

८ ऋ० ८।८१।८

११ ऋ० ८।६३।५

३ ऋ० ४।३१।१

६ ऋ० ८।२६।१

९ ऋ० ८।६३।५

विष्य तद्बु धु प्र वोचत ।^{११} वोचत इति कस्मात् ? “पर्यु धु प्र घन्व वाजसातये ।^{१२}
प्र वोचम्—“अभीष्टो घर्षस्तद्बु धु प्र वोचम् ।^{१३} वोचम् इति कस्मात् ? पर्यु धु प्र घन्व ।^{१४}
नः सुमनाः—“उवाचु धु णः सुमनाः ।^{१५} सुमनाः इति कस्मात् ? “अस्या ऊ धु ण उप ॥^{१६}

उ० भा० अ०—ते अस्ति, ते महिमनः, प्र वोचत, प्र वोचम् और नः सुमनाः—
ये, द्वैपदाः (च) = द्वैपद (भी) ; यदि (उकार के) बाद में आने वाले (‘व्रजस्य’ इत्यादि) के
बाद में नहीं होते तो उकार ‘दीर्घ’ होता है, (अर्थात् ८।१ में उक्त ‘व्रजस्य’ इत्यादि कोई पद
बाद में होने पर उकार तभी ‘दीर्घ’ होता है जब ८।१ में ‘व्रजस्य’ इत्यादि के बाद में प्रस्तुत
सूत्र में उक्त ‘ते अस्ति’ इत्यादि द्वैपदों में से कोई भी न हो) । ।

महे दधिध्वं तिर मुञ्च नो मृध-

श्चर नमध्वं नम ते नयन्त ।

स्वित्येतेषु ॥४॥

सू० अ०—‘महे’, ‘दधिध्वम्’, ‘तिर’, ‘मुञ्च’, ‘नः’, ‘मृधः’, ‘चर’, ‘नमध्वम्’,
‘नम’, ‘ते’ (और) ‘नयन्त’—ये बाद में हों तो ‘सु’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—महे, दधिध्वम्, तिर, मुञ्च, नः, चर, नमध्वम्, नम, ते, नयन्त—
इत्येतेषु प्रत्ययेषु सु इत्येतत्प्लवते । महे—“प्र सू महे सुशरणाय ।^{१७} दधिध्वम्—
“नि धू दधिध्वमखनन्त उत्सम् ।^{१८} तिर—“प्र सू तिरा शचीभिर्ये त उक्थिनः ।^{१९} मुञ्च—
“वि धू मुञ्चा सुषुवुषः ।^{२०} नः—“अघ प्र सू न उप यन्तु ।^{२१} मृधः—“वि धू मृधः
शिष्यः ।^{२२} चर—“वि धू चर स्वचा अनु ।^{२३} नमध्वम्—“नि धू नमध्वं भवता
सुपाराः ।^{२४} नम—“नि धू नमातिमति कयस्य ।^{२५} ते—“प्र सू त इन्द्र प्रवता ।^{२६}
नयन्त—“प्र सू नयन्त गृभयन्त इष्टी ॥^{२७}

उ० भा० अ०—महे, दधिध्वम्, तिर, मुञ्च, नः, मृधः, चर, नमध्वम्, नम,
ते, नयन्त—इत्येतेषु=ये (पद) बाद में हो तो; सु—यह (पद) ‘दीर्घ’ हो जाता है । ।

एकाक्षरयोः पराणि चे-

दुपेन्द्राग्नेऽत्राध्वरमायुरेत्विति ॥५॥

सू० अ०—(८।४ में उक्त पदों में) एक अक्षर वाले दो (पदों) (=‘नः’ और
‘ते’) के बाद में यदि—‘उप’, ‘इन्द्र’, ‘अग्ने’, ‘अत्र’, ‘अध्वरम्’, ‘आयुः’ (और)
‘पु’ हो तो (तभी ‘सु’ ‘दीर्घ’ होता है) ।

| | | |
|----------------|----------------|---------------|
| १ ऋ० १०।४०।११ | २ ऋ० १।११०।१ | ३ ऋ० १।१६४।२६ |
| ४ ऋ० १।११०।१ | ४ ऋ० ४।२०।४ | ६ ऋ० १।१३८।४ |
| ७ ऋ० ५।४२।१३ | ५ ऋ० १०।१०१।११ | ९ ऋ० ८।५३।६ |
| १० ऋ० १०।९४।१४ | ११ ऋ० १।१३९।१ | १२ ऋ० २।२८।७ |
| ११ ऋ० ८।३२।१९ | १४ ऋ० ३।३३।९ | १५ ऋ० १।१२९।५ |
| १६ ऋ० ३।३०।६ | १७ ऋ० १।१४८।३ | |

उ० भा०—एषु प्रत्ययेषु यावेकाक्षरी नः ते इति तयोः (एकाक्षरयोः=) पराणि उप, इन्द्र, अग्ने, अत्र, अध्वरम्, आयुः, एतु—इति (चेत्=) यदीमानि, भवन्त्यय सु प्लवते । उप—“अष प्र सू न उप यन्तु ।”^{११} इन्द्र—“मो षू ण इन्द्रात्र”^{१२}, “प्र सू त इन्द्र प्रवता ।”^{१३} अग्ने—“मो षू णो अग्ने ष्युणुहि ।”^{१४} अत्र—“मो षू णो अत्र जुहुरन्त ।”^{१५} अध्वरम्—“जुषस्व सू नो अध्वरम् ।”^{१६} आयुः—“प्र सू न आयुर्जीवसे ।”^{१७} एतु—“प्र सू न एत्वधरः ।”^{१८} एकाक्षरयोः पराणि चेत् इति कस्मात् ? “मो षु णः परापरा”^{१९}, “तां सु ते कीर्त्तिम् ॥”^{२०-क}

उ० भा० अ०—(‘सु’ के) वाद में आने वाले (८।४ में उक्त) इन (‘महे’ इत्यादि) में जो एक ‘अक्षर’ वाले दो पद ‘न’ और ‘ते’ हैं (एकाक्षरयोः=एक ‘अक्षर’ वाले) इन दो के; पराणि=वाद में; उप, इन्द्र, अग्ने, अत्र, अध्वरम्, आयुः, (और) एतु—इति (चेत्=) यदि ये, होते हैं तो ‘सु’ ‘दीर्घ’ हो जाता है; (अर्थात् ‘सु’ तमी ‘दीर्घ’ होता है जब (१) ‘न’ और ‘ते’ पद वाद में हों और (२) ‘न’ और ‘ते’ के वाद में प्रस्तुत सूत्र में उक्त कोई पद हो) । . . .

सदेत्येतद्योनिषुपीतयेपरम् ॥६॥

सू० अ०—‘योनिषु’ (और) ‘पीतये’ वाद में हों तो ‘सद’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—सद इत्येतत्प्लवते योनिषु पीतये इत्येवपरं सत् । योनिषु—“उभान् होतन्नि षदा योनिषु त्रिषु ।”^{२१} पीतये—नि षदा पीतये मधु ॥”^{२२}

उ० भा० अ०—सद—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है, योनिषु, पीतये—ये, परम्=वाद में हो तो । . . .

धन्वेत्येतत्सोम राट् पूयमानः ॥७॥

सू० अ०—‘सोम’, ‘राट्’ (और) ‘पूयमानः’ वाद में हों तो ‘धन्व’—यह (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—धन्व इत्येतत् प्लवते सोम, राट्, पूयमानः—इत्येतेषु परेषु । सोम—“प्र धन्वा सोम जागृविः ।”^{२३} राट्—“ऋणो न तायुरति धन्वा राट् ।”^{२४} पूयमानः—“अभि स्वर धन्वा पूयमानः ॥”^{२५}

टि० (क) इन दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘सु’ का उकार ८।४ से ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि परवर्ती ‘न’ और ‘ते’ के वाद में ८।५ में उक्त कोई भी पद नहीं है ।

| | | |
|---------------|---------------|--------------|
| १ ऋ० १।१३९।१ | २ ऋ० १।१७३।१२ | ३ ऋ० ३।३०।६ |
| ४ ऋ० १।१३९।७ | ४ ऋ० ३।५५।२ | ५ ऋ० ३।२४।२ |
| ७ ऋ० ८।१८।२२ | ५ ऋ० ८।२७।३ | ६ ऋ० १।३८।६ |
| ६० ऋ० १०।५४।१ | ६१ ऋ० २।३६।४ | ६७ ऋ० ८।१७।८ |
| ११ ऋ० ९।१०६।४ | ६४ ऋ० ६।१२।५ | ६४ ऋ० ९।१७।३ |

उ० भा० अ०—घन्व; इत्येतत्=यह; 'दीर्घ' हो जाता है; सोम, राट्, पूयसानः—ये वाद में ही तो । ।

यदीति कृथो मनसः कवीनां

सबन्धवो गोः सरमेति तेषु ॥८॥

सू० अ०—'कृथः', 'मनसः', 'कवीनाम्', 'सबन्धवः', 'गोः' (और 'सरमा')—ये वाद में ही तो 'यदि' ('दीर्घ') हो जाता है ।

उ० भा०—यदि इत्येतत्प्लवते कृथः, मनसः, कवीनाम्, सबन्धवः, गोः, सरमा—(इति तेषु=) इत्येतेषु प्रत्ययेषु । कृथः—“युवा यदी कृथः पुनः ।”^१ मनसः—“तक्षद्यदी मनसः ।”^२ कवीनाम्—“गुहा यदी कवीनाम् ।”^३ सबन्धवः—“गिरा यदी सबन्धवः ।”^४ गोः—“स्वावृद्देवस्यामृतं यदी गोः ।”^५ सरमा—“विदद्यदी सरमा ॥”^६

उ० भा० अ०—यदि—यह (पद) 'दीर्घ' हो जाता है; कृथः, मनसः, कवीनाम्, सबन्धवः, गोः, सरमा—(इति तेषु=) ये (पद) वाद में ही तो । ।

चरेति पुष्टिं सोम चर्षणिप्राः ॥९॥

सू० अ०—'पुष्टिम्', 'सोम' (और) 'चर्षणिप्राः' वाद में ही तो 'चर' ('दीर्घ') हो जाता है ।

उ० भा०—चर इत्येतत्प्लवते पुष्टिम्, सोम, चर्षणिप्राः—इत्येतेषु परेषु । पुष्टिम्—“रेवा इव प्र चरा पुष्टिमच्छ ।”^७ सोम—“अवीरहा प्र चरा सोम दुर्मान् ।”^८ चर्षणिप्राः—“विशः पूर्वाः प्र चरा चर्षणिप्राः ॥”^९

उ० भा० अ०—चर—यह 'दीर्घ' हो जाता है; पुष्टिम्, सोम, चर्षणिप्राः—ये वाद में ही तो । ।

जनिमेति हन्ति सं जातवेदाः ॥१०॥

सू० अ०—'हन्ति', 'सम्' (और) 'जातवेदाः' वाद में ही तो 'जनिम' ('दीर्घ') हो जाता है ।

उ० भा०—जनिम इत्येतत्प्लवते हन्ति, सम्, जातवेदा—इत्येतेषु परेषु । हन्ति—“विश्वो वेद जनिमा हन्ति शुष्णम् ।”^{१०} सम्—“विश्वेदेते जनिमा सं विविकतः ।”^{११} जातवेदाः—“विश्वो वेद जनिमा जातवेदाः ॥”^{१२}

उ० भा० अ०—जनिम—यह ('दीर्घ') हो जाता है, हन्ति, सम् (और) जातवेदाः—ये वाद में ही तो । ।

^१ ऋ० ५।७।५

^२ ऋ० ९।१।२

^३ ऋ० ८।४।६

^४ ऋ० ३।३।१८

^५ ऋ० ९।९।२२

^६ ऋ० १०।१२।३

^७ ऋ० १।९।१९

^८ ऋ० ३।५।८

^९ ऋ० १०।२२।१०

^{१०} ऋ० ३।३।१६

^{११} ऋ० ७।३।११०

^{१२} ऋ० ६।९।१३

रन्धयेति येषुकंशासदुत्तरम् ॥११॥

सू० अ०—‘येषु’, ‘कम्’, (और) ‘शासत्’ वाद में हों तो ‘रन्धय’ (दीर्घ) हो जाता है।

उ० भा०—रन्धय इत्येतत्प्लवते येषु, कम्, शासत् इत्येवम् उत्तरम्। येषु—“एभ्यो नृभ्यो रन्धया येष्वस्मि ।”^१ कम्—“सुन्वद्भ्यो रन्धया कं चिद्वत्तम् ।”^२ शासत्—“बहिष्मते रन्धया शासद्वत्तान् ॥”^३

उ० भा० अ०—रन्धय—यह ‘दीर्घ’ हो जाता है; येषु, कम् (और) शासत्—ये; उत्तरम्=वाद में हो तो।

न नःकारे स्वित्युपसातयेपरे ॥१२॥

सू० अ०—‘उप सातये’ है वाद में जिसके ऐसा ‘नः’ वाद में हो तो ‘सु’ (‘दीर्घ’) नहीं होता है।

उ० भा०—न खलु सु इत्येतत्प्लवते नःकारे प्रत्यये उपसातये इत्येवंपरे सति। उप सातये—अस्या ऊ षु ण उप सातये।^४ कं सातये इति किम्? “अथ प्र सू न उप यन्तु ॥”^५—ख

उ० भा० अ०—उपसातये=‘उप सातये’ यह, परे=वाद में है जिसके ऐसा; नःकारे=‘नः’ वाद में हो तो, सु—यह, न=नहीं, ‘दीर्घ’ होता है, (अर्थात् ‘न’ पद वाद में होने पर ‘सु’—यह पद ८।४ के अनुसार ‘दीर्घ’ होता है किंतु यदि परवर्ती ‘न’ पद के वाद में ‘उप सातये’ होवे तो ‘सु’ ‘दीर्घ’ नहीं होगा)।

महयात्र जय काव्येन गूर्धय

भरेति स्वरिति प्रत्यये षट् ॥१३॥

सू० अ०—‘स्वः’—यह वाद में हो तो ‘महय’, ‘जय’, ‘काव्येन’, ‘गूर्धय’ (और) ‘भर’—ये छः (पद ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)।

उ० भा०—महय, अत्र, जय, काव्येन, गूर्धय, भर—इत्येतानि षट् प्लवन्ते स्वः इत्येतस्मिन् प्रत्यये। महय—‘त्य सु मेव महया स्वविदम् ।’^६ अत्र—“अस्माकेभिर्नृभिः रत्रा स्वर्जय ।”^७ जय—“हनो वृत्र जया स्वः ।”^८ काव्येन—“विप्रः कवि

टि० (क) यह सूत्र ८।४ का अपवाद है। परवर्ती ‘नः’ (णः) के वाद में ‘उप सातये’ होने के कारण ‘सु’ का उकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।

(ख) ‘सु’ का उकार ८।४ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि परवर्ती ‘न’ के वाद में ‘उप सातये’—ये दो पद—न होकर केवल ‘उप’ पद विद्यमान है।

^१ ऋ० ६।१९।१२

^४ ऋ० १।१३८।४

^५ ऋ० ८।१५।१२

^२ ऋ० १।१३२।४

^६ ऋ० १।१३९।१

^८ ऋ० ८।८९।४

^३ ऋ० १।५१।८

^७ ऋ० १।५२।१

काव्येना स्वर्चनाः ।^१ गूर्धय—‘तं गूर्धया स्वर्णरम् ।’^२ भर—‘द्युमन्तं शुष्मना भरा स्वर्वावम् ॥’^३

उ० भा० अ०—मह्य, अत्र, जय, काव्येन, गूर्धय (और) भर—ये; षट्=छ; ‘दीर्घ’ हो जाते हैं; स्वः—यह (पद); प्रत्यये=वाद में होने पर ।…………… ।

मद पर्व पिपृत धन्व यच्छत ।

रुहेमेति स्वस्तयउत्तराणि ॥१४॥

सू० अ०—‘स्वस्तये’ बाद में हो तो ‘मद’, ‘पर्व’, ‘पिपृत’, ‘धन्व’, ‘यच्छत’ (और) ‘रुहेम’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—मद, पर्व, पिपृत, धन्व, यच्छत, रुहेम—इत्येतानि प्लवन्ते स्वस्तये इत्येवम्—उत्तराणि । मद—‘तां आवित्यां अनु मदा स्वस्तये ।’^४ पर्व—‘अति पर्वो स्वस्तये ।’^५ पिपृत—‘अथा देवास पिपृता स्वस्तये ।’^६ धन्व—‘परि सोम प्र धन्व स्वस्तये ।’^७ यच्छत—‘उर णः शर्म यच्छता स्वस्तये ।’^८ रुहेम—‘अरिष्यन्तना रुहेमा स्वस्तये ॥’^९

उ० भा० अ०—मद, पर्व, पिपृत, धन्व, यच्छत, रुहेम—ये ‘दीर्घ’ हो जाते हैं; स्वस्तये—यह; उत्तराणि=वाद में हो तो । …… ।

दधिम मदत तन्वि सिञ्चत

स्तव वदतानज रक्षतोक्षत ।

पिपृत पृणत पृच्छत प्रुष

स्थ घ हिनवाय जुहोत पश्यत ॥

चक्रुमाकुत्र भूम स्म शिशीत स्तोत पत्तत ।

यथोदयानि सर्वाणि ॥१५॥

सू० अ०—‘दधिम’, ‘मदत’, ‘तन्वि’, ‘सिञ्चत’, ‘स्तव’, ‘वदत’, ‘अनज’, ‘रक्षत’, ‘उक्षत’, ‘पिपृत’, ‘पृणत’, ‘पृच्छत’, ‘प्रुष’ स्थ ‘घ’ हिनव’, ‘अय’, ‘जुहोत’, ‘पश्यत’, ‘चक्रुम’, ‘अकुत्र’ भूम’, ‘स्म’, ‘शिशीत’ ‘स्तोत’ (और) ‘पत्तत’—ये शब्द (‘दीर्घ’ हो जाते हैं), चाहे (इनके) बाद में कोई भी शब्द हो ।

उ० भा० दधिम, मदत, तन्वि, सिञ्चत, स्तव, वदत, अनज, रक्षत, उक्षत, पिपृत, पृणत, पृच्छत, प्रुष, स्थ, घ, हिनव अय जुहोत, पश्यत, चक्रुम, अकुत्र, भूम, स्म, शिशीत, स्तोत, पत्तत—इत्येतानि सर्वाणि यथोदयानि प्लवन्ते ।

१ ऋ० ९।८।५

२ ऋ० ८।१९।१

३ ऋ० ९।१०।४

४ ऋ० १०।६३।३

५ ऋ० १।९।८

६ ऋ० १०।६३।८

७ ऋ० ९।७।५

८ ऋ० १०।६३।१२

९ ऋ० १०।६३।१४

दधिम—“यस्मिन्वय दधिमा शतम् ।”^१ मदत—“इन्द्रं ग्रीभिर्मवता वस्वः ।”^२
 तन्वि—“न ध्वस्मानस्तन्वी रेपः ।”^३ सिञ्चत—“शामत्रेभि. सिञ्चता मद्यमव्यः ।”^४
 स्तव—“इन्द्रं स्तवा नूतमम् ।”^५ वदत “रोदसी वा वदता गणधिय ।”^६ अनज—
 “इन्द्रां वाचमनजा पर्वतञ्च्युते ।”^७ रक्षत “पूर्वा रक्षता वस्तः ।”^८ उक्षत—“धृतमृशता
 भधुर्णम् ।”^९ पिपुत—“निरहसः पिपुता निरवद्यात् ।”^{१०} घृणत—“सोमेभिरीं पृणता
 भोजमिन्द्रम् ।”^{११} पृच्छत—“तं पृच्छता स जगाम ।”^{१२} प्रष—“अभ्रप्रुषो न वाचा
 प्रुषा वसु ।”^{१३} स्थ—“के ष्ठा नर. श्रेष्ठतमाः ।”^{१४} घ—“न घा स मासप जोषन् ।”^{१५}
 दिनव—“प्र तत्ते हिनवा यत्ते ।”^{१६} अय “नाहमतो निरया दुर्गंहतत् ।”^{१७} जुहोत—
 “आ जुहोता दुवस्यत ।”^{१८} पश्यत “तवस्येव पश्यता भूरि ।”^{१९}

चक्रुः—“वय हि ते चक्रुमा भूरि ।”^{२०} अकुत्र—“माकुत्रा नो गृहेभ्य ।”^{२१} भूय—
 ‘धावा च भूमा जनपः ।’^{२२} स्म—‘उत स्मा सध इत्परि ।’^{२३} शिशीत—‘तं विशीता
 सुवृत्तिभि ।’^{२४} स्तोत—“इन्द्रं स्तोता नव्य ग्रीभि. ।”^{२५} पपत—“वयो न पपता
 सुमागः ॥”^{२६}

उ० आ० ष०—दधिम पपत—ये, सर्षणि=सव, ‘दीघ’ हो जाते हैं,
 अथोदयानि=चाहे (इनके) वाच में कोई भी शब्द हो ।

त्विति चैकाक्षरोपथम् ॥१६॥

सू० अ०—एक ‘अक्षर’ वाला (पद) पूर्व में हो तो ‘तु’ (‘दीघ’ हो जाता है)।
 उ० अ०—तु स्येद् चैकाक्षरोपथं स्वते । “आ तु न उप गन्तव ।”^१
 एकाक्षरोपथं स्ति. इत्त् ? “पिवा तु सोम गोऋजीकम् ॥”^२

उ० अ०—एकाक्षरोपथम्=एक अक्षर वाला (पद) पूर्व में हो तो, तु=मह,
 “दीघ” हो जाता है । (उदाहरण) ‘आ तु न उप गन्तव ।’ ‘एक ‘अक्षर’
 वाला (पद) पूर्व में हो तो’—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “पिवा तु सोम
 गोऋजीकम् ।”^क

टि० (क) ‘तु’ ‘दीघ’ नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में एक ‘अक्षर’ वाला पद न होकर
 दो अक्षरो वाला पद (पिवा) है ।

| | | |
|---------------|--------------|--------------|
| १ न० १०४०१६ | ४ न० ११५१११ | ३ न० ११६१६ |
| २ न० २१२४११ | ५ न० १०८०११ | ६ न० ११६४११ |
| ३ न० ५१५१११ | ७ न० ११६६६१८ | ७ न० ११८७१२ |
| ४ न० ११११५१६ | ८ न० २११४१० | ८ न० १११४५११ |
| ५ न० १०१७०११ | ९ न० ५१६१११ | ९ न० ४१२७१२ |
| ६ न० १०१५१११३ | १० न० ४११८१२ | १० न० ५१२८१६ |
| ७ न० १११०३१५ | ११ न० ८१६१२५ | ११ न० ११२०१८ |
| ८ न० ११६१११४ | १२ न० ११३११८ | १२ न० ८१०११० |
| ९ न० ८११६११ | १३ न० ११८८११ | |
| १० न० १७१११ | १४ न० ६१२३७ | |

कदा हरिवो वरुणस्य चक्रतुः

सूर्यस्य निष्य्या इव भूम तेषु न ॥१७॥

सू० अ०—‘कदा’ ‘हरिवः’, ‘वरुणस्य’, ‘चक्रतुः’, ‘सूर्यस्य’ (और) ‘निष्य्या इव’—ये वाद में हों तो भूम (‘दीर्घ’) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—कदा, हरिवः, वरुणस्य चक्रतुः सूर्यस्य, निष्य्या इव—इति(तेषु=) एतेषु प्रत्ययेषु; भूम इत्येतन्न प्लवते । कदा—‘शूनो भूम कदा जन !’^{१७} हरिवः—‘अघाय भूम हरिव ।’^{१८} वरुणस्य—‘मा हेले भूम वरुणस्य ।’^{१९} चक्रतुः—‘सुरेतसा पितरा भूम चक्रतुः ।’^{२०} सूर्यस्य—‘मा शूनो भूम सूर्यस्य संदृशि ।’^{२१} निष्य्या इव—‘मा भूम निष्य्या इव ॥’^{२२}

उ० भा० अ० कदा हरिव वरुणस्य, चक्रतुः, सूर्यस्य, निष्य्या इव; (तेषु=) ये वाद में हो तो, भूम—यह, न=नहीं, दीर्घ होता है ।^क।

वस्त्राणि हि वावधे यज्ञियानां

ते दंसो द्वे नः स च शक्र तेषु तु ॥१८॥

सू० अ०—‘वस्त्राणि’ हि, ‘वावधे’ ‘यज्ञियानाम्’, ‘ते दंसः’ (ये) दो (पद) और ‘नः सः’ (ये दो पद) और शक्र—ये वाद में ही तो ‘तु’ (‘दीर्घ’) नहीं होता है ।

उ० भा०—वस्त्राणि हि वावधे, यज्ञियानाम्, ते दंसो द्वे, नः स च, शक्र इति, (तेषु=) एतेषु प्रत्ययेषु; तु इत्येतन्न प्लवते । वस्त्राणि—‘त तु वस्त्राण्यथ पेशनानि ।’^{२३} वाव हि—‘अध्वर्यवा तु हि पिबन् ।’^{२४} वावधे—‘वि तु वावधे रोदसी ।’^{२५} यज्ञियानाम्—‘भायाम् तु यज्ञियानाम् ।’^{२६} ते दंसो द्वे—‘तत्तु ते दंसो यदहम् ।’^{२७} द्वे इति कस्मात् ? ‘ता तु ते सत्या तुविनुम्ण ।’^{२८} नः स च—‘था तु नः स वपति गव्यम् ।’^{२९} सः इति कस्मात् ? आ तु न इन्द्र वृत्रहन् ।’^{३०} शक्र—‘स्तीर्णं तर्हिरा तु शक्र प्र याहि ॥’^{३१}

टि० (क) यह सूत्र ८१५ का अपवाद है । ८१५ से प्राप्त ‘भूम’ के ‘दीर्घ’ होने का प्रस्तुत सूत्र में निषेध कर दिया गया है ।

(ख) यह सूत्र ८१६ का अपवाद है ।

(ग) यहाँ ‘तु’ ८१६ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इसके वाद में ‘ते दंसः’—ये दो पद—न होकर एक ही पद ‘ते’ है ।

^{१७} ऋ० १११०५३

^२ ऋ० ७११७

^३ ऋ० ७१२४

^४ ऋ० ११५९१२

^५ ऋ० १०३७६

^६ ऋ० ८११३

^७ ऋ० १०११६

^८ ऋ० ८३२१२४

^९ ऋ० ६१२१५

^{१०} ऋ० १०८८६

^{११} ऋ० ११६९४

^{१२} ऋ० ४१२१६

^{१३} ऋ० ८१११०

^{१४} ऋ० ४३२११

^{१५} ऋ० ११७७४

उ० भा० अ०—चक्षाणि, हि, वायधे, यक्षियानाम्; ते दंसो द्वे=‘ते दत्त’ (ये) दो (पद); नः स च=‘न सः’ (ये दो पद) और शक्र—ये (पद) वाद में हों तो; तु—यह ‘दीर्घ’ नहीं होता है ।^१... ।

चकृमेति द्वैपदे भूरि दुष्कृतं
वर्धतां विप्रवचसो जिह्वयेति ॥१९॥

सू० अ०—‘भूरि दुष्कृतम्’ यह द्वैपद, ‘वर्धताम्’, ‘विप्रवचसः’ (और) ‘जिह्वया’ वाद में हो तो ‘चकृम’ (‘दीर्घ’ नहीं होता है) ।

उ० भा०—चकृम इत्येतन्न प्लवते। द्वैपदे भूरि दुष्कृतम्, वर्धताम्, विप्रवचसः, जिह्वया—इत्येतेषु परेषु। भूरि दुष्कृतम्—“न वो गुहा चकृम भूरि दुष्कृतम्।”^१—“दुष्कृतम् इति कस्मात्? “वयं हि ते चकृमा भूरि दावने।”^२—“वर्धताम्—“प्राञ्चं यज्ञं चकृम वर्धताम्।”^३ विप्रवचसः—“आ पुरंदर चकृम विप्रवचसः।”^४ जिह्वया—“यद्गो वेयाश्चकृम जिह्वया गुप ॥”^५

उ० भा० अ०—द्वैपदे भूरि दुष्कृतम्=‘भूरि दुष्कृतम्’—यह द्वैपद, वर्धताम्, विप्रवचसः, जिह्वया—ये वाद में हों तो चकृम—यह (पद) ‘दीर्घ’ नहीं होता है ।^१... ।

काण्वायना निष्कृतीरेतयो स्थ ॥२०॥

सू० अ०—‘काण्वायनाः’ (और) ‘निष्कृतीः’—ये दो वाद में हों तो ‘स्थ’ (‘दीर्घ’ नहीं होता है) ।

उ० भा०—काण्वायनाः, निष्कृतीः इति एतयोः स्थ इत्येतत्पदं न प्लवते। काण्वायनाः—“सुदेवा स्य काण्वायनाः।”^१ निष्कृतीः—“अयो पूर्यं स्य निष्कृतीः ॥”^२

उ० भा० अ०—काण्वायनाः (और) निष्कृतीः—एतयोः—ये दो वाद में हो तो, स्थ—यह पद ‘दीर्घ’ नहीं होता है ।^१

जाताः सुरथा हवनश्रुतश्च ॥२१॥

सू० अ०—‘जाताः’, ‘सुरथाः’ और ‘हवनश्रुतः’ भी वाद में हो तो (‘स्थ’ ‘दीर्घ’ नहीं होता है) ।

टि० (क) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है। ८।१५ से प्राप्त ‘चकृम’ के ‘दीर्घ’ होने का प्रस्तुत सूत्र में निषेध कर दिया गया है ।

(ख) यहाँ ‘चकृम’ का अन्तिम अकार ८।१५ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘चकृम’ के वाद में स्थित ‘भूरि’ पद के वाद में ‘दुष्कृतम्’ पद नहीं है ।

(ग) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है। ८।१५ से प्राप्त ‘स्थ’ के ‘दीर्घ’ होने का प्रस्तुत सूत्र में निषेध कर दिया गया है ।

१ ऋ० १०।१००।७

२ ऋ० ८।४६।२५

३ ऋ० ३।१।२

४ ऋ० ८।६।१८

५ ऋ० १०।३७।१२

६ ऋ० ८।५५।४

७ ऋ० १०।९७।९

उ० भा०—जाताः, सुरथाः, हवनश्रुतः—इत्येतेषु च प्रत्ययेषु स्य इत्येतन्न प्लवते ।
जाताः—“ये स्य जाता अदिते ।”^१ सुरथाः—“स्वहवा स्य सुरथा ।”^२ हवनश्रुतः—
“कद्ध स्य हवनश्रुतः ॥”^३

उ० भा० अ०—जाताः, सुरथाः (और) हवनश्रुतः—ये; च=भी, वाद में
हों तो ‘स्य’—यह ‘दीर्घ’ नहीं होता है ।^क . . . ।

सवापरं घेति न कौत्सवैमदम् ॥२२॥

सू० अ०—कुत्स और विमद (ऋषि के सूक्तों) में ‘सः’ और ‘वा’ वाद में
होने पर ‘घ’ (‘दीर्घ’) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—सः वा इत्येवंपरं घ इत्येतत्पदम्; (कौत्सवैमदम्=) कुत्सस्य विमदस्य
वार्षे वर्तमानम्; न प्लवते । सः—“अयं घ स तुरो मदः ।”^४ खे वा—“आ घ वा
याभिरत्थणीः ।”^५ कौत्सवैमदम् इति कस्मात् ? “सुनीयो घा स मत्यः ।”^६ ग प्रकृतेऽपि
प्रतिषेधे नकारः श्लोकपूर्वार्थात् द्रष्टव्यः ॥

उ० भा० अ०—सः (और) वा -ये; परम्=वाद में हों तो; घ—यह पद
(कौत्सवैमदम्=) कुत्स के अथवा विमद के सूक्तों में वर्तमान होने पर; न=नहीं; ‘दीर्घ’
होता है । । प्रतिषेध के प्रकृत होने पर भी श्लोक की पूर्ति के लिए नकार को
समझना चाहिए ।^घ

स्म राशिमित्यादिषु न ॥२३॥

सू० अ०—‘राशिम’ इत्यादि (पद) वाद में हों तो ‘स्म’ (‘दीर्घ’) नहीं
(होता है) ।

उ० भा०—स्म इत्येतन्न प्लवते राशिम; (इत्यादिषु=) इत्येवसाविषु प्रत्ययेषु ।
राशिमादीनुत्तरत्रोवाहरिव्यामः ॥

टि० (क) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है ।

(ख) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है ।

(ग) यहाँ ‘घ’ का अकार ८।१५ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि प्रस्तुत मन्त्र न तो कुत्स
ऋषि का है और न विमद ऋषि का है । कुत्स ऋ० १।९४-१।९५ के तथा विमद
ऋ० १०।२०-२६ के द्रष्टा हैं ।

(घ) अर्थात् निषेध का प्रकरण होने से पुन इस सूत्र में नकार का ग्रहण करना
अनावश्यक था तथापि श्लोक के असरो की पूर्ति के लिए यहाँ नकार का ग्रहण
किया गया है ।

^१ ऋ० १०।६३।२

^२ ऋ० ५।५७।२

^३ ऋ० ८।६७।५

^४ ऋ० १०।२५।१

^५ ऋ० १।१२।१९

^६ ऋ० ८।४६।४

उ० भा० अ०—स्म—यह (पद) 'दीर्घ' नहीं होता है, राशिम् (इत्यादिषु=) 'राशिम्' इत्यादि वाद में होने पर।^क 'राशिम्' इत्यादि के उदाहरण वाद में देंगे।

प्रति ष्म च ॥२४॥

सू० अ०—'प्रति' (पूर्व में हो तो तब) भी 'स्म' ('दीर्घ' नहीं होता है)।

उ० भा०—प्रतिपूर्वं च सत् स्म इत्येतन्न प्लवते।^ख प्रति ष्म—'प्रति ष्म रियते बह।'^ग प्रति इति कस्मात्? "नहि ष्मा ते शतम्।"^घ

उ० भा० अ० प्रति पूर्व में होने पर भी स्म—यह 'दीर्घ' नहीं होता है। ।

स्म ते परेषु व्रजनं वनस्पते शुभे परुष्याम् ॥२५॥

सू० अ०—'व्रजनम्', 'वनस्पते', 'शुभे' (और) 'परुष्याम्' वाद में हों तो 'स्म ते' (इस द्वैपद में 'स्म' 'दीर्घ' नहीं होता है)।

उ० भा०—स्म ते इत्येतस्मिन्द्वैपदे पूर्वं न प्लवते व्रजनम्, वनस्पते, शुभे, परुष्याम् - इत्येतेषु परेषु।^घ व्रजनम्—“अथ स्म ते व्रजन कृष्णम्।”^ख वनस्पते—“उत स्म ते वनस्पते।”^ग शुभे—“उत स्म ते शुभे नरः।”^घ परुष्याम् - “उत स्म ते परुष्याम्।”^ङ व्रजनम् इत्यादि कस्मात् “नहि ष्मा ते शतं चन ॥”^च

उ० भा० अ०—स्म ते—इस द्वैपद में पूर्व वाला (= 'स्म') 'दीर्घ' नहीं होता है। व्रजनम्, वनस्पते, शुभे, परुष्याम्—ये, परेषु=वाद में होने पर। ।

स्म पुरा वृषाकपौ ॥२६॥

सू० अ०—वृषाकपि (के सूक्तों) में 'स्म पुरा' (इस द्वैपद में 'स्म' 'दीर्घ' नहीं होता है)।

उ० भा०—स्म पुरा इत्येतन्न प्लवते वृषाकपौ।^ख स्म पुरा—'संहोत्रं स्म पुरा नारी।'^घ वृषाकपौ इति कस्मात्? "ये स्मा पुरा गातृयन्तीव ॥”^च

टि० (क) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है।

(ख) यह सूत्र भी ८।१५ का अपवाद है।

(ग) 'स्म' ८।१५ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि पूर्व में 'प्रति' नहीं अपितु 'नहि' है।

(घ) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है।

(ङ) ८।१५ से 'स्म' का आकार 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि 'स्म ते' के वाद में सूत्र में उक्त कोई भी पद नहीं है।

(च) यह सूत्र ८।१५ का अपवाद है।

(छ) 'स्म' का अकार ८।१५ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि यह मन्त्र वृषाकपि का नहीं है। वृषाकपि १०।८६ के द्रष्टा है।

१ ऋ० १।१२।५

४ ऋ० १।२८।६

० ऋ० ४।३१।९

२ ऋ० ४।३१।९

५ ऋ० ५।५२।८

८ ऋ० १०।८६।१०

३ ऋ० ७।३।२

६ ऋ० ५।५२।९

९ ऋ० १।१६९।५

उ० भा० अ०—वृषाकपौ=वृषाकपि (के सूक्तो) मे; स्म पुरा—यह (अर्थात् 'स्म' का अकार) 'दीर्घ' नहीं होता है।... ।

राशिं वाजेषु मे सन्न पूषणं

तं वृंहद्वायि मा दुर्हणायतः ।

यस्मै यद् वृत्रहत्येषु मावते

वातो यं यस्य मद् दुर्गृभीयसे ॥२७॥

सू० अ०—(८।२३ में निर्दिष्ट 'राशिम्' आदि शब्द ये हैं) —'राशिम्', 'वाजेषु', 'मे', 'सन्न', 'पूषणम्', 'तम्', 'वृंहत्', 'धायि' 'मा', 'दुर्हणायतः', 'यस्मै', 'यत्', 'वृत्रहत्येषु', 'मावते', 'वातः', 'यम्', 'यस्य', 'मत्' (और) 'दुर्गृभीयसे' ।

उ० भा०—त इमे राशिमदयो ये पूर्वभूत्रे निर्दिष्टाः । राशिम, वाजेषु मे, सन्न, पूषणम्, तम्, वृंहत्, धायि, मा, दुर्हणायतः, यस्मै, यत् वृत्रहत्येषु, मावते, वातः, यम्, यस्य, मत्, दुर्गृभीयसे ।^१ राशिम—“उत स्म राशिं परि दासि ।”^२ वाजेषु—“अ स्म वाजेषु नोऽव ।”^३ मे—“उत स्म मेऽप्यत्ये ।”^४ सन्न “उत स्म सद्भ्य ह्येतस्य ।”^५ पूषणम्—“वहानि स्म पूषणमन्तरेण ।”^६ तम्—“अप स्म तं पथो जहि ।”^७ वृंहत्—“कूटं स्म वृंहदभिमातिम् ।”^८ धायि—“इह स्म धायि दक्षातः ।”^९ मा—“त्रि स्म माह्नः इनयथः ।”^{१०} दुर्हणायतः—“अव स्म दुर्हणायतः ।”^{११} उरपै—“शुचि ष्य यस्मा अत्रिवत ।”^{१२} यत्—“नहि ष्य यद्भवः पुरा ।”^{१३} वृत्रहत्येषु—“अथोः स्म वृत्रहत्येषु ।”^{१४} मावते—“नि ष्य मावते बहथ ।”^{१५} वातः—“उतस्म वातो बहति ।”^{१६} यम्—“उत स्म यं विशुम् ।”^{१७} यस्य—“अव स्म यस्याचंय ।”^{१८} मत्—“अप स्म मत्तरसन्तो ।”^{१९} दुर्गृभीयसे—“उत स्म दुर्गृभीयसे ॥”^{२०}

अत ऊर्ध्वम्—“एकादशिद्वादशिनो.”^{२०} इत्येतत्पर्यन्त द्वैपदग्रहण कृतं षण्टव्यम् : तेषां द्वैपदानां पूर्वपदान्ता. प्लवन्ते ॥

उ० भा० अ०—ये हैं वे 'राशिम' आदि (शब्द) जो पूर्वभूत्र (८।२३) में निर्दिष्ट हैं—राशिम, वाजेषु, मे, सन्न, पूषणम्, तम्, वृंहत्, धायि, मा, दुर्हणायतः, यस्मै, यत्, वृत्रहत्येषु, मावते, वातः, यम्, यस्य, मत् (और) दुर्गृभीयसे । ।

टि० (क) इस सूत्र में उन पदों को गिनाया गया है जिनके परे रहते पूर्ववर्ती 'स्म' के दीर्घत्व का निषेध ८।२३ में किया गया है ।

| | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| १ ऋ० ९।८७।९ | २ ऋ० ८।६०।१० | ३ ऋ० १०।९।१।५ |
| ४ ऋ० १०।९६।१० | ५ ऋ० १०।३३।१ | ६ ऋ० १।४२।२ |
| ७ ऋ० १०।१०।२।४ | ८ ऋ० ५।५६।७ | |
| ९ ऋ० १०।९५।५ | १० ऋ० १०।१३।४।२ | ११ ऋ० ५।७।८ |
| १२ ऋ० ८।७।२।१ | १३ ऋ० ७।३२।१।५ | १४ ऋ० ६।६।५।४ |
| १५ ऋ० १०।१०।२।२ | १६ ऋ० ५।९।३ | १७ ऋ० ५।९।५ |
| १८ ऋ० १०।९।५।८ | १९ ऋ० ५।९।४ | २० ८।३।६ |

यहाँ से वाद में—“ग्यारह और बारह (अक्षरों) वाले (पादों) में”— इस (सूत्र) तक द्वैपद का ग्रहण किया गया समझना चाहिए। इन द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं।

पृच्छा विपश्चित्तमवा पुरंध्या

घा त्वद्रिष्वीरान्वनुयामा त्वोताः ।

जनया दैव्यं भुजेमा तनूमि-

हा वहतो वासया मन्मना च ॥२८॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’, ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘पृच्छा विपश्चित्तम्’, ‘अवा पुरंध्या’, ‘घा त्वद्रिक्’, ‘वनुयामा त्वोताः’ यदि ‘वीरान्’ पूर्व में हो, ‘जनया दैव्यम्’, ‘भुजेमा तनुभिः’, ‘हा वहतः’ (और) ‘वासया मन्मना’।

उ० भा०—इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । पृच्छा विपश्चित्तम्—“इत्त्रं पृच्छा विपश्चित्तम् ।”^१ अवा पुरंध्या—“रथमवा पुरंध्या ।”^२ घा त्वद्रिक्—“न घा त्वद्रिगप वेति ।”^३ वीरान्वनुयामा त्वोताः—“कीरवीरान्वनुयामा त्वोता ।”^४ वीरान् इति कस्मात् ? “वयमग्ने वनुयाम त्वोताः ।”^५—क जनया दैव्यम्—“मनुसंब जनया दैव्यं जनम् ।”^६ भुजेमा तनूमिः—“यक्षं भुजेमा तनूमिः ।”^७ हा वहतः—“आ हा वहतो मत्पयि ।”^८ वासया मन्मना—“वस्त्रेणैव वासया मन्मना ह्यग्निम् ॥”^९

उ० भा० अ०—इनके प्रथम पदों के अन्त (= अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं ।..... ।

वेदा वसुधिति रोमा वृषिव्या

वोचा सुतेषु धावता सुहस्त्यः ।

मुठ्चा सुषुवुषः स्वाभा पितृना-

मिहा वृणीष्व बोधया पुरंधिम् ॥२९॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘वेदा वसुधितिम्’, ‘रोमा वृषिव्याः’, ‘वोचा सुतेषु’, ‘धावता सुहस्त्यः’, ‘मुठ्चा सुषुवुषः’, ‘स्वाभा पितृनाम्’, ‘मिहा वृणीष्व’ (और) ‘बोधया पुरंधिम्’।

टि० (क) ‘वनुयाम’ का अन्तिम अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘वनुयाम’ के पूर्व में ‘वीरान्’ नहीं है ।

^१ ऋ० १।४।४

^२ ऋ० ५।३।५।८

^३ ऋ० १०।४।३।२

^४ ऋ० १।७।३।९

^५ ऋ० ५।३।६

^६ ऋ० १०।५।३।६

^७ ऋ० ५।७।४।४

^८ ऋ० ५।४।१।७

^९ ऋ० १।१४।०।१

उ० भा०—इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । वेदा वसुधितिम्—“स हि वेदा वसुधितिम् ।”^१ रोमा पृथिव्याः—‘अग्निर्हं दाति रोमा पृथिव्याः ।’^२ वोचा सुतेषु—‘प्र नु वोचा सुतेषु वाद् ।’^३ धावता सुहस्त्यः—‘आ धावता सुहस्त्यः ।’^४ मुञ्चा सुषुवुषः—‘वि षू मुञ्चा सुषुवुष ।’^५ स्वाहा पितृनाम्—‘अधर्न गोर्ना स्वाहा पितृनाम् ।’^६ इहा वृणीष्व—‘अस्मां इहा वृणीष्व ।’^७ बोधया पुरंधिम्—‘प्र बोधया पुरंधिम् ।’^८

उ० भा० अ०—इनके पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) दीर्घ हो जाते हैं ।……।

अवथा स कृणुथा सुप्रतीकं

तिरा शचीभिः कृणुता सुरतान् ।

गमन्ता नहुषोऽनयता वियन्तः

स्मा च्यावयन्नीरया वृष्टिमन्तम् ॥३०॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘अवथा सः’, ‘कृणुथा सुप्रतीकम्’, ‘तिरा शचीभिः’, ‘कृणुता सुरतान्’, ‘गमन्ता नहुषः’, ‘अनयता वियन्तः’, ‘स्मा च्यावयन्’ (और) ‘ईरया वृष्टिमन्तम्’ ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता प्लवन्ते । अवथा सः—‘यं देवातोऽवथा स विबर्धणिः ।’^१ कृणुथा सुप्रतीकम्—‘अक्षर चित्कृणुथा सुप्रतीकम् ।’^२ तिरा शचीभिः—‘प्र सू तिरा शचीभिर्भ्यं त उचियन्ः ।’^३ कृणुता सुरतान्—‘सुभागान्चो देवाः कृणुता सुरतान् ।’^४ गमन्ता नहुषः—‘अथ गमन्ता नहुषः ।’^५ अनयता वियन्तः—‘ये वाजां अनयता वियन्तः ।’^६ स्मा च्यावयन्—‘त्वं हि स्मा च्यावन्नच्युतानि ।’^७ ईरया वृष्टिमन्तम्—‘प्र पर्जन्यमीरया वृष्टिमन्तम् ॥’^८

उ० भा० अ०—इनके भी प्रथम पदों के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं ।…… ।

असृजता मातरं सू रथं हुवे

नयता बद्धं स्वापया मिथूदशा ।

इता जयता गता सर्वतातय

ईरयथा मरुतो नेपथा सुगम् ॥३१॥

सू० अ० (अधोलिखित द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘असृजता मातरम्’, ‘सू रथम्’ यदि ‘हुवे’ वाद में हो, ‘नयता बद्धम्’,

१ ऋ० ४।८।२

२ ऋ० १।६।५।४

३ ऋ० ६।५।१।१

४ ऋ० ९।४।६।४

५ ऋ० १०।९।४।१।४

६ ऋ० १।६।९।२

७ ऋ० ४।३।१।१।१

८ ऋ० १।१।३।४।३

९ ऋ० ४।३।६।५

१० ऋ० ६।२।८।६

११ ऋ० ८।५।३।६

१२ ऋ० १०।७।८।८

१३ ऋ० १।१।२।२।१।१

१४ ऋ० १०।६।१।२।७

१५ ऋ० ३।३।०।४

१६ ऋ० १०।९।८।८

६२

‘स्वापया मिथूहशा’, इता जयत’, ‘गता सर्वतातये’ यदि पूर्व मे आ’ हो, ईरयथा मरुतः’ (और) ‘नेपथा सुगम्’ ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता प्लब्धन्ते । अस्तृजता मातरम्—‘सं वत्तेनास्तृजता मातरम् ।’^१ सू रथं हुवे—‘युबोर पू रथं हुवे ।’^२ हुवे इति कस्मात् ? ‘अत्माक सु रथं पुरः ।’^३ नयता वद्धम्—‘न जानीमो नयता वद्धमेतम् ।’^४ स्वापया मिथूहशा ‘नि ष्वापया मिथूहशा ।’^५ इता जयत—‘प्रेता जयता नरः ।’^६ आ गता सर्वतातये—‘त आदित्या आ गता सर्वतातये ।’^७ आ गता इति कस्मात् ? ईरयथा मरुतः—‘उदीरयथा मरुतः नमुद्रतः ।’^८ नेपथा सुगम्—‘चक्षुरिव यन्तमनु नेपथा सुगम् ॥’^९

उ० भा० आ०—इनके भी प्रथम पदों के अन्त (=अन्तिम ‘अधर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । .. ।

अन्यत्रा चित्पिपवता मुञ्जनेजनं

घा स्या वोचेमा विदश्रेष्विता धियम् ।

इता नि यत्रा वि दशस्यथा क्रिविं

चा वोधाति द्रावया त्वं किरा वसु ॥३२॥

सू० अ०—(अधोलिखित द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—‘अन्यत्रा चित्’, ‘पिपवता मुञ्जनेजनम्’, ‘घा स्याः’, ‘वोचेमा विदश्रेषु’, इता धियम्’, ‘इता नि’ ‘यत्रा वि’, ‘दशस्यथा क्रिविम्’, ‘चा वोधाति’, ‘द्रावया त्वम्’ (और) ‘किरा वसु’ ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता प्लब्धन्ते । अन्यत्रा चित्—‘न अन्यत्रा चित्प्रिवः ।’^१ पिपवता मुञ्जनेजनम्—‘इव वा घा पिपवता मुञ्जनेजनम् ।’^२ घा स्या—‘त्वं त्व वा घा स्या जहम् ।’^३ वोचेमा विदश्रेषु—‘तमिद्वोचेमा विदश्रेषु शशुवम् ।’^४ इता धियम्—‘एता धियं कृण्वामा सत्ताय ।’^५ इता नि—‘आ त्वेता नि पीत ।’^६ यत्रा वि—‘मनो यत्रा वि तद्घृविचेतम ।’^७ दशस्यथा क्रिविम्—‘यामिदशस्यथा क्रिविम् ।’^८ चा वोधाति—‘स चा वोधाति मनसा यजाति ।’^९ द्रावया त्वम्—‘अध्वर्यो द्रावया त्वम् ।’^{१०} किरा वसु—‘आ नः सोम पवमान किरा वसु ॥’^{११}

टि० (क) ‘यु’ दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि परवर्ती ‘रपम्’ के वाच में ‘हुवे’ नहीं है ।

१ ऋ० १११०१८

२ ऋ० ८१२६१

३ ऋ० ८१४५१९

४ ऋ० १०३४१४

५ ऋ० ११२९१३

६ ऋ० १०११०३१३

७ ऋ० १११०६१२

८ ऋ० ५१५५१५

९ ऋ० ५१५४१६

१० ऋ० ८१२६१११

११ ऋ० ११२६११८

१२ ऋ० ८१४४१३

१३ ऋ० ११४०१६

१४ ऋ० ५१४५१६

१५ ऋ० ११५११

१६ ऋ० ८१२३१२०

१७ ऋ० ८१२०१२४

१८ ऋ० ११७७१२

१९ ऋ० ८१६११

२० ऋ० ९१८११३

उ० भा० अ०—इनके भी प्रथम पदों के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं।

हा पदेव कर्तना श्रुष्टिं
योधया च जग्रभा वाचम् ।
पायया च तर्पया कामं
गातुया च मन्दया गोभिः ॥३३॥

सू० अ०—(इन द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं) — 'हा पदेव', 'कर्तना श्रुष्टिम्', 'योधया च', 'जग्रभा वाचम्', 'पायया च', 'तर्पया कामम्', 'गातुया च' (और) 'मन्दया गोभिः' ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता प्लवन्ते । हा पदेव—“आ हा पदेव गच्छसि ।”^१ कर्तना श्रुष्टिम्—“अध्वर्यवः कर्तना श्रुष्टिमस्मै ।”^२ योधया च—“स योधया च क्षयया च ।”^३ जग्रभा वाचम्—“प्रतीचीं जग्रभा वाचम् ।”^४ पायया च—“आ सादय पायया चा मधूनि ।”^५ तर्पया कामम्—“व्यवनुहि तर्पया काममेषाम् ।”^६ गातुया च—“वशास्या च गातुया च ।”^७ मन्दया गोभिः—“इम कानं मन्दया गोभिरदव्वं ।”^८

उ० भा० अ०—इन (द्वैपदों) के भी प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं ।

घा स्यालादेना सुमतिं
वोचा नु व्यथया मन्थुम् ।
नेथा च चक्रा जरसं
भवता मृळयन्तश्च ॥३४॥

सू० अ० (इन द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं) — 'घा स्यालात्', 'एना सुमतिम्', 'वोचा नु', 'व्यथया मन्थुम्', 'नेथा च', 'चक्रा जरसम्' (और) 'भवता मृळयन्तः' ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता प्लवन्ते । घा स्यालात्—“विजामातुरुत्त वा घा स्यालात् ।”^९ एना सुमतिम्—“विद्वाँ एना सुमतिं यात्यच्छ ।”^{१०} वोचा नु—“अधि वोचा नु मुन्वते ।”^{११} व्यथया मन्थुम्—“अभिन्नस्य व्यथया मन्थुमिन्द्र ।”^{१२} नेथा च—“पाय नेथा च मत्स्यम् ।”^{१३} चक्रा जरसम्—“यत्रा नञ्चक्रा जरसं तनूनाम् ।”^{१४} भवता मृळयन्तः—“आवित्यातो भवता मृळयन्तः ॥”^{१५}

१ ऋ० ४।३।१।५

२ ऋ० २।१।४।९

३ ऋ० ३।४।६।२

४ ऋ० १०।१।८।१।४

५ ऋ० ३।५।७।५

६ ऋ० १।५।४।९

७ ऋ० ८।१।६।१।२

८ ऋ० ३।३।०।२०

९ ऋ० १।१०।९।२

१० ऋ० ९।९।६।२

११ ऋ० १।१।३।२।१

१२ ऋ० ६।२।५।२

१३ ऋ० १०।१।२।६।२

१४ ऋ० १।८।९।९

१५ ऋ० १।१०।७।१

उ० भा० अ० - इन (द्वैपदो) के भी प्रथम पदो के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं ।.....

एषा चन भजा राये ररिमा ते भजा भूरि ।

श्रुधो न उभयत्रा ते भजा त्वं मृळ्या नश्च ॥३५॥

सू० अ०—(इन द्वैपदों के प्रथम पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं)- 'एषा चन', 'भजा राये', 'ररिमा ते', 'भजा भूरि', 'श्रुधो नः', 'उभयत्रा ते', 'भजा त्वम्' (और) 'मृळ्या नः' ।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । एषा चन 'सोत सरो अह एषा चन ।'^१ भजा राये—'अभवते विदा भजा राये अस्मान् ।'^२ ररिमा ते—'पिबा सोमं ररिमा ते मदाय ।'^३ भजा भूरि—'पि भजा भूरि ते वधु ।'^४ श्रुधि नः—'अवर्मह इन्द्र दावृहि श्रुधि नः ।'^५ उभयत्रा ते—'इन्द्र भ्रातृभयत्रा ते अयम् ।'^६ मृळ्या नः—'आ गोमति व्रजे भजा त्वं न ।'^७ 'सोम राजन्मृळ्या नः स्वस्ति ॥'^८

उ० भा० अ० - इन (द्वैपदो) के भी प्रथम पदो के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं ।..... । 'गुरु' परवर्ती 'अक्षर' (उदय) के लिए ग्रहण (किया गया है) ।^१

(एकादशाक्षरद्वादशाक्षरयोः पादयोरष्टमाक्षरस्य दशमाक्षरस्य च दीर्घभावः)

एकादशिद्वादशिनोर्लघाद्दृष्टमक्षरम् ।

उदये संहिताकाले ॥३६॥

(ग्यारह अक्षरों और बारह अक्षरों के पादों में अष्टम अक्षर और दशम अक्षर का दीर्घ होना)

सू० अ०—ग्यारह और बारह (अक्षरों) वाले (पादों) में अष्टम अक्षर (दीर्घ) हो जाता है, यदि बाद में ऐसा 'अक्षर' हो जो संहिता-पाठ में 'लघु' हो ।

उ० भा०—(एकादशिद्वादशिनो =) एकादशाक्षरद्वादशाक्षरयोः पादयोः अष्टममक्षरं प्लवते संहिताकाले लघानुदये सति । एकादशिनः—'तादीन्ना शत्रुं न किला टि० (क) 'भज' का अन्तिम अक्षर ग्यारह अक्षरों के पाद का अष्टम 'अक्षर' है । यद्यपि

८।३६ से ग्यारह अक्षरों के पाद का अष्टम 'अक्षर' 'दीर्घ' होता है तथापि 'भज' का अन्तिम अक्षर ८।३६ से दीर्घ नहीं होता है । कारण, 'लघु' 'अक्षर' बाद में होने पर ही ८।३६ से अष्टम 'अक्षर' 'दीर्घ' होता है । यहाँ 'भज' के अन्तिम अक्षर के बाद में 'गुरु' 'अक्षर' ('त्व') है । बाद में 'गुरु' 'अक्षर' होने के कारण 'भजा त्वम्' में ८।३६ से दीर्घत्व नहीं होता है । अतः प्रस्तुत सूत्र (८।३५) से इसमें दीर्घत्व का विशेष विधान किया गया है ।

१ ऋ० ६।४८।१७ २ ऋ० १०।११।१० ३ ऋ० ३।३२।२ ४ ऋ० १।८।१६
५ ऋ० १।१३।१६ ६ ऋ० ३।५।३।५ ७ ऋ० ७।२७।१ ८ ऋ० ८।४।८।८

विविक्ते ।”^१ द्वादशिनः—“अग्ने सख्ये मा रिषामा वयं तव ।”^२ एकादशिद्वादशिनोः इति कस्मात् ? “भद्र नो अपि वातय मनः ।”^३ लघौ इति कस्मात् ? “वृषा समत्सु दासस्य नाम चित् ।”^४ “प्र ऋतुम्यो दूतमिव वाचमिष्ये ।”^५ संहिताकाले इति कस्मात् ? “आदित्यासस्ते अक्रा न वावृधुः ।”^६ “इदं त एकं पर ऊ त एकम् ॥”^७

उ० भा० अ०—एकादशिद्वादशिनोः=ग्यारह और बारह अक्षरो वाले पादो में; अष्टममक्षरम्=अष्टम ‘अक्षर’, ‘दीर्घ’ हो जाता है; संहिताकाले लघावुदये = संहिता-पाठ में ‘लघु’ ‘अक्षर’ वाद में होने पर। ग्यारह अक्षरों के (पाद) में—“तादीत्ता शत्रु न किला विविक्षे ।” बारह अक्षरों के (पाद) में—“अग्ने सख्ये मा रिषामा वयं तव ।” ग्यारह और बारह (अक्षरो) के (पादो) में—यह (सूत्र में) क्यों कहा ? (उत्तर) “भद्र नो अपि वातय मनः ।”^क “लघु’ (‘अक्षर’) वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “वृषा समत्सु दासस्य नाम चित् ।”^ख “प्र ऋतुम्यो दूतमिव वाचमिष्ये ।”^ग “संहिता-पाठ में ‘लघु’” - यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “आदित्यासस्ते अक्रा न वावृधुः ।”^घ इदं त एक पर ऊ त एकम् ।”^ङ

नःकारे च गुरावपि ॥३७॥

सू० अ०—‘गुरु’ भी ‘नः’ पद वाद में होने पर (ग्यारह और बारह अक्षरों के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

- टि० (क) यहाँ पर अष्टम ‘अक्षर’ (‘वातय’ का अन्तिम अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यह पाद न ग्यारह अक्षरो का है और न बारह अक्षरों का, अपितु दस अक्षरो का है ।
- (ख) ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘दासस्य’ का अन्तिम अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि अष्टम ‘अक्षर’ के वाद में ‘लघु’ ‘अक्षर’ न होकर ‘गुरु’ ‘अक्षर’ (‘ना’) है ।
- (ग) बारह अक्षरों के पाद का अष्टम ‘अक्षर’ (‘इव’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि अष्टम ‘अक्षर’ के वाद में ‘लघु’ ‘अक्षर’ न होकर ‘गुरु’ ‘अक्षर’ (‘वा’) है ।
- (घ) ग्यारह अक्षरो के पाद का अष्टम ‘अक्षर’ (‘न’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि इस (‘न’) के वाद में ऐसा ‘अक्षर’ (‘वा’) है जो पद-पाठ में ‘लघु’ होने पर भी संहिता-पाठ में ‘गुरु’ है ।
- (ङ) ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘उ’) ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इस (‘उ’) के वाद में ऐसा अक्षर (‘न’) है जो पद-पाठ में ‘गुरु’ होने पर भी संहिता-पाठ में ‘लघु’ है ।

^१ ऋ० १।३२।४

^२ ऋ० १।९।११

^३ ऋ० १०।२०।१

^४ ऋ० ५।३३।४

^५ ऋ० ४।३३।१

^६ ऋ० १०।७।२

^७ ऋ० १०।५६।१

उ० भा०—नःकारे उदये गुरावपि च एकादशिद्वादशिनोरष्टममक्षरं प्लवते ।
“धुभिहितो जरिमा सू नो अस्तु ॥”^१

उ० भा० अ०—गुरावपि च=और गुरु' भी, नःकारे=‘न’ पद बाद में होने पर; ग्यारह और बारह अक्षरो वाले (पादों) में अष्टम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है ।
(उदाहरण) “धुभिहितो जरिमा सू नो अस्तु ।”

दशमं चैतयोरेवम् ॥३॥

सू० अ०—उसी प्रकार इन (ग्यारह और बारह अक्षरो वाले पादों) में दशम (‘अक्षर’) भी (‘दीर्घ’) हो जाता है यदि संहिता-पाठ में ‘लघु’ ‘अक्षर’ बाद में हो अथवा ‘नः’ बाद में हो) ।

उ० भा०—दशमं च अक्षर प्लवते; एतयोः—एकादशिद्वादशिनोः; लघावुदये संहिताकाले नःकारे च गुरावपि । “अहा विश्वा सुमना दीर्घी न ।”^२ “अव रुद्रा अशसो हन्तना वष ।”^३ एकादशिद्वादशिनोः इति कस्मात् ? “प्र सुवानातो वृहद्विषु हरय ।”^४ लघौ इति कस्मात् ? “राय एषेऽवसे दधीत धी ।”^५ “तन्म ऋतमिन्द्र शूर चित्र पात ।”^६ नःकारे च गुरौ—“नू देवासो वरिवः कर्तना नो भूत न ॥”

उ० भा० अ० - एतयोः—इनमें=ग्यारह और बारह (अक्षरो) वाले (पादों) में, दशमं च अक्षरम्=दशम ‘अक्षर’ भी, ‘दीर्घ’ हो जाता है, संहिता-पाठ में ‘लघु’ ‘अक्षर’ अथवा ‘गुरु’ भी न कार बाद में होने पर, (अर्थात् संहिता-पाठ में ‘लघु’ ‘अक्षर’ अथवा ‘न’ बाद में होने पर, ग्यारह और बारह अक्षरो वाले पादों में दशम ‘अक्षर’ भी ‘दीर्घ’ हो जाता है) । (उदाहरण) ‘अहा विश्वा सुमना दीर्घी न ।’ अव रुद्रा अशसो हन्तना वष । “ग्यारह और बारह (अक्षरो) वाले (पादों) में—यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) “प्र सुवानातो वृहद्विषु हरय ।”^४ “‘लघु’ (‘अक्षर’) बाद में होने पर”—यह (क्यों) कहा ? (उत्तर) राय एषेऽवसे दधीत धी । “तन्म ऋतमिन्द्र शूर चित्र पात ।”^६ गुरु नःकार भी बाद में होने पर—‘नू देवासो वरिवः कर्तना नो भूत न ।”

टि० (क) दशम अक्षर’ (‘द्विवेषु’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यह पाद ग्यारह अथवा बारह अक्षरों का न होकर तेरह अक्षरो का है ।

(घ) ग्यारह अक्षरो के पाद में दशम अक्षर’ (‘चित्त’ का जन्तिम अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ? क्योंकि दशम ‘अक्षर’ के बाद में लघु ‘अक्षर’ न होकर गुरु ‘अक्षर’ (‘घी’) है ।

(ग) बारह अक्षरो के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘चित्र’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि दशम ‘अक्षर’ के बाद में ‘लघु’ ‘अक्षर’ न होकर ‘गुरु’ अक्षर’ (‘पा’) है ।

^१ ऋ० १०।५९।४

^२ ऋ० ३।५४।२२

^३ ऋ० १।३४।९

^४ ऋ० १।७९।१

^५ ऋ० ५।८१।५

^६ ऋ० ८।९।१५

^७ ऋ० ७।४८।८

(अष्टाक्षरे पादे षष्ठाक्षरस्य दीर्घभावः)

षष्ठं चाष्टाक्षरेऽक्षरम् ॥३६॥

(आठ अक्षरों के पाद में छठे अक्षर का दीर्घ होना)

सू० अ०—आठ अक्षरों वाले (पाद) में छठा 'अक्षर' भी ('दीर्घ' हो जाता है, यदि बाद में संहिता-पाठ में 'लघु' 'अक्षर' हो) ।

उ० भा०—अष्टाक्षरे च पादे षष्ठमक्षरं प्लवत एवम् । कथम् ? यथैकादशिनोऽदशिनोरष्टममक्षरं दशमं च । 'ईशानो यवया वधम् ।'^१ अष्टाक्षरे इति कस्मात् ? 'पिवा सोममभि यमुग्र तदः ।'^२ लघौ इति कस्मात् ? 'आ पवस्व देव सोम ।'^३ संहिताकाले इति कस्मात् ? 'नेमि तष्टेव सुद्वम् ॥'^४

उ० भा० अ०—अष्टाक्षरे च=आठ अक्षरों वाले भी, पाद में, षष्ठमक्षरम्=छठा अक्षर, उसी प्रकार 'दीर्घ' हो जाता है । किम प्रकार ? (उत्तर) जिस प्रकार ग्यारह और बारह (अक्षरों) वाले (पादों) में अष्टम और दशम ('अक्षर') ('दीर्घ' हो जाता है) (उदाहरण) 'ईशानो यवया वधम् ।' "आठ अक्षरों वाले (पाद) में"—यह (युग में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) 'पिवा सोममभि यमुग्र तदः ।'^क 'लघु' ('अक्षर') बाद में होने पर"—यह क्यो (कहा) ? (उत्तर) "आ पवस्व देव सोम ।" ^ख "संहिता-पाठ में 'लघु'"—यह क्यो (कहा) ? (उत्तर) "नेमि तष्टेव सुद्वम् ।"^ग

(ऊने पादे क्षैप्रवर्ण-प्रदिल्लिखदीनाम् अन्तर्विभागेन पादपूरणम्)

रुद्रैः संपत्समीच्योने क्षैप्रवर्णैकभाविनाम् ॥४०॥

(न्यून-अक्षर पाद में क्षैप्रवर्ण तथा प्रदिल्लिख आदि के अन्तर्विभाग के द्वारा पादपूर्ति)

सू० अ०—न्यून अक्षरों वाले (पाद) में 'क्षैप्र-वर्णों' ('अन्तःस्था-वर्णों') और टि० (क) छठा 'अक्षर' ('अभि' का इकार) 'दीर्घ' नही हुआ है क्योंकि यह आठ अक्षरों का पाद न होकर ग्यारह अक्षरों का पाद है ।

(ग) आठ अक्षरों के पाद में छठा 'अक्षर' ('देव' का अकार) 'दीर्घ' नही हुआ है क्योंकि छठे 'अक्षर' के बाद में 'लघु' 'अक्षर' न होकर 'गुरु' 'अक्षर' ('सो') है ।

(ग) नेमिम् । नष्टाऽइव । सुद्वम् ॥ ५० पा०

आठ अक्षरों वाले पाद में छठा 'अक्षर' ('तष्टेव' का अन्तिम अकार) 'दीर्घ' नही हुआ है क्योंकि संहिता-पाठ में छठे 'अक्षर' के बाद में 'गुरु' 'अक्षर' ('सु') है । 'सु' 'गुरु' है क्योंकि 'सु' के बाद में सयुक्त वर्ण ('सयोग') है । पद-पाठ में 'सु' 'गुरु' न होकर 'लघु' है क्योंकि 'सु' के बाद में 'अवग्रह' है, सयुक्त वर्ण ('सयोग') नही ।

^१ ऋ० १।५।१०

^२ ऋ० ६।१।७।१

^३ ऋ० ९।६।७।३०

^४ ऋ० ७।३।२।२०

मिलकर एक हो जाने वाले (अक्षरो) के पृथक्करण ('व्यूह') के द्वारा (पाद के अक्षरों की) पूर्णता (=अपेक्षित संख्या) संपादित करनी चाहिए।

उ० भा०—ऊने पावे (क्षैप्रवर्णैकभाविनाम्=) क्षैप्रवर्णानां च संघीनामेकीभाविना च; व्यूहैः पादस्य संपत्, (समीक्ष्या=) समीक्षितव्या। "उद्वत्त्वस्मा अकृणोतना तृणम्"^१—इति क्षैप्रसधिव्यूहाद् द्वादशाक्षरस्य पादस्य दशममक्षरं प्लवते। "क्षैप्रैकभाविनाम्" इत्येव सिद्धे वर्णग्रहणसामर्थ्यात्—"गोर्न पर्वं वि रदा तिरश्चा"^२ इति वर्णव्यूहादेकादशाक्षरस्याष्टममक्षरं प्लवते। "प्रता जयता नरः"^३ इत्येकीभावव्यूहादष्टाक्षरस्य षष्ठमक्षरं प्लवते। एवं संपत्संबन्धे समीक्ष्या। ऊने इति वचनात्पूर्णे व्यूहो न भवति—"प्रत्यप्रसौभ नूतमस्य नृणाम् ॥"^४

उ० भा० अ०—ऊने=न्यून अक्षरो वाले पाद में; (क्षैप्रवर्णैकभाविनाम्=) 'क्षैप्र'-वर्णां (= 'अन्त.स्था'-वर्णां) के और सधि होने पर एक हो जाने वाले (वर्णों) के, व्यूहैः^क=पृथक्करण के द्वारा; पाद की पूर्णता (संपत्); (समीक्ष्या=) संपादित करनी चाहिए; (अर्थात् जहाँ पाद में अक्षरो की अपेक्षित संख्या पूरी न हो, वहाँ उस पाद में विद्यमान 'अन्त.स्था'-वर्ण तथा सधि से मिलकर एक बने हुए ('प्रखिलष्ट' आदि) वर्ण को पृथक् करके पाद के अक्षरो की संख्या पूरी करनी चाहिए)। (जैसे) "उद्वत्त्वस्मा अकृणोतना तृणम्" में 'क्षैप्र' सधि को पृथक् करने से बारह अक्षरो वाले पाद का दशम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाता है।^ख "क्षैप्रैकीभाविनाम्" इससे ही सिद्ध हो जाने पर जो (सूत्र में) 'वर्ण' का ग्रहण किया गया है उसकी सामर्थ्य से—"गोर्न पर्वं वि रदा तिरश्चा" में ('क्षैप्र') वर्ण (व) को पृथक् करने से ग्यारह अक्षरो वाले (पाद) का अष्टम 'अक्षर' (८।३६ से) 'दीर्घ' हो जाता है।^ग "प्रता जयता नर" में मिलकर एक बने हुए ('ए' 'अक्षर') को पृथक् करने से टि० (क) 'व्यूह' के लिए पृ० ३९ पर टि० (क) और (ख) तथा १७।२२ और १७।३३ को देखिए।

(ख) उद्वत्ञ्यु। अस्मै। अकृणोतन। तृणम् ॥ प० पा०

यह 'जगती' छन्द का एक पाद है जिसमें बारह 'अक्षर' होने चाहिए किंतु इसमें ग्यारह ही 'अक्षर' हैं। पाद के अक्षरो की संख्या पूरी न होने के कारण हम 'क्षैप्र' सधि से निष्पन्न 'स्वस्मै' के वकार को पृथक् करके 'सु+अस्मै' बना लेते हैं जिससे अक्षरो की संख्या पूर्ण (=बारह) हो जाती है। अब बारह अक्षरो के इस जगती पाद का दशम 'अक्षर' ('अकृणोतन' का अन्तिम अकार) ८।३८ से 'दीर्घ' हो जाता है।

(ग) गो। न। पर्वं। वि। रद। तिरश्चा ॥ प० पा०

'त्रिष्टुप्' छन्द के इस पाद में ग्यारह 'अक्षर' न होकर दस 'अक्षर' हैं जिससे यह पाद एक 'अक्षर' से न्यून है। इस न्यूनता की पूर्ति 'पर्व' के वकार के पृथक्करण (पर्व+अ=पर्व) से की जाती है। यह 'अन्त.स्था'-वर्ण (वकार) सधिज नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि पाद के अक्षरो की पूर्ति

आठ अक्षरों वाले (पाद) का छठा 'अक्षर' ('जयत' का अन्तिम अकार) 'दीर्घ' हो जाता है।^१ इस प्रकार सर्वत्र पूर्णता (सपत्) का सपादन करना चाहिए। "न्यून अक्षरों वाला (पाद) होने पर"—इस विधान से पूर्ण (अक्षरों वाले पाद) में (वर्णों का) पृथक्करण ('व्यूह') नहीं होता है। (जैसे) "प्रत्यग्रभीष्म नूतमस्य नृणाम्।"^२

(षष्ठाष्टमदशमाक्षराणां दीर्घभावेऽपवादाः)

न वावृधन्त वातस्यावद्यानि जिधांससि ।

सासह्याम ववृत्त्याम् दीदिह्यष्टममूर्णुहि ॥४१॥

(षष्ठ, अष्टम और दशम अक्षरों के दीर्घत्व से अपवाद)

सू० अ०—(अधोलिखित में ८।३६-३९ से प्राप्त दीर्घत्व) नहीं (होता है)—
'वावृधन्त', 'वातस्य', 'अवद्यानि', 'जिधांससि', 'सासह्याम', 'ववृत्त्याम्', 'दीदिहि'
में अष्टम (अर्थात् 'दीदिहि' का अन्तिम इकार यदि वह पाद का अष्टम 'अक्षर' हो)
और 'ऊर्णुहि' ।

उ० भा०—न तु खल्वेकदशिद्वादशिनोरष्टाक्षरे चैवमादीनि प्लवन्ते यानि वक्ष्याम—
वावृधन्त, वातस्य, अवद्यानि, जिधांससि सासह्याम, ववृत्त्याम्, दीदिहि अष्टमम्,
ऊर्णुहि इति । वावृधन्त—'द्युतद्यामानं वावृधन्त नृणाम्।'^३ वातस्य—'युजानो
अश्वा वातस्य धुनी।'^४

प्रतिषेधाधिकारे वातस्येति ग्रहणमनर्थकं दशाक्षरत्वात्पादस्य । नानर्थकम् । व्यूहेन
द्वादशाक्षरं लिङ्गं भवति । नास्य व्यूह इष्यते । कस्मात् ? सर्वानुक्रमण्यामनुष्टुभस्ताः
(४९६ग) करने के लिए 'अन्त स्या'-वर्ण को पृथक् किया जाता है चाहे वह 'अन्त स्या'-वर्ण
'क्षप्र' सवि से उत्पन्न हो (दे० टि० ख) और चाहे 'क्षप्र'-सवि से उत्पन्न न
होकर स्वाभाविक ही हो। इसी तथ्य को सूचित करने के लिए सूत्रकार ने
सूत्र में 'वर्ण' शब्द का सनिवेश किया है ।

टि० (क) प्र । इत । जयत । नरः ॥ प० पा०

यह 'अनुष्टुप्' छन्द का पाद है जिसमें आठ 'अक्षर' होने चाहिए किन्तु इसमें सात
ही 'अक्षर' हैं । पाद के अक्षरों की सख्या पूरी न होने के कारण हम 'प्रलिषट्'
सधि से निष्पन्न 'प्रेत' के एकार को पृथक् करके "प्र+इत" बना लेते हैं जिससे
अक्षरों की सख्या पूर्ण (आठ) हो जाती है । अब आठ अक्षरों के इस 'यायत्र'
पाद का छठा 'अक्षर' ८।३९ से 'दीर्घ' हो जाता है ।

(ख) प्रति । अग्रभीष्म । नूतमस्य । नृणाम् ॥ प० पा०

यह 'त्रिष्टुप्' छन्द का एक पाद है जिसमें अक्षरों की सख्या ग्यारह है ।
इस पाद में अक्षरों की सख्या पूर्ण (ग्यारह) है जिससे यहाँ 'अन्त स्या'-वर्ण
'प्रत्यग्रभीष्म' के यकार का पृथक्करण ('व्यूह') नहीं किया जाता है ।

(ग) ८।३८ का अपवाद । वारह अक्षरों के पाद में दशम अक्षर 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

^१ ऋ० १०।९३।१२

^२ ऋ० १०।२२।४

स्वराजो बृहत्यो वा विराजोऽब्यूह इत्यन्हुः । तस्माद्बुभयोरपि दशाक्षर एवायं पादो भवति । अत एव वातस्येति ग्रहणमनर्थकं भवतीति । मर्तस्येति तस्य स्थाने पठन्ति—'यत् मर्तस्य रिपोः।'^{१२}

उ० भा० अ०—ग्यारह्, बारह और आठ अक्षरों के पादों में ये 'दीर्घ' नहीं होते हैं जिन्हें हम कहगे.....।

(पू०) प्रतिषेध के अधिकार में 'वातस्य' का ग्रहण अनर्थक है क्योंकि (प्रस्तुत) पाद दस अक्षरों का है (और दस अक्षरों के पाद में तो दीर्घत्व की प्रसक्ति ही नहीं है) । (सि०) ('वातस्य' का ग्रहण) अनर्थक नहीं है । पृथक्करण ('ब्यूह्') के द्वारा बारह अक्षरों का (पाद हो जायेगा और तब) दीर्घत्व की प्रसक्ति हो जायेगी ।^क (पू०) इन (पाद) में पृथक्करण ('ब्यूह्') अभीष्ट नहीं है । (सि०) क्यों ? (पू०) सर्वानुत्पत्तौ में ऐसे स्थानों पर पृथक्करण ('ब्यूह्') न करके उन्ट् 'स्वराट् अनुट्टुप्' अथवा 'विराट् बृहती' कहा गया है—इस प्रकार (प्रकृत पाद में 'व्यूह्' के द्वारा बारह अक्षरों की) कल्पना करना युक्त नहीं है । इसलिए दोनों ही (पदों) में (अर्थात् चाहे इसे 'स्वराट् अनुट्टुप्' माना जाये और चाहे विराट् बृहती दोनों ही तरह) यह दस अक्षरों का ही पाद है । अत एव (प्रतिषेध के अधिकार में) 'वातस्य' का ग्रहण अनर्थक है । (सि०) इस कारण से इन (= 'वातस्य') के स्थान पर (सूत्र में) 'मर्तस्य' का पाठ करते हैं ।^ख (जिसका उदाहरण यह है)—'यत् मर्तस्य रिपोः ।'^ग

उ० भा०—अवद्यानि—“अन्त सन्तोऽवद्यानि पुनानाः ।”^{१०}—य जिघांससि—
'यत् स्तोतारं जिघांससि सखायम् ।'^{१३}—घ सासह्याम—“इन्द्रत्वोत्ता सानह्याम
पृतन्यतः ।”^{१४}—घ वधृत्याम—“आ ते मनो वधृत्याम मवाय ।”^{१५}—घ दीदिहि अष्टमम्—
“शोचा शोचिष्व दीदिहि विशे मय ।”^{१६}—घ अष्टमम् इति कस्मात् ? “अहा दिव्या मुनता

टि० (क) सिद्धान्ती का कहना है कि प्रस्तुत पाद में विद्यमान वकार तथा यकार को विभाग करने पर यह पाद बारह अक्षरों का हो जाता है । तब 'वातस्य' का अन्तिम अकार इस पाद का दशम 'अक्षर' होता है जो ८३८ से 'दीर्घ' नहीं होता है क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में इसके 'दीर्घ' होने का निषेध कर दिया गया है ।

(ख) पूर्वपक्षी का कहना है कि वकार तथा यकार का विभाग करके बारह अक्षरों का पाद बनाना अनावश्यक है । यह पाद दस अक्षरों का है जो सर्वानुत्पत्तौ के अनुगम 'स्वराट् अनुट्टुप्' अथवा विराट् बृहती का पाद है । (नि०) तब तब में 'वानस्य' के स्थान पर 'मर्तस्य' का पाठ करना चाहिए ।

(ग) ८३९ का अपवाद । आठ अक्षरों के पाद में छठा 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) ८३६ के अपवाद । ग्यारह और बारह अक्षरों के पादों में अष्टम 'अक्षर' (अवद्यानि, जिघामसि तथा दीदिहि के अन्तिम उकार और 'मासह्याम' तथा

'वधृत्याम' के अन्तिम अकार) 'दीर्घ' नहीं हुए हैं ।

| | | |
|-------------|------------|------------|
| १ २० ८१११८ | २ २० ६१६६८ | ३ २० १८६१८ |
| ४ २० ११६३०१ | ५ २० ७१२७१ | ६ २० ८१६०६ |

दीदिही नः ।^१—क ऊर्णुहि—“पुनान इन्द्र ऊर्णुहि वि वाजान् ॥”^२—ख

पुरुप्रजातस्याभि नः

ऋणुहि द्वयक्षरोपधम् ।

हर्यश्वोत भवन्तिवन्द्र

सदनायास्ति नाम चित् ॥४२॥

सू० अ०—(अधोलिखित में ८।३६-३८ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है)—
‘पुरुप्रजातस्य’, ‘नः’ हो बाद में जिसके ऐसा ‘अभि’, द्वयक्षर (पद) से बाद में स्थित
‘ऋणुहि’, ‘हर्यश्व’, ‘उत’, ‘भवन्तु’, ‘इन्द्र’, ‘सदनाय’, ‘अस्ति’, ‘चित्’ हो बाद में
जिसके ऐसा ‘नाम’ ।

उ० भा०—इत्येतानि चंकादशिद्वावशिनोरष्टाक्षरे च न प्लवन्ते । पुरुप्रजातस्य—
“विदत्पुरुप्रजातस्य गुहा यत् ।”^३—ग अभि नः—‘पतिरिव जायामभि नो न्येतु ।’^४—ग
नः इति कस्मात् ? “तं दुरोधमभी नरः ।”^५—घ ऋणुहि द्वयक्षरोपधम्—“वर्षीयो वयः
ऋणुहि शचीभिः ।”^६—ङ द्वयक्षरोपधम् इति कस्मात् ? “जहि वृष्ण्यानि ऋणुहि
परावः ।”^७—च हर्यश्व—“स न. प्रजायै हर्यश्व मृळ्य ।”^८—छ उत—“अदिते मित्र

टि० (क) ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘दीदिहि’ का इकार) ८।३८ से ‘दीर्घ’
हो गया है क्योंकि ‘दीदिहि’ का इकार यहाँ अष्टम ‘अक्षर’ नहीं है । पाद का
अष्टम ‘अक्षर’ होने पर ही ‘दीदिहि’ का इकार ‘दीर्घ’ नहीं होता है ।

(ख) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘ऊर्णुहि’ का
इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ग) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पादों में अष्टम अक्षर (‘पुरुप्रजातस्य’
का अकार और ‘अभि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(घ) आठ अक्षरों के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘अभि’ का इकार) ८।३९ से ‘दीर्घ’ हो
गया है क्योंकि ‘अभि’ के बाद में ‘न’ नहीं है ।

(ङ) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘ऋणुहि’ का
इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(च) ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘ऋणुहि’ का इकार) ८।३६ से ‘दीर्घ’
हो गया है क्योंकि ‘ऋणुहि’ के पूर्व में दो अक्षरों वाला पद न होकर बहुत अक्षरों
वाला पद है ।

(छ) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम अक्षर (‘हर्यश्व’ का अकार)
‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

१ ऋ० ३।५४।२२

२ ऋ० ९।९।१४

३ ऋ० १०।६।१।१३

४ ऋ० १०।१४।९।४

५ ऋ० ९।१०।१।३

६ ऋ० ६।४।४।९

७ ऋ० ६।२।५।३

८ ऋ० १०।१२।८।८

वशुणोत मृळ ।^{१-क} भवन्तु—“स्वस्त्य आदित्यासो भवन्तु नः ।^{२-क} इन्द्र—“यथा त्रिते छन्द इन्द्र जुजोषसि ।^{३-ख} सदनाय—“सूर्यामाता सदनाय सधन्या ।^{४-ख} अस्ति—“रायस्पृधि स्वधावोस्ति हि ते ।^{५-ग} नाम चित्—“वृषा समस्तु दास्य नाम चित् ।^{६-ग} चित् इति कस्मात् ? “द्विवेदिवे अवि नामा दधाना ॥^{७-घ}

उ० भा० अ०—ग्यारह, बारह और आठ अक्षरो वाले (पादो) में ये भी ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं । .. . ।

चमसाँइवात्रि वसवान

द्वादशिनः सृजास्य विमदस्य ।

सुमखाय धारय ददातु

रक्ष धिया दधातु दिधिषेय ॥४३॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी ८।३६-३९ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है) — ‘चमसाँइव’, ‘अत्रि’, ‘वसवान’, बारह (अक्षरो के पाद) का ‘सृज’, ‘अस्य’, ‘विमदस्य’, ‘सुमखाय’, ‘धारय’, ‘ददातु’, ‘धिया’ है बाद में जिसके ऐसा ‘रक्ष’, ‘दधातु’ (और) ‘दिधिषेय’ ।

उ० भा०—इत्येतानि चंकादशिद्वादशिनोरष्टाक्षरे च न प्लवन्ते । चमसाँइव—“धारया चमसाँइव विवक्षते ।^{१-ङ} अत्रि—“देवस्य त्रातुरत्रि भगस्य ।^{२-ङ} वसवान—“मा रिषण्यो वसवान वसु सन् ।^{३-ङ} द्वादशिनः सृज—“सं राया भूयसा सृज मयोभुना ।^{४-ङ} द्वादशिनः इति कस्मात् ? ‘स्वादोः स्वादीयः स्वादुना सृजा सम् ।^{५-ङ}

टि० (क) ८।३८ के अपवाद । बारह और ग्यारह अक्षरो के पादो में दशम ‘अक्षर’ (‘उत्’ का अकार और ‘भवन्तु’ का उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(ख) ८।३६ के अपवाद । बारह और ग्यारह अक्षरो के पादो में अष्टम ‘अक्षर’ (‘इन्द्र’ का अकार और ‘सदनाय’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(ग) ८।३८ के अपवाद । बारह और ग्यारह अक्षरो के पादो में दशम ‘अक्षर’ (‘अस्ति’ का इकार और ‘नाम’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(घ) ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘नाम’ का अकार) ८।३६ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘नाम’ के वाद में ‘चित्’ नहीं है ।

(ङ) ८।३६ के अपवाद । बारह और ग्यारह अक्षरो के पादो में अष्टम ‘अक्षर’ (‘इव’, ‘वसवान’ तथा ‘सृज’ के अकार तथा ‘अत्रि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(च) यहाँ ‘मृज’ का अकार (पाद का दशम ‘अक्षर’) ८।३८ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि यह पाद बारह अक्षरो का न होकर ग्यारह अक्षरो का है ।

१ ऋ० २।२७।१४

२ ऋ० ५।५।१।२२

३ ऋ० ८।५।२।१

४ ऋ० १०।९।३।५

५ ऋ० १।३।६।१२

६ ऋ० ५।३।३।४

७ ऋ० १।१२।३।४

८ ऋ० १०।२।५।४

९ ऋ० ४।५।५।५

१० ऋ० १०।२।२।१।५

११ ऋ० ३।१।६।६

१२ ऋ० १०।१२।०।३

अस्य—“सम्भारन्त्किरस्य मघानि ।”^{१-क} विमदस्य—“तव चेन्द्र विमदस्य च ऋषेः ।”^{२-क} सुमखाय—“कद्बुद्राय सुमखाय हविर्दे ।”^{३-क} धारय—“अस्मे रसि नि धारय वि वो मवे ।”^{४-क} ददातु—“अग्निरिषां सख्ये ददातु नः ।”^{५-ख} रक्ष धिया—“ज्योतिष्मतः पयो रक्ष धिया कृतान् ।”^{६-ग} धिया इति कस्मात् ? ····· । दघातु—“स्वस्ति पूषा असुरो दघातु नः ।”^{७-घ} दिधिषेय—“स्तोतारमिहिधिषेय रवावसो ॥”^{८-ङ}

अङ्ग सरस्वति पञ्च चरन्ति

ग्नाभिरिहैन्वसि रण्यसि धाव ।

विद्धि षु णोऽभि षतः सुविताय

त्वा समिधान दधीमहि देव ॥४४॥

सू० अ०—(अघोलिखित में भी ८।३६-३९ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है)—‘अङ्ग’, ‘सरस्वति’, ‘पञ्च’, ‘चरन्ति’, ‘ग्नाभिः’ पूर्व में हो तो ‘इह’, ‘इन्वसि’, ‘रण्यसि’, ‘धाव’, ‘विद्धि षु णः’ (में ‘षु’), ‘अभि षतः’ (में ‘अभि’), ‘सुविताय’, ‘त्वा समिधान’, ‘दधीमहि’ (और) ‘देव’ ।

उ० भा०—इत्येतानि च षष्ठमष्टमं दशममष्टाक्षर एकादशे द्वादशे च न प्लवन्ते । अङ्ग—‘इन्द्रासोमा युवमङ्ग तरुत्रम् ।’^{१-ञ} सरस्वति—‘अयमु ते सरस्वति वसिष्ठः ।’^{२-ञ}

उ० भा० अ०—ग्यारह, बारह और आठ अक्षरों वाले (पादों) में ये भी ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं । ··· ··· ।

टि० (क) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह और बारह अक्षरों के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘अस्य’, ‘विमदस्य’, ‘सुमखाय’ और ‘धारय’ के अन्तिम अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(ख) ८।३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘ददातु’ का उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ग) ८।३६ का अपवाद । बारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘रक्ष’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(घ) ८।३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘दघातु’ का उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ङ) ८।३६ का अपवाद । बारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘दिधिषेय’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(च) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘अङ्ग’ का अकार तथा ‘सरस्वति’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

^१ ऋ० १०।१३।३

^२ ऋ० १०।२३।७

^३ ऋ० ४।३।७

^४ ऋ० १०।२४।१

^४ ऋ० ८।७।१।३

^६ ऋ० १०।५३।६

^५ ऋ० ५।५।१।१

^८ ऋ० ७।३।१।८

^७ ऋ० ६।७।२।५

^{१०} ऋ० ७।९।५।६

पञ्च—“विश्वे देवाः अदितिः पञ्च जनाः।”^१-क वृत्तात्प्रायबलीयस्त्वान्नैतदुदाहरणम् । इदं तद्दुदाहरणम् “ये युक्त्वाय पञ्च शताः।”^२-ख चरन्ति—“समश्वपणाश्चरन्ति नो नरः।”^३-ग ग्नाभिरिह—“शं नस्त्वष्टा ग्नाभिरिह भृणोतु।”^४-ग ग्नाभिः इति कस्मात् ?

टि० (क) प्रस्तुत पाद ग्यारह अक्षरो का है । किन्तु ‘विश्वे’ पद के वकार का पृथक्करण (‘व्यूह’=विशु+ए) करके इसको बारह अक्षरो का पाद (=‘जागत’ पाद) माना गया है । इसका कारण यह है कि इस पाद का उपोत्तम ‘अक्षर’ (=‘अ’ का अकार) ‘लघु’ है । बारह अक्षरो के ही पाद का उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘लघु’ होता है । ग्यारह अक्षरो के पाद का उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘गुरु’ होता है । उपोत्तम ‘अक्षर’ के इस ‘लघु’ ‘गुरु’ होने को ही पाद का ‘वृत्त’ कहते हैं (देखिए १७।३९) । बारह अक्षरो के इस पाद में ‘पञ्च’ पद का अन्तिम अकार इस पाद का दशम ‘अक्षर’ है । दशम ‘अक्षर’ होने के कारण इसे ८।३८ से ‘दीर्घ’ हो जाना चाहिए । किन्तु ‘पञ्च’ पद के अन्तिम अकार के ‘दीर्घ’ होने का निषेध प्रस्तुत सूत्र में कर दिया गया है ।

यहाँ पूर्वपक्षी का कहना है कि ‘पञ्च’ पद के अन्तिम ‘अक्षर’ के दीर्घत्व के निषेध के लिए यह उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है क्योंकि इस पाद को ‘वृत्त’ के कारण बारह अक्षरो का मानना ठीक नहीं है । ‘वृत्त’ की अपेक्षा अधिकार (‘प्रायः’) अधिक बलवान् होता है (‘वृत्त’, ‘प्रायः’ और उनके बलादल के लिए १७।२५-२६ और १७।३९ को देखिए) । यह पाद ‘त्रिष्टुप्’ छन्द का है क्योंकि प्रस्तुत मन्त्र ‘त्रिष्टुप्’ छन्द के अधिकार में आया है । इस मन्त्र से पूर्ववर्ती दो मन्त्र ‘त्रिष्टुप्’ छन्द के हैं । इस प्रकार यह पाद ग्यारह अक्षरो का है और ‘पञ्च’ पद का अन्तिम अकार इस पाद का दशम ‘अक्षर’ न होकर नवम ‘अक्षर’ है । दशम ‘अक्षर’ न होने के कारण इसमें ८।३६ से दीर्घत्व प्रसक्त नहीं है । जब दीर्घत्व प्रसक्त ही नहीं है तब उसके निषेध करने का प्रश्न ही नहीं उठता । इसलिए ‘पञ्च’ पद के अन्तिम अकार के दीर्घत्व के निषेध के लिए इस उदाहरण को जो प्रस्तुत किया है वह ठीक नहीं है । इस बात को स्वीकार करके भाष्यकार ने ‘पञ्च’ के दीर्घत्व के निषेध के लिए दूसरा उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

(ख) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरो के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘पञ्च’ का अन्तिम अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ग) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘चरन्ति’ का इकार तथा ‘इह’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

१ ऋ० १।८९।१०

२ ऋ० ६।४७।३१

३ ऋ० १०।९३।१४

४ ऋ० ७।३५।६

“अथा ते अग्ने किमिहा वदन्ति ।”^{१-क} इन्वसि—‘वृषा यन्नो यमिन्वसि वृषा हवः ।’^{२-ख} रण्यसि—“उक्थे वा यस्य रण्यसि समिन्धुभिः ।”^{३-ख} धाव—“अव्यो वारे परि धाव मधु प्रियम् ।”^{४-ख} विद्धि षु णः—“वयं ते वय इन्द्र विद्धि षु णः ।”^{५-ग} विद्धि इति कस्मात् ? ‘द्युभिर्हितो जरिमा सू नो अस्तु ।’^{३-घ} अभि षतः—‘महो विश्वां अभि षतः ।’^{७-ङ} सतः इति कस्मात् ? “तं दुरोधमभी नरः ।”^{६-च} सुविताय—“इन्द्रा याहि सुविताय महे नः ।”^{९-छ} त्वा समिधान—‘भर्तासस्त्वा समिधान हवामहे ।’^{१०-छ} दधीमहि—‘प्रति स्तोमं दधीमहि तुराणाम् ।’^{११-छ} देव—“कृधि नो अल्लयो देव सवित् ॥”^{२-छ}

उ० भा० अ०—ये (अर्थात् अवोलिखित पदों के अन्तिम ‘अक्षर’) भी षष्ठ, अष्टम और दशम (‘अक्षर’ होने पर) आठ, ग्यारह और बारह (अक्षरों वाले पादों) में ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं । ‘वृत्त’ की अपेक्षा ‘प्रायः’ के अधिक बलवान् होने से यह उदाहरण नहीं है । तब यह उदाहरण है ।

जामिषु जासु चिकेत किरासि

स्मस्युप पात्यसि सोम शतस्य ।

आयुषि चेतति विष्टपि मास्व

प्रोश्मसि मूर्धनि सन्न वरन्त ॥४५॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी ८१३६-२९ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है) — ‘जामिषु’, ‘जासु’, ‘चिकेत’, ‘किरासि’, ‘स्मसि’, ‘उप’, ‘पाति’, ‘असि’, ‘सोम’, टि० (क) ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘इह’ का अकार) ८१३६ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘इह’ के पूर्व में ‘नाभि.’ नहीं है ।

(ख) ८१३६ के अपवाद । बारह अक्षरों के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘इन्वसि’ और ‘रण्यसि’ के इलार तथा ‘धाव’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(ग) ८१३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘पु’ का उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(घ) ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘सु’ का उकार) ८१३६ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘सु’ के पहले ‘विद्धि’ नहीं है ।

(ङ) ८१३९ का अपवाद । आठ अक्षरों के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘अभि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(च) आठ अक्षरों के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘अभि’ का इकार) ८१३९ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘अभि’ के वाद में ‘सत’ नहीं है ।

(छ) ८१३६ के अपवाद । ग्यारह और बारह अक्षरों के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘सुविताय’, ‘समिधान’ और ‘देव’ के अकार तथा ‘दधीमहि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

^१ ऋ० ४।५।१४ ^२ ऋ० ८।१३।३२ ^३ ऋ० ८।१२।१८ ^४ ऋ० ९।८६।४८

^५ ऋ० २।२०।१ ^६ ऋ० १०।५९।४ ^७ ऋ० ८।२३।२६ ^८ ऋ० ९।१०।१३

^९ ऋ० ६।४०।३ ^{१०} ऋ० १०।१५।०।२ ^{११} ऋ० ७।४०।१ ^{१२} ऋ० १०।९३।९

‘शतस्य’, ‘आयुषि’, ‘चेतति’, ‘विष्टपि’, ‘मास्व’, ‘प्र’, ‘उद्मसि’, ‘मूर्धनि’, ‘सद्म’ (और) ‘वरन्ते’।

उ० भा०—जामिषु, जासु, चिकेत, किरासि, स्मसि, उप, पाति, असि, सोम, शतस्य, आयुषि, चेतति, विष्टपि, मास्व, प्र, उद्मसि, मूर्धनि, सद्म, वरन्त—इत्येतानि चंकावशिद्धावशिनोरष्टाक्षरे च न प्लवन्ते। जामिषु—“थर्म दघासि जामिषु विवक्षते।”^{११-क} जासु—“अनमीवो श्च जासु नो भव।”^{१२-क} चिकेत—“अय द्रुवो रथीणां चिकेत यत्।”^{१३-ख} किरासि—“आ यया मन्वसान किरासि न।”^{१४-ख} स्मसि—“पुष्णे इद्धो अपि ष्वसि सजात्ये।”^{१५-ग} उप—“इमामु षु सोममुत्तिमुप नः।”^{१६-घ} पाति—“जातो बृहन्नपि पाति वृतीयम्।”^{१७-ङ} असि—“पुरु यो दघासि वना।”^{१८-च} सोम—“अनु हि त्वा द्युत सोम मवामसि।”^{१९-छ} शतस्य—“नि धेहि शतस्य नृणात्म।”^{२०-ज} आयुषि—“पिप्रीषति स्व आयुषि दुरीणे।”^{२१-झ} चेतति—“सोमो जैत्रस्य चेतति यथा विदे।”^{२२-ञ} विष्टपि—“समुद्रत्यापि विष्टपि मनोषिणः।”^{२३-ट} मास्व—“नू नो रथिमुप मास्व नुवन्तम्।”^{२४-ड}

- टि० (क) ८।३६ के अपवाद। बारह और ग्यारह अक्षरो के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘जामिषु’ और ‘जासु’ के उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं।
- (ख) ८।३८ के अपवाद। ग्यारह अक्षरो के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘चिकेत’ का अकार तथा ‘किरासि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं।
- (ग) ८।३६ का अपवाद। ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘स्मसि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (घ) ८।३८ का अपवाद। ग्यारह अक्षरो के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘उप’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (ङ) ८।३६ का अपवाद। ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘पाति’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (च) ८।३९ का अपवाद। आठ अक्षरो के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘असि’ का इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (छ) ८।३६ का अपवाद। बारह अक्षरो के पाद में अष्टम ‘अक्षर’ (‘सोम’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (ज) ८।३९ का अपवाद। आठ अक्षरो के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘शतस्य’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।
- (झ) ८।३६ के अपवाद। ग्यारह और बारह अक्षरो के पादों में अष्टम ‘अक्षर’ (‘आयुषि’, ‘चेतति’, तथा ‘विष्टपि’ के इकार और ‘मास्व’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं।

| | | | |
|---------------|----------------|--------------|--------------|
| १ ऋ० ९।१०७।१४ | २ ऋ० ९।९३।५ | ३ ऋ० १०।११।८ | ४ ऋ० ७।४६।२ |
| ५ ऋ० ९।१०२।४ | ६ ऋ० ८।४९।४ | ७ ऋ० ८।१८।१९ | ८ ऋ० ७।९३।६ |
| ९ ऋ० १०।१।३ | १० ऋ० ५।९।४ | ११ ऋ० ९।११।२ | १२ ऋ० १।४३।७ |
| १३ ऋ० ४।४।७ | १४ ऋ० १०।१०६।२ | | |

प्र—“अभि सव्येन प्र मृश ।”^{१-क} उदमसि—“ता वां वास्तून्पुदमसि गमध्वै ।”^{२-ख}
मूर्धनि—“नि पर्वतस्य मूर्धनि सवन्ता ।”^{३-ख} सद्य—“नक्षत्रोता परि सद्य मित्ता
यत् ।”^{४-ख} वरन्त—“मादिङ् शरद्भिर्बुरो वरन्त वः ॥”^{५-ग}

उ० भा० अ०—जाभिधु वरन्त—ये (अर्थात् इनके अन्तिम ‘अक्षर’) भी
ग्यारह, बारह और आठ अक्षरो के (पादो) में ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं ।.....

प्रदिवि वरुण तमसि तिरसि

घृतमिव दिवि मम हि नु विशः ।

उषसि पृथिवि रजसि वहसि

हनति पितरि वि विहि नि मधु ॥४६॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भो ८।३६-३९ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है)—
‘प्रदिवि’, ‘वरुण’, ‘तमसि’, ‘तिरसि’, ‘घृतमिव’, ‘दिवि’, ‘मम’, ‘हि’, ‘विशः’
है पूर्व में जिसके ऐसा ‘नु’, ‘उषसि’, ‘पृथिवि’, ‘रजसि’, ‘वहसि’, ‘हनति’,
‘पितरि’, ‘वि’, ‘विहि’, ‘नि’ और ‘मधु’ ।

उ० भा०—प्रदिवि, वरुण, तमसि, तिरसि, घृतमिव, दिवि, मम, हि, नु
विशः, उषसि, पृथिवि, रजसि, वहसि, हनति, पितरि, वि, विहि, नि, मधु—इत्येतानि
चैकादशिद्वादनिनोरष्टाक्षरे च न प्लवन्ते । प्रदिवि—“इन्द्र सोमासः प्रदिवि सुतासः ।”^{१-घ}
वरुण—“अव ते हेळो वरुण न सोभिः ।”^{२-घ} तमसि—“धो अपाचीने तमसि मदन्तोः ।”^{३-घ}
तिरसि—“प्र वेधसश्चित्तिरसि मनोवाम् ।”^{४-घ} घृतमिव—“मधुश्च्युत घृतमिव
सुप्तम् ।”^{५-घ} दिवि “इयेनाइवेदधि दिवि निषेद ।”^{६-घ} मम—“अघा कामा इमे

टि० (क) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरो के पाद में छठा ‘अक्षर’ (‘प्र’ का अकार)
‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ख) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह अक्षरो के पादो में अष्टम ‘अक्षर’ (‘उदमसि’ तथा
‘मूर्धनि’ का इकार और ‘सद्य’ का अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

(ग) ८।३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम ‘अक्षर’ (‘वरन्त’ का
अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(घ) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह और बारह अक्षरो के पादों में अष्टम ‘अक्षर’
(‘प्रदिवि’, ‘तमसि’, ‘तिरसि’ तथा ‘दिवि’ के इकार और ‘वरुण’ तथा ‘घृतमिव’
के अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं ।

१ ऋ० ८।८।६

२ ऋ० १।१५।६

३ ऋ० ७।७०।३

४ ऋ० १।१७।३

५ ऋ० २।२।५

६ ऋ० ३।४।४

७ ऋ० १।२।१।४

८ ऋ० ७।६।४

९ ऋ० ४।६।१

१० ऋ० ४।५।७।२

११ ऋ० ४।३।५।८

६४

मम वि वो मदे ।"१-क हि—'भूपावमुञ्चो अशमिष्ट हि ष ।"२-ख तु विशः—
 "तृणस्कन्दस्य नु विशः ।"३-ग विशः इति कस्मात् ? "तूर्धन्न यामन्तेतशस्य नू
 रणे ।"४-घ उपसि—'तमिद्दोषा तमुवसि यविष्ठम् ।"५-ङ पृथिवि—'तद्वृ
 पृथिवि बृहत् ।"६-च रजसि—'असूते सूते रजसि निवसे ।"७-छ वदसि—
 "अतन्द्रो ह्य्या वहसि हविष्कृतः ।"८-ज हनति—'पुरु च वृत्रा हनति नि दस्यू ।"९-झ
 पितरि—'काम कृण्वाने पितरि युवत्याम् ।"१०-ञ वि—'ओभे अप्रा रोदसी वि ष
 आव ।"११-ञ विहि—'यजस्व वीर प्र विहि मनायत ।"१२-ञ नि—'पराजितातो
 अप नि लयन्ताम् ।"१३-ञ मधु—'आन्नो वायो मधु पिब ॥"१४-ञ

उ० भा०—प्रदिवि ... मधु—ये भी ग्यारह, बारह और आठ अक्षरो वाले
 (पादो) में 'दीर्घ' नहीं होते हैं ।

टि० (क) ८।३६ का अपवाद । बारह अक्षरो के पाद में अष्टम अक्षर 'मम' का
 अकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ख) ८।३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरो के पाद में दशम अक्षर 'हि' का इकार
 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ग) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरो के पाद में छठा अक्षर 'नु' का उकार
 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) बारह अक्षरो के पाद में दशम अक्षर 'नु' का उकार ८।३८ से 'दीर्घ' हो गया
 है क्योंकि 'नु' के बाद में 'विश' नहीं है ।

(ङ) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम अक्षर 'उपसि' का
 इकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(च) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरो के पाद में छठा अक्षर 'पृथिवि' का इकार
 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(छ) ८।३६ के अपवाद । ग्यारह और बारह अक्षरो के पादों में अष्टम अक्षर
 ('रजसि', 'वहसि', 'हनति', 'पितरि', 'वि', 'विहि' और 'नि' के इकार) 'दीर्घ'
 नहीं हुए हैं ।

(ज) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरो के पाद में छठा अक्षर 'मधु' का उकार
 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

१ ऋ० १०।२५।२

२ ऋ० ५।२।७

३ ऋ० १।१७।२।३

४ ऋ० ६।१५।५

५ ऋ० ७।३।५

६ ऋ० ५।६६।५

७ ऋ० १०।८।२।४

८ ऋ० ८।६०।३।५

९ ऋ० ६।२९।६

१० ऋ० १०।६।१।६

११ ऋ० ९।९७।३।८

१२ ऋ० २।२६।२

१३ ऋ० १०।८।४।७

१४ ऋ० ८।२६।२०

सहस्राणि श्रोमतेनासनाम

छायामिवेषण्यसि सस्तु पाहि ।

गोपीथ्याय पवमानो वसन्ता-

न्सख्याय वोचेमहि मानुषस्य ॥४७॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी ८।३६-३९ से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है)—
'सहस्राणि', 'श्रोमतेन', 'असनाम', 'छायामिव', 'इषण्यसि', 'सस्तु', 'पाहि',
'गोपीथ्याय', 'पवमान', 'वसन्तान्' हो वाद में जिसके ऐसा उकार, 'सख्याय',
'वोचेमहि' (और) 'मानुषस्य' ।

उ० भा०- सहस्राणि, श्रोमतेन, असनाम, छायामिव, इषण्यसि, सस्तु, पाहि,
गोपीथ्याय, पवमान, व वसन्तान्, सख्याय, वोचेमहि, मानुषस्य—इत्येतानि चैका-
दशिद्वादशिनोरट्टाक्षरे च न प्लवन्ते ।

सहस्राणि—“त्वं पुरु सहस्राणि शतानि च ।”^१-क श्रोमतेन—“केनो नु क
श्रोमतेन न शुभुवे ।”^२-क असनाम—“रथं युक्तमसनाम सुवामणि ।”^३-क छायामिव—
“उप छायामिव घृणेः ।”^४-ख इषण्यसि—“क नश्चित्रमिषण्यसि चिकित्वान् ।”^५-ग
सस्तु—“सस्तु माता सस्तु पिता ।”^६-घ पाहि—“इन्द्र त्वं रथिरः पाहि नो रिषः ।”^७-ङ
गोपीथ्याय—“जज्ञिष इत्या गोपीथ्याय हि ।”^८-च पवमान—“सोम जहि पवमान
दुराध्यः ।”^९-छ वसन्तान्—“शतं हेमन्ताञ्छतमु वसन्तान् ।”^{१०}-छ वसन्तान् इति

टि० (क) ८।३६ के अपवाद । वारह अक्षरो के पादों में अष्टम अक्षर 'सहस्राणि' का
इकार और 'श्रोमतेन' तथा असनाम' के अकार) 'दीर्घ' नहीं हुए हैं ।

(ख) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरों के पाद में छठा 'अक्षर' ('छायामिव' का
अकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ग) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम 'अक्षर' ('इषण्यसि' का
इकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) ८।३९ का अपवाद । आठ अक्षरों के पाद में छठा 'अक्षर' ('सस्तु' का उकार)
'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ङ) ८।३६ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में अष्टम 'अक्षर' ('पाहि' का
इकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(च) ८।३८ का अपवाद । ग्यारह अक्षरों के पाद में दशम 'अक्षर' ('गोपीथ्याय'
का अकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(छ) ८।३६ के अपवाद । वारह और ग्यारह अक्षरों के पादों में अष्टम 'अक्षर'
'पवमान' का अकार तथा 'उ' 'दीर्घ' नहीं हुए हैं ।

^१ ऋ० ८।६१।८

^२ ऋ० ८।६६।९

^३ ऋ० ८।२५।२२

^४ ऋ० ६।१६।३८

^५ ऋ० १०।९९।१

^६ ऋ० ७।५।५

^७ ऋ० ३।३।२०

^८ ऋ० १०।९५।११

^९ ऋ० ९।७।३

^{१०} ऋ० १०।१६।१४

कस्मात् ? 'इदं त एकं पर ऊ त एकम् ।' १-क सख्याय—'मस्तन्तं सख्याय हवामहे ।' २-ख वोचेमहि - 'ययं इवो वोचेमहि तमयो ।' ३-ख मानुषस्य—'अपद्रुहो मानुषस्य दुरो वः ॥' ४-ख

उ० भा० अ०—सहस्राणि . मानुषस्य—ये (अर्थात् इनके अन्तिम 'अक्षर') भी ग्यारह, बारह और आठ अक्षरो (के पादों) में 'दीर्घ' नहीं होते हैं । . . ।

(पादान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः)

आव्य भूमेति पादान्तौ व्यञ्जनेषु ॥४८॥

(पाद के अन्त में ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—पाद के अन्त में विद्यमान 'आव्य' और 'भूम' ('दीर्घ') हो जाते हैं), यदि वाद में 'व्यञ्जन' हो ।

उ० भा०—आव्य, भूम—इत्येती पादान्तौ व्यञ्जनेषु प्लवेते । आव्य—'अया धिया मनवे श्रुष्टिमाव्या साकम् ।' १-ग भूम—'न विव्य इन्द्रो वृजन न भूमा भति' -घ, 'तपन्ति शत्रुं स्वर्णं भूमा महासेनास ।' ५-ङ व्यञ्जनाधिकारे पुनर्व्यञ्जनग्रहणं लघावित्यधिकारनिवृत्त्यर्थम् । पादान्तौ इति कस्मात् ? "शूने भूम कदा चन ॥" ६

उ० भा० अ०—आव्य (और) भूम—ये दो, पादान्तौ=पाद के अन्त में विद्यमान होने पर; व्यञ्जनेषु = व्यञ्जन' वाद में होने पर, 'दीर्घ' हो जाते हैं, (अर्थात् 'आव्य' और 'भूम' 'दीर्घ' हो जाते हैं यदि (१) ये पाद के अन्त में वर्तमान हो और (२) इनके वाद में 'व्यञ्जन' हो) । (७१ से प्राप्त) 'व्यञ्जन के अधिकार में पुन. 'व्यञ्जन' का ग्रहण (८।३६ से प्राप्त) लघों के अधिकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है) । "पाद के अन्त में होने पर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "शूने भूम कदा चन ।" ७

टि० (क) ग्यारह अक्षरो के पाद में अष्टम 'अक्षर' ('उ') ८।३६ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि 'उ' के वाद में वसन्तान् पद नहीं है ।

(ख) ८।३६ के अन्त में वारह और ग्यारह अक्षरो के पादों में अष्टम 'अक्षर' ('सख्याय' तथा 'मानुषस्य' के अकार और 'वोचेमहि' का इकार) 'दीर्घ' नहीं हुए हैं ।

(ग) अया । धिया । मनवे । श्रुष्टिम् । आव्य ।
साकम् ॥ ५० पा०

(घ) सम् । विव्ये । इन्द्र । वृजनम् । न । भूम ।
भति । ॥ ५० पा०

(ङ) तपन्ति । शत्रुम् । स्व । न । भूम ।
महासेनास । ॥ ५० पा०

(च) 'भूम' का अकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'भूम' पाद के अन्त में स्थित नहीं है ।

१ ऋ० १०।५६।१ २ ऋ० १।१०।१।१ ३ ऋ० १।१६७।१० ४ ऋ० १।१२।१।४
५ ऋ० १।१६६।१।३ ६ ऋ० १।१७३।६ ७ ऋ० ७।३४।१९ ८ ऋ० १।१०५।३

श्रुधी हवम् ॥४६॥

सू० अ०—(पाद के अन्त में स्थित) 'श्रुधि' ('दीर्घ' हो जाता है), यदि 'हवम्' (वाद में हो) ।

उ० भा०—श्रुधि इत्ययं पादान्तो हवम् इत्येतस्मिन्प्लवते । श्रुधी हवम्—“इमं मे वरुण श्रुधी हवम् ।”^१ हवम् इति कस्मात् ? उत्तरेष्वप्येवं योजना ॥

उ० भा० अ०—हवम्—यह (पद) वाद में हो तो पाद के अन्त में स्थित श्रुधि—यह (पद) 'दीर्घ' हो जाता है । श्रुधि हवम्—“इमं मे वरुण श्रुधी हवम् ।”^क हवम्—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? आगे वाले (अर्थात् ८।५० में निर्दिष्ट स्यलौ) के विषय में भी इम प्रकार की योजना है (अर्थात् वहाँ भी ऐसे प्रश्न पूछे जा सकते हैं) ।

सद्भा होता स्मा सनेमि धर्मा सं भूयता रथः ॥५०॥

सू० अ०—(पाद के अन्त में स्थित) 'सद्भा', 'स्म', 'धर्म' (और) 'भूयत' ('दीर्घ' हो जाते हैं) यदि (वाद में क्रमशः) 'होता', 'सनेमि', 'सम्' (और) 'रथः' हो ।

उ० भा०—इत्येते च पादान्ता यथागृहीतं प्लवन्ते । सद्भा होता—“स द्रुतो विश्वेदभि वष्टि सद्या होता ।”^२ स्मा सनेमि—“कृतं चिद्धि ष्मा सनेमि ।”^३ धर्मा सम्—“समिध्यमान प्रथमानु धर्मा सम् ।”^४ भूयता रथः—“अभूदिदं वयुनमो षु भूयता रथः ॥”^५

टि० (क) इगम् । मे । वरुण । श्रुधि ।

हवम् । ॥ ५० पा०

(ख) स । द्रुत । विश्वा । इत् । अग्नि । वष्टि । सद्य ।
होता । ॥ ५० पा०

'होता' वाद में होने पर 'सद्य' 'दीर्घ' हो गया है ।

(ग) कृतम् । चित् । हि । स्म ।

सनेमि । ॥ ५० पा०

'सनेमि' वाद में होने पर 'स्म' दीर्घ हो गया है ।

(घ) सम् । समिध्यमान । प्रथमा । अनु । वर्ग ।

सम् । ॥ ५० पा०

'सम्' वाद में होने पर 'वर्म' 'दीर्घ' हो गया है ।

(ङ) अभूत् । इदम् । वयुनम् । ओ इति । मु । भूयत ।

रथः । ॥ ५० पा०

'रथः' वाद में होने पर 'भूयत' 'दीर्घ' हो गया है ।

^१ ऋ० १।२५।१९

^२ ऋ० ४।१।८

^३ ऋ० ४।१।१७

^४ ऋ० ३।१७।१

^५ ऋ० १।१८।११

५१० : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्येऽष्टमं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—पाद के अन्त में स्थित ये नी (सहित-पाठ नों) वैसे ही 'दीर्घ'
हो जाते हैं जैसे (सुत्र में) उल्लिखित है ।.....।

मानन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षद्व्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में अष्टम पटल समाप्त हुआ ।

६ : प्लुति-पटलम् (३)

पूर्वपदान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः
अवग्रहरहितेषु पदेषु पद्येषु चान्तर्ह्रस्वस्य दीर्घभावः

(पूर्वपदान्ते ह्रस्वस्य दीर्घभावः)

सर्वत्र पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते वसुमघयोः परयोः ॥१॥

(पूर्व-पद के अन्त में ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—'वसु' और 'मघ' वाद में हो तो पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाते हैं ।

उ० भा०—पूर्वपदान्ताः सर्वत्र प्लवन्ते; (वसुमघयोः=) वसुमघ इत्येतयोः परयोः सतोः । वसु—“पुरुवसुहि मघवन्”^१; “विश्वान्तुं सोम गन्धर्वमापः ।”^२ मघ—“अश्वामघा गोमघा वां हुवेम”^३; “तुविदेण तुवीमघम् ।”^४

उ० भा० अ०—पूर्वपदान्ताः=पूर्व-पदो के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर'); सर्वत्र प्लवन्ते=सभी स्थलों पर 'दीर्घ' हो जाते हैं, (वसुमघयोः=) 'वसु' और 'मघ'—गे (शब्द); परयोः=वाद में हो तो । वसु—“पुरुवसुहि मघवन्”; “विश्वान्तुं नोम गन्धर्वमाप ।” मघ—“अश्वामघा गोमघा वा हुवेम”, “तुविदेण तुवीमघम् ।”

उ० भा०—सर्वत्रग्रहणं पादान्ताधिकारनिवृत्त्यर्थम् । नैतदस्ति प्रयोजनम् । पूर्व-पदान्ता इत्येव सिद्धम् । नहि पूर्वपदान्तस्य पादान्ते संभवोऽस्ति । वक्ष्यति हि—“पादाभेदेन पादानां विभागः”^५ इति । तस्मान्नार्थं सर्वत्रग्रहणेन । यदि न कियेत पादान्ते वर्तमान-योरेव वसुमघयोः पूर्वपदान्ताः प्लवन्त इति विज्ञायेत । तदेहैव स्यात्—‘स्वावत पुरुवतो’^६ “तुविदेणं तुवीमघम्”^७ इति । इह न स्यात्—“पुरुवसुहि मघवन्”^८; “अश्वामघा गोमघा”^९ इति । नैष दोषः । नैवं हि शक्य विज्ञातुं प्रथमानिष्टित्वात्पादान्ताग्रहणस्य ।

उ० भा० अ०—(सूत्र मे) सर्वत्र का ग्रहण पादान्त के अधिकार की निवृत्ति के लिए किया गया है ।^{१०} (पू०) (सूत्र में 'सर्वत्र' के ग्रहण का) यह प्रयोजन नहीं है । (सूत्र में जो यह कहा गया है कि) पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' ('दीर्घ' हो जाते हैं)—उससे ही यह सिद्ध (हो जाता है) क्योंकि पूर्व-पद के अन्तिम 'अक्षर' का पाद के अन्त में स्थित होना संभव नहीं है । (सूत्रकार) बतलायेंगे—“पदों का विभाग किए बिना पादो

टि० (क) पुरुवसु । विश्वान्तुम् । अश्वामघा । तुविमघम् ॥ प० पा०

(ख) सिद्धान्ती का कहना है कि प्रस्तुत सूत्र में 'सर्वत्र' पद के ग्रहण करने का प्रयोजन है ८।४८ से प्राप्त 'पादान्तो' के अधिकार की निवृत्ति । 'सर्वत्र' का ग्रहण करके 'पादान्तो' की निवृत्ति न की जाती तो पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर', पाद के अन्त में वर्तमान होने पर ही, 'दीर्घ' होते ।

^१ ऋ० ७।३२।२४

^२ ऋ० १०।१३१।४

^३ ऋ० ७।७।११

^४ ऋ० ८।८।१२

^५ १७।२४

^६ ऋ० ८।४६।१

^७ ऋ० १०।८।१२

^८ ऋ० ७।३२।२४

^९ ऋ० ७।७।११

का विभाग (करना चाहिए) ।^{१६}क इसलिए (सूत्र में) सर्वत्र का ग्रहण करना निष्प्रयोजन है । (सि०) यदि (सूत्र में सर्वत्र का ग्रहण करके 'पादान्त' अधिकार की निवृत्ति) न की जावे तो यह समझ लिया जायेगा कि "पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' तभी 'दीर्घ' होते हैं जब 'वसु' और 'मघ' पाद के अन्त में वर्तमान हों।" तब यही पर (दीर्घत्व) होगा—"त्वावत पूरुवसो"; "तुविदेषण तुवीमघम् ।" (किंतु) यहाँ पर (दीर्घत्व) नहीं होगा—"पुरुवसुहि मघवन्"; "अश्वामघा गोमघा ।" (पू०) यह दोष नहीं है ।^{१७} यह कोई भी नहीं समझ सकता है क्योंकि (८।४८ में) 'पादान्त' शब्द को प्रथमा (विभक्ति) में निदिष्ट किया गया है ।^{१८}

उ० भा०—अन्तःपादाधिकारनिवृत्त्यर्थं तर्हि सर्वत्रग्रहणं क्रियते । ननु चैतदपि पूर्वपदान्ता इत्येव सिद्धम् । नहि पूर्वपदान्ता अनन्त पादं संभवन्ति । न सिध्यति । नहि पादाविस्थस्यान्तःपादकार्याणीष्यन्ते । कस्मात् ? यवयं वधिसादिषु यथोदयेषु स्तवशाब्दस्य

टि० (क) पूर्वपक्षी का कहना है कि पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' पाद के अन्त में वर्तमान नहीं हो सकते हैं । १७।२४ में यह विधान किया गया है कि पादो का विभाग करते समय पद का विभाग नहीं करना चाहिए । इस विधान के अनुसार ऐसी स्थिति कभी नहीं हो सकती है कि किसी समस्त-पद का पूर्व-पद किसी पाद के अन्त में हो और उत्तर-पद दूसरे पाद के प्रारम्भ में हो । इसलिए सूत्र में 'सर्वत्र' पद का ग्रहण करके 'पादान्तो' के अधिकार को निवृत्त करने की आवश्यकता ही नहीं है ।

(ख) सिद्धान्ती का कहना है कि यदि सूत्र में 'सर्वत्र' पद का ग्रहण करके 'पादान्तो' के अधिकार की निवृत्ति न की जावे तो 'पादान्तो' को 'वसु' और 'मघ' के साथ सम्बद्ध माना जा सकता है जिससे पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' तभी 'दीर्घ' होंगे जब 'वसु' और 'मघ' पाद के अन्त में विद्यमान हों। ऐसी स्थिति में पाद के अन्त में वर्तमान भाष्योक्त 'पुरुवसो' (पुरुवसो इति पुरुवसो ॥ ५० पा०) और 'तुवीमघम्' (तुविमघम् ॥ ५० पा०) आदि स्थलो में ही पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' होंगे । भाष्योक्त 'पुरुवसु' (पुरुवसु ॥ ५० पा०) और 'अश्वामघा' (अश्वामघा ॥ ५० पा०) आदि स्थलो पर पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं होंगे क्योंकि यहाँ 'वसु' और 'मघ' पाद के अन्त में वर्तमान नहीं हैं । किंतु संहिता-भाठ में इन स्थलो पर भी पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' होते हैं । इसलिए 'पादान्तो' के अधिकार की निवृत्ति करना आवश्यक है ।

(ग) पूर्वपक्षी का कहना है कि 'पादान्तो' 'वसु' और 'मघ' के साथ सम्बद्ध नहीं हो सकता है क्योंकि 'पादान्तो' प्रथमा विभक्ति में है और 'वसुमघयो' षष्ठी विभक्ति में है । इन दोनों का अन्वय नहीं हो सकता है । इसलिए कोई भी यह नहीं समझ सकता है कि पूर्व-पदो के अन्तिम 'अक्षर' तभी 'दीर्घ' होंगे जब पाद के अन्त में वर्तमान 'वसु' और 'मघ' वाद में हों। इसलिए सूत्र में 'सर्वत्र' का ग्रहण निष्प्रयोजन है ।

पाठे सति—“शृणुधि शृणुत यन्त यच्छत स्तव इति”^१ पादादिप्लुत्यर्थं शते च पठति तज्ज्ञापयति न पादादिस्थस्यान्तःपादकार्याणि भवन्तीति ।

उ० भा० अ०—(सि०) तव (सूत्र में) सर्वत्र का ग्रहण अन्तःपाद (पाद के मध्य में) के अधिकार की निवृत्ति के लिए किया गया है ।^क (पू०) (सूत्र में जो यह कहा गया है कि) पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं)—उससे ही यह भी सिद्ध हो जाता है । (क्योंकि) पाद के मध्य को छोड़ कर अन्यत्र पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ नहीं आ सकते हैं ।^ख (सि०) सिद्ध नहीं होता है । पाद के मध्य में स्थित (वर्ण अथवा पद) के लिए विहित कार्य पाद के आदि में स्थित (वर्ण अथवा पद) के विषय में (सूत्रकार को) अभीष्ट नहीं है । (पू०) क्यों ? (सि०) यथावयव ‘दक्षिण’ आदि में ‘स्तव’ शब्द का पाठ होने पर (भी) जो ये (सूत्रकार) पाद के आदि में स्थित (स्तव) के दीर्घत्व के लिए सौ (शब्दों) में ‘स्तव’ (शब्द) का पाठ “शृणुधि शृणुत यन्त यच्छत स्तव” करते हैं उससे यह बतलाते हैं कि पाद के मध्य में स्थित (वर्ण अथवा पद) के लिए विहित कार्य पाद के आदि में स्थित (वर्ण अथवा पद) पर लागू नहीं होते हैं ।^ग

टि० (क) सिद्धान्ती का कहना कि ८।१ से प्राप्त ‘अन्तःपाद’ (पाद के मध्य में) की निवृत्ति के लिए सूत्र में ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण किया गया है । यदि ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण करके ‘अन्तःपाद’ (पाद के मध्य में) के अधिकार को निवृत्त नहीं किया जावे तो पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’, पाद के मध्य में स्थित होने पर ही, ‘दीर्घ’ होगा । पाद के आदि में सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होगी । इस अधिकार की निवृत्ति होने पर तो पाद के आदि में स्थित होने पर भी पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जायेंगे ।

(ख) पूर्वपती का कहना है कि पाद के आदि में सूत्र की प्रवृत्ति करने के लिए अन्तः-पाद (पाद के मध्य में) के अधिकार की निवृत्ति करना अनावश्यक है । पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ सर्वदा पाद के मध्य में ही स्थित होते हैं । जब पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ पाद के आदि में स्थित ही नहीं हो सकते तब पूर्व-पदों के अन्तिम अक्षरों के दीर्घत्व के विधायक इस सूत्र की पादादि में प्रवृत्ति कराना अनावश्यक है । पाद के आदि में स्थित पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ भी तो पाद के मध्य में ही स्थित हैं, इसलिए इनके अन्तिम अक्षरों का ‘दीर्घ’ होना भी इसी सूत्र से सिद्ध हो जायेगा ।

(ग) सिद्धान्ती का कहना है कि ‘अन्तःपाद’ (पाद के मध्य में) के अधिकार की निवृत्ति न करने पर तो इस सूत्र से पाद के आदि में स्थित पूर्व-पदों के अन्तिम अक्षरों का ‘दीर्घ’ होना सिद्ध नहीं होता है । ८।१५ में पाद के मध्य में स्थित ‘दक्षिण’ पद के अन्तिम ‘अक्षर’ के ‘दीर्घ’ होने का विधान किया गया है और ७।३३ में पाद के आदि में स्थित ‘दक्षिण’ पद के अन्तिम ‘अक्षर’ के दीर्घत्व का विधान किया गया है । ‘दक्षिण’ का अन्तिम ‘अक्षर’ तो पाद के मध्य में

यद्येतज्जाप्यते पूर्वस्मिन्नन्तःपादाधिकारे—“महाँ इन्द्र परश्च”^१ इति नकारस्य लोपो न प्राप्नोति । नैष दोष । नात्र पद गृहीत्वा कार्यमुच्यते । किं तर्हि ? नकारम् । नकारः पुनरन्तःपादं भवति । यत्र तर्हि पद गृहीत्वा कार्यमुच्यते तत्र दोषो भवत्येव । यथा—“वास्तोरित्येतत्पतिशब्द उत्सरे”^२ इति—“वास्तोष्यते प्रति जानीह्यस्मान्”^३ इति पादादित्यस्य न स्यात्; “अमीवहा वास्तोष्यते”^४ इत्येतत्पादान्तःस्यस्यैव स्यात् । तथा—शवसो महः सहस इळायाः पात्वित्येक पुत्रशब्दे पराणि”^५ इतीहैव स्यात्—“पिपाय यत्सहसस्पुत्र वेवान्”^६ इति; इह न स्यात्—“सहसस्पुत्रो अद्भुतः”^७ इति । एव तर्हि दीर्घभाव एवैतज्जापकं भविष्यतीति प्रकरणात् । अन्यत्र त्वन्तःपादाधिकारे वर्तमाने षत्वसत्वयोर्वर्णविशेषणत्वात्—“वास्तोष्यते प्रति जानीह्यस्मान्”^८; “सहसस्पुत्रो अद्भुतः” इति सिद्धं भवति ।

उ० भा० अ०—(पू०) यदि यह ज्ञापक है तो अन्तःपाद का अधिकार पहले से लागू होने से—“महाँ इन्द्र. परश्च”—यहाँ नकार का लोप प्राप्त नहीं होता है ।^क (सि०) यह दोष नहीं है । यहाँ पद का ग्रहण करके कार्य (लोप) का विधान नहीं किया गया है । (पू०) तब किसको ? (सि०) नकार को । नकार तो पाद के मध्य में ही स्थित होता है ।^ख (पू०) तब तो (अर्थात् ऐसी वस्तुस्थिति होने पर तो) जहाँ पद का ग्रहण करके कार्य का विधान किया जाता है वहाँ दोष होता ही है । जैसे—“पति शब्द वाद में हो तो ‘वास्तो’ यह (पद) ‘षत्व’ को प्राप्त होगा”—इस (सुत्र) से—

(५१५ग) ही विद्यमान होता है चाहे ‘दधिम’ पद पाद के आदि में हो और चाहे पाद के मध्य में स्थित हो । एसी स्थिति होने पर भी पाद के आदि में स्थित ‘दधिम’ के अन्तिम ‘अक्षर’ के दीर्घत्व का विधान सूत्रकार ने पृथक् सूत्र में किया है । इससे यह ज्ञापक सिद्ध हो गया है—पाद के मध्य में स्थित वर्ण अथवा पद के लिए विहित कार्य पाद के आदि में स्थित वर्ण अथवा पद पर लागू नहीं होते ।

टि० (क) इकार वाद में होने पर ‘महान्’ के नकार का लोप ४१६५ से होता है । ४१६५ में ‘अन्तःपादम्’ (पाद के मध्य में) का अधिकार ४१४२ से अनुवृत्त है । पूर्वपक्षी का कहना है कि यदि पाद के मध्य में स्थित वर्ण अथवा पद के विषय में विहित कार्य पाद के आदि में स्थित वर्ण अथवा पद में नहीं होता है तो ‘महान्’ के नकार का लोप ४१६५ से नहीं होना चाहिए क्योंकि ‘महान्’ पद ग० ने में स्थित है ।

(ख) सिद्धान्ती का कहना है कि ४१६५ में पद का ग्रहण करके कार्य का विधान नहीं किया गया है । वहाँ तो यह विधान है कि ‘स्वर’-वर्ण वाद में होने पर आकार के वाद में स्थित नकार का लोप ही जाता है । नकार तो पाद के मध्य में ही स्थित है, अतः उसके लोप होने में कोई बाधा नहीं है ।

^१ ऋ० १।८।५

^२ ४।८६

^३ ऋ० ७।५।११

^४ ऋ० ७।५।११

^५ ४।५९

^६ ऋ० ५।४।६

^७ ऋ० २।७।६

^८ ऋ० ७।५।११

^९ ऋ० २।७।६

“वास्तोष्पते प्रति जानीह्यस्मान्”—यहाँ पाद के आदि में स्थित (‘वास्तो.’ का) (‘पत्व’) नहीं होगा; “अमीवहा वास्तोष्पते”—यहाँ पाद के मध्य में स्थित (‘वास्तो.’ का) ही (‘पत्व’) होगा।^१ उसी प्रकार—“शवस’, ‘मह.’, ‘सहस.’ (और) ‘इळाया.’ (इन पदों में से) एक (=‘शवस.’), ‘पातु’ (शब्द वाद में होने पर), (‘सत्व’ को प्राप्त होता है), अन्य (=‘मह.’, ‘सहस.’ और ‘इळाया.’), ‘पुत्र’ शब्द वाद में होने पर, (‘सत्व’ को प्राप्त होते हैं)”—इस (सूत्र) से यही (‘सत्व’) होगा—“पिपिषि यत्सहसस्पुत्र देवान्”, यहाँ (‘सत्व’) नहीं होगा—“सहसस्पुत्रो अद्भुतः।” (सि०) इस प्रकार तो (अर्थात् ऐसी वस्तुस्थिति होने पर तो) ‘दीर्घभाव’ में ही यह ज्ञापक होगा क्योंकि दीर्घभाव के प्रकरण में ही यह ज्ञापक स्थापित हुआ है। किंतु अन्यत्र तो (जहाँ विसर्जनीय का) पत्व तथा ‘सत्व’ हुआ है वहाँ (पाद के मध्य में स्थित पद के लिए विहित कार्य पाद के आदि में स्थित पद में) सिद्ध होता है क्योंकि (४१४२ में अन्त.पाद अधिकार) वर्ण का विशेषण है—“वास्तोष्पते प्रति जानीह्यस्मान्”; “सहसस्पुत्रो अद्भुतः।”^२

तज्ज्ञापकादिहैव स्यात्—“वाजेषु प्राप्तं युजम्”^३ इत्येवमादिषु, इह न स्यात्—प्रातहा सत्राद्”^४ इत्येवमादिषु। तस्मात्सर्वत्रग्रहणं क्रियते। वसमघयोः इति कस्मात् ? “हरी विपक्षसा रथे”^५

उ० भा० अ०—इस ज्ञापक से यही पर (दीर्घत्व) होगा—“वाजेषु प्राप्तं युजम्” इत्यादि में; यहाँ पर (दीर्घत्व) नहीं होगा—“प्रातहा सत्राद्” इत्यादि में।

टि० (क) भाष्योक्त दोनों ही उदाहरणों में ‘वास्तोष्पते’ (वास्तोः। पते ॥ प० पा०) में ‘वास्तो.’ के विसर्जनीय का ‘पत्व’ ४१४६ से हुआ है। ४१४६ में ‘अन्त पादम्’ का अधिकार ४१४२ से अनुवृत्त है। पूर्वपक्षी का कहना है कि उपर्युक्त ज्ञापक के प्रकाश में प्रथम उदाहरण में ‘वास्तो.’ के विसर्जनीय का ‘पत्व’ नहीं होना चाहिए क्योंकि (१) वास्तो.’ पद पाद के आदि में वर्तमान है और (२) ४१४६ में ‘वास्तो.’ पद का ग्रहण करके ही ‘पत्व’ का विधान किया गया है। ठीक उसी प्रकार द्वितीय उदाहरण में ‘सहस.’ के विसर्जनीय का ‘सत्व’ भी ४१५९ से नहीं होगा क्योंकि (१) ४१५९ में भी ‘अन्त.पाद’ का अधिकार ४१४२ से प्राप्त है, (२) ‘सहस.’ पाद के आदि में वर्तमान है और (३) ४१५९ में ‘सहस’ पद का ग्रहण करके ही ‘सत्व’ का विधान है।

(ख) सिद्धान्ती ने पूर्वपक्षी के आरोप को स्वीकार कर लिया है और उपर्युक्त ज्ञापक को दीर्घभाव तक ही सीमित कर दिया है जिससे यह निश्चित हो गया है कि पाद के मध्य में स्थित वर्ण अथवा पद के लिए विहित कार्य पाद के आदि में स्थित वर्ण अथवा पद पर दीर्घभाव के प्रसङ्ग में लागू नहीं होते हैं अन्यत्र तो लागू होते हैं।

(ग) प्रज्जहम्। प्रज्जहा ॥ प० पा०

इन दोनों श्र्लो पर ९१४ से ‘प्र’ का अकार ‘दीर्घ’ होता है। यदि ९११ में ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण न करके ‘अन्त पादम्’ (पाद के मध्य में) के अधिकार को निवृत्त न किया जाता तो ‘अन्त पादम्’ का अधिकार ९१४ में भी अनुवृत्त

^१ ऋ० ११२९१४

^२ ऋ० ८१४६१२०

^३ ऋ० ११६१२

इसलिए (सूत्र में) सर्वत्र का ग्रहण किया गया है। “‘वसु’ और ‘मघ’ वाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “हरी विपक्षसा रये ।”^क

रवे तुवि ॥२॥

सू० अ०—‘रव’ वाद में हो तो ‘तुवि’ (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—रवे प्रत्यये तुवि इत्ययं पूर्वपदान्त प्लवते । “स इदासं तुवीरवम्^ख” ; “कया कविस्तुवीरवान्^ख ।”^२ रवे इति कस्मात् ? “तुविदेष्ण तुवीमघम् ॥”^{३-ग}

उ० भा० अ०—रवे=‘रव’ वाद में हो तो; तुवि—इस पूर्व-पद का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाता है । ।

विश्व विभ्र धन्व रथति

शत्रु द्युम्न यज्ञेति सहतौ ॥३॥

सू० अ०—‘सह’ धातु बाद में हो तो ‘विश्व’, ‘विभ्र’, ‘धन्व’, ‘रथ’, ‘ऋति’, ‘शत्रु’, ‘द्युम्न’ (और) ‘यज्ञ’—ये (अर्थात् इन पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’) (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—विश्व, विभ्र, धन्व, रथ, ऋति, शत्रु, द्युम्न, यज्ञ—इत्येते पूर्व-पदान्ताः सहतौ प्रत्यये प्लवन्ते । विश्व—“विदवासाह^घभवसे ।”^ख विभ्र—“होतविन्वासाह^घ रयिम् ।”^ख धन्व—“धन्वासाह^घ नायते ।”^ख रथ—“युक्त्वा हि त्वं रथासाह^घ ।”^ख ऋति—“त वो बस्ममृतीयहम्^घ ।”^ख शत्रु—“शत्रूवाह^घ स्वग्नयः ।”^ख द्युम्न—“द्युन्वासाह^घ भभि^घ योधान उत्सम् ।”^ख यज्ञ—“यज्ञासाह^घ कुव इवे ।”^ख

(५१७ ग) होता । इससे ‘प्रासहा’ में दीर्घत्व न होता क्योंकि ‘प्रासहा’ पाद के आदि में विद्यमान है और पाद के आदि में विद्यमान पर १।४ लागू न होता । १।१ में ‘सर्वत्र’ का ग्रहण होने से यहाँ भी दीर्घत्व सिद्ध होता है ।

टि० (क) हरी इति । विपक्षसा । रये ॥ प० पा०

पूर्व-पद ‘वि’ का इकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘वि’ के वाद में न ‘वसु’ हैं और न ‘मघ’ ।

(ख) तुविऽरवम् । तुविऽरवान् ॥ प० पा०

(ग) तुविऽदेष्णम् । तुविऽमघम् ॥ प० पा०

‘तुवि’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (इकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘तुवि’ के बाद में ‘रव’ न होकर ‘देष्णम्’ है । ‘मघम्’ वाद में होने पर ‘तुवि’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (इकार) १।१ से ‘दीर्घ’ हुआ है ।

(घ) विश्वऽसहम् । विश्वऽसहम् । धन्वऽसहा । रथऽसहा । ऋतिऽसहम् । शत्रुऽसह । द्युम्नऽसहम् । यज्ञऽसहम् ॥ प० पा०

| | | |
|---------------|---------------|-------------|
| १ ऋ० १०।९।६ | २ ऋ० १०।६।४ | ३ ऋ० ८।८।१२ |
| ४ ऋ० ३।४।५ | ५ ऋ० ५।१०।७ | ६ ऋ० १।१२।३ |
| ७ ऋ० ८।२।२० | ८ ऋ० ८।८।१ | ९ ऋ० ८।६।६ |
| १० ऋ० १।१२।१८ | ११ ऋ० १०।२०।७ | |

उ० भा० अ०—विश्व... यज्ञ—इन पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम अक्षर'); सहतौ='सह' धातु वाद में होने पर; 'दीर्घ' हो जाते हैं ।

प्र चाप्लुते ॥४॥

सू० अ०—दीर्घत्व को न प्राप्त ('अप्लुत') ('सह' धातु) वाद में हो तो 'प्र' भी ('दीर्घ' हो जाता है) ।

उ० भा०—प्र इत्ययं च पूर्वपदान्तः प्लवते अप्लुते सहतौ प्रत्यये । "अचेति प्राप्त-हस्पतिस्तुविष्मान् ।"^१क अप्लुते इति कस्मात् ? "मत्सरासो जह्वंषन्त प्रसाहम् ।"^२ख

उ० भा० अ०—प्र—इस पूर्व-पद का, च=भी; अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाता है; अप्लुते=दीर्घत्व को न प्राप्त; 'सह' धातु वाद में होने पर, (अर्थात् पूर्व-पद 'प्र' का अकार आकार हो जाता है यदि इसके वाद में ऐसी 'सह' धातु होवे जिसका अकार आकार न हुआ हो) ।

सहप्रवादा उदयास्तमान्ताः ॥५॥

सू० अ०—(पूर्व-पदों के) वाद में आने वाले 'तम' पर्यन्त (शब्दों) को सभी रूपों ('प्रवाद्') के सहित (समझना चाहिए) ।

उ० भा०—वसु, मघ, रव, सहति, वृत्ति, वर्त, यवस, तम—इत्येते च तमान्ता उदयाः सहप्रवादा वेदितव्याः । एतेषामाद्यानां चतुर्णां सहप्रवादानामुक्तान्युदाहरणानि । अवशिष्टानामुत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—वसु, मघ, रव, सहति, वृत्ति, वर्त, यवस (और) तम—इन तमान्ताः=('वसु' से लेकर 'तम' पर्यन्त; उदयाः=(पूर्व-पदों के) वाद में आने वाले को; सहप्रवादा=सभी रूपों के सहित; जानना चाहिए; (अर्थात् ९।१ में निर्दिष्ट 'वसु' शब्द से लेकर ९।७ में निर्दिष्ट 'तम' शब्द तक उल्लिखित पदों का कोई भी रूप वाद में होने पर पूर्व-पद का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाता है) । इनमें से पहले वाले चार ('वसु', 'मघ', 'रव' और 'सहति') के उदाहरण सभी रूपों में दिये जा चुके हैं । अवशिष्ट ('वृत्ति', 'वर्त', 'यवस' और 'तम') के उदाहरणों को आगे देंगे ।

पर्यभ्यपापीति वृतावृवर्णे ॥६॥

सू० अ०—'ऋ' वर्ण वाली 'वृत्त' (धातु) वाद में हो तो 'परि', 'अभि', 'अप' (और) 'अपि'—ये (अर्थात् इनके अन्तिम 'अक्षर') ('दीर्घ' हो जाते हैं) ।

उ० भा०—परि, अभि, अप, अपि—इत्येते च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते वृत्तौ तु

टि० (क) अचेति । प्रसह । पति । तुविष्मान् ॥ प० पा०

(ख) मत्सरासः । जह्वंषन्त । प्रसहम् ॥ प० पा०

'प्र' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि सहिता-पाठ में 'प्र' के वाद में दीर्घत्व को न प्राप्त 'सह' धातु न होकर, दीर्घत्व को प्राप्त 'सह' धातु (=साहम्) है ।

ऋग्वर्णे प्रत्यये । परि—“अपो विभ्रतं तमसा परीवृतम्”^१। अभि—“धृतेन द्वावा-
पृथिवी अभीवृते”^२; “अभीवृतं कृदानैविश्वरूपम्”^३ अप—“राघो विश्वायु शवते
अपावृतम्”^४ अपि—“अपीवृतो अघयन्मातुरुधः”^५ ऋग्वर्णे इति कस्मात् ?
“उत व्रजमपवर्तासि गोनाम् ॥”^६-ख

उ० भा० अ०—परि, अभि, अप (और) अपि—इन पूर्व-पदो के अन्त-
-अन्तिम ‘अक्षर’ -नो ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, ऋग्वर्णे वृत्तौ = ‘ऋ’ वर्ण वाली ‘वृत्’ (धातु)
वाद् मे होने पर ।

अभीवर्तः सूयवसो रथीतमः

पुरुतमोऽनन्तरर्धर्च उत्तमः ॥७॥

सू० अ०—‘अभीवर्तः’, ‘सूयवसः’, ‘रथीतमः’ (और) पुरुतमः (के पूर्व-पदो के
अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं) । अन्तिम (अर्थात् ‘पुरुतमः’) अर्धर्च के मध्य
मे न हो (तो तभी इसके पूर्व-पद का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ होता है) ।

उ० भा०—अभीवर्तः, सूयवसः, रथीतमः, पुरुतमः—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ता
प्लवन्ते । उत्तमः = पुरुतम इति तु, (अनन्तरर्धर्चे =) अर्धर्चस्यावावन्ते वा वर्तमानः,
प्लवन्ते । अभीवर्तः—“अभीवर्तं हविषा”^७, “अभीवर्तं यथासति”^८ सूयवसः—
‘प्रजावती. सूयवसं रिशन्ती’^९; “धेनु न त्वा सूयवसे”^{१०} रथीतमः—“रथीतमं
रथीनाम्”^{११}; “पवमानो रथीतमः”^{१२} पुरुतमः—“पुरुतमं पुरुणाम्”^{१३}, “अध्वराणा
पुरुतमम्”^{१४} अनन्तरर्धर्च इति कस्मात् ? “मरुतां पुरुतममपुष्यम् ॥”^{१५}-घ

उ० भा० अ०—अभीवर्तः, सूयवसः, रथीतमः (और) पुरुतमः—इन पूर्व-पदो
के भी अन्त (= अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । उत्तमः = अन्तिम = ‘पुरुतम’-यह
(पद), नो, (अनन्तरर्धर्च = अर्धर्च के मध्य में न होने पर =) अर्धर्च के आदि में अथवा
अन्त में वर्तमान होने पर, ‘दीर्घ’ होता है ।

टि० (क) परिऽवृतम् । अभिवृते इत्यभिऽवृते । अभिऽवृतम् । अपऽवृतम् । अपिऽवृतम् ॥ ५० पा०

(ग) उन । व्रजन् । अपऽवर्ता । असि । गोनाम् ॥ ५० पा०

‘अप’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘अप’ के
वाद् मे ‘वर्ता’ है जिममें ‘ऋ’ वर्ण नहीं है ।

(ग) अभिवर्तन । अभिवर्तन । मुग्गवसम् । सुग्गवसे । रथिऽतमम् । रथिऽतम ।
पुरुऽनमम् ॥ ५० पा०

(घ) मरुताम् । पुरुऽनमम् । अपुष्यम् ॥ ५० पा०

‘पुरु’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (उकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ ‘पुरु-
नमम्’ अर्धर्च के मध्य में है ।

| | | | |
|--------------|---------------|---------------|----------------|
| १ ऋ० १०११३३६ | ४ ऋ० ६१७०१८ | ७ ऋ० ११३५१८ | ८ ऋ० ११५७११ |
| ५ ऋ० १०१३०१८ | ६ ऋ० ६१००१८ | ९ ऋ० १०१७७०११ | १० ऋ० १०११७०१३ |
| ११ ऋ० ६१०८१७ | १२ ऋ० १११८१८ | १३ ऋ० ११११११ | १४ ऋ० ११६६१२६ |
| १५ ऋ० ६१०११० | १६ ऋ० ६१००२१७ | १७ ऋ० ५१५६१५ | |

कवर्दु धान्य मिथु चर्षणि स्तन
पिवेति सर्वत्र यथोदयं च ॥८॥

सू० अ०—‘कव’, ‘ऋदु’, ‘धान्य’, ‘मिथु’, ‘चर्षणि’, ‘स्तन’ (और) ‘पिव’—ये (अर्थात् इनके अन्तिम ‘अक्षर’) सर्वत्र (‘दीर्घ’ हो जाते हैं), चाहे इनके बाद में कोई भी (पद) हो।

उ० भा० कव, ऋदु, धान्य, मिथु, चर्षणि, स्तन, पिव—इत्येते च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते। यथोदयं च—यस्मिन्कस्मिन् वा प्रत्यये। कव—‘तनूश्र मधवा य. कवा-सख.क।’^१ ऋदु—‘ऋद्वेक विद्वद्वृधाक।’^२ धान्य—‘वपन्तो बीजमिव धान्याकृतःक।’^३ मिथु—‘निष्वापया मियूद्शाक।’^४ चर्षणि—‘गां न चर्षणीसहम्क’, ‘चर्षणीघृतक मधवानमुक्थ्यम्।’^५ स्तन—‘स्तनाभुजोक अशिद्वी।’^६ पिव—‘पिवापिवेक-दिन्द्र शूर सोमम्।’^७ सर्वत्रग्रहणमनन्तरध्वं इत्याधिकारनिवृत्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—कव पिव—इन पूर्व-पदों के भी अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं। यथोदयं च—जो कोई भी (पद) बाद में होने पर। . . . । (सूत्र में) ‘सर्वत्र’ का ग्रहण ‘अवर्चं के मध्य में न होने पर’ इस अविकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है)।

त्विष्युक्थेत्येता उदये मकारे ॥९॥

सू० अ० - मकार वाद में होने पर ‘त्विषि’ (और) ‘उक्थ’—ये दो (पद ‘दीर्घ’ हो जाते हैं)।

उ० भा०—त्विषि, उक्थ—इत्येतौ पूर्वपदान्तौ प्लवन्ते मकारे उदये। त्विषि—‘त्विषीमन्तो अक्षरस्येव।’^१ उक्थ—‘बृहस्पतिरुक्थामदानि शंसिपत्।’^२ मकारे इति कस्मात्? “उक्थभूतं सामभूतम् ॥”^३-ग

उ० भा० अ०—त्विषि (और) उक्थ—इन दो पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, मकारे उदये—मकार वाद में होने पर। ।

- टि० (क) कवऽसख । ऋदुऽपे । ऋदुऽवृधा । धान्यऽकृत । मिथुऽदृशा । चर्षणिऽसहम् । चर्षणिऽघृतम् । स्तनऽभुज । पिवऽपिव ॥ प० पा०
(ख) त्विपिऽमन्त । अक्षरस्यऽइव ॥ प० पा०
(ग) उक्थऽभूतम् । सामऽभूतम् । प० पा०

यहाँ ‘उक्थ’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘उक्थ’ के वाद में मकार न होकर भकार है।

^१ ऋ० ५।३।४।३

^२ ऋ० ८।७।७।११

^३ ऋ० १०।९।४।१३

^४ ऋ० १।२।९।३

^५ ऋ० ८।१।२

^६ ऋ० ३।५।१।१

^७ ऋ० १।१।२।०।८

^८ ऋ० २।१।१।११

^९ ऋ० ६।६।६।१०

^{१०} ऐ० ब्रा० २।३।८।९

^{११} ऋ० ७।३।३।१४

पर्युर्वक्षेत्यमकारेऽनुनासिके ॥१०॥

सू० अ०—मकार के अतिरिक्त अन्य कोई 'अनुनासिक' ('व्यञ्जन') वाद में हो तो 'परि', 'उरु' और 'अक्ष' ('दीर्घ') हो जाते हैं) ।

उ० भा०—परि, उरु, अक्ष—इत्येते पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते अनुनासिके प्रत्यरे, (अमकारे=) मकार वर्जयित्वा । परि—'चकागातः परीणहृ' 'पृथिव्याः ।' १ उरु—'उरुणसा-धनुतृपी ।' २ अक्ष—'अक्षानहो' नह्यतनोत नोभ्याः । ३ अमकारे इति कस्मात् ? 'विप्रासः परिमामृशुः ॥' -ख

उ० भा० अ० - परि, उरु, अक्ष—इन पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') दीर्घ हो जाते हैं; (अमकारे=) मकार का छोड़कर; अनुनासिके—'अनुनासिके' ('व्यञ्जन') वाद में होने पर; (अर्थात् मकार को छोड़कर अन्य कोई भी 'अनुनासिक' 'व्यञ्जन' वाद में हो तो 'परि', 'उरु' और 'अक्ष'—इन पूर्व-पदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं) ।

पित्र्य माहिनाकृषि भङ्गुराथ
विश्वदेव्य भेपज तुग्रथ पस्त्य ।
सुम्नर्त्तरातीत्युदये वकारे ॥११॥

सू० अ०—वकार वाद में हो तो 'पित्र्य', 'माहिन', 'अकृषि', 'भङ्गुर', 'अथ', 'विश्वदेव्य', 'भेपज', 'तुग्रथ', 'पस्त्य', 'सुम्न', 'ऋत' (और) 'अराति' ('दीर्घ') हो जाते हैं) ।

उ० भा०—पित्र्य, माहिन, अकृषि, भङ्गुर, अथ, विश्वदेव्य, भेपज, तुग्रथ, पस्त्य, सुम्न, ऋत, अराति—इत्येते च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते वकारे; (उदये=) प्रत्यरे ।
पित्र्य—'योषेव पित्र्यावती' । १ माहिन—'अनीक पत्यते माहिनावान्' । २ अकृषि—'बह्वन्नामकृषीवलाम्' । ३ भङ्गुर—'अप हत रक्षसो भङ्गुरावत' । ४ अथ—'अथावता' सोमावतीम् । ५ विश्वदेव्य—'विश्वकर्मणा विश्वदेव्यावता' । ६ भेपज—'नये-

- टि० (क) परिञ्जहम् । उरुञ्जती । अक्षञ्जह् ॥ ५० पा०
(ख) विप्रासः । परिञ्जमृशुः ॥ ५० पा०
यहाँ 'परि' का अन्तिम 'अक्षर' (इकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'परि' के वाद में मकार है, कोई अन्य 'अनुनासिक' 'व्यञ्जन' नहीं ।
(ग) पित्र्यञ्जती । माहिन्ञ्जान् । अकृषिञ्जलाम् । भङ्गुरञ्जत । अथञ्जती । विश्वदेव्यञ्जता ॥ ५० पा०
(घ) 'सोमवतीम्' (सोमञ्जतीम् ॥ ५० पा०) के दीर्घत्व के लिए ९।२३ को देखिए ।

| | | |
|----------------|---------------|--------------|
| १ ऋ० १।३३।८ | २ ऋ० १०।१४।१२ | ३ ऋ० १०।५३।३ |
| ४ ऋ० ८।९।३ | ५ ऋ० ९।४६।२ | ६ ऋ० ३।५६।३ |
| ७ ऋ० १०।१४६।६ | ८ ऋ० १०।७६।४ | ९ ऋ० १०।९३।३ |
| १० ऋ० १०।१७०।४ | | |

जावान् ।" तुम्रघ-मन्दन्तु तुम्रघावृष^क ।"^१ पस्त्य—“मर्यो देव धन्व पस्त्यावान्^क ।”^२ सुम्न-
“सुम्नावरी^क सुन्ता ईरयन्ती ।”^३ ऋत—“ऋतावा^क यस्य रोदसी ।”^४ अराति—“अरा-
तीवा^क मा नस्तारीत् ।”^५ वकारे इति कस्मात् ? “ये अश्वदा उत ॥^६-ख

उ० भा० अ०—वकारे (उदये)=वकार बाद में होने पर; पित्र्य
अराति—इन पूर्व-पदों के भी अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । ।

वैभ्वादयश्च ॥१२॥

सू० अ०—(वकार बाद में होने पर) (९।१७ में उल्लिखित) ‘वैभु’ आदि भी
(‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—वैभ्वादयश्च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते वकारे प्रत्यये । वैभ्वादीनुत्तरत्रोदाहरि-
ष्यामः ॥

उ० भा० अ०—वैभ्वादयश्च=(९।१७ में उल्लिखित) ‘वैभु’ आदि भी; पूर्व-पदों
के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं, वकार बाद में होने पर । ‘वैभु’ आदि
के उदाहरणों को आगे (९।१७ के भाष्य में) प्रस्तुत करेंगे ।

पृशनादयस्तु यकारे ॥१३॥

सू० अ०—यकार बाद में होने पर तो (९।१६ में उल्लिखित) ‘पृशन’ आदि
(‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

उ० भा०—पृशनादयस्तु पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते यकारे प्रत्यये । पृशनादींश्चोत्तरत्रो-
दाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—पृशनादयस्तु=(९।१६ में उल्लिखित) ‘पृशन’ आदि पूर्व-पदों के
अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’); ‘दीर्घ’ हो जाते हैं; यकारे=यकार बाद में होने पर ।
‘पृशन’ आदि के उदाहरणों को (९।१६ के भाष्य में) प्रस्तुत करेंगे ।

अराति कवि सुक्रतु श्रुधि

पितु सुम्न रय्यृताश्वेति चैते ॥१४॥

सू० अ०—(यकार बाद में होने पर) ‘अराति’, ‘कवि’, ‘सुक्रतु’, ‘श्रुधि’,
‘पितु’, ‘सुम्न’, ‘रयि’, ‘ऋत’ (और) ‘अश्व’—ये भी (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ।

टि० (क) तुम्रघज्वा । पस्त्यज्वा । सुम्नज्वरी । ऋतज्वा । अरातिज्वा ॥ पा० पा०

(ख) ये । अश्वज्वा । उत ॥ पा० पा०

‘अश्व’ का अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘अश्व’
के बाद में वकार न होकर दकार है । वकार बाद में होने पर ही सूत्र में उक्त
शब्दों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ होते हैं ।

^१ ऋ० ८।१।१५

^२ ऋ० ९।९७।१८

^३ ऋ० १।११३।१२

^४ ऋ० ३।१३।२

^५ ऋ० ९।११४।४

^६ ऋ० ५।४।२।८

उ० भा०—इत्येते च पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते यकारे प्रत्यये । अराति—“अरातीयतो^१ नि ब्रहाति वेदः ।”^२ कवि—“कवीयमानः^३ क इह प्र वोचत ।”^४ सुकतु—“वि यो मने रजसी सुकतुयया^५ ।”^६ श्रुधि—“श्रुधीयत^७ विचछतयः ।” पितु—“प्रवत्ते अग्ने जनिमा पितृयतः^८ ।”^९ सुम्न—“सुम्नायव^{१०} ईमहे देवयन्तः ।”^{११} रथि—“अयम् वा पुष्टतो रथी-यन्^{१२} ।”^{१३} ऋत - “ऋतायिनो^{१४} मायिनी ।”^{१५} अश्व—“अश्वायन्तो^{१६} गव्यन्तः ।”^{१७} यकारे इति कस्मात् ? “थे अश्वदा उत ॥”^{१८}-ख

उ० भा० अ०—इन पूर्व-पदो के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') भी 'दीर्घ' हो जाते हैं, यदि यकार बाद में हो । ।

न त्वश्व सुम्नर्त वृषेति पद्या

एकाक्षरादा उदये यकारे ॥१५॥

सू० अ०—किंतु 'अश्व', 'सुम्न', 'ऋत' (और) 'वृष'-ये (पूर्व-) 'पद्य' होने पर ('दीर्घ') नहीं (होते हैं), यदि इनके बाद में एकाक्षर (शब्द) के आदि में स्थित यकार हो ।

उ० भा० न तु खलु प्लवन्ते अश्व, सुम्न, ऋत, वृष -इत्येते पद्या एकाक्षरादी यकारे; (उदये =) प्रत्यये । अश्व—“अश्वयु^१-गव्य रथयुः ।”^२ सुम्न—“त वः शर्ष भास्तं सुम्नयु^३ ॥”^४ ऋत—“त्वं न इन्द्र ऋतयुः^५ ।”^६ वृष—“अत्यो न यूये वृषयुः ।”^७-घ

टि० (क) अरातिज्यत । कविज्यमान । सुकतुज्यया । श्रुधिज्यत । पितुज्यतः । सुम्नज्यव । रथिज्यन् । ऋतायिनी इत्यृतयिनी । अश्वज्यन्तः ॥ प० पा०

(ख) ये । अश्वदा । उत ॥ प० पा०

'अश्व' का अन्तिम 'अक्षर' (उकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि इर बाद में यकार न होकर दकार है ।

(ग) अश्वज्यु । सुम्नज्यु । ऋतज्यु ॥ प० पा०

१।१४ के अपवाद । 'अश्व', 'सुम्न' और 'ऋत' के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुए हैं क्योंकि वाद में एकाक्षर शब्द ('यु') के आदि में विद्यमान यकार स्थित है ।

(घ) अत्यु । न । यूये । वृषज्यु ॥ प० पा०

१।१३ का अपवाद । १।१६ में उल्लिखित 'वृष' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि वाद में एकाक्षर शब्द ('यु') के आदि में विद्यमान यकार स्थित है ।

| | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| १ ऋ० १।११।१ | ३ ऋ० १।१६।१।८ | ५ ऋ० १।१६।०।४ |
| ४ ऋ० ६।६।३ | ५ ऋ० १।०।१४।२।२ | ६ ऋ० ६।१।७ |
| ७ ऋ० ३।६।२।२ | ६ ऋ० १।०।५।३ | ७ ऋ० १।०।१६।०।५ |
| १० ऋ० ५।४।२।८ | ११ ऋ० १।५।१।१।४ | १२ ऋ० २।३।०।१।१ |
| १३ ऋ० ८।७।०।१० | १६ ऋ० १।७।७।५ | |

एकाक्षरादौ इति कस्मात् ? “अश्वायन्तो^क गव्यन्तः”^१; “सुम्नायव^क ईमहे^२”; “ऋता-
यिनी^क मायिनी^३”; “वृषायमाणोऽवृणीत । ख यकारे इति कस्मात् ? “ऋतावा यस्य
रोदसी ॥”^{४-ग}

उ० भा० अ०—तु=कित्तु, अथ, सुम्न. ऋत, (और) वृष—ये, पद्याः=(पूर्व-
‘पद्य’ होने पर, न=नहीं, ‘दीर्घ’ होने है, एकाक्षरादौ यकारे=एक ‘अक्षर’ वाले (शब्द)
के आदि में स्थित यकार; (उद्ये=) वाद में होने पर, (अर्थात् प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित
शब्द ‘दीर्घ’ नहीं होते है यदि (१) ये पूर्व-पद्य’ हों और (२) इन पदों के वाद में ऐसा यकार
हो जो एकाक्षर पद के आदि में स्थित हो) ।

पृशनाजिरञ्जु मधु पुत्रि जनि

ऋतु वल्गु वन्धुर वृकाङ्कु दम ।

वृजिनाध्वरीषु वृष मध्य सखि

स्तभु दुच्छुनाघ यवि शत्रु वसु ॥१६॥

सू० अ०—(१।१३ में निर्दिष्ट ‘पृशन’ आदि शब्द ये हैं) —‘पृशन’, ‘अजिर’,
‘ऋजु’, ‘मधु’, ‘पुत्रि’, ‘जनि’, ‘ऋतु’, ‘वल्गु’, ‘वन्धुर’, ‘वृक’, ‘अङ्कु’, ‘दम’,
‘वृजिन’ अध्वरि’ इषु’, ‘वृष’, ‘मध्य’, ‘सखि’, ‘स्तभु’, ‘दुच्छुन’, ‘अघ’, ‘यवि’,
‘शत्रु’ (और) ‘वसु’ ।

उ० भा०—पृशन. अजिर, ऋजु, मधु, पुत्रि, जनि, ऋतु, वल्गु, वन्धुर वृक.
अङ्कु, दम, वृजिन: अध्वरि, इषु, वृष, मध्य, सखि, स्तभु, दुच्छुन, अघ यवि,

टि० (क) अश्वज्यन्त । सुम्नज्यन्त । ऋतयिनी इत्यृतयिनी ॥ प० पा०

१।१४ से ‘अश्व’। सुम्न’ और ऋत’ के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गए हैं
क्योंकि इनके वाद में विद्यमान यकार एक ‘अक्षर’ वाले शब्द के आदि में स्थित
न होकर एक से अधिक अक्षरों वाले शब्दों के आदि में स्थित हैं ।

(ख) वृषज्यमाण । अवृणीत ॥ प० पा०

१।१३ से ‘वृष’ का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इसके वाद में
विद्यमान यकार एक ‘अक्षर’ वाले शब्द के आदि में स्थित न होकर एक से अधिक
अक्षरों वाले शब्दों के आदि में स्थित हैं ।

(ग) ऋतज्वा । यस्य । रोदसी इति ॥ प० पा०

१।११ से ‘ऋत’ का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इसके वाद
में यकार से प्रारम्भ होने वाला एकाक्षर शब्द न होकर बकार से प्रारम्भ होने
वाला एकाक्षर शब्द है ।

१ ऋ० १०।१६०।५

२ ऋ० ६।१।७

३ ऋ० १०।५।३

४ ऋ० १।३।३।३

५ ऋ० ३।१।३।२

शत्रु, वसु - इतीमे पृशनादयो ये पूर्वसूत्रे निर्दिष्टा । पृशान—“ता अस्य पृशनायुक्कः ।”^{११}
 अजिर—“स्तोम इन्द्राजिरायतेकः ।”^{१२} ऋजु—“ऋज्यन्तमनुकं व्रतम् ।”^{१३} मधु—“शमू वृ
 वां मधुयुवाकं ।”^{१४} पुत्रि—“पुत्रोयन्तःकं सुदानवः ।”^{१५} जनि—“जनीयन्तोकं न्वप्रवः ।”^{१६}
 क्रतु—“क्रतूयन्तिकं क्रतवः ।”^{१७} वल्गु—“वल्गूयतिकं वन्दते ।”^{१८} वन्धुर—“यः सूर्या
 वहति वन्धुरायुःकः ।”^{१९} वृक—“वृकायुःकं-राविदेशति ।”^{२०} अङ्कु—“यमङ्कूयन्तकं-मानयन् ।”^{२१}
 दम—“शृष्ट्वे वीर उग्रमग्र दमायन्कं ।”^{२२}

वृजिन—“सत्यध्वत् वृजिनायन्तमकं ।”^{२३} अष्वरि—“जामयो अष्वरीयताम्कं ।”^{२४}
 इषु—“क्रत्वा वेधा इषुयतेकं ।”^{२५} वृष—“वृषायमाणकं उप ।”^{२६} मध्य—“मध्यायुवकं
 उप शिक्षन्ति ।”^{२७} सखि—“विश्वश्रुष्टिः सखीयतेकं ।”^{२८} स्तभु—“स्तभुयमानकं वहतो
 वहन्ति ।”^{२९} दुच्छुन—“किमस्मान्दुच्छुनायसेकं ।”^{३०} अघ—“अघायतेकं जातवेदः ।”^{३१}
 यवि—“स धर्ता जज्ञे सहसा यवोयुत्कं ।”^{३२} शत्रु—“शत्रूयन्तोकं अभि ।”^{३३} वसु—
 “अश्वयुर्गन्वू रययुर्वसुयुःकं ॥”^{३४}

उ० भा० अ०—पृशान वसु—ये हैं वे ‘पृशान’ आदि (शब्द) जो पूर्व-सूत्र (११२३) में निर्दिष्ट हैं ।..... ख

वैशु हादुनि पुष्ट पर्वताहुति

शुभ्र हृदयामति सह वृष्ण्य शक्ति ।

सप्ति स्वधिति कृशान वयुनर्ण

घृणि हित धित विषु सुतत्त्वि्य नीथ ॥१७॥

सु० अ० (११२२ में निर्दिष्ट ‘वैशु’ आदि शब्द ये हैं) “वैशु”, “हादुनि”,
 ‘पुष्ट’, ‘पर्वत’, ‘आहुति’, ‘शुभ्र’, ‘हृदय’, ‘अमति’, ‘सह’, ‘वृष्ण्य’, ‘शक्ति’, ‘सप्ति’,
 टि० (क) पृशान्ययुव । अजिर्ययते । ऋजुयन्तम् । मधुयुवा । पुत्रियन्त । जनियन्त ।
 क्रतुयन्ति । वल्गुयति । वन्धुर्ययु । वृक्यु । अङ्कुयन्तम् । दम्यन् ।
 वृजिनयन्तम् । अष्वरिययताम् । इषुयते । वृषयमाण । मध्ययुव । सखियते ।
 स्तभुयमानम् । दुच्छुनयसे । अघयते । यवियुत् । शत्रुयन्त । वसुयु ।

(ख) इस सूत्र में उन शब्दों को गिनाया गया है जिनके दीर्घत्व का विधान ११२३ में किया गया है ।

| | | |
|----------------|----------------|---------------|
| १ ऋ० १८४११ | २ ऋ० ८१४१० | ३ ऋ० ११२६१५ |
| ४ ऋ० ५७४१९ | ५ ऋ० ७१९६१४ | ६ ऋ० ७१९६१४ |
| ७ ऋ० १०१६४१२ | ८ ऋ० ४१५०१७ | ९ ऋ० ४१४४११ |
| १० ऋ० १०११३३१४ | ११ ऋ० ६१५११७ | १२ ऋ० ६१४७११६ |
| १३ ऋ० १०१२७११ | १४ ऋ० ११२३१२६ | १५ ऋ० ११२२८१४ |
| १६ ऋ० ३१५२१५ | १७ ऋ० १११७३११० | १८ ऋ० ११२२८११ |
| १९ ऋ० ३१७१४ | २० ऋ० ७१५५१३ | २१ ऋ० ८१४१७ |
| २२ ऋ० १०१६११९ | २३ ऋ० १०१८९११५ | २४ ऋ० ११५१११४ |

‘स्वधिति’, ‘कृशन’, ‘वयुन’, ‘ऋण’, ‘घृणि’, ‘हित’, ‘धित’, ‘विषु’, ‘सुत’, ‘ऋत्विय’ (और) ‘नीथ’ ।

७० भा०—वैशु, ह्रादुनि, पुष्ट, पर्वत, आहुति, शुभ्र, हृदय, अमति, सह, वृष्ण्य, शक्ति, सप्ति, स्वधिति, कृशन, वयुन, ऋण, घृणि, हित, धित, विषु सुत ऋत्विय, नीथ—इतीमे वैश्वदयो ये पूर्वसूत्रे निर्दिष्टाः । वैशु—“वैभूवतो^१ मूर्धन्यभ्याया ।”^१ ह्रादुनि—“अब्दया चिन्मुहुरा ह्रादुनीवृत^२ ।”^२ पुष्ट “पुष्टावन्तो^३ यथा पशुम् ।”^३ पर्वत “क्षरन्तः पर्वतावधः^४ ।”^४ आहुति “युवानमाहृतीवृधन्^५ ।”^५ शुभ्र—“अन्तः शुभावता^६ पथा ।”^६ हृदय “उतापवन्ता हृदयविध^७ विधत् ।”^७ अमति—“न मे स्तोता-मतीवा^८ न ।”^८ सह “सहावां^९ इन्द्र सानसिः ।”^९ वृष्ण्य—“यः पत्यते वृषभो वृष्ण्या-वान्^{१०} ।”^{१०} शक्ति—“शक्तोवो^{११} यद्विभरा रोदती ।”^{११}

सप्ति—“सप्तीवन्ता^{१२} सपर्यवः ॥”^{१२} स्वधिति—“स्वभो न चित्र स्वधितोवान्^{१३} ।”^{१३} कृशन—“मदच्युतः कृशनावतः^{१४} ।”^{१४} वयुन—“वि होत्रा दवे वयुनावि^{१५} देक इत् ।”^{१५} ऋण—“ऋणावा^{१६} विभ्यद्यनमिच्छ-मानः ।”^{१६} घृणि—“घृणीवा^{१७} ज्वेततित्मना ।”^{१७} हित—“विपन्यामहे वि परिहितावान्^{१८} ।”^{१८} धित—श्रुष्टोवान् धितावानम्^{१९} ।”^{१९} विषु “विष्वक्^{२०} दिन्द्रो अमतेः ।”^{२०} सुत—“सुतावन्त^{२१} स्त्वा दयम् ।”^{२१} ऋत्विय—“इय त ऋत्वियावती^{२२} ।”^{२२} नीथ—“नीथाविदो^{२३} जरितारः ॥”^{२३}

७० भा० अ०—वैशु नीथ—ये हैं वे ‘वैशु’ आदि (शब्द) जो पूर्व-सूत्र (९।१२) में निर्दिष्ट हैं ।ख

टि० (क) वैशुजसः । ह्रादुनिज्वन् । पुष्टज्वन्त । पर्वतज्वन्तः । आहुतिज्वन्तम् । शुभ्रज्वन्ता । हृदयज्वन्तः । अमतिज्वा । सहज्वान् । वृष्ण्यज्वान् । गक्तिज्वन् । सप्तिज्वन्ता । स्वधितिज्वान् । कृशनज्वन्त । वयुनज्वित् । ऋणज्वा । घृणिज्वान् । हितज्वान् । धितज्वानम् । विषुज्वन्त । सुतज्वन्तः । ऋत्वियज्वन्ती । नीथज्वितः ॥ प० पा०

(ख) इस सूत्र में उन शब्दों को गिनाया गया है जिनके दीर्घत्व का विधान ९।१२ म किया गया है ।

| | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| १ ऋ० १०।४६।३ | २ ऋ० ५।५४।३ | ३ ऋ० ८।४५।१६ |
| ४ ऋ० ९।४६।१ | ५ ऋ० ९।६७।२९ | ६ ऋ० ९।१५।३ |
| ७ ऋ० १।२४।८ | ८ ऋ० ८।१९।२६ | ९ ऋ० १।१७।५।२ |
| १० ऋ० ६।२२।१ | ११ ऋ० ५।३१।६ | १२ ऋ० ७।९४।१० |
| १३ ऋ० १।८।८।२ | १४ ऋ० १।१२६।४ | १५ ऋ० ५।८।१।१ |
| १६ ऋ० १०।३४।१० | १७ ऋ० १०।१७।६।३ | १८ ऋ० १।१८।०।७ |
| १९ ऋ० ३।२७।२ | २० ऋ० १०।४३।३ | २१ ऋ० ८।६।५।६ |
| २२ ऋ० ८।१२।१० | २३ ऋ० ३।१२।५ | |

नर्तवाकेनाश्ववित्सुम्नयन्ता

वसुवसु प्रसहानोऽभिवावृते ।

परिवृतं नाभिवृत्य ॥१८॥

सू० अ०—(अधोलिखित समस्त-पदों के पूर्व-पदों के अन्तिम 'अक्षर' दीर्घ) नहीं (होते हैं) - 'ऋतवाकेन', 'अश्ववित्', 'सुम्नयन्ता', 'वसुवसु', 'प्रसहानः', 'अभिवावृते', नकार बाद में हो तो 'परिवृतम् (और) अभिवृत्य' ।

उ० भा० ऋतवाकेन, अश्ववित् सुम्नयन्ता, वसुवसु, प्रसहानः अभिवावृते, परिवृतं न अभिवृत्य—इत्येते पूर्वपदान्ताः पूर्वलक्षणप्राप्ता न प्लवन्ते । ऋतवाकेन—“ऋतवाकेन सत्यं ।”^१ अश्ववित्—“परि णो अश्वमश्ववित्” ।^२ सुम्नयन्ता—“गोभिर्मित्रावरुणा सुम्नयन्ता ।”^३ वसुवसु—“वसुवसु वः पाथिवाय ।”^४ प्रसहानः—‘स सनीळेभिः प्रसहानो अस्य ।’^५ “प्र चाप्लुते” इति प्राप्ते । अभिवावृते—“येनेत्रो अभिवावृते ।”^६ “पर्यन्थापीति वृतावृषणे” इति प्राप्ते । अत्रोच्यते—वकारेण व्यवधानात्प्राप्तिरेव नास्ति । तस्मान्नार्थः प्रतिषेधनिपातनेन । एव सिद्धे सति यन्निपातनं करोति तज्ज्ञापयत्याचार्यः व्यवहितेऽपि निमित्ते वचनित्कार्यं भविष्यतीति । किमेतस्य ज्ञापनेन प्रयोजनम् ? “उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्तं पदेऽक्षरम्” इति इन्द्रः इत्यत्र नकारवकाररेफ-व्यवहितस्यापि स्वरितस्याकारस्यानुदात्तत्वं भवतीति । स्यान्मतं वचनाद्भविष्यतीति । अस्ति वचनस्यावकाशः—“प्रउगन्”^७ इति । परिवृतं न—“अपा वृधि परिवृतं न राधः ।”^८ न इति कस्मात्—“अपो विभृतं तमसा परीवृतम् ।”^९ अभिवृत्य—“अभिवृत्य सपत्नान् ।”^{१०}

टि० (क) ऋतवाकेन । अश्ववित् ॥ प० पा०

१।११ के अपवाद । वकार बाद में होने पर भी 'ऋत' और 'अश्व' के अन्तिम 'अक्षर' (अकार) 'दीर्घ' नहीं हुए हैं ।

(ख) गोऽभि । मित्रावरुणा । सुम्नयन्ता ॥ प० पा०

१।१४ का अपवाद । यकार बाद में होने पर भी 'सुम्न' का अन्तिम 'अक्षर' (अकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(ग) वसुवसु । व । पाथिवाय । सुवृते ॥ प० पा०

१।१ का अपवाद । 'वसु' बाद में होने पर भी पूर्व-पद का अन्तिम 'अक्षर' (उकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) स । सनीळेभि । प्रसहान । अस्य ॥ प० पा०

१।४ का अपवाद । दीर्घत्व को न प्राप्त 'सह' धातु बाद में होने पर भी 'प्र' का अन्तिम 'अक्षर' (अकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

१ ऋ० १।११३।२

२ ऋ० १।६१।३

३ ऋ० ६।४९।१

४ ऋ० १।७६।८

४ ऋ० १।०।९।२

६ १।४

७ ऋ० १।०।१७।१

५ १।६

९ ३।७

१० ऋ० १।०।१३।०।३

११ ऋ० ७।२।७।२

१२ ऋ० १।०।११।३।६

१३ ऋ० १।०।१७।४।२

उ० भा० अ०—ऋतवाकेन, अश्ववित्, सुम्नयन्ता, वसुवसु, प्रसहानः, अभि-
वावृते, परिवृतं न=नकार वाद में हो तो 'परिवृतम्' (और) अभिवृत्त्य-इन(समस्त-पदों)
में पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम 'अक्षर') पूर्व-नियमों के अनुसार 'दीर्घ' नहीं होते हैं।^१।
अभिवावृते—“येनेन्द्रो अभिवावृते” क—“ ऋ ” वर्ण वाली 'वृत' (घातु) वाद में हो तो
'परि', 'अभि', 'अप' (और) 'अपि' (के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं)”—इससे
(‘अभि’ के इकार का दीर्घत्व) प्राप्त होने पर (प्रस्तुत सूत्र से निषेध किया गया है)।
(पू०) यहाँ हमारा कहना है कि वकार का व्यवधान होने से (दीर्घत्व की) प्राप्ति ही नहीं
होती है। इसलिए प्रतिषेध का निपातन करने का कोई प्रयोजन ही नहीं है।^ख (सि०)
इस प्रकार (वकार के व्यवधान के कारण प्रतिषेध) सिद्ध होने पर जो (प्रतिषेध का)
निपातन करते हैं उससे आचार्य वतलाते हैं कि कहीं-कहीं निमित्त के व्यवहित होने पर भी
विकार होता है। (पू०) यह वतलाने का क्या प्रयोजन है? (सि०) “एक पद में
'उदात्त' हैं पूर्व में जिसके ऐसे 'स्वरित' 'अक्षर' को 'अनुदात्त' (जानना चाहिए)”—इस (सूत्र)
से 'इन्द्र' में नकार, दकार और रेफ से व्यवहित 'स्वरित' अकार 'अनुदात्त' होता है।^ग
(पू०) मैं मानता हूँ कि ('स्वरित' का यह अनुदात्तत्व) इस सूत्र से होता है।^घ (सि०)
सूत्र का अवकाश है—“प्रउगम्”।^ङ परिवृतं न—“अपा वृधि परिवृत न राध।”^च न-

टि० (क) येन। इन्द्र। अभिऽवृते ॥ प० पा०

१।६ का अपवाद। 'ऋ' वर्ण वाली 'वृत' घातु वाद में होने पर भी 'अभि'
का इकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है।

- (ख) पू०—‘अभि’ और ‘वृत’ घातु के मध्य में वकार का व्यवधान है जिससे ‘वृत’
(विकार का निमित्त) के कारण ‘अभि’ के इकार के ‘दीर्घ’ होने का प्रश्न ही
नहीं उठता। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर ‘अभि’ के इकार के ‘दीर्घ’ होने का
निषेध करना व्यर्थ है।
- (ग) सि०—यद्यपि ‘अभि’ के इकार का ‘दीर्घ’ न होना इस प्रस्तुत निषेध के बिना
भी सिद्ध है तथापि आचार्य ने इसका निषेध प्रस्तुत सूत्र में किया है। इससे
सूचित होता है कि कहीं-कहीं विकार करने वाले और विकृत होने वाले के
मध्य में व्यवधान होने पर भी विकार होता है। उदाहरण के लिए ‘इन्द्र’
पद को लेते हैं। ‘उदात्त’ इकार तथा ‘स्वरित’ अकार के मध्य में नकार,
दकार तथा रेफ का व्यवधान होने पर भी ‘उदात्त’ के कारण ‘स्वरित’ को ३।७
के अनुसार ‘अनुदात्त’ समझा जाता है।
- (घ) पू०—३।७ के जितने भी उदाहरण हैं उन सब में ‘उदात्त’ और ‘स्वरित’ के मध्य
में ‘व्यञ्जन’ का व्यवधान होता है। अतः ३।७ को चरितार्थ करने के लिए
व्यवधान होने पर भी ‘स्वरित’ को ‘अनुदात्त’ समझा जाता है।
- (ङ) सि०—‘प्रउगम्’ ऐसा स्थल है जहाँ ‘उदात्त’ और ‘स्वरित’ के मध्य में
'व्यञ्जन' का व्यवधान नहीं है। इस स्थल पर ३।७ चरितार्थ हो जाता है।
अतः यह कहना ठीक नहीं है कि ३।७ को चरितार्थ करने के लिए ही व्यवधान

यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) 'अपो विभ्रतं तमसा परीवृतम् ।'क अभिवृत्य-
'अभिवृत्य सपत्नाम् ।'ख

अश्ववच्च पादान्ते ॥१६॥

सू० अ०—पाद के अन्त में विद्यमान 'अश्ववत्' में भी (पूर्व-पद का अन्तिम
'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं होता है) ॥

उ० भा०—अश्ववत् इत्येतस्मिन्पूर्वपादान्तः पादान्ते न तु प्लवते । अश्ववत्—
'दधानो गोमदश्ववत् ।'ग पादान्ते इति कस्मात् ? "अश्यावद्गोमदश्ववत् ॥"

उ० भा० अ०—अश्ववत्—इस (समस्त-पद) में पूर्व-पद का अन्त (=अन्तिम
'अक्षर'); पादान्ते=पाद के अन्त में विद्यमान होने पर, 'दीर्घ' नहीं होता है। अश्ववत्—
'दधानो गोमदश्ववत् ।'ग "पाद के अन्त में"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
'अश्यावद्गोमदश्ववत् ।'घ

सर्वत्र परे मघस्य ॥२०॥

सू० अ०—'मघस्य' वाद मे हो तो (पूर्व-पद का अन्तिम 'अक्षर') सर्वत्र
(अर्थात् कहीं भी) ('दीर्घ' नहीं होता) है ।

उ० भा०—मघस्य इति षष्ठ्यन्ते परे सति वसुमघयोरिति प्राप्ते पूर्वपादान्तो न
प्लवते । मघस्य—'प्रायं स्तुषे तुविमघस्य दानम् ।'२ षष्ठ्यन्तादन्यत्र प्लवते—'धुषि
च्चित्रामघे हवम् ।'४ सर्वत्रप्रहणं पादान्ताधिकारनिवृत्यर्थम् ॥

(५२९ ङ) रहते हुए भी यहाँ विकार होता है। अत 'इन्द्र.' इन उदाहरण से सूचित
होता है कि कहीं-कहीं विकार करने वाले और विकृत होने वाले के मध्य में
व्यवधान रहते हुए भी विकार हो जाता है। इसीलिए प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार
ने 'अभि' के दीर्घत्व का निषेध किया है ।

(च) परिञ्वृतम् ॥ प० पा० ॥ ९।६ का अपवाद । 'वृत' वातु वाद में होने पर भी
'परि' का इकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

टि० (क) 'परि' का इकार ९।६ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि 'परीवृतम्' ('परिञ्वृतम्' ॥
प० पा०) के वाद में 'न' नहीं है ।

(ख) अभिञ्वृत्य ॥ प० पा० ॥ ९।६ का अपवाद ।

(ग) दधान । गोऽमत् । अश्ववत् ॥ प० पा० ॥ ९।११ का अपवाद । वकार वाद में
होने पर 'अव' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है ।

(घ) अश्ववत् । गोऽमत् । यवऽमत् ॥ प० पा० ॥ यहाँ 'अश्व' का अन्तिम 'अक्षर'
९।११ से दीर्घ' हो गया है क्योंकि 'अश्ववत्' पाद के अन्त में नहीं है ।

१ ऋ० ८।४६।५

२ ऋ० ८।९३।३

३ ऋ० ५।३३।६

४ ऋ० १।४८।१०

उ० भा० अ०—मघस्य—यह पठ्यन्त (पद); परे=वाद में होने पर “बसु” और ‘मघ’ वाद में होने पर”—इस (९।१) के अनुसार (दीर्घत्व) प्राप्त होने पर पूर्व-पद का अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं होता है। मघस्य—‘प्रार्यं स्तुषे तुविमघस्य दानम् ।” पठ्यन्त से अन्यत्र दीर्घत्व होता है—‘श्रुधि चित्रामघे हवम् ।”^क (सूत्र में) सर्वत्र का ग्रहण (९।१९ से प्राप्त) ‘पादान्त’ के अधिकार की निर्वृत्ति के लिए (किया गया है)।

अश्वयूपायाश्वयुजोऽश्वयोगाः

सहवाहः सुम्नयन्तर्तयन्त ।

सहवसुं सहवत्सर्तयुक्तिं

सहवीरं वयुनवच्चकार ॥२१॥

सू० अ०—(अधोलिखित समस्त-पदों के पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं) ‘अश्वयूपाय’, ‘अश्वयुजः’, ‘अश्वयोगाः’, ‘सहवाहः’, ‘सुम्नयन्ता’, ‘ऋतयन्त’, ‘सहवसुम्’, ‘सहवत्सा’, ‘ऋतयुक्तिम्’, ‘सहवीरम्’ (और) ‘वयुनवत्’—जब इसके बाद में चकार हो।

उ० भा०—इत्येतेषां च पूर्वपदान्ताः पूर्वलक्षणप्राप्ताः न प्लवन्ते । अश्वयूपाय—“चवाल धे अश्वयूपाय^ख तक्षति ।”^१ अश्वयुजः—“वयोवृधो अश्वयुजः^ख परिष्वयः ।”^२ अश्वयोगाः—“उत न हँ मतयोऽश्वयोगाः^ख ।”^३ सहवाहः—“बहस्पति सहवाहो^ग बहन्ति ।”^४ सुम्नयन्ता—“गीभिर्मित्रावरुणा सुम्नयन्ता^घ ।”^५ ऋतयन्त—“कडु स्तुवन्त ऋतयन्त ।”^६

टि० (क) यह सूत्र ९।१ का अपवाद है। ‘तुविमघस्य’ (तुविऽमघस्य ॥ प० पा०) में ‘तुवि’ का इकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘तुवि’ के वाद में ‘मघस्य’ विद्यमान है। ‘चित्रामघे’ (चित्रऽमघे ॥ प० पा०) में ‘चित्र’ का अकार ९।१ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘चित्र’ के वाद में ‘मघस्य’ नहीं अपितु ‘मघे’ है।

(ख) अश्वयूपाय । अश्वयुज । अश्वयोगा ॥ प० पा० ॥ ९।१४ के अपवाद । यकार वाद में होने पर अश्व का अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।

(ग) सहवाह ॥ प० पा० ॥ ९।१२ का अपवाद । वकार वाद में होने पर ९।१७ में उल्लिखित सह का अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है।

(घ) सुम्नयन्ता । ऋतयन्त ॥ प० पा० ॥ ९।१४ के अपवाद । यकार वाद में होने पर ‘सुम्न’ और ‘ऋत’ के अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुए हैं। ‘सुम्नयन्ता’ में ‘सुम्न’ के दीर्घत्व का निषेध दो बार (९।१८ और ९।२१ में) किया गया है। यह पुनरुक्ति चिन्त्य है।

^१ ऋ० १।१६२।६

^२ ऋ० ५।५४।२

^३ ऋ० १।२८६।७

^४ ऋ० ७।९७।६

^५ ऋ० ६।४९।१

^६ ऋ० ८।३।१४

सहवसुम्—“यो नामरं सहवसुम्”^१ सहवत्सा—‘दानु षपे सहवत्सा न’^२ ऋतयुक्तिम्—
“ऋत ववन्त ऋतयुक्तिमगमन्”^३ सहवीरम्—“घाता रयि सहवीरं तुरासः”^४
वयुनवञ्कार—“सूर्येण वयुनवञ्जकार”^५ चकार इति कस्मात्? “ज्योतिस्तमसो
वयुनावञ्ज-दस्यात्”^६

उ० भा० अ०—इन (समस्त-पदो) के पूर्व-पदो के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) पूर्व-
नियमो से प्राप्त दीर्घत्व को प्राप्त नहीं होते हैं।

सुम्नायुर्जुह्वे ऋतायन्नृतायु-

मुग्रादेवं दक्षिणावानृतायोः ।

वृषारवाय सूमयं शताव-

न्नपीजुवापरोवृत्तोऽनपावृत् ॥२२॥

सू० अ०—(अधोलिखित समस्त-पदो के पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ दीर्घो
हो जाते हैं) ‘जुह्वे’ वाद में हो तो ‘सुम्नायुः’, ‘ऋतायन्’, ‘ऋतायुम्’, ‘उग्रादेवम्’,
‘दक्षिणावान्’, ‘ऋतायोः’, ‘वृषारवाय’, ‘सूमयम्’, ‘शतावन्’, ‘अपीजुवा’, ‘अपरी-
वृत्तः’ (और) ‘अनपावृत्’ ।

उ० भा०—सुम्नायुर्जुह्वे, ऋतायन्, ऋतायुम्, उग्रादेवम् दक्षिणावान्,
ऋतायोः, वृषारवाय, सूमयम्, शतावन्, अपीजुवा, अपरीवृत्तः, अनपावृत्—

टि० (क) सहवसुम् । सहवत्सा ॥ ५० पा० ॥ १।१२ के अपवाद । वकार वाद
में होने पर १।१७ में उल्लिखित ‘सह’ का अन्तिम ‘अक्षर’ दीर्घ’ नहीं
हुआ है ।

(ख) ऋतयुक्तिम् ॥ ५० पा० ॥ १।१४ का अपवाद । वकार वाद में होने पर ‘ऋत’
का अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ग) सहवीरम् । वयुनवञ्ज ॥ ५० पा० ॥ १।१२ के अपवाद । वकार वाद में होने
पर १।१७ में उल्लिखित ‘सह’ और ‘वयुन’ के अन्तिम ‘अक्षर’ (अकार) ‘दीर्घ’
नहीं हुए हैं ।

(घ) वयुनवञ्ज ॥ ५० पा० ॥ १।१७ में उल्लिखित ‘वयुन’ का अन्तिम ‘अक्षर’
(अकार) १।१२ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘वयुनवञ्ज’ के वाद में वकार
नहीं है ।

१ ऋ० २।१३।

२ ऋ० १।३२।९

३ ऋ० १०।६१।१०

४ ऋ० ३।५।११

५ ऋ० ६।२।१३

६ ऋ० ४।५।११

इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । सुम्नायुर्जुह्वे—“सुम्नायुर्-जुह्वे अश्वरे ।”^१ जुह्वे इति कस्मात् ? “देवाञ्जिगति सुम्नयु-त्”^२—ऋतायन्—“सर्गो न सूष्टो अवन्तीऋतायन्”^३ ऋतायुम्—“उदीमृतायुर्-मीरयत्”^४—एतेषां त्रयाणाम्—“एकाक्षरादा उदये यकारे”^५ इति प्रतिषेधे प्राप्ते निपातनम् । उप्रादेवम्—“उप्रादेव”^६ ह्वावहे ।^७ दक्षिणावान्—“हस्ते दधे दक्षिणे दक्षिणावान्”^८ ऋतायोः—“प्रणेतारः कस्य चिदृतायोः”^९—अस्यापि प्रतिषेधे प्राप्ते निपातनम् । वृषारवाय—“वृषारवाय”^{१०} वदते ।^{११} सूमयम्—“तुविक्ष ते सुकृतं सूमय”^{१२} धनुः ।^{१३} शतावन्—“वहिष्ठयोः शताव”^{१४}—सश्वयोरा ।^{१५} अपीजुवा—“उषासानक्ता जगतामपीजुवा”^{१६} अपरीवृतः—“अपरीवृतो वसति प्रचेताः”^{१७} अनपावृत्—“इत्या सृजाना अनपावृत्-द्वयम् ॥”^{१८}

उ० भा० अ०—सुम्नायुर्जुह्वे = ‘जुह्वे’ वाद में होने पर ‘सुम्नायु’ अनपावृत्—इनके पूर्व-पदो के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो जाते हैं । ।

इन्द्रावतः सोमावतीमवायती

दीर्घाधियोऽमित्रायुधो रथीतरः ।

अन्नावृधं विश्वापुषं वस्रजुवं

विश्वामुषे यज्ञायते घृतावृधा ॥२३॥

सू० अ०—(अधोलिखित सभस्त-पदों के पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो जाते हैं) ‘इन्द्रावतः’, ‘सोमावतीम्’, ‘अवायती’, ‘दीर्घाधियः’, ‘अमित्रायुधः’,

टि० (क) सुम्नयु । ऋतयन् । ऋतयुम् ॥ प० पा०

यकार बाद में होने पर पूर्ववर्ती ‘सुम्न’ और ‘ऋत’ के ‘दीर्घत्व’ का विधान १।१४ में किया गया है । १।१५ में यह विधान किया गया है कि परवर्ती यकार यदि एकाक्षर पद के प्रारम्भ में विद्यमान हो तो सुम्न’ और ‘ऋत’ ‘दीर्घ’ नहीं होते हैं । इस प्रतिषेध के कारण प्रस्तुत तीनों उदाहरणों (‘सुम्नायुर्जुह्वे’, ‘ऋतायन्’ और ‘ऋतायुम्’) में ‘सुम्न’ और ‘ऋत’ के अन्तिम अक्षरो को ‘दीर्घ’ नहीं होना चाहिए था किंतु प्रस्तुत सूत्र में इनके दीर्घत्व का पुन. विधान (‘प्रति-प्रसव’) कर दिया गया है जिससे इन पूर्व-पदों के अन्तिम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गए हैं ।

(ख) सुम्नयुः ॥ प० पा० ॥ ‘सुम्न’ का अकार १।१४ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि वाद में ‘जुह्वे’ नहीं है ।

(ग) उप्रादेवम् । दक्षिणज्वान् ॥ प० पा०

(घ) ऋतयुः ॥ प० पा० ॥ १।१४ में विहित ‘ऋत’ के दीर्घत्व का १।१५ के द्वारा निषेध हो जाने पर इस सूत्र में पुन विधान (‘प्रतिप्रसव’) किया गया है ।

(ङ) वृषारवाय । सुमयम् । शतावन् । अपिजुवा । अपरिवृत । अनपावृत् ॥ प० पा०

| | | | |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|
| १ ऋ० ६।२।३ | २ ऋ० ३।२।७।१ | ३ ऋ० ७।८।७।१ | ४ ऋ० ८।७।९।६ |
| ५ १।१५ | ६ ऋ० १।३।६।१८ | ७ ऋ० ३।३।९।६ | ८ ऋ० १।१६।९।५ |
| ९ ऋ० १०।१४।६।२ | १० ऋ० ८।७।७।१।१ | ११ ऋ० ६।४।७।९ | १२ ऋ० २।३।१।५ |
| १३ ऋ० २।१।०।३ | १४ ऋ० ६।३।२।५ | | |

'रथीतरः', अन्नावृधः' विश्वापुषम्', वसूजुवम्', विश्वाभुवे', यज्ञायते' (और) 'धृतावृधा' ।

उ० भा०—इन्द्रावतः, सोमावतीम्, अवायती, दीर्घाधियः, अमित्रायुधः, रथीतरः, अन्नावृधम्, विश्वापुषम्, वसूजुवम्, विश्वाभुवे, यज्ञायते, धृतावृधा—इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । इन्द्रावतः—“ऋत्विष्य ईमिन्द्रावतो^१ न भुज्यम् ।”^१ सोमावतीम्—“अश्वत्वावतीं सोमावतीम्^२ ।”^२ अवायती—“कन्या वारवायती^३ ।”^३ दीर्घाधिय—“दीर्घाधियो^४ रक्षमाणा असुयम् ।”^४ अमित्रायुधः—“अमित्रायुधो^५ मरुतामिव प्रयाः ।”^५ रथीतरः—“नकिव्वद्वरथीतर^६ क^६ ।”^६ अन्नावृधम्—“अन्नावृधं^७ प्रतिचरन्त्यन्तः ।”^७ विश्वापुषम्—“पुंस पुत्रां उत विश्वापुषं^८ रयिम् ।”^८ वसूजुवम्—“वसवानं वसूजुवम्^९ ।”^९ विश्वाभुवे—“अर्वा विश्वानराय विश्वाभुवे^{१०} ।”^{१०} यज्ञायते—“यज्ञायते^{११} वा पशुः ।”^{११} धृतावृधा—“धृतश्रिया धृतपृथा धृतावृधा^{१२} ।”^{१२}

उ० भा० अ०—इन्द्रावतः धृतावृधा—इन (सप्त-पदों) के अन्त (= अन्तिम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाते हैं ।

सुम्नायन्निमित्रायुव ऋषीवो देवावान्दिवः ।

एवावदस्य क्षेत्रासामृताब्ने सदनासदे ॥२४॥

सू० अ०—(अधोलिखित समस्त-पदों के पूर्व-प्रदों के अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाते हैं) 'इत्' वाद में होने पर 'सुम्नायन्', 'मित्रायुवः', 'ऋषीवः', 'दिवः' वाद में होने पर 'देवावान्', 'एवावदस्य', 'क्षेत्रासाम्', 'ऋताब्ने' (और) 'सदनासदे' ।

उ० भा०—सुम्नायन्नित्र मित्रायुवः ऋषीवः, देवावान्दिवः, एवावदस्य, क्षेत्रासाम्, ऋताब्ने, सदनासदे—इत्येतेषां पूर्वपदान्ताः प्लवन्ते । सुम्नायन्नित्र—“सुम्नायन्निद्विशो अस्माकम् ।”^१ इत् इति कस्मात् ? 'अर्चामि सुम्नयन्निग्रहम् ।’^२

टि० (क) इन्द्रावतः । सोमावतीम् । अवजयती । दीर्घाधिय । अमित्रायुध । रथीतरः, अन्नावृधम् । विश्वापुषम् । वसूजुवम् । विश्वाभुवे । यज्ञायते । धृतावृधा ॥ प० पा०

(ख) सुम्नज्यन् ॥ प० पा० ॥ 'सुम्न' के अन्तिम 'अक्षर' के दीर्घत्व का पुन विभाव ('प्रतिप्रसव') किया गया है; दे० पृ० ५३३ पर टि० (क) ।

(ग) सुम्नज्यन् ॥ प० पा० ॥ 'सुम्न' का अकार 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'सुम्नज्यन्' के वाद में 'इत्' नहीं है ।

| | | |
|--------------|--------------|-------------|
| १ ऋ० ४१२७४ | २ ऋ० १०१७१७ | ३ ऋ० ८१९११ |
| ४ ऋ० २१२७४ | ५ ऋ० ३१२९१५ | ६ ऋ० १८४१६ |
| ७ ऋ० १०११४ | ८ ऋ० ११६२१२२ | ९ ऋ० ८१९१८ |
| १० ऋ० १०१५०१ | ११ ऋ० ५१४११ | १२ ऋ० ६१७०४ |
| १३ ऋ० ११११४३ | १४ ऋ० ११३८१ | |

मित्रायुवः—“मित्रायुवो^१ न पूर्णतिम् ।”^१ ऋषीवः—“शिमिन्नुषीवः^२ शचीवः ।”^२ देवा-
वान्दिवः—“सोमं भरद्वाद्हाणो देवावा^३न्दिवः ।”^३ दिव इति कत्मात् ? “स गुणानो
अद्भिर्देवा^४न्निति ।”^४ एवावदस्य—“एवावदस्य^५ यजतस्य ।”^५ क्षेत्रासाम्—“क्षेत्रासां^६
ववयुर्बरासाम् ।”^६ ऋताब्ने—“ऋताब्ने^७ बृहते शुक्रशोचिषे ।”^७ सदनासदे—“देवाय
सवनासदे^८ ॥”^८

उ० भा० अ०—सुम्नायजित्=‘इत्’ वाद में होने पर सुम्नायन्’... . सद-
नासदे—इन (समस्त-पदों) के पूर्व-पदों के अन्त (=अन्तिम ‘अक्षर’) दीर्घ’ हो
जाते हैं ।

(अवग्रहरहितेषु पदेषु चान्तर्ह्रस्वस्य दीर्घभावः)

पदेष्वन्तरनिङ्ग्येषु प्लुतिः पद्येषु चोतरा ॥२५॥

(अवग्रहरहित पदों और पद्यों के मध्य में ह्रस्व का दीर्घ होना)

सू० अ०—परवर्ती (सूत्रों में विहित) दीर्घत्व (‘प्लुति’) पद-पाठ में
‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् न किए गए (‘अनिङ्ग्य’) पदों के मध्य में और पद्यों
(के मध्य में) भी (होती है) ।

उ० भा०—अनिङ्ग्येषु पदेषु चान्तः पद्येषु च अन्त उत्तरा प्लुतिः भविष्यति
यवित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः । उत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—उत्तरा प्लुतिः—परवर्ती दीर्घत्व; अनिङ्ग्येषु पदेषु चान्तः—पद-
पाठ में ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् न किए गए (‘अनिङ्ग्य’) पदों के मध्य में भी; पद्येषु
च=और पद्यों के मध्य में भी; होगा जिसका प्रतिपादन इस (सूत्र) के आगे करेंगे ।
आगे (ही) उदाहरण प्रस्तुत करेंगे ।

वृषस्व वन्थ वृद्ध्वांसं वाता वातुर्वनो वृतुः ॥

वृते वृषाणा वृषाणो वृजे वन्धि मृजुर्मृशुः ।

मृजे मृजीत वानैषां वमेति सदृशादिषु ॥२६॥

सू० अ०—‘व’ और ‘म’ (‘दीर्घ’ हो जाते हैं) यदि—वृषस्व’, ‘वन्थ’,
‘वृद्ध्वांसम्’, ‘वाता’, ‘वातुः’, ‘वनः’, ‘वृतुः’, ‘वृते’, ‘वृषाणाः’, ‘वृषाणः’, ‘वृजे’,

टि० (क) मित्रायुव । ऋषिजव । देवजवान् । एवजवदस्य । क्षेत्रजसाम् । ऋतज्जने ।
सदनजसदे ॥ प० पा०

(ख) देवजवान् ॥ प० पा० ॥ ‘देव’ का अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि ‘देववान्’ के
वाद में ‘दिव’ नहीं है ।

१ ऋ० ११७३।१०

४ ऋ० १०।६।१२६

७ ऋ० ८।१०३।८

२ ऋ० ८।२।२८

५ ऋ० ५।४।४।१०

८ ऋ० ९।९।८।१०

३ ऋ० ४।२६।६

६ ऋ० ४।३।८।१

'वन्धि', 'मृजुः', 'मृशुः', 'मृजे', 'मृजीत' और 'वान'-इनमें से सदृश (वर्ण) से प्रारम्भ होने वाला (कोई) शब्द वाद में हो।

उ० भा०—वृषस्व, वन्ध, वृद्ध्वासम्, वाता, वातुः, वनः, वृतुः, वृतेः, वृषाणाः, वृषाणः, वृजे, वन्धि, मृजुः, मृशुः, मृजे, मृजीत, वान—इति, (एषाम्=) एतेषामृगनाम्; सदृशादिषु उदयेषु; (वमेति=) वकारमकारौ; प्लवेते। वृषस्व—“उद्वावृषस्व^१ मघवन् ।”^१ वन्ध—“यद्वावन्ध^२ पुरुषुत ।”^२ वृद्ध्वासम्—इति ग्रहणमनर्थक आशयादिषु 'वावृध' इति पाठात् । नानर्थकम्—आशयादिषु 'वावृध' इति धकारान्तस्य ग्रहणम् । इह तु दकारान्तग्रहणम्—‘सोष्मा तु पूर्व्येण सहोच्यते सकृत्त्वेन’^३ इति दकारभावात् । वृद्ध्वासम्—“वावृध्वासं^४ चिदद्रिवः ।”^४ वाता—“उप ब्रह्मं वावाता^५ वृषणा ।”^५ वातुः—“वावातुः^६ सत्यपरा गहि ।”^६ वनः—“विश्वेभिर्यद्वावन्^७ शुक ।”^७ वृतुः—“विश्वे चक्रवे वावृतुः ।”^८

वृते—“धेनेन्द्रो अभिवावृते^९ ।”^९ वृषाणाः—“महो वाजस्य सातौ वावृषाणा^{१०} ।”^{१०} वृषाणः—“उद्वावृषाणो^{११} राघसे ।”^{११} वृजे—“प्र वावृजे^{१२} सुप्रया वःहि ।”^{१२} वन्धि—“वावन्धि^{१३} यज्यस्त तेषु वेहि ।”^{१३} मृजुः—“वश देवासस्तन्वी नि मामृजुः^{१४} ।”^{१४} मृशुः—“विप्रासः परिमामृशुः^{१५} ।”^{१५} मृजे—“नि मामृजे^{१६} पुर इन्द्रः सु सर्वा ।”^{१६} मृजीत—“पि सातये तन्व मामृजीत^{१७} ।”^{१७} वान—“यद्वावानं^{१८} पुस्तमं पुराषाद् ।”^{१८}

पदेष्वन्तः इति पूर्वपदान्ताधिकारनिवृत्त्यर्थम् । अन्तरनिङ्गेषु इति कस्मात् ? “सं ते शस्तिर्देववाता जरेत ।”^{१९} सदृशादिषु इति कस्मात् ? वकारस्य मकाराविषु मा भूत्, मकारस्य वकारादिषु ॥

उ० भा० अ०—वृषस्व 'वान'—(एषाम्=) वाद में आने वाले इनमें से, सदृशादिषु=सदृश वर्ण से प्रारम्भ होने वाले (शब्द) वाद में होने पर, (वमेति=) वकार और मकार, 'दीर्घ' हो जाते हैं, (अर्थात् पूर्ववर्ती 'व' का अकार 'दीर्घ' हो जाता है यदि सूत्रोक्त शब्दों में से वकार से प्रारम्भ होने वाला कोई शब्द वाद में होवे। उसी प्रकार पूर्ववर्ती 'म' का अकार 'दीर्घ' हो जाता है यदि सूत्रोक्त शब्दों में से मकार से प्रारम्भ होने वाला कोई शब्द वाद में होवे) । . . । (पु०) (सूत्र में) वृद्ध्वासम् का ग्रहण

टि० (क) ववृषस्व । ववन्ध । ववृद्ध्वासम् । ववाता । ववातु । ववन । ववृतु । अभि जवृते । ववृषाणा । उत्वजवृषाण । ववृजे । ववन्धि । ममृजु । परिममृशु । ममृजे । ममृजीत । ववान ॥ प० पा०

१ ऋ० ८।६।१।७

४ ऋ० ८।९।८।८

७ ऋ० ४।१।१।२

१० ऋ० ६।२।६।१

१३ ऋ० ५।३।१।३

१६ ऋ० ७।२।६।३

१९ ऋ० ४।३।१।५

२ ऋ० ८।६।१।५

५ ऋ० ८।१।१।४

८ ऋ० ४।३।०।२

११ ऋ० ४।२।९।३

१४ ऋ० १।०।६।९

१७ ऋ० ७।२।५।३

३ ऋ० ६।२

६ ऋ० ८।१।१।६

९ ऋ० १।०।१।७।१

१२ ऋ० ७।३।९।२

१५ ऋ० ८।१।३

१८ ऋ० १।०।७।१।६

अनर्थक है क्योंकि 'श्रावय' आदि में 'वावृष' का पाठ हुआ है। (सि०) अनर्थक नहीं है। 'श्रावय' आदि में 'वावृष' इस प्रकारान्त का ग्रहण हुआ है। किन्तु यहाँ (अर्थात् प्रस्तुत सूत्र में) तो दकारान्त ('वृद्ध्वासम्') का ग्रहण हुआ है—“ 'सोष्म' (-वर्ण) तो अपने पूर्ववर्ती (वर्ण) के साथ एक वार उच्चारित होता है”—इस (सूत्र)से ('वृद्ध्वासम्') में दकार हुआ है।^१ “पदो के मध्य में” का (१।२५ में) ग्रहण (१।१ से प्राप्त) “पूर्वपदान्त” के अधिकार की निवृत्ति के लिए (किया गया है)। “ 'अवग्रह'-रहित (पदो) के मध्य में”—यह (१।२५ में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “स ते अस्तिदेववाता जरेत।”^२ “सद्वा (वर्ण) से प्रारम्भ होने वाले (शब्द) वाद में हों तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) (यह इसलिए कहा है जिससे) मकार से प्रारम्भ होने वाला (शब्द) वाद में होने पर वकार ('दीर्घ') न हो, वकार से प्रारम्भ होने वाला (शब्द) वाद में होने पर मकार ('दीर्घ') न हो।

सहेत्यादिः पूर्वपदोपधः स-

न्नेकाक्षरचर्षणिधन्ववर्जम् ॥२७॥

सू० अ०—(i) एकाक्षर (पद), (ii) 'चर्षणि' और (iii) 'धन्व' को छोड़कर अन्य किसी पूर्व-पद के वाद में विद्यमान 'सह' (धातु) का आदि (=प्रथम 'अक्षर') ('दीर्घ') हो जाता है।

उ० भा०—सह इत्यादिः पूर्वपदोपधः सन् प्लवते; (एकाक्षरचर्षणिधन्व-वर्जम्=) एकाक्षरं च पूर्वपद चर्षणि धन्व इत्येते च वर्जयित्वा। 'विश्वासाहमवसे नूतना-योग्रम्'^३ “शत्रूषाहः स्वानयः।”^४ पूर्वपदोपधः सन् इति कस्मात् ? “अषाढहाय सहमानाय वेद्यसे।”^५ एकाक्षरचर्षणिधन्ववर्जम् इति कस्मात् ? एकाक्षरम्—“प्रासहा सप्राट् सहुरिम्।”^६ चर्षणि -“गां न चर्षणीसहम्।”^७ धन्व—“घन्वासहा नायते।”^८ सहे-त्यादिः इति धातुग्रहणात्—‘चतुःसहस्रम्’^९ इत्यत्र न भवति ॥

टि० (क) 'वृद्ध्वासम्' के घकार का ६।१ से द्वित्व होता है। इनमें से प्रथम घकार ६।२ से दकार हो जाता है जिससे 'वृद्ध्वासम्' रूप निष्पन्न होता है। 'वृद्ध्वासम्' के पूर्व में स्थित 'व' के अकार का 'दीर्घ' होना १।३२ से सिद्ध नहीं होता है। वकार, ऋकार और घकार—ये तीन वर्ण वाद में हो तो तभी 'व' का अकार १।३२ से 'दीर्घ' होता है। यहाँ तो वाद में वकार, ऋकार और दकार है। यही कारण है कि प्रस्तुत सूत्र में 'वृद्ध्वासम्', का ग्रहण किया गया है।

(ख) यहाँ 'देव' का अन्तिम 'अक्षर' (अकार) 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'देववाता' (देवज्वाता ॥ ५० पा०) को पद-पाठ में 'अवग्रह' के द्वारा पृथक् किया जाता है।

^१ ऋ० ३।४७।५

^२ ऋ० ८।६०।६

^३ ऋ० २।२१।२

^४ ऋ० ८।४६।२०

^५ ऋ० ८।१।२

^६ ऋ० १।२७।३

^७ ऋ० ५।३०।१५

उ० भा० अ०—पूर्वपदोपध सम्—(किसी समस्त-पद का) पूर्व-पद पूर्व में हो तो; सह इत्यादिः=सह (घातु) का आदि (=प्रथम 'अक्षर') 'दीर्घ' हो जाता है, (एकाक्षर-चर्षणिघन्ववर्जम्=) एक 'अक्षर' वाले पूर्व-पद को और 'चर्षणि' तथा 'घन्व'—इन दो-को छोड़कर; (अर्थात् 'सह'-घातु-घटित उत्तर-पद का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो जाता है यदि, 'सह' के पूर्व में एकाक्षर पद, 'चर्षणि' और 'घन्व' को छोड़कर अन्य कोई भी पूर्व-पद हो)। (जैसे) "विश्वासाह^क-भवसे नूतनायोग्रम्"; "शत्रूषाह^क स्वग्नय ।" "पूर्व में कोई पूर्व-पद हो तो"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अषाढहाय सहमानाय^ख वेधसे ।" "एकाक्षर (पद), 'चर्षणि' और 'घन्व' को छोड़कर"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) एकाक्षर (पद)—"प्रासहा^ग सम्राट् सहृरिम् ।" चर्षणि—"गान चर्षणीसहृ^ग ।" घन्व—"वन्वासहा^ग नायते ।" सहेत्यादिः के द्वारा घातु का ग्रहण होने से—"चतु सहृ^ख"^घ—यहाँ ('सह' का अन्तिम 'अक्षर' 'दीर्घ') नहीं होता है ।

न तु पादस्याष्टिनोऽन्तं गतस्य ॥२८॥

सू० अ०—किंतु आठ (अक्षरों) वाले (पाद) के अन्त में विद्यमान ('सह' घातु का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ') नहीं (होता है) ।

उ० भा०—न तु खलु, (अष्टिनः=) अष्टाक्षरस्य; पादस्य अन्तं गतस्य सह इत्यादिः प्लवते । "तं वो दस्ममृतीषहम् ।"^१ अष्टिनः इति कस्मात् ? "सहृववाजमि-मातिषाहम् ।"^२ अन्तं गतस्य इति कस्मात् ? "यत्नासाहं वुव इषे ॥"^३

उ० भा० अ०—तु=किन्तु, अष्टिनः=आठ अक्षरों वाले, पादस्य=पाद के; अन्तं गतस्य=अन्त में विद्यमान, 'सह' (घातु) का आदि (=प्रथम 'अक्षर'), न=नहीं, 'दीर्घ' होता है; (अर्थात् आठ अक्षरों वाले पाद के अन्त में विद्यमान 'सह' का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं होता है) । (जैसे) "त वो दस्ममृतीषहम् ।"^४ "आठ (अक्षरों) वाले (पाद

टि० (क) विश्वऽसहम् । चतुऽसह ॥ प० पा०

(ख) सहमानाय ॥ प० पा० ॥ 'सह' घातु का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'सह' घातु के पूर्व में कोई पूर्व-पद नहीं है ।

(ग) प्रऽसहा । चर्षणिऽसहम् । घन्वऽसहा ॥ प० पा०

'सह' के प्रथम 'अक्षर' (अकार) 'दीर्घ' नहीं हुए हैं क्योंकि 'सह' घातु-घटित उत्तर-पदों के पूर्व में एकाक्षर पद ('प्र'), 'चर्षणि' और 'घन्व' विद्यमान हैं ।

(घ) चतुऽसहृ^खम् ॥ प० पा० ॥ 'सह' का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि यहाँ 'सह' घातु नहीं है ।

(ङ) ऋतिऽसहृ^खम् ॥ प० पा० ॥ १।२७ का अपवाद । पूर्व-पद के बाद में आने वाली 'सह' घातु का प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' नहीं हुआ है क्योंकि 'सह' आठ अक्षरों के पाद के अन्त में विद्यमान है ।

का)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सहस्रवाजमभिमातिषाहम्^क ।” “अन्त में विद्यमान का”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “यज्ञासाहे^ख दुव इषे ।”

न द्वादशिनोऽनभिमातिपूर्वः ॥२९॥

सू० अ०—बारह अक्षरों वाले (पाद) के (अन्त में विद्यमान भी ‘सह’ घातु का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं होता है, यदि (‘सह’ के) पूर्व में ‘अभिमाति’ न हो ।

उ० भा०—न तु खलु; (द्वादशिनः=) द्वादशाक्षरस्य; पादस्य; अन्ते वर्तमानस्योत्तरपदस्य सहतेरादिः अनभिमातिपूर्वः सन् प्लवते । “सत्रासाहो जनभक्षो जनंसहः ।”^१ द्वादशिनः इति कस्मात् ? “सतोवीरा उरवो ब्रातसाहाः ।”^२ अन्तं गतस्य इति कस्मात् ? “सत्रासाहे नम इन्द्राय वोचत ।”^३ अनभिमातिपूर्वः इति कस्मात् ? “श्रुतऋषिमुग्रमभिमातिषाहम् ॥”^४

उ० भा० अ०—अनभिमातिपूर्वः=‘अभिमाति’ पूर्व में न होने पर, द्वादशिनः= बारह अक्षरों वाले; पाद के; अन्त में वर्तमान उत्तर-पद ‘सह’ घातु का आदि (=प्रथम ‘अक्षर’); न=नहीं; ‘दीर्घ’ होता है; (अर्थात् ‘सह’-घातु-घटित उत्तर-पद का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं होता है यदि वह उत्तर-पद (१) बारह अक्षरों वाले पाद के अन्त में विद्यमान हो और (२) उसके पूर्व में ‘अभिमाति’ न हो । (जैसे) “सत्रासाहो जनभक्षो जनंसह^१ ।” “बारह (अक्षरों) के (पाद) का”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सतोवीरा उरवो ब्रातसाहा^२ ।” “अन्त में विद्यमान”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सत्रासाहे^३ नम इन्द्राय वोचत ।” “‘अभिमाति’ पूर्व में न होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “श्रुतऋषिमुग्रमभिमातिषाहम्^४ ।”

टि० (क) अभिमातिऽसहम् ॥ ५० पा० ॥ ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ९।२७ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘सह’ आठ अक्षरों के पाद के अन्त में न होकर ग्यारह अक्षरों के पाद के अन्त में विद्यमान है ।

(ख) यज्ञऽसहम् ॥ ५० पा० ॥ ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ९।२७ ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘सह’ आठ अक्षरों के पाद के अन्त में नहीं अपितु मध्य में विद्यमान है ।

(ग) जनमूऽसह ॥ ५० पा० ॥ ९।२७ का अपवाद । उत्तर-पद के रूप में स्थित ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि (१) यह बारह अक्षरों के पाद के अन्त में विद्यमान है और (२) इसके पूर्व में ‘अभिमाति’ नहीं है ।

(घ) ब्रातऽसाहाः ॥ ५० पा० ॥ ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ९।२७ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘सह’ बारह अक्षरों वाले पाद के अन्त में नहीं, अपितु ग्यारह अक्षरों वाले पाद के अन्त में विद्यमान है ।

(ङ) सत्राऽसाहे ॥ ५० पा० ॥ ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ९।२७ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि ‘सह’ बारह अक्षरों वाले पाद के अन्त में नहीं अपितु मध्य में विद्यमान है ।

(च) अभिमातिऽसहम् ॥ ५० पा० ॥ ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ९।२७ से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि पूर्व में ‘अभिमाति’ पद विद्यमान है ।

^१ ऋ० २।२१।३

^२ ऋ० ६।७।५।९

^३ ऋ० २।२१।२

^४ ऋ० १।०।४७।३

अभिमातिनृपृतनोपधस्तु सर्वत्र परे प्लवते यकारे ॥३०॥

सू० अ०—किंतु 'अभिमाति', 'नृ' या 'पृतना' पूर्व में हो तो ('सह' धातु का प्रथम 'अक्षर') सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाता है, यदि बाद में यकार होवे ।

उ० भा०—(अभिमातिनृपृतनोपधस्तु=) अभिमाति, नृ, पृतना इत्येवमुपधस्तु; सहतेरादिः सर्वत्र यकारे परे प्लवते । अभिमाति—“इन्द्राभिमातिषाहो ।”^१ नृ—“नृषाहो सासह्नां अभिमान्”^२; “अस्मभ्यं तद्विरीहि सं नृषाहो ।”^३ पृतना—“पृतनाषाहाय च ।”^४ किमर्थं सहतेर्यकारे परे पुनरेव विधीयते ननु पूर्वणैव सिद्धम् ? न सिध्यति । कथम् ? “शेषे चापठिते सति”^५ इत्यधिकारात्—पूर्वण संयोगे न प्राप्नोति—तस्मात् संयोगपरार्थं पुनर्विधीयते । यकारे इति कस्मात्—“तमग्ने पृतनाषहम् ।”^६ सर्वत्र इति कस्मात् ? अष्टिद्वादशिनोः पादान्तगतस्येत्यधिकारात्—“नृषाहो सामह्नां अभिमान्”^७, “पृतनाषाहाय च”^८ इत्यत्र न स्यादिति तस्मात्सर्वत्रग्रहणम् ॥

उ० भा० अ०—(अभिमातिनृपृतनोपधस्तु=) अभिमाति, 'नृ' या 'पृतना' पूर्व में हो तो; 'सह' (धातु) का आदि (=प्रथम 'अक्षर'), सर्वत्र=सभी स्थलों पर, यकारे परे=यकार बाद में होने पर, प्लवते=दीर्घ हो जाता है, (अर्थात् 'सह' धातु का प्रथम 'अक्षर' सर्वत्र 'दीर्घ' हो जाता है यदि (१) 'सह' के पूर्व में 'अभिमाति' या 'नृ' या 'पृतना' हो और (२) 'सह' के बाद में यकार हो) । अभिमाति—“इन्द्राभिमातिषाहो ।”^१ नृ—“नृषाहो सासह्नां अभिमान्”^२; “अस्मभ्यं तद्विरीहि सं नृषाहो ।”^३ पृतना—“पृतनाषाहाय च ।”^४ (पू०) यकार बाद में होने पर 'सह' (धातु) का (दीर्घत्व) किसलिए विधान किया जा रहा है क्योंकि (यकार बाद में होने पर भी 'सह' धातु का दीर्घत्व) पूर्व वाले ही (सूत्र) से सिद्ध हो जाता है ? (सि०) सिद्ध नहीं होता है । (पू०) क्यों ? (उत्तर) “(परवर्ती संयोगादि पद का) पाठ न होने पर परवर्ती (सूत्रों) में (विहित) भी (दीर्घत्व सयुक्त वर्ण परे होने पर नहीं होता है)”—इस अधिकार से—पूर्व वाले (सूत्र) से 'संयोग' (सयुक्त वर्ण) बाद में होने पर ('सह' धातु का दीर्घत्व) प्राप्त नहीं होता है—इसलिए 'संयोग'-पर (सयुक्त वर्ण है बाद में जिसके) के लिए पुन विधान किया गया है ।^५ “यकार बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)

टि० (क) अभिमातिऽसहो । नृऽसहो । पृतनाऽसहोय ॥ १० पा०

(ख) पू०—यकार बाद में होने पर भी 'सह' धातु के प्रथम 'अक्षर' का दीर्घत्व १।२७ से ही सिद्ध हो जाता है । ऐसी स्थिति में 'सह' के प्रथम 'अक्षर' के दीर्घत्व का इस सूत्र में पुन विधान क्यों किया गया है ?

१ ऋ० ३।३७।३

४ ऋ० ३।३७।१

७ ऋ० १।१००।५

२ ऋ० १।१००।५

५ ७।३३

६ ऋ० ३।३७।१

३ ऋ० ६।४६।८

४ ऋ० ५।२३।२

“तमने पृतनाषहम्”। “सभी स्थलो पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
“आठ अक्षरों और बारह अक्षरों के पाद के अन्त में विद्यमान का”— इस अधिकार से
“नृषाहोत्र सासह्वान् अमित्रान्” (और) “पृतनाषाह्याय च”—यहाँ पर (दीर्घत्व) न
होता, इसलिए (सूत्र में) सर्वत्र (पद) का ग्रहण किया गया है।

श्रावयादीनामुदयास्त्रिवर्णाः

पदैकदेशा इति तान्प्रतीयात् ॥३१॥

सू० अ०—‘श्रावय’ आदि (शब्दों) का (दीर्घत्व को प्राप्त ‘अक्षर’ से) बाद
चाला (भाग) तीन वर्णों से समन्वित होता है। उन (‘श्रावय’ आदि) को पदों
का एक भाग (देश) जानना चाहिए।

उ० भा०—(श्रावयादीनाम्) श्रावय इत्येवमादीनाम्; प्लुतानाम् उदयास्त्रिवर्णा
एव वेदितव्याः। अकार उच्चारणार्थो द्रष्टव्यः। (पदैकदेशाः) पदानामेकदेशा इति;
तान् श्रावयादीन्प्रतीयात्। तस्माच्छ्रावयेति गृहीते—“आश्रावयन्तइव”^१ इत्यत्रापि भवति।
तानुत्तरत्रोवाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—(श्रावयादीनाम्) ‘श्रावय’ इत्यादि के; दीर्घत्व को प्राप्त (प्रथम
अक्षरों) के, उदयाः=बाद वाले (भागों) को; त्रिवर्णाः=तीन वर्णों से समन्वित; जानना

(५४०ख) सि०—९।२७ मे ७।३३ से “यदि सयोगादि पद का पाठ न किया गया
हो तो सयुक्त वर्ण परे रहते परवर्ती सूत्रों में विहित भी दीर्घत्व नहीं होता है”—
इस अधिकार की अनुवृत्ति हो रही है। इस अनुवृत्ति के कारण सयुक्त वर्ण
बाद में होने पर ‘सह’ घातु के प्रथम ‘अक्षर’ का दीर्घत्व ९।२७ से सिद्ध नहीं
होता है। सयुक्त वर्ण बाद में रहते ‘सह’ घातु के प्रथम ‘अक्षर’ के दीर्घत्व के
विधान के लिए प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया गया है।

टि० (क) पृतनाऽसहम् ॥ ५० पा० ॥ यद्यपि ‘पृतना’ पूर्व में है तथापि ‘सह’ का प्रथम
‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि बाद में यकार नहीं है।

(ख) यदि प्रस्तुत सूत्र में ‘सर्वत्र’ पद का ग्रहण न किया जाता तो ९।२८ और ९।२९
से “आठ अक्षरों वाले और बारह अक्षरों वाले पादों के अन्त में विद्यमान”—
इस अधिकार की प्राप्ति प्रस्तुत सूत्र में भी हो जाती जिससे उपर्युक्त दोनों
उदाहरणों (नृषाहोत्र=नृऽसहो ॥ ५० पा० और पृतनाषाह्याय=पृतनाऽसह्याय ॥
५० पा०) में ‘सह’ घातु का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ न होता क्योंकि इन दोनों
उदाहरणों में ‘सह’ घातु आठ अक्षरों अथवा बारह अक्षरों के पाद के अन्त में
विद्यमान नहीं है। ऐसे स्थलो पर दीर्घत्व के लिए प्रस्तुत सूत्र में ‘सर्वत्र’ पद
का ग्रहण किया गया है।

चाहिए। अकार को उच्चारण के लिए समझना चाहिए।^१ तान्=उन ('श्रावय' आदि) को; (पदैकदेशः=) पदो का एक भाग; प्रतीयात्=जानना चाहिए, (अर्थात् १।३२ में उल्लिखित 'श्रावय' आदि शब्द सम्पूर्ण पद न होकर पदो के भाग है)। इसलिए (सूत्र में) 'श्रावय' का ग्रहण होने पर—"आश्रावयन्तइव" में भी (दीर्घत्व) (१।३२ से ही) होता है। उन ('श्रावय' आदि के) उदाहरणो को आगे (अर्थात् १।३२ के भाष्य में) प्रस्तुत करेंगे।

श्रावय यावय ज्यावय

यामय रामय मामह वावस

द्रावय दादह वावृष

तावृष सासह रारप ।

आद्यक्षरं प्लुतं तेषाम् ॥३२॥

सू० अ०—'श्रावय', 'यावय', 'ज्यावय', 'यामय', 'रामय', 'मामह', 'वावस', 'द्रावय', 'दादह', 'वावृष', 'तावृष', 'सासह', (और) 'रारप'—इनका प्रथम 'अक्षर' 'दीर्घ' हो गया है।

उ० भा०—श्रावय, यावय, ज्यावय, यामय, रामय, मामह, वावस, द्रावय, दादह, वावृष, तावृष, सासह, रारप—इत्येते श्रावयावयः । तेषामाद्यक्षरं प्लुतं भवति । श्रावय—“श्रावयात्वाचम्”^१, “आश्रावयन्तइव”^२ श्लोकम् ।^३ यावय—“यावयात् वृष वृक्म्”^४ ज्यावय—“आ ज्यावयत्वात्वात्”^५ यामय—“आ नः सुम्नेषु यामयत्वात्”^६ रामय—“नि रामयत्वात् जरितः सोमे”^७ मामह—“तन्तो मित्रो वरुणो मामहन्तात्वात्”^८;

टि० (क) 'श्रावय' इत्यादि शब्दो के प्रथम 'स्वर'-वर्णों के 'दीर्घ' होने का विधान १।३२ में किया गया है। यहाँ यह बतलाया जा रहा है कि १।३२ से 'दीर्घ' बने हुए प्रथम अक्षरो से बाद वाले भाग तीन अक्षरो से समन्वित है किन्तु यह तभी ही सकता है जब इन बाद वाले भागो के अन्तिम अकारो को न गिना जाये। इसीलिए भाष्यकार कह रहे हैं कि अन्तिम अकार को तो केवल उच्चारण के लिए समझना चाहिए, तीन वर्णों में उसकी गणना नहीं करनी चाहिए। इन पदो के अन्त में यदि अकार न रखते तो इन पदो के अन्तिम व्यञ्जनो का उच्चारण कठिन होता क्योंकि 'व्यञ्जन' का उच्चारण 'स्वर' की सहायता से ही होता है। इस प्रकार 'श्रावय' शब्द के बाद वाले भाग के तीन वर्ण ये हैं—वकार, अकार और यकार।

(ख) श्रावय । आश्रावयन्तऽइव । यावय । ज्यावयसि । यामय । रामय । मामहन्ताम् ॥
प० पा०

१ ऋ० ८।९६।१२

२ ऋ० १।१३९।३

३ ऋ० १०।१२७।६

४ ऋ० ८।९२।७

५ ऋ० ८।३।२

६ ऋ० १०।४२।१

७ ऋ० १।९४।१६

“को न्वत्र मवतोः मामहे^कवः ।”^१ वावस—“वावसान^क विवस्वति”^२; “सव्यामनु स्फियं वावसे^क ।”^३ द्रावय—“अध्वर्यो द्रावया^कत्वम्”^४; “सूर्यस्येव रश्मयो द्रावयित्त्वः^क”^५ दाहह—“दाहृहाणो^क वज्रमिन्द्रो गभस्त्यो ।”^६ वावृध—“वावृधाना^क शृभस्पती”^७; “वावृधीयाः^क अहोभिरिव घोः ।”^८ तातृष—“तीर्थे नाच्छा तातृषाण^क-मोकः”^९; “यस्तातृषाण^क उभयाय ।”^{१०} सासह—“येना समत्सु सासह^क”^{११}; “सुप्रकेतेभिः सासहि^क-दधानः ।”^{१२} रारप—“शौचिषा रारपीति^क निव्रमहाः ॥”^{१३}

उ० भा० अ०—श्रावय ... रारप—ये ‘श्रावय’ आदि हैं । तेषामाद्यक्षरम्=इनका प्रथम ‘अक्षर’; प्लुतम्=‘दीर्घ’, हो जाता है ।

अनन्वित्यस्य मध्यमम् ॥३३॥

सू० अ०—‘अननु’ इस (शब्द) का मध्यम (‘अक्षर’) (‘दीर्घ’ हो जाता है) ।

उ० भा०—अननु इति; (अस्य=) एतस्य; मध्यमम् अक्षरं प्लुतं भवति । अननु—“अनानुदो वृषभो जग्मिः ॥”^{१४}

उ० भा० अ०—अननु; (अस्य =) इस (शब्द) का; मध्यमम्=मध्यम ‘अक्षर’; ‘दीर्घ’ हो जाता है । अननु—“अनानुदो वृषभो जग्मि ।”

द्विवर्णः प्रत्ययोऽन्त्यस्य ॥३४॥

सू० अ०—(१।३२ में उल्लिखित शब्दों में) अन्तिम (=‘रारप’) का बाद वाला (भाग) दो वर्णों से समन्वित (होता है) ।

उ० भा०—तेषां श्रावयादीनाम्, अन्त्यस्य = रारप इत्येतस्य; द्विवर्णः एव प्रत्ययो वेदितव्यः । “सोम रारन्धि नो हृदि ॥”^{१५}

उ० भा० अ०—उन ‘श्रावय’ आदि में से, अन्त्यस्य = अन्तिम का = ‘रारप’ का; प्रत्ययः = (‘दीर्घत्व’ को प्राप्त प्रथम ‘अक्षर’ से) बाद वाला (भाग); द्विवर्णः = दो वर्णों वाला ही; जानना चाहिए । (जैसे) “रारन्धि नो हृदि ॥”

टि० (क) ममहे । ववसाना । ववसे । द्रवय । द्रवयित्तव । ददृहाण । ववृधाना । ववृधीयाः । ततृषाणम् । ततृषाण । ससह । ससहि । ररपीति ॥ प० पा०

(ख) १।३२ में उल्लिखित ‘रारप’ शब्द के ‘दीर्घ’ ‘स्वर’-वर्ण (=आकार) से बाद वाले दो वर्णों (=रेफ और अकार) को ही बाद वाले-भाग के अन्तर्गत जानना चाहिए अर्थात् रेफ और अकार बाद में होने पर ही ‘र’ का अकार ‘दीर्घ’ हो

१ ऋ० १।१६५।१३

२ ऋ० १।४६।१३

३ ऋ० ८।४।८

४ ऋ० ८।४।११

५ ऋ० १।६१।६

६ ऋ० १।१३०।४

७ ऋ० ८।५।११

८ ऋ० १।१३०।१०

९ ऋ० १।१७३।११

१० ऋ० १।३१।७

११ ऋ० ८।१९।२०

१२ ऋ० १।१७१।६

१३ ऋ० ६।३।६

१४ ऋ० २।२३।११

१५ ऋ० १।९।१३

प्रवादाः षळितः परे ॥३५॥

सू० अ०—यहाँ से आगे वाले छः (पदों) के सभी रूप (प्रवाद) ('दीर्घ' होते हैं) ।

उ० भा०—(इत्ः) परे ये वक्ष्यन्ते ते प्रवादा इति षट् एवेति च वेदितव्याः तानुत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—(यहाँ से) आगे जिन्हें कहेंगे उनके सब रूपों (प्रवाद) को समझना चाहिए और वे छ ही हैं—यह भी समझना चाहिए, (अर्थात् आगे वाले सात सूत्रों में छ ही पदों के दीर्घत्व का विधान किया गया है। उन छः पदों के सभी रूप 'दीर्घ' होते हैं)। उनके उदाहरणों को आगे प्रस्तुत करेंगे ।

दूणाशः ॥३६॥

सू० अ०—'दूणाश' (में दीर्घत्व होता है)

उ० भा०—दूणाशः इत्ययं प्लवते । दूणाशः—“दूणाशकं सख्यं तव”^१ “दूणाशेयकं बक्षिणा ॥”^२

उ० भा० अ०—दूणाश में दीर्घत्व हो जाता है ।

उक्थशासश्च ॥३७॥

सू० अ०—'उक्थशास' में भी (दीर्घत्व होता है) ।

उ० भा०—उक्थशास इत्ययं प्लवते । उक्थशासः—“असुतृप उक्थशास^३ ३व-रन्ति”^४; “यत्न्यं सामगामुक्थशासम्”^५ ॥”^६

उ० भा० अ०—उक्थशास में दीर्घत्व होता है ।

इकारान्तश्च दाष्टुषिः ॥३८॥

सू० अ०—इकार में अन्त होने वाले 'दाष्टुषि' में भी (दीर्घत्व होता है) ।

उ० भा०—दाष्टुषिः इत्ययं प्लवत इकारान्तः सन् । दाष्टुषिः—“ब्रह्मणा यासि

(५४३ख) जाता है । तृतीय वर्ण (=पकार) को वाद वाले भाग में नहीं समझना चाहिए । यदि पकार को भी वाद वाले भाग का अङ्ग माना जायेगा तो 'रारन्धि' में प्रथम 'अक्षर' का 'दीर्घ' होना सिद्ध नहीं होगा । इस दीर्घत्व की सिद्धि के लिए ही सूत्रकार ने कहा है कि 'रा' के वाद वाले दो वर्णों ही से 'रारप' का वाद वाला भाग युक्त होता है । 'रारप' के अतिरिक्त अन्य सभी शब्दों में तो वाद वाला भाग ९।३१ के अनुसार तीन वर्णों से समन्वित होता है ।

टि० (क) दुऽनवाम् । दुऽनशा ॥ ५० पा०

(ख) उक्थशासः । उक्थशासम् ॥ ५० पा०

१ ऋ० ६।४५।२६

२ ऋ० १०।८२।७

३ ऋ० ६।२७।८

४ ऋ० १०।१०७।६

सवनेषु दाघृषिः^१ "सत्राहणं दाघृषिः^२ तुन्नमिन्द्रम् ।"^३ इकारान्तः इति कस्मात् ?
"दाघेषु दघृषिः^४ कवे ॥"^५

उ० भा० अ०—(इकारान्तः=) इकार में अन्त होने वाले, दघृषि—इस (शब्द)
में भी (दीर्घत्व होता है) ।..... ।

पादान्तेऽपद्यः सादनम् ॥३६॥

सू० अ०—'सादन' में (दीर्घत्व होता है) यदि यह पाद के अन्त में विद्यमान
हो और 'पद्य' न हो ।

उ० भा०—पादान्ते वर्तमानो अपद्यः सन् सादनम् इत्यय प्लवते । सादनम्—
"धारा ऋतस्य सादने"^६; "द्युक्षं मित्रस्य सादनम् ।"^७ पादान्ते इति कस्मात् ? "थोनिष्
इन्द्र सवने^८ अकारि ।"^९ अपद्यः इति कस्मात् ? "रष्वा नरो नृपदने^{१०} ॥"^{११}

उ० भा० अ०—पादान्ते=पाद के अन्त में वर्तमान होने पर, अपद्यः='पद्य' न
होने पर; सादन—इस (पद) में दीर्घत्व होता है; (अर्थात् 'सादन' में दीर्घत्व होता है
यदि यह (१) पाद के अन्त में स्थित हो और (२) 'पद्य' न हो) । .. . ।

अर्धर्चान्ते तु पूरुषः ॥४०॥

सू० अ०—'पूरुष' में तो अर्धर्च के अन्त में होने पर (दीर्घत्व होता है) ।

उ० भा०—पूरुषः इत्ययं त्वर्धर्चान्ते वर्तमानः प्लवते । पूरुषः—"विराजो अधि-
पूरुषः"^{१२}; "आत्मानं तव पूरुष ।"^{१३} अर्धर्चान्ते इति कस्मात् ? "सहस्रशीर्षा पूरुषः^{१४} ॥"^{१५}

उ० भा० अ०—पूरुष—इस (पद) में, तु=तो, अर्धर्चान्ते=अर्धर्च के अन्त में
वर्तमान होने पर; दीर्घत्व होता है । . . . ।

दोषामस्मै राजतोऽक्रन्वनस्पतीन्

सहीयमानां कति तुभ्यमेभ्यः ।

उषासमित्युत्तरं सर्वदेश्यम् ॥४१॥

सू० अ०—'दोषाम्', 'अस्मै', 'राजतः', 'अक्रन्', 'वनस्पतीन्', 'सहीयमानाम्',
कति' (और) 'तुभ्यम्'—इनसे वाद में विद्यमान 'उषस्' में सर्वत्र (दीर्घत्व
हो जाता है) ।

टि० (क) दघृषि । दघृषिम् ॥ प० पा०

(ख) इकार में अन्त न होने के कारण 'दघृषम्' में दीर्घत्व नहीं हुआ है ।

(ग) 'सादने' में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि यह पाद के अन्त में स्थित नहीं है ।

(घ) नृसदने ॥ प० पा० ॥ 'सादने' में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि यह 'पद्य' है ।

(ङ) अर्धर्च के अन्त में न होने के कारण 'पूरुष' में दीर्घत्व नहीं हुआ है ।

^१ ऋ० २।१६।७

^२ ऋ० ४।१७।८

^३ ऋ० ३।४२।६

^४ ऋ० १।८४।४

^५ ऋ० १।१३६।२

^६ ऋ० ७।२४।१

^७ ऋ० ५।७।२

^८ ऋ० १०।९०।५

^९ ऋ० १०।९७।८

^{१०} ऋ० १०।९०।१

उ० भा०—दोषाम्, अस्मै, राजतः, अक्रन्, वनस्पतीन्, महीयमानाम्, कषि, तुभ्यम्—एभ्य उत्तरमुपासमिति प्लवते, सर्वदेश्यम्=सर्वत्र इत्यर्थः। दोषाम्—“दोषा-मुपासमीमहे।”^१ अस्मै—“अस्मा उपास आतिरन्त यामम्।”^२ राजतः—“अधि श्रिया विराजतः। उपासावेह सीदताम्”^{३-क} अक्रन्—“अक्रन्नुपासो वयुनानि।”^४ वनस्पतीन्—“आ पशुं गासि पृथिवीं वनस्पतीनुपासा।”^५ महीयमानाम्—“महान् महीयमानाम्। उपासमिन्द्र सं पिणक्।”^{६-ख} कति—“कत्युपासः कत्यु स्विदापः।”^७ तुभ्यम्—“तुभ्यमुपासः शुचयः परावति।”^८ सर्वदेश्यग्रहणमर्धर्चान्ताधिकारनिवृत्त्यर्थम्। सर्वत्रेति सिद्धे सर्वदेश्य-ग्रहणं नानार्धर्चस्थादपि निमित्तात्प्राप्त्यर्थम् ॥

उ० भा० अ०—दोषाम् तुभ्यम्—एभ्य उत्तरम्=इन (पदों) से बाद में विद्यमान, उपासमिति=‘उपस’—इस (पद) में, दीर्घत्व हो जाता है, सर्वदेश्यम्=सर्वत्र—यह अर्थ है; (अर्थात् सूत्रोक्त पदों में से किसी भी पद के बाद में विद्यमान ‘उपसम्’ पद ‘उपासम्’ हो जाता है)। (सूत्र में) सर्वदेश्य का ग्रहण (१।४० से प्राप्त) ‘अर्धर्चान्त’ के अधिकार की निवृत्ति के लिए किया गया है। ‘सर्वत्र’ से सिद्ध हो जाने पर सर्वदेश्य का ग्रहण यह बतलाने के लिए किया गया है कि पृथक् अर्धर्च में स्थित निमित्त से भी (दीर्घत्व) की प्राप्ति (यहाँ) हो जाती है।

पादस्य चैकादशिनो यदन्ते ॥४२॥

सू० अ०—ग्यारह (अक्षरों) के (पाद) के अन्त में जो ‘उपस’ होता है वह भी ‘दीर्घ’ हो जाता है।

उ० भा०—(एकादशिनः=) एकादशाक्षरस्य; पादस्यान्ते वर्तमानं यत् उपासमिति तत् च प्लवते। “देवदुच्छन्तु सुदिना उपास।”^९ एकादशिनः इति कस्मात्? “अग्ने विवस्वदुषसः।”^{१०} अन्ते इति कस्मात्? “अग्ने बृहन्नुपसामूर्ध्वो अस्यात् ॥”^{११}

इति षट्प्रवादाः समाप्ताः ॥

उ० भा० अ०—(एकादशिनः=) ग्यारह अक्षरों के, पादस्यान्ते=पाद के अन्त में वर्तमान; यत्=जो; ‘उपस’ (पद होता) है वह; च=भी, ‘दीर्घ’ हो जाता है।

टि० (क) अधि। श्रिया। विराजतः। उपासौ। आ। इह। सीदताम् ॥ ५० पा०

प्रथम अर्धर्च में विद्यमान ‘राजत’ के कारण द्वितीय अर्धर्च का ‘उपसौ’ पद ‘उपासौ’ हो गया है।

(ख) महान्। महीयमानाम्। उपासम्। इन्द्र। सम्। पिणक् ॥ ५० पा०

प्रथम अर्धर्च में विद्यमान ‘महीयमानाम्’ के कारण द्वितीय अर्धर्च का ‘उपासम्’ पद ‘उपासम्’ हो गया है।

१ ऋ० ५।५।६

२ ऋ० ८।९६।१

३ ऋ० १।१८।८६

४ ऋ० १।९२।२

४ ऋ० ८।२७।२

५ ऋ० ४।३०।९

७ ऋ० १०।८।१८

५ ऋ० १।१३।४

६ ऋ० १।१२।१९

९० ऋ० १।४।१

११ ऋ० १०।१।१

(जैसे) "रेवदुच्छन्तु मुदिना उपस।" "ग्यारह (अक्षरो) के (पाद) के"—यह (सूत्र) में क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अन्ते विवस्वदुपस"क "अन्त में"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अग्रे बृहन्नुपसामूर्ध्वो अस्थात् ।"ख

छः प्रवाद समाप्त हुए ।

यवयुररमयः ससाहिषे

बवृधन्तो रमया गिरा ररम्म ।

यवयसि ततृषाणमोषति

श्रवयन्तोऽददहन्त ते नृषह्ये ॥४३॥

सू० अ०—(अधोलिखित में दीर्घत्व नहीं होता है)—'यवयुः', 'अरमयः', 'ससाहिषे', 'बवृधन्तः', 'रमया गिरा', 'ररम्म', 'यवयसि', 'ततृषाणमोषति', 'श्रवयन्तः', 'अददहन्त' (और) 'ते नृषह्ये' ।

उ० भा०—यवयुः, अरमयः, ससाहिषे, बवृधन्तः, रमया गिरा, ररम्म, यवयसि, ततृषाणमोषति, श्रवयन्तः, अददहन्त, ते नृषह्ये—इत्येतानि च पूर्वलक्षण-प्राप्तानि न प्लवन्ते ।^१ यवयुः—'त्वामिद्यवयुर्मम ।'^२ अरमयः—'अरमयः सरप-सस्तराय कम् ।'^३ ससाहिषे—'प्र ससाहिषे पुरुहूत ।'^४ बवृधन्तः—'द्युचन्तो अग्नि बवृधन्तः ।'^५ रमया गिरा—'नमस्या रमया गिरा ।'^६ गिरा इति कस्मात् ? "नि रामयं जरितः सोमे ।'^७ ररम्म—'ररम्मा शवसत्यते ।'^८ यवयसि—'सस्थावाना यवयसि ।'^९ ततृषाणमोषति—'दक्षन्न विद्वं ततृषाणमोषति ।'^{१०} ओषति इति कस्मात् ? "तीर्थे नाच्छा तातृषाणम्-मोक ।'^{११} श्रवयन्तः—'अगोह्यं यच्छ्रवयन्त एतन ।'^{१२}

टि० (क) 'उपस.' में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि यह ग्यारह अक्षरों के पाद के अन्त में न होकर आठ अक्षरों के पाद के अन्त में विद्यमान है ।

(ख) 'उपसाम्' में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि यह ग्यारह अक्षरों के पाद के अन्त में न होकर मध्य में विद्यमान है ।

(ग) प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित सभी स्थल ९।३२ के अपवाद हैं । केवल एक स्थल 'ते नृषह्ये' ९।३० का अपवाद है ।

(घ) 'रामय' में प्रथम 'अक्षर' (अकार) ९।३२ से दीर्घ हो गया है क्योंकि इसके बाद में 'गिरा' नहीं है ।

(ङ) 'तातृषाणम्' में प्रथम 'अक्षर' (अकार) ९।३२ से 'दीर्घ' हो गया है क्योंकि इसके बाद में 'ओषति' नहीं है ।

१ ऋ० ८।७८।९

२ ऋ० २।१३।१२

३ ऋ० १०।१८०।१

४ ऋ० ४।२।१७

५ ऋ० ५।५२।१३

६ ऋ० १०।४२।१

७ ऋ० ८।४५।२०

८ ऋ० ८।३७।४

९ ऋ० १।१३।०८

१० ऋ० १।१७।३।११

११ ऋ० १।११।०।३

अदृहन्त—“अवेदन्ता अदृहन्त ।”^१ ते नृषह्य इति—“अभिमातिनृपतनोपधस्तु”^२ इति प्राप्ते । ते नृषह्ये—“इन्द्र देवेभिरनु ते नृषह्ये”^३ । ते इति कस्मात्—“नृषह्ये”^४ सासह्यां अमित्रान् ॥”^५

उ० भा० अ०—यवयुः... ते नृषह्ये—इनमें पूर्व-नियमों (लक्षणों) से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है । ।

श्रवयतं वाजसातौ नृषह्ये
विश्वासहं दूणशा रोचनानि ।
न ततृषाणो यमयो ररष्यो
पुरुषीणां यवयन्त्विन्दवश्च ॥४४॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व नहीं होता है)—‘श्रवयतम्’, ‘वाजसातौ नृषह्ये’, ‘विश्वासहम्’, ‘दूणशा रोचनानि’, ‘न ततृषाणः’, ‘यमयोः’, ‘ररष्यो’, ‘पुरुषीणांम् (और) ‘यवयन्त्विन्दवः’ ।

उ० भा०—श्रवयतम्, वाजसातौ नृषह्ये, विश्वासहम्, दूणशा रोचनानि, न ततृषाणः, यमयोः, ररष्यो, पुरुषीणाम्, यवयन्त्विन्दवः—इत्येतानि पूर्वलक्षणप्राप्तानि न प्लवन्ते । श्रवयतम्—“आ नो जने श्रवयतं युवाना ।”^१ वाजसातौ नृषह्ये इति—“अभिमातिनृपतनोपधस्तु”^२ इति प्राप्ते । “परि स्रव वाजसातौ नृषह्ये ।”^३ वाजसातौ इति कस्मात् ? “नृषह्ये सासह्यां अमित्रान् ।”^४ विश्वासहम् इति—“सहेत्यादिः”^५ इति प्राप्ते । “होतविश्वासहं रयम् ।”^६ दूणशा रोचनानि इति—‘प्रवादा. षळित परे’^७ इति प्राप्ते । “त्रिरुत्तमा दूणशा रोचनानि ।”^८ रोचनानि इति कस्मात् ? “दूणाशेषं दक्षिणा ।”^९ न ततृषाणः—“आ यो धृषे न ततृषाणो अजर ।”^{१०} न इति कस्मात् ? “यस्तातृषाण उभयाय ।”^{११} यमयोः—“यमयोश्चिन्न समा वीर्याणि ।”^{१२} ररष्यो—“वि यो ररष्या ऋषिभिः ।”^{१३} पुरुषीणाम् इति “अर्षचान्ते तु पुरुषः”^{१४} इति प्राप्ते । “पजन्य पुरुषीणाम् ।”^{१५} यवयन्त्विन्दवः—“उत मा सामाद्यवयन्त्विन्दवः ।”^{१६} इन्दवः इति कस्मात् ? “ते विश्वात्म-वृद्धिस्ता यावयन्तु ॥”^{१७}

टि० (क) १।३० का अपवाद । ‘नृ’ के बाद में विद्यमान ‘सह’ धातु का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है ।

(ख) ‘नृषह्ये’ (नृषह्ये ॥ ५० पा०) में ‘सह’ धातु का प्रथम ‘अक्षर’ (अकार) १।३० से ‘दीर्घ’ हो गया है क्योंकि इसके पहले ‘ते’ नहीं है ।

| | | | |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| १ ऋ० १०।८२।१ | २ १।३० | ३ ऋ० ६।२५।८ | ४ ऋ० १।१००।५ |
| ५ ऋ० ७।६२।५ | ६ १।३० | ७ ऋ० ९।९७।१९ | ८ ऋ० १।१००।५ |
| ९ १।२७ | १० ऋ० ५।१०।७ | ११ १।३५ | १२ ऋ० ३।५६।८ |
| १३ ऋ० ६।२७।८ | १४ ऋ० ६।१५।५ | | १५ ऋ० १।३१।७ |
| १६ ऋ० १०।११।७।९ | १७ ऋ० ४।२०।५ | | १८ १।४० |
| १९ ऋ० ७।१०।२।२ | २० ऋ० ८।४८।५ | | २१ ऋ० ७।४४।३ |

उ० भा० अ०—श्रवयतम्.....यवयत्स्विन्दवः—इनमें पूर्व-नियमों (लक्षणों) से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है। श्रवयतम्—“आ नो जने श्रवयतं युवाना ।” वाजसातौ नृषह्ये में “अभिमाति, ‘नृ’ और ‘पूतना’ से बाद में विद्यमान”—इससे (दीर्घत्व) प्राप्त होने पर (यहाँ दीर्घत्व का निषेध किया गया है)—“परि स्रव वाजसातौ नृषह्ये ।” वाजसातौ—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “नृषह्ये^ख सासह्यौ अभित्रान् ।” विभ्वासहम् में “सह’ (घातु) का प्रथम (‘अक्षर’)—इससे (दीर्घत्व) प्राप्त होने पर (यहाँ दीर्घत्व का निषेध किया गया है)—“होतविभ्वासह रयिम् ।” दूणशा रोचनानि में “यहाँ से आगे वाले छ. (पदो) के सभी रूप (‘दीर्घ’ होते हैं)”—इससे (दीर्घत्व) प्राप्त होने पर (यहाँ दीर्घत्व का निषेध किया गया है)—“त्रिरुत्तमा दूणशा^ग रोचनानि ।” रोचनानि—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “दूणाशेय^घ दक्षिणा ।” न तत्तृषाणः—“आ यो घृणे न तत्तृषाणो^क अजर ।” न—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “यस्तातृषाण^ख उभयाय ।” यमयोः—“यमयो^क-विचिन्न समा वीर्याणि ।” ररप्पो—“वि यो ररप्प^क ऋषिभि ।” पुरुषीणाम् में ‘अर्घर्च के अन्त में पुरुष’—इससे (दीर्घत्व) प्राप्त होने पर (यहाँ दीर्घत्व का निषेध किया गया है)—‘पर्जन्य. पुरुषीणाम् ।” यवयत्स्विन्दवः—“उत मा सामाद्यवय^क-त्स्विन्दव ।” इन्दवः—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर)—“ते विश्वास्मद्दुरिता यावयन्तु^च ।”

ररक्ष यवय स्तेनं ससाहे यवया वधम् ।

परमया द्रवयन्त श्रवयन्नरते च न ॥४५॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व) नहीं (होता है)—‘ररक्ष’, ‘यवय स्तेनम्’, ‘ससाहे’, ‘यवया वधम्’, ‘परमया’, ‘द्रवयन्त’, ‘श्रवयन्’ और ‘ररते’ ।

उ० भा०—ररक्ष, यवय स्तेनम्, ससाहे, यवया वधम्, परमया, द्रवयन्त, श्रवयन्, ररते—इत्येतानि पूर्वलक्षणप्राप्तानि न प्लवन्ते^ख ररक्ष—“ररक्ष तान्मुकृतो विश्ववेदाः ।”^१ यवय स्तेनम्—“यवय स्तेनमूर्ध्वे ।”^२ स्तेनम् इति कस्मात् ?

टि० (क) ९।३२ के अपवाद ।

(ख) ‘नृषह्ये’ (नृऽसह्ये ॥ ५० पा०) में ९।३० से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि इसके पूर्व में ‘वाजसातौ’ नहीं है ।

(ग) वास्ताव में यह ९।३६ का अपवाद है ।

(घ) दूणाशा’ (दुजशा ॥ ५० पा०) में ९।३६ से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि इसके बाद में ‘रोचनानि’ नहीं है ।

(ङ) ‘तातृषाणः’ (तत्तृषाण ॥ ५० पा०) में ९।३२ से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि इसके पूर्व में ‘न’ नहीं है ।

(च) ‘यावयन्तु’ (यवयन्तु ॥ ५० पा०) में ९।३२ से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि बाद में ‘इन्दव’ नहीं है ।

(छ) इस सूत्र के सभी स्थल ९।३२ के अपवाद हैं ।

“यावया वृक्यं वृकम् ।”^१ ससाहे—“बृहस्पतिना युजेन्द्रः ससाहे”^२; “ससाहे शक्रः पतनाः ।”^३ यवया वधम्—“वरीयो यवया वधम् ।”^४ वधम् इति किम् ? “यावया दिद्युमेभ्यः ।”^५ परमया—“त वो धिया परमया ।”^६ द्रवयन्त—“अग्निं निर्नर्द्रवयन्त वक्वाः ।”^७ श्रवयन्—“प्राग्ध श्रोण श्रवयन् ।”^८ ररते—चनिष्ठं पित्वो ररते विभागे ॥”^९

उ० भा० अ०—ररक्ष..... ररते—इनमें पूर्व-नियम (१।३२) से प्राप्त दीर्घत्व नहीं होता है ।

साह्यांसो वः सत्रासाहं सादन्यं सत्यं तातान ।

नानाम श्रूयाः शुश्रूया रोपन्तं गातूयन्तीव ॥४६॥

सू० अ०—(अधोलिखित में दीर्घत्व हुआ है)—‘साह्यांसः’, ‘वः सत्रासाहम्’, ‘सादन्यम्’, ‘सत्यं तातान’, ‘नानाम’, ‘श्रूयाः’, ‘शुश्रूयाः’, ‘रोपन्तम्’ (और ‘गातूयन्तीव’ ।

उ० भा०—साह्यांसः, वः सत्रासाहम्, सादन्यम्, सत्यं तातान, नानाम, श्रूयाः, शुश्रूयाः, रोपन्तम्, गातूयन्तीव—इत्येतानि प्लवन्ते । साह्यांसः—“साह्यांसो दस्युमन्नतम् ।”^{१०} वः सत्रासाहम् इति—“न तु पादस्याष्ठिनः”^{११} इति निषेधप्राप्तौ । वः सत्रासाहम्—“व्यम् वः सत्रासाहम्”^{१२} वः इति कस्मात् ? सादन्यम्—“सादन्या विवध्यम् ।”^{१३} सत्यं तातान—‘सत्यं तातान’ सूर्येः ।^{१४} सत्यम् इति कस्मात् ? “आ यस्ततान् रोवसो ।”^{१५} नानाम—‘प्रति नानाम’ रद्वीपयन्तम् ।^{१६} श्रूयाः—“श्रूया अग्निश्चित्रभानुः ।”^{१७} शुश्रूयाः—“यच्छुश्रूया इमं हवम् ।”^{१८} रोपन्तम्—“द्वेह रोवन्तं परि वेहि राजन् ।”^{१९} गातूयन्तीव—“ये स्मा पुरा गातूयन्तीव देवाः ॥”^{२०}

टि० (क) ‘यावय’ (यवय ॥ प० पा०) में १।३२ से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि इसके बाद में ‘स्तेनम्’ नहीं है ।

(ख) ‘यावय’ (यवय ॥ प० पा०) में १।३२ से दीर्घत्व हो गया है क्योंकि इसके बाद में ‘वधम्’ नहीं है ।

(ग) मन्नाम । सत्रासाहम् । सादन्यम् । तातान । नानाम । श्रूया । शुश्रूया । रोपन्तम् । गातूयन्तिऽइव ॥ प० पा०

(घ) ‘तातान’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में ‘सत्यम्’ नहीं है ।

| | | |
|---------------|----------------|----------------|
| १ ऋ० १०।१२७।६ | २ ऋ० ८।९६।१५ | ३ ऋ० १०।१०४।१० |
| ४ ऋ० १०।१५२।५ | ५ ऋ० ६।४६।९ | ६ ऋ० ६।३८।३ |
| ७ ऋ० १०।१८८।५ | ८ ऋ० २।१३।१२ | ७ ऋ० ५।७७।४ |
| १० ऋ० ९।४१।२ | ९ ऋ० १।२८ | ८ ऋ० ८।९२।७ |
| १२ ऋ० १।९१।२० | १० ऋ० १।१०५।१२ | १५ ऋ० ५।११।७ |
| १६ ऋ० २।३३।१२ | ११ ऋ० २।१०।२ | १६ ऋ० ८।४५।१८ |
| १९ ऋ० २।३०।९ | २० ऋ० १।१६९।५ | |

उ० भा० व०—साह्यांसः.....गातुयन्तीव—इतमें दीर्घत्व हुआ है । ... ।
वः सत्रासाहम् में “बाठ (अक्षरों) वाले पाद के (अन्त में स्थित ‘सह’ चातु का प्रथम ‘अक्षर’ नहीं)”—इससे निषेध प्राप्त होने पर ।^क.....

वावर्त येषां रीषतोऽदकारे

सान्त्यभि नृषाहमपूरुषघ्नः ।

सान्ति गुहा तन्वं रीरिषीष्ट

जानि पूर्योऽभीवृतेव श्रथाय ॥७७॥

सू० अ०—(अधोलिखित में दीर्घत्व हुआ है)—‘वावर्त येषाम्’, दकारवाद् में न हो तो ‘रीषतः’, ‘सान्त्यभिः’, ‘नृषाहम्’, ‘अपूरुषघ्नः’, ‘सान्ति गुहा’, ‘तन्वं रीरिषीष्ट’, ‘जानि पूर्यः’, ‘अभीवृतेव’ (और) ‘श्रथाय’ ।

उ० भा०—वावर्त येषाम्, रीषतोऽदकारे, सान्त्यभि, नृषाहम्, अपूरुषघ्नः, सान्ति गुहा, तन्वं रीरिषीष्ट, जानि पूर्यः, अभीवृतेव, श्रथाय—इत्येतानि प्लवन्ते । वावर्त येषाम्—“वावर्त येषां राया ।”^१ येषाम् इति कस्मात् ? “को अचरे मरुत आ ववर्त” ।^२ रीषतोऽदकारे—“पाहि रीषत उत वा ।”^३ अदकारे इति कस्मात् ? “प्रति ष रीषतो वैवह ।”^४ सान्त्यभि—“विश्वानि सान्त्यस्येव न्यस्तु मङ्गा ।”^५ अभि इति कस्मात् ? “सन्ति कानासो हरिवः ।”^६ नृषाहम् इति—“एकाक्षरचर्षणिवन्ववर्जम्”^७ इति निषेधप्राप्तौ । नृषाहम्—“नरं नृषाहं संहिष्ठम् ।”^८ अपूरुषघ्नः—“अपूरुषघ्नो अप्रतीत ।”^९ सान्ति गुहा—“आविः सान्ति गुहा परः ।”^{१०} गुहा इति कस्मात् ? “सन्ति कानासो हरिवः ।”^{११} तन्वं रीरिषीष्ट—“स्वयं रिपुस्तन्व रीरिषीष्ट” ।^{१२} तन्वम्

टि० (क) ‘सत्रासाहम्’ में १।२७ से दीर्घत्व प्राप्त था । इसका निषेध १।२८ में कर दिया गया था । इस सूत्र के द्वारा ‘सत्रासाहम्’ में दीर्घत्व का पुनर्निर्वाण (‘प्रतिप्रसव’) किया गया है ।

(ख) ववर्तं । रिषत । सन्ति । अपूरुषघ्न । सन्ति । रीरिषीष्ट ॥ ५० पा० ,

(ग) ‘ववर्तं’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद् में ‘येषाम्’ नहीं है ।

(घ) ‘रिषत’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद् में दकार है ।

(ङ) ‘सन्ति’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद् में ‘अभि’ नहीं है ।

(च) नृषहम् ॥ ५० पा० ॥ १।२७ का अपवाद । एकाक्षर पद ‘नृ’ पूर्व में होने पर भी ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गया है ।

(छ) ‘सन्ति’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद् में ‘गुहा’ नहीं है ।

^१ ऋ० १०।१३।१३

^२ ऋ० १।१६।१२

^३ ऋ० १।३६।१५

^४ ऋ० १।१२।५

^५ ऋ० २।२८।१

^६ ऋ० ८।२१।६

^७ १।२७

^८ ऋ० ८।१६।१

^९ ऋ० १।१३।३।६

^{१०} ऋ० ८।८।२३

^{११} ऋ० ८।२१।६

^{१२} ऋ० ६।५।१।७

इति कस्मात् ? “स्वः ष एवै रिरिपीष्ट”^१ जानि पूर्व्यः—“अग्निर्ह जानि पूर्व्यः।”^२
पूर्व्यः इति कस्मात् ? “देवस्य, भर्गः सहसो यतो जनि”^३ अभीवृतेषु—“अभीवृतेषु
ता महापदेन।”^४ श्रथाय—“वि मच्छथाय रशनामिवाय ॥”^५

उ० भा० अ०—वावर्तयेषाम् श्रथाय—इनमें दीर्घत्व हुआ है। ………।

साहन्साहा जहृषन्त प्रसाहं

नक्तोषासा सूर्यमुषासमग्निम् ।

परिरापः स्रुते जारयन्ती

शुश्रूयात् यूयुविः सादना ते ॥४८॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व हुआ है)—‘साहन्’, ‘साहा’,
‘जहृषन्त प्रसाहम्’, ‘नक्तोषासा’, ‘सूर्यमुषासमग्निम्’, ‘परिरापः’, ‘स्रुते जारयन्ती’,
‘शुश्रूयात्’, ‘यूयुविः’ (और) ‘सादना ते’ ।

उ० भा०—साहन्, साहाः, जहृषन्त प्रसाहम्, नक्तोषासा, सूर्यमुषासमग्निम्,
परिरापः, स्रुते जारयन्ती, शुश्रूयात्, यूयुविः, सादना ते—इत्येतानि च प्लवन्ते ।
साहन्—“जयञ्छत्रैरभित्रान्मृत्सु साहन्”^६ साहाः—“साहा यो सन्ति मुष्टिहेव”^७
जहृषन्त प्रसाहम् इति—“एकाक्षरचर्षणिधन्ववर्जम्”^८ इति निषेधप्राप्तिः । “मत्सरासो
जहृषन्त प्रसाहम्”^९ जहृषन्त इति कस्मात् ? “वाजेषु प्राप्तं युजम्”^{१०}
नक्तोषासा—“नक्तोषासा सुपेसासा”^{११} सूर्यमुषासमग्निम्—“जनयन्ता सूर्यमुषास-
मग्निम्”^{१२} सूर्यम् इति कस्मात् ? “दधिक्रां वः प्रथममश्विनोषसमग्निम्”^{१३} अग्निम्

टि० (क) ‘रिरिपीष्ट’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में ‘तन्वम्’ नहीं है ।

(ख) जानि । अभिवृताऽडव । श्रथय ॥ प० पा०

(ग) ‘जनि’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद में ‘पूर्व्य’ नहीं है ।

(घ) मङ्गु । मङ्गा । नक्तोपमा । उपसम् ॥ प० पा०

(ङ) प्रज्जम् ॥ प० पा० ॥ १।२७ का अपवाद । एकाक्षर पद ‘प्र’ पूर्व में होने पर
भी ‘यट्’ का प्रथम ‘अक्षर’ दीर्घ हो गया है ।

(च) ‘प्रासम्’ (प्रज्जम् ॥ प० पा०) में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में
‘जहृषन्त’ नहीं है ।

(छ) ‘उपसम्’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में ‘सूर्यम्’ नहीं है ।

१ ऋ० ८।१।१३

२ ऋ० ८।७।३६

३ ऋ० १।१४।११

४ ऋ० १०।७।३०

५ ऋ० २।०।१५

६ ऋ० ६।७।२२

७ ऋ० ८।०।००

८ ०।०७

९ ऋ० ६।१७।४

१० ऋ० १।१०।१४

११ ऋ० १।१।३।७

१२ ऋ० ७।९।१।६

१३ ऋ० ८।४।१।१

इति कस्मात् ? “येभिः सूर्यमुखसं मन्दसानः ।”^१ परिरापः—“बृहस्पते वि परिरापोऽ
अर्धय ।”^२ सूतृते जारयन्ती—“रेवस्तोत्रे सूतृते जारयन्ती”^३ सूतृते इति
कस्मात् ? “जरयन्ती^४ वृजनं पद्वत् ।”^५ शुश्रूयातम्—“शुश्रूयात^६ल-मिमं हवम् ।”^७
यूयुविः—“द्विधो यूयोतु यूयुवि”^८ ।^९ सादना ते—“तेज्रा यमः सादना^{१०} ते मिनोतु ।”^{११}
ते इति कस्मात् ? “पितृभ्य आ सदनेष^{१२} जोहुवाता ॥”^{१३}

उ० भा० अ०—साहन् ...सादना ते—इनमे भी दीर्घत्व हुआ है । ।

करन्सुषाहा घृतवान्ति साह्वा-

ऋजूयेव सूयवसाद् वृषाय ।

उषासानक्ता पृथुजाघने च

राथ्येभो रीरिषत ग्लापयन्ति ॥४६॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व हुआ है)—‘करन् सुषाहा’, ‘घृत-
वान्ति’, ‘साह्वान्’, ‘ऋजूयेव’, ‘सूयवसात्’, ‘वृषाय’, ‘उषासानक्ता’, ‘पृथुजाघने’,
‘राथ्येभिः’, ‘रीरिषत’ (और) ‘ग्लापयन्ति’ ।

उ० भा०—करन्सुषाहा, घृतवान्ति, साह्वान्, ऋजूयेव, सूयवसात्, वृषाय, उषा-
सानक्ता, पृथुजाघने च, राथ्येभिः, रीरिषत, ग्लापयन्ति—इत्येते च प्लवन्ते । करन्सु-
षाहा इति—“एकाक्षरचर्षणिधन्ववर्जम्” इति निषेधे प्राप्ते । करन्सुषाहा—“करन्सुषाहा^१
विधुरं न शवः ।”^२ करन् इति कस्मात् ? “सुषहा^३ सोम तानि ते ।”^४ । घृतवान्ति—“अव
द्रोणानि घृतवान्ति^५ सौद ।”^६ साह्वान्—‘साह्वा^७न्-न्विइवा अभियुजः ।”^८ ऋजूयेव—
“विशं न दिष्टामृजूयेव^९ यन्ता ।”^{१०} सूयवसात्—“सूयवसा^{११}द्-इरावती हि भूयाः ।”^{१२} वृषाय—

टि० (क) ‘उषसम्’ मे दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके वाद मे ‘अग्निम्’ नहीं है ।

(ख) परिरापः । जरयन्ती । शुश्रूयातम् । यूयुवि । सदाना ॥ प० पा०

(ग) ‘जरयन्ती’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में ‘सूतृते’ नहीं है ।

(घ) ‘सदने’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि वाद में ‘ते’ नहीं है ।

(ङ) सुसहा ॥ प० पा० ॥ १२७ का अपवाद । एकाक्षर पद ‘सु’ पूर्व में होने पर
भी ‘सह’ का प्रथम ‘अक्षर’ ‘दीर्घ’ हो गया है ।

(च) ‘सह’ मे दीर्घत्व नहीं हुआ है क्योंकि इसके पूर्व में ‘करन्’ नहीं है ।

(छ) घृतञ्वन्ति । साह्वान् । ऋजूयाद्भव । सूयवसञ्वत् ॥ प० पा०

१ ऋ० ६।१७।५

२ ऋ० २।२३।१४

३ ऋ० १।१२४।१०

४ ऋ० १।४।१५

५ ऋ० ५।७।१०

६ ऋ० ५।५०।३

७ ऋ० १०।१।१३

८ ऋ० ५।४।७।१

९ ऋ० १।१८।६।२

१० ऋ० १।२९।३

११ ऋ० १।९।६।३

१२ ऋ० ३।१।१।६

१३ ऋ० १।१८।३।५

१४ ऋ० १।१६।४।४०

‘स पर्जन्य शंतनवे वृषाय^क ।’^१ उपासानक्ता—‘उपासानक्ता^क बृहती सुपेशसा ।’^२ पृथु-
जाघने च—‘पृथुष्टो पृथुजाघने^क ।’^३ चकारः समुच्चयार्थः । राध्येभिः—‘अयो ह स्यो
रथ्या राध्येभिः^क ।’^४ रीरिषत्—‘मा नो मध्या रीरिषता^क-युगन्तोः ।’^५ ग्लपयन्ति—
‘अर्ध्वस्तस्थी नेमव ग्लपयन्ति^क ॥’^६

उ० भा० अ०—करन्सुपाहा’ .. ग्लपयन्ति—इनमें भी दीर्घत्व हुआ है ।

अध्वानयद्रीरिषत्प्रावणेभी

रथीयन्तीवादमायः ससाहे ।

सासाह यूयुधिरिवाश्रथायः

पूरुषघ्नं रोरिषः पूरुषादः ॥५०॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व हुआ है)—‘अध्वानयत्’, रीरिषत्,
‘प्रावणेभिः’, ‘रथीयन्तीव’, ‘अदमायः’, ‘ससाहे’, ‘सासाह’, यूयुधिरिव’, ‘अश्रथायः’,
‘पूरुषघ्नम्’, ‘रीरिषः’ (और) ‘पूरुषादः’ ।

उ० भा०—अध्वानयत्, रीरिषत्, प्रावणेभिः, रथीयन्तीव अदमायः, ससाहे,
सासाह, यूयुधिरिव, अश्रथायः, पूरुषघ्नम् रोरिषः, पूरुषादः—इत्येतानि प्लवन्ते ।
अध्वानयन्—‘अध्वानयत्^क कुरिता दम्भयच्च ।’^१ रीरिषत्—‘मा च हा मा च
रीरिषत्^क ।’^२ प्रावणेभिः—‘प्रावणेभिः^क सजोषसः ।’^३ रथीयन्तीव—‘रथीयन्तीव^क
प्र जिहीत ओषधिः ।’^४ अदमायः—‘त्वं ह नु त्यवदमायो^क दस्यून् ।’^५ ससाहे इतीह च—
‘ससाहे यवया वघम्’^६ इत्यत्र च द्विः कस्मान्निपात्यते ? धावयादिप्लुक्तेः प्रतिषेधार्थं तत्र ।
द्वितीयस्य प्लुतिविधानार्थमिह^७ । ससाहे—‘ससाहे^क शक्रः पूतना अभिष्टि ।’^८ सासाह—
‘सासाह^क यो युषा नृभिः ।’^९ यूयुधिरिव—‘गावइव ग्राम यूयुधिरिवा^क श्वान् ।’^{१०}
अश्रथायः—‘सतीनमन्युरश्रथाय^क ।’^{११} पूरुषघ्नम्—‘आरे ते गोघ्नमुत् पूरुषघ्नम्^क ।’^{१२}
रीरिषः—‘मा नो गोषु मानो अश्वेषु रीरिषः^क ।’^{१३} पूरुषादः—‘ततो वय प्र
पतान्पूरुषादः^क ॥’^{१४}

टि० (क) वृषयः । उपासानक्ता । पृपुजघने । राध्येभिरिति राध्येभि । रीरिषत् ।
ग्लपयन्ति ॥ ५० पा०

(ख) अध्वानयत् । रीरिषत् । प्रावणेभिः । रथियन्तिऽइव । अदमयः । ससाहे । ससाह ।
यूयुधिऽइव । अश्रथायः । पूरुषघ्नम् । रीरिषः । पूरुषादः ॥ ५० पा०

| | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|---------------|
| १ ऋ० १०।९।८।१ | २ ऋ० १०।३६।१ | ३ ऋ० १०।८६।८ | ४ ऋ० १।१५।७।६ |
| ५ ऋ० १।८।१।९ | ६ ऋ० १।१६।४।१० | ७ ऋ० ६।१।८।१० | |
| ८ ऋ० ३।५।३।२० | ९ ऋ० ३।२।२।४ | १० ऋ० १।१६।६।५ | |
| ११ ऋ० ६।१।८।३ | १२ ९।४।५ | १३ ऋ० १०।१०।४।१० | |
| १४ ऋ० ५।२।६।६ | १५ ऋ० १०।१४।९।४ | १६ ऋ० १०।११।२।८ | |
| १७ ऋ० १।११।४।१० | १८ ऋ० १।११।४।८ | १९ ऋ० १०।२।७।२२ | |

उ० भा० अ०—अध्वानयत् ... पूरुषाद्—इनमें दीर्घत्व हुआ है । . . ।
(पू०) 'ससाहे' इस (पद) का यहाँ (=प्रस्तुत सूत्र में) भी और "ससाहे यवया वषम्"—
(११४५) यहाँ पर भी—दो बार निपातन किमलिए किया गया है ? (सि०) (११३२ में
विहित) श्रावयादि दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए वहाँ (११४५ में) (निपातन किया गया है, ।
द्वितीय ('अक्षर') के दीर्घत्व के विधान के लिए यहाँ (निपातन किया गया है) । ।

अपूरुषं जाहृषाणेन रीषते

ऋतायुभी रथीनां साहिषीमहि ।

पवीतारः कियत्याये पूरुषत्वत

ऋतावरीरिव हव्यानि गामय ॥५१॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व हुआ है)—'अपूरुषम्' 'जाहृषाणेन',
'रीषते' 'ऋतायुभिः', 'रथीनाम्', 'साहिषीमहि', 'पवीतारः', 'कियत्या', ई पूरु-
षत्वता'. 'ऋतावरीरिव' (और) 'हव्यानि गामय' ।

उ० भा० - अपूरुषम्, जाहृषाणेन, रीषते, ऋतायुभिः, रथीनाम्, साहिषी-
महि, पवीतारः, कियत्या, ई पूरुषत्वता, ऋतावरीरिव, हव्यानि, गामय—इत्येतानि
च प्लवन्ते । अपूरुषम्—'सिन्धो पारे अपूरुषम्^क ।'^१ जाहृषाणेन—'यो व्यंसं जाहृषा-
णेन^क ।'^२ रीषते—'मा रीषते^क सहसावन् ।'^३ ऋतायुभिः—'पवमान ऋतायुभिः^क ।'^४
रथीनाम्—'रथीतमं रथीनाम्^क ।'^५ साहिषीमहि—'वीळु चित्साहिषीमहि^क ।^६ पवी-
तारः—'पवीतारः^क पुनीतन ।'^७ कियत्या—'अहरहयात्यक्तुरपां कियत्^कत्या ।'^८ एष
आकारः प्रत्युदाहरणार्थो यवव्यवस्ति कियतीति ह्रस्वान्तम् । अथ नास्ति ततो विशेषणार्थः ।
'कियती योषा'^९ इत्येतदप्याकारेऽक्रियमाणे सांशयिक स्यात् । ईकारादि हि परत प्रति-
कण्ठग्रहणं भवति । ई पूरुषत्वता—'दीनेदंक्षैः प्रभूती पूरुषत्वता^क ।'^{१०} ईकारोपधग्रहण
(५५४ग) 'ससाहे' पद का ग्रहण ११४५ में और प्रस्तुत सूत्र में किया गया है । इस
पद का दो बार ग्रहण क्यों किया गया है ? भाष्यकार का उत्तर है कि इस पद के
दो बार ग्रहण करने के उद्देश्य भिन्न-भिन्न हैं । ११३२ के अनुसार 'ससाहे' के
प्रथम 'अक्षर' को 'दीर्घ' होना चाहिए किंतु ११४५ 'ससाहे' के प्रथम 'अक्षर' के
'दीर्घ' होने का निषेध करता है । प्रस्तुत सूत्र 'ससाहे' के द्वितीय सकार के बाद
में विद्यमान 'अकार' के दीर्घत्व का विधान करता है । अतः इस पद के दो बार
ग्रहण करने में कोई दोष नहीं है ।

(क) अपूरुषम् । जाहृषाणेन । रीषते । ऋतायुभिः । रथीनाम् । साहिषीमहि । पवि-
तारः । कियति । पूरुषत्वता ॥ ५० पा०

^१ ऋ० १०१५५१३

^२ ऋ० १११०१२

^३ ऋ० १११८१५

^४ ऋ० ११३१३

^५ ऋ० ११११११

^६ ऋ० ८१४०११

^७ ऋ० ११४१४

^८ ऋ० २१३०११

^९ ऋ० १०१२७१२

^{१०} ऋ० ४१५४१३

किमर्यम् ? "न तस्य विद्य पुरुषत्वतो वयम् ।"१ ऋतावरीरिव—“ऋतावरीरिव संक्रोशमानाः ।”२ हव्यानि गामय—“तत्र हव्यानि गामय ख ।”३ हव्यानि इति कस्मात् ? “अघर गमया” तम ॥”४

उ० भा० अ०—अपुरुषम् गामय—इनमें भी दीर्घत्व हुआ है । (‘कियात्या’ में) यह आकार प्रत्युदाहरण के लिए है जो ‘ह्रस्व’ (इकार) में अन्त होने वाला अन्य ‘कियति’ है । यदि (ऐसा अन्य ‘कियति’ सहिता में) न हो तो (यह आकार) (‘कियति’ के) विशेषण के लिए है । यदि (सूत्र में ‘कियति’ के वाद में) आकार का ग्रहण न किया जाता तो “कियती योषा”—यह भी सशय से युक्त हो जाता क्योंकि (सूत्र में) परवर्ती निपातन का ग्रहण ईकार से प्रारम्भ करके किया गया है ।^५

वृषायस्व प्रसवीता ससाहिषे

तातृपाणा तातृपिं सादनस्पृशः ।

साह्यामेयान्ति पशुमान्ति जागृधुः

पवीतारं सूर्यमुषासमीमहे ॥५२॥

सू० अ०—(अधोलिखित में भी दीर्घत्व हुआ है)—‘वृषायस्व’, ‘प्रसवीता’, ‘ससाहिषे’, ‘तातृपाणा’, ‘तातृपिम्’, ‘सादनस्पृशः’, ‘साह्याम्’, ‘इयान्ति’, ‘पशुमान्ति’, ‘जागृधुः’, ‘पवीतारम्’, और ‘सूर्यमुषासमीमहे’ (=‘सूर्यम्’ पूर्व में और ‘ईमहे’ वाद में हो तो ‘उषासम्’)

टि० (क) ‘पुरुषत्वता’ का प्रथम उकार दीर्घ नहीं हुआ है क्योंकि पूर्व में ‘ई’ नहीं है ।

(ख) ऋतवरी ऽइव । गमय ॥ प० पा०

(ग) ‘गमय’ का प्रथम अकार ‘दीर्घ’ नहीं हुआ है क्योंकि पूर्व में ‘हव्यानि’ नहीं है ।

(घ) सूत्र में ‘कियति’ के वाद में ‘आ’ का ग्रहण यह वतलाने के लिए किया गया है कि वाद में ‘आ’ न हो तो ‘कियति’ में दीर्घत्व नहीं होता है । यदि कोई ऐसा स्थल सहिता में न मिले जहाँ ‘कियति’ के वाद में ‘आ’ न हो तब सूत्र में ‘आ’ का ग्रहण इस वस्तु-स्थिति को वतलाता है—‘आ’ वाद में होने पर ही ‘कियति’ में दीर्घत्व होता है । यदि सूत्र में ‘कियति’ के वाद में ‘आ’ न रखा जाता तो सूत्र में उल्लिखित परवर्ती ‘ई’ के साथ मिलकर ‘कियति’ का ‘कियती’ (‘कियाती’) हो जाता । तब यह जानना कठिन हो जाता कि सूत्रोक्त पद ‘कियति’ है या ‘कियती’ । इससे ‘कियती योषा’ जैसे स्थलो में भी ‘कियती’ (के ‘य’) के ‘दीर्घ’ होने का प्रसङ्ग उपस्थित हो जाता । इस सशय की निवृत्ति के लिए ही सूत्र में ‘कियति’ के वाद में ‘आ’ रखा गया है । (प्रश्न) इस सूत्र में ‘कियति’ के वाद आकार लगाने पर सधि में ‘कियात्या’ होगा । फिर भी सशय हो सकता है कि यह ‘कियात्या’ = ‘कियति + आ’ है अथवा ‘कियती + आ’ है । यदि ‘कियती + आ’ हो तो यहाँ भी ‘कियाती’ होगा या नहीं ? (उत्तर) सहिता में ‘कियती + आ’ नहीं मिलता है । अतः ‘कियती + आ’ में दीर्घत्व का सशय नहीं होता है ।

उ० भा०—वृषायस्व, प्रसवीता, ससाहिषे, तातृपाणा, तातृपिम्, सादनस्पृशः, साह्याम्, इयान्ति, पशुमान्ति, जागृधुः, पवीतारम्, सूर्यमुषासमीमहे—इत्येतानि च प्लवन्ते । वृषायस्व—“वृषायस्वदायूया बाहुभ्याम् ।”^१ प्रसवीता—“उद्वेति प्रसवीता^क जनानाम् ।”^२ ससाहिषे इत्यस्याप्युभयत्र निपातने प्रयोजनं पूर्ववद् द्रष्टव्यम् । ससाहिषे—“प्र ससाहिषे^क पुरुहूत ।”^३ तातृपाणा—“तादेवेद तातृपाणा^क ।”^४ तातृपिम्—“पिबा वृषस्व तातृपिम्^क ।”^५ सादनस्पृशः—“मा नो निर्भान्वसुनः सादनस्पृशः^क ।”^६ साह्याम्—“साह्याम्^क दासमार्यम् ।”^७ इयान्ति—“गन्तेयान्ति^क सवना हरिभ्याम् ।”^८ पशुमान्ति—“परि सचेव पशुमान्ति^क होता ।”^९ जागृधुः—“निरामिषो रिपवोऽश्रेषु जागृधुः^क ।”^{१०} पवीतारम्—“अवन्यस्य पवीतार^क भाशवः ।”^{११} सूर्यमुषासमीमहे—“अनागास्त्वं सूर्यमुषा^कसमीमहे ।”^{१२} सूर्यम् इति किम्? “दक्षिणं वः प्रथममन्विनोषसम्^क ।”^{१३} ईमहे इति किम्? “येभिः सूर्यमुषसं^क मन्वसान् ॥”^{१४}

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ

प्रातिशाख्यभाष्ये नवमं पटलम् ॥

॥ प्रातिशाख्यार्थम् ॥

उ० भा० अ०—वृषायस्व . . . सूर्यमुषासमीमहे—इनमें भी दीर्घत्व हुआ है ।
..... । ससाहिषे—इसके भी दो बार निपातन में प्रयोजन पूर्ववत् (अर्थात् १।४५ तथा १।५० में उल्लिखित ‘ससाहे’ की भाँति) समझना चाहिए ।^ग

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
प्रातिशाख्यभाष्य में नवम पटल समाप्त हुआ ।

आधा प्रातिशाख्य समाप्त हुआ ।

- टि० (क) प्रसविता । ससाहिषे । तातृपाणा । तातृपिम् । सादनस्पृशः । साह्याम् । इयान्ति । पशुमान्ति । जागृधुः । पवीतारम् । उपसम् ॥ ५० पा०
- (ख) ‘उपसम्’ में दीर्घत्व तभी होता है जब इसके पूर्व में ‘सूर्यम्’ हो और बाद में ‘ईमहे’ हो । यह गतं पूरी न होने के कारण इन दोनों स्थलों पर ‘उपसम्’ में दीर्घत्व नहीं हुआ है ।
- (ग) ‘ससाहिषे’ पद का ग्रहण दो सूत्रों (१।४३ और १।५२) में भिन्न-भिन्न उद्देश्य से किया गया है । दोनों स्थलों पर १।३२ के अनुसार ‘ससाहिषे’ के प्रथम ‘अक्षर’ को ‘दीर्घ’ होना चाहिए किन्तु १।४३ में ‘ससाहिषे’ के प्रथम ‘अक्षर’ के ‘दीर्घ’ होने का निषेध कर दिया गया है । प्रस्तुत सूत्र का सम्बन्ध ‘ससाहिषे’ के प्रथम ‘अक्षर’ के साथ नहीं है । यह सूत्र तो द्वितीय सकार के बाद में विद्यमान अकार के दीर्घत्व का विधान करता है । इस प्रकार इस पद के दो बार ग्रहण करने में कोई दोष नहीं है ।

१ प्र० पृ० १४६ २ ऋ० ७।६३।२ ३ ऋ० १०।१८०।१ ४ ऋ० १०।१५।१६
५ ऋ० ३।४०।२ ६ ऋ० १।७२।८ ७ ऋ० १०।८३।१ ८ ऋ० ६।२३।४
९ ऋ० १।१२।६ १० ऋ० २।२३।१६ ११ ऋ० १।८३।२ १२ ऋ० १०।३।२
१३ ऋ० ७।४४।१ १४ ऋ० ६।१७।५

१० : क्रम-पटलम्

क्रमपाठस्य अधिकारसूत्रम्
क्रमपाठस्य सामान्यनियमः
क्रमपाठेऽनवसानीयपदानि
क्रमपाठे विकृतरूपविषयकनियमौ
क्रमपाठे पदविशेषाणां परिग्रहः
उपस्थितसंज्ञा
स्थितसंज्ञा
स्थितोपस्थितसंज्ञा
परिग्रहविषयेऽन्ये नियमाः
क्रमपाठेऽर्धच्यौः संधिनिषेधः
क्रमपाठे समयैः सह संघैः प्रकारः
परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः

(क्रमपाठस्य अधिकारसूत्रम्)

क्रमः ॥१॥

(क्रम-पाठ का अधिकार-सूत्र)

सू० अ०—(अव) क्रम-पाठ (प्रारम्भ किया जाता है) ।

उ० भा०—क्रमः—इत्यधिकारो वेदितव्यो यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—यहाँ से आगे जो कहेंगे वहाँ क्रम-पाठ का अधिकार जानना चाहिए ।^क

(क्रमपाठस्य सामान्यनियमः)

(पदभ्यां) द्वाभ्यामभिक्रम्य प्रत्यादायोत्तरं तयोः ।

उत्तरेणोपसंदध्यात्तथार्धं समापयेत् ॥२॥

(क्रम-पाठ का सामान्य नियम)

सू० अ०—दो (पदों) से प्रारम्भ करके; उन दो (पदों) में से बाद वाले (पद अर्थात् द्वितीय पद) का पुनः ग्रहण करके (इसकी) बाद वाले (पद अर्थात् तृतीय पद) के साथ संधि (मेल) करे। इस प्रक्रिया से आधी ऋचा को समाप्त करे।

उ० भा०—द्वाभ्यां (पदभ्यां) = पदभ्याम्; अभिक्रम्य = आरम्भ—इत्यर्थः। तयोः द्वयोरभिक्रान्तयोः उत्तरं पदम्, प्रत्यादाय = पुनर्गृहीत्वा; ताम्याम् उत्तरेण पदेन उपसंदध्यात् । तथा = एतेन कल्पेन; अर्धं समापयेत् । 'पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिवः । दिवस्पुत्राय । पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे ॥'^ख

उ० भा० अ०—द्वाभ्याम् = दो पदों से, अभिक्रम्य = अभिक्रमण करके = आरम्भ करके—यह अर्थ है। तयोः = जिन दो पदों से प्रारम्भ किया था उनमें से; उत्तरम् = बाद वाले पद का (को), प्रत्यादाय = पुनः ग्रहण करके, (उसकी) उन दोनों से, उत्तरेण = बाद वाले पद के साथ, उपसंदध्यात् = संधि (मेल) करे। तथा = इस प्रक्रिया से; अर्धं समापयेत् = आधी ऋचा को समाप्त करे।^ख (जैसे) "पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिवः । दिवस्पुत्राय । पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे ।"^ग

टि० (क) क्रम-पाठ का अधिकार दशम और एकादश पटलो के सभी सूत्रों में लागू होता है।

(ख) क्रम-पाठ में दो-दो पदों की संधि (मेल) होती है। अर्धं के प्रारम्भ वाले दो पदों का पहला वर्ग बनाया जाता है। तत्पश्चात् उस पहले वर्ग के द्वितीय पद और अर्धं के तृतीय पद को मिलाकर द्वितीय वर्ग बनाया जाता है। इस प्रक्रिया से आधी ऋचा को पूरा किया जाता है। फिर दूसरी आधी ऋचा के उसी प्रकार वर्ग बनाये जाते हैं।

(ग) पर्जन्याय प्र गायत दिवस्पुत्राय मीळहुषे ॥ स० पा०

पर्जन्याय । प्र । गायत । दिवः । पुत्राय । मीळहुषे ॥ प० पा०

पर्जन्याय प्र । प्र गायत । गायत दिवः । दिवस्पुत्राय । पुत्राय मीळहुषे ।

मीळहुष इति मीळहुषे ॥ ऋ० पा०

^क ऋ० ७।१०।१

(क्रमपाठेऽनवसानीयपदानि)

एकवर्णमनोकारं नते सु स्मेति नःपरे ।

पदेन च व्यवेतं यत्पदं तच्च व्यवायि च ॥

ई लुप्तान्तं प्लुतादीनि स्कम्भनेनेति लुप्तवत् ।

इतो विश्वतावर्तमः पूर्वे द्वैपदयोर्द्वयोः ॥

स्वसारमस्कृतेत्युमे परं वीरास एतन ।

अतीत्यैतान्यवस्यन्ति ॥३॥

(क्रम-पाठ में अवसान में न आने वाले पद)

सू० अ०—(आचार्य लोग) इन (अधोलिखित) का अतिक्रमण करके (इनसे वाद वाले पदों से क्रम-वर्गों का) अवसान करते हैं—(१) ओकार के अतिरिक्त एक वर्ण ('अक्षर') वाला (पद); (२) 'मूर्धन्यभाव' ('नति') को प्राप्त 'सु' और 'स्म' (ये दो पद) यदि (इनके) वाद में 'नः' (पद) हो; (३) (किसी अन्य) पद के द्वारा पृथक् क्रिया गया जो पद है वह भी और पृथक् करने वाला (पद) भी; (४) 'ईम्' जब इसका अन्त (=अन्तिम वर्ण=मकार) लुप्त हो जाता है; (५) (वे पद) जिनके आदि (=प्रथम 'अक्षर') दीर्घत्व ('प्लुति') को प्राप्त हो जाते हैं; (६) 'स्कम्भनेन' जब (इसका सकार) लुप्त हो जाता है; (७) 'इतो विश्वत' और 'आवर्तमः'—इन दो द्वैपदों के प्रथम (पद); (८) 'स्वसारमस्कृत'—ये दोनों पद और (९) 'वीरास एतन' में वाद वाला (पद) ।^क

उ० भा०—एकवर्णम्=पदमेकाक्षरम्—इत्यर्थ । (अनोकारम्=) ओकारं वर्जयित्वा=आ ऊं इति इत्येते पदे; अतीत्यावस्यन्ति । "आ मन्द्रम् । मन्द्रमा वरेण्यम् ।"१ "उद्धेति ।"२ "उडु त्यम् । ऊं इत्य् । त्वं जातवेदसम् ।"३ अनोकारम् इति कस्मात् ? "अभूदो ।"४

उ० भा० अ०—(अनोकारम्=) ओकार को छोड़कर, एकवर्णम्=एक वर्ण वाले (पद) का (को)=एक 'अक्षर' वाले पद का (को)= 'आ' (और) 'ऊं'—इन दो पदों का (को), अतीत्यावस्यन्ति=अतिक्रमण करके (इनसे वाद वाले पद से क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; (अर्थात् 'आ' और 'ऊं' को क्रम-वर्ग के अन्त में नहीं रखा जाता है) ।

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र (१०।३) पूर्ववर्ती सूत्र (१०।२) का अपवाद है । इस सूत्र में उन पदों को बतलाया गया है जो क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकते हैं । इन पदों को पूर्ववर्ती तथा परवर्ती पदों के मध्य में रखा जाता है । इन सभी स्थलों पर दो से अधिक पदों का एक क्रम-वर्ग बनता है ।

(ग) ऋग्वेद में एकाक्षर पद तीन हैं—आ, ऊं और ओ । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार 'आ' क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित हो सकता है किन्तु 'आ' और 'ऊं' क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकते हैं ।

(उदाहरण) “आ मन्द्रम् । मन्द्रमा वरेण्यम् ।”^क “उद्वेति ।”^ख “उदु त्यम् । ऊँ इत्य् ।
त्यं जातवेदसम् ।”^ग “ओकार को छोडकर”-- यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर)
“अभूदो ।”^घ

उ० भा०—नते सु स्मेति नःपरे—नते=षत्वभूते; सु स्म इत्येते नःपरे, अतीत्या-
वस्यन्ति । ‘मो षु णः ।’^१ “आसु ष्मा णः ।”^२ नते इति कस्मात् ? “प्र षु न
प्रायुर्जावते ।”^३ “इन्द्र सूरीन्कृणुहि स्मा नो अर्धम् ।”^४ नःपरे इति कस्मात् ? “मो षु
त्वा वाघतश्चन ।”^५ “त्वं हि ष्मा च्यावयन्नच्युतानि ।”

उ० भा० अ०—नते सु स्मेति नःपरे—नते=‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त=
‘षत्व’ को प्राप्त; ‘सु’ और ‘स्म’ के बाद में ‘नः’ होने पर इनका (अर्थात् ‘सु’ और ‘स्म’
का), अतीत्यावस्यन्ति—अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं, (अर्थात् ‘सु’
और ‘स्म’ को क्रम-वर्ग के अन्त में नहीं रखा जाता है यदि (१) ‘सु’ और ‘स्म’ का सकार
‘मूर्धन्य’ (=षकार) हो गया हो और (२) ‘सु’ और ‘स्म’ के बाद में ‘नः’ हो) ।
†(उदाहरण) “मो षु ण ।”^क “आसु ष्मा ण ।”^ख “‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त”—

टि० (क) आ मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ सं० पा० ॥ आ । मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् ॥ प० पा०
आ मन्द्रम् । मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ क्र० पा०

१०१२ के अनुसार “मन्द्रमा”—यह क्रम-वर्ग होना चाहिए था किंतु १०१३
के अनुसार ‘आ’ क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकता है । अतः दो पदों
के क्रम-वर्ग के स्थान पर तीन पदों का क्रम-वर्ग बना है ।

(ख) उद्वेति ॥ सं० पा० ॥ उद् । ऊँ इति । एति ॥ प० पा० ॥ उद्वेति ॥ क्र० पा०

(ग) उदु त्य जातवेदसम् ॥ सं० पा० ॥ उद् । ऊँ इति । त्यम् । जातवेदसम् ॥ प० पा०
उदु त्यम् । ऊँ इत्य् । त्य जातवेदसम् ॥ क्र० पा०

‘ऊँ’ क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकता है । अतः दोनों ही स्थलों
पर तीन-तीन पदों के क्रम-वर्ग बने हैं ।

(घ) अभूदो ॥ सं० पा० ॥ अभूत् । ओ इति ॥ प० पा० ॥ अभूदो ॥ क्र० पा०

१०१३ के अनुसार एकाक्षर पद ‘ओ’ क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित हो सकता है ।
अतः यहाँ दो पदों का ही क्रम-वर्ग बना है ।

(ङ) मो षु ण ॥ सं० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा०

मो षु णः ॥ क्र० पा०

(च) आसु ष्मा ण ॥ सं० पा० ॥ आसु । स्म । नः ॥ प० पा०

आसु ष्मा णः ॥ क्र० पा०

इन दोनों उदाहरणों में ‘षत्व’ को प्राप्त ‘सु’ (‘षु’) और ‘स्म’ (‘ष्म’) के बाद
में ‘नः’ विद्यमान है । अतः १०१३ से ‘सु’ और ‘ष्म’ क्रम-वर्गों के अन्त में स्थित
नहीं हो सकते हैं । इससे दोनों स्थलों पर तीन-तीन पदों के क्रम-वर्ग बने हैं ।

१ क्र० क्र० ११३८१६

२ क्र० क्र० ६१४४१८

३ क्र० ८११८१२२

४ क्र० ६१४४१८

५ क्र० ७३३२११

६ क्र० ३३३०४

यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “प्र सु न आयुर्जीवसे ।”क “इन्द्र सूरीन्कृणुहि स्मा नो अर्वम् ।”ख “न’ बाद में होने पर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “मो पु त्वा वाघतश्चन ।”ग “त्व हि ष्मा च्यावयन्नच्युतानि ।”घ

उ० भा०—पदेन च व्यवेतं यत्पदं तच्च व्यवायि च=पदेन च व्यवेत यत्पदं पन् व्यवेति ते उभे, अतीत्यावस्यन्ति । “ईयते नरा च शंसं दैव्यम् ।”१

ई लुप्तान्तम्=ईमित्येतत्पदं लुप्तान्तम्, अतीत्यावस्यन्ति । “पमी गर्भम् ।”२ लुप्तान्तम् इति कस्मात् ? “समी रेभासः ।”३

उ० भा० अ०—पदेन च व्यवेतं यत्पदं तच्च व्यवायि च=(किसी अन्य) पद के द्वारा पृथक् किया गया जो पद है वह और जो पृथक् करने वाला (पद) है—इन दोनों का (को); अतीत्यावस्यन्ति=अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं, (अर्थात् जो पद किसी अन्य पद के द्वारा दो भागों में पृथक् किया गया है वह पद तथा पृथक् करने वाला पद—इन दोनों में से कोई भी क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है) । (उदाहरण) “ईयते नरा च शंस दैव्यम् ।”४

टि० (क) प्र सु न आयुर्जीवसे ॥ स० पा० ॥ प्र । सु । न । आयु । जीवसे ॥ प० पा०

प्र सु । सु न । न आयु । आयुर्जीवसे ॥ क्र० पा०

(ख) इन्द्र सूरीन्कृणुहि स्मा नो अर्वम् ॥ स० पा०

इन्द्र । सूरीन् । कृणुहि । स्म । न । अर्वम् ॥ प० पा०

इन्द्र सूरीन् । सूरीन् कृणुहि । कृणुहि स्म । स्मा न । नो अर्वम् ॥ क्र० पा०

उपर्युक्त दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘सु’ और ‘स्म’ के वाद में ‘न’ तो विद्यमान है किंतु ‘सु’ और ‘स्म’ के सकार ‘मूर्धन्य’ (पकार) नहीं हुए हैं। अतः ‘सु’ और ‘स्म’ के द्वारा क्रम-वर्गों का अवसान किया गया है। इससे यहाँ दो-दो पदों के ही क्रम-वर्ग बने हैं।

(ग) मो पु त्वा वाघतश्चन ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । त्वा । वाघत । चन ॥ प० पा०

मो पु । मो इति मो । पु त्वा । त्वा वाघत । वाघतश्चन ॥ क्र० पा०

(घ) त्व हि ष्मा च्यावयन्नच्युतानि ॥ स० पा०

त्वम् । हि । स्म । च्यवयन् । अच्युतानि ॥ प० पा०

त्व हि । हि ष्म । स्मा च्यावयन् । च्यावयन्नच्युतानि ॥ क्र० पा०

उपर्युक्त दोनों प्रत्युदाहरणों में ‘सु’ और ‘स्म’ के सकार ‘मूर्धन्य’ (पकार) तो हो गए हैं किंतु ‘सु’ और ‘स्म’ के वाद में ‘न’ नहीं है। अतः ‘सु’ और ‘स्म’ के द्वारा क्रम-वर्गों का अवसान किया गया है। इससे यहाँ दो-दो पदों के ही क्रम-वर्ग बने हैं।

(ङ) ईयते नरा च शंस दैव्यम् ॥ म० पा० ॥ ईयते । नराशंसम् । च । दैव्यम् ॥ प० पा०

ईयते नरा च शंसं दैव्यम् ॥ क्र० पा०

ई लुप्तान्तम् = लुप्त हो गया है अन्त (= अन्तिम वर्ण = मकार) जिसका ऐसे 'ईम्' पद का (को); अतीत्यावस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; (अर्थात् जिस 'ईम्' पद के मकार का लोप हुआ हो उसे क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) 'यमी गर्भम्'।^क "लुप्त हो गया है अन्त (= मकार) जिसका" - यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "समी रेभासः।"^ख

उ० भा० - प्लुतादीनि = प्लुतादीनि पदानि चातीत्यावस्यन्ति। 'योनिमारैगप।'^१
"कुरुश्रवणमावृणि राजानम्।"^२

स्कम्भनेनेति लुप्तवत् = स्कम्भनेनेत्येतत्पदं लुप्तवत् अतीत्यावस्यन्ति। "चित्कम्भ-
नेन स्कम्भयाम्।"^३ लुप्तवत् इति कस्मात् ? 'अयं महान्महता स्कम्भनेन।'^४

उ० भा० अ० - प्लुतादीनि = दीर्घत्व ('प्लुति') को प्राप्त हो गया है आदि (= प्रथम 'अक्षर') जिनका ऐसे पदों का (को); अतीत्यावस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; (अर्थात् जिन पदों का प्रथम 'ह्रस्व' 'अक्षर' 'दीर्घ' हो गया हो उन पदों को क्रम-वर्गों के अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) "योनिमारैगप"^५; "कुरुश्रवणमावृणि राजानम्।"^६

(५६४६) संहिता-पाठ में 'नराशसम्' पद २।७८ के अनुसार 'च' पद के द्वारा पृथक् किया गया है। अतः नराशसम् (पृथक् किया गया पद) और 'च' (पृथक् करने वाला पद) - इन दोनों में किसी से क्रम-वर्ग का अवसान नहीं किया गया है। इससे यहाँ चार पदों का एक क्रम-वर्ग बना है।

टि० (क) यमी गर्भम् ॥ सं० पा० ॥ यम् । ईमिति । गर्भम् ॥ प० पा०
यमी गर्भम् ॥ क्र० पा०

यहाँ पर 'ईम्' के मकार का लोप ४।८३ से हो गया है। यह पद अब क्रम-वर्ग के अवसान में स्थित नहीं हो सकता है, जिससे यहाँ तीन पदों का क्रम-वर्ग बना है।

(ख) समी रेभासः ॥ सं० पा० ॥ सम् । ईम् । रेभासः ॥ प० पा०
समीम् । ई रेभासः ॥ क्र० पा०

यहाँ 'ईम्' के मकार का लोप नहीं हुआ है। अतः 'ईम्' से क्रम-वर्ग का अवसान हो गया है जिससे यहाँ पर दो पदों का ही क्रम-वर्ग बना है।

(ग) योनिमारैगप ॥ सं० पा० ॥ योनिम् । अरैक् । अप ॥ प० पा०
योनिमारैगप ॥ क्र० पा०

(घ) कुरुश्रवणमावृणि राजानम् ॥ सं० पा० ॥ कुरुश्रवणम् । अवृणि । राजानम् ॥ प० पा०
कुरुश्रवणमावृणि राजानम् ॥ क्र० पा०

'अरैक्' और 'अवृणि' - इन दो पदों के प्रथम 'अक्षर' क्रमशः २।७५ और २।७७ से 'दीर्घ' हो गये हैं। अतः इन पदों से क्रम-वर्गों का अवसान नहीं हुआ है जिससे तीन-तीन पदों के क्रम-वर्ग बने हैं।

^१ ऋ० क्र० १।१२४।८

^२ ऋ० क्र० १०।३३।४

^३ ऋ० क्र० १०।१११।५

^४ ऋ० ६।४७।५

स्कम्भनेनेति लुप्रवत् = लुप्त हो गया है (सकार) जिसका ऐसे 'स्कम्भनेन' पद क (को), अतीत्यावस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं, (अर्थात् जिस 'स्कम्भनेन' पद के सकार का लोप हो गया हो वह 'स्कम्भनेन' पद क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) "चित्स्कम्भनेन" स्कभीयान् ।^१क "लुप्त हो गया है (सकार)जिसका"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर)"अय महान्महता स्कम्भनेन ।"^ख

उ०भा०—इतो विश्र्वतावर्तमः पूर्वे द्वैपदयोर्द्वयोः=इतो विश्र्वत, आवर्तम—इत्ये-तयोर्द्वैपदयोः पूर्वं पदे; अतीत्यावस्यन्ति । इतो विश्र्वत—'परीतो विश्र्वत ।'^१ आवर्तमः—'उषा आवर्तमः ।'^२

स्वसारमस्कृतेत्युभे=स्वसारमस्कृत उभे इत्येते पदे, अतीत्यावस्यन्ति । "निह स्वसारमस्कृतोवसम् ।"^३

परं वीरास एतन = वीरास एतन—इत्येतस्य द्वैपदस्य परं पदम्, अतीत्यावस्यन्ति । वीरास एतन—"परा वीरासः । वीरास एतन मर्यासः ॥"^४

उ० भा० अ०—इतो विश्र्वतावर्तमः पूर्वे द्वैपदयोर्द्वयोः="इतो विश्र्वत" और "आवर्तमः"^१—इन दो द्वैपदों के प्रथम पदों का (को); अतीत्यावस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; [अर्थात् 'इतो विश्र्वत' और "आवर्तमः" में से प्रत्येक के प्रथम पद (= 'इतो' तथा 'आवर्'') को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है] । इतो विश्र्वत—'परीतो विश्र्वत ।'^२ आवर्तमः—'उषा आवर्तमः ।'^३

टि० (क) चित्स्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ स० पा०

चित् । स्कम्भनेन । स्कभीयान् ॥ प० पा०

चित्स्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ क० पा०

'चित्स्कम्भनेन' में 'स्कम्भनेन' के सकार का ४।२१ से लोप हो गया है । अतः 'स्कम्भनेन' से क्रम-वर्ग का अवसान नहीं हुआ है जिससे यहाँ तीन पदों का एक क्रम-वर्ग बना है ।

(ख) अय महान्महता स्कम्भनेन ॥ स० पा०

अयम् । महान् । महता । स्कम्भनेन ॥ प० पा०

अय महान् । महान्महता । महता स्कम्भनेन ॥ क० पा०

यहाँ पर 'स्कम्भनेन' के सकार का लोप नहीं हुआ है । अतः दो पदों का एक क्रम-वर्ग बना है ।

(ग) परीतो विश्र्वत ॥ स० पा० ॥ परि । इत । विश्र्वत ॥ प० पा०

परीतो विश्र्वत ॥ क० पा०

(घ) उषा आवर्तमः ॥ सं० पा० ॥ उषा । आवर्तित्याव । तमः ॥ प० पा०

उषा आवर्तमः ॥ क० पा०

१ ऋ० क० ९।१०७।१

२ ऋ० क० १।९२।४

३ ऋ० क० १०।१२७।३

४ ऋ० क० ५।६१।४

स्वसारमस्कृत्युभे = "स्वसारमस्कृत" — इन दोनों पदों का (को); अतीत्या-
वस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; [अर्थात् "स्वसारमस्कृत" के
दोनों पदों ('स्वसारम्' और 'अस्कृत') को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है] ।
(उदाहरण) "निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ।"क

परं वीरास एतन = "वीरास एतन" — इस द्वैपद के बाद वाले पद का (को);
अतीत्यावस्यन्ति = अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; [अर्थात् "वीरास
एतन" का द्वितीय पद ('एतन') क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है] । वीरास
एतन — "परा वीरास । वीरास एतन मर्यास ।"ख

प्लुतादिप्रभृतीनि च ॥४॥

सू० अ०—दीर्घत्व ('प्लुति') को प्राप्त हो जाते हैं आदि (= प्रथम 'स्वर' वर्ण)
जिनके (२।७५-७७ में उल्लिखित) उन पदों से आगे आने वाले (अर्थात् २।७८ में
उल्लिखित पदों) का (को) भी (अतिक्रमण करके क्रम-वर्ग का अवसान किया
जाता है) ।

उ० भा०—(प्लुतादिप्रभृतीनि =) तानि, अतीत्यावस्यन्ति । 'शुनश्चिच्छेपं
निदितम्'^१; 'नरा वा शस पूषणम् ।'^२ किमर्थमिदमुच्यते ? ननु—'पदेन च व्यवेतं
यत्पदं तच्च व्यवायि च'^३—इत्येव सिद्धम् । न सिध्यति । कथम् ? 'क्रमो द्वाभ्यामभि-
क्रम्य'^४—इति प्राप्तावसानानि हि—'एकवर्णमनोकारम्'^५—इत्येवमादीन्यवसानादपोद्यन्ते ।
तस्माद्यत्रोभे व्यवायिव्यवेते पदे प्राप्तावसाने तत्रैव स्यात्—'ईयते नरा च शंसं दैव्यम्'^६ इति ।
अग्यत्र न स्यात्—एवमर्थमिदमुच्यते । एवमेके वर्णयन्ति ।

(५६७घ) "इतो षिञ्चत" और "आवर्तम" — इन दोनों द्वैपदों के पूर्व-पद ('इत.'
और 'आव.') क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकते हैं । अतः दोनों ही
स्थलों पर तीन-तीन पदों के क्रम-वर्ग बने हैं ।

टि० (क) निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ स० पा०

नि । ऊँ इति । स्वसारम् । अकृत । उपसम् ॥ प० पा०

निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ क० पा०

"स्वसारमस्कृत"—ये दोनों ही क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकते
हैं । एकाक्षर पद 'उ' (ऊँ) भी क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं हो सकता है ।
अतः यहाँ पाँच पदों का एक क्रम-वर्ग बना है ।

(ख) परा वीरास एतन ॥ स० पा० ॥ परा । वीरास । इतन ॥ प० पा०

परा वीरास । वीरास एतन मर्यासः ॥ क० पा०

"वीरास एतन" का द्वितीय पद ('एतन') क्रम-वर्ग के अन्त में स्थित नहीं
हो सकता है । अतः यहाँ तीन पदों का एक क्रम-वर्ग बना है ।

^१ ऋ० क० ५।२।७

^४ १०।२

^२ ऋ० क० १०।६४।३

^५ १०।३

^३ १०।३

^६ ऋ० क० ९।८६।४२

उ० भा० अ०—(प्लुतादिप्रभृतीनि=दीर्घत्व को प्राप्त हो गये हैं प्रथम 'स्वर'-वर्ण जिनके उनसे बाद वाले पदो को =) उनका (उनको), अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं; (अर्थात् २।७८ में उल्लिखित पदो को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) "शुनश्चिच्छेप निदितम्"^क, "नरा वा शस पूषणम्"^ख (पू०) यह (सूत्र) किसलिये कहा गया है? ये (उदाहरण) तो "(किसी अन्य) पद के द्वारा पृथक् किया गया जो पद है वह और जो पृथक् करने वाला (पद) है"—इस (सूत्र) से ही सिद्ध है।^ग (सि०) (इससे) सिद्ध नहीं होता है। (पू०) क्यों (सिद्ध नहीं होता है)? (सि०) 'वो (पदो) से प्रारम्भ करके"—इसके अनुसार प्राप्त है अवसान जिनमें उन ओकार से अतिरिक्त एकाक्षर (पदो) आदि को अवसान से हटाया गया है। इसलिये जहाँ पृथक् करने वाले और पृथक् होने वाले—इन दोनों में अवसान प्राप्त हो वहाँ पर ही (१०।३ से कार्य सिद्ध) होगा।^घ (जैसे) "ईयते नरा च शस दैव्यम्"^ङ अन्यत्र नहीं होगा।

टि० (क) शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥ स० पा० ॥ शुनश्चोपम् । चित् । निदितम् ॥ प० पा०

शुनश्चिच्छेपं निदितम् ॥ ऋ० पा०

(ख) नरा वा शस पूषणम् ॥ स० पा० ॥ नराशसम् । वा । पूषणम् ॥ प० पा०

नरा वा शंसं पूषणम् ॥ ऋ० पा०

२।७८ में उल्लिखित 'शुनश्चोपम्' और 'नराशसम्' पदो को क्रम-वर्गों के अवसान में नहीं रखा जाता है। अतः तीन-तीन पदो का एक-एक क्रम-वर्ग बना है।

(ग) पू०—१०।३ में ग्रह विधान किया गया है कि किसी अन्य पद के द्वारा पृथक् किया गया पद और पृथक् करने वाला पद—इन दोनों के द्वारा क्रम-वर्ग का अवसान नहीं किया जाता है। प्रस्तुत उदाहरणों में भी 'शुनश्चोपम्' पद को 'चित्' और 'नराशसम्' पद को 'वा' पद के द्वारा पृथक् किया गया है। अतः 'शुनश्चोपम्' और 'नराशसम्' के द्वारा क्रम-वर्ग का अवसान न होना तो १०।३ से ही सिद्ध हो जाता है। तो फिर प्रस्तुत सूत्र के द्वारा इन पदो के क्रम-वर्ग के अवसान में न होने का जो पुनः विधान किया गया है वह व्यर्थ है।

(घ) सि०—१०।३ के द्वारा किया गया निषेध वही लागू होता है जहाँ पृथक् होने वाला पद और पृथक् करने वाला पद—इन दोनों की क्रम-वर्ग के अवसान में प्राप्ति हो। पृथक् होने वाले 'शुनश्चोपम्' और 'नराशसम्' (ऋ० १०।६४।३) पद अर्धचं के प्रथम पद हैं। इससे उनकी क्रम-वर्ग के अवसान में प्राप्ति ही न हो सकती। अतः इन दोनों स्थलों पर १०।३ से निषेध नहीं होता है। इ स्थलो पर निषेध करने के लिये ही प्रस्तुत सूत्र का निर्माण किया गया है।

(ङ) ईयते नरा च शस दैव्यम् ॥ स० पा० ॥ ईयते । नराशसम् । च । दैव्यम् ॥ प०

ईयते नरा च शंसं दैव्यम् ॥ ऋ० पा०

'नराशसम्' पद यहाँ अर्धचं का प्रथम पद नहीं है जिससे 'नराशसम्' 'वा'—इन दोनों की अवसान में प्राप्ति होती है। अतः यहाँ १०।३ से निषेध हो गया है।

इसलिये यह (सूत्र) कहा गया है। इस प्रकार कतिपय आचार्य (इस सूत्र की) व्याख्या करते हैं।

उ० भा०—अपरे पुन—“पदेन च व्यवेतं यत्पदम्”^१ इत्येव सर्वेषु सिद्धमिति मन्व्यमाना अन्यया वर्णयन्ति। “प्लुतादिप्रभृतीनि च” इति चकार बाहवदस्यायं वर्णयन्ति। प्लुतादिप्रभृतीनि वातीत्यावस्यन्ति—“योनिमारैक्”^२; “चित्कम्भनेन”^३; “वीरास एतन्”^४; “परीतः”^५ ‘प्लुतादिप्रभृतीनि’ इति प्रभृतिशब्दः प्रकारार्थो द्रष्टव्यः। प्लुतादिप्रकाराणीति। किं कृतं भवति? वक्ष्यति हेतावनवसानीयेषु केषु केषुचित्—“द्वयभिक्रमं पूर्वनिमित्तमानिनः”^६ इति। तद्विहापि दर्शितं भवति ॥

उ० भा० अ०—किन्तु दूसरे आचार्य—“(किसी अन्य) पद के द्वारा पृथक् किया गया जो पद है”—इस (सूत्र) को ही सब (उदाहरणों) में सिद्ध मानते हुए (इस सूत्र की) अन्य प्रकार से व्याख्या करते हैं। “प्लुतादिप्रभृतीनि च” के ‘च’ शब्द की व्याख्या ‘वा’ शब्द के अर्थ में करते हैं; (अर्थात् इन आचार्यों के अनुसार विकल्प को बतलाने के लिये ‘च’ शब्द सूत्र में प्रयुक्त है)। (इससे सूत्र का यह अर्थ हुआ) - प्लुतादि (‘दीर्घ’ हो गये हैं आदि ‘स्वर’-वर्ण जिनके) प्रभृति का विकल्प से अतिक्रमण करके क्रम-वर्ग का अवसान करते हैं। (उदाहरण) “योनिमारैक्” (“अथवा योनिमारैगप्”); “चित्कम्भनेन” (अथवा ‘चित्कम्भनेन एकभीगान्”); “वीरास एतन्” (अथवा “वीरास एतन् मर्यासः”); “परीतः” (अथवा “परीतो पिञ्चत”)।^क ‘प्लुतादिप्रभृतीनि’ में ‘प्रभृति’ शब्द को प्रकार के अर्थ में समझना चाहिए। (इससे यह अर्थ होगा) प्लुतादि (‘दीर्घ’ हो गए हैं आदि ‘स्वर’-वर्ण जिनके) के प्रकार के स्थलो का (को) (विकल्प से अतिक्रमण करके क्रम-वर्गों का अवसान करते हैं)। इससे क्या लाभ होगा? (उत्तर) हेतु-पटल (एकादश पटल) में अवसान में न आने वाले किन्हीं-किन्हीं स्थलो के विषय में (सूत्रकार) कहेंगे—“पूर्ववर्ती (पद) को (विकार का) निमित्त मानने वाले (आचार्य) दो पदों का क्रम-वर्ग (बनाते हैं)।” (इस दूसरी व्याख्या के अनुसार) वह (दो-दो पदों के क्रम-वर्गों का निर्माण) यहाँ भी दिखलाई पड़ जाता है।^ख

(क्रमे विकृतरूपविषयकनियमौ)

पूर्वोत्तरकृतं रूपं प्रत्यादानावसानयोः न ब्रूयात् ॥५॥

(क्रम-पाठ में विकृतरूप-विषयक नियम)

सू० अ०—पूर्ववर्ती (पद) तथा परवर्ती (पद) से किये गये (विकृत) रूप का (को) (क्रमशः) पुनः कथन (‘प्रत्यादान’) और अन्त (‘अवसान’) में उच्चारण न करे।

टि० (क) उपर्युक्त सभी स्थलो के लिए १०।३ से सम्बद्ध टिप्पणियों को देखिए।

(ख) दशम पटल में विहित क्रम-पाठ के हेतुओं का प्रतिपादन - एकादश पटल में किया गया है। ११।११ इत्यादि कतिपय ऐसे स्थल हैं जिनसे सम्बद्ध विषय का विधान दशम पटल में किया गया प्रतीत नहीं होता है। इस दूसरी व्याख्या के अनुसार ११।११ इत्यादि स्थलों का सम्बन्ध प्रस्तुत सूत्र के साथ सिद्ध हो जाता है।

१ १०।३

२ ऋ० क्र० १।१२५।८

३ ऋ० क्र० १०।१११।५

४ ऋ० क्र० ५।६१।४

५ ऋ० क्र० ९।१०७।१

६ ११।११

उठे भ्र०—पूर्वकृत रूप प्रत्यावाने न ब्रूयात्, उत्तरकृतं रूपमवसाने न ब्रूयात् ।
पूर्वकृतं रूपम्—“यच्छक्वरीषु बृहता ।” “मो षु । मो इति मो । सु त्वा ।”^२ “प्र णः ।
न इन्दो ।”^३ उत्तरकृतं रूपम्—“घनेव वज्रिन् । घनेवेति घनाऽइव । वज्रिञ्छनथिहि ।”^४
“अग्ने अच्छ । अच्छा वद ॥”^५

उ० भा० अ०—पूर्ववर्ती (पद, से किये गये (विकृत) रूप का (को) पुन कथन (‘प्रत्या-
दान’) में उच्चारण न करे, परवर्ती पद से किये गये (विकृत)रूप का (को) (क्रम-वर्ग के) अन्त
(=अवसान) में उच्चारण न करे। पूर्वकृत रूप (के उदाहरण) “यच्छक्वरीषु ।
शक्वरीषु बृहता ।”^क “मो षु । मो इति मो । सु त्वा ।”^ख “प्र णः । न इन्दो ।”^ग
उत्तरकृत रूप (के उदाहरण) “घनेव वज्रिन् । घनेवेति घनाऽइव । वज्रिञ्छनथिहि ।”^घ
“अग्ने अच्छ । अच्छा वद ॥”^ङ

टि० (क) यच्छक्वरीषु बृहता ॥ स० पा० ॥ यत् । शक्वरीषु । बृहता ॥ प० पा०

यच्छक्वरीषु । शक्वरीषु बृहता ॥ क्र० पा०

४।११ से ‘यत्’ का तकार चकार हो गया है। इस चकार के कारण
परवर्ती (=पदादि) शकार ४।१२ से छकार हो गया है। पूर्ववर्ती चकार से
किये गये विकृत छकार का प्रस्तुत सूत्र से पुन कथन में उच्चारण नहीं किया
जाता है, प्राकृत शकार का ही उच्चारण किया जाता है।

(ख) मो षु त्वा ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । त्वा ॥ प० पा०

मो षु । मो इति मो । सु त्वा ॥ क्र० पा०

५।५ से ‘मो’ के ओकार के कारण ‘मु’ का सकार षकार हो गया है।
पूर्ववर्ती ‘मो’ के ओकार से किये गये विकृत षकार का पुन कथन में उच्चारण
नहीं किया जाता है, प्राकृत सकार का ही उच्चारण किया जाता है।

(ग) प्र ण इन्दो ॥ स० पा० ॥ प्र । न । इन्दो इति ॥ प० पा०

प्र ण । न इन्दो ॥ क्र० पा०

५।५६ से पूर्ववर्ती रेफ के कारण ‘न’ का ‘ण’ हो गया है। पूर्ववर्ती रेफ से
किये गये विकृत णकार का पुन कथन में उच्चारण नहीं किया जाता है, प्राकृत
नकार का ही उच्चारण किया जाता है।

(घ) घनेव वज्रिञ्छनथिहि ॥ स० पा० ॥ घनाऽइव । वज्रिन् । श्निथिहि ॥ प० पा०

घनेव वज्रिन् । घनेवेति घनाऽइव । वज्रिञ्छनथिहि ॥ क्र० पा०

४।८ से परवर्ती (=पदादि) शकार के कारण पूर्ववर्ती (=पदान्त)
नकार ञकार हो गया है। परवर्ती (=पदादि) शकार से किये गये विकृत
ञकार का प्रस्तुत सूत्र के अनुसार क्रम-वर्ग के अवसान में उच्चारण नहीं किया
जाता है; प्राकृत नकार का ही उच्चारण किया जाता है।

(ङ) अग्ने अच्छा वद ॥ स० पा० ॥ अग्ने । अच्छ । वद ॥ प० पा०

अग्ने अच्छ । अच्छा वद ॥ क्र० पा०

१ क्र० क्र० ७।३३।४

४ क्र० क्र० १।६३।५

२ क्र० क्र० ७।३२।१

५ क्र० क्र० १०।१४१।१

३ क्र० क्र० ९।४४।१

सर्वमेवान्यद्यथासंहितामाचरेत् ॥६॥

सू० अ०—अन्य सभी (विकार) को संहिता-पाठ के अनुसार करे ।

उ० भा०—पूर्वकृताद्रूपादुत्तरकृताच्च यत् अन्यत् सर्वम् यथासंहितामाचरेत्= यथा संहिताविधाने विहितं तयंबाचरेत्—इत्यर्थः । “वाजेषु सासहि । सासहिर्भव ॥”^१

उ० भा० अ०—पूर्ववर्ती (पद) से किये गये (विकृत) रूप और उत्तरवर्ती (पद) से किये गये (विकृत) रूप से; अन्यत् सर्वम्=अन्य जो सभी (विकृत रूप) हैं, उसे यथासंहितामाचरेत्=संहिता-पाठ के अनुसार करे=जैसा संहिता-विधान में विहित है वैसा ही करे—यह अर्थ है । (उदाहरण) “वाजेषु सासहिः । सासहिर्भव ।”^क

(क्रमपाठे पदविशेषाणां परिग्रहः)

अवगृह्याप्यतिक्रम्य सहेतिकरणानि च ।

धक्षिधुक्षिप्रवादी च विकृतादी प्लुतादि च ॥

अन्तःपदं च येषां स्याद्विकारोऽनन्यकारितः ।

एतानि परिगृह्णीयात् ॥७॥

(क्रम-पाठ में पदविशेषों का परिग्रह)

सू० अ० - (१) वे पद जो पद-पाठ में ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् किये जाते हैं; (२) जिन पदों के साथ पद-पाठ में ‘इति’ लगाते हैं; (३) ‘धक्षि’ और ‘धुक्षि’ धातुओं का कोई भी रूप जिसका प्रथम ‘अक्षर’ विकृत हुआ हो; (४) दीर्घत्व को प्राप्त हुआ है प्रथम ‘अक्षर’ जिसका ऐसा कोई पद; (५) जिन (पदों) के मध्य में ऐसा विकार हुआ हो जो अन्य (पद) के द्वारा नहीं किया गया है—इन (उपर्युक्त) का (को) अति-क्रमण करके (अर्थात् इनके द्वारा क्रम-वर्गों को पूरा करके) (तदनन्तर) इनका ‘परिग्रह’ करे (अर्थात् मध्य में ‘इति’ रखकर इन पदों का दो बार उच्चारण करे) ।

उ० भा०—अवगृह्याणि = द्विलण्डानि=पूर्वोत्तरपद्यभूतानि पदानि; (अति-क्रम्य =) अतीत्य; (एतानि) परिगृह्णीयात्—“ऋषिभिरोड्यः । ऋषिभिरित्यृषिऽभिः ।”^२

(५७०ड) ७।६ से परवर्ती (=पदादि) वकार के कारण पूर्ववर्ती ‘अच्छ’ पद ‘अच्छा’ हो गया है । परवर्ती (=पदादि) वकार से किये गये विकृत ‘अच्छा’ पद का प्रस्तुत सूत्र के अनुसार क्रम-वर्ग के अवसान में उच्चारण नहीं किया जाता है; ‘अच्छ’ पद का ही उच्चारण किया जाता है ।

टि० (क) वाजेषु सासहिर्भव ॥ स० पा० ॥ वाजेषु । ससहि । भव ॥ प० पा०
वाजेषु सासहिः । सासहिर्भव ॥ क्र० पा०

‘सासहि’ पद का प्रथम ‘अक्षर’ १।३२ के अनुसार ‘दीर्घ’ हुआ है । यह दीर्घत्व न तो पूर्ववर्ती पद के कारण हुआ है और न परवर्ती पद के कारण । अतः अवसान तथा पुन कथन—इन दोनों स्थलों पर संहिता-पाठ में प्राप्त ‘सासहि.’ पद का ही उच्चारण किया जाता है ।

^१ ऋ० क्र० ३।३७।६

^२ ऋ० क्र० १।१।२

सहेतिकरणानि च=इतिकरणसहितानि च; पदानि अतिक्रम्य (एतानि) परिगृहीयात्—“इन्द्राग्नी अपात् । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”^१

उ० भा० अ०—अवग्रहाणि=दो खण्डो वाले (अर्थात् पद-पाठ में ‘अवग्रह’ के द्वारा दो खण्डों में विभक्त)=पूर्व और उत्तर पद्यो के रूप में अवस्थित पदों का (को); (अतिक्रम्य=) अतिक्रमण करके, (एतानि) परिगृहीयात्=(इनको=इनका) ‘परिग्रह’^क करे; (अर्थात् पद-पाठ म ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् किये गये पदों से सम्बद्ध ‘क्रम’-वर्गों को पूरा करके उन पदों का पुन दो बार उच्चारण किया जाता है और उन पदों के दो उच्चारणों के मध्य में ‘इति’ का उच्चारण किया जाता है) । (उदाहरण) “ऋषिभिरिड्य । ऋषिभिरित्यृषिभि ।”^ख

सहेतिकरणानि च=इति’ शब्द सहित भी; पदों से (को), अतिक्रम्य=क्रम-वर्गों को पूरा करके, (एतानि) परिगृहीयात्=(इनको=इनका) ‘परिग्रह’ करे, (अर्थात् पद-पाठ में जिन पदों के साथ ‘इति’ जोड़ा जाता है उन पदों के द्वारा सम्बद्ध क्रम-वर्गों को पूरा करके उन पदों का पुन दो बार उच्चारण किया जाता है और उन पदों के दो उच्चारणों के मध्य में ‘इति’ का उच्चारण किया जाता है) । (उदाहरण) “इन्द्राग्नी अपात् । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”

उ० भा०—(धक्षिधुक्षिप्रवादौ च=) धक्षि धुक्षि इत्येतौ च प्रवादौ; विकृतादी सन्तौ अतिक्रम्य (एतानि) परिगृहीयात् । “अनु दक्षि । दक्षि दावने । धक्षीति धक्षि ।”^२ “मन्दिन दुक्षन् । दुक्षन्वृषे । धुक्षन्निति धुक्षन् ।”^३ विकृतादी इति किम् ? “नीचा तम् । त धक्षि । धक्षयतसम् ।”^४ “निर्धुक्षन् । धुक्षन्वक्षणाभ्यः ।”^५

प्लुतादि च पदम् अतिक्रम्य परिगृहीयात् । “आरंक्पन्थ्याम् । अरंमित्यरंक् ।”^६ “आयुक्षातामश्विना । अयुक्षातामित्ययुक्षाताम् ।”^७

उ० भा० अ०—विकृतादी=जिनके आदि (=प्रथम वर्ण) विकृत हो गये हैं उन, (धक्षिधुक्षिप्रवादौ च=) ‘धक्षि’ और ‘धुक्षि’—के सभी रूपों से (को), अतिक्रम्य टि० (क) ‘परिग्रह’ के लिए पृ० ४७ पर टि० (ख) को देखिए ।

(ख) ऋषिभिरिड्य ॥ स० पा० ॥ ऋषिभि । ईड्य ॥ प० पा०

ऋषिभिरिड्य । ऋषिभिरित्यृषिभिः ॥ क्र० पा०

‘ऋषिभि.’ पद को पद-पाठ में ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् किया गया है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘ऋषिभि’ पद से क्रम-वर्गों को पूरा करके इसका ‘परिग्रह’ किया गया है ।

(ग) इन्द्राग्नी अपात् ॥ स० पा० ॥ इन्द्राग्नी इति । अपात् ॥ प० पा०

इन्द्राग्नी अपात् । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ॥ क्र० पा०

प्रगृह्य-संज्ञक ‘इन्द्राग्नी’ पद के साथ पद-पाठ में ‘इति’ लगाया जाता है अतः ‘इन्द्राग्नी’ पद का प्रस्तुत सूत्र से ‘परिग्रह’ किया गया है ।

^१ ऋ० क्र० ६।५।१६

^२ ऋ० क्र० २।१।१०

^३ ऋ० क्र० १।१२।१८

^४ ऋ० क्र० ४।४।४

^५ ऋ० क्र० ८।१।१७

^६ ऋ० क्र० १।११।१६

^७ ऋ० क्र० १।१५।७।१

(एतानि) परिगृहीयात्=क्रम-वर्गों को पूरा करके (इनका) 'परिग्रह' करे; (अर्थात् जहाँ पर 'वक्षि' और 'धुक्षि' पदों के किसी भी रूप के आदि वर्ण में विकार हुआ हो वहाँ उसका 'परिग्रह' किया जाता है)। (उदाहरण) "अनु दक्षि । दक्षि दावने । धक्षीति वक्षि ।"क
"मन्दिन दुक्षन् । दुक्षन्वधे । धुक्षन्निति धुक्षन् ।"ख "विकृत हो गया है आदि (=प्रथम वर्ण) जिनका"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "नीचा तम् । त वक्षि । वक्ष्यतसम् ।"ग "निर्धुक्षन् । धुक्षन्वक्षणाभ्यः ।"घ

प्लुताद् च='दीर्घ' हो गया है आदि (=प्रथम 'स्वर'-वर्ण) जिसका उस पद से (को); अतिक्रम्य परिगृहीयात्=क्रम-वर्ग को पूरा करके (तदनन्तर उसका) 'परिग्रह' करे। (उदाहरण) "आरैवपन्थाम् । अरैगित्यरैक् ।"ङ "आयुक्षातामश्विना । अयुक्षाता-मित्ययुक्षाताम् ।"च

उ० भा०—(अन्तःपदं च येषाम्=) अन्तः=मध्ये. येषां पदानाम्; विकारः; अनन्यकारितः=आत्मकारितः (स्यात्)—इत्यर्थः । तानि च अतिक्रम्य परिगृहीयात् । 'सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ।"१ 'वावृवाना शुभः । ववृवानेति ववृवाना ।"२ अनन्यकारितः इति किम् ? 'शक्र एणम् । एन पीपयत् ॥"३

टि० (क) अनु दक्षि दावने ॥ स० पा० ॥ अनु । वक्षि । दावने ॥ प० पा०

अनु दक्षि । दक्षि दावने । धक्षीति धक्षि ॥ क्र० पा०

४।९८ से प्रथम वर्ण (=घकार) सहिता-पाठ में दकार हो गया है ।

अतः 'वक्षि' का 'परिग्रह' किया गया है ।

(ख) मन्दिन दुक्षन्वधे ॥ स० पा० ॥ मन्दिनम् । धुक्षन् । वृधे ॥ प० पा०

मन्दिन दुक्षन् । दुक्षन्वधे । धुक्षन्निति धुक्षन् ॥ क्र० पा०

४।९८ से 'धुक्षन्' का प्रथम वर्ण (=घकार) सहिता-पाठ में दकार हो गया है । अतः 'धुक्षन्' का 'परिग्रह' किया गया है ।

(ग) नीचा त वक्ष्यतसम् ॥ स० पा० ॥ नीचा । तम् । वक्षि । अतसम् ॥ प० पा०

नीचा तम् । त वक्षि । वक्ष्यतसम् ॥ क्र० पा०

(घ) निर्धुक्षन्वक्षणाभ्यः ॥ स० पा० ॥ नि । धुक्षन् । वक्षणाभ्यः ॥ प० पा०

निर्धुक्षन् । धुक्षन्वक्षणाभ्यः ॥ क्र० पा०

'वक्षि' तथा 'धुक्षन्' के प्रथम वर्ण (=घकार) सहिता-पाठ में विकार को प्राप्त नहीं हुए हैं । अतः इन पदों का 'परिग्रह' नहीं किया गया है ।

(ङ) आरैवपन्थाम् ॥ स० पा० ॥ अरैक् । पन्थाम् ॥ प० पा०

आरैवपन्थाम् । अरैगित्यरैक् ॥ क्र० पा०

(च) आयुक्षातामश्विना ॥ स० पा० ॥ अयुक्षाताम् । अश्विना ॥ प० पा०

आयुक्षातामश्विना । अयुक्षातामित्ययुक्षाताम् ॥ क्र० पा०

२।७५ और २।७७ से क्रमशः 'अरैक्' तथा 'अयुक्षाताम्' के प्रथम 'स्वर'-वर्ण (अकार) 'दीर्घ' हो गए हैं । अतः इन पदों का 'परिग्रह' किया गया है ।

उ० भा० अ०—(अन्तःपदं च येषाम्=) जिन पदो के, अन्त = मध्य में; अनन्यकारितः=अन्य (पद) के द्वारा न किया गया=अपने ही द्वारा किया गया—यह अर्थ है, विकारः (स्यात्)=विकार (होवे) । उनसे भी; अतिक्रम्य परिगृह्णीयात्=क्रम-वर्गों को पूरा करके (तदनन्तर) उनका 'परिग्रह' करे; (अर्थात् उन पदो का भी 'परिग्रह' किया जाता है जिनके मध्य में ऐसा कोई विकार हुआ हो जो पूर्ववर्ती पद अथवा उत्तरवर्ती पद के प्रभाव से नहीं हुआ है) । (उदाहरण) "सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ।" क "वावृधाना शुभः । ववृधानेति ववृधाना ।" ख "अन्य के द्वारा न किया गया (विकार)" —यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "शक्र एणम् । एन पीपयत् ।" ग

बहुमध्यगतानि च ॥८॥

सु० अ०—वहुत पदों वाले (क्रम-वर्ग) के मध्य में स्थित (पदों) का (को) भी ('परिग्रह' करे) ।

उ० भा०—(बहुमध्यगतानि च=) बहूनां पदानां मध्यगतानि च यानि पदानि तानि, चातिक्रम्य परिगृह्णीयात् । "ईयते नरा च शंसं दैव्यम् । नराशंसमिति नराशंसम् । वेति च ।" १ "शुनश्चिच्छेपं निवितम् । शुनःशोपमिति शुनःशोपम् । त्रिविति त्रित् ।" २ "नरा वा शंसं वृषणम् । नराशंसमिति नराशंसम् । वेति वा ।" ३ "भो धु ण । मो इति मो । त्विति सु ॥" ४

उ० भा० अ०—(बहुमध्यगतानि च=) बहुत पदो वाले (क्रम-वर्ग) के मध्य में स्थित जो पद है उनसे (-को) भी क्रम-वर्गों को पूरा करके उनका 'परिग्रह' करे । (उदाहरण)

टि० (क) सुषुमा यातम् ॥ स० पा० ॥ सुसुम । आ । यातम् ॥ प० पा०

सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ॥ क्र० पा०

'सुसुम' के द्वितीय 'सु' के सकार का षकार अन्य पद के प्रभाव से न होकर ५।२० से पूर्ववर्ती उकार के कारण हुआ है । अत इसका 'परिग्रह' किया गया है ।

(ख) वावृधाना शुभ ॥ स० पा० ॥ ववृवाना । शुभ ॥ प० पा०

वावृधाना शुभ । ववृधानेति ववृधाना ॥ क्र० पा०

'ववृधाना' का प्रथम अक्षर (= 'स्वर'-वर्ण) किसी अन्य पद के प्रभाव से 'दीर्घ' न होकर ९।३२ के अनुसार अपने ही द्वारा हुआ है । अत इसका 'परिग्रह' किया गया है ।

(ग) शक्र एण पीपयत् ॥ स० पा० ॥ शक्र । एणम् । पीपयत् ॥ प० पा०

शक्र एणम् । एन पीपयत् ॥ क्र० पा०

'एणम्' का नकार ५।६० से अन्य (पूर्ववर्ती 'शक्र' के रेफ) के कारण णकार हुआ है । अत यहाँ 'परिग्रह' नहीं किया गया है ।

१ ऋ० क्र० ९।८६।४२

२ ऋ० क्र० ५।२।७

३ ऋ० क्र० १०।६।३

४ ऋ० क्र० १।३।६

“ईयते नरा च शसं दैव्यम् । नराशंसमिति नराशंसम् । चेति च ।”^क “शुनश्चिच्छेपं निदितम् । शुनःशेषमिति शुनःशेषम् । चिदिति चित् ।”^ख “नरा वा शस पूषणम् । नराशंसमिति नराशंसम् । वेति वा ।”^ग “भो षु ण । मो इति मो । स्विति सु ।”^घ

अर्धर्चान्त्यं च ॥६॥

सू० अ०—अर्धर्च के अन्त में स्थित (पद) का (को) भी ‘परिग्रह’ करे ।

उ० भा०—(अर्धर्चान्त्यम्=) अर्धर्चान्ते वर्तमानम्; च अतीत्य परिगृह्णीयात् । “पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे ॥”^१

उ० भा० अ०—(अर्धर्चान्त्यम् च=) अर्धर्च के अन्त में वर्तमान (पद) से (को) भी; क्रम-वर्ग को पूरा करके (उसका) ‘परिग्रह’ करे । (उदाहरण) “पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे ।”^२

नाकारं प्रागतोऽननुनासिकम् ॥१०॥

सू० अ०—इस (अर्थात् अर्धर्च के अन्त में वर्तमान पद) से पहले आने वाले ‘अननुनासिक’ आकार (को) का ‘परिग्रह’ न करे ।

उ० भा०—अननुनासिकमाकारम्; (अतः=) अर्धर्चान्त्यात्; प्राङ् न परिगृह्णीयात् । “मन्द्रमा वरेण्यम् ।” प्रागत इति किम्? “तनूष्वा । एत्या ।”^३ अननुनासिकम् इति किम्? ‘गम्भीर आँ उग्रपुत्रे । एत्या ॥”^४

टि० (क) ईयते नरा च शसं दैव्यम् ॥ स० पा०॥ ईयते । नराशंसम् । च । दैव्यम् ॥ प० पा०
ईयते नरा च शसं दैव्यम् । नराशंसमिति नराशंसम् । चेति च ॥ क्र० पा०
१०।२ के अनुसार बहुत (= चार) पदों का एक क्रम-वर्ग बना है । इस क्रम-वर्ग के मध्यवर्ती दो पदों (= नराशंसम् तथा ‘च’) का प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ किया गया है ।

(ख) शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥ स० पा० ॥ शुनःशेषम् । चित् । निदितम् ॥ प० पा०

शुनश्चिच्छेप निदितम् । शुनःशेषमिति शुनःशेषम् । चिदिति चित् ॥ क्र० पा०

(ग) नरा वा शस पूषणम् ॥ स० पा० ॥ नराशंसम् । वा । पूषणम् ॥ प० पा०
नरा वा शस पूषणम् । नराशंसमिति नराशंसम् । वेति वा ॥ क्र० पा०

(घ) मो षु ण ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा०

मो षु ण । मो इति मो । स्विति सु ॥ क्र० पा०

(ङ) पुत्राय मीळहुषे ॥ स० पा० ॥ पुत्राय मीळहुषे ॥ प० पा०

पुत्राय मीळहुषे । मीळहुष इति मीळहुषे ॥ क्र० पा०

‘मीळहुषे’ पद अर्धर्च के अन्त में वर्तमान है । अतः इसका ‘परिग्रह’ किया गया है ।

^१ ऋ० क्र० ७।१०२।१

^२ ऋ० क्र० ९।६५।२९

^३ ऋ० क्र० ९।६५।३०

^४ ऋ० क्र० ८।६७।११

उ० भा० अ०—(अतः=इससे=) अर्धचं के अन्तिम (पद) से; प्राक्=पहले वाले; अननुनासिकभाकारम्=‘अननुनासिक’ आकार (को) का, न=नही; ‘परिग्रह’ करे, (अर्थात् अर्धचं के अन्तिम पद से पहले अर्थात् अर्धचं के मध्य में कहीं भी स्थित ‘अननुनासिक’ आकार का ‘परिग्रह’ नहीं किया जाता है)। (उदाहरण) “मन्द्रमा वरेण्यम् ।”क “इस (अर्थात् अर्धचं के अन्तिम पद) से पहले वाला” --रह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “तनूष्वा । एत्या ।”प “अननुनासिक’ (आकार)”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “गभीर आँ उग्रपुत्रे । एत्या ।”ग

प्रत्यादायैव तं ब्रूयादुत्तरेण पुनः सह ॥११॥

सू० अ०—उस (‘अननुनासिक’ आकार) का (को) दोबारा ग्रहण करके (उसका) बाद वाले (पद) के साथ पुनः उच्चारण करे ।

उ० भा०—प्रत्यादाय; तम्=अननुनासिकभाकारम्, पुनरुत्तरेणैव सह ब्रूयात् । “मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् ॥”

उ० भा० अ०—तम्=उसको=‘अननुनासिक’ आकार को; प्रत्यादाय=दोबारा ग्रहण करके, पुनरुत्तरेणैव सह=फिर बाद वाले पद के ही साथ; ब्रूयात्=उच्चारण करे; (अर्थात् ‘अननुनासिक’ आकार को सम्बद्ध क्रम-वर्ग के मध्य में रखकर तदनन्तर उसका बाद

टि० (क) मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ स० पा० ॥ मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् ॥ प० पा०
मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ क्र० पा०

१०।८ का अपवाद । बहुत (=तीन) पदों के मध्य में स्थित ‘अननुनासिक’ अकार का प्रस्तुत सूत्र से ‘परिग्रह’ नहीं किया गया है क्योंकि यह आकार अर्धचं के अन्तिम पद से पहले विद्यमान है । यह ‘अननुनासिक’ आकार अर्धचं के अन्तिम पद से पहले अर्धचं के मध्य में कहीं भी हो सकता है । यहाँ अव्यवहित पहले होने का प्रश्न नहीं है । सम्बद्ध अर्धचं इस प्रकार है—

आ मन्द्रमा-वरेण्यमा विप्रमा मनीषिणम् ॥ स० पा०

(ख) तनूष्वा ॥ स० पा० ॥ तनूष्वा । आ ॥ प० पा० ॥ तनूष्वा । एत्या ॥ क्र० पा०
यहाँ ‘अननुनासिक’ आकार अर्धचं के अन्त में विद्यमान है । अतः इस आकार का ‘परिग्रह’ १०।९ से किया गया है ।

(ग) गभीर आँ उग्रपुत्रे ॥ स० पा० ॥ गभीरे । आ । उग्रपुत्रे ॥ प० पा०
गभीर आँ उग्रपुत्रे । एत्या ॥ क्र० पा०

यहाँ अर्धचं के अन्तिम पद से पहले आने वाले भी आकार का ‘परिग्रह’ १०।८ से हो गया है क्योंकि यह आकार ‘अननुनासिक’ न होकर ‘अनुनासिक’ है । सम्बद्ध अर्धचं इस प्रकार है—

पवि दीने गभीर आँ उग्रपुत्रे जिघासत ॥ स० पा०

वाले पद के साथ दोबारा उच्चारण किया जाता है)। (उदाहरण) “मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् ।”^क

(उपस्थितसंज्ञा)

उपस्थितं सेतिकरणम् ॥१२॥

सू० अ०—‘इति’ शब्द सहित पद को ‘उपस्थित’ कहते हैं ।

उ० भा०—(सेतिकरणम्=) इतिकरणयुक्तम् पदम्; तत्; (उपस्थितम्=) उपस्थितसंज्ञम्; वेदितव्यम् । “वाहू इति ।”^क उपस्थितसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“व्ययवद्ध्युपस्थिते”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—(सेतिकरणम्=) इति ‘शब्द’ से युक्त (= जिस पद के बाद में ‘इति’ जोड़ा गया है) उस पद को, (उपस्थितम्=) ‘उपस्थित’-संज्ञक; जानना चाहिये । (उदाहरण) “वाहू इति ।” उपस्थित-संज्ञा का प्रयोजन--“उपस्थित में (पद) विकृत (होता है) ।”

(स्थितसंज्ञा)

केवलं तु पदं स्थितम् ॥१३॥

सू० अ०—केवल (पद) को तो ‘स्थित’ कहते हैं ।

उ० भा०—केवलं तु पदम्=इतिकरणरहितम्; (स्थितम्=) स्थितसंज्ञम्; वेदितव्यम् । “अग्निम् ।” स्थितसंज्ञायाः प्रयोजनम्—“स्थितिस्थितोपस्थितयोश्च दृश्यते पदं यथावत्”^३ इति ॥

उ० भा० अ०—केवलं तु पदम्=‘इति’ शब्दरहित (पद) को (=जिस पद के बाद में ‘इति’ नहीं जोड़ा गया है उसको); (स्थितम्=) ‘स्थित’-संज्ञक; जानना चाहिये । (उदाहरण) ‘अग्निम् ।’ स्थित-संज्ञा का प्रयोजन--“‘स्थित’ और ‘स्थितोपस्थित’ अवस्थाओं में पद ठीक रूप में दिखलाई पड़ता है ।

(स्थितोपस्थितसंज्ञा)

तत्स्थितोपस्थितं नाम यत्रोभे आह संहिते ॥१४॥

सू० अ०—जहाँ (वक्ता) दोनों (= ‘स्थित’ और ‘उपस्थित’) का साथ-साथ उच्चारण करे वह ‘स्थितोपस्थित’ कहा जाता है ।

उ० भा०—तत् पदं नाम स्थितोपस्थितं वेदितव्यम् । कतरत्तु ? उभे= स्थितोपस्थिते; यत्राह संहिते वक्ता—“विभावसो इति विभाऽवसो ।”^४ स्थितोपस्थित-संज्ञायाः प्रयोजनम्—‘स्थितिस्थितोपस्थितयोश्च दृश्यते पदं यथावत्’^५ इति ॥

टि० (क) मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ स० पा० ॥ मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् ॥ प० पा०

मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् ॥ ऋ० पा०

दो पदों के मध्य में उच्चारण करने के अनन्तर ‘आ’ का परवर्ती पद के साथ दोबारा उच्चारण प्रस्तुत सूत्र से किया गया है ।

^१ ऋ० प० १।९।१७ ^२ १।१।६१ ^३ १।१।६१ ^४ ऋ० प० १।४।१० ^५ १।१।६१

उ० भा० अ०—तत्=उस पद को; स्थितोपस्थितम्=स्थितोपस्थित-संज्ञक; जानना चाहिये। उसे किसको? उभे=दोनों को=स्थित' और 'उपस्थित' को; वक्ता; यत्राह् संहिते=जहाँ पर साथ-साथ उच्चारण करता है; (अर्थात् जहाँ पर 'उपस्थित' तथा 'स्थित' इन दोनों को मिलाकर उच्चारण किया जाता है उस पद को 'स्थितोपस्थित' कहते हैं)। (उदाहरण) "विभावसो इति विभावसो।" स्थितोपस्थित-सज्ञा का प्रयोजन— "स्थित' और 'स्थितोपस्थित' अवस्थाओं में पद ठीक रूप में दिखलाई पड़ता है।"

(परिग्रहविषयेऽन्ये नियमाः)

अष्टवर्णे प्रथमे चोदकः स्यात्प्रदर्शकः। एतदिष्टम् ॥१५॥

(परिग्रह के विषय में अन्य नियम)

सू० अ०—यदि प्रथम (क्रम-वर्ग) में (प्रथम पद के अन्त में कोई ऐसा) वर्ण हो जो दिखलाई नहीं देता है तो यह अभीष्ट है कि परिग्रह' (चोदक) (इस वर्ण को) दिखलावे।

उ० भा०—प्रथमे द्वैपदे; (अष्टवर्णे=) पूर्वपदस्यान्ते वर्णेऽदृष्टे; तस्य प्रदर्शक-श्चोदकः स्यात्। चोदकः=परिग्रहः—इत्यनर्थान्तरम्। 'तन्नः। तदिति तत्' "त नः। तमिति तम्"।^१ "त्तां त्वाम्। तामिति ताम्"।^२ एतत्प्रदर्शनमिष्टम्। कस्मादिति? न पद्यते। इष्टवचनादेवास्यानित्यत्व गम्यते ॥

उ० भा० अ०—प्रथमे= (अर्चर्च के) प्रथम द्वैपद में; (अष्टवर्णे=) प्रथम पद के अन्त वाले वर्ण के दिखलाई न पड़ने पर, उसका, प्रदर्शकश्चोदकः स्यात्=दिखलाने वाला 'परिग्रह' होवे, (अर्थात् अर्चर्च के प्रथम क्रम-वर्ग के प्रथम पद का अन्तिम वर्ण दिखलाई न पड़े तो उसको दिखलाने के लिए प्रथम पद का 'परिग्रह' किया जाता है)। चोदकः= 'परिग्रह'—ये दोनों भिन्नार्थक नहीं हैं (अर्थात् ये समानार्थक हैं)। (उदाहरण) "तन्नः। तदिति तत्"।^३ "त न। तमिति तम्"।^४ "तां त्वाम्। तामिति ताम्"।^५ एतत्प्रदर्शन-मिष्टम्=('परिग्रह' के द्वारा प्रथम पद के अन्तिम वर्ण का) यह प्रदर्शन अभीष्ट है। (पू०) क्यो (अभीष्ट है)? (सि०) (इस वर्ण के मूलरूप का) पाठ नहीं होता है (और इस प्रकार इसके मूलरूप के विषय में सन्देह हो सकता है)। (सूत्र में प्रयुक्त) इष्ट शब्द से ही इस (विधान को) अनित्यता ज्ञात होती है।^६

टि० (क) तन्न ॥ म० पा० ॥ तत् । न ॥ प० पा० ॥ तन्न । तदिति तत् ॥ क्र० पा०

(ख) त न ॥ म० पा० ॥ तम् । न ॥ प० पा० ॥ त न । तमिति तम् ॥ क्र० पा०

(ग) तां त्वाम् ॥ म० पा० ॥ ताम् । त्वाम् ॥ प० पा०

तां त्वाम् । तामिति ताम् ॥ क्र० पा०

(घ) अर्थात् अर्चर्च के प्रथम द्वैपद के प्रथम पद के अन्तिम वर्ण के दिखलाई न देने पर उसको परिग्रह' के द्वारा दिखलाना अनिवार्य नहीं है। तथापि स्पष्टता के लिए इसको दिखलाया जावे तो अच्छा है।

समासाँस्तु पुनर्वचन इङ्गयेत् ॥१६॥

सू० अ०—समासों को तो ('परिग्रह' के) द्वितीय वचन में 'अवग्रह' के द्वारा वृक् करे।

उ० भा०—समासास्तु=अवगृह्याणि पदानि । तानि च; पुनर्वचने=परिग्रहस्य तृये वचने, इङ्गयेत्=अवगृह्णीयात् । "पुरोजिती व । पुरोजितीति पुरऽजिती ॥"^१

उ० भा० अ०—समासास्तु=अवगृह्य पद (=पद-पाठ में 'अवग्रह' से पृथक् किए ने वाले पद), उनको भी, पुनर्वचने='परिग्रह' के द्वितीय वचन में; इङ्गयेत्='अव-ह' के द्वारा पृथक् करे।^२ (उदाहरण) "पुरोजिती व । पुरोजितीति पुरऽजिती ।"^३

इतिपूर्वेषु संधानं पूर्वैः स्वः स्यादसंहितम् ।

तदवग्रहवद् ब्रूयात् ॥१७॥

सू० अ०—प्राचीन (आचार्यों) ने 'इति' से बाद में आने वाले पदों में संधि ने (अभीष्ट माना है)। किंतु 'स्वः' की (पूर्ववर्ती 'इति' के साथ) संधि नहीं होती है। इसको 'अवग्रह' के समान उच्चारण किया जाता है।

उ० भा०—इतिपूर्वेषु पदेषु=परिग्रहे क्रियमाणे य इतिपूर्वास् तेषु; इतिना संधानं पूर्वैः आचार्यैरिष्टम् । अत्माकमपि । स्वः इतीदं पदम् असंहितं स्यात् । आचार्यग्रहणं जायम् । असंहितमिति यथैतिकरणान्तो निघातं न प्रान्नुयात्स्वरिति प्रत्यये । तदवग्रहवद् ब्रूयात्=अवग्रहवदिति यथा मात्राकालोऽन्तरं स्यात्—'स्वः१रिति स्वः' ॥^२

उ० भा० अ०—इतिपूर्वेषु='इति' है पूर्व में जिनके ऐसे पदों में='परिग्रह' करने र जो 'इति' के बाद में पद हो उनमें, 'इति' के साथ, संधानम्=संधि, पूर्वैः=प्राचीन; आचार्यों के द्वारा मानी गयी है, (अर्थात् प्राचीन आचार्यों का मत है कि 'परिग्रह' में युक्त 'इति' पद की परवर्ती पद के साथ संधि हो जाती है)। हमारा भी (यही मत है)। वः='स्व' यह पद; असंहितं स्यात्=संधि को प्राप्त नहीं होता है; (अर्थात् 'स्व.' पद की पूर्ववर्ती 'इति' के साथ संधि नहीं होती है)। 'आचार्य' (शब्द) का ग्रहण सम्मान प्रकट करने के लिए किया गया है। (सूत्र में) 'असंहितम्' (संधि को प्राप्त नहीं होता है) (इसलिए कहा या है) जिससे 'इति' शब्द का अन्त (=अन्तिम 'अक्षर'='इ'), 'स्वः' (पद) परे रहते,

६० (क) 'परिग्रह' के द्वितीय वचन के लिए पृ० ४७ पर टि० (ख) देखिए।

(ख) पद-पाठ में जिन पदों को 'अवग्रह' के द्वारा पृथक् किया जाता है उनका 'परिग्रह' १०।७ से किया जाता है। ऐसे पदों के 'परिग्रह' करने की यह पद्धति है कि 'इति' से पूर्व में अवगृह्य पद का महिता-रूप दिया जाता है और 'इति' के बाद में उच्चारित होने वाले रूप को 'अवग्रह' के द्वारा पृथक् किया जाता है।

(ग) पुरोजिती व ॥ स० पा० ॥ पुरऽजिती । व ॥ प० पा०

पुरोजिती व । पुरोजितीति पुरऽजिती ॥ ऋ० पा०

१ ऋ० ऋ० ९।१०।१।२

२ ऋ० प० १।५२।१२

‘अनुदात्त’ (‘निघात’) न होवे । तदवग्रहवद् ब्रूयात्—उसका ‘अवग्रह’ के समान उच्चारण करना चाहिए । (सूत्र में) “‘अवग्रह’ की तरह” (कहा गया है) जिससे (‘इति’ और ‘स्व.’ के मध्य में) मात्राकाल (‘अवग्रह’ का काल) का व्यवधान होवे—“स्वःरिति स्व ।”^क

(क्रमपाठेऽर्धर्चयोः संधिनिषेधः)

संधिर्नार्धर्चयोर्भवेत् ॥१८॥

(क्रम-पाठ में अर्धर्चों की संधि का निषेध)

सू० अ०—दो अर्धर्चों की संधि न होवे ।

उ० भा०—अस्मिन्क्रमविधाने अर्धर्चयोः संधिर्न भवेत् । केन प्राप्तावयं प्रतिषेध आरभ्यते । “दृष्टक्रमत्वात्समयान् संदध्यात्सर्वशः क्रमे” इति प्राप्ते ॥

उ० भा० अ०—इस क्रम-विधान में, अर्धर्चयोः संधिर्न भवेत्—दो अर्धर्चों की संधि न होवे । किससे प्राप्त होने पर यह प्रतिषेध किया जा रहा है ? (उत्तर) “क्रम-पाठ के (पहले ही) दिखालाई पड़ने से ‘समय’-संज्ञक पदों को क्रम-पाठ में पूर्णतया एक साथ मिलावे” इससे प्राप्त होने पर ।

(क्रमपाठे समयैः सह संघेः प्रकारः)

दृष्टक्रमत्वात्समयान् संदध्यात्सर्वशः क्रमे ।

पदेन च पदाभ्यां च प्रागवस्येदतीत्य च ॥१९॥

(क्रम-पाठ में समय के साथ संधि का प्रकार)

सू० अ०—‘समय’-संज्ञक पदों को क्रम-पाठ में पूर्णतया एक साथ मिला देना चाहिए क्योंकि उनका क्रम-पाठ (पहले ही) दिखाई पड़ता है । (‘समय’ से) पहले (क्रम-वर्ग का) (‘समय’ के) एक पद से (अवसान करे) और (‘समय’ का) अतिक्रमण करके (परवर्ती) दो पदों से (क्रम-वर्ग का) अवसान करे ।

उ० भा०—दृष्टक्रमत्वात् हेतोः समयान् संदध्यात्सर्वशः क्रमे । पदेन च (प्राक्) = समयं प्राप्य पदेनावस्येत् । समयम् अतीत्य पदाभ्यामवस्येत् । “प्रप्र वः । प्रप्रति प्रप्र । वस्त्रिण्डुभिषिं मन्वद्वीरायेन्ववे ।”^२ “योनिष्ठ इन्द्र सवने अकारि । अकारि तमा नृभिः पुरुहूत ।”^३ दृष्टक्रमत्वात् इति हेतुसानान्ये सत्यपि— अन्नेर्वयं प्रथमस्या-

टि० (क) यदि पूर्ववर्ती ‘इति’ के साथ ‘स्व’ की संधि होती तो ‘इति’ का ‘ति’, ‘स्विति’ से पूर्व में होने के कारण, ३।२१ से ‘अनुदान’ हो जाता जिससे यह रूप सम्भल होता—“स्वःरिति स्व” किंतु यह रूप संहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं है । अतः प्रस्तुत सूत्र में यह विधान किया गया है कि ‘स्व’ की पूर्ववर्ती ‘इति’ के साथ संधि नहीं होती है ।

पूर्णतया एक साथ मिला देना चाहिए”—यह लागू नहीं होता है। (पू०) क्यो ?
(सि०) समय-सज्ञा का अभाव होने से।^क

(परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः)

नकारस्योष्मवद्बृत्तं प्लुतोपाचरिते नतिः ।

प्रश्लेषश्च प्रगृह्यस्य प्रकृत्या स्युः परिग्रहे ॥२०॥

(परिग्रह में संधिविशेषों का प्रकृतिभाव)

सू० अ०—(१) नकार का विसर्जनीय ('ऊष्मन्') की तरह वर्तन (व्यवहार),
(२) 'ह्रस्व' 'स्वर' का 'दीर्घ' होना ('प्लुत'), (३) विसर्जनीय का सकार होना
(‘उपाचरित’), (४) ‘दन्त्य’ वर्ण का ‘मूर्धन्त्य’ होना (‘नति’) और (५) ‘प्रगृह्य’
(स्वरों) का ‘प्रश्लेष’—ये (उपर्युक्त) ‘परिग्रह’ में ‘प्रकृतिभाव’ से (अर्थात् मूलरूप में)
रहते हैं।

उ० भा०—नकारस्य यत् ऊष्मवद्बृत्तम्; (प्लुतोपाचरिते) प्लुतस्योपाचरितश्च;
नतिः च प्रश्लेषश्च प्रगृह्यस्य यः—एतानि सर्वाणि प्रकृत्या; (स्युः) भवति; परिग्रहे
क्रियमाणे ।

नकारस्योष्मवद्बृत्तम्—“अस्मां अस्मां इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ज्जस्मान् ।”^१
“अभीर्भूँरिव सारथिः । अभीर्भूनिवित्यभीर्भून्ज्ज्व ।”^२ “विभ्राजमानान्वचनसत् ।
विभ्राजमानानिति विज्भ्राजमानान् ।”^३ “आवदँस्तवम् । आवदन्तित्याऽवदन् ।”^४ “स्वतवोः
पायु । स्वतवानिति स्वऽतवान् ॥”^५

उ० भा० अ०—नकारस्योष्मवद्बृत्तम्=नकार का विसर्जनीय ('ऊष्मन्') के
समान जो वर्तन (व्यवहार) है वह, (प्लुतोपाचरिते=) 'ह्रस्व' 'स्वर' का 'दीर्घ' होना
(‘प्लुत’) और विसर्जनीय का सकार होना (‘उपाचरित’), नति=‘दन्त्य’ वर्ण का ‘मूर्धन्त्य’
होना, प्रश्लेषश्च प्रगृह्यस्य=‘प्रगृह्य’ का जो ‘प्रश्लेष’ है—ये सब, परिग्रहे=‘परिग्रह’
करके पर (=‘परिग्रह’ में), प्रकृत्या (स्युः)=‘प्रकृति भाव’ से रहते हैं (अर्थात् ‘परिग्रह’
में इन सबका मूलरूप दिखलाया जाता है) ।

टि० (क) तीन अथवा तीन से अधिक पद पुनरुक्त होने पर भी सर्वदा ‘समय’-सज्ञक नहीं
होते हैं। कौन पुनरुक्त पद-समूह ‘समय’-सज्ञक है और कौन नहीं—इसमें
केवल परम्परा ही नियामक है। ऋग्वेद के ‘समय’-सज्ञक पदों के उल्लेख
लक्ष्मीभरसूरिविरचित ‘गलितप्रदीप’ नामक ग्रन्थ में किया गया है। “अग्नेर्वयं
प्रथमस्यामृतानाम्” यह पद-समूह ‘समय’-सज्ञक नहीं है। अतः यहाँ सामान्य-
नियम के अनुसार दो-दो पदों से क्रम-वर्ग इस प्रकार होगा—
अग्नेर्वयम् । वयं प्रथमस्य । प्रथमस्यामृतानाम् ॥

^१ ऋ० क्र० ४।३।२।४

^५ ऋ० क्र० २।४।३।२

^२ ऋ० क्र० ६।५।७।६

^४ ऋ० क्र० ४।२।६

^३ ऋ० क्र० ४।३।३।६

नकार का विसर्जनीय ('ऊष्मन्') के समान वर्तन (व्यचहार) होना^क—
 "अस्माँअस्माँ इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ऽअस्मान् ।"^ख "अभीशूर्निव सारथिः । अभी-
 शूर्निवेत्यभीशूर्न्ऽइव ।"^ग "विभ्राजमानाँश्चमसान् । विभ्राजमानानिति विऽभ्राजमानान् ।"^घ
 "आवदँस्त्वम् । आवदन्नित्याऽवदन् ।"^ङ "स्वतर्वा पायुः । स्वतवानिति स्वऽतवान् ।"^च

उ० भा०—प्लुतः—“मक्षुमक्षु कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ।”^१

उपाचरितः—“ज्योतिष्कदसि । ज्योति कृदिति ज्योति ऽकृत् ।”^२

नतिः—“सुषुमा यातम् । सुषुमेति सुषुम् ।”^३ “पितृयाणं द्युसत् ।” “पितृयानमिति
 पितृयानम् ।”^४

प्रगृह्यस्य प्रस्लेषः—“दम्पतीव क्रतुविदा । दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ।”^५ प्रगृह्यस्य—
 इति किम् ? “श्वघ्नीव यः । श्वघ्नीवेति श्वघ्नीऽइव ॥”^६

टि० (क) चतुर्थं पटल (४१६५-४१८०) में विहित नकार-विकारो के प्रसङ्ग में नकार के
 तीन प्रकार के विकार बतलाये गये हैं—(१) नकार का लोप होना (४१६५-
 ४१६७) (२) नकार का रेफ होना (४१६९-४१७२) (३) नकार का विसर्जनीय
 ('ऊष्मन्') के समान होना (४१७४-४१८०) । इससे स्पष्ट होता है कि चतुर्थं
 पटल में ये तीनों स्थल पृथक्-पृथक् हैं किन्तु प्रस्तुत सूत्र में विहित 'नकार का
 विसर्जनीय ('ऊष्मन्') के समान होना' में इन तीनों का अन्तर्भाव होता है जैसा
 कि उदाहरणों से भी स्पष्ट है ।

(ख) अस्माँअस्माँ इत् ॥ स० पा० ॥ अस्मान्ऽअस्मान् । इत् ॥ प० पा०
 अस्माँअस्माँ इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ऽअस्मान् ॥ क्र० पा०

(ग) अभीशूर्निव सारथि । स० पा० ॥ अभीशूर्न्ऽइव सारथिः ॥ प० पा०
 अभीशूर्निव सारथिः । अभीशूर्निवेत्यभीशूर्न्ऽइव ॥ क्र० पा०

(घ) विभ्राजमानाँश्चमसान् ॥ स० पा० ॥ विऽभ्राजमानान् । चमसान् ॥ प० पा०
 विभ्राजमानाँश्चमसान् । विभ्राजमानानिति विऽभ्राजमानान् ॥ क्र० पा०

(ङ) आवदँस्त्वम् ॥ स० पा० ॥ आऽवदन् । त्वम् ॥ प० पा०
 आवदँस्त्वम् । आवदन्नित्याऽवदन् ॥ क्र० पा०

(च) स्वतर्वा पायु ॥ स० पा० ॥ स्वऽतवान् । पायुः ॥ प० पा०
 स्वतर्वा पायुः । स्वतवानिति स्वऽतवान् ॥ क्र० पा०

'अस्मान्', 'अभीशूर्न्', 'विभ्राजमानान्', 'आवदन्' और 'स्वतवान्' के नकार
 वर्ण का क्रमशः लोप, रेफ, शकार, सकार और विसर्जनीय क्रमशः ४१६५,
 ४१७०, ४१७४, ४१७६ और ४१७८ से हो गया है । सर्वत्र 'परिग्रह' में मूल-रूप
 (नकार) को दिखलाया गया है ।

^१ ऋ० क्र० ३१३१२०

^२ ऋ० क्र० ११५०४

^३ ऋ० क्र० ११३७१

^४ ऋ० क्र० १०१२७

^५ ऋ० क्र० २१३९१२

^६ ऋ० क्र० २१२१४

उ० भा० अ०—प्लुत—“मक्षुमक्षू कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ।”^क

उपाचरित—“ज्योतिष्कृदसि । ज्योति कृदिति ज्योति ऋत ।^ख

नति—“सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ।”^ग “पितृयाण धुमत् । पितृयानमिति पितृऽयानम् ।”^घ

प्रगृह्य (‘स्वर’) का प्रक्षेप—“दम्पतीव ऋतुविदा । दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ।”^ङ
“प्रगृह्य (—स्वर’) का प्रक्षेप”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) “श्वघ्नीव य । श्वघ्नीवेति श्वघ्नीऽइव ।”^च

टि० (क) मक्षुमक्षू कृणुहि ॥ स० पा० ॥ मक्षुऽमक्षु । कृणुहि ॥ प० पा०

मक्षुमक्षू कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ॥ ऋ० पा०

‘मक्षु’ का उकार ७।५ से ‘दीर्घ’ हो गया है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=उकार) को ही दिखलाया गया है ।

(ख) ज्योतिष्कृदसि ॥ स० पा० ॥ ज्योतिऽकृत् । असि ॥ प० पा०

ज्योतिष्कृदसि । ज्योतिःकृदिति ज्योतिऽकृत् ॥ ऋ० पा०

‘ज्योति’ का विसर्जनीय ४।४७ से षकार हो गया है । ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (= विसर्जनीय) को ही दिखलाया गया है ।

(ग) सुषुमा यातम् ॥ सं० पा० ॥ सुसुम । आ । यातम् ॥ प० पा०

सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ॥ ऋ० पा०

‘सुसुम’ का द्वितीय सकार ५।२० से षकार हो गया है । ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=सकार) को ही दिखलाया गया है ।

(घ) पितृयाण धुमत् ॥ स० पा० ॥ पितृयानम् । धुऽमत् ॥ प० पा०

पितृयाण धुमत् । पितृयानमिति पितृऽयानम् ॥ ऋ० पा०

‘पितृयानम्’ का नकार ५।४० से णकार हो गया है । ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=त्कार) को ही दिखलाया गया है ।

(ङ) दम्पतीव ऋतुविदा ॥ स० पा० ॥ दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव । ऋतुविदा ॥ प० पा०

दम्पतीव ऋतुविदा । दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ॥ ऋ० पा०

यहाँ पर ‘दम्पती’ के ‘प्रगृह्य’ ईकार का २।५५ से परवर्ती इकार के साथ ‘प्रक्षेप’ हो गया है । ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=ईकार) को ही दिखलाया गया है ।

(च) श्वघ्नीव य । ॥ स० पा० ॥ श्वघ्नीऽइव । यः ॥ प० पा०

श्वघ्नीव य । श्वघ्नीवेति श्वघ्नीऽइव ॥ ऋ० पा०

‘श्वघ्नी’ का ईकार ‘प्रगृह्य’-सन्निक नहीं है । अतः परवर्ती इकार के साथ ‘प्रक्षेप’ होने पर भी इसके मूल-रूप को ‘परिग्रह’ में नहीं दिखलाया गया है ।

शौद्धाक्षरागमोऽपैति ॥२१॥

सू० अ०—‘शौद्धाक्षर’ (संज्ञक) आगम (‘परिग्रह’ में) लुप्त हो जाता है ।

उ० भा०—(शौद्धाक्षरागमः) शौद्धाक्षराणां संघोनागमः; य उक्तः सः अपैति परिग्रहे क्रियमाणे । “पुरुषचन्द्र यजतम् । पुरुषचन्द्रमिति पुरुऽचन्द्रम् ।”^१ “वनर्षदो वायवः । वनसद इति वनऽसदः ॥”^२

उ० भा० अ०—(शौद्धाक्षरागमः) ‘शौद्धाक्षर’-संघियो का आगम, जो (४।८४-८९ में) कहा गया था वह; अपैति=लुप्त हो जाता है; ‘परिग्रह’ करने पर । (उदाहरण) “पुरुषचन्द्र यजतम् । पुरुषचन्द्रमिति पुरुऽचन्द्रम् ।”^क “वनर्षदो वायवः । वनसद इति वनऽसदः ।”^ख

न्यायं यान्त्सुचरे त्रयः ।

रिफितान्यूपमणोऽघोषे दूभावः स्वधितीव च ॥२२॥

सू० अ०—ये आगे (बतलाई जाने) वाली तीन (संधियाँ भी) अपने मूल-रूप (प्रकृति) को प्राप्त होती हैं—(१) ‘अघोष’ (‘ज्यङ्गन’) वाद में होने पर ‘ऊष्मन्’ के स्थान पर आने वाले रिफित, (२) ‘दू’ में परिवर्तन और (३) ‘स्वधितीव’ पद ।

उ० भा०—न्यायं यान्ति—प्रकृति गच्छन्ति-इत्यर्थः । उत्तरे त्रयः संबन्धः परिग्रहे क्रियमाणे—रिफितानि च ऊष्मणो यानि अघोषे प्रत्यये; दूभावः च; स्वधितीव इति च पदम् । अघोषे रिफितानि—“स्वर्चक्षा रथिरः । स्वर्चक्षा इति स्वऽचक्षाः ।”^३ “वूर्षद वनर्षदम् । घू सवमिति घूऽसदम् ।”^४ “स्वर्पति यत् । स्वःपतिमिति स्वऽपतिम् ।”^५ दूभावः—“वृणाशं सव्यम् । वुर्नशमिति वुऽनशम् ।”^६ “जनस्य वृहदयः । वुर्ध्वं इति वुऽध्वः ।”^७ “दूळभो रथः । वुर्ध्वं इति वुऽध्वः ।”^८ स्वधितीव—“स्वधितीव रीयते । स्वधितिरिवेति

टि० (क) पुरुषचन्द्र यजतम् ॥ स० पा० ॥ पुरुऽचन्द्रम् । यजतम् ॥ प० पा०

पुरुषचन्द्र यजतम् । पुरुषचन्द्रमिति पुरुऽचन्द्रम् ॥ क्र० पा०

४।८४ से ‘पुरु’ और ‘चन्द्रम्’ के मध्य में ‘शौद्धाक्षर’-संज्ञक शकार का आगम हो गया है । ‘परिग्रह’ में इस शकार का लोप करके मूल रूप को ही दिखलाया जाता है ।

(ख) वनर्षदो वायव ॥ स० पा० ॥ वनऽसद । वायव ॥ प० पा०

वनर्षदो वायवः । वनसद इति वनऽसदः ॥ क्र० पा०

४।८६ से ‘वन’ और ‘सद’ के मध्य में ‘शौद्धाक्षर’-संज्ञक रेफ का आगम हो गया है । ‘परिग्रह’ में इस रेफ का लोप करके मूल-रूप को ही दिखलाया जाता है ।

^१ ऋ० क्र० ५।८।१

^२ ऋ० क्र० १०।४६।७

^३ ऋ० क्र० ९।९७।४६

^४ ऋ० क्र० १०।१३२।७

^५ ऋ० क्र० ८।९७।११

^६ ऋ० क्र० ६।४५।२६

^७ ऋ० क्र० ८।१९।१५

^८ ऋ० क्र० ४।९।८

स्वधिति ऽइव ।” अघोषे इति किम् ? “स्वर्जितं महि । स्वर्जितमिति स्वऽजितम् ।”^२
अपर इद सूत्रं योगविभागेन वर्णयन्ति ॥

उ० भा० अ०—उत्तरे त्रयः=आगे वतलाई जाने वाली तीन सधियाँ; ‘परिग्रह’ करने पर; न्यायं यान्ति=प्रकृति (=मूल-रूप) को प्राप्त होती है—यह अर्थ है। अघोषे=‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर; ऊष्मणो रिफितानि=विसर्जनीय (‘ऊष्मन्’) के स्थान पर आनेवाले जो रिफित हैं वे, दूसावः=‘दू’ में परिवर्तन; स्वधित्तीव च=और ‘स्वधित्तीव’ पद। ‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर रिफित—‘स्वर्क्षा रथिर । स्वश्चक्षा इति स्वऽचक्षाः”^क; “वूर्पद वनर्पदम् । घूर्सदमिति घूर्ऽसदम् ।”^ख “स्वर्पति यत् । स्वर्पतिमिति स्वऽपतिम् ।”^ग ‘दू’ में परिवर्तन—‘दूणाश सत्यम् । दुर्नशनमिति दुऽनशम्”^घ; “जनस्य दूढच । दुर्ध्यं इति दुऽध्य”^ङ; ‘दूढभो रथ । दुर्दभ इति दुऽदभ”^च स्वधित्तीव—‘स्वधित्तीव रीयते । स्वधित्तिरिवेति स्वधिति ऽइव ।”^छ ‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘स्वर्जितं महि । स्वर्जितमिति स्वऽजितम् ।’^ज

टि० (क) स्वर्क्षा रथिर ॥ सं० पा० ॥ स्वऽचक्षाः । रथिर ॥ प० पा०
स्वर्क्षा रथिर । स्वश्चक्षा इति स्वऽचक्षाः ॥ क्र० पा०

(ख) वूर्पद वनर्पदम् ॥ सं० पा० ॥ घूर्ऽसदम् । वनऽसदम् ॥ प० पा०

घूर्पदं वनर्पदम् । घूर्ऽसदमिति घूर्ऽसदम् ॥ क्र० पा०

(ग) स्वर्पति यत् ॥ सं० पा० ॥ स्वऽपतिम् । यत् ॥ प० पा०

स्वर्पति यत् । स्वर्पतिमिति स्वऽपतिम् ॥ क्र० पा०

उपर्युक्त तीनों उदाहरणों में ‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर विसर्जनीय संहिता-पाठ में रेफ हो गया है। अतः प्रस्तुत सूत्र से ‘परिग्रह’ में तीनों स्थलों के मूल-रूप को दिखलाया गया है।

(घ) दूणाश सत्यम् ॥ सं० पा० ॥ दुऽनशम् । सत्यम् ॥ प० पा०

दूणाश सत्यम् । दुर्नशनमिति दुऽनशम् ॥ क्र० पा०

(ङ) जनस्य दूढच ॥ सं० पा० ॥ जनस्य । दुऽध्यः ॥ प० पा०

जनस्य दूढच । दुर्ध्यं इति दुऽध्यः ॥ क्र० पा०

(च) दूढभो रथ ॥ सं० पा० ॥ दुऽदभ । रथः ॥ प० पा०

दूढभो रथ । दुर्दभ इति दुऽदभः ॥ क्र० पा०

उपर्युक्त तीनों स्थलों पर ‘दुर्’ संहिता-पाठ में ‘दू’ हो गया है। अतः ‘परिग्रह’ में तीनों स्थलों के मूल-रूप को दिखलाया गया है।

(छ) स्वधित्तीव रीयते ॥ सं० पा० ॥ स्वधिति ऽइव । रीयते ॥ प० पा०

स्वधित्तीव रीयते । स्वधित्तिरिवेति स्वधितिऽइव ॥ क्र० पा०

४।४० के अनुसार ‘स्वधितिऽइव’ निपातन से ‘स्वधित्तीव’ हो गया है। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में ‘स्वधित्तीव’ के मूल-रूप को ही दिखलाया गया है।

(ज) स्वर्जितं महि ॥ सं० पा० ॥ स्वऽजितम् । महि ॥ प० पा०

दूसरे इस सूत्र की व्याख्या योग-विभाग करके इस प्रकार करते हैं—

न्यायं यान्त्युत्तरे त्रयः ॥

सू० अ०—परवर्ती तीन (संधियाँ) अपने मूल-रूप (न्याय) को प्राप्त कर लेती हैं ।

उ० भा०—शौद्धाक्षरगमात् उत्तरे त्रयः संघयः, (न्यायम्=) प्रकृतिम्; यान्ति परिग्रहे क्रियमाणे । कतरे त्रयः ? जुघुक्षत इति घक्षिघुक्षिप्रवादौ च । ‘न जुगुक्षतः । जुघुक्षत इति जुघुक्षतः ।’^१ ‘अनु दक्षि । दक्षि दावने । घक्षीति घक्षि ।’^२ ‘दुक्षन्वृधे । घुक्षन्निति घुक्षन् ।’^३ योगविभागादूते परिग्रह एतेषां प्रकृतिभावो न सिध्यति । योगविभागे ह्यसत्युत्तरे त्रय इति ग्रहणमनर्थकं भवति ॥

उ० भा० अ०—‘शौद्धाक्षर’ (—संज्ञक) आगम (४८९) से, उत्तरे=वाद वाली; त्रयः=तीन संधियाँ, (न्यायम्=) मूल-रूप (प्रकृति) को; यान्ति=प्राप्त हो जाती हैं; ‘परिग्रह’ करने पर । कौन सी तीन? (उत्तर) ‘जुघुक्षत’ और ‘घक्षि’ तथा ‘घुक्षि’ के सभी रूप । ‘न जुगुक्षत । जुघुक्षत इति जुघुक्षत ।’^क ‘अनु दक्षि । दक्षि दावने । घक्षीति घक्षि ।’^ख ‘दुक्षन्वृधे । घुक्षन्निति घुक्षन् ।’^ग (सूत्र के) योग का विभाग किये बिना ‘परिग्रह’ में इन (तीन) का प्रकृति-रूप में होना सिद्ध नहीं होता है । योग-विभाग न किया जाये तो (सूत्र में) ‘वाद वाली तीन (संधियाँ)’—यह ग्रहण करना अनर्थक होगा ।

(५८६ज) स्वर्जित महि । स्वर्जितमिति स्वःऽजितम् ॥ ऋ० पा०

यहाँ पर विसर्जनीय का रेफ में परिवर्तन ‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में होने पर नहीं अपितु ‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ वाद में होने पर हुआ है । अतः ‘परिग्रह’ में ‘स्वर्जितम्’ का मूल-रूप नहीं दिखलाया गया है ।

टि० (क) न जुगुक्षत ॥स० पा०॥ न । जुघुक्षतः ॥ प० पा०

न जुगुक्षत । जुघुक्षत इति जुघुक्षतः ॥ ऋ० पा०

४१९८ से ‘जुघुक्षत’ का घकार सहिता-पाठ में गँकार हो जाता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=जुघुक्षत) को ही दिखलाया गया है ।

(ख) अनु दक्षि दावने ॥स० पा०॥ अनु । घक्षि । दावने ॥ प० पा०

अनु दक्षि । दक्षि दावने । घक्षीति घक्षि ॥ ऋ० पा०

(ग) दुक्षन्वृधे ॥स० पा०॥ घुक्षन् । वृधे ॥ प० पा०

दुक्षन्वृधे । घुक्षन्निति घुक्षन् ॥ ऋ० पा०

४८९ के अनुसार ‘घक्षि’ और ‘घुक्षन्’ का घकार दकार हो जाता है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (=‘घक्षि’ और ‘घुक्षन्’) को ही दिखलाया जाता है ।

^१ ऋ० ऋ० ८।३।१७

^२ ऋ० ऋ० २।१।१०

^३ ऋ० ऋ० १।१२।१८

रिफितान्यूष्मणोऽघोषे दूभावः स्वधित्त्वीव च ।

सू० अ०—‘अघोष’ (‘व्यञ्जन’) वाद में होने पर ‘ऊष्मन्’ के स्थान पर आने वाले रिफित, ‘दू’ में परिवर्तन और ‘स्वधित्त्वीव’ पद [ये ‘परिग्रह’ में अपने मूल-रूप (प्रकृति) को प्राप्त होते हैं] ।

उ० भा०—इति ययोक्तमेवेति ॥

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये क्रमपटलं दशमम् ॥

उ० भा० अ०—जैसा पहले कहा गया है वैसे ही होता है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक प्रातिशाख्य-
भाष्य में क्रम-पटल नामक दशम (पटल) समाप्त हुआ ॥

११ : क्रम-हेतु-पटलम्

क्रमपाठस्य सामान्यस्वरूपम्
क्रमपाठे पदविशेषाणामतिक्रमणे
कारणानि, अतिक्रमणे मतभेदाश्च
क्रमपाठे विकृतरूपविषयकनियमः
क्रमपाठे सम्यैः सह संघेः प्रकारः
क्रमपाठे पदविशेषाणां परिग्रहः
स्थितसंज्ञा
उपस्थितसंज्ञा
स्थितोपस्थितसंज्ञा
परिग्रहविषयेऽन्ये नियमाः
परिग्रहविषयेऽपवादः
यदृच्छोपनते बहुक्रमे कश्चित् विशेषः

परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः
क्रमपाठे विकृतरूपविषयकनियमः
(पूर्वानुवृत्तः)
परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः
(पूर्वानुवृत्तः)
बहुक्रममन्तरेण आर्षीलोपापत्तेः
स्थलानि
आर्षीलोपविषये मतभेदः
परिग्रहस्योपयोगः
शास्त्रविहितक्रमपाठस्य प्रशंसा
आक्षेपनिरसनपूर्वकं क्रमपाठस्यार्थ-
वत्त्वनिरूपणम्

(क्रमपाठस्य सामान्यस्वरूपम्)

अथार्थलोपेन यदाह स क्रमः

समानकालं पदसंहितं द्वयोः ॥१॥

(क्रमपाठ का सामान्य स्वरूप)

सू० अ०—आर्षी संहिता का लोप किये बिना जब (वक्ता) दो पदों और उनकी संहिता (मेल) का (को) समान काल में उच्चारण करता है तो वह क्रम-पाठ कहलाता है।

उ० भा०—अथ; (आर्ष्यलोपेन=) आर्ष्याः संहिताया अलोपेन; द्वयोः पद-संहितम्=ते च पदे तयोश्च संहिताम्, समानकालम्=तुल्यकालम्; यदाह वक्ता स क्रमोऽधिकृतो वेदितव्यः। “अग्निमीळे। ईळे पुरोहितम्।”^१ समानकालं पदसंहितं द्वयोः इति किम्? “स्वरानुस्वारोपहितौ द्विरुच्यते संयोगादिः स क्रमः”^२ इति भा भूत् ॥

उ० भा० अ०—(आर्ष्यलोपेन=) आर्षी संहिता का लोप न करके; द्वयोः पदसंहितम्=दो पदों को और उनकी संहिता (मेल) का (को); समानकालम्=तुल्य काल में, यदाह=जब वक्ता उच्चारण करता है; स क्रमः=वह क्रम-पाठ है—यह अधिकार जानना चाहिए। (उदाहरण) “अग्निमीळे। ईळे पुरोहितम्।”^क “दो पदों और उनकी संहिता (मेल) को समान काल में”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) “सयुक्त वर्ण के आदि (=प्रथम ‘व्यञ्जन’) का द्वित्व हो जाता है यदि उसके पूर्व में स्वर’ अथवा ‘अनुस्वार’ हो”—यह (यहाँ) न होवे।^ख

(क्रमपाठे पदविशेषाणामतिक्रमणे कारणानि, अतिक्रमणे मतभेदाश्च)

अथो बहुनामविलोपकारणः

परैरवस्यन्त्यतिगम्य कानिचित् ॥२॥

(क्रमपाठ में पदविशेषों के अतिक्रमण में कारण और अतिक्रमण के विषय में मतभेद)

सू० अ०—(आर्षी संहिता का) लोप न हो इस कारण (उद्देश्य) से (कभी-कभी) बहुत (=दो से अधिक) (पदों) का भी (एक क्रम-वर्ण बनाया जाता है)।

टि० (क) अग्निमीळे पुरोहितम् ॥ म० पा० ॥ अग्निम्। ईळे। पुरोहितम् ॥ प० पा० अग्निमीळे। ईळे पुरोहितम् ॥ क्र० पा०

(ख) ६।१ में जिस ‘क्रम’ का विधान किया गया है उसे वर्ण-क्रम कहा जा सकता है। उसमें वर्ण का द्वित्व (द्विरुच्चारण) होता है। प्रस्तुत सूत्र में विहित ‘क्रम’ पदों का क्रम है। इसमें एक पद का दो बार उच्चारण होता है। इसके अतिरिक्त एक वर्ण में दो पदों और उनकी संहिता का एक ही समय में उच्चारण होता है।

(उस अवस्था में) कतिपय (पदों) का (को) अतिक्रमण करके परवर्ती (पदों) से (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं।

उ० भा०—(अथो=) अपि; बहूनां पदानाम्; (अविलोपकारणः=) आर्षा अविलोपार्थम्; क्रमो भवतीति वेदितव्यम्। तत्र परैः पदैः अवस्यन्त्यतिगम्य कानिचित् पदानि। तानि पदान्युत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

उ० भा० अ०—(अविलोपकारणः=) आर्षी संहिता के अलोप के लिये; बहूनाम्= बहुल (=दो से अधिक) पदों का, अथो=भी; क्रम (वर्ग) होता है—यह जानना चाहिये। वहाँ (=उस अवस्था में); कानिचित् अतिगम्य=कतिपय पदों का (को) अतिक्रमण करके, परैः=परवर्ती पदों से; अवस्यन्ति=(क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं, (अर्थात् आर्षी संहिता का लोप न हो इसलिये अवस्था-विशेष में दो से अधिक पदों का एक क्रम-वर्ग बनाया जाता है)। (क्रम-वर्गों के अवसान में न आने वाले) उन पदों के उदाहरणों को आगे (११३ इत्यादि में) देंगे।

अपृक्तमेकाक्षरमद्वियोनि यत् तदानुनासिक्यभयादतीयते ॥३॥

सू० अ०—एक 'अक्षर' वाला जो (पद) (१) 'व्यञ्जन'-रहित (अपृक्त) होता है तथा (२) 'संध्यक्षर' (द्वियोनि) नहीं होता है, उस (एकाक्षर पद) का (को) आनुनासिक्य के भय से अतिक्रमण कर दिया जाता है।

उ० भा०—अपृक्तम्=व्यञ्जनम्, एकाक्षरम्; अद्वियोनि=असंध्यक्षरम्; यत् तत् पदम् आनुनासिक्यभयादतीयते। "अष्टावाद्यानवसानेऽप्रगृह्यानाचार्या आह्वरु-नासिकान्स्वरान्" इति तन्मा भूविति। "सन्ध्या वरेष्यम्" ॥^२ "उद्वेति" ॥^३ अपृक्तम् इति किम्? "बुहितुरा" ॥^४ एकाक्षरग्रहणं पदविशेषणम्। अपृक्तमेकाक्षरं पदमनवसानीय-मिति। इतरथा ह्यक्षरं विशेष्येत। अपृक्तमद्वियोनि यवक्षरं तवन्तमनवसानीयमिति। अत्र को दोषः? "शमीष्वनभिर्गाऽड" ॥^५ इत्यवसानं न स्यात्। अद्वियोनि इति किम्? "अभूवो" ॥^६

उ० भा० अ०—अपृक्तम्='व्यञ्जन'-रहित (= 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ), अद्वियोनि=असंध्यक्षर (= 'संध्यक्षर' न होने पर); यत्=जो, एकाक्षरम्=एक 'अक्षर' वाला पद, तत्=उस पद का (वह पद); आनुनासिक्यभयादतीयते=आनुनासिक्य के भय से अतिक्रमण कर दिया जाता है; (अर्थात् 'अनुनासिक' न हो जाये इसलिये एक टि० (क) देखिये १०३। एकाक्षर-पद आदि क्रम-वर्गों के अवसान में नहीं आते हैं—इसका विधान तो वचन पदल में ही किया जा चुका है। इन पदों को क्रम-वर्गों के अवसान में क्यों नहीं रखा जाता है—इसका कारण यहाँ बतलाया जा रहा है। यही कारण है कि प्रस्तुत पदल का नाम क्रम-हेतु-पदल है।

१ १।६३ २ ऋ० क्र० ९।६५।२९ ३ ऋ० क्र० ७।६३।२ ४ ऋ० क्र० १।६१।५
५ मं० सं० ४।१३।४ (ऐ० ब्रा० २।७।११) ६ ऋ० क्र० १।११।१।१

‘अक्षर’ वाले पद को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है यदि वह (१) ‘व्यञ्जन’ से मिला हुआ न हो और (२) ‘सध्यक्षर’ न हो। “आचार्य लोग प्रथम आठ ‘स्वर’ (—वर्णों) का (को) ‘अनुनासिक’ उच्चारण करते हैं (जब वे आठ ‘स्वर’-वर्णों) ‘प्रगृह्य’ नहीं होते और अवसान में आते हैं”—इससे आनुनासिक्य न हो जाये। (उदाहरण) “मन्द्रमा वरेण्यम् ।”^क ‘ उद्वेति ।”^ख ‘ व्यञ्जन’-रहित— यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “दुहितुरा ।”^ग (सूत्र में) एकाक्षर का ग्रहण पद के विशेषण के रूप में किया गया है (जिससे यह अर्थ होता है)—‘व्यञ्जन’-रहित एकाक्षर पद (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं आता है। अन्यथा (अर्थात् यदि ‘एकाक्षर’ को ‘पद’ का विशेषण न माना जाये तो) (‘अपृक्त’ और ‘अद्वियोनि’) ये ‘अक्षर’ के विशेषण होते (जिससे यह अर्थ होगा)—‘व्यञ्जन’ से न मिले हुए (‘अपृक्त’) तथा असध्यक्षर (‘अद्वियोनि’) ‘अक्षर’ में अन्त होने वाला पद (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं आता है। (पृ०) इस (अर्थ में) क्या दोष है ? (सि०) “शमीध्वनमिद्रगा३उ” —यहाँ अवसान नहीं होगा।^घ “असध्यक्षर”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अमूदो” ।^ङ

नतं च पूर्वेण परस्य कारणं

नतेः परस्योभयहेतुसंग्रहात् ॥४॥

सू० अ०—(१) पूर्ववर्ती (पद) के कारण जिसने ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त किया है तथा (२) जो परवर्ती (पद) के ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) का कारण है, परवर्ती (पद) के (‘मूर्धन्यभाव’=‘नति’) के दोनों हेतुओं के संग्रह के लिये, वह (पद) (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है।

उ० भा०—नतं च पूर्वेण पदेन परस्य च नतेर्यत्कारणं तत्पवमनवसानोय भवति । किं कारणम् ? परस्य पवस्य (उभयहेतुसंग्रहात् =) उभयहेतुसंग्रहार्थम् । “मो षु णः”^१

टि० (क) मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ स० पा० ॥ मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् ॥ प० पा०

मद्रमा वरेण्यम् ॥ क्र० पा०

(ख) उद्वेति ॥ स० पा० ॥ उत् । ऊँ इति । एति ॥ प० पा० ॥ उद्वेति ॥ क्र० पा०

यदि आकार तथा उकार को क्रम-वर्ग के अवसान में रखा जाये तो ये १।६३ से अनुनासिक हो जायेंगे। इससे आपी संहिता का लोप ही जायेगा क्योंकि आपी संहिता में ये ‘अनुनासिक’ नहीं हैं।

(ग) दुहितुरा ॥ स० पा० ॥ दुहितु । आ ॥ प० पा० ॥ दुहितुराः ॥ क्र० पा०

यहाँ एकाक्षर पद ‘आ’ को क्रम-वर्ग के अवसान में रखा गया है क्योंकि यह आकार ‘व्यञ्जन’ (=विसर्जनीय) से युक्त है।

(घ) यहाँ ‘उ’ पद नहीं अपितु ‘अक्षर’ है। अतः ‘उ’ में अन्त होने वाले ‘अधिगा३उ’ पद को अवसान में रखा गया है।

(ङ) अमूदो ॥ स० पा० ॥ अमूत् । ओ इति ॥ प० पा० ॥ अमूदो ॥ क्र० पा०

‘ओ’ को क्रम-वर्ग के अवसान में रखा गया है क्योंकि यह ‘सध्यक्षर’ है।

^१ क्र० क्र० १।३।६

इत्यत्र—“स्वबह्वक्षरेण”^१—इति नामिनिमित्तं षत्वम् । “षु णः” —इत्यत्र—“नते सु स्म”^२—
इति षत्वनिमित्तं णत्वम् । नाम्यभावे षत्वं न स्यात् । षत्वाभावे णत्वं न स्यात् । स
विलोपः । अत उभयहेतुसंग्रहार्थमतीयते । “मो षु णः ।”^३ “आसु ष्मा णः ॥”^४

उ० भा० अ०—नतं च पूर्वण=पूर्ववर्ती पद के द्वारा जिसने ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) को प्राप्त किया है, और जो, परस्य नतेः कारणम्=परवर्ती (पद) के ‘मूर्धन्यभाव’ (‘नति’) का कारण है, वह पद (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है । (इसका क्या कारण है ? (उत्तर) परस्य=परवर्ती (पद) के (‘मूर्धन्यभाव’ के); उभयहेतु-संग्रहात्=दोनों हेतुओं के संग्रह के लिये ।^क (जैसे) “मो षु णः” में—“अबह्वक्षर (एक या दो अक्षरों वाले) पद से बाद में आने वाला ‘सु’ ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त होता है”—इस (सूत्र) से ‘नामि’ (‘स्वर’) के कारण ‘षत्व’ हुआ है । “षु णः” में “‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त ‘सु’ और ‘स्म’ (के बाद में आने वाला ‘न’ पद ‘मूर्धन्यभाव’ को प्राप्त हो जाता है”—इस (सूत्र) से ‘षत्व’ के कारण ‘णत्व’ हुआ है । ‘नामि’-स्वर के अभाव में ‘षत्व’ नहीं होगा और ‘षत्व’ के अभाव में ‘णत्व’ नहीं होगा । (इस प्रकार यदि ऐसे पद को क्रम-वर्ग के अवसान में रखा जायेगा तो) वह आर्षी सहिता का लोप होगा । इसलिये (परवर्ती पद की ‘नति’ के) दोनों कारणों के संग्रह के लिये उस ‘पु’ पद का अतिक्रमण कर दिया जाता है । (उदाहरण) “मो षु ण ।”^ख “आसु ष्मा ण ।”^ग

टि० (क) इस सूत्र से उस पद का भी क्रम-वर्ग के अन्त में नहीं रखा जाता है जिसमें (१) पूर्ववर्ती पद के कारण ‘मूर्धन्यभाव’ हुआ हो और जो (२) परवर्ती पद के ‘मूर्धन्यभाव’ का कारण हो । ऐसा करने से परवर्ती पद के ‘मूर्धन्यभाव’ के दोनों कारणों का संग्रह हो जाता है ।

(ख) मो षु ण ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा० ॥ मो षु णः ॥ क्र० पा०

(ग) आसु ष्मा ण ॥ स० पा० ॥ आसु । स्म । नः ॥ प० पा०

आसु ष्मा ण ॥ क्र० पा०

उपर्युक्त दोनों स्थलों पर पूर्ववर्ती ‘नामि’-‘स्वर’ के कारण ५१५ से ‘षत्व’ हुआ है तथा-इस ‘षत्व’ के कारण ५१५८ से ‘णत्व’ हुआ है । यहाँ पर ‘णत्व’ के दो कारण हैं (१) पूर्ववर्ती पद के कारण ‘णत्व’ का साक्षात् कारण है और पद के पूर्ववर्ती ‘नामि’-‘स्वर’ ‘णत्व’ का असाक्षात् कारण है । यदि ‘पु’ और ‘ष्म’ का क्रम-वर्ग के अवसान में रखा जाये तो दूसरे क्रम-वर्ग के प्रारम्भ में ये ‘सु’ और ‘स्म’ के रूप में आयेंगे । इससे ‘न’ के नकार का ‘णत्व’ नहीं होगा । इसलिये ‘णत्व’ का सिद्धि के लिये ‘पु’ और ‘ष्म’ को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है ।

^१ ५१५

^२ ऋ० क्र० १।३।६

^३ ५१८

^४ ऋ० क्र० ६।४।१८

परीत इत्युत्तरमेतयोर्द्वयोः परंहि पूर्वं नमतीत्यतीयते ॥५॥

सू० अ०—‘परि’ और ‘इतः’—इन दो में से दूसरे (पद) (=इतः) का (को) अतिक्रमण कर दिया जाता है क्योंकि (इसका) पूर्ववर्ती (पद) (=परि) (इसके) परवर्ती (पद) (=‘सिञ्चत’ पद) को ‘मूर्धन्य’ बनाता है ।

उ० भा०—परि इतः इत्येतयोर्द्वयोः पदयोः ; (उत्तरम्=) परम् ; पदम्, (अतीयते=) अनवसानोप्यं भवति । किं कारणम् ? अनवसानोप्यात्परं सिञ्चतेति पदं व्यवहितमपि पूर्वं परीति पदं नमतीति । “परीतो षिञ्चत ”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—परि इतः इत्येतयोर्द्वयोः=‘परि’ और ‘इत’ इन दो पदों में; (उत्तरम्=) परवर्ती पद (=इत), (अतीयते=अतिक्रमण कर दिया जाता है=) (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है । (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) अवसान में न आने वाले (‘इत’ पद) से, परम्=परवर्ती=‘सिञ्चत’—इस पद को, पूर्वम्=पूर्ववर्ती=‘परि’ यह पद, व्यवहित होने पर भी, नमति=‘मूर्धन्य’ बना देता है । (उदाहरण) “परीतो षिञ्चत ।”^क

ततोऽपरे संध्यमवेक्ष्य कारणं

तदर्थजं द्विक्रममत्र कुर्वते ॥६॥

सू० अ०—इनसे अन्य (आचार्य) संधि से उत्पन्न (ओकार) को (‘सिञ्चत’ के षत्व’ का) कारण देखकर (=मानकर) और (इस ओकार को) उस (‘षत्व’) के लिये उत्पन्न (मानकर) यहाँ पर दो पदों का क्रम-वर्ग बनाते हैं ।

उ० भा०—ततः=तेन्यः, अपरे आचार्या अस्यामवस्थायाम्, संध्यम्=संधिजम्; कारणमवेक्ष्य । किं कारणम् ? “इतो षिञ्चत”^२ इत्योत्पत्तिपातनम् । तदर्थजम् एव=षत्वार्थमेव; ओत्वं मन्यमाना द्विक्रममत्र कुर्वते । “परीत । इतो षिञ्चत ॥”^२

उ० भा० अ०—ततोऽपरे=(पूर्ववर्ती सूत्र में निर्दिष्ट मत को मानने वाले) इन आचार्यों से दूसरे आचार्य, इस अवस्था में, संध्यम्=संधि से उत्पन्न को; कारण-मवेक्ष्य=कारण देखकर (मानकर) । क्या कारण है ? (उत्तर) “इतो षिञ्चत”

टि० (क) परीतो षिञ्चत ॥ स० पा ॥ परि । इत । मिञ्चत ॥ प० पा०

परीतो षिञ्चत ॥ क० पा०

‘षिञ्चत’ में जो ‘मूर्धन्यभाव’ हुआ है उमहा निमित्त गि का रेफ है । यदि ‘इत’ के द्वारा क्रम-वर्ग का अवसान कर दिया जाये तो निमित्त से पृथक् हो जाने के कारण ‘षिञ्चत’ में ‘मूर्धन्यभाव’ नहीं होगा । किन्तु आपी संहिता में ‘मूर्धन्यभाव’ दृष्ट है । आपी संहिता में दृष्ट मूर्धन्यभाव’ का सिद्धि (रक्षा) के लिए ‘इत’ को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है ।

में ओत्व का निपातन । तदर्थजम्—उसके लिये उत्पन्न—‘षत्व’ के लिये ही उत्पन्न; ओत्व को मानते हुये; द्विक्रममत्र कुर्वते—यहाँ पर दो पदों का क्रम-वर्ग बनाते हैं।
“परीत । इतो पिञ्चत ।”^ख

तमःपरं रेफनिमित्तसंशयात्

तथावरित्येतदपोद्यते पदम् ॥७॥

सू० अ०—रेफ के कारण के विषय में संशय होने से, ‘तमः’ है वाद में जिसके ऐसे ‘आवः’ पद का (को) उसी प्रकार अतिक्रमण कर दिया जाता है (=क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है) ।

उ० भा०—तमःपरम् आवरित्येतत्पदं तथा । यथा पूर्वोक्तम् । अवसानात्; अपोद्यते=अपनीयते । किं कारणम् ? रेफनिमित्तसंशयात्—नहि विज्ञायते पूर्वेण पदान्तेनोत्तरेण वा पदादिना रेफो भवतीति । अत उभयहेतुसप्रहार्यमपनीयते । “उवा आवर्तनः ॥”^ग

उ० भा० अ०—जिस प्रकार पूर्वोक्त (‘इत’ पद को) (क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है); तमःपरम् आवरित्येतत्पदं तथा—उसी प्रकार ‘तमः’ है वाद में जिसके ऐसे ‘आवः’ पद को; अवसान से, अपोद्यते—हटा दिया जाता है (अर्थात् क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है) । (इमका) क्या कारण है ? (उत्तर) रेफ के कारण के विषय में संशय होने से—क्योंकि यह ज्ञात नहीं होता है कि पूर्ववर्ती पदान्त (‘आवः’ के विसर्जनीय) के कारण रेफ होना है अथवा परवर्ती पदादि (‘तमः’ के तकार) के कारण । इसलिये (रेफ के) दोनों हेतुओं के सप्रह के लिये (‘आवः’ अवसान से) हटा दिया जाता है । (उदाहरण) “उवा आवर्तनः ॥”^ग

टि० (क) पूर्ववर्ती सूत्र के अनुसार ‘परि’ के रेफ के कारण ‘सिञ्चत’ का सकार पकार होता है । अत निमित्त और नैमित्तिक को साथ रखने के लिये यहाँ तीन पदों का क्रम-वर्ग बनाया जाता है । अन्य आचार्यों का यह मत है कि (१) ‘सिञ्चत’ का मकार ‘इना’ के ओकार के कारण पकार होता है और (२) ‘सिञ्चत’ के सकार को पकार बनाने के लिये ही ‘इत’ का विसर्जनीय ५।१७ के अनुसार निपातन से ओकार होना है ।

(ख) परीतो पिञ्चन ॥ग० पा०॥ परि । इत । सिञ्चन ॥ प० पा०
परीत । इतो पिञ्चन ॥ क० पा०

(ग) उवा आवर्तन ॥ म० पा० ॥ उवा । आवर्गनाव । तम ॥ प० पा०
उवा आवर्तन ॥ क० पा० ॥

रेफ के निमित्त के विषय में संशय होने के कारण यहाँ तीन पदों का क्रम-वर्ग बना है जिसमें निमित्त और नैमित्तिक मात्र-मात्र रह सकें ।

अदो पितो सो चिदुषर्वसूयवो

न धक्षि धुक्षीत्यपि चातियन्ति किम् ॥८॥

सू० अ०—(यदि ऐसी बात है तो) 'अदो पितो', 'सो चित्', 'उषर्वसूयवः' (इन द्वैपदों के प्रथम पदों) का और 'धक्षि' तथा 'धुक्षि' का भी अतिक्रमण क्यों नहीं करते हैं ?

उ० भा०—यद्यावरित्येतत्पदं रेफनिमित्तसंज्ञयादनवसानीयं भवति, सांज्ञिकनिमित्तानि अदो पितो सो चित् उषर्वसूयवः इतीमानि पदानि धक्षि धुक्षि; इत्यपि=इत्येतौ च प्रवादी; किं कारणं नातियन्ति ? इमान्यपि हि तेन तुल्यानि । सत्यम् । क्रमशास्त्रेऽनवसानीयेऽननुगृहीतानीमानि । तस्मान्नातियन्ति । तत्र गृहीतानामिह हेतुरुच्यते ॥

उ० भा० अ०—(पू०) यदि 'आव' यह पद रेफ के कारण के विषय में सशय होने से (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है तो सशय से तृप्त कारण वाले 'अदो पितो', 'सो चित्' और 'उषर्वसूयवः' इन पदों को—इन द्वैपदों के (पूर्ववर्ती पदों का) तथा 'धक्षि' और 'धुक्षि', इत्यपि=इनके (= इन धातुओं के) सभी रूपों का (को), किम्= किस कारण से, नातियन्ति=अतिक्रमण नहीं करते हैं।^१ ये भी उसी (आवर्तम) के तुल्य हैं। (सि०) सच कहते हो (कि आवर्तम' के समान इनके निमित्त के विषय में भी सशय है) किंतु क्रम-शास्त्र (=दशम पटल) में अवसान में न आने वालों में (इन 'अदो पितो' आदि स्थलों का) ग्रहण नहीं किया गया है। वहाँ (=दशम पटल में) जिनका^२ ग्रहण किया गया है उनका ही यहाँ हेतु (=कारण) बनलाया गया है।

स्वसारमित्येतदपोद्यते पदं

परः सकारोपजनोऽस्कृतेति च ।

निरस्कृतेति ह्यपसर्गकारित-

स्तदन्वयादाचरितं तु पञ्चभिः ॥९॥

सू० अ०—'स्वसारम्' यह पद (क्रम-वर्ग के अवसान से) हटा दिया जाता है और 'अस्कृत' यह (परवर्ती पद) भी (हटा दिया जाता है)। यत् 'निरस्कृत' में सकार का आगम ('निर') अपसर्ग के कारण हुआ है, अतः उस (अपसर्ग) के सम्बन्ध (अन्वय) के कारण पाँच (पदों) से (क्रम-वर्ग) बनाया गया है।

उ० भा० स्वसारमित्येतत्पदम् अवसानात् अपोद्यते । अकृतेति च परं पदमपोद्यते । किं कारणम् ? परः सकारोपजनः=सकारागमः—इत्यर्थः । निरस्कृतेत्युपसर्ग-कारितः । तदन्वयात्=उपसर्गान्वयात्; पञ्चभिः एव पदैः आचरितं क्रमं विद्यात् । आचार्यैः । 'निह स्वसारमस्कृतोपसम् ॥'^३

टि० (क) "अदो पितो" के लिए ४१४०, "सो चित्" के लिए ४१९४, "उषर्वसूयवः" के लिए ४१४० और 'धक्षि' तथा 'धुक्षि' के लिए ४१९८ को देखिए ।

उ० भा० अ०—स्वसारमित्येतत्पद्म=‘स्वसारम्’—यह पद, (क्रम-वर्ग के) अवसान में (से) अपोद्यते=नहीं रहने दिया जाता है। अकृतैति च=‘अकृत’—यह परवर्ती पद भी (क्रम-वर्ग के) अवसान में (से) नहीं रहने दिया जाता है। (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) परः सकारोपजनः=सकार का आगम—यह अर्थ है। निरस्कृत्यु-पसर्गकारितः=‘अस्कृत’ में सकार का आगम ‘निर्’ उपसर्ग के कारण हुआ है। तदन्व-यात्=उसके सवन्व के कारण से=उपसर्ग के सवन्व के कारण से, पञ्चभिः=पाँच पदों से, आचरितम्=बनाया गया, क्रम(-वर्ग) जानना चाहिये। आचार्यों के द्वारा। (उदाहरण) “निर स्वसारमस्कृतोषसम् ।”^क

गहेति क्षेपेति च रक्तसंहितं

गुणागमादेतनभावि चेतन ।

पदं च चास्कम्भ चिदित्यतः परं

प्लुतादि चैतानि निमित्तसंशयात् ॥१०॥

सू० अ०—(१) ‘इति’ के साथ ‘ईम्’, (२) आनुनासिक्य से युक्त ‘आ’ (३) गुण स्वर (ए) के आ जाने से ‘एतन’ हो जाने वाला ‘इतन’, (४) ‘चास्कम्भ चित्’—इससे वाद वाला पद और (५) ‘दीर्घ’ हो गया है आदि (=प्रथम ‘अक्षर’) जिसका वह (पद)—ये भी (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं आते हैं) क्योंकि इनके (विकारों) के कारण (निमित्त) के विषय में संशय है।

उ० भा०—सहेति क्षेम्—इतिकरणयुक्तमीमित्येतत्पदं लुप्तमकारमनवसानोप भवति । किं कारणम् ? निमित्तसंशयात्—न हि विज्ञायते पूर्वोण वा पदान्तेनोत्तरेण वा पदादिना मकारस्य लोपो भवतीति । अत उभयहेतुसंग्रहार्थमतीयते । “यमी गर्भम् ।”

उ० भा० अ०—सहेति क्षेम्=‘इति’ शब्द से युक्त ‘ईम्’ - (सहिता पाठ में) जब ‘ईम्’ का मकार लुप्त हो जाता है तभी वह (पद-पाठ में) ‘इति’ शब्द से युक्त होता है; (ऐसा ‘ईम्’ पद क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है। इसका क्या कारण है ? (उत्तर) निमित्तसंशयात्=कारण के विषय में सङ्ग होने से—क्योंकि यह ज्ञात नहीं होता है कि पूर्ववर्ती पदान के द्वारा अथवा परवर्ती पदादि के द्वारा मकार का लोप होता है।

टि० (क) निर स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ स० पा० ॥

नि । ऊँ इति । स्वसारम् । अकृत । उपसम् ॥ प० पा०

निर स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ क्र० पा०

‘निर्’ उपसर्ग के कारण ‘अकृतम्’ में सकार का आगम होकर ‘अस्कृतम्’ रूप बना है। निमित्त (निर्) और नैमित्तिक (अस्कृतम्) के सकार) को साथ-साथ रखने के लिये यहाँ पाँच पदों का एक क्रम-वर्ग बनाया गया है।

इसलिये दोनो हेतुओं के सग्रह के लिय अतिक्रमण किया जाता है। (उदाहरण) “यमी गर्भम् ।”^क

उ० भा०—एति च रक्तसंहितम्—आ इत्येतत्पदं रक्तसहितं यत्तदनवसानीयं भवति । किं कारणम् ? निमित्तसशयात्—न ज्ञायते पूर्वणं वा पदान्तेनोत्तरेण वा पदादिना आकारस्य रागो भवतीति । अत उभयहेतुसग्रहायम् । “अभ्र आ अपः ।”^ख

उ० भा० अ०—एति च रक्तसंहितम्—अनुनासिकता से युक्त (अर्थात् ‘अनुनासिक’) ‘आ’ यह पद भी (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है। (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) कारण के विषय में सशय होने से—यह ज्ञात नहीं होता है कि पूर्ववर्ती पदान्त के द्वारा अथवा परवर्ती पदादि के द्वारा आकार की अनुनासिकता होती है। इसलिये दोनो (साशयिक) हेतुओं के सग्रह के लिये (‘अनुनासिक’ आकार—आ अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) “अभ्र आ अप ।”^ख

उ० भा०—गुणागमादेतनभावि चेतन—गुणागमात्=एकारागमात्; एतनभूतम् इतन इत्येतत्पदमनवसानीयं भवति । किं कारणम् ? न ज्ञायते पूर्वणं वा पदान्तेनोत्तरेण वा पदादिना एकारो गुणागमो भवतीति । अत उभयगतः सशयः—“वीरास एतन मर्यासः ।”^ख

उ० भा० अ०—गुणागमादेतनभावि चेतन—गुणागमात्=गुण का आगम होने से=एकार का आगम होने से, एतन’ को प्राप्त ‘इतन’—यह पद क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है। (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) यह ज्ञात नहीं होता है कि पूर्ववर्ती पदान्त के द्वारा अथवा परवर्ती पदादि के द्वारा एकाररूप गुणागम होता है। इसलिये दोनो के विषय में सशय है (इससे दोनो साशयिक हेतुओं के सग्रह के लिये ‘एतन’ को अवसान में नहीं रखा जाता है)। (उदाहरण) “वीरास एतन मर्यास ।”^ख

टि० (क) यमी गर्भम् ॥ स० पा० ॥ यम् । इमिति । गर्भम् ॥ प० पा०

यमी गर्भम् ॥ ऋ० पा०

यहाँ ‘ईम्’ के मकार का लोप ४।८३ से हुआ है। पद-पाठ में इस ‘ईम्’ के साथ ‘इति’ का प्रयोग हुआ है। मकार के लोप का कारण पूर्ववर्ती पदान्त (‘यम्’ का मकार) है अथवा परवर्ती पदादि (=‘गर्भम्’ का मकार) है—यह निश्चय न होने से यहाँ तीन पदों का क्रम-वर्ग बनाया जाता है। इससे निमित्त और नैमित्तिक साथ-साथ रहते हैं।

(ख) अभ्र आ अप ॥ स० पा० ॥ अभ्रे । आ । अप ॥ प० पा० ॥

अभ्र आ अप ॥ ऋ० पा०

आँ के अनुनासिक्य के निमित्त के विषय में सशय होने से यहाँ तीन पदों का एक क्रम-वर्ग बनाता है जिसे निमित्त और नैमित्तिक साथ-साथ रह सकें।

(ग) वीरास एतन मर्यास ॥ स० पा० ॥ वीरास । इतन । मर्यासः ॥ प० पा०
वीरास एतन मर्यास ॥ ऋ० पा०

^१ ऋ० ऋ० ५।४८।१

^२ ऋ० ऋ० ५।६१।४

उ० भा०—पदं च चास्कम्भ चिदित्यतः परम्—चास्कम्भ चित् इत्यस्माद् द्वैपदात्परं स्कम्भनेन इति च पदमनवसानीयम् । किं कारणम् ? केन निमित्तेन सकारस्य लोपो भवतीत्युभयगतः संशयः । “चित्कम्भनेन स्कभीयान् ।”^१

प्लुतादि च—प्लुतादि च पदं योनिमारैक् इत्येवमाद्यनवसानीयं भवति । “प्लुतादि-प्रभृतीनि च”^२ इत्यत्र गतम् । ‘योनिमारैगप ।’^३ अत्र आकारागमः पूर्ववत्संशयितः ॥

उ० भा० अ०—पदं च चास्कम्भ चिदित्यतः परम्—‘चास्कम्भ चित्’—इस द्वैपद से परवर्ती ‘स्कम्भनेन’ यह पद, (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है । (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) (पूर्ववर्ती पदान्त तथा परवर्ती पदादि—इनमें से) किस कारण से सकार का लोप होता है—यह दोनों के विषय में संशय है (इसलिये दोनों साशयिक हेतुओं के समूह के लिये ‘स्कम्भनेन’ पद को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है) । (उदाहरण) “चित्कम्भनेन स्कभीयान् ।”^क

प्लुतादि च—‘दीर्घ’ हो गया है प्रथम ‘अक्षर’ जिसका वह, “योनिमारैक्” इत्यादि पद भी (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखा जाता है : “प्लुतादि (=‘दीर्घ’ हो गये हैं आदि ‘स्वर’-वर्ण जिनके) प्रभृति का अतिक्रमण करके (क्रम-वर्ग का) अवसान करते हैं” इससे कहा जा चुका है । (उदाहरण) ‘योनिमारैगप’^ख—यहाँ आकार रूप आगम के विषय में पूर्ववत् संशय है (इसलिये दोनों साशयिक हेतुओं के समूह के लिये ‘आरैक्’ क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है) ।

द्वयभिक्रमं पूर्वनिमित्तमानिनस्

त्रिषुत्तमेष्वाहुरनन्तरं हि तत् ॥११॥

सू० अ०—पूर्वपद को (विकार का) निमित्त मानने वाले लोग कहते हैं कि अन्तिम तीन स्थलों पर दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाने चाहिये क्योंकि वह (पूर्वपद) तुरन्त पूर्व में है ।

उ० भा०—(द्वयभिक्रमम्=) द्वान्यां पदान्यामभिक्रमम्; इच्छन्ति उत्तमेषु त्रिषु निमित्तसंशयेषु । (पूर्वनिमित्तमानिनः=) अनवसानीयात्पूर्वं पद निमित्तं मन्यन्ते । किं कारणम् ? अनन्तरं हि तत् पूर्वं पदं गुणागमः सकारलोपश्च दीर्घत्व चर्षां प्रयाणा भवतीति । “दीरास एतन ।”^४ “चित्कम्भनेन ।”^५ “योनिमारैक् ।”^६

टि० (क) (चास्कम्भ) चित्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ म० पा० ॥ चित् । स्कम्भनेन । स्कभीयान् ॥ प० पा० ॥ चित्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ क० पा०

सकार का लोप ४।२१ के अनुसार निपातन से हुआ है ।

(ख) योनिमारैगप ॥ स० पा० ॥ योनिम् । अरैक् । अप ॥ प० पा०

योनिमारैगप ॥ क० पा०

‘अरैक्’ का अकार २।७५ के अनुसार निपातन से आकार हुआ है ।

^१ ऋ० क० १०।१११।५

^२ १०।४

^३ ऋ० क० १।१२४।८

^४ ऋ० क० ५।६१।४

^५ ऋ० क० १०।१११।५

^६ ऋ० क० १।१२४।८

उ० भा० अ०—सशय से युक्त है निमित्त जिनके ऐसे; उत्तमेषु त्रिषु=अन्तिम तीन (=“वीरास एतन मर्यास” “चित्कम्भनेन स्कभीयान्”. “योनिमारगप”) में; (द्वयभिक्रमम्=) दो-दो पदों से क्रम-वर्ग बनाना; अभीष्ट मानते हैं। (पूर्वनिमित्त-मानिनः=) अवसान में न आने वाले पद से पूर्ववर्ती पद को निमित्त मानते हैं। (इसका) क्या कारण है? (उत्तर) गुणागम, सकारलोप और दीर्घत्व—इन तीनों का जो पूर्ववर्ती पद है, अनन्तरं हि तत्=वह (इन तीनों के) तुरन्त समीप में है=मध्य में कोई व्यवधान नहीं है।^क (उदाहरण) “वीरास एतन ।”^ख “चित्कम्भनेन ।”^ग ‘योनिमारैक्’ ।^घ

अनन्तरं त्वेव चतुर्थपष्ठयोः

परं कथं तत्र च न द्वयभिक्रमम् ॥१२॥

स० अ०—चतुर्थ और पष्ठ (स्थलों) में तो परवर्ती (पद) निश्चय ही तुरन्त समीप में है—वहाँ पर दो-दो पदों के क्रम-वर्ग क्यों नहीं बनाते है ?

उ० भा०—अनन्तरम्; तु=पुन, चतुर्थपष्ठयोः अनवसानीययोः—‘उषा आवर्तम्’^१; ‘यमी गर्भम्’^२—इत्येतयोः परं पद निमित्तं भवितुमर्हति । पूर्वनिमित्तमानिनां हेतुसामान्यात् कथं तत्र च ते पूर्वनिमित्तमानिनो द्वयभिक्रमं न कुर्वन्त्येवं स्थितेऽपि । यदि चतुर्थपष्ठयोर्द्वयभिक्रमं न कुर्वन्ति त्रिषूत्तमेष्वपि न कर्तव्यम् । अथोत्तमेषु कुर्वन्ति चतुर्थपष्ठयोरपि कर्तव्यम्, उभयत्रापि हि विकारहेतुरानन्तर्यमेव ॥

उ० भा० अ०—“उषा आवर्तम्” और ‘यमी गर्भम्’—इन दो, चतुर्थपष्ठयोः=चतुर्थ (देखिये ११।७) और पष्ठ (देखिये ११।१०) स्थलों पर, अवसान में न आने वाले (‘आव’ और ‘ईम्’) के, परम्=परवर्ती, पद (‘तम्’ और ‘गर्भम्’), अनन्तरं तु=तुरन्त समीप में है, (अतः ये परवर्ती पद विकार का) निमित्त होने में सर्वथा समर्थ हैं क्योंकि पूर्ववर्ती पद को निमित्त मानने वालों के हेतु के यह समान है। ऐसी वस्तु-स्थिति होने पर भी पूर्ववर्ती (पद) को निमित्त मानने वाले लोग, तत्र--वहाँ पर (=चतुर्थ और पष्ठ स्थलों में) द्वयभिक्रमम्=दो-दो पदों के क्रम-वर्ग, कथम् न=क्यों नहीं बनाते है ? यदि चतुर्थ

टि० (क) इन आचार्यों का मत है कि “वीरास एतन”, “चित्कम्भनेन” और “योनिमारैक्” में जो क्रमशः गुणागम, सकारलोप और दीर्घत्व हुआ है उसके निमित्त के विषय में कोई सशय नहीं है। अव्यवहित पूर्ववर्ती पदों के कारण ही इन स्थलों पर (क्रमशः २।७२, ४।२१ और २।७५ से) निर्दिष्ट विकार हुए हैं। निमित्त के विषय में सशय न होने से यहाँ दो-दो पदों का एक-एक क्रम-वर्ग बनाना ही उचित है।

(ख) वीरास एतन ॥ स० पा० ॥ वीरास । इतन ॥ प० पा० ॥ वीरास एतन ॥ क्र० पा०

(ग) चित्कम्भनेन ॥ स० पा० ॥ चित् । स्कम्भनेन ॥ प० पा० ॥ चित्कम्भनेन ॥ क्र० पा०

(घ) योनिमारैक् ॥ स० पा० ॥ योनिम् । अरैक् ॥ प० पा० ॥ योनिमारैक् ॥ क्र० पा०

और षष्ठ (स्थलो) में दो-दो पदों के क्रम-वर्ग नहीं बनाते हैं तो अन्तिम तीन में भी (दो-दो पदों के क्रम-वर्ग) नहीं बनाने चाहिये। यदि अन्तिम (तीन) में (दो-दो पदों के क्रम-वर्ग) बनाते हैं तो चतुर्थ और षष्ठ में भी (दो-दो पदों के क्रम-वर्ग) बनाने चाहिये क्योंकि दोनों ही स्थलों पर विकार का हेतु आनन्तर्य ही है।

अनानुपूर्व्ये पदसंध्यदर्शनात्

पदव्यवेतं च पदं व्यवायि च ॥१३॥

सू० अ०—अनानुपूर्वीं संहिता में (अन्य) पद के द्वारा पृथक् किया गया (पद) और पृथक् करने वाला (पद) (ये दोनों पद क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखे जाते हैं) क्योंकि (ऐसा न करने पर) इन दोनों पदों की संधि दिखलाई नहीं देगी।

उ० भा०—(अनानुपूर्व्ये=) अनानुपूर्व्यसंहिते; क्रमे क्रियमाणे; (पदव्यवेतम्=) पदेन पद्व्यवेतम्; यत् च (पदम्) (व्यवायि=) व्यवेति—ते उभे अनवसानोभे भवतः। किं कारणम् ? पदसंध्यदर्शनात्। शुन.शोपम् चित् इत्येतयोः पदयोरन्योन्येन सह सधिरदृष्टो भवति। "शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥"^१

उ० भा० अ०—(अनानुपूर्व्ये=) अनानुपूर्वीं संहिता^क में, क्रम-वर्ग बनाते समय, (पदव्यवेतम्=) (अन्य) पद के द्वारा जो पृथक् किया जाता है और जो (पदम्=पद) (व्यवायि=) पृथक् करता है—वे दोनों (क्रम-वर्ग के) अवसान में नहीं रखे जाते हैं। (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) पदसंध्यदर्शनात्=पदों की संधि दिखलाई न पडने से। 'शुन शोपम्' और 'चित्'—इन दोनों को एक दूसरे के साथ सधि—दिखलाई नहीं पड़ती है। (उदाहरण) "शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥"^ख

ततोऽपरे द्विक्रममाहुराश्रयात्

कृताविलुप्तान् द्वि वर्णसंहिता ॥१४॥

सू० अ०—इनसे अन्य (आचार्य) दो-दो (पदों) के क्रम-वर्गों को मानते हैं क्योंकि यहाँ नियम के अनुसार वर्णों की संहिता होती है जिससे (संहिता) लुप्त नहीं होती है।

टि० (क) अनानुपूर्वीं संहिता के लिये २।७८ को देखिये।

(ख) शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥ स० पा० ॥ शुन शोपम् । चित् । निदितम् ॥ ५० पा०
शुनश्चिच्छेप निदितम् ॥ क्र० पा०

यदि दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाये जायें ता संहिता-पाठ में दिखलाई पडने वाली सधि (मेल) क्रम-पाठ में दिखलाई नहीं देगी। इससे आपी संहिता का लोप हो जायेगा।

उ० भा०—ततोऽपरे आचार्या अस्यामवस्थायां द्विक्रमम् ; (आहुः=) इच्छन्ति । किं कारणम् ? आश्रयात्=लक्षणत्; कृता हि अत्र, (अविलुप्ता=) अविलोपेन; (वर्ण-संहिता=) वर्णानां वर्णः सह सहिता; भवतीति । शुन इत्यत्र विसर्जनीयश्चिचित् प्रत्यये—“अघोषे रेप्यरेफी चोष्माणं स्पर्शं उत्तरे”^१ इति शकारनापन्नः । चिदित्यत्र तकारः शेष-प्रत्यये—“तालव्येऽघोष उदये चकारम्”^२ इति चकारमापन्नः । “सर्वे प्रथमैरुपधीयमानः शकारः शाकल्पपितुश्चकारम्”^३ इति शकारश् चकारमापन्नः । शेषमित्यत्र मकारः पदान्ते वर्तमानो नकारे प्रत्यये—‘विस्थाने स्पर्शं उदय मकारः सर्वेषामेवोदयस्योत्तमं स्वम्’^४ इति नकारमापन्नः । ‘शुनश्चित् । चिच्छेपम् । शेषन्निदितम् ॥’^५

उ० भा० अ० - ततोऽपरे=इनमें अन्य आचार्य, इस अवस्था में; द्विक्रमम्=दो-दो पदों के क्रम-वर्गों को; (आहुः=कहते हैं=) अभीष्ट मानते हैं । (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) क्योंकि; अत्र=यहाँ पर (वर्ण-संहिता=) वर्णों की वर्णों के साथ सहिता, आश्रयात्=लक्षण के अनुसार; कृता=की जाने पर; (अविलुप्ता=) बिना किसी लोप के; हो जाती है ।^क जैसे—‘शुन’-इसका विसर्जनीय, ‘चित्’ वाद में होने पर. “‘अघोष’ (‘स्पर्श’) वाद में हो तो रिफित या अरिफित विसर्जनीय (उस वाद वाले ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ के समान स्थान वाला) ‘ऊष्म’-वर्ण हो जाता है”—इस सूत्र से शकार हो जाता है । ‘चित्’ का तकार ‘शेष’ वाद में होने पर, “‘अघोष’ ‘तालव्य’ वाद में हो तो (तकार) चकार हो जाता है”—इस (सूत्र) से चकार हो जाता है । “शाकल्य के पिता के मत से सभी प्रथम ‘स्पर्श’-वर्णों से बाद में आने वाला शकार छकार हो जाता है”— इस (सूत्र) के अनुसार शकार छकार हो जाता है । पद के अन्त में विद्यमान ‘शेषम्’ का मकार, नकार वाद में होने पर, “अन्य ‘स्थान’ वाला ‘स्पर्श’ वाद में हो तो मकार सभी (आचार्यों) के (मत से) परवर्ती (‘स्पर्श’) का अपना पञ्चम ‘स्पर्श’ (हो जाता है)” इस (सूत्र) से नकार हो जाता है । (उदाहरण) “शुनश्चित् । चिच्छेपम् । शेषन्निदितम् ॥”^ख

पदानुपूर्व्येण सपूर्व आ ततस्

ततो व्यवेतं च सह व्यवयि च ॥१५॥

सू० अ०—पूर्वसहित (‘अनानुपूर्वी संहिता’) में उस (‘अनानुपूर्वी संहिता’) तक (‘क्रम’ पूर्ववर्ती) पदों के आनुपूर्व्य से (साधारण नियम के अनुसार होता है) । तदनन्तर पृथक् किया गया पद और पृथक् करने वाला पद - ये दोनों (अपने पूर्ववर्ती और परवर्ती पदों के साथ) साथ-साथ (एक क्रम-वर्ग में रखे जाते हैं) ।

टि० (क) इन आचार्यों का मत है कि यहाँ दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाने पर भी वर्णों की वर्णों के साथ सहिता नियमों के अनुसार हो जाती है । इससे अर्षी संहिता का लोप नहीं होता है ।

(ख) शुनश्चित् चिच्छेपम् ॥ स० पा० ॥ शुनःऽशेषम् । चित् । निदितम् ॥ प० पा० शुनश्चित् । चिच्छेपम् । शेषन्निदितम् ॥ क्र० पा०

१ ४।३१

२ ४।११

३ ४।४

४ ४।६

५ ऋ० क्र० ५।२।७

उ० भा०—(पदानुपूर्व्येण=) पदानामानुपूर्व्येण, सपूर्वे=विद्यमानपूर्वे, अनानु-
पूर्व्यसंहितेऽर्धर्चस्य पूर्वं द्वैपदश क्रमो वक्तव्य, आ ततः=अनानुपूर्व्यसंहितायाः । “द्वा जना ।
जना यातयन् । यातयन्नन्तः । अन्तरीयते ।”^१ किमर्थमिदमुच्यते ? ननु—“क्रमो द्वाभ्यामभि-
क्रम्य”^२ इत्येव सिद्धम् । न सिद्धयति । ईयत इत्येतस्य नरा इत्येतेन पदैकदेशेन सह संघिदृष्टः ।
नराशंसमित्येतेन पदेन सह सधिरदृष्टः । तदा पदसध्यवर्णनादीयत इत्येतस्यापि पदस्थान-
वसानीयता प्राप्नोति । सा भा भूदित्युच्यते ।

ततो व्यवेतं च पदम्, (व्यवायि च=) यच्च व्यवेति ते उभे सह वक्तव्ये ।
केन सह ? ईयते दैव्यम् इत्येताभ्यां सह । “ईयते नरा च शस दैव्यम् ।”^३ एवमेके ।

उ० भा० अ०—सपूव=जिसके पूर्व में कोई पद विद्यमान है, ऐसी उस ‘अनानु-
पूर्वी संहिता’ में, अर्धर्च के पूर्व (पार) में; आ ततः=उस तक=‘अनानुपूर्वी संहिता’ तक,
(पदानुपूर्व्येण=) (क्रम-पाठके सामान्य नियम के अनुसार) पदों के आनुपूर्व्य से, क्रम
को कहना चाहिए । (उदाहरण) “द्वा जना । जना यातयन् । यातयन्नन्तः । अन्तरीयते ।”
(पू०) यह किसलिए कहते हो ? क्योंकि ‘दो पदों से प्रारम्भ करके (इसके आगे दो-दो
पदों से) क्रम (पाठ) (का संपादन करना चाहिए)”—इसमें ही यह सिद्ध है । (सि०)
सिद्ध नहीं होता है । ‘ईयते’—इस (पद) की (‘नराशसम्’ पद के) के एक भाग (देश)
‘नरा’ इसके साथ सधि दृष्ट है, (किंतु) ‘नराशसम्’—इस पद के साथ सधि अदृष्ट है ।
इस अवस्था में पदों की सधि दिखलाई न पड़ने से ‘ईयते’ पद का क्रम-वर्ग के अन्त में न
आना प्राप्त होता है । वह मत होवे—इसलिए यह कहा गया है ।

ततो व्यवेतं च=तदनन्तर पृथक् क्रिया गया पद, (व्यवायि च=) और पृथक्
करने वाला (पद)—इन दोनों का (को), सह=साथ में, उच्चारण करना चाहिए ।
किसके साथ में ? (उत्तर) ‘ईयते’ और ‘दैव्यम्’ इन दो—(पदों) के साथ में ।^क (उदा-
हरण) “ईयते नरा च शस दैव्यम् ।”^ख इस प्रकार कतिपय आचार्य (व्याख्या) करते हैं ।

उ० भा० अपरे पुनरन्यथा । ईयत इत्येतस्थानवसानीयता नैव प्राप्नोति । कथम् ?
पदैकदेशेन वा कृत्स्नेन वा पदसधिदृष्टो भवतीति । किमर्थं तर्हीदमुच्यते ? “ततो व्यवेत
च सह व्यवायि च” इत्येवमाद्यपूर्वविधि । स चानुक्तः पुनरुच्यते ॥

टि० (क) जिस ‘अनानुपूर्वी संहिता’ के पूर्व में कोई पद विद्यमान हो उसमें (१) उस
‘अनानुपूर्वी संहिता’ के पहले तक पदों के क्रम से दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाने
चाहिए । इसके बाद (२) अन्य पद के द्वारा पृथक् किये गये पद और पृथक् करने
वाले पद—इन दोनों को इनके पूर्ववर्ती तथा परवर्ती पदों के साथ एक ही क्रम-वर्ग
में रख देना चाहिए । इस प्रकार यहाँ पर चार पदों का एक क्रम-वर्ग बनता है ।

(ख) द्वा जना यातयन्नन्तरीयते नरा च शस दैव्यम् ॥ स० पा०
द्वा । जना । यातयन् । अन्तः । ईयते । नराशसम् । च । दैव्यम् ॥ प० पा०
द्वा जना । जना यातयन् । यातयन्नन्तः । अन्तरीयते । ईयते नरा च शस
दैव्यम् ॥ क्र० पा०

उ० भा० अ०—दूसरे (आचार्य) अन्य प्रकार से (व्याख्या) करते हैं। (उनका कहना है कि) 'ईयते' का क्रम-वर्ग के अवसान में न आना प्राप्त नहीं होता है। कैसे (प्राप्त नहीं होता है)? (उत्तर) पद के एक भाग (देश) के साथ अथवा सम्पूर्ण (पद) के साथ पद-सधि दिखलाई देती है। तब यह (सूत्र) किस लिए कहा गया है? (उत्तर) "तदनन्तर पृथक् होने वाला (पद) और पृथक् करने वाला (पद)—इन दोनों का साथ में"—इत्यादि अपूर्व विधि है। वह (त्रिधि) कही नहीं गई है, इसलिए पुन कथन किया गया है।

ततो निराहेतरयोश्च ते पदे

ततोऽन्यवेतेन परस्य संहिता ॥१६॥

सू० अ०—तदनन्तर (क्रम-वक्ता) इन दोनों (पृथक्-भूत और पृथक् करने वाले) पदों का पुनः उच्चारण करता है (अर्थात् इनका 'परिग्रह' करता है); अन्य दो (स्थलों=जहाँ पर 'अनानुपूर्वी संहिता' के पूर्व में कोई पद नहीं होता है) पर भी (ऐसा ही किया जाता है)। तब पृथक् न किये गये (पद) के साथ परवर्ती पद की संहिता (करनी चाहिये)।

उ० भा०—ततोऽन्यवेतेन निराह वक्ता=परिग्रहेण योजयति इत्यर्थः। ते पदे। कतरे? व्यवेत च यच्च व्यवेति। 'नराशसमिति नराशसम्। चेति च।'^१ इतरयोश्च। कतरयोः? अविद्यमानपूर्वयोस्ते पदे निराह। 'शुनश्चिच्छेप निदिनम्। शुनः-शेषमिति शुनःशेषम्। चिदिति चित्।'^२ 'नरा वा शंस पूषणम्। नराशसमिति नराशसम्। वेति वा।'^३ ततोऽन्यवेतेन पदेन परस्य संहिता कर्तव्या—'दैव्यं च।'^४ "निदिन सहस्रात्।'^५ 'पूषणमगोहम्।'^६ असद्विधार्थनिवन्माचार्येण विस्तरेणोक्तम् ॥

उ० भा० अ०—ततः=इमके वाद मे; ऐसा हो जाने पर (=पूर्व सूत्र के अनुसार पृथक् किए गए और पृथक् करने वाले पदों का उनके पूर्ववर्ती तथा परवर्ती पदों के साथ एक क्रम-वर्ग में सहोच्चारण हो जाने पर), (क्रम-) पाठी, ते पदे =उन दो पदों का (को), निराह=पुन उच्चारण करता है='परिग्रह' से युक्त कर देता है -यह अर्थ है। किन दो (पदों) को? (उत्तर) पृथक् किये गये (पद) को और पृथक् करने वाले पद को। (उदाहरण) 'नराशसमिति नराशसम्। चेति च।'^क इतरयोश्च=अन्य दो में भी। किन दो में? (उत्तर) जिनके पूर्व में (कोई पद) विद्यमान नहीं है उन दो (अनानुपूर्वी संहिताओं में) भी -उन दो पदों का पुन उच्चारण करना है। (उदाहरण) 'शुनश्चिच्छेप निदिनम्। शुनःशेषमिति शुनःशेषम्। चिदिति चित्।'^ख 'नरा वा शंस पूषणम्। नरा-

टि० (क) ईयते नरा च शंस दैव्यं च ॥ स० पा०

ईयते। नराशसम्। च। दैव्यम्। च ॥ प० पा०

ईयते नरा च शंस दैव्यम्। नराशसमिति नराशसम्। चेति च। दैव्यं च ॥ क्र० पा०

^१ ऋ० क्र० १।८६।४२

^२ ऋ० क्र० ५।२।७

^३ न० क्र० १०।६।४३

^४ ऋ० क्र० १।८६।४२

^५ ऋ० क्र० ५।२।७

^६ ऋ० क्र० १०।६।४३

शसमिति नराशसम् । वेति वा ।^क ततोऽव्यवेतेन = तदनन्तर पृथक् न हुए पद के साथ, परस्य संहिता = परवर्ती पद की संहिता; करनी चाहिए । (उदाहरण) “द्वैव्य च ।” “निदित सहस्रात् ।” “पूषणमगोह्यम् ।” सदेह न रहे—इसलिये आचार्य (श्रीनक) ने इसको विस्तार में कहा है ।

अनन्तरे त्रिक्रमकारणे यदि

त्रिभिश्च गार्ग्यः पुनरेव च त्रिभिः ॥१७॥

सू० अ०—यदि (ऐसे दो पद) अव्यवहित रूप से आ जावें, जिन (दो पदों) में से प्रत्येक पद तीन पदों के एक क्रम-वर्ग का कारण हो, (वहाँ) गार्ग्य तीन (पदों) से (एक क्रम-वर्ग को बनाते हैं) और फिर तीन (पदों) से (दूसरा क्रम-वर्ग बनाते हैं) ।

उ० भा०—अनन्तरे = अव्यवहिते; त्रिक्रमकारणे द्वे यदि भवतः त्रिभिः पदेरवसानमिच्छत्याचार्यो गार्ग्यः । तेषामेव त्रयाणां मध्यमं पदं प्रत्यादाय पुनरेव च त्रिभिः । किं कारणम् ? एवमपि निमित्तनिमित्तिनामविलोपो भवतीति । “उद्गृ षु । ऊ षु णः ॥”^ख

उ० भा० अ०—यदि = यदि, त्रिक्रमकारणे = तीन (पदों) के क्रम-वर्ग के कारणभूत, दो (पद), अनन्तरे = अव्यवहित रूप से आ जावें तो, गार्ग्यः = गार्ग्य आचार्य; त्रिभिः = तीन (पदों) से, (एक क्रम-वर्ग का) अवसान करना चाहते हैं । उन्हीं तीन (पदों) के (क्रम-वर्ग के) मध्यम पद को, पुनरेव = पुन, लेकर, त्रिभिः = तीन ही (पदों से अवसान करते हैं) । क्या कारण है ? (उत्तर) इस प्रकार भी निमित्त और नैमित्तिक का विलोप नहीं होता है । (उदाहरण) “उद्गृ षु । ऊ षु ण ।”^ख

(६०५ख) श्नश्चिच्छेप निदित सहस्रात् ॥ स० पा०

शुन ऽशेपम् । चित् । निऽदितम् । सहस्रात् ॥ प० पा०

श्नश्चिच्छेप निदितम् । शुन शेषमिति शुन ऽशेपम् । चिदिति चित् । निदित सहस्रात् ॥ क्र० पा०

टि० (क) नरा वा शस पूषणमगोह्यम् ॥ स० पा०

नराशसम् । वा । पूषणम् । अगोह्यम् ॥ प० पा०

नरा वा शस पूषणम् । नराशसमिति नराशसम् । वेति वा ।

पूषणमगोह्यम् ॥ क्र० पा०

(ख) उद्गृ षु ण ॥ स० पा० ॥ उत् । ऊँ इति । स । न ॥ प० पा०

उद्गृ षु । ऊ षु ण ॥ क्र० पा०

उकार के कारण ‘सु’ का सकार ५१५ से षकार होता है और ‘षु’ के षकार के कारण ‘न’ का नकार ५१५८ से णकार होता है । निमित्त और नैमित्तिक को साथ-साथ रखने के लिए गार्ग्य पहले तीन पदों का एक क्रम-वर्ग बनाते हैं । इसके बाद इस क्रम-वर्ग के मध्यम पद से प्रारम्भ करके तीन पदों का दूसरा क्रम-वर्ग बनाते हैं ।

त्रिसंगमे पञ्चभिराष्यर्त्यनुग्रहः ॥१८॥

सू० अ०—यदि तीन (निमित्त और नैमित्तिक) साथ-साथ आवें तो पाँच पदों के क्रम-वर्ग को बनाकर आर्षी संहिता का परिपालन होता है ।

उ० भा०—(त्रिसंगमे) अस्मिन्निमित्तनिमित्तिनां त्रयाणां नामिवत्त्वणत्वानां संगमे; (पञ्चभिः=) पञ्चक्रमेण, (आष्यर्त्यनुग्रहः=) आर्ष्या अविलोपः; भवतीति मन्यन्त एक आचार्याः । किं कारणम् ? उक्तं हि—“उद्गु षु णः”^१—इत्यत्र नामिनिमित्तं षत्वम् । षत्वनिमित्तं णत्वम् । नाम्यभावे षत्व न स्यात् । षत्वाभावे णत्व न स्यात् । स विलोप इति । न इत्येतस्यानवसानीयत्वं कस्मात् ? नकारस्योत्तरेण पदेन सह प्रत्यादाने षो वसो इति सह सन्धिरदृष्टो भवतीति—“उद्गु षु णो वसो ॥”^२

उ० भा० अ०—(त्रिसंगमे=) तीन निमित्त और नैमित्तिक अर्थात् ‘नामि’-‘स्वर’ (-वर्ण), ‘षत्व’ और ‘णत्व’ के इस सगम में; (पञ्चभिः=) पाँच (पदों) के क्रम-वर्ग से; (आष्यर्त्यनुग्रहः=) आर्षी संहिता का अविलाप होता है—यह कतिपय आचार्य मानते हैं । (इसका) क्या कारण है ? यह कह ही चुके हैं कि “उद्गु षु ण” में ‘पत्व’ का निमित्त ‘नामि’-‘स्वर’ (-वर्ण) है । ‘णत्व’ का निमित्त ‘षत्व’ है । ‘नामि’-‘स्वर’ का अभाव होने पर ‘पत्व’ नहीं होगा और ‘षत्व’ का अभाव होने पर ‘णत्व’ नहीं होगा । वह (संहिता का) विलोप हो जायेगा । (पू०) ‘न’ (क्रम-वर्ग के) अवसान में किस कारण से नहीं आता है ? (सि०) (यदि ‘न’ को क्रम-वर्ग के अवसान में रख दिया जाये तो) ‘न’ का परवर्ती पद के साथ पुनरुच्चारण (प्रत्यादान) करने में ‘णो वसो’—इनकी साथ-साथ सवि अदृष्ट होती है । (इसलिए यहाँ पर पाँच पदों का एक क्रम-वर्ग बनाया जाता है) । (उदाहरण) “उद्गु षु णो वसो ।”^क

चतुःक्रमस्त्वाचरितोऽत्र शाकलैः ॥१९॥

सू० अ०—किंतु शाकल के अनुयायी यहाँ चार (पदों) का एक क्रम-वर्ग बनाते हैं ।

उ० भा०—एव पक्षान्तरगमनेऽपि, (अत्र=) अस्मिन्निमित्तसङ्गमे; (चतुःक्रम आचरितः शाकलैः=) शाकलाश्चतुःक्रममाचरन्ति । तुशाब्ध पक्षान्तरनिवृत्त्यर्थं “उद्गु षु णः ॥”^३

टि० (क) उद्गु षु णो वसो ॥ स० पा० ॥ उत् । अँ इति । सु । न । वसो इति ॥ प० पा० उद्गु षु णो वसो ॥ क्र० पा०

यहाँ पर ‘ऊ’, ‘पु’ और ‘ण’—ये तीन निमित्त और नैमित्तिक एक साथ आये हैं : आर्षी संहिता का लोप न हो इसलिए यहाँ पाँच पदों का एक क्रम-वर्ग बनाया जाता है । पू०—सम्बद्ध स्थल में चार पदों का क्रम-वर्ग (उद्गु षु ण) बनाने से भी निमित्त और नैमित्तिक एक साथ आ जाते हैं । ऐसी वस्तु-स्थिति होने पर पाँच पदों का क्रम-वर्ग बनाना अनावश्यक है । सि०—तब तो ‘ण’ का प्रत्यादान करने पर ‘नो वसो’ रूप होगा जो संहिता-पाठ में उपलब्ध नहीं है । इस प्रकार आर्षी संहिता-का लोप हो जायेगा ।

उ० भा० अ० - अन्य पक्ष का इस प्रकार का मत होने पर भी; (अत्र=) नैन (निमित्तो और नैमित्तिको) के इस संगम में; (चतुःक्रम आचरितः शाकलैः=) शाकल के अनुयायी चार (पदों) का एक क्रम-वर्ग बनाते हैं। (सूत्र में उल्लिखित) दुःशब्द पदान्तर की निवृत्ति के लिये है। (उदाहरण) "उद्गू षु षः।"क

अलोपभावादपरे बहुक्रमं

प्रतिस्वमार्षीति न कुर्वते क्वचित् ॥२०॥

सू० अ०—दूसरे (आचार्य) कहीं पर भी बहुत (=दो से अधिक) (पदों) का क्रम-वर्ग नहीं बनाते हैं क्योंकि प्रत्येक शब्द में आर्षी संहिता (दिखलाई पड़ने से) (उस आर्षी संहिता का) लोप नहीं होता है।

उ० भा०—अलोपभावात्=बाष्पा लोपत्याभावात्; अपरे आचार्या बहुक्रमं क्वचित् अपि न कुर्वते। यदि बहुक्रमो न क्रियते निमित्तनैमित्तिकविप्रयोगे कपनाप्यां न्नोरो भवति? प्रतिस्वमार्षी भवतीति—पदान्तस्य पदादिना संस्थो क्रियमाने लोपापनादिकान् प्रतिस्वं भवन्ति। एव द्वयोर्द्वयोः पदयोरार्ष्यां अलोपो भवति। "नो षु। सु नः।।"

उ० भा० अ०—अपरे=दूसरे आचार्य; अलोपभावात्=आर्षी संहिता का अलोप होने से; बहुक्रमम्=बहुत (=दो से अधिक) (पदों) का एक क्रम-वर्ग; क्वचित् न कुर्वते=कहीं पर भी नहीं बनाते हैं। (पू०) यदि बहुत पदों का क्रम-वर्ग नहीं बनाया जाता है तो निमित्त और नैमित्तिक का विप्रयोग होने पर किस प्रकार आर्षी संहिता का अलोप होता है? (सि०) प्रतिस्वमार्षी=प्रति शब्द आर्षी संहिता; होती है—(दो-दो पदों का क्रम-वर्ग बनाने पर भी) पदान्त की पदादि के नाप सधि किये जाने पर अतिशब्द क्रम आगम और विकार होते हैं। इस प्रकार दो-दो पदों के (क्रम-वर्ग बनाने पर) आर्षी संहिता का अलोप होता है। (उदाहरण) "नो षु। सु नः।।"ग

असर्वशस्त्रिभृतिष्वनेकशः

स्मरन्ति संख्यानियमेन शाकलम् ॥२१॥

सू० अ०—(पूर्ववर्ती सूत्र में उक्त नियम के) पूर्णतया (ठीक न होने के कारण) अनेक आचार्य (पदों की) संख्या के नियम के अनुसार तीन अथवा अधिक (पदों) के बने हुए (क्रम-वर्गों के) विषय में शाकल के विधान को मानते हैं।

उ० भा० प्रतिस्वमार्षीति यदुक्तं तत् असर्वशः—न सर्वत्र युज्यते इत्यर्थः। कथम्? यत्र पदान्तपदाद्योरप्येन्य प्रति निमित्तत्वं तत्र युज्यते। 'तन्'। नो नि' इत्यादी। यत्र तु तान्यां पूर्व पद विकारस्य निमित्तं भवति न तत्र युज्यते। त्रिभृतिषु टि० (क) उद्गू षु षः ॥ सं० पा० ॥ उन्। ऊँ इति। सु। नः ॥ प० पा० ॥ उद्गू षु षः ॥ २० पा० (ख) इन आचार्यों का मत है कि दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाने पर भी आर्षी संहिता का कहीं लोप नहीं होता है।

(ग) नो षु षः ॥ न० पा० ॥ नो इति। सु। नः ॥ प० पा० ॥ नो षु षः ॥ सु नः ॥ २० पा०

पदेषु । “मो घु णः”^१—इत्यत्र नामिनिमित्तं षत्वम् । षत्वनिमित्तं णत्वम् । नाम्यभावे षत्वं न स्यात् । षत्वाभावे णत्वं न स्यात् । “यथापदं सन्धिभेदहेतुषु”^२ इति वक्ष्यमाणत्वात् । स विलोप इत्युक्तम् । तस्मात्; अनेकशः=बहवः; स्मरन्ति=इच्छन्ति आचार्याः; संख्यानियमेन=त्रिक्रमश्चतुक्रम पञ्चक्रम इत्येतेन संख्यानियमेन; (शाकलम्=) शाकलविधानम् । “मो घु णः”^३ “उद्गु घु णः”^४ “निरु स्वसारमस्कृतोषसम्”^५

उ० भा० अ०—प्रतिपद आर्षी सहिता होती है—जो यह कहा गया है वह; अस-र्वशः=सर्वत्र युक्त नहीं है—यह अर्थ है । कैसे ? जहाँ पदान्त और पदादि का एक दूसरे के प्रति निमित्तत्व है वहाँ यह (नियम) युक्त है । (जैसे) “तन्म. । नो मित्रः”—इत्यादि में । किन्तु जहाँ उन दोनों से पूर्व वाला पद विकार का निमित्त होता है वहाँ यह (नियम) युक्त नहीं है । त्रिप्रभृतिषु=तीन इत्यादि=तीन या अधिक (पदों के क्रम-वर्ग) में—“मो घु णः”—यहाँ पर ‘षत्व’ का निमित्त ‘नामि’-‘स्वर’ है । ‘णत्व’ का निमित्त ‘षत्व’ है । ‘नामि’-‘स्वर’ के अभाव में ‘षत्व’ नहीं होगा । ‘षत्व’ के अभाव में ‘णत्व’ नहीं होगा—जैसा कि “(जो पद अपने विकार के) हेतुओं से पृथक् (प्रयुक्त होते हैं), उनमें मूल-पद के अनुसार संधि करे” में कहा जाने वाला है । वह (आर्षी सहिता का) विलोप होगा—यह कहा जा चुका है । इसलिए; अनेकशः=बहुत से आचार्य; संख्यानियमेन=तीन पदों का क्रम-वर्ग, चार पदों का क्रम-वर्ग, पाँच पदों का क्रम-वर्ग—इस संख्या के नियम के विषय में, शाकलम्=शाकल के विधान को; स्मरन्ति=अभीष्ट मानते हैं । (उदाहरण) “मो घु णः”^६, “उद्गु घु णः”^७; “निरु स्वसारमस्कृतोषसम्”^८

अयावने पूर्वविधानमाचरेत् ॥२२॥

सू० अ०—यदि (कोई) मिश्रण नहीं है (अर्थात् क्रम-वर्ग के पदों के साथ उनके पूर्ववर्ती पद का निमित्त के रूप में सम्बन्ध नहीं है) तो (क्रम-वर्ग बनाने में) पूर्व विधान को मानना चाहिये ।

उ० भा०—अयावने=अभिधने । किमुक्तं भवति ? यत्र क्रमे वचनप्राप्ताभ्यां पदाभ्यां पूर्वपदं निमित्तं न भवति तत्रेत्युक्तं भवति । पूर्वविधानमाचरेत् इति=द्वाम्यां क्रममाचरेत्-इत्यर्थः । “अग्निमीळे । ईळे पुरोहितम्”^९ यत्र यत्र यावन् तत्र तत्र बहु-क्रममाचरेत्—“मो घु णः” इति ॥^{१०}

टि० (क) मो घु णः ॥ सं० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा० ॥ मो घु णः ॥ क्र० पा०

(ख) उद्गु घु णः ॥ सं० पा० ॥ उत् । ऊँ इति । सु । न ॥ प० पा०

उद्गु घु णः ॥ क्र० पा०

(ग) निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ सं० पा०

नि । ऊँ इति । स्वसारम् । अकृत । उषसम् ॥ प० पा०

निरु स्वसारमस्कृतोषसम् ॥ क्र० पा०

^१ ऋ० क्र० ११३८।६

^२ १११२३

^३ ऋ० क्र० ११३८।६

^४ ऋ० क्र० ८।७०।९

^५ ऋ० क्र० १०।१२७।३

^६ ऋ० क्र० १११।१

^७ ऋ० क्र० ११३८।६

उ० मा० अ०—अयावने=मिश्रण न होने पर। यह कहने का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) जहाँ 'क्रम' में नियम (वचन) से प्राप्त दो पदों से पूर्ववर्ती पद (किसी विकार का) विभित्त नहीं होता है वहाँ यह कहने का तात्पर्य है। (ऐसे स्थलो पर) पूर्वविधानमाचरेत्=पूर्व-विष्कन के अनुसार कार्य करे=दो-दो पदों से 'क्रम'-वर्गों का निर्माण करे—यह अर्थ है। (उदाहरण) "अग्निमीळे । ईळे पुरोहितम् ।" जहाँ-जहाँ मिश्रण हो वहाँ-वहाँ बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग बनावे। (उदाहरण) "मो षु ण ।"क

(क्रमपाठे विकृतरूपविषयकनियमः)

यथापदं संधिमपेतहेतुषु ॥२३॥

(क्रमपाठ में विकृतरूपविषयक नियम)

सू० अ०—(जो पद अपने विकार के) हेतुओं से पृथक् (प्रयुक्त होते हैं), उनमें मूल-पद के अनुसार संधि करे।

उ० मा०—यथापदं संधिं कुर्यात् अपेतहेतुषु पदेषु । "प्र णः । न इन्दो"१—प्रयाब्दो णत्वहेतुस्तस्याषाय उत्तरेण सह प्रत्यादाने क्रियमाणे नत्वम् । विलोपसंशयनिवृत्त्यर्थं ग्रहणम् । "न इन्दो ॥"

उ० मा० अ०—अपेतहेतुषु = (विकार के) हेतु पृथक् हो गये हैं जिनके ऐसे पदों में; यथापदम् = मूल-पद के अनुसार; संधिम् = संधि को करे। (जैसे) "प्र ण । न इन्दो"—यहाँ 'प्र' शब्द 'णत्व' का हेतु है। उस 'प्र' के पृथक् हो जाने पर जब 'न' का परवर्ती पद के साथ 'प्रत्यादान' होता है तब नकार ही रहता है। विलोप के संशय को निवृत्ति के लिये ग्रहण किया है।^१ (उदाहरण) "न इन्दो ।" ग

(क्रमपाठे समयैः सह संघेः प्रकारः)

अथो पदाभ्यां समयं पदेन च

क्रमेष्ववस्येदतिगम्य संदधत् ॥२४॥

(क्रम-पाठ में समय के साथ संधि का प्रकार)

सू० अ०—क्रम-पाठ में 'समय' का अतिक्रमण करके ('समय' से परवर्ती) दो पदों के द्वारा क्रम-वर्गों का अवसान करे और (पूर्ववर्ती पद के साथ 'समय' की)

टि० (क) मो षु ण ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा० ॥ मो षु णः ॥ क्र० पा०

(ख) यद्यपि पुनर्वचन ('प्रत्यादान') में 'न' का उच्चारण करने पर आर्षी सहिता का लोप होता है तथापि यह आचार्य को क्षमीष्ट है।

(ग) प्र ण इन्दो ॥ स० पा० ॥ प्र । न । इन्दो इति ॥ प० पा०

प्र णः । न इन्दो ॥ क्र० पा०

'न' के 'णत्व' के हेतुभूत रेफ के पृथक् हो जाने पर पुनर्वचन में 'न' का उच्चारण किया जाता है।

संधि करता हुआ ('समय' के) एक पद के द्वारा (पूर्ववर्ती क्रम-वर्ग का अवसान करे)।

उ० भा०—अथो पदाभ्यां समयम् ; (अतिगम्य—) अतिक्रम्य; अवस्थेत् संब-
धत् तथा समयं पदेन । किं पुनः कारण समयातिक्रमणे ? “वृष्टक्रमत्वात्”^१— इत्युक्तं
क्रमशास्त्र एव । किमर्थं पुनर्द्विभ्यामतिक्रम्यावसानम् ? अदृष्टक्रमत्वादिति वक्तव्यम् ।
एकेन कस्मात्संदेधवदवस्थति । सध्यर्थमिति वक्तव्यम् । “त्वां ह । ह त्यदिन्द्रार्णसातौ
स्वर्मीळहे ।”^२

क्रमेषु इति ग्रहणात्पादव्यवस्थायां समयोत्तरपदद्वयान्तेऽवसानं न स्यात्—“त्वां ह त्य-
दिन्द्रार्णसातौ”^३ इत्यादिषु । “यच्चिद्वि सत्य सोमपाः”^४ इत्यादिषु तु समयोत्तरपदद्वयान्तेऽ-
वसानं स्यादेव पादलक्षणवशात् ॥

उ० भा० अ०—समयम् (अतिगम्य)—‘समय’ का अतिक्रमण करके; ('समय'
से) परवर्ती दो पदों के द्वारा (क्रम-वर्ग का) अवसान करे। उसी प्रकार, समयं
संदेधत् = (पूर्ववर्ती पद के साथ) 'समय' की सधि (मेल) करता हुआ (पूर्ववर्ती क्रम-वर्ग
का अवसान 'समय' के प्रथम) पद के द्वारा (करे)। किं 'समय' का अतिक्रमण करे में
क्या कारण है ? (उत्तर) “क्रम-पाठ के (पहले ही) दिखलाई देने से”—यह क्रम-शास्त्र
(१०।१९) में ही कहा जा चुका है। ('समय' का) अतिक्रमण करके (परवर्ती) दो (पदों)
से (क्रम-वर्ग का) अवसान किस लिए किया जाता है ? (उत्तर) “क्रम-पाठ दिखलाई न
पडने से”—यह कहना चाहिए। ('समय' की) सधि करता हुआ एक (पद) से अवसान
किस कारण से करे ? (उत्तर) “सधि (मेल) के लिए”—यह कहना चाहिए।
(उदाहरण) “त्वा ह । ह त्यदिन्द्रार्णसातौ स्वर्मीळहे ।”^५

(सूत्र में) “क्रम-पाठ में” का ग्रहण होने से पादों की व्यवस्था में 'समय' से वाद

टि० (क) 'समय' के लिए १०।१९ तथा पृ० ५८१ पर टि० (क) देखिए।

(ख) त्वां ह त्यदिन्द्रार्णसातौ स्वर्मीळहे ॥ स० पा०

त्वाम् । ह । त्यत् । इन्द्र । अर्णसातौ । स्वऽमीळहे ॥ प० पा०

त्वाम् । ह त्यदिन्द्र । अर्णसातौ । स्वऽमीळहे ॥ प० पा० ॥ परम्परा के अनुसार
त्वा ह । ह त्यदिन्द्रार्णसातौ स्वर्मीळहे ॥ क्र० पा०

‘ह त्यदिन्द्र’—यह 'समय' (पुनरुक्त पदसमूह) है। (१) क्रम-पाठ में
‘ह त्यदिन्द्र’ का अतिक्रमण किया गया है क्योंकि इसका क्रम-पाठ तो पहले ही
१।६३।४ में किया जा चुका है। 'समय' से पूर्ववर्ती क्रम-वर्ग का अवसान 'समय'
के प्रथम पद 'ह' के साथ किया गया है। इससे 'समय' की पूर्ववर्ती पद के साथ
सधि (मेल) निष्पन्न हो जाती है। (२) जिस क्रम-वर्ग में 'समय' को रखा
गया है उसका अवसान 'समय' से परवर्ती दो पदों ('अर्णसातौ' तथा 'स्वर्मीळहे')
के द्वारा हुआ है। इससे इन दो पदों का क्रम-पाठ निष्पन्न हो जाता है।

१ १०।१९

२ ऋ० क्र० १।६३।६

३ ऋ० १।६३।६

४ ऋ० १।२९।१

वाले दो पदों के अन्त में अवसान नहीं होगा—“त्वा ह त्यदिन्द्रार्णसाती”^क इत्यादि में। “यच्चिद्धि सत्य सोमपाः”^ख इत्यादि में तो पाद के लक्षण के अनुसार ‘समय’ से बाद वाले दो पदों के अन्त में अवसान होगा ही।

(क्रमपाठे पदविशेषाणां परिग्रहः)

सहेतिकाराणि समासमन्तभाग्

बहुक्रमे मध्यगतानि यानि च ।

तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवा-

ननन्ययोगं विकृतं प्लुतादि च ।

अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत् ॥२५॥

(क्रम-पाठ में पदविशेषों का परिग्रह)

सू० अ०—(१) ‘इति’ शब्द से युक्त पद, (२) सावग्रह पद, (३) (अर्धर्च के) अन्त में विद्यमान पद, (४) बहुत (=दो से अधिक) (पदों) के क्रम-वर्गों के मध्य में जो स्थित होते हैं वे पद, (५) जिस (पद) का (‘सचोष’) ‘महाप्राण’ (ऊष्मवान्=‘सोष्मन्’) (अपने ‘वर्ग’ का) तृतीय (‘व्यञ्जन’) हो जाता है वह (पद), (६) जिस (पद) में विकार अन्य (पद) के द्वारा नहीं किया गया है वह (पद) और (७) जिस (पद) का प्रथम (‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो गया है वह (पद) - इन (पदों) का अतिक्रमण करके (अर्थात् इनके द्वारा क्रम-वर्गों को पूरा करके) इनके पद-रूप (मूल-रूप) को दिखलावे।

उ० भा०—सहेतिकाराणि=इतिकरणयुक्तानि। समासम्=अवगृह्याणि। अन्त-भाक्=अर्धर्चान्तं यत्पद भजते। बहुक्रमे मध्यगतानि यानि च=त्रिक्रमप्रभृतिषु बहु-क्रमेषु यानि मध्यगतानि पदानि : तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवान्=जुगुक्षतो वुवुक्षन्ति-त्येवमादि—तेषु सोष्मा घकारादिश् चतुर्थः स्ववर्गंतृतीयं गकारादिमापद्यते, तत्। अनन्ययोगं विकृतम्=अनन्यकृतो यस्य विकारः=शात्मकारितः-इत्यर्थः। प्लुतादि च=प्लुतादीनि

टि० (क) त्वा ह त्यदिन्द्रार्णसाती स्वर्मीळहे नर आजा हवन्ते ॥

यह त्रिष्टुप् छन्द का प्रथम अर्धर्च है। इसके प्रथम पाद का अवसान ‘अर्णसाती’ पर ही हो जाता है क्योंकि यहाँ पाद की अपेक्षित ‘अक्षर’-संख्या पूरी हो जाती है। पादों के अवसान के विषय में यह नियम लागू नहीं होता है कि ‘समय’ से परवर्ती दो पदों के बाद में ही अवसान होवे। सूत्र में ‘क्रमेषु’ पद का ग्रहण करके यही सूचित किया गया है कि यह नियम क्रम-पाठ तक ही सीमित है।

(ख) यच्चिद्धि सत्य सोमपा अनाशस्ता इव स्मसि ।

यह पक्ति छन्द का प्रथम अर्धर्च है। इसके प्रथम पाद का अवसान “यच्चिद्धि” इस ‘समय’ से परवर्ती दो पदों (‘सत्य’ और ‘सोमपा’) के बाद में ही होता है क्योंकि यहीं पर पाद की अपेक्षित ‘अक्षर’-संख्या पूरी होती है। क्रम-वर्ग का अवसान भी ‘सोमपा.’ के बाद में ही होगा।

च पदानि—“योनिमारक”^१—इत्येवमादीनि । तेषां पदानामुत्तरेण सह प्रत्यादानं कृत्वा या पदे प्रकृतिवृष्ठा तां प्रदर्शयेत् । केन ? परिग्रहेण । किं कारणम् ? “स्विति सु”^२; “स्त इति स्तः”^३—इत्यत्र—“युग्मान्तस्पादन्तमूलीयपूर्वः”^४— इति परिग्रहस्य द्वितीये वचने षत्वप्रसङ्गः, स मा भूविति । समास इति—“बुह्नो इति दुःह्नो”^५ इत्यत्र—“ऋकारारेफषकारा नकारम्”^६ इति परिग्रहस्य पूर्ववचने णत्वप्रसङ्गः. स मा भूविति ।

उ० भा० अ०—(१) सहेतिकाराणि=(पद-पाठ में) ‘इति’ शब्द से युक्त (पद); (२) समासम्=(पद-पाठ में) ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् किये जाने वाले (पद); (३) अन्तभाक्=अवचं के अन्त में जो पद आता है उसको; (४) बहुक्रमे मध्यगतानि यानि च=तीन या तीन से अधिक (पदों) के क्रम-वर्गों के मध्य में जो पद होते हैं उनको; (५) तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवान्=‘जुगुक्षत.’ और ‘दुदुक्षन्’ इत्यादि—इन (पदों) में षकारादि चतुर्थे ‘सोष्म’-वर्ण अपने वर्ग का तृतीय गकारादि हो जाता है वह (पद); (६) अनन्ययोगं विकृतम्=जिस (पद) का विकार अन्य (पद) के द्वारा नहीं किया गया है=अपने द्वारा ही किा गया है—यह अर्थ है, (७) प्लुतादि च=‘दीर्घ’ हो गये हैं आदि. (=प्रथम ‘अक्षर’) जिनके वे (‘अरक’ इत्यादि पद जिन्हें) “योनिमारक” इत्यादि (सूत्रों में प्रतिपादित किया गया है) । इन पदों का परवर्ती (पद) के साथ ‘प्रत्यादान’ करके इनका जो मूल-रूप (प्रकृति) पद-पाठ में दिखलाई पडता है उसको दिखलावे । किसके द्वारा ? (उत्तर) ‘परिग्रह’ के द्वारा । (इसका) क्या कारण है ? (उत्तर) “स्विति सु”^२; “स्त इति स्त”^३—यहाँ पर “समसंख्यक (युग्म) ‘अन्त स्या’ अथवा ‘दन्तमूलीय’ से बाद में विद्यमान (तथा पद के मध्य में स्थित ‘नामि’-‘स्वर’-वर्णों) से (बाद में स्थित

दि० (क) मो पु ण. ॥ सं० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा०

मो पु णः । इति सु ॥ क्र० पा०

तीन पदों के क्रम-वर्ग (मो पु ण.) के मध्य में स्थित ‘सु’ पद के पद-रूप को ‘परिग्रह’ के द्वारा दिखलाया गग है । यदि प्रस्तुत सूत्र में पद-रूप दिखलाने का विधान न किया जाता तो ‘परिग्रह’ के द्वितीय वचन में ‘सु’ का सकार षकार हो जाता । किन्तु यह उपलब्ध पाठ नहीं है ।

(ख) परि ष्ट. ॥ सं० पा० ॥ परि । स्त इति स्त ॥ प० पा०

परि ष्ट. । स्त इति स्तः ॥ क्र० पा०

पद-पाठ में ‘स्त’ पद के साथ ‘इति’ शब्द लगाया जाता है । इसलिये प्रस्तुत सूत्र से ‘स्त’ पद के मूल-रूप को ‘परिग्रह’ के द्वारा दिखलाया गया है । यह ‘सहेतिकाराणि’ का उदाहरण है । भाष्यकार ने ‘सहेतिकाराणि’ प्रतीक देकर उदाहरण को प्रस्तुत नहीं किया है जैसा कि उन्होंने अन्य स्थलों के विषय में किया है ।

सकार षकार हो जाता है” —के अनुसार^१ ‘परिग्रह’ के द्वितीय वचन में ‘षत्व’ का प्रसङ्ग उपस्थित होता है—वह न होवे (इसलिए पद-रूप दिखलाने के लिए कहा है) । समास (का उदाहरण) “दुर्हनो इति दुःऽहनो”^२—यहाँ पर—‘ऋकार, रेफ और षकार नकार को’—इस (सूत्र) के अनुसार ‘परिग्रह’ के पूर्व-वचन में ‘णत्व’ का प्रसङ्ग उपस्थित होता है—वह न होवे (इसलिये पद-रूप दिखलाने के लिए कहा है) ।

उ० भा०—अन्तभाक्—“महान्हि ष । स इति सः”^३ इत्यत्र—“धुम्मान्तस्या”^४ इति पूर्ववत् । बहुक्रमे मध्यगतानि—“मो षु णः (स्विति सु)”^५ इत्यत्र पूर्ववत् । तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवान् - “जुघुक्षत इति जुघुक्षतः”^६—इत्यत्र परिग्रहस्य संहितावत्पूर्व-वचनं पदबहुत्तरमिति परिग्रहस्य पूर्वं वचने तृतीयत्वप्रसङ्गः—स मा भूविति । अनन्त्ययोगं विकृतम्—“सुसुमेति सुसुम”^७—इत्यत्र परिग्रहस्य संहितावत्पूर्ववचनं पदबहुत्तरमिति परिग्रहस्य पूर्ववचने षत्वप्रसङ्गः स मा भूविति । प्लुतादि—“योनिमारैक्”^८—इत्येवमादिषु । “अरेगित्यरैक्”^९ इत्यत्र पूर्ववचने दीर्घत्वप्रसङ्गः—स मा भूविति ।

उ० भा० अ०—(अर्धचं के) अन्त में आने वाला (पद) —“महान्हि ष । स इति सः”^३ में “समसंरूपक अन्त स्था” के अनुसार पूर्व की तरह । बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग के मध्य में आने वाले (पद)—“मो षु ण (स्विति सु)”^५ पूर्व की तरह ।^४ जिसका ‘सोष्म’ (-वर्ण) तृतीय हो गया हो—“जुघुक्षत इति जुघुक्षतः”^६—में “‘परिग्रह’ का पूर्ववचन संहिता-पाठ के समान होता है और उत्तरवचन पद-पाठ के समान होता है” —इससे ‘परिग्रह’ के पूर्ववचन में तृतीयत्व (= गकार होने) का प्रसङ्ग (उपस्थित होता है) —

टि० (क) भाष्यकार का यह कथन ठीक नहीं है कि “स्विति सु” और “स्त इति स्” म सकार का ‘मूर्धन्यभाव’ ५१२० से प्राप्त होना है । पूर्ववर्ती ‘नामि’-‘स्वर’ पद के अन्त में स्थित है । अतः इन दोनों स्थलों पर ५१२० की प्रवृत्ति नहीं होती है । यहाँ ‘मूर्धन्यभाव’ की प्रवृत्ति क्रमशः ५१५ और ५१२२ से होती है ।

(ख) रभस्व दुर्हेणो ॥ स० पा० ॥ रभस्व । दुर्हनो इति दुःऽहनो ॥ प० पा०
रभस्व दुर्हेणो । दुर्हनो इति दुःऽहनो ॥ ऋ० पा०

(ग) महान्हि ष ॥ स० पा० ॥ महन् । हि । स ॥ प० पा०
महान्हि ष । स इति सः ॥ ऋ० पा०

‘मूर्धन्यभाव’ के लिए टि० (क) देखिए ।
(घ) पृ० ६१३ पर टि० (क) देखिये ।

(ङ) न जुघुक्षत ॥ स० पा० ॥ न । जुघुक्षत ॥ प० पा०
न जुघुक्षत । जुघुक्षत इति जुघुक्षतः ॥ ऋ० पा०

‘जुघुक्षत’ का घकार ४१९८ से मंडिता-पाठ में गकार हो जाता है । प्रमुत् सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (घकार) को दिखलाया गया है ।

१ ऋ० ऋ० ८१३११

२ ५१२०

३ ऋ० ऋ० ११३८६

४ ऋ० ऋ० ८१३१७

५ ऋ० ११३७१

६ २७५

७ ऋ० ऋ० ११२४८

वह न होवे (इसलिये पद-रूप दिखलाने के लिये कहा है) । अन्य (पद) के सम्बन्ध से विकृत न किया गया (पद) —“सुसुमेति सुसुम”^क—में “परिग्रह” का पूर्ववचन संहिता-पाठ के समान होता है और उत्तरवचन पद-पाठ के समान होता है—इससे ‘परिग्रह’ के पूर्ववचन में ‘षत्व’ का प्रसङ्ग (उपस्थित होता है) —वह न होवे (इसलिये पद-रूप दिखलाने के लिये कहा है) । जिस (पद) का आदि (=प्रथम ‘अक्षर’) ‘दीर्घ’ हो गया है—“योनिमारैक” इत्यादि सूत्रों में (उल्लिखित पद) —“अरैगित्यरैक” —यहाँ पर पूर्ववचन में दीर्घत्व का प्रसङ्ग उपस्थित होता है ।

उ० भा०—अस्यैवापरा योजना । अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत् इति = सहेति-काराणीत्येवमादीन्यतिक्रम्य परिग्रहेण तेषां पदानां पदतां प्रदर्शयेत् । किं कारणम् ? नहि परिग्रहावृत्ते तेषां पदता दृश्यते । सहेतिकारेषूपस्थितान्तप्रदर्शनार्थं च —“इन्द्राग्नी तपन्ति । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”^१ प्रगृह्यत्वप्रदर्शनार्थं च । “प्रातः सोमम् । प्रातरिति प्रातः”^२ — रेफप्रदर्शनार्थं च । समासेष्ववग्रहप्रदर्शनार्थं च—“पुरोहित यज्ञस्य । पुरोहितमिति पुरःसहितम् ।”^३ अन्तभागवर्चवर्चान्ताख्यापनार्थम् —“अर्णाचित्ररथावधीः । अववीरित्यवधीः ।”^४ पदादिप्रदर्शनार्थं च । बहुक्रमे मध्यगतेषु पदबद्धत्वप्रदर्शनार्थम्—“निर स्वसारमस्कृतोषसम् । ऊं इत्पूर् । स्वसारमिति स्वसारम् । अकृतेत्यकृत ।”^५

उ० भा० अ०—इसी की दूसरी योजना है ।^ख अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत् = ‘इति’ शब्द सहित आदि (पदों) के द्वारा सम्बद्ध क्रम-वर्गों को पूरा करके ‘परिग्रह’ के द्वारा उन पदों के पद-रूप (मूल-रूप) को दिखलावे । (इसका) क्या कारण है ? ‘परिग्रह’ के बिना उनका पद-रूप दिखलाई नहीं पडता है । ‘इति’ शब्द सहित (पदों) में उपस्थितान्त को दिखलाने के लिए भी (‘परिग्रह’ किया जाता है) । (उदाहरण) “इन्द्राग्नी तपन्ति । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”^ग प्रगृह्यत्व दिखलाने के लिए भी (‘परिग्रह’ किया टि० (क) सुषमा यातम् ॥ सं० पा० ॥ सुसुम । वा । यातम् ॥ प० पा०

सुषमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ॥ क्र० पा०

‘सुसुम’ का द्वितीय सकार ५।२० से संहिता-पाठ में षकार हो जाता है ।

प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ में मूल-रूप (सकार) को दिखलाया गया है ।

(ख) पहली योजना के अनुसार प्रतिपाद्य विषय यह है—“पद-पाठ में इन पदों का जो मूल-रूप है उसको दिखलाना चाहिये ।” “किसके द्वारा मूल-रूप को दिखलावे ?” इस प्रश्न के उत्तर के रूप में ‘परिग्रह’ की उपस्थिति होती है । दूसरी योजना के अनुसार ‘परिग्रह’ ही प्रतिपाद्य विषय है क्योंकि ‘परिग्रह’ के बिना इन पदों का मूल-रूप नहीं दिखलाया जा सकता है । इसी योजना के अनुसार प्रस्तुत सूत्र १०।७-९ से सम्बद्ध है ।

(ग) इन्द्राग्नी तपन्ति ॥ सं० पा० ॥ इन्द्राग्नी इति । तपन्ति ॥ प० पा०

इन्द्राग्नी तपन्ति । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ॥ क्र० पा०

^१ ऋ० क्र० ६।५९।८

^२ ऋ० क्र० ७।४१।१

^३ ऋ० क्र० १।१।१

^४ ऋ० क्र० ४।३०।१८

^५ ऋ० क्र० १०।१२।७।३

जाता है) । 'प्रात सोमम् । प्रातरिति प्रातः'क—यहाँ पर रेफ-प्रदर्शन के लिए भीष (‘परिग्रह’ किया जाता है) । समासो में ‘अवग्रह’ दिखलाने के लिए भी (‘परिग्रह’ किया जाता है) । (जैसे) “पुरोहित यज्ञस्य । पुरोहितमिति पुरऽहितम्”^ग । (अर्धर्च के अन्त में विद्यमान (पद) का (‘परिग्रह’) ऋचाओ में अर्धर्च के अन्त को बतलाने के लिए भी (किया जाता है) । (जैसे) “अर्णाचित्ररथावधी । अवधीरित्यवधीः”^घ पद के आदि को दिखलाने के लिए भी^ड (‘परिग्रह’ किया जाता है) । बहुत (पदों) के क्रम में मध्य में स्थित (पदों) में पदबद्भाव को दिखलाने के लिए भी (‘परिग्रह’ किया जाता है) । (उदाहरण) “निरु स्वमारमस्कृतोपसम् । ऊँ इत्युँ । स्वसारमिति स्वसारम् । अकृतेत्यकृतः”^च

टि० (क) प्रात सोमम् ॥ स० पा० ॥ प्रातरिति । सोमम् ॥ प० पा०

प्रात सोमम् । प्रातरिति प्रातः ॥ ऋ० पा०

(ख) इस प्रकार ‘इति’ शब्द सहित पदों का ‘परिग्रह’ करने के ये प्रयोजन हैं—(१) ‘पत्व’ का निवारण जैसे “स्त इति स्त” में, (२) उपस्थितान्त (‘इति’ सहित पद के अन्तिम वर्ण) को दिखलाना जैसे “इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी” में, (३) प्रगृह्यत्व को दिखलाना जैसे “इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी” में और (४) रिफिन विसर्जनीय के रेफ मूलत्व को दिखलाना जैसे “प्रातरिति प्रातः” में ।

(ग) पुरोहित यज्ञस्य ॥ स० पा० ॥ पुरऽहितम् । यज्ञस्य ॥ प० पा०

पुरोहितम् यज्ञस्य । पुरोहितमिति पुरऽहितम् ॥ ऋ० पा०

समासो का ‘परिग्रह’ करने के ये दो प्रयोजन बतलाये गये हैं—(१) ‘णत्व’ का निवारण जैसे—‘दुहंनो इति दुऽह्नो’ में और (२) ‘अवग्रह’ दिखलाना जैसे—“पुरोहितमिति पुरऽहितम् ।” में ।

(घ) अर्णाचित्ररथावधी ॥ म० पा० ॥ अर्णाचित्ररथा । अवधी ॥ प० पा०

अर्णाचित्ररथावधी । अवधीरित्यवधीः ॥ ऋ० पा०

(ङ) अर्धर्च के अन्तिम पद का ‘परिग्रह’ करने के ये प्रयोजन बतलाये गये हैं (१) ‘मूर्धन्य-भाव’ का निवारण जैसे “स इति स” में (२) ऋचाओ के अर्धर्चों के अन्त को बतलाना और (३) पदादि को दिखलाना । अर्धर्च के अन्तिम पद का ‘प्रत्यादान’ नहीं किया जाता है । अतः ‘परिग्रह’ न किया जाता तो अनेक स्थलों पर अर्धर्च के अन्तिम पद के प्रथम वर्ण का ज्ञान करना कठिन हो जाता ।

(च) निरु स्वमारमस्कृतोपसम् ॥ म० पा०

नि । ऊँ इति । स्वसारम् । अकृतः । उपसम् ॥ प० पा०

निरु स्वमारमस्कृतोपसम् । ऊँ इत्युँ । स्वसारमिति स्वसारम् ।

अकृतेत्यकृतः ॥ ऋ० पा०

बहुत पदों के क्रम-वर्ग के मध्य में स्थित पदों का ‘परिग्रह’ करने के ये दो प्रयोजन बतलाये गये हैं—(१) ‘पत्व’ का निवारण जैसे—“स इति स” में और (२) यह सूचन करना कि क्रम-वर्ग के मध्य में स्थित ये पद भी अन्य पदों के समान ही हैं भले ही ये क्रम-वर्ग के अन्त और आदि में नहीं आते हैं ।

उ० भा०—तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवान् इति पृथग्रहणमनर्थकम् । अनन्य-
योगं विकृतम् इत्येव सिद्धत्वात् । नानर्थकम् । परिग्रहस्योभयोरपि वचनयोः पदत्वप्रदर्श-
नार्थम् । 'दक्षुषः कृष्णजहसः । धक्षुष इति धक्षुषः ।'^१ किमुच्यत उभयोरपि वचनयोः
पदत्वप्रदर्शनार्थं पृथग्रहणमिति ? अन्येष्वनन्ययोगविकृतेषुभयोरपि वचनयोः प्रदर्श्यते ।
सत्यम् । 'नकारलोपोष्मरभावमानयेत्'^२ इत्येवमादिवचनात् । यत्र यत्र तु वचनं नास्ति
तत्र तत्र परिग्रहस्य पूर्ववचने विकारो भवत्येव । यथा—रजेषितमिति रजःऽइषितम् ।^३
अनन्ययोगविकृतेषु पदत्वप्रदर्शनार्थमेव । सुधुमा यातम् । सुधुमेति सुधुम ॥'^४ प्लुतादिषु
पदत्वप्रदर्शनार्थमेव । 'आरेकपन्थ्याम् । अरैगित्यरैक् ॥'^५

उ० भा० अ०—(पू०) जिस (पद) का 'सोष्म' (-वर्ण) तृतीय हो जाता है"—
इसका (सूत्र में) पृथक् ग्रहण अनर्थक है क्योंकि यह तो "किसी अन्य के द्वारा जिस (पद)
में विकार नहीं हुआ है"—इससे ही सिद्ध है । (सि०) अनर्थक नहीं है । 'परिग्रह' के
दोनों ही वचनों में पदत्व (पद-रूप) के प्रदर्शन के लिये (पृथक् ग्रहण किया गया है) ।
जैसे "दक्षुष कृष्णजहस । धक्षुष इति धक्षुष ।"^क (पू०) क्या कह रहे हो कि दोनों
ही वचनों में पदत्व (पद-रूप) के प्रदर्शन के लिये पृथक् ग्रहण किया गया है । जहाँ पर
अन्य (पद) के सम्बन्ध से विकार नहीं हुआ है ऐसे अन्य भी स्थलों पर दोनों ही वचनों में
पदत्व (पद-रूप) दिखलाया जाता है । (सि०) यह तो सच है—"नकार के लोपभाव,
ऊष्मभाव और रेभाव को- 'परिग्रह' में इसके आनुनासिक्य-विहीन मूल-रूप में दिखलावे"—
इत्यादि वचन (नियम) से (वहाँ) दोनों वचनों में पदत्व (पद-रूप) दिखलाया जाता है ।
किन्तु जहाँ-जहाँ वचन (नियम) नहीं है वहाँ-वहाँ 'परिग्रह' के पूर्व-वचन में विकार होता
ही है । जैसे—'रजेषितमिति रजःऽइषितम् ।'^ख जिन (पदों) में अन्य (पदों) से
विकार नहीं हुआ है उनमें पदत्व (पद-रूप) के प्रदर्शन के लिये ही ('परिग्रह' किया जाता
है—'सुधुमा यातम् । सुधुमेति सुधुम ।'^ग जिन पदों का आदि (=प्रथम 'अक्षर')
'दीर्घ' हो गया है उनमें पदत्व (पद-रूप) के प्रदर्शन के लिए ही ('परिग्रह' किया जाता
है)—'आरेकपन्थ्याम् । अरैगित्यरैक् ।'^घ

टि० (क) दक्षुषः कृष्णजहस ॥ स० पा० ॥ धक्षुष । कृष्णजहस ॥ प० पा०

दक्षुषः कृष्णजहस । धक्षुष इति धक्षुषः ॥ क० पा०

(ख) अश्वेषित रजेषितम् ॥ स० पा० ॥ अश्वऽइषितम् । रजःऽइषितम् ॥ प० पा०

अश्वेषित रजेषितम् । रजेषितमिति रजःऽइषितम् ॥ क० पा०

(ग) सुधुमा यातम् ॥ स० पा० ॥ सुधुम । आ । यातम् ॥ प० पा०

सुधुमा यातम् । सुधुमेति सुधुम ॥ क० पा०

(घ) आरेकपन्थ्याम् ॥ स० पा० ॥ अरैक् । पन्थ्याम् ॥ प० पा०

आरेकपन्थ्याम् । अरैगित्यरैक् ॥ क० पा०

^१ ऋ० क० ११४४१७

^२ ११३६

^३ ऋ० क० ८१४६२८

^४ ऋ० क० ११३७११

^५ ऋ० क० १११३१९६

कृते तु गार्ग्यस्य पुनस्त्यभिक्रमे ॥२६॥

सू० अ०—किंतु गार्ग्य के पक्ष (तीन पदों के क्रम-वर्ग के विषय) में तीन पदों के क्रम-वर्ग के दोबारा कर लेने पर ही (पदों के मूल-रूप को दिखलाना चाहिये)।

उ० भा०—गार्ग्यस्य आचार्यस्य पक्षे—“त्रिभिश्च गार्ग्यः पुनरेव च त्रिभिः”^१ इति पुनस्त्यभिक्रमे कृते एव पदतां प्रदर्शयेत् । “उद्गु पु । ऊ षु णः । ऊँ इत्यूर् । स्विति सु ॥”^२

उ० भा० अ०—“गार्ग्य तीन (पदों) से (एक क्रम-वर्ग को बनाते हैं) और फिर तीन (पदों) से (दूसरा क्रम-वर्ग बनाते हैं)”—गार्ग्यस्य = गार्ग्य आचार्य के इस पक्ष में, पुनस्त्यभिक्रमे कृते = तीन (पदों) के दूसरे क्रम-वर्ग के कर लेने पर ही, (‘परिग्रह’ के द्वारा पदों के) मूल-रूप को दिखलाना चाहिये। (उदाहरण) “उद्गु पु । ऊ षु ण । ऊँ इत्यूर् । स्विति सु ।”^क

अदृष्टवर्णो प्रथमे प्रदर्शनं

स्मरन्ति तत्त्वत्र निराह चोदकः ॥२७॥

सू० अ०—(अर्धर्च के) प्रथम (द्वैपद) में यदि (प्रथम पद का अन्तिम) वर्ण अदृष्ट हो तो (आचार्य) इसका प्रदर्शन करना अभीष्ट मानते हैं। ‘परिग्रह’ (‘चोदक’) इसका प्रदर्शन करता है।

उ० भा०—प्रथमे द्वैपदे; (अदृष्टवर्णो =) पूर्वपदस्यान्त्यवर्णोऽदृष्टे, तस्य प्रदर्शनम् आचार्याः; स्मरन्ति = इच्छन्ति । तत्तु प्रदर्शनम्, निराहेति = प्रवदति; चोदकः = परिग्रहः । किं कारणम् ? पदान्तसंशयनिवृत्त्यर्थम् । तान्त्वाम्”^३—इत्यत्रार्धर्चाद्ये द्वैपदे न ज्ञायते नकारान्त वा पद मकारान्त वा । तस्मात्परिगृह्णाति—तामिति ताम् ॥^४

उ० भा० अ०—प्रथमे (अर्धर्च के) प्रथम द्वैपद में; (अदृष्टवर्णो =) प्रथम पद का अन्तिम वर्ण दिखलाई न देता हो तो; उसका; प्रदर्शनम् = प्रदर्शन (दिखलाना), आचार्य लोग; स्मरन्ति = अभीष्ट मानते हैं। चोदकः = ‘परिग्रह’; इस प्रदर्शन को, निराह = निष्पन्न करता है।^ख (इसका) क्या कारण है? (उत्तर) पदान्त के सहाय की निवृत्ति के लिये। (जैसे) “तान्त्वाम्” — इस अर्धर्च के प्रथम द्वैपद में ज्ञात नहीं होता है कि (प्रथमपद) नकारान्त है अथवा मकारान्त है। इसलिये ‘परिग्रह’ करते हैं—(जैसे) ‘तामिति ताम् ॥’^ग

टि० (क) उद्गु षु ण ॥ स० पा० ॥ उद्गु । ऊँ इति । सु । नः ॥ प० पा०

उद्गु षु । ऊ षु णः । ऊँ इत्यूर् । स्विति सु ॥ क० पा०

(ख) अर्थात् अर्धर्च के प्रथम द्वैपद के प्रथम पद का अन्तिम वर्ण दिखलाई न देता हो तो प्रथम पद का ‘परिग्रह’ करके उसको दिखलाया जाता है।

(ग) तान्त्वाम् ॥ स० पा० ॥ ताम् । त्वाम् ॥ प० पा०

तान्त्वाम् । तामिति ताम् ॥ क० पा०

(स्थितसंज्ञा)

पदं यदा केवलमाह सा स्थितिः ॥२८॥

(स्थित-संज्ञा)

सू० अ०—जब (वक्ता) केवल (= 'इति' शब्द-रहित) पद का उच्चारण करता है तब वह (पद) 'स्थिति' ('स्थित') कहलाता है ।

उ० भा०—पदम् ; केवलम्=अनितिकरणम्; यदाह वक्ता सा स्थितिः इति वेदितव्या । संज्ञाकरणं स्थित्यभिक्रमार्थम् । "तन्न ।"^१ तत् । "तान्नः ।"^२ ताम् ॥

उ० भा० अ०—यदा=जब; वक्ता, केवलम्='इति' शब्द से रहित, पदमाह=पद का उच्चारण करता है; सा=उसे, स्थिति='स्थिति'-सज्ञक जानना चाहिये । 'स्थिति' के अभिक्रम के लिये सज्ञा की है । (उदाहरण) "तन्न. ।" तत् । "तान्नः ।" ताम् ।

(उपस्थितसंज्ञा)

यदेतिकारान्तमुपस्थितं तदा ॥२९॥

(उपस्थित-संज्ञा)

सू० अ०—जब (वक्ता) इतिकरणान्त (पद) का उच्चारण करे तब (वह पद) 'उपस्थित' (कहलाता है) ।

उ० भा०—(इतिकारान्तम्=) इतिकरणान्तम्, यत् पदमाह वक्ता (तदा) तत्पदम् (उपस्थितम्=) उपस्थितसंज्ञम्, वेदितव्यम् । संज्ञाकरणमुपस्थितेनाभिक्रमार्थम् । "इन्द्राग्नी इति ॥"^३

उ० भा० अ०—वक्ता, (इतिकारान्तम्=) 'इति' शब्द में अन्त होने वाले, यत्=जिस, पद का उच्चारण करता है (तदा=तब) उस पद को, (उपस्थितम्=) 'उपस्थित'-सज्ञक, जानना चाहिये । 'उपस्थित' के अभिक्रम के लिये सज्ञा की है । (उदाहरण) "इन्द्राग्नी इति ।"

(स्थितोपस्थितसंज्ञा)

अथो विपर्ययस्य समस्य चाह ते

यदा स्थितोपस्थितमाचरन्त्युत ॥३०॥

(स्थितोपस्थित-संज्ञा)

सू० अ०—किन्तु इसके अतिरिक्त जब (वक्ता) उन दोनों का विपर्यय करके उनका साथ-साथ उच्चारण करता है तो वह 'स्थितोपस्थित' बन जाता है ।

^१ ऋ० १।१०७।३^२ ऋ० १०।१५६।२^३ ऋ० ५० ६।५९।८

उ० भा०—अथो; ते = पदे स्थित्युपस्थिते; विपर्यस्य = उपस्थितं तत्पूर्वं कृत्वा स्थितं पदत्वात्; समस्य च यदाह वक्ता तत्पदम्, (स्थितोपस्थितम्) स्थितोपस्थितसंज्ञम्; वेदितव्यम् । संज्ञाकरणं स्थितोपस्थितेनाभिक्रमणार्थम् । “विभावसो इति विभाऽवसो ।”^१ “तान् । तामिति ताम् ।”^२ आचरन्त्युत् = एवं स्थित्युपस्थितस्थितोपस्थितानामन्यतमेन पदप्रदर्शनमाचरन्ति ॥

उ० भा० अ०—अथो = किन्तु, यदा = जब, वक्ता, ते = उन दो = ‘स्थिति’ और ‘उपस्थित’ पदों का (को), विपर्यस्य = विपर्यय करके = ‘उपस्थित’ को पूर्व में करके और ‘स्थिति’ को बाद में करके; समस्य च आह = साथ-साथ में उच्चारण करता हूँ, उस पद को; (स्थितोपस्थितम् =) स्थितोपस्थित-संज्ञक, जानना चाहिए । ‘स्थितोपस्थित’ के अभिक्रम के लिए संज्ञा की है । (उदाहरण) “विभावसो इति विभाऽवसो ।” “तान् । तामिति ताम् ।” आचरन्त्युत् = इस प्रकार ‘स्थिति’, ‘उपस्थित’ और ‘स्थितोपस्थित’ में से किसी एक के द्वारा पद का प्रदर्शन करते हैं (जैसे—तत् ॥ इन्द्राग्नी इति ॥ तामिति ताम् ॥) ।

(परिग्रहविषयेऽन्ये नियमाः)

पुनर्ब्रुवँस्तत्र समासमिङ्गयेत् ॥३१॥

(परिग्रह के विषय में अन्य नियम)

सू० अ०—वहाँ (= ‘स्थितोपस्थित’ की स्थिति में) दोबारा उच्चारण करते हुए (वक्ता) समास को ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् करे ।

उ० भा०—तत्र = स्थितोपस्थिते क्रियमाणे, पुनर्ब्रुवन् वक्ता समासम्; (इङ्गयेत् =) अवगृह्णीयात् । “पुरोहितमिति पुरऽहितम् ।”^१ “अतीत्य तेषां पठता प्रदर्शयेत्”^२—इत्येवं सिद्ध इव वचनं परिग्रहस्य पूर्वं वचनेऽवग्रहप्रतिषेधार्थम् ॥

उ० भा० अ०—तत्र = वहाँ = ‘स्थितोपस्थित’ करने पर, वक्ता, पुनर्ब्रुवन् = दोबारा उच्चारण करता हुआ, समासम् (इङ्गयेत् =) समास को ‘अवग्रह’ के द्वारा पृथक् करे (अर्थात् ‘परिग्रह’ के द्वितीय वचन में ही समास को ‘अवग्रह’ से पृथक् करे) । (उदाहरण) “पुरोहितमिति पुरऽहितम् ।” “(क्रम-वर्गों को) पूरा करके उनका पद-रूप दिखलावे”—से ही (‘अवग्रह’ के द्वारा समास का पृथक् होना) सिद्ध होने पर यह वचन (नियम) ‘परिग्रह’ के पूर्ववचन में ‘अवग्रह’ का प्रतिषेध करने के लिये है ।

स्वरित्यतोऽन्येषु च संधिमाचरेत् ।

अवग्रहस्येव हि कालधारणा

परिग्रहेऽस्तीत्युपधेत्यनुस्मृता ॥३२॥

सू० अ०—(‘स्थितोपस्थित’ में) ‘स्वः’ को छोड़कर अन्य पदों में संधि (मेल) करना चाहिये; क्योंकि ‘स्वः’ के विषय में यह माना गया है कि ‘परिग्रह’ में ‘इति’ के बाद में ‘अवग्रह’ के समान काल-धारणा (pause) है ।

१ ऋ० क्र० १।४४।१०

२ ऋ० क्र० १०।१५६।२

३ ऋ० क्र० १।१।१

४ १।१।२५

उ० भा०—तस्मिन्नेव च स्थितोपस्थिते, (स्वरित्यतोऽन्येषु=) स्वरित्येतत्पदवर्जयित्वाप्येषु, पदेऽन्वितिकरणात्परेषु सत्स्वतिना तेषां यथोक्तं संधिम्; (आचरेत्=) कुर्यात् । “और्वभृगुवदित्यौर्वभृगुऽवत् ।”^१ “इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”^२ स्वरित्यतोऽन्येषु इति कस्मात् ? स्वरित्येतस्य हि पदस्य अवग्रहस्येव हि मात्राकाल कालधारणा परिग्रहे; इत्युपधास्तीति—इतिपूर्वा शाकलः अनुस्मृता । आचार्यग्रहणं पूजायम् । “स्व॑रिति स्वः ।”^३ क्रमशास्त्र एव हेतुरुक्तः—“इतिपूर्वेषु सन्धानं पूर्वं”^४ इति ॥

उ० भा० अ०—उसी ‘स्थितोपस्थित’ में; (स्वरित्यतोऽन्येषु=) ‘स्व’ इस पद को छोड़कर अन्य, पद ‘इति’ शब्द से वाद में हों जो ‘इति’ के साथ उन (पदों) की नियम से प्राप्त; संधिम्=सधि (मेल) को; (आचरेत्=) करे । (उदाहरण) “और्वभृगुवदित्यौर्वभृगुऽवत् ।”^क “इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ।”^ख ‘स्व’ इस पद से अन्य वाद में हों तो—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) परिग्रहे=‘परिग्रह’ में, इत्युपधा=‘इति’ के वाद में; ‘स्व’—इस पद की, अवग्रहस्येव हि कालधारणा=‘अवग्रह’ की तरह काल का अवरोध; अस्ति=होता है; इत्यनुस्मृता=शाकल के अनुयायियों ने यह माना है ।^ग ‘आचार्य’ का ग्रहण सम्मान प्रकट करने के लिए किया गया है । (उदाहरण) “स्व॑रिति स्वः ।”^घ क्रम-शास्त्र में ही हेतु कहा जा चुका है—“प्राचीन (आचार्यों) ने ‘इति’ से वाद वाले (पदों) में सधि (को अभीष्ट माना है) ।”

अभिक्रमेतोभयतोऽनुसंहितं

ततोऽस्य पश्चात्पदतां प्रदर्शयेत् ।

यथापदं वान्यतरेण संदधत्

त्रिषूचमेवेतदलोपसंभवात् ॥३३॥

सू० अ०—अथवा (१) दोनों ओर संहिता-पाठ के अनुसार क्रम-वर्ग बनावे; तदनन्तर इस (विकृत पद) के पद-रूप को दिखलावे । अथवा (२) दोनों (पूर्ववर्ती और परवर्ती) में से किसी एक (पद) के साथ पद-पाठ के अनुसार

टि० (क) और्वभृगुवच्छुचिम् ॥ स० पा० ॥ और्वभृगुऽवत् । शुचिम् ॥ प० पा०

और्वभृगुवच्छुचिम् । और्वभृगुवदित्यौर्वभृगुऽवत् ॥ क्र० पा०

(ख) इन्द्राग्नी तपन्ति ॥ स० पा० ॥ इन्द्राग्नी इति । तपन्ति ॥ प० पा०

इन्द्राग्नी तपन्ति । इन्द्राग्नी इतीन्द्राग्नी ॥ क्र० पा०

(ग) अर्थात् ‘परिग्रह’ में ‘इति’ के वाद में विद्यमान पद की ‘इति’ के साथ सधि (मेल) हो जाती है किन्तु ‘इति’ के वाद में विद्यमान भी ‘स्व.’ पद की ‘इति’ के साथ सधि नहीं होती है । ‘इति’ और ‘स्व’ के मध्य में एक मात्राकाल का व्यवधान होता है ।

(घ) पृ० ५८० पर टि० (क) देखिए ।

^१ ऋ० क्र० ८।१०२।४

^२ ऋ० क्र० ६।५९।८

^३ ऋ० प० १।५२।१२

^४ १०।१७

(विकृत पद को) मिलाता हुआ (क्रम-वर्गों को बनावे) । (इस प्रकार क्रम-वर्ग बनाने से) ('संहिता' का) अलोप संभव होने से यह अन्तिम तीन स्थलों पर (लागू होता है) ।

उ० भा०—(अलोपसंभवात्=) अलोपसंभवदर्शनात्, अथवा; (अभिक्रमेत्=) अभिक्रमं कुर्यात्; उभयतः=पूर्वण च परेण च; अनुसंहितम् । ततः पश्चाद्स्य पदस्य पदतां प्रदर्शयेत् । क्व ? त्रिषूक्तमेषु निमित्तसंशयेषु । निमित्तहेतोरेवमप्यलोपः संभवति । “वीरास एतन । एतन मर्यासः । इतनेतीतन ।”^१ “चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् । स्कम्भनेनेति स्कम्भनेन ।”^२ “योनिमारैक् । आरैगप । अरैगित्यरैक् ।”^३

यथापदं चान्यतरेण पदेन पूर्वण परेण वा सह संदधत् क्रमं ब्रूयात् । “वीरास एतन । इतन मर्यासः । वीरास इतन । एतन मर्यासः ।”^४ “चित्कम्भनेन । स्कम्भनेन स्कभीयान् । चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् ।”^५ “योनिमारैक् । अरैगप ।”^६ योनिमारैक् । आरैगप ।”^६ एवमप्यलोपः संभवति ।

द्वाविमी पक्षी । उभयतोऽनुसंहितम् इति च यथापदं चान्यतरेण इति च । एतयोः कोऽभिप्रायः ? अज्ञायमाने विकारनिमित्तेऽन्यतरयोगे विकारो भवतीति पूर्वस्याभिप्रायः । अन्यतरवचनादन्यतरं निमित्तं भवितुमर्हतीति परस्य । एवमेके वर्णयन्ति ॥

उ० भा० अ०—अथवा, (अलोपसंभवात्=) अलोप सम्भव दिखलाई पडता है इसलिये, उभयतः=दोनों के साथ=पूर्ववर्ती तथा परवर्ती पद के साथ, अनुसंहितम्=संहिता-पाठ के अनुसार, (अभिक्रमेत्=) (विकृत-पद के) क्रम-वर्गों को बनावे । ततः पश्चात्=इसके बाद; अस्य=इस (विकृत-पद के), पदताम्=पद-रूप (मूल-रूप) को, प्रदर्शयेत्=दिखलावे । कहाँ ? (उत्तर) त्रिषूक्तमेषु=अन्तिम तीन में, जहाँ (विकार के) निमित्त के विषय में संशय है । इस प्रकार भी निमित्त रूप हेतु का अलोप सम्भव है । (उदाहरण) “वीरास एतन । एतन मर्यास । इतनेतीतन ।” चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् । स्कम्भनेनेति स्कम्भनेन ।” “योनिमारैक् । आरैगप । अरैगित्यरैक् ।

अथवा, अन्यतरेण=दोनों में से किसी एक पद के साथ=पूर्ववर्ती (पद) के साथ अथवा परवर्ती पद के साथ, यथापदम्=पद-पाठ के अनुसार, संदधत्=(विकृत पद को) मिलाता हुआ, क्रम-वर्गों का उच्चारण करे । (उदाहरण) “वीरास एतन । इतन मर्यास ।” “वीरास इतन । एतन मर्यास ।”^क चित्कम्भनेन । स्कम्भनेनेन

टि० (क) वीरास एतन ॥ स० पा० ॥ वीराम । इतन ॥ प० पा०

प्रथम आचार्य—वीरास एतन । एतन मर्यास । इतनेतीतन ॥ क० पा०

द्वितीय आचार्य (१)—वीरास एतन । इतन मर्यास ॥ क० पा०

अथवा (११) - वीरास इतन । एतन मर्यासः ॥ क० पा०

१ ऋ० क० ५।६१।४

२ ऋ० क० १०।१११।५

३ ऋ० क० १।१२४।८

४ ऋ० क० ५।६१।४

५ ऋ० क० १०।१११।५

६ ऋ० क० १।१२४।८

स्कभीयान् ।” “चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् ।”^क “योनिमारैक् । अरैगप ।”
“योनिमारैक् । आरैगप ।”^ख इस प्रकार भी अलोप संभव है ।

ये दो पक्ष हैं—दोनों ओर सहिता-पाठ के अनुसार अथवा दो में से एक ओर पद-
पाठ के अनुसार । इन दोनों का क्या अभिप्राय है ? पूर्ववर्ती (पक्ष) का अभिप्राय यह
है कि जब विकार का निमित्त ज्ञात नहीं होता है तब दोनों में से किसी एक के योग में
विकार होता है । दूसरे (पक्ष) का अभिप्राय यह है कि दोनों में से एक का कथन कर
द्वेन से वही एक निमित्त हो सकता है । इस प्रकार कुछ लोग वर्णन करते हैं ।

उ० भा०—अपरे पुनर्निवृत्तत्वाभिन्नमित्तसंशयाधिकारस्य त्रिभूत्तमेध्विति प्रकृतानामेव—
“सहेतिकारणि” इत्येतेषां त्रिभूत्तमेषु—“तृतीयतां गच्छति यस्य चोष्मवान्”^२ इत्येवमादिषु
वर्णयन्ति । “पत्मन्दक्षुष । दक्षुष कृष्णजंहसः । घक्षुष इति घक्षुषः ।”^३ “वरुणो
मामहन्ताम् । मामहन्तामदितिः । ममहन्तामिति ममहन्ताम् ।”^४ योनिमारैक् ।
आरैगप । अरैगित्परैक् ।”^५ पूर्वोत्तरयोः—“अतीत्य तेषां पदतां प्रदशंयेत्”^६ इत्येव
सिद्धत्वादिह ग्रहणमनर्थकम् । नानर्थकम् । “यथापदं वान्यतरेण संदधत्” इत्युपूर्वार्यविधिः ।
तत्रोक्तोप्यर्थः पुनः कीर्त्यते । “पत्मन्दक्षुषः । घक्षुषः कृष्णजंहसः ।”^७ “वरुणो
मामहन्ताम् । ममहन्तामदितिः ।”^८ “योनिमारैक् । अरैगप ।”^९ यदवशिष्टं तत्पूर्ववद्
द्रष्टव्यम् ॥

उ० भा० अ०—किंतु दूसरे लोग निमित्त-विषयक-संशय के अधिकार के निवृत्त हो
जाने से “अन्तिम तीन में”—यहाँ पर प्रकृत ही “इतिकरण सहित”—इनमें से अन्तिम तीन—
“जिस (पद) का ‘सोष्म’ (-वर्ण) तृतीय हो जाता है” इत्यादि में (इस सूत्र का) वर्णन
करते हैं—‘पत्मन्दक्षुषः । दक्षुषः कृष्णजंहसः । घक्षुष इति घक्षुषः ।” “वरुणो माम-
हन्ताम् । मामहन्तामदितिः । ममहन्तामिति ममहन्ताम् ।” “योनिमारैक् । आरैगप ।
अरैगित्परैक् ।” (पू०) पूर्ववर्ती और परवर्ती (वचन) में—“(‘क्रम’ वर्गों को) पुरा
करके उन (पदों) का पद-रूप दिखलावे”—इससे ही (पद-रूप) सिद्ध होने पर यहाँ ग्रहण
अनर्थक है । (सि०) अनर्थक नहीं है । “एक के साथ पद-पाठ के अनुसार मिलाता

टि० (क) चित्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ स० पा० ॥ चित् । स्कम्भनेन । स्कभीयान् ॥ प० पा०
प्रथम आचार्य-चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् । स्कम्भनेनेति स्कम्भनेन ॥ क्र० पा०
द्वितीय आचार्य (१)—चित्कम्भनेन । स्कम्भनेन स्कभीयान् ॥ क्र० पा०
अथवा (११)—चित्कम्भनेन । कम्भनेन स्कभीयान् ॥ क्र० पा०
(ख) योनिमारैक् ॥ स० पा० ॥ योनिम् । अरैक् ॥ प० पा०
प्रथम आचार्य—योनिमारैक् । आरैगप । अरैगित्परैक् ॥ क्र० पा०
द्वितीय आचार्य (१)—योनिमारैक् । अरैगप ॥ क्र० पा०
अथवा (११)—योनिमारैक् । आरैगप ॥ क्र० पा०

^१ १११२५

^२ ११२५

^३ ऋ० क्र० ११४१७

^४ ऋ० क्र० ११४१६

^५ ऋ० क्र० ११२४८

^६ १११२५

^७ ऋ० क्र० ११४१७

^८ ऋ० क्र० ११४१६

^९ ऋ० क्र० ११२४८

हुआ"—यह अपूर्व विषय का विधान है। (इसलिये) वहाँ (११।२५ में) कहा गया विषय भी पुनः कहा गया है।^क (उदाहरण) "पत्मन्दक्षुप । वक्षुष कृष्णजहस ।"^ख "वरुणो मामहन्ताम् । ममहन्तामदिति ।"^ग "योनिमरैक् । अरैगप ।"^घ जो अवगिष्ट ह उसे पूर्व की तरह नमजना चाहिये।^ङ

(परिग्रहविषयेऽपवादः)

अरक्तसंध्येत्यपवाद्यते पदं

पुनस्तदुक्त्वाध्यवसाय पूर्ववत् ॥३४॥

(परिग्रह के विषय में अपवाद)

सू० अ०—आनुनासिक्य से न मिला हुआ (अर्थात् अननुनासिक) 'आ' यह पद ('परिग्रह' से) मुक्त कर दिया जाता है। उस ('आ') को दोबारा कहकर और पहले की तरह (परवर्ती पद से) समाप्त करके (क्रम-वर्ग को बनावे)।

उ० भा०—अरक्तसंधि आ इत्येतत्पदमपवाद्यते । कस्मात् ? परिग्रहात् । कस्य हेतोः ? "बहुक्रमे मध्यगतानि यानि च"^१ इति परिग्रहोऽस्य मा भूविति । कस्य तर्हि वक्तव्यम् ? पुनस्तत् पदम् उक्त्वा । कतरत् ? आ इत्येतत् । पूर्ववत् परेण पदेन ; (अध्यवसाय—) अध्यवसानं कृत्वा ; क्रमेत् । "मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् ।"^२ अरक्तसंधि इति कस्मात् ? "अत्र आ अपः । एत्या ।"^३

उ० भा० अ०—अरक्तसंधि आ इति पदम्—आनुनासिक्य से न मिला हुआ 'वा' यह पद; अपवाद्यते=हटा दिया जाता है। किससे (हटा दिया जाता है) ? (उत्तर)

टि० (क) पू०—इस सूत्र के पूर्वार्ध में विहित तथ्य का विधान तो ११।२५ में ही कर दिया गया था। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर यहाँ पुनर्विधान व्यर्थ है। ति०—इस सूत्र के उत्तरार्ध में नितान्त नवीन तथ्य का विधान किया गया है। इसके साथ-साथ ११।२५ में विहित तथ्य का भी अनुवाद कर दिया गया है।

(ख) पत्मन्दक्षुप. कृष्णजहस ॥ स० पा० ॥ पत्मन् । वक्षुष. । कृष्णजहसः ॥ प० पा० प्रथम आचार्य—पत्मन्दक्षुप । वक्षुष. कृष्णजहस. । वक्षुष इति वक्षुष. ॥ क्र० पा० द्वितीय आचार्य—पत्मन्दक्षुप । वक्षुष. कृष्णजहस ॥ क्र० पा०

(ग) वरुणो मामहन्तामदिति ॥ स० पा० ॥ वरुण । ममहन्ताम् । अदिति ॥ प० पा० प्रथम आचार्य—वरुणो मामहन्ताम् । ममहन्तामदिति । ममहन्तामिति ममहन्ताम् ॥ क्र० पा०

द्वितीय आचार्य—वरुणो मामहन्ताम् । ममहन्तामदिति ॥ क्र० पा०

(घ) पृष्ठ ६२३ पर टि० (ख) को देखिए ।

(ङ) अर्थात् अवगिष्ट क्रम-वर्ग क्रम से इस प्रकार होगे—

"पत्मन्वक्षुप. । वक्षुष. कृष्णजहस ।" "वरुणो ममहन्ताम् । ममहन्तामदिति ।" "योनिमरैक् । आरैगप ।"

‘परिग्रह’ से (हटा दिया जाता है)। किस कारण से ? (उत्तर) “बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग में जो मध्य में स्थित है उनको भी”—इस (सूत्र) से इस (‘आ’) का ‘परिग्रह’ न होवे। तब कैसे उच्चारण करना चाहिये ? पुनस्तदुक्त्वा=उस पद का पुनः उच्चारण करके। किसका ? (उत्तर) ‘आ’ इस (पद) का। पूर्ववत्=पहले की तरह (अर्थात् जैसे पूर्ववर्ती क्रम-वर्ग में किया गया है वैसे), परवर्ती पद के साथ; अघ्यवसाय=(क्रम-वर्ग को) समाप्त करके, क्रम-वर्ग बनाना चाहिये।^६ (उदाहरण) “मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् । ख “आनुनासिक्य से न मिला हुआ”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अत्र आं अत् । एत्या ।”^७

(यदृच्छोपनते बहुक्रमे कश्चित् विशेषः)

तथा यदृच्छोपनते बहुक्रमे

क्रमे तस्यैकपदानि निःसृजन् ॥३५॥

(यदृच्छा से किये गए बहुक्रम में एक विशेष वात)

सू० अ०—उसी प्रकार बहुत (पदों) के उस क्रम-वर्ग में जो (पूर्ववर्ती) नियम से अविहित है, उस (क्रम-वर्ग) के एक-एक पद को पृथक् करता हुआ क्रम-वर्ग बनाये।

उ० भा०—तथा । कथम् ? यथा आकारस्य पदप्रदर्शनार्थं प्रत्यादानमुदत्तं पूर्ववद-ध्यवसानम् । यदृच्छोपनते बहुक्रमे तस्य बहुक्रमस्य; (एकपदानि=) एकैकं पदम्; निःसृजन्=अपनयन्; वक्ता क्रमेत् । कस्य हेतो ? यथा सर्वे पवान्ताः स्वराहच सार्थदृष्टाः स्युरिति “आ त्वेता नि । त्वेता नि । एता नि । इता नि ।”^६ निमित्तनैमित्तिकप्रसङ्गेन यो बहुक्रमः क्रमशास्त्रेषु नाम्नातः स यदृच्छोपनतः । यथा—“आ त्वेता नि” इत्यत्र वा तु इति द्वाभ्यामवसाने क्रियमाणे तकारस्य द्वित्वाभावात्तदनवसानीयं भवति । अनुनासिकभया-त्तृतीयम् । दीर्घभावाय चतुर्थम् ॥

टि० (क) यह सूत्र ११।२५ का अपवाद है। तीन पदों के क्रम-वर्ग के मध्य में आने पर भी अननुनासिक ‘आ’ का ‘परिग्रह’ नहीं किया जाता है। तीन पदों के क्रम-वर्ग के मध्य में रखने के उपरान्त ‘आ’ का पुन ग्रहण करके उसको दूसरे क्रम-वर्ग के प्रारम्भ में रखा जाता है और उस दूसरे क्रम-वर्ग के अन्त में ‘आ’ से वाद में स्थित उसी पद (वरेण्यम्) को रखा जाता है जो पूर्ववर्ती क्रम-वर्ग के अन्त में रखा गया था।

(ख) मन्द्रमा वरेण्यम् ॥ स० पा० ॥ मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् ॥ प० पा०

मन्द्रमा वरेण्यम् । आ वरेण्यम् ॥ क्र० पा०

(ग) अत्र आं अप ॥ सं० पा० ॥ अत्रे । आ । अप् ॥ प० पा०

अत्र आं अप । एत्या ॥ क्र० पा०

यहाँ ‘आ’ ‘अनुनासिक’ है। अत ११.२५ से ‘आ’ का ‘परिग्रह’ किया गया है।

^६ ऋ० क्र० १।५।१

उ० भा० अ०—तथा—उसी प्रकार। किस प्रकार? (उत्तर) जिस प्रकार आकार के पद-प्रदर्शन के लिये (आकार का) पुनः ग्रहण (प्रत्यादान) और पूर्व की तरह (परवर्ती पद के द्वारा) अध्यवसान (क्रम-वर्ग की समाप्ति) कहा गया है। यहच्छ्रोपनते बहुक्रमे = (पूर्ववर्ती) नियम से अविहित बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग में, तस्य = उसके = बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग के, (एकपदानि =) एक-एक पदों को, निःसृजन् = पृथक् करता हुआ; वक्ता; क्रमेत् = क्रम-वर्ग बनाये।^क किस कारण से? (उत्तर) जिससे सभी पदान्त और 'स्वर' साथ-साथ दिखलाई दे जावें। (उदाहरण) "आ त्वेता नि। त्वेता नि। एता नि। इता नि।"^ख निमित्त और नैमित्तिक के प्रसङ्ग से जो बहुत (पदों) का क्रम-वर्ग क्रम-शास्त्रों में नहीं बतलाया गया है वह यदृच्छा से किया गया है। (जैसे) "आ त्वेता नि" में 'आ तु'—इस प्रकार दो पदों से क्रम-वर्ग का अवसान करने पर तकार का द्वित्व नहीं होगा, इसलिये 'तु' अवसान में नहीं रखा जाता है।^ग 'आनुनासिक' के भय से तृतीय ('तु' के बाद में विद्यमान 'आ') (अवसान में नहीं रखा जाता है)।^घ दीर्घभाव के लिये चतुर्थ (= 'इत') (अवसान में नहीं रखा जाता है)।^ङ

टि० (क) क्रम-शास्त्र में विहित बहुत पदों के क्रम-वर्गों से अन्य बहुत पदों का क्रम-वर्ग यदि बनाया जाये तो वहाँ बहुत पदों का क्रम-वर्ग बनाने के अनन्तर उस क्रम-वर्ग के मध्यवर्ती पदों को एक-एक करके लिया जाता है और आगे वाले क्रम-वर्ग के प्रारम्भ में रखा जाता है। सभी क्रम-वर्गों के अवसान में वही पद रखा जाता है जो बहुत पदों के क्रम-वर्ग के अवसान में रखा हुआ हो।

(ख) आ त्वेता नि ॥ स० पा० ॥ आ। तु। आ। इत। नि ॥ प० पा०
आ त्वेता नि। त्वेता नि। एता नि। इता नि ॥ क्र० पा०

यहाँ पाँच पदों का एक क्रम-वर्ग बना है। क्रम-शास्त्र में इस बहुक्रम का विधान नहीं किया गया है। इसलिये यह बहुत पदों का क्रम-वर्ग यदृच्छा से किया गया है।

(ग) यदि 'आ तु' यह दो पदों का क्रम-वर्ग बनाया जाता तो तकार का द्वित्व न होता क्योंकि ६११ के अनुसार 'स्वर' के बाद में आने पर सयुक्त वर्ण का ही प्रथम 'व्यञ्जन' द्वित्व को प्राप्त होता है। किंतु यह द्वित्व अनिवार्य है क्योंकि यह संहिता-पाठ में दृष्ट है।

(घ) यदि 'आ' से क्रम-वर्ग का अवसान किया जाता तो वह ११६३ के अनुसार 'आनुनासिक' हो जाता। अत आनुनासिक्य के भय में इसे क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है।

(ङ) यदि 'इत' को क्रम-वर्ग के अवसान में रखा जाये तो 'इत' का अकार, 'व्यञ्जन' बाद में न होने के कारण, 'दीर्घ' नहीं होगा। अत इस आकार को 'दीर्घ' करने के लिये 'इत' को क्रम-वर्ग के अवसान में नहीं रखा जाता है।

(परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः)

नकारलोपोष्मरभावमानयेदपेतरागां प्रकृति परिग्रहे ॥३६॥

(परिग्रह में संधिविशेषों का प्रकृतिभाव)

सू० अ०—नकार के लोपभाव, ऊष्मभाव और रभाव को 'परिग्रह' में इसके आनुनासिक्यविहीन मूल-रूप में ले आवे ।

उ० भा० (नकारलोपोष्मरभावम्=) नकारस्य खलु लोपभावं चोष्मभावं च रभावं च, अपेतरागां=रागवजिताम्; प्रकृतिमानयेत्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? पदप्रदर्शनार्थम् । दृष्टा हि लोपोष्मरभावा द्वैपदाभिक्रमेण भवन्ति । तस्मात्स्वां प्रकृतिमानयेत् । लोपभावः—“अस्माँअस्माँ इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ऽअस्मान् ।”^१ ऊष्मभावः—“स्वतर्वाः पायु । स्वतवानिति स्वऽतवान् ।”^२ नैतदुदाहरणं युक्तम् । स्वतर्वाः पायुरिति पायुशब्दे हि नकारस्य विसर्जनीयसम्बन्धः । इवं तदुदाहरणम् । “नूः पात्रमिति नृपात्रम् ।”^३ “विभ्राजमानाँश्चमसान् । विभ्राजमानानिति विऽभ्राजमानान् ।”^४ रभावः—‘अभीर्वाँरिव सारथिः । अभीर्वाँनित्यभीर्वाँऽइव ।’^५

उ० भा० अ०—(नकारलोपोष्मरभावम्=) नकार के लोपभाव, ऊष्मभाव और रभाव को; अपेतरागां=आनुनासिक्यविहीन, प्रकृतिमानयेत्=मूल-रूप में ले आवे; परिग्रहे=‘परिग्रह’ करने पर ।^क किस कारण से ? (उत्तर) पद-प्रदर्शन के लिये; क्योंकि दो-दो पदों के क्रम वर्ग बनाने में लोपभाव, ऊष्मभाव और रेफभाव दिखलाई पड़ते हैं । इसलिये (उनको) उनके मूल-रूप में ले आवे । लोपभाव (का उदाहरण) “अस्माँअस्माँ इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ऽअस्मान् ।”^ख ऊष्मभाव (का उदाहरण) “स्वतर्वाँ पायु ।”^ग

टि० (क) सहिता-पाठ में जहाँ प्रकृतिभूत नकार का लोप (४।६५-६८ से) होता है अथवा जहाँ नकार ‘ऊष्म’-वर्ण के समान कार्य को (४।७४-७९ से) प्राप्त करता है अथवा जहाँ नकार का रेफ (४।६९-७१ से) होता है वहाँ क्रम-वर्ग में सहिता के रूप को दिखलाकर तत्पश्चात् ‘परिग्रह’ में मूल-रूप को दिखलाया जाता है

(ख) अस्माँअस्माँ इत् ॥ स० पा० ॥ अस्मान्ऽअस्मान् । इत् ॥ प० पा०

अस्माँअस्माँ इत् । अस्मानस्मानित्यस्मान्ऽअस्मान् ॥ क्र० पा०

यहाँ सहिता-पाठ में ४।६५ से नकार का लोप होता है । क्रम-वर्ग में सहिता-रूप को दिखलाकर तत्पश्चात् ‘परिग्रह’ में मूल-रूप को दिखलाया गया है ।

(ग) स्वतर्वाँ पायु ॥ स० पा० ॥ स्वऽतवान् । पायु । प० पा०

स्वतर्वाँ पायु । स्वतवानिति स्वऽतवान् ॥ क्र० पा०

‘परिग्रह’ में ‘स्वतवान्’ का नकार विसर्जनीय हो ही नहीं सकता क्योंकि ‘पायु’ शब्द वाद में होने पर ही स्वतवान्’ का नकार विसर्जनीय हो सकता है । अतः ‘परिग्रह’ में ‘स्वतवान्’ के मूल-रूप के दिखलाने का विधान करना अनावश्यक है । यही कारण है कि यह स्थल प्रस्तुत सूत्र का उदाहरण नहीं बन सकता है ।

^१ ऋ० क्र० ४।३२।४

^२ ऋ० क्र० ४।२।६

^३ ऋ० क्र० १।१२।११

^४ ऋ० क्र० ४।३३।६

^५ ऋ० क्र० ६।५।६

स्वतवानिति स्वजवान् ।” यह उदाहरण युक्त नहीं है । “स्वतवां पायुः” में ‘पायु’ शब्द बाद में होने पर नकार विसर्जनीय होता है । तब यह उदाहरण है—“नृपात्रमिति नृन्पात्रम् ।”^क “विभ्राजमानांश्चमसान् । विभ्राजमानानिति विऽभ्राजमानान् ।”^ख रमाव (का उदाहरण) “अभीर्गुरिव सारथि । अभीर्गुनिवेत्यभीर्गुन्ऽइव ।”^ग

उ० भा०—“अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत्”^१ इत्येवं सिद्धे किमर्थं नकारलोपादीनां संहितानां परिग्रहे पुनर्निवृत्तिरुच्यते । परिग्रहस्योभयोर्वचनयोर्विकारनिवृत्त्यर्थम् । तेन ह्युत्तरस्मिन्नेव स्यात् । नैव दोषः । तेनाप्युभयोर्भवतीति ज्ञापकं ब्रूम । यद्यम्—“पुनर्नृवंस्तत्र समासमिद्भूयेत्”^२ इति पूर्वेस्मिन्वचनेऽवग्रहप्रतिषेधार्थं कुर्वन्नेतद् ज्ञापयति अन्यत्रोभयोरपि वचनयोः पदतया प्रदर्शनं भवतीति । एवं च—“अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत्”^३ इत्येवं सिद्धे नकारलोपोष्मरभावसानयेदित्येवमादीनां नियमायमनुक्रमण कुर्वन्ज्ञापयति—अननुक्रान्तानां विकाराणां परिग्रहस्य पूर्ववचने निवृत्तिर्न भवति । यथा—“घनञ्मिति घनऽअर्चम् ।”^क “कक्रुष्मिति कक्रुत्ऽज्मान् ।”^ख “अहोभिरित्यहऽभिः ।”^ग “वशोणिमिति वशऽओणिम् ॥”^४

उ० भा० अ० --(पू०) “क्रम वर्गों को पूरा करके उनके मूल-रूप को दिखलावे”—इस (सूत्र) से ही (विकार की निवृत्ति) सिद्ध होने पर नकारलोपादि सधियों की ‘परिग्रह’ में दोबारा निवृत्ति क्यों की गई है ? (सि०) ‘परिग्रह’ के दोनो वचनों में विकार की निवृत्ति के लिये (दोबारा निवृत्ति की गई है) क्योंकि उससे (= १११२५ से) परवर्ती (वचन) में ही (विकार की निवृत्ति) होती । (पू०) यह दोष नहीं है । उससे (१११२५ से) भी दोनो में (विकार की निवृत्ति) होती है—इस विषय में ज्ञापक बतलाते हैं । जो यह (सूत्रकार)—“पुनरुच्चारण करता हुआ समास का ‘अवग्रह’ करे” इससे (परिग्रह) के पूर्ववचन में ‘अवग्रह’ के प्रतिषेध के लिये सूत्र बनाते हैं उसके द्वारा यह बतलाते हैं—अन्य दोनो ही वचनों में पद-रूप (मूल-रूप) का प्रदर्शन होता है । (सि०) ऐसी वस्तु स्थिति होने पर “क्रम-वर्गों को पूरा करके उनके मूल-रूप को दिखलावे”—इस (सूत्र) से ही (‘परिग्रह’ के दोनो वचनों में विकार की निवृत्ति) सिद्ध होने पर ‘नकार के लोपभाव, ऊष्मभाव और रमाव को (मूल-रूप में) ले आवे” इत्यादि का नियम के लिये अनुक्रमण

टि० (क) नृ पात्रम् ॥ स० पा० ॥ नृन् । पात्रम् ॥ प० पा० ॥ नृ पात्रमिति नृन्पात्रम् ॥ क्र० पा०

(ख) विभ्राजमानांश्चमसान् ॥ स० पा० ॥ विऽभ्राजमानान् । चमसान् ॥ प० पा०

विभ्राजमानांश्चमसान् । विभ्राजमानानिति विऽभ्राजमानान् ॥ क्र० पा०

(ग) अभीर्गुरिव सारथि ॥ स० पा० ॥ अभीर्गुन्ऽइव । सारथि ॥ प० पा०

अभीर्गुरिव सारथि । अभीर्गुनिवेत्यभीर्गुन्ऽइव ॥ क्र० पा०

यहाँ नकार ४७० से रेफ हों जाता है । क्रम-वर्ग में सहिता-रूप को दिखलाकर नत्पश्चान् ‘परिग्रह’ के मूल-रूप को दिखलाया गया है ।

१ १११२५

२ १११३१

३ १११२५

४ ऋ० क्र० १०१८६१५

५ ऋ० क्र० १०१८१२

६ ऋ० क्र० १०११४१९

७ ऋ० क्र० ६१२०१८

करते हुए (सूत्रकार) यह बतलाते हैं कि जिन विकारो का अनुक्रमण नहीं किया गया है उन (विकारो) की 'परिग्रह' के पूर्व-वचन में निवृत्ति नहीं होती है। (जैसे) "घनर्चमिति घनऽअर्चम् ।"^क "ककुत्सानिति ककुत्ऽमान् ।"^ख "अहोभिरित्यह ऽभिः ।"^ग "दशोणिमिति दशऽओणिम् ।"^घ

नतिम् ॥३७॥

सू० अ०—'मूर्धन्यभाव' ('नति') को (इसके मूल-रूप में ले आवे) ।

उ० भा०—नतिं च प्रकृतिमानयेत्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? पदप्रदर्शनार्थम् ।
"सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ।"^१ "बुर्हनो इति दुऽहनो ॥"^२

उ० भा० अ०—'परिग्रह' करने पर, नतिम् = 'मूर्धन्यभाव' को, मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? (उत्तर) पद-रूप (मूल-रूप) के प्रदर्शन के लिये । (उदाहरण) "सुषुमा यातम् । सुसुमेति सुसुम ।"^३ "बुर्हनो इति दुऽहनो ।"^४

प्लुतोपाचरिते च ॥३८॥

सू० अ०—दीर्घत्व ('प्लुत') और सकार-भाव ('उपाचरित') को भी (मूल-रूप में ले आवे) ।

उ० भा०—प्लुतं चोपाचरितं च=प्लुतोपाचरिते; एते प्रकृतिमानयेत्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? समानो हेतुः पूर्वेण । प्लुतः—"मक्षुमक्षू कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ।"^१ उपाचरितः—"ज्योतिःकृदसि । ज्योतिःकृदिति ज्योतिःकृत् ॥"^२

टि० (क) अर्वाण घनर्चम् ॥ स० पा० ॥ अर्वाणम् । घनऽअर्चम् ॥ प० पा०

अर्वाण घनर्चम् । घनर्चमिति घनऽअर्चम् ॥ क० पा०

(ख) वृषभ ककुत्सान् ॥ स० पा० ॥ वृषभ । ककुत्ऽमान् ॥ प० पा०

वृषभ ककुत्सान् । ककुत्सानिति ककुत्ऽमान् ॥ क० पा०

(ग) अहोभिरिद्भिः ॥ स० पा० ॥ अह ऽभिः । अत्ऽभिः ॥ प० पा०

अहोभिरिद्भिः । अहोभिरित्यहऽभिः ॥ क० पा०

(घ) दशमाय दशोणिम् ॥ स० पा० ॥ दशऽमायम् । दशऽओणिम् ॥ प० पा०

दशमाय दशोणिम् । दशमायमिति दशऽमायम् । दशोणिमिति दशऽओणिम्

क० पा० ॥

उपर्युक्त चारो स्थलो पर 'परिग्रह' के पूर्व-वचन में मूल-रूप को नहीं दिखलाया गया है क्योंकि ११।३६ आदि सूत्रों में इन स्थलो का उल्लेख नहीं किया गया है ।

(ङ) पू० ६१५ पर टि० (क) देखिए ।

(च) पू० ६१४ पर टि० (ख) देखिए ।

^१ ऋ० क० १।१३७।१

^२ ऋ० क० ३।३१।२०

^३ ऋ० क० १०।१५५।३

^४ ऋ० क० १।५०।४

उ० भा० अ०—प्लुतोपाचरिते च=दीर्घत्व और सकारभाव को भी; 'परिग्रह' करने पर मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? (उत्तर) पूर्व के समान (=पद-रूप का प्रदर्शन) हेतु है । प्लुत (का उदाहरण)—“मक्षूमक्षू कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ।”^क उपाचरित (का उदाहरण) “ज्योतिष्कृदसि । ज्योति कृदिति ज्योति ऽकृत् ।”^ख

यत्र च प्रगृह्यमेकीभवति स्वरोदयम् ॥३६॥

सू० अ०—जहाँ 'स्वर' वाद में होने पर (पूर्ववर्ती) 'प्रगृह्य' ('स्वर') (उस परवर्ती 'स्वर' के साथ मिलकर) एक हो जाता है (उस स्थल को भी मूल-रूप में ले आवे) ।

उ० भा०—यत्र=यस्मिन्तन्मुदाये; स्वरोदयं प्रगृह्यं पदम्; (एकीभवति=) एकीभाव गच्छति । यथा—“त्र्यक्षरान्तास्तु नेवे”^१ इति प्रकृतिभावे प्रतिषिद्धे । तच्च प्रकृतिमानयेत्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? प्रगृह्यस्य प्रकृतिभावप्रदर्शनार्थम् । “दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ॥”^२

उ० भा० अ०—यत्र=जहाँ=जिस ममुदाय में, स्वरोदयम्='स्वर' वाद में होने पर, प्रगृह्यम्='प्रगृह्य' पद, ('स्वर' के साथ मिलकर); (एकीभवति=) एकीभाव को प्राप्त होता है । (जैसे) 'इव' वाद में होने पर, तीन अक्षरो वाले (पदों) के अन्त में आने वाले ('प्रगृह्य' 'स्वर'-वर्ण आपीं सहिता में 'प्रकृतिभाव' से) नहीं रहते—इससे 'प्रकृतिभाव' का प्रतिषेध होने पर । उसको भी 'परिग्रह' करने पर मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? (उत्तर) 'प्रगृह्य' ('स्वर') के 'प्रकृतिभाव' को दिखलाने के लिये । (उदाहरण) “दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ॥”^ग

प्रवादिनो दूणाशदूह्यदूळभान् ॥४०॥

सू० अ०—'दूणाश', 'दूह्य' और 'दूळभ' के सभी रूपों को (उनके मूल-रूप में ले आवे) ।

उ० भा०—(प्रवादिनः=) प्रवादान्; (दूणाशदूह्यदूळभान्=) दूणाश दूह्य दूळभ इत्येतान्, च प्रकृतिमानयेत्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? पदप्रकृतिप्रदर्शनार्थम् ।

टि० (क) मक्षूमक्षू कृणुहि ॥ स० पा० ॥ मक्षुऽमक्षु । कृणुहि ॥ प० पा०

मक्षुमक्षू कृणुहि । मक्षुमक्ष्विति मक्षुऽमक्षु ॥ ऋ० पा०

(ख) ज्योतिष्कृदसि ॥ स० पा० ॥ ज्योति ऽकृत् । असि ॥ प० पा०

ज्योतिष्कृदसि । ज्योतिःकृदिति ज्योतिःऽकृत् ॥ ऋ० पा०

(ग) दम्पतीव ऋतुविदा ॥ स० पा० ॥ दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव । ऋतुविदा ॥ प० पा०

दम्पतीव ऋतुविदा । दम्पतीइवेति दम्पतीऽइव ॥ ऋ० पा०

२।५५ से 'दम्पती' का ईकार 'इव' के इकार के साथ मिलकर एक हो जाता है । प्रस्तुत सूत्र से 'परिग्रह' में इस स्थल को मूल-रूप में दिखलाया जाता है ।

“दूणाशं सख्यम् । दुर्नशमिति दुःजनशम् ।”^१ “जनस्य दूढयः । दुर्घ्यं इति दुःऽध्यः ।”^२
 “दूढभो रथः । दुर्दभ इति दुःऽदभः ॥”^३

उ० भा० अ०—‘परिग्रह’ करने पर, (दूणाशदूढयदूढभान् प्रवादिनः=) ‘दूणाश’, ‘दूढय’ और ‘दूढभ’—इनके सभी रूपों को; मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? पद की प्रकृति (मूल-रूप) को दिखलाने के लिये । (उदाहरण) ‘दूणाश सख्यम् । दुर्नशमिति दुःजनशम् ।’^क ‘जनस्य दूढयः । दुर्घ्यं इति दुःऽध्यः ।’^ख “दूढभो रथः । दुर्दभ इति दुःऽदभः ।”^ग

परेष्वघोषेषु च रेफमूष्मणः ॥४१॥

सू० अ०—‘अघोष’ बाद में होने पर ‘ऊष्म’ (-वर्ण) का जो रेफ बन जाता है; उसे भी (‘परिग्रह’ के समय मूल-रूप में ले आवे) ।

उ० भा०—अघोषेषु च परेषुष्मणः; रेफः क्रियते तम् (रेफम्) च प्रकृतिमानये-त्परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? पदप्रकृतिप्रदर्शनार्थम् । “काव्येना स्वर्चनाः । स्वर्चना इति स्वःऽचनाः ।”^४ “धूर्षदं वनर्षदम् । धूःसदमिति धूःऽसदम् ।”^५ “पूर्पतिं सुशिष्टी । पूःपतिमिति पूःऽपतिम् ॥”^६

उ० भा० अ०—अघोषेषु च परेषु=‘अघोष’ बाद में होने पर; ऊष्मणः (रेफम्=) ‘ऊष्म’-वर्ण का जो रेफ हो जाता है उसको, ‘परिग्रह’ करने पर मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? पद की प्रकृति (मूल-रूप) दिखलाने के लिये । (उदाहरण) “काव्येना स्वर्चना । स्वर्चना इति स्वःऽचना ।”^घ “धूर्षदं वनर्षदम् । धूःसदमिति धूःऽसदम् ।”^ङ “पूर्पतिं सुशिष्टी । पूःपतिमिति पूःऽपतिम् ॥”^च

टि० (क) दूणाश सख्यम् ॥ स० पा० ॥ दुःजनशम् । सख्यम् ॥ प० पा०

दूणाश सख्यम् । दुर्नशमिति दुःऽजनशम् ॥ क० पा०

(ख) जनस्य दूढयः ॥ स० पा० ॥ जनस्य । दुःऽध्यः ॥ प० पा०

जनस्य दूढयः । दुर्घ्यं इति दुःऽध्यः ॥ क० पा०

(ग) दूढभो रथः ॥ स० पा० ॥ दुःऽदभः । रथः ॥ प० पा०

दूढभो रथः । दुर्दभ इति दुःऽदभः ॥ क० पा०

(घ) काव्येना स्वर्चना ॥ स० पा० ॥ काव्येन । स्वःऽचना ॥ प० पा०

काव्येना स्वर्चनाः । स्वर्चना इति स्वःऽचनाः ॥ क० पा०

(ङ) धूर्षदं वनर्षदम् ॥ स० पा० ॥ धूःसदम् । वनःसदम् ॥ प० पा०

धूर्षदं वनर्षदम् । धूःसदमिति धूःऽसदम् ॥ क० पा०

(च) पूर्पतिं सुशिष्टी ॥ स० पा० ॥ पूःपतिम् । सुशिष्टी ॥ प० पा०

पूर्पतिं सुशिष्टी । पूःपतिमिति पूःऽपतिम् ॥ क० पा०

‘अघोष’ ‘व्यञ्जन’ (चकार, पकार और फकार) बाद में होने पर ‘स्व’, ‘धू’ और ‘पू’ के विसर्जनीय रेफ (‘ऊष्मन्’) हो गए हैं । प्रस्तुत सूत्र से ‘परिग्रह’ में रेफ का मूल-रूप (विसर्जनीय) दिखलाया गया है ।

^१ ऋ० क० ६।४५।२६

^२ ऋ० क० ८।१९।१५

^३ ऋ० क० ४।९।८

^४ ऋ० क० ९।८।५।५

^५ ऋ० क० १०।१३।७

^६ ऋ० क० १।१७।३।१०

महाप्रदेशं स्वधित्वीव चानयेत् ॥४२॥

सू० अ०—विस्तृत क्षेत्र वाले ('प्रतिकण्ठ', 'निपातन') 'स्वधित्वीव' इस (पद) को भी ('परिग्रह' के समय मूल-रूप में) ले आवे ।

उ० भा०—महाप्रदेशं स्वधित्वीव इत्येतत् च पदं प्रकृतिम् आनयेत् परिग्रहे क्रियमाणे । महाप्रदेशमिति—महानयं प्रदेशो यत्प्रतिकण्ठमस्य ग्रहणम् । सर्वाणि हि शास्त्राणि प्रतिकण्ठं पठ्यन्ते । "सर्वशास्त्रार्थं प्रतिकण्ठमुक्तम् ।"^१ प्रतिकण्ठे चास्य विधिरक्तः । "नासा इन्दुः स्वधित्वीवाह एव"^२— इति रेफस्य च लोपो दीर्घत्व च पुरा निपातितम् । तस्मात्स महाप्रदेशः "स्वधित्विरिवेति स्वधितिःऽइव ॥"^३

उ० भा० अ०—महाप्रदेशम् = विस्तृत क्षेत्र वाले, स्वधित्वीव च = स्वधित्वीव' इस पद को भी, मूल-रूप में; आनयेत् = ले आवे, 'परिग्रह' करने पर, (अर्थात् 'परिग्रह' में 'स्वधित्वीव' का मूल-रूप दिखलाया जाता है) । महाप्रदेश—जो 'प्रतिकण्ठ' ('निपातन') होता है उसका क्षेत्र विशाल होना है; उस 'प्रतिकण्ठ' ('निपातन') का यहाँ ग्रहण किया गया है । 'प्रतिकण्ठ' सभी शास्त्रों के (अपवाद के रूप में) पढ़े जाते हैं—'सभी शास्त्रों के अपवादों के रूप में 'प्रतिकण्ठ' ('निपातन') का प्रतिपादन किया गया है ।" 'प्रतिकण्ठ' के प्रसङ्ग में इस (स्वधित्वीव) का विधान किया गया है—“अथा इन्दुः, 'स्वधित्वीव' और 'अह एव' (ये निपातन है)”—यहाँ पर (अर्थात् 'स्वधित्वीव' में) रेफ का लोप और पूर्ववर्ती (वर्ण) का दीर्घत्व ये दोनों निपातन से होते हैं । (उदाहरण) "स्वधित्विरिवेति स्वधितिऽइव ।"^क

नुदेरुच शौद्धाक्षरसंध्यमागमम् ॥४३॥

सू० अ०—'शौद्धाक्षर' नामक संधि से उत्पन्न आगम को ('परिग्रह' करने पर) हटा दें ।

उ० भा०—नुदेत् ; (शौद्धाक्षरसंध्यमागमम् च =) शौद्धाक्षरसंधिजं चागमम् । प्रकृतिमानयेत् परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतो ? पदप्रकृतिप्रदर्शनार्थम् । "सुचन्द्रं दसम् । सुचन्द्रेति सुचन्द्र ।"^४ "परिष्कृण्वन्ननिष्कृतम् । परिष्कृण्वन्निति परिष्कृण्वत् ।"^५ "घूर्पदं वनर्षदम् । घूर्सदमिति घूर्ऽसदम् ।" "वनसदमिति वनऽसदम् ॥"^६

उ० भा० अ०—(शौद्धाक्षरसंध्यमागमम् च =) 'शौद्धाक्षर' सधिल से उत्पन्न आगम को भी; नुदेत् = हटा दे । (जिस पद में 'शौद्धाक्षर'-सन्नक आगम होता है उन पद को) 'परिग्रह' करने पर मूल-रूप में ले आवे । किस कारण से ? (उत्तर) पद की प्रकृति

टि० (क) स्वधित्वीव रीयते ॥ स० पा० ॥ स्वधितिःऽइव । रीयते ॥ प० पा०

स्वधित्वीव रीयते । स्वधित्विरिवेति स्वधितिःऽइव ॥ क० पा०

(ख) 'शौद्धाक्षर' सधि के लिए ४।८४-८९ को देखिए ।

^१ १।५४

^२ ४।४०

^३ ऋ० ऋ० ५।७।८

^४ ऋ० ऋ० ५।६।५

^५ ऋ० ऋ० ९।३९।२

^६ ऋ० ऋ० १०।१३१।३

(मूल-रूप) को दिखलाने के लिये । (उदाहरण) "सुचन्द्र दस्म । सुचन्द्रेति सुञ्चन्द्र ।"क
"परिष्कृण्वन्ननिष्कृतम् । परिष्कृण्वन्निति परिष्कृण्वन् ।"ख "धूर्षद वनर्षदम् । धूसदमिति
धूऽसदम् ।" वनसदमिति वनऽसदम् ।"ग

(क्रमपाठे विकृतरूपविषयकनियमः) (पूर्वानुवृत्तः)

अभिक्रमे पूर्वविधानमाचरेत्

पुनर्धूर्षत्तरकारितं क्रमे ।

विकारमन्यद्यदतोऽनुसंहितं

तदाचरेदन्तगताद्योस्तु न ॥४४॥

(क्रम-पाठ में विकृतरूपविषयक नियम) (पूर्वानुवृत्त)

सू० अ०—(जब कोई पद) 'क्रम' में प्रथम बार आवे तो पूर्ववर्ती (पद) से उत्पन्न किये गये (विकार) का उच्चारण करे । पुनः उच्चारण करता हुआ परवर्ती (पद) से किये गये (विकार का उच्चारण करे) । इनसे अन्य जो विकार हैं उसका (को) संहिता-पाठ के अनुसार उच्चारण करे । किंतु (अर्धर्च के) अन्त में स्थित और आदि में स्थित (पदों) में (यह नियम लागू) नहीं (होता है) ।

उ० भा०—(क्रमे=) क्रमविधौ; अभिक्रमे=द्वैपदस्य प्रथमे वचने; पूर्वविधान-
माचरेत्=पूर्वप्रयुक्त विकारं पठेत्-इत्यर्थः । यथा—“प्र ण इन्दो”^१ इत्यत्र-प्र ण ।
पुनर्धूर्षत्=द्वितीये वचने, उत्तरकारितम् आचरेत्, न पूर्वकारितं विकारम्—न इन्दो ।
अन्यदिति=यदतः पूर्वोत्तरकृतविकारादन्यत्=यत् पद स्वयं विकृतम्, तदनुसंहितमाचरेत्=
क्रमकाल उभयवचनेऽपि यथासहित पठेत् इत्यर्थः । अन्तगताद्योस्तु न=अन्तगतस्यावि-
गतस्य स्वयं विकृतस्याप्युभयवचने नाचरणं कुर्यात्, तयोश्च उभयवचनस्याभावादिति भावः ॥

उ० भा० अ०—(क्रमे=) क्रम-विधि में, अभिक्रमे=दो पदों के प्रथम वचन में; पूर्वविधानमाचरेत्=पूर्व-विधान का (को) आचरण करे=पूर्ववर्ती (पद) से किये

टि० (क) सुचन्द्र दस्म ॥ स० पा० ॥ सुञ्चन्द्र । दस्म ॥ प० पा०

सुचन्द्र दस्म । सुचन्द्रेति सुञ्चन्द्र ॥ क० पा०

(ख) परिष्कृण्वन्ननिष्कृतम् ॥ स० पा० ॥ परिष्कृण्वन् । अनि ष्कृतम् ॥ प० पा०

परिष्कृण्वन्निति परिष्कृण्वन् ॥ क० पा०

(ग) धूर्षद वनर्षदम् ॥ स० पा० ॥ धूऽसदम् । वनऽसदम् ॥ प० पा०

धूर्षद वनर्षदम् । धूऽसदमिति धूऽसदम् । वनसदमिति वनऽसदम् ॥ क० पा०

'सुचन्द्र' में ४।८४ से षकार का, 'परिष्कृण्वन्' में ४।८५ से षकार का और 'वनर्षदम्' में ४।८६ से रेफ का अगम हुआ है । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार 'परिग्रह' करने पर इन सब आगमों को हटा दिया गया है और इन पदों के मूल-रूप को दिखलाया गया है ।

गये विकार का (को) पाठ करे। जैसे—“प्र ण इन्दो”क में “प्र ण” ; पुननुर्वन्=पुन उच्चारण करता हुआ=द्वितीय वचन में, उत्तरकारितम्=परवर्ती (पद) से किये गये (विकार) का (को), पाठ करे, पूर्ववर्ती (पद) से किये गये विकार का (को) नहीं—“न इन्दो”। अन्यत्=पूर्ववर्ती तथा परवर्ती (पदों) से किये गये विकारों से अन्य=जो पद स्वयं ही विकृत हो गया है, तदनुसंहितमाचरेत्=उसको संहिता-पाठ के अनुसार करना चाहिये=क्रम-काल में दोनों ही वचनों में संहिता-पाठ के अनुसार पाठ करना चाहिये। अन्तगताद्ययोस्तु न=(अर्धचं के) अन्त में स्थित और आदि में स्थित (पद) का दोनों वचनों में आचरण नहीं करना चाहिये=संहिता-पाठ के अनुसार पाठ नहीं करना चाहिए चाहे वह स्वयं से ही विकृत हो। उन दोनों (=अर्धचं के प्रथम और अन्तिम पदों) में उभय वचन का अभाव होता है यह भाव है।

(परिग्रहे संधिविशेषाणां प्रकृतिभावः) (पूर्वानुवृत्तः)

सकृद्यथासंहितमेषु वाचरेत्

पुनर्विचक्षणपदमप्यसंदधत् ।

परिग्रहे संधिषु कारणान्वयात् ॥४५॥

(परिग्रह में संधिविशेषो का प्रकृतिभाव) (पूर्वानुवृत्तः)

सू० अ०—(११।३६ आदि सूत्रों में उल्लिखित) इन (स्थलो) में ‘परिग्रह’ करते समय एक बार (=‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में) संहिता-पाठ के अनुसार पाठ करे। पुनः (=‘परिग्रह’ के द्वितीय वचन में) वक्ता पद में (को) संधि न करता हुआ पाठ करे क्योंकि (इन) संधियों में (‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में) कारण का अन्वय हो जाता है।

उ० भा०—अथ च सकृद्यथासंहितमेषु वाचरेत् । एषु कनरेषु ? “नकारलोपम्-रभावमानयेत्”^१ इत्येवमादिषु । पुनः=द्वितीयं वचनम्, विचक्षणं=वचता, पदमपि क्रियते, असंदधत्=सधिसकुर्वन्; परिग्रहे क्रियमाणे । कस्य हेतोः ? संधिषु कारणान्वयात्—एषु हि नकारलोपादिषु संधिषु यस्मिन्ते नकारलोपादयो विहितास्तत्कारणमन्वेति परिग्रहस्य पूर्ववचने । श्येनाइव भ्रजन्तः । श्येनाइवेति श्येनान्श्ववः”^२ ‘विश्वश्चन्द्रा अमित्रहन् । विश्वश्चन्द्रा इति विश्वश्चन्द्राः ॥”^३

उ० भा० अ०—सकृद्यथासंहितमेषु वाचरेत्=अथवा इनमें एक बार संहिता-पाठ के अनुसार पाठ करना चाहिए । इनमें किनमें ? (उत्तर) “नकार के लोपभाव, कर्मभाव और रभाव को (मूल-रूप में) ले आवे” इत्यादि में । पुनः विचक्षणं=द्वितीय वचन में (को) वक्ता; पदमप्यसंदधत्=पद में (को) संधि (मेल) न करता हुआ, पाठ करे,

टि० (क) प्र ण इन्दो ॥ स० पा० ॥ प्र । न । इन्दो इति ॥ प० पा०

प्र णः । न इन्दो ॥ ऋ० पा०

परिग्रहे—‘परिग्रह’ करते समय ।^क किस कारण से ? (उत्तर) संधिषु कारणान्वयात्—
इन नकारलोप आदि सधियो मे जिस (कारण) के परे रहते ये नकारलोप आदि विहित हैं
वह कारण ‘परिग्रह’ के प्रथम वचन मे अन्वित हो जाता है (जिससे आर्षी संहिता का लोप
नहीं होता है) । (उदाहरण) ‘श्येनाइव ध्रजत । श्येनाइवेति श्येनान्इव ।’^ख
“विश्वश्चन्द्रा अमित्रहन् । विश्वश्चन्द्रा इति विश्वश्चन्द्रा ।”^ग

अविक्रमं द्व्यूष्मसु चोष्मसंधिषु ॥४६॥

सू० अ०—दो ‘ऊष्म’ (-वर्णों) वाली ‘ऊष्म’ संधियों में (‘परिग्रह’ के प्रथम
वचन में) अपरिवर्तित विसर्जनीय (का उच्चारण) नहीं (करना चाहिये) ।

उ० भा०—अविक्रमम् एव कुर्याद्वन्ता द्व्यूष्मसूष्मसंधिषु परिग्रहे क्रियमाणे ।
किमर्थमिदमुच्यते ? इह “निष्पिध्वरीः” “स्वर्षाता” इति च नते रेफस्य च निवृत्तौ कृतायां
पुनर्विसर्जनीयस्य—“सभेवोष्माणमूष्मणि”^१ इति नित्यविधिं बाधित्वा—“ऊष्मणि चानते”^२
इति विभाषा प्राप्नोति । तत्र व्यापत्तिरेवेष्यते न विक्रम । एवमर्थमिदमुच्यते ।
“निष्पिध्वरीस्ते । निस्सिध्वरीरिति निःसिध्वरीः ।”^३ “स्वर्षाता यत् । स्वस्तातेति
एव ज्ञाता ।”^४ द्व्यूष्मसु इति कस्मात् ? “द्विः पृथिव्योः”^५ इत्यत्राप्युपाचारस्य निवृत्तौ
कृतायाम्—“प्रयमोत्तमवर्गीयं स्पशं वा”^६ इति व्यापत्तिरेव स्यात् । अविक्रमम् इति परिग्रहे
विक्रमस्य प्रतिषेधात् । स्यान्मतम्—“अव्यापत्ति कल्पपक्षेषु वृत्तिः”^७ इत्युक्तत्वात् भविष्य-
तीति । तच्च न । परिग्रहादन्यत्र सावकाशत्वात्तस्य ॥

उ० भा० अ०—‘परिग्रह’ करने पर, द्व्यूष्मसूष्मसंधिषु = दो ‘ऊष्म’ (-वर्णों) वाली
‘ऊष्म’ सधियो में; अविक्रमम् = अपरिवर्तित विसर्जनीय नहीं, (उच्चारण) करना चाहिये,
(अर्थात् दो ‘ऊष्म’-वर्णों वाली ‘ऊष्म’-सधियो में ‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में परिवर्तित
विसर्जनीय का उच्चारण करना चाहिये) । यह किसलिये कह रहे हो ? (उत्तर) यहाँ
(अर्थात् ‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में) ‘निष्पिध्वरी.’ और ‘स्वर्षाता’ में (क्रमशः) ‘मूर्धन्यभाव’
(‘नति’) और रेफ की निवृत्ति हो जाने पर पुन. विसर्जनीय की—“ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में
हो तो (विसर्जनीय) वही ‘ऊष्म’ (-वर्ण) हो जाता है”—इस नित्य-विधि को बाध करके—

टि० (क) ११।३६ आदि सूत्रो में उल्लिखित स्थलो में ‘परिग्रह’ के विषय में यह भी किया
जा सकता है—(१) परिग्रह’ के प्रथम वचन में संहिता-पाठ के अनुसार पाठ
करे जिसमें विकार दिखलाया जाता है किंतु (२) ‘परिग्रह’ के द्वितीय वचन में
विकार को न दिखलाकर पद-पाठ में दृष्ट रूप को दिखलाया जाता है ।

(ख) श्येनाइव ध्रजत ॥ स० पा० ॥ श्येनान्इव । ध्रजत ॥ प० पा०

श्येनाइव ध्रजत । श्येनाइवेति श्येनान्इव ॥ क० पा०

(ग) विश्वश्चन्द्रा अमित्रहन् ॥ स० पा० ॥ विश्वश्चन्द्रा । अमित्रहन् ॥ प० पा०

विश्वश्चन्द्रा अमित्रहन् । विश्वश्चन्द्रा इति विश्वश्चन्द्राः ॥ क० पा०

^१ ४।३२

^२ ४।३४

^३ ऋ० क० ३।५।२२

^४ ऋ० क० ६।३।३।४

^५ ऋ० क० २।२।३

^६ ४।३३

^७ ४।३८

“‘दन्त्य’ के स्थान पर न आया हुआ ‘ऊष्म’ (-वर्ण) बाद में हो तो (विसर्जनीय वही ‘ऊष्म’-वर्ण विकल्प से होता है)”—इससे विभाषा प्राप्त होती है। वहाँ परिवर्तित विसर्जनीय (‘व्यापत्ति’) ही अभीष्ट है, अपरिवर्तित विसर्जनीय (‘विक्रम’) नहीं है—इसलिये यह कहा जा रहा है। (उदाहरण) “निष्पिध्वरीस्ते । निस्सिध्वरीरिति नि ऽसिध्वरी ।”^क “स्वर्षाता यत् । स्वस्सातेति स्व ऽसाता ।”^ख “दो ‘ऊष्म’ (-वर्णों) की (‘ऊष्म’ सधियों में)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “दिव पृथिव्यो”^ग - यहाँ पर सकारभाव (‘उपाचार’) की निवृत्ति कर लेने पर “प्रथम और अन्तिम ‘वर्ग’ का (‘अघोष’) ‘स्पर्श’ बाद में हो तो (विसर्जनीय उस बाद वाले ‘अघोष’ ‘स्पर्श’ के समान स्थान वाला ‘ऊष्म’-वर्ण विकल्प से होता है)”—इस सूत्र से परिवर्तित विसर्जनीय (‘व्यापत्ति’) ही होता क्योंकि (सूत्र में) “अपरिवर्तित विसर्जनीय नहीं”—इसके द्वारा ‘परिग्रह’ में अपरिवर्तित विसर्जनीय (‘विक्रम’)

टि० (क) निष्पिध्वरीस्ते ॥ स० पा० ॥ नि ऽसिध्वरी । ते ॥ प० पा०
निष्पिध्वरीस्ते । निस्सिध्वरीरिति नि ऽसिध्वरी ॥ ऋ० पा०

‘नि ऽसिध्वरी’ का सकार ५।२१ से षकार होता है और विसर्जनीय ४।३२ से षकार होता है जिससे ‘निष्पिध्वरी’ रूप निष्पन्न होता है। इस ‘ऊष्म’ सधि में दो ‘ऊष्म’-वर्णों में विकार हुआ है। ११।३७ से ‘परिग्रह’ में ‘निष्पिध्वरी’ का द्वितीय षकार सकार हो जाता है। फिर प्रथम षकार विसर्जनीय हो जाता है जिससे ‘नि ऽसिध्वरी.’ रूप निष्पन्न होता है। अब ४।३४ के अनुसार विसर्जनीय सकार भी हो सकता है और विकल्प से विसर्जनीय भी रह सकता है। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में विसर्जनीय का निराकरण कर विसर्जनीय के सकारभाव की व्यवस्था की गई है।

(ख) स्वर्षाता यत् ॥ स० पा० ॥ स्व ऽसाता । यत् ॥ प० पा०
स्वर्षाता यत् । स्वस्सातेति स्व ऽसाता ॥ ऋ० पा०

‘स्व ऽसाता’ का विसर्जनीय, ‘अघोष’ (-वर्ण) बाद में रहते, ४।३९ से रेफ हो जाता है और इस रेफ के कारण ‘साता’ का सकार ५।२२ से षकार होता है जिससे सहिता-पाठ में ‘स्वर्षाता’ रूप निष्पन्न होता है। इस ‘ऊष्म’ सधि में दो ‘ऊष्म’-वर्णों में विकार हुआ है। ११।४१ से ‘परिग्रह’ करने पर रेफ विसर्जनीय में परिवर्तित हो जाता है जिससे षकार भी सकार हो जाता है और यह मूल-रूप प्राप्त हो जाता है—‘स्व ऽसाता’। अब ४।३४ के अनुसार विसर्जनीय सकार भी हो सकता है और विकल्प से विसर्जनीय भी रह सकता है। प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘परिग्रह’ के प्रथम वचन में विसर्जनीय का निराकरण कर विसर्जनीय के सकारभाव की व्यवस्था की गई है।

(ग) ‘दिव पृथिव्यो’ का विसर्जनीय ४।५७ से सकार होता है। इस ‘ऊष्म’-सधि में एक ही ‘ऊष्म’ (-वर्ण) में विकार हुआ है। अतः प्रस्तुत सूत्र इस स्थल पर लागू नहीं होगा। अतः ‘परिग्रह’ के पूर्ववचन में अपरिवर्तित विसर्जनीय को ही दिखलाया जायेगा, परिवर्तित विसर्जनीय को नहीं।

का निषेध किया गया है। (पू०) मैं मानता हूँ कि 'क, ख, प और फ वाद में होने पर विसर्जनीय का ('ऊष्म'-वर्ण में) परिवर्तन न करना ('अव्यापत्ति') व्यवहार है"—इसके अनुसार ('व्यापत्ति') न होती। (सि०) ऐसी बात नहीं है क्योंकि वह (४।३८) 'परिग्रह' से अन्यत्र सावकाश है।^क

(बहुक्रममन्तरेण आर्षोलोपापत्तेः स्थलानि)

समानकालावसमानकारणा-

वनन्तरौ वा यदि संनिगच्छतः ।

पदस्य दोषावथ हेत्वसंग्रहे

नियुक्तमार्ष्यन्यतरेण लुप्यते ॥४७॥

(बहुत पदों के क्रम-वर्ग के बिना आर्षों के लोप के स्थल)

सू० अ०—यदि किसी पद के भिन्न-भिन्न कारण वाले दो विकार (दोष) (निमित्त से) अव्यवहित अथवा (निमित्त से व्यवहित) होने पर एक समय में एक ही साथ होते हैं तो (उसी क्रम-वर्ग में) निमित्त (हेतु) का संग्रह न किये जाने पर आर्षों संहिता दोनों में से किसी एक (पद) के साथ (क्रम-वर्ग में) निश्चय ही लुप्त हो जाती है।

उ० मा०—समानकालौ = एककालौ; असमानकारणौ = नानानिमित्ताः; अनन्तरौ वा = अव्यवहितौ निमित्ताद्व्यवहितौ वा; (यदि =) यत्र; संनिगच्छतः = संनिहितौ भवतः; पदस्य दोषौ = विकारौ—इत्यर्थः। अथ - अस्यामवस्थायाम्। हेत्वसंग्रहे = बहुक्रमेण निमित्तापरिग्रहे सति। नियुक्तम् = नियोगत। आर्षीं संहिता। अन्यतरेण वचनेन लुप्यते। पूर्वेण वा परेण वा। "प्र णः" इत्यत्र प्रनिमित्तं णत्वमुदात्तनिमित्त-मनुदात्तस्य स्वरितत्व चोत्तरेण सह प्रत्यादाने क्रियमाणे लुप्यते। "न इन्दो।"^२ व्यवहिते— "शक्र एणम्"^३—इत्यत्र रेफनिमित्तं णत्वमुदात्तनिमित्तमनुदात्तस्य स्वरितत्व तदुत्तरेण प्रत्यादाने क्रियमाणे च लुप्यते। "एन पीपयत् ॥"^४

टि० (क) पू०—पकार वाद में होने के कारण विसर्जनीय ४।३८ से ही विकार को प्राप्त नहीं करेगा। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर यह कहना उचित नहीं है कि 'परिग्रह' के पूर्ववचन में अपरिवर्तित विसर्जनीय ('दिव पृथिव्यो' आदि) की सिद्धि के लिये "दो 'ऊष्म'-वर्णों वाली ('ऊष्म' सवियों में)"—का सूत्र में ग्रहण किया गया है। सि०—४।३८ 'परिग्रह' से अन्यत्र स्थलो पर लागू होता है, 'परिग्रह' में नहीं। इसलिये 'परिग्रह' के पूर्ववचन में अपरिवर्तित विसर्जनीय की सिद्धि के लिये सूत्र में जो—"दो 'ऊष्म' (-वर्णों) वाली ('ऊष्म'-सवियों में)"—यह कहा गया है वह उचित है।

^१ ऋ० क्र० ९।४४।१

^२ ऋ० क्र० ९।४४।१

^३ ऋ० क्र० ८।१।१९

^४ ऋ० क्र० ८।१।१९

उ० भा० अ०—अनुनासिकोदये = प्रथम ('व्यञ्जन') के बाद में 'अनुनासिक' हो तो; उभयेषाम्—जो गार्ग्य के मत को मानते हैं और जो शाकटायन के मत को मानते हैं—उन दोनों के मत से; अथो=ही; आर्षी संहिता का लोप हो जाता है। (जैसे) "त्रिककुम्भिवर्तत्"क—यहाँ पर परवर्ती (पद) के कारण पकार का मकार होता है और वह मकार पूर्व (पद) के साथ वचन में लुप्त हो जाता है, (जैसे) "प्रसर्गे त्रिककुप् ।"

अथो नतेनोपहितेऽनुनासिके ॥५१॥

सू० अ०—जब 'अनुनासिक' के पूर्व में 'मूर्धन्यभाव' ('नति') को प्राप्त वर्ण हो (तब भी आर्षी संहिता का लोप होता है) ।

उ० भा०—अथो नतेनोपहितेऽनुनासिके सति परेण सह बहुक्रेऽक्रियमाण आर्षी लुप्यते । "मो षु ण" इत्यत्र षत्वनिमित्त णत्वं तदुत्तरेण सह प्रत्यादाने क्रियमाणे लुप्यते । "नः परापरा ॥"१

उ० भा० अ०—नतेनोपहितेऽनुनासिके—'अनुनासिक' के पूर्व में 'मूर्धन्यभाव' ('नति') को प्राप्त वर्ण हो तो, बहुत (पदों) का क्रम-वर्ग न करने पर परवर्ती (पद) के साथ (=द्वितीय वचन में), अथो=भी; आर्षी संहिता का लोप हो जाता है। (जैसे) "मो षु ण"—यहाँ पर 'षत्व' के कारण 'णत्व' हुआ है और परवर्ती (पद) के साथ पुनरुच्चारण (प्रत्यादान) करने पर (यह 'णत्व') लुप्त हो जाता है, (जैसे) "न परापरा ।"२

तथाक्षरस्य क्रम एकपातिनः ॥५२॥

सू० अ०—उसी प्रकार (पद के रूप में) अकेले प्रयुक्त होने वाले 'अक्षर' का द्वित्व होने पर (आर्षी संहिता का लोप हो जाता है) ।

उ० भा० - (एकपातिनः) अक्षरस्य (= एकाक्षरस्य पदस्य), क्रमः=द्विवचनः; बहुक्रेऽक्रियमाण उभयोर्वचनयोरुप्यते । "मुञ्चता वि । व्यंह. ॥"३

उ० भा० अ०—(एकपातिनः) अक्षरस्य=एक 'अक्षर' वाले पद का; क्रमः=द्विवचन=द्वित्व, ('परिग्रह' के) दोनों वचनों में लुप्त हो जाता है, यदि बहुत (पदों) का क्रम-वर्ग न बनाया जाये (अर्थात् जहाँ एकाक्षर पद-रूप 'अक्षर' का द्वित्व होता है वहाँ बहुत पदों का क्रम-वर्ग न बनाने पर द्वित्व का लोप हो जाता है), (जैसे) "मुञ्चता वि । व्यह ।"४

टि० (क) प्रसर्गे त्रिककुम्भिवर्तत् ॥ स० पा० ॥ प्रसर्गे । त्रिककुप् । निऽवर्तत् ॥ प० पा०

प्रसर्गे त्रिककुप् (-व्) । त्रिककुम्भिवर्तत् ॥ क्र० पा०

(ख) मो षु ण ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । न ॥ प० पा०

मो षु ण । नः परापरा ॥ क्र० पा०

(ग) मुञ्चता व्यह ॥ स० पा० ॥ मुञ्चत । वि । अह ॥ प० पा०

मुञ्चता वि । व्यह ॥ क्र० पा०

न चात्र पूर्वः स्वरितेन संहितां

लभेत तस्मिन्नियतस्वरोदये ॥५३॥

सू० अ०—बाद में 'अनुदात्त' 'स्वर' हो तो यहाँ (=उपर्युक्त स्थल पर) पूर्ववर्ती ('स्वर') 'स्वरित' के साथ 'संहिता' को प्राप्त नहीं करेगा।

उ० भा०—अत्र=एकापातिनः क्रमे, तस्मादेकपातिनः पूर्वः स्वरः स्वरितेन संहितां न; (लभेत=) लभते; तस्मिन्नियतस्वरोदये सति। "हंसि नि। न्यृत्रिणम् ॥"^१

उ० भा० अ०—अत्र=यहाँ=एकाक्षर पद-रूप 'अक्षर' का द्वित्व होने पर; उस एकाक्षर रूप 'अक्षर' से; पूर्वः=पूर्ववर्ती, 'स्वर', स्वरितेन=स्वरित' के साथ, संहिता न (लभेत)=संहिता' को प्राप्त नहीं होता है, तस्मिन्नियतस्वरोदये=यदि उस (एकाक्षर पद-रूप 'अक्षर') के बाद में 'अनुदात्त' हो; (अर्थात् जहाँ एकाक्षर पद-रूप 'अक्षर' का द्वित्व हुआ हो वहाँ उस एकाक्षर पद-रूप 'अक्षर' का पूर्ववर्ती 'स्वर' परवर्ती 'स्वरित' के साथ संहिता को प्राप्त नहीं होता है)। (उदाहरण) "हंसि नि। न्यृत्रिणम् ॥"^१

यदा च गच्छत्यनुदात्तमक्षरं

वशं पदादेरुदयस्य तेन च ॥५४॥

सू० अ०—जब 'अनुदात्त' 'अक्षर' परवर्ती पद के आदि ('उदात्त' 'अक्षर') के अधिकार में आ जाता है तो इससे भी (आर्षी संहिता का लोप हो जाता है)।

उ० भा०—यदा चानुदात्तमक्षरम्; (उदयस्य=) उदात्तस्य; पदादेर्वशं गच्छति। स्वरित च। "उदात्तवत्येकीभाव उदात्त सव्यमक्षरम्"^२ इति तेनोदात्तेनैकीभावे। तथा च बहुरूपेऽक्रियमाणे ध्रुवमार्षी लुप्यते - "आ तेऽवः"^३ इत्यत्र त इत्यनुदात्तस्याव इत्युत्तरे-

(६४० ग) संहिता-पाठ में 'स्वर'-वर्ण (आकार) पूर्व में होने के कारण संयुक्त-वर्ण के प्रथम व्यञ्जन (वकार) का ६।१ से द्वित्व होता है। 'परिग्रह' के प्रथम वचन में वकार संयुक्त-वर्ण का प्रथम व्यञ्जन नहीं रहता और द्वितीय वचन में वकार के पूर्व में 'स्वर' नहीं आता है। अतः दोनों ही वचनों में वकार का (६।१ से प्राप्त) द्वित्व नहीं होता है। इससे आर्षी संहिता का लोप हो जाता है।

टि० (क) हंसि न्यृत्रिणम् ॥ स० पा० ॥ हंसि। नि। अत्रिणम् ॥ प० पा०
हंसि नि। न्यृत्रिणम् ॥ क्र० पा०

यहाँ 'नि' एक 'अक्षर' वाला पद है जिसका प्रथम (=व्यञ्जन नकार) संहिता-पाठ में ६।१ से द्वित्व को प्राप्त होता है। 'नि' के बाद में 'अत्रिणम्' का 'अ' 'अनुदात्त' है। संहिता-पाठ में 'हंसि' के 'अनुदात्त' 'इ' (जो 'नि' का पूर्ववर्ती 'स्वर' है) की 'संहिता' परवर्ती 'क्षेत्र' 'स्वरित' के साथ दिसलार्ड पड रही है। दो-दो पदों का क्रम-वर्ग करने पर 'हंसि' के अनुदान की परवर्ती 'स्वरित' के साथ संहिता नहीं दिसलार्ड देती है। इससे आर्षी संहिता का लोप हो जाता है।

^१ १० क्र० ८।१२।१

^२ ३।११

^३ ३० ५।३।३

गैकादेश उदात्तत्वम् । तत् पूर्वेण सह वचने लुप्यते—“आ ते ।” “त्वां सोमं पर्वमानं स्वाध्व्योऽनु”^१ इत्यत्र स्वाध्व इति स्वरितस्य—“उदात्तवत्येकीभावे”^२ इत्युत्तरेणैकादेश उदात्तत्वं तत्पूर्वेण सह पठने लुप्यते । ‘पर्वमानं स्वाध्वं ॥’

उ० भा० अ०—यदा=जव, अनुदात्तमक्षरम्=‘अनुदात्त’ ‘अक्षर’, पदादेः=पद के आदि में वर्तमान, (उद्वयस्य=) वाद वाले के=‘उदात्त’ के; वशां गच्छति=अधिकार में आ जाता है (अर्थात् ‘उदात्त’ हो जाता है), और ‘स्वरित’ भी (जव परवर्ती ‘उदात्त’ के अधिकार में आ जाता है) । ‘(दो स्वरो की) जिस सधि में एक (पूर्ववर्ती या परवर्ती) ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ हो, वहाँ सधि के परिणामस्वरूप (सध्य) ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ (होता है)”—इस (सूत्र) से (परवर्ती) ‘उदात्त’ के साथ एक हो जाता है । तब भी आर्षी संहिता का निश्चित ही लोप हो जाता है यदि बहुत (पदों) का क्रम-वर्ग न बनाया जावे । (जैसे) “आ तेऽव”^क—यहाँ पर ‘ते’—इस ‘अनुदात्त’ की ‘अव’ इस परवर्ती (पद) के ‘उदात्त’ के साथ सधि होने पर (संघिज ‘अक्षर’) ‘उदात्त’ हो जाता है । पूर्ववर्ती पद के साथ क्रम-पाठ (वचन) करने में वह (उदात्त) लुप्त हो जाता है—“आ ते ।” “त्वां सोमं पर्वमानं स्वाध्व्योऽनु”^ख—यहाँ पर ‘स्वाध्व्यं’ के ‘स्वरित’ की—“(दो स्वरो की) जिस सधि में एक (पूर्ववर्ती या परवर्ती) ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ हो (वहाँ संघिज ‘अक्षर’ ‘उदात्त’ होता है)”—इससे परवर्ती पद के साथ सधि होने पर (वह ‘स्वरित’) उदात्त होता है और वह (‘उदात्त’) पूर्ववर्ती (पद) के साथ पाठ करने में लुप्त हो जाता है—‘पर्वमानं स्वाध्वं ॥’

उदात्तपूर्वे नियतस्वरोदये

परो विलोपोऽनियतो यदावरः ॥५५॥

सू० अ०—(१) जहाँ पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ और परवर्ती ‘अनुदात्त’ (की सधि होती है) वहाँ द्वितीय वचन में (आर्षी संहिता का) लोप होता है । (२) प्रथम (वचन) में भी (आर्षी संहिता का लोप होता है) यदि ‘उदात्त’ (अनियत) (वाद में होता है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में होता है) ।

उ० भा०—उदात्तपूर्वे एकादेशे नियतस्वरोदये सति । परः=परेण सह वचने—इत्यर्थः । आर्ष्या विलोपो भवतीति । अनियतो यदावरः—अनियत=उदात्त, यदा परो भवत्यनुदात्तश्च पूर्वस्तदा; अवरः=पूर्वेण सह वचने—इत्यर्थः । आर्ष्या विलोपो भवति । यद्येवं पूर्वस्याय श्लो० । इह कस्मादुच्यते ? उदात्तपूर्वेऽप्येकादेशे—“इकारयोश्च प्रश्लेषे”^१ इत्येवभावी शाकले विधाने पूर्वेषामपि सह वचन आर्ष्या विलोपो भवतीति ख्यापनार्थम् ।

टि० (क) आ तेऽव ॥ स० पा० ॥ आ । ते । अव ॥ प० पा०

आ ते । तेऽव ॥ ऋ० पा०

(ख) त्वां सोमं पर्वमानं स्वाध्व्योऽनु ॥ स० पा०

त्वां । सोमं । पर्वमानम् । स्वाध्व्यं । अनु ॥ प० पा०

त्वां सोमं । सोमं पर्वमानम् । पर्वमानं स्वाध्व्यं । स्वाध्व्योऽनु ॥ ऋ० पा०

उदात्तपूर्वे—“एन्द्रं सान्त्सिम्”^१ इत्यत्र आकारेण सहैकादेशनिमित्तमिकारस्यो-
दात्त्वम् । तस्य परेण सह प्रत्यादाने विलोपः—“इन्द्रं सान्त्सिम् ।” तथा—“तेऽवन्तु”^२
इत्यत्र ते’ इत्युदात्तस्य ‘अवन्तु’ इत्यनुदात्तेन सहैकादेशनिमित्तं स्वरितत्वम् । तस्य पूर्वेण
सह वचने विलोपः—“ब्रुवन्तु ते”^३ इति ।

‘अनियतो यदावरः’ इत्येतस्य पूर्वसूत्रे निर्दिष्टमेवोदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—उदात्तपूर्वे=‘उदात्त’ (वाला ‘अक्षर’) है पूर्ववर्ती (वर्ण) जिसमें;
नियतस्वरोदये=‘और) ‘अनुदात्त’ ‘स्वर’ (वाला ‘अक्षर’) है परवर्ती (वर्ण) जिसमें;
उस सधि में, परः=परवर्ती (पद) के साथ वचन में (=द्वितीय वचन में)—यह अर्थ है ।
आर्षी संहिता का लोप हो जाता है । अनियतो यदावरः—अनियत=‘उदात्त’, जब
वाद में होता है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में होता है तब, अवर=पूर्ववर्ती (पद) के साथ वचन
में—यह अर्थ है । आर्षी संहिता का लोप हो जाता है । (पू०) यदि ऐसी बात है तो
यह (तथ्य) पूर्ववर्ती (सूत्र) की पुनरावृत्ति (शेष) है । किस कारण से (इस तथ्य को)
यहाँ (=पृथक् सूत्र में) कहा गया है ? (सि०) ‘दो ‘ल्लस्व’ इकारो की ‘प्रक्षिष्ट’
सधि में”—इत्यादि शाकल-विधान में जहाँ एकादेश का पूर्ववर्ती ‘स्वर’ उदात्त होता है वहाँ
पूर्ववर्ती (पद) के साथ वचन में आर्षी संहिता का लोप होता है—इस (नवीन तथ्य) को
सूचित करने के लिये (पूर्ववर्ती सूत्र में उक्त तथ्य की प्रस्तुत सूत्र में पुनरुक्ति की गयी है)।

‘उदात्त’ पूर्व में होने पर—“एन्द्रं सान्त्सिम्”—यहाँ पर आकार के साथ सधि
होने के कारण इकार ‘उदात्त’ हुआ है । परवर्ती (पद) के साथ पुनरुच्चारण (प्रत्यादान)
करने पर उस (‘उदात्त’) का लोप हो जाता है—“इन्द्रं सान्त्सिम् ।”^क उसी प्रकार
‘तेऽवन्तु’—यहाँ पर ‘ते’ के ‘उदात्त’ की ‘अवन्तु’ के ‘अनुदात्त’ (अकार) के साथ जो
सधि हुई है उसके कारण ‘स्वरित’ होता है । पूर्ववर्ती (पद) के साथ वचन में उस
(‘स्वरित’) का लोप हो जाता है—“ब्रुवन्तु ते ।”^ख

‘प्रथम (वचन) में भी (आर्षी संहिता का लोप होता है) यदि ‘उदात्त’ (अनियत)
(वाद में होता है और ‘अनुदात्त’ पूर्व में होता है)—इसका उदाहरण तो पूर्व सूत्र में ही
दिया गया है ।

स्वरैकदेशं स्वरितस्य चोत्तरं

यदा निहन्यादनिमित्तमक्षरम् ॥५६॥

सू० अ०—जब (वक्ता) (परवर्ती ‘उदात्त’ अथवा ‘स्वरित’ के कारण)
‘स्वरित’ ‘स्वर’ के बाद वाले एक अंश का (को) ‘अनुदात्त’ उच्चारण करता है तो वह

टि० (क) एन्द्रं सान्त्सिम् ॥ स० पा० ॥ आ । इन्द्र । सान्त्सिम् ॥ प० पा०

एन्द्रं । इन्द्रं सान्त्सिम् ॥ ऋ० पा०

(ख) ब्रुवन्तु तेऽवन्तु ॥ स० पा० ॥ ब्रुवन्तु । ते । अवन्तु ॥ प० पा०

ब्रुवन्तु ते । तेऽवन्तु ॥ ऋ० पा०

^१ ऋ० १।८।१

^२ ऋ० ऋ० १०।१।५।५

^३ ऋ० ऋ० १०।१।५।५

‘अक्षर’ (प्रथम क्रम-वर्ग में) (‘अनुदात्त’ उच्चारण के) निमित्त के बिना ही (रखा जाता है जिससे आर्षी संहिता में छत्र ‘स्वर’ का लोप हो जाता है)।

उ० भा० - (स्वरितस्य =) स्वरितस्वरस्य; उत्तरम् अनुदात्तम्, (स्वरैकदेशम् =) एकदेशम्; तदात्तस्वरितपरं सन्तम्, (निहन्यात् =) निहन्ति; वक्ता । “ओण्योर्त्सम्”^१ इति । तत् अक्षरम् यदा पूर्वण सहानिमित्तं भूयादावीं लुप्यते । “सोतारं ओण्योः”^२

उ० भा० अ० - (स्वरितस्य =) ‘स्वरित’ ‘स्वर’ के; उत्तरम् = बाद वाले अनुदात्त-रूप, (स्वरैकदेशम् =) एक अक्षर को; जब वक्ता ‘उदात्त’ और ‘स्वरित’ बाद में होने पर, (निहन्यात् =) ‘अनुदात्त’ उच्चारण करता है—(जैसे) “ओण्योर्त्सम्” में। उस; अक्षरम् = (‘स्वरित’ विशिष्ट) ‘अक्षर’ का जब पूर्ववर्ती (पद) ने साथ (‘अनुदात्त’ उच्चारण) के निमित्त के बिना उच्चारण करता है तो आर्षी संहिता का लोप हो जाता है—(जैसे) “सोतारं ओण्योः”^३।

उदात्तपूर्वोऽप्यनुदात्तसंगमो

यदा स्वरौ द्वौ लभतेऽपि वा बहून् ॥५७॥

सू० अ०—‘उदात्त’ पूर्व में होने पर जब ‘अनुदात्त’ अक्षरों का समुदाय दो अथवा बहुत स्वरों को प्राप्त हो जाता है (सब भी आर्षी संहिता का लोप हो जाता है)।

उ० भा०—उदात्तपूर्वोऽपि स्वरितपूर्वोऽपि, (अनुदात्तसंगमः) = अनुदात्तानुदात्तसंगमः समवायः; यदा द्वौ-स्वरौ लभते; अपि वा बहून् स्वरान्; तदा बहुभुवःप्रक्रियमाण आर्षी लुप्यते । “उत्त देवा अर्वाहितम्”^४ इत्यत्र देवा इत्यनुदात्तसंगमस्य पूर्वनिमित्तमलस्य स्वरितत्वम् । तदुत्तरेण सह प्रत्यावाने क्रियमाणे लुप्यते—“द्वे वा अर्वाहितम्” । तथा परनिमित्तमन्यस्यानुदात्तत्वम् । तत्पूर्वण सह वचने लुप्यते—“उत्त देवाः” ।

स्वरबहुत्वे—“पुरु प्रुंभुजा यत्”^५ इत्यत्र पूर्वापाये स्वरितो लुप्यते स्वरितापाये प्रचयाः—“पुरुभुजा यत्” । उत्तरापाये चानुदात्तः—“पुरु प्रुंभुजा” ।

टि० (क) सोतारं ओण्योर्त्सम् ॥ स० पा० ॥ सोतारं । ओण्योः । र्सम् ॥ ५० पा० सोतारं ओण्योः । ओण्योर्त्सम् ॥ ४० पा०

परवर्ती ‘उदात्त’ (रेफ) के कारण ‘ओण्योः’ के ‘स्वरित’ (या-ओ) के ‘अनुदात्त’ अक्षर का उच्चारण ३।६ के अनुसार ‘अनुदात्त’ होता है । प्रथम क्रम-वर्ग में जब ‘ओण्योः’ पद ‘र्सम्’ पद से पृथक् हो जाता है तो ‘यो’ इस ‘स्वरित’ ‘अक्षर’ का ‘अनुदात्त’ अक्षर ‘अनुदात्त’ उच्चारित न होकर ३।५ के अनुसार ‘उदात्तश्रुति’ उच्चारित होता है । इस प्रकार प्रथम क्रम-वर्ग में आर्षी संहिता का लोप हो जाता है । पृ० २१९ पर टि० (ङ) को भी देखिये ।

^१ ऋ० ९।१६।१

^२ ऋ० ४०।१।१६।१

^३ ऋ० १०।१।३।१

^४ ऋ० ५।७।३।१

स्वरितपूर्वः—‘वदता वदद्भ्यः’^१ इत्यत्र पूर्वापाये प्रचयस्वरौ लुप्येते । ‘वाचं वदत’^२ इत्यत्रोत्तरापायेऽनुदात्तः ।

यस्माद्बहुक्रमेऽक्रियमाणे—‘समानकालावसमानकारणी’^३ इत्येवमादिभिर्विहितेस्वार्थी लुप्यते तस्माद्बहुक्रममिच्छन्त्येक आचार्याः ॥

उ० भा० अ०—उदात्तपूर्वोऽपि=‘उदात्त’ पूर्व में होने पर भी; (और) ‘स्वरित’ पूर्व में होने पर भी, (अनुदात्तसंगमः=) ‘अनुदात्त’ अक्षरों का समवाय; यदा द्वौ स्वरौ लभते=जब दो स्वरों को प्राप्त होता है; अपि वा वहून् =अथवा जब बहुत; स्वरों को (प्राप्त होता है), तब बहुत (पदों) का क्रम-(वर्ग) न बनाने पर आर्षी संहिता का लोप हो जाता है । (उदाहरण) ‘उत देवा अर्वाहितम्’—यहाँ पर ‘देवा.’ इस ‘अनुदात्त’ समुदाय में से प्रथम (‘अनुदात्त’) पूर्ववर्ती (‘उदात्त’) के कारण ‘स्वरित’ होता है । परवर्ती (पद) के साथ पुनरुच्चारण (प्रत्यादान) करने पर उस (‘स्वरित’) का लोप हो जाता है—‘देवा अर्वाहितम्’ । उसी प्रकार अन्तिम (‘अनुदात्त’) का ‘अनुदात्त’ होना परवर्ती (पद) के कारण है । पूर्ववर्ती (पद) के साथ वचन में वह ‘अनुदात्त’ लुप्त हो जाता है—‘उत देवा ।’^क

बहुत स्वर होने पर—‘पुरु पुंरभुजा यत्’—यहाँ पर पूर्ववर्ती (पद) के पृथक् होने पर ‘स्वरित’ का लोप हो जाता है और ‘स्वरित’ का लोप होने पर प्रचयो (का लोप हो जाता है) ‘पुरुभुजा यत् ।’ परवर्ती (पद) के पृथक् होने पर ‘अनुदात्त’ (का लोप हो जाता है)—‘पुरु पुंरभुजा ।’^ख

स्वरित पूर्व में होने पर—‘वदता वदद्भ्यः’—यहाँ पर पूर्व (=‘वाचम्’) के पृथक् होने पर ‘प्रचय’ ‘स्वर’ का लोप हो जाता है । ‘वाचं वदत’ यहाँ पर उत्तर पद के पृथक् होने पर ‘अनुदात्त’ का लोप हो जाता है ।^ग

टि० (क) उत देवा अर्वाहितम् ॥ सं० पा० ॥ उत । देवाः । अर्वाहितम् ॥ प० पा० उत देवा । देवा अर्वाहितम् ॥ ऋ० पा०

संहिता-पाठ में ‘देवा’ का ‘दे’ (ए) पूर्ववर्ती ‘उदात्त’ (त=अ) के कारण ३।७ से ‘स्वरित’ होता है और ‘देवा.’ का ‘वाः’ (आ) परवर्ती ‘उदात्त’ (अ) के कारण ‘अनुदात्त’ होता है । इस स्थिति में दो-दो पदों का क्रम-वर्ग करने पर प्रथम ‘वचन’ में ‘देवा’ के ‘अनुदात्त’ ‘स्वर’ का लोप हो जाता है और द्वितीय वचन में ‘देवा.’ के ‘स्वरित’ का लोप हो जाता है ।

(ख) पुरु पुंरभुजा यत् ॥ सं० पा० ॥ पुरु । पुरुऽभुजा । यत् ॥ प० पा०

पुरु पुंरभुजा । पुरुभुजा यत् ॥ ऋ० पा०

(ग) वाचं वदता वदद्भ्यः ॥ सं० पा० ॥ वाचम् । वदन् । वदद्भ्यः ॥ प० पा०

वाचं वदत । वदता वदद्भ्यः ॥ ऋ० पा०

^१ ऋ० ऋ० १०।९४।१

^२ ऋ० ऋ० १०।९४।१

^३ ११।६७

यत् बहुत पदो का क्रम-वर्गं न करन पर "समान काल वाले तथा भिन्न-भिन्न कारण वाले"—इत्यादि से विहित (स्थलो) पर आर्षी संहिता लुप्त हो जाती है, अतः कतिपय आचार्य (इन स्थलो पर) बहुत (पदो) के क्रम (-वर्ग) को बनाना अभीष्ट मानते हैं।

(आर्षीलोपविषये मतभेदः)

यथा प्रकल्पते स्वरवर्णसंहिते
तयोस्तयोरक्षरवर्णयोस्तथा ।
अदर्शनेऽनार्ष्यविलोप उच्यते
क्रमेष्वनार्षं ब्रूवतेऽपरे स्वरम् ॥५८॥

(आर्षी के लोप के विषय में मतभेद)

सू० अ०—स्वरो की संहिता और वर्णों की संहिता जिस प्रकार आर्षी संहिता में दिखलाई पड़ती है उस प्रकार यदि वे स्वरों की संहिता और वर्णों की संहिता (क्रम-पाठ में) दिखलाई न दें तो यह आर्षी संहिता का लोप कहा जाता है। किन्तु दूसरे (आचार्य) 'स्वर' को 'अनार्ष' कहते हैं (अर्थात् आर्षी संहिता में दृष्ट 'स्वर' को क्रम-पाठ में दिखलाना आवश्यक नहीं मानते हैं)।

उ० भा०—यथा = येन प्रकारेण; प्रकल्पते = विहिते; (स्वरवर्णसंहिते =) स्वर संहिता वर्णसंहिता च; तयोस्तयोरक्षरवर्णयोः—अक्षरस्य = स्वरस्य, संहिता वर्णानां च वर्ण-संहिता, तयोः स्वरवर्णसंहितयोः—अदर्शने सति उच्यते अनार्ष्यविलोपः। किमिदमनार्ष्यविलोपः? आर्षीविलोपः—इत्यर्थः। कोऽस्य विग्रहः? विलोपः=विनाशः। तस्याभावः अविलोपः। आर्षी अविलोप = आर्ष्यविलोप। न आर्ष्यविलोप = अनार्ष्यविलोपः।

'प्र ण' इत्यस्मिन्वचने णत्वस्वरितयोर्वर्णानादप्यनार्ष्यविलोपो भवतीति। यद्यपि णत्वस्वरितौ तत्र दृष्टौ, "नृ इन्दो। इन्दो मृहे" इत्यत्रेन्दो इत्येतस्य प्रचयस्वरस्याभावाद्द्विलोप एव। नैष दोषः। क्रमेषु ह्यपर आचार्याः स्वरमनार्षं ब्रूवते ॥

उ० भा० अ०—यथा = जिस प्रकार से, (स्वरवर्णसंहिते =) स्वरो की संहिता (मेल) और वर्णों की संहिता (मेल), प्रकल्पते = (आर्षी संहिता में) दिखलाई पड़ती है। तयोस्तयोरक्षरवर्णयोः—'अक्षर' की = 'स्वर' की, संहिता (मेल) (स्वरसंहिता) है और वर्णों की (संहिता) वर्णसंहिता है, वे स्वरसंहिता और वर्णसंहिता, अदर्शने = दिखलाई न दें तो, उच्यतेऽनार्ष्यविलोप = अनार्ष्यविलोप कहा जाता है। यह अनार्ष्यविलोप क्या है? (उत्तर) आर्षी का विलोप—यह अर्थ है। इसका विग्रह कैसे होता है? (उत्तर) विलोप = विनाश। उम (विलोप) का अभाव = अविलोप। आर्षी का अविलोप = आर्ष्यविलोप। आर्ष्यविलोप का न होना = अनार्ष्यविलोप।

"प्र ण"—इस क्रम-वर्ग में 'णत्व' और 'स्वरित' के दिखलाई पड़ने पर भी आर्षी का विलोप (अनार्ष्यविलोप) होता है। यद्यपि 'णत्व' और 'स्वरित' वहाँ (= "प्र ण" में)

दिखलाई पड़ रहे हैं। तथापि “न इन्दो। इन्दो महे”क में ‘इन्दो’ के ‘प्रचय’ ‘स्वर’ के अभाव के कारण (आर्षी संहिता का) विलोप ही है। यह दोष नहीं है। (क्योंकि) अन्य आचार्य क्रम-पाठ में ‘स्वर’ को ‘अनाप’ कहते हैं (अर्थात् यह आवश्यक नहीं है कि आर्षी संहिता में दृष्ट ‘स्वर’ ही क्रम-पाठ में होवे)।^ख

अदृष्टमाष्यां यदि दृश्यते क्रमे

विलोपमेवं ब्रुवतेऽपरे तथा ।

स कारणान्याष्यविलोपविक्रमः

क्रमेण युक्ताऽपि बहूनि सन्दधत् ॥५६॥

सू० अ०—आर्षी संहिता में न दिखलाई देने वाला कोई रूप क्रम-पाठ में दिखलाई दे तो अन्य आचार्य इसे उसी प्रकार आर्षी संहिता का विलोप ही बतलाते हैं। आर्षी का विलोप न हो जावे इसलिए वह क्रम-पाठ में तत्पर व्यक्ति (क्रमक) (विकार के) बहुत कारणों को भी मिलाता हुआ (क्रम-पाठ करता है) ।

उ० भा०—यद्यप्यन्यतरस्मिन्वचन आर्षी दृश्यते पुनः अदृष्टं (आष्याम्) संहितायाम्; यदि क्रमे दृश्यते; एवम्=अस्याभवस्यायाम् अपर आचार्या विलोपम्; (ब्रुवते=) मन्यन्ते। कस्मात्? असतः प्रादुर्भावात्—‘न इन्दो।’ तथा। कथम्? यथा—“समानकालावसमानकारणौ”^२ इति विहितेषु। स क्रमकः। आष्यविलोप-विक्रमः=आष्यविलोपहेतुः। क्रमेण युक्तस्तमलोप प्रति, कारणानि=निमित्तानि; बहून्यपि पदानि संदधत्पठति। “इमं न गङ्गे यमुने सरस्वति शतुर्द्वि स्तोमम्”।^३

उ० भा० अ०—यद्यपि दोनों (प्रथम और द्वितीय वचनो) में से किसी एक वचन में आर्षी संहिता दिखलाई देती है किन्तु, (आष्याम्) अदृष्टम्=आर्षी संहिता में अदृष्ट (कोई रूप); यदि क्रमे दृश्यते=यदि क्रम-पाठ में दिखलाई पड़े तो, एवम्=इस अवस्था में भी, अपरे=दूसरे आचार्य, विलोपम्=(आर्षी संहिता का) विलोप, ब्रुवते=मानते

टि० (क) प्र णं इन्दो महे ॥ स० पा० ॥ प्र। न्। इन्दो इति। महे ॥ प० पा०

प्र णः। न् इन्दो। इन्दो महे ॥ क्र० पा०

(ख) इस सूत्र में दो मत प्रस्तुत किये गये हैं। प्रथम मत—आर्षी संहिता में दृष्ट स्वर-संहिता और वर्णसंहिता यदि क्रम-पाठ में दिखलाई न दे तो यह आर्षी संहिता का लोप माना जायेगा। उपर्युक्त उदाहरण में यद्यपि वर्णसंहिता (‘णत्व’) का लोप नहीं हुआ है तथापि स्वरसंहिता का लोप हो गया है—आर्षी संहिता में दृष्ट ‘इन्दो’ पद का ‘प्रचय’ ‘स्वर’ किसी भी क्रम-वर्ग में दिखलाई नहीं दे रहा है। द्वितीय मत—यह आवश्यक नहीं है कि आर्षी संहिता में दृष्ट ‘स्वर’ ही क्रम-पाठ में भी हो। स्वर’ के कारण आर्षी संहिता का लोप नहीं होता। अत उपर्युक्त उदाहरण में आर्षी संहिता का लोप नहीं हुआ है।

है। क्यो (मानते है); (उत्तर) (आर्षी सहिता में) अत्रिचमान का प्रादुर्भाव होने से— (जैसे) “नृ इन्दो १” उसी प्रकार (लोप होता है)। किस प्रकार (लोप होता है)। (उत्तर) जिस प्रकार—‘समान काल वाले और भिन्न-भिन्न कारण वाले’ इस (सूत्र) से विहित स्वलों में। आपर्ष्यविलोपविक्रम = आर्षी का लोप न हो इस कारण से, क्रमेण युक्तः सः = क्रम-पाठ करने में लगा हुआ वह क्रमक, आर्षी सहिता के अलोप के लिए, वहुन्यपि कारणाणि = (विकार के) निमित्तायुत बहून् से भी पदों को, संदधत् = मिलाता हुआ, क्रम-पाठ करता है। (उदाहरण) “इम मे' गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमम् ॥”^क

(परिग्रहस्योपयोगः)

पदं पदान्तश्च यदा न गच्छति

स्वरावसानं स तु योऽत्र युज्यते ।

तदा न रूपं लभते निराकृतं

न चेन्निराहोपनिवृत्त्य तत्पदम् ॥६०॥

(परिग्रह का उपयोग)

सू० अ०—जब कोई पद अपने ‘स्वर’ को प्राप्त नहीं करता है और पद का अन्तिम वर्ण अपने अन्तिम रूप को प्राप्त नहीं करता है तब यहाँ (अर्थात् क्रम-पाठ में) लगा हुआ जो (व्यक्ति) है वह उस आच्छादित रूप को प्राप्त नहीं करता है यदि वह लौटकर उस पद का ‘परिग्रह’ न करे।

उ० भा०—(पद पदान्तश्च यदा न गच्छति स्वरावसानम् =) पद यदा स्वर न गच्छति पदान्तश्च यदावसानं न गच्छति; तदा न रूपं लभते; निराकृतम् = विलुप्तम् = अन्येन केनचित् छादितम् — इत्यर्थः; पदकाले स्वरकृतं च वर्णकृतं चोभयम् । यः तत्र युज्यते क्रमकं स उपनिवृत्त्य तत्पदं न चेत्; (निराह =) निर्वन्वीति । स्वरकृतम् — “तंशब्दन् । त इति ते” — अत्र परिग्रहाद्गत उदात्तकृत रूपं न लभते । वर्णकृतम् — “नू इत्या । न्विति नु”^२ — अत्र ह्रस्वकृत रूपं न लभते ॥

उ० भा० अ० - (पदं पदान्तश्च यदा न गच्छति स्वरावसानम् =) जब कोई पद (अपने) ‘स्वर’ को प्राप्त नहीं करता है और पदान्त जब अन्तिम रूप को प्राप्त नहीं करता है, तदा न रूपं लभते = तब (क्रमक) (सहिता में प्राप्त) रूप को प्राप्त नहीं करता है, (जो

दि० (क) इम मे' गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमम् ॥ स० पा०

इमम् । मु । गङ्गे । यमुने । सरस्वति । शुतुद्रि । स्तोमम् ॥ प० पा०

इम मे' गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमम् ॥ ऋ० पा०

इन आचार्यों के मतानुसार यहाँ मात्र पदों का एक क्रम-वर्ग बनाया गया है। इन मात्र पदों में से एक को भी छोड़ने पर आर्षी सहिता में दृष्ट ‘स्वर’ में परिवर्तन हो जायेगा। इनमें आर्षी सहिता का लोप हो जायेगा क्योंकि इन आचार्यों का मत है कि आर्षी सहिता में अदृष्ट कोई भी स्वर न-पाठ में आ जायेगा आर्षी सहिता का लोप हो जाता है।

प), निराकृतम्=विस्मृत है=अन्य किनी (पद) के द्वारा आच्छादित है—उक्त अर्थ है, 'द-काल में जो 'स्वर' से सम्बद्ध रूप है और जो वर्ण से सम्बद्ध रूप है—ये दोनों। यः त्वद् उच्यते=जो यहाँ (=क्रम-पाठ में) लगा हुआ है सः=वह क्रमक, चेतु=इति; उपनिवृत्त्य=लौटकर, तत् पदं न (निराह)=उस पद का 'परिग्रह' न करे तो।^क स्वर ङा (रूप)—'तेऽवदन् ।' "त इति ते ।"^ख—यहाँ पर 'परिग्रह' के बिना उदात्तरूप प्राप्त नहीं होता है। वर्ण का (रूप)—"नू इत्या । न्विति नु"^ग—यहाँ पर ('परिग्रह') के बिना) 'ह्रस्व' रूप प्राप्त नहीं होता है।

स्थितिस्थितोपस्थियोश्च दृश्यते

पदं यथावद्वचयनद्वयुपस्थिते ।

क्वचिस्थितौ चैवमतोऽपि शाकलाः

क्रमे स्थितोपस्थितमाचरन्त्युत ॥६१॥

सू० अ०—'स्थिति' (केवल इतिरहित) तथा 'स्थितोपस्थित' (इतिसहित तथा इतिरहित) अवस्थाओं में ही पद मूल रूप में दिखलाई पड़ता है। 'उपस्थित' (केवल इतिसहित) अवस्था में पद विकृत रहता है और कभी-कभी 'स्थिति' (केवल इतिरहित) में भी (पद विकृत रहता है)। इसलिये शाकल के अनुयायी क्रम-पाठ में 'स्थितोपस्थित' (इतिसहित तथा इतिरहित) रूप में ही पद को दिखलाते हैं।

उ० भा०—यदुक्तमथस्तात्स्थित्युपस्थितस्थितोपस्थितानामन्यतमेन पदप्रदर्शनमाचरन्तीति तदयुक्तम् । कस्मात् ? स्थितिस्थितोपस्थितयोः; (च=) एव; हि यथावत्पदं दृश्यते ।

'आर्'कपर्याम् । अर्'गिति"—एवमुपस्थिते सति पदान्तस्य पदे दृष्टं स्वरितत्व तत्र न दृश्यते । तस्माद् (उपस्थिते) व्ययवत् इत्युच्यते । तथा—"मो षू णः"^१—इत्यत्रोपस्थित्युक्ते ह्रस्वान्तं न दृश्यते । क्वचिस्थितौ; (च=) अपि, एवम् । यथोपस्थिते तथा व्ययवद् दृश्यते । 'प्रातः सोमम् । प्रातः'^२—इत्यत्र पदे दृष्टो रेफः स न दृश्यते ।

अतोऽपि=अस्माद्धेतोः, शाकलाः क्रमे वर्तमाने स्थितोपस्थितम्, (उत=) एव; आचरन्ति । "अर्'गित्यरैक्", 'स्विति सु', "प्रातरिति प्रातः ।"

टि० (क) अर्थात् जब किसी पद का संहिता में प्राप्त 'स्वर' क्रम-वर्ग में दिखलाई न पड़े और किसी पद का अन्तिम वर्ण क्रम-वर्ग में दिखलाई न पड़े तो वहाँ सम्बद्ध पदों का 'परिग्रह' न करने पर संहिता में प्राप्त 'स्वर' तथा संहिता में प्राप्त वर्ण दिखलाई नहीं पड़ेगा ।

(ख) तेऽवदन् ॥ स० पा० ॥ ते । अ० वदन् ॥ प० पा० ॥ तेऽवदन् । त इति ते ॥ क्र० पा०

(ग) न्वित्या ॥ स० पा० ॥ नु । इत्या ॥ प० पा० ॥ नू इत्या । न्विति नु ॥ क्र० पा०

उ० मा० अ०—यह जो पहले (११।३० में) कहा गया था कि 'स्थिति' (केवल इतिरहित), 'उपस्थित' (केवल इतिसहित) और 'स्थितोपस्थित' (इतिसहित तथा इतिरहित) में से किसी एक के द्वारा पद को दिखलाया जाता है—वह ठीक नहीं है। (पू०) क्यों (ठीक नहीं है)? (सि०) स्थितिस्थितोपस्थितयो = 'स्थिति' (केवल इतिरहित) और 'स्थितोपस्थित' (इतिसहित तथा इतिरहित) में, (च=) ही, यथावत्पदं दृश्यते = पद मूल रूप में दिखलाई पड़ता है।

“आरुक्पन्थाम् । अरुगिति”^क—इस प्रकार 'उपस्थित' (इतिसहित) होने पर पदान्त (रु) का पद-पाठ में दिखलाई देने वाला स्वरितत्व वहाँ (अर्थात् 'उपस्थित' में) दिखलाई नहीं देता है। इसलिये, (उपस्थिते) व्ययवत् = (उपस्थित' में) विकारयुक्त होता है—यह कहा गया है। उसी प्रकार—“मो वू ण ख”^ख—यहाँ पर 'उपस्थित' (स्थिति) में कहने पर ('सु' पद) ह्रस्वान्त दिखलाई नहीं पड़ता है। वचचिस्थितौ = कभी-कभी 'स्थिति' (केवल इतिरहित) में; (च=) भी; एवम् = इसी प्रकार (होता है)। जैसा 'उपस्थित' (केवल इतिसहित) में वैसा ('स्थिति' = केवल इतिरहित में भी) विकारयुक्त दिखलाई पड़ता है। (जैसे) “प्रात सोमम् प्रात ग”^ग—यहाँ 'प्रात' ('स्थिति') में पद-पाठ के समय रेफ दिखलाई पड़ता है किन्तु वह ('स्थिति' में) नहीं दिखलाई देता है।

अतोऽधि = इस कारण से, शाकलाः = शाकल के अनुयायी; क्रमे = क्रम-पाठ के विषय में; स्थितोपस्थितम् = 'स्थितोपस्थित' (इतिसहित तथा इतिरहित) को, (उत्त =) ही; आचरन्ति = दिखलाते हैं। (जैसे) “अरुगित्परैक्”, “स्विति सु”, “प्रातरिति प्रात ।”

टि० (क) आरुक्पन्थाम् ॥ स० पा० ॥ अरुक् । पन्थाम् ॥ प० पा०

आरुक्पन्थाम् । अरुगिति ॥ क्र० पा०

'अरुक्' का 'रु' पद-पाठ में 'स्वरित' है किन्तु 'अरुगिति' में 'अनुदात्त' हो गया है। अतः यहाँ (= 'उपस्थित' में) पद मूल रूप में दिखलाई नहीं देता है।

(ख) मो वू ण ॥ स० पा० ॥ मो इति । सु । न. ॥ प० पा०

मो वू ण. । स्विति ॥ क्र० पा०

'सु' का अन्त पद-पाठ में 'ह्रस्व' 'अक्षर' (उकार) में होता है किन्तु 'स्विति' में उकार दिखलाई नहीं पड़ रहा है। अतः यहाँ (= 'उपस्थित' में) पद मूल रूप में दिखलाई नहीं देता है।

(ग) प्रात सोमम् ॥ स० पा० ॥ प्रातरिति । सोमम् ॥ प० पा०

प्रात सोमम् । प्रातः ॥ क्र० पा०

पद-पाठ में 'प्रातरिति' में रेफ दिखलाई दे रहा है किन्तु 'प्रात' में रेफ दिखलाई नहीं पड़ रहा है। अतः यहाँ (= 'स्थिति' में) पद मूल रूप में दिखलाई नहीं देता है।

उपर्युक्त तीनों ही स्थलों में 'स्थितोपस्थित' (“अरुगित्परैक्”, “स्विति सु” और “प्रातरिति प्रात”) में पद मूल रूप में दिखलाई पड़ते हैं।

क्रमेत् सर्वाणि पदानि निब्रूवन्निति स्मरन्ति ॥६२॥

सू० अ०—(दूसरे आचार्य) मानते हैं कि सभी पदों को ('परिग्रह' के द्वारा) दिखलाते हुए क्रम-वर्गों को बनावे ।

उ० भा०—क्रमेत्—क्रम ब्रूयात्; क्रमकः; सर्वाणि पदानि—एक-एक पदम्; निब्रूवन् द्विक्रमे बहुक्रमे वेति; स्मरन्ति—एवमिच्छन्त्येक आचार्याः । कस्य हेतोः ? एवं सुखतरमाख्यां सविलोपो भवतीति । “आ मन्द्रम् । एत्या । मन्द्रमा वरेण्यम् । मन्द्रमिति मन्द्रम् । आ वरेण्यम् । एत्या ।”^१ एव सर्वत्र ॥

उ० भा० अ०—क्रम-पाठी दो (पदों) के क्रम-वर्ग म अथवा बहुत (पदों) के क्रम-वर्ग में, सर्वाणि पदानि = तब पदों को = एक-एक पद को, निब्रूवन् = ('परिग्रह' के द्वारा) कहता हुआ, क्रमेत् = क्रम-वर्ग बनाये; स्मरन्ति = स्मरण करते ह = इसे कुछ आचार्य अभीष्ट मानते हैं । किस कारण से ? (उत्तर) ऐसा करने से आसानी से आर्षी सहिता का अलोप होता है । “आ मन्द्रम् । एत्या । मन्द्रमा वरेण्यम् । मन्द्रमिति मन्द्रम् । आ वरेण्यम् । एत्या ।”^क इस प्रकार सर्वत्र (करना चाहिये) ।

(शास्त्रविहितक्रमपाठस्य प्रशंसा)

आचरितं तु नोत्क्रमेत् ।

क्रमस्य वर्त्म स्मृतिसंभवौ ब्रुवन् ।

समाधिमस्यान्वितराणि कीर्तयेत् ॥६३॥

(शास्त्र में विहित क्रम-पाठ की प्रशंसा)

सू० अ०—(दशम पटल में) विहित (क्रम-शास्त्र का) उल्लंघन नहीं करना चाहिए । क्रम-पाठ के मार्ग में (को) शास्त्र (स्मृति) और युक्ति (संभव) को अपनाता हुआ क्रम-पाठी इस (क्रम-पाठ) के उत्कर्ष के लिए अन्य (=एकादश पटल में हेतुओं) को कहे ।

उ० भा०—पार्षदे यत्; आचरितम् = पूर्वशास्त्रविहितम्—“क्रमो द्वाभ्यामभिक्रम्य”^२ इत्येवमादि; तत् तु; नोत्क्रमेत् = नान्यथाकुर्यात् इत्यर्थः । क्रमस्य वर्त्म वृत्तं स्मृतिसंभवौ हेतु; ब्रुवन् = वक्ता । स्मृतिः = शास्त्रवर्णनादि । संभवः = उपपत्तिः—इत्यनर्थान्तरम् । अस्य = क्रमस्य; समाधिम् = संपदम् । अन्वितराणि । अनुगम्यानुलक्ष्य च । इतराणि कतराणि ? क्रमहेतौ शासनानि । कीर्तयेत् । किमुक्तं भवति ? पूर्वस्मिन्क्रमशास्त्रे या

टि० (क) आ मन्द्रमा वरेण्यमा ॥ सं० पा० ॥ आ । मन्द्रम् । आ । वरेण्यम् । आ ॥ प० पा०
आ मन्द्रम् । एत्या । मन्द्रमा वरेण्यम् । मन्द्रमिति मन्द्रम् । आ वरेण्यम् ।
एत्या ॥ क्र० पा०

संपद्वृत्ता तस्या अविरोधेन हेतुवृत्तानि कुर्यात्—इत्यर्थः । “अग्निमीळे । ईळे पुरोहितम् ।” हेतौ परिगृह्यमाणेऽत्रापि त्रिक्रमः प्राप्नोति—“अदृष्टभाष्या यदि दृश्यते क्रमे”^{१२} इति ॥

अपरे वर्णयन्ति—समाधिभस्यान्वितराणि कीर्तयेत्—अस्य क्रमस्य समाधिमात्र-मितराणि क्रमहेतौ शासनानि कीर्तयेत् । किमुक्तं भवति ? पूर्वस्मिन्क्रमशास्त्रे वा संपद्वृत्ता तस्या अविरोधेन हेतुवृत्तानि कुर्यात्—इत्यर्थः । यथा—“अदृष्टवर्णं प्रथमे प्रदर्शनम् ।”^{१३} यथा च प्लुतादिप्रभृतीनीत्येवमादीनि ॥

उ० भा० अ०—प्रातिशाख्य (पाषंद) में जो; आचरितम्=प्रतिपादित किया गया है=‘ दो पदो से प्रारम्भ करके (दो-दो पदो से क्रम-पाठ किया जाता है) ” इत्यादि जो पूर्व-शास्त्र (दशम पटल में) विहित है, उसका (उसको); तु नोत्क्रमेत्=उल्लंघन नहीं करना चाहिए=इसके विपरीत (क्रम-पाठ) नहीं करना चाहिए—यह अर्थ है । क्रमस्य वर्त्म=क्रम-पाठ का जो मार्ग (दशम पटल में) निश्चित किया गया है उसमें (उत्तको), ब्रुवन्=वचता; स्मृतिसंभवौ=स्मृति और मभव को, हेतु के रूप में अपनावे । स्मृति=शास्त्रदर्शनादि (=दशम पटल में कहे गये नियम) । संभव=युक्ति -ये भिन्नार्थक नहीं है (अर्थात् ‘संभव’ और ‘युक्ति’—ये दोनों समानार्थक है) । अस्य=इस क्रम-पाठ के, समाधिम्=उत्कर्ष को, अन्वितराणि -अनु=अनुगमन करके और उस पर दृष्टि रखकर, इतराणि=अन्य । अन्य कौन ? (उत्तर) क्रम-हेतु पटल में उपदेश । कीर्तयेत्=कहने चाहिए । कहने का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) पूर्ववर्ती क्रम-शास्त्र (दशम पटल) में जो तथ्य बतलाये गये हैं उनका विरोध न करते हुए (एकादश पटल में नहीं) हेतुओं का कथन करना चाहिए—यह अर्थ है ।^{१४} “आर्षी सहिता में अदृष्ट कोई रूप यदि क्रम-पाठ में दिखलाई पड़े (तो इससे आर्षी सहिता का लोप हो जाता है)”—इस (तथ्य) का हेतु-पटल (एकादश पटल) में ग्रहण होने से यहाँ “अग्निमीळे । ईळे पुरोहितम् ।”^{१५} में भी तीन पदो का एक क्रम वर्ग प्राप्त होता है ।

टि० (क) इन आचार्यों का मत है कि (१) दशम मण्डल में प्रतिपादित नियमो के अनुसार ही क्रम-पाठ का निर्माण करना चाहिए और एकादश पटल में हेतुओ को भी ऐसे बतलाना चाहिए जिससे दशम पटल के नियमो का उल्लंघन न हो । (२) कभी-कभी युक्ति के आधार पर क्रम-पाठ के निर्माण में कुछ हेर-फेर किया जा सकता है । ऐसी अवस्था में भी दशम-पटल के नियमो पर सर्वदा दृष्टि रखनी चाहिए ।

(ख) अग्निमीळे पुरोहितम् ॥ स० पा० ॥ अग्निम् । ईळे । पुर उहितम् ॥ प० पा० अग्निमीळे । ईळे पुरोहितम् ॥ ऋ० पा० ॥ दशम पटल के अनुसार । अग्निमीळे पुरोहितम् ॥ ऋ० पा० ॥ इन आचार्यों के अनुसार ।

दो-दो पदों के क्रम-वर्ग बनाने पर क्रम-पाठ में ‘ईळे’ का ‘स्वर’ आर्षी सहिता में दृष्ट ‘स्वर’ से भिन्न हो जाता है । अतः ये आचार्य आर्षी सहिता के अलोप के लिए यहाँ तीन पदो का एक क्रम-वर्ग बनाते हैं ।

दूसरे आचार्य इस प्रकार व्याख्या करते हैं—समाधिमस्यान्वितराणि कीर्तयेत्—
इस क्रम-पाठ के उत्कर्षमात्र के लिए अन्य को अर्थात् क्रम-हेतु-पटल में उपदेशों को कहना
चाहिए। कहने का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) पूर्ववर्ती क्रम-शास्त्र (दशम पटल) में
जो तथ्य बतलाये गये हैं उनका विरोध न करते हुए (एकादश पटल में) हेतुओं को कहना
चाहिए—यह अर्थ है। जैसे—“प्रथम (द्वैपद) में (प्रथम पद का अन्तिम) वर्ण द्विविध
न पडे (तो ‘परिग्रह’ के द्वारा इसको) दिखलाते है।” और जैसे ‘दीर्घ’ हो गए हैं प्रथम
‘अक्षर’ जिनके—इत्यादि (के हेतुओं) को (ही) कहना चाहिए।”

यथोपदिष्टं क्रमशास्त्रमादितः

पुनः पृथक्त्वैर्विचिधैर्न साधुवत् ॥६४॥

सू० अ०—क्रम-शास्त्र जैसा प्रारम्भ में उपदिष्ट किया था वही ठीक है।
किंतु अनेक आचार्यों ने पृथक्-पृथक् रूप से (जिस क्रम-शास्त्र को कहा है) वह
ठीक नहीं है।

उ० भा० यथोपदिष्टं क्रमशास्त्रमादितः तदेव साधुवदध्येतव्यम् । पुनः
पृथक्त्वैर्विचिधैः; यदुक्त तत्र साधुवत् विद्यात् । किं कारणम् ? सर्वयाभिक्रमे क्रियमाणे
स्वं स्व पक्षान्तरमाश्रित्य संहिताया अविलोप इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—यथोपदिष्टं क्रमशास्त्रमादितः=प्रारम्भ में क्रम-शास्त्र जैसा
उपदिष्ट किया गया था, वही ठीक है—यह जानना चाहिये। पुनः पृथक्त्वैर्विचिधैः=
किंतु अनेक (आचार्यों) के द्वारा पृथक्-पृथक् रूप से, जिसको कहा गया है। वह,
साधुवत् न=ठीक नहीं है—यह जानना चाहिये। क्या कारण है ? क्रम-वर्गों को बनाने के
विषय में सबने अपने-अपने पक्ष का आश्रय लेकर कहा है कि इस प्रकार आपर्ण संहिता का
लोप नहीं होता है (सबने अनेक कल्पनायें की हैं)।

इति प्र वाभ्रव्य उवाच च क्रमं ।

क्रमप्रवक्ता प्रथमं शशंस च ॥६५॥

सू० अ०—इसलिए क्रम-पाठ के प्रवक्ता वाभ्रव्य ने सर्वप्रथम क्रम-पाठ का
प्रवचन किया था और इसकी प्रशंसा की थी।

उ० भा०—इति=एवम्; वाभ्रव्यः=वभ्रुपुत्रो भगवान्पाञ्चाल, (क्रमप्रवक्ता=)
क्रमस्य प्रवक्ता; शिल्पेभ्य क्रमं प्रथमं प्रोवाच प्रशशंस च हिताय । कथं ज्ञायते
हितायेति ? प्रथममधिगम्य क्रमकाः कुतसंक्रमा इव मार्गमाक्रमन्तः सुखमाक्रमन्ते । संज्ञय-
दुर्गाणि च क्रमन्ते । भवति चात्र श्लोकः—

कमाभिगमभिन्नानि दुर्गाणि सुमहान्त्यपि ।

विलीयन्तेऽर्कभिन्नानि तर्मासीव निशात्यये ॥ इति

टि० (क) दूसरे आचार्यों का मत है कि दशम पटल के नियमों का पूर्णतया पालन करना
चाहिए। उनमें किसी भी अवस्था में हेर-फेर नहीं किया जा सकता है। दशम
पटल में विहित नियमों की पुष्टि करने के लिए ही एकादश पटल में हेतुओं का
कथन करना चाहिए।

उ० भा० अ०—इति=इसलिए (अर्थात् शुद्ध क्रम-पाठ की रक्षा के लिए,,
(क्रमप्रवक्ता =) 'क्रम' के प्रवक्ता, वाञ्छन्यः=वञ्चु के पुत्र भगवान् पाञ्चाल ने, शिक्षा
के लिये; क्रमं प्रथमं प्रोवाच=क्रम-पाठ का सर्वप्रथम प्रवचन किया, (और) हित के
लिये, प्रशशांस च=(इसकी) प्रशंसा भी की। (यह) कैसे ज्ञात होगा है कि हित के
लिये? (उत्तर) क्रम-गठी लोगों ने उस प्रथम ज्ञान को प्राप्त करके शिष्य-परम्परा से
क्रम-मार्ग को प्रवस्त किया और सशय रूपी दुर्गों को पार कर गये। इस विषय में
श्लोक भी हैं --

“रात्रि के अतीत हो जाने पर सूर्य के द्वारा जिस प्रकार अन्धकार विनष्ट हो जाने
है उसी प्रकार क्रम-पाठ के ज्ञान से (सजय के) विशाल भी दुर्ग टूट कर तलीन हो जाते हैं।”

(आक्षेपनिरसनपूर्वकं क्रमपाठस्यार्थवत्त्वनिरूपणम्)

क्रमेण नाथः पदसंहिताविदः

पुराप्रसिद्धाश्रयपूर्वसिद्धिभिः ।

अकृत्स्नसिद्धश्च न चान्यसाधकौ

न चोदयापायकरो न च श्रुतः ॥३६॥

(आक्षेप का निराकरण करके क्रम-पाठ की उपयोगिता का निरूपण)

सू० अ०—क्रम-पाठ का कोई प्रयोजन नहीं है क्योंकि (पद-पाठ और
संहिता-पाठ जानने के अनन्तर (यह प्रारम्भ होता है)। यह (पद-पाठ और संहिता-पाठ
के) पूर्व में आसिद्ध है क्योंकि यह आश्रय (पद-पाठ और संहिता-पाठ) के सिद्ध
होने पर ही सिद्ध होता है। इसके अतिरिक्त यह पूर्णतया सिद्ध भी नहीं है और
न यह किसी अन्य वस्तु को सिद्ध करता है। यह न लाभकर है और न हानिकर
है तथा यह शास्त्र से भी नहीं सुना गया है।

उ० भा०—योऽयं विहितो विधिः—“क्रमो द्वाभ्यापभिक्रम्य” इति तेन (क्रमेण)
नार्थः। कस्य हेतोः? पदसंहिताविदः=पदानि विदुषु संहिता च, उत्तरकाल क्रमविधि-
रारम्भते। किंच—पुराप्रसिद्धाश्रयपूर्वसिद्धिभिः—हेतौ तृतीया। पुराप्रसिद्धः=एव
चास्य क्रमस्य पदसंहितात् पूर्वमप्रसिद्धे। आश्रयपूर्वसिद्धिभिः—पदसहितं क्रमस्याश्रय-
स्तत्पूर्विकाश्चास्य सिद्धयो भवन्ति। पुरा चेन्न विधीयते, न चान्यतो विधीयते; तस्मात्पद-
संहितादनन्योऽयं क्रमो भवति। अविशेषे हि विशेषारम्भोऽनर्थकः।

उ० भा० अ०—“दो पदों से प्रारम्भ करके (दो-दो पदों से क्रम-वर्गों को बनाने)”-
इससे जिस क्रम-पाठ का विधान किया गया है उस (क्रमेण=क्रम-पाठ) से, नार्थः=कोई
प्रयोजन नहीं है (अर्थात् वह निष्प्रयोजन है)। क्यों? (उत्तर) पदसंहिताविदः=पद-
पाठ को जानकर और संहिता-पाठ को जानकर बाद में क्रम-पाठ का विधान प्रारम्भ होता
है। इसके अतिरिक्त, पुराप्रसिद्धाश्रयपूर्वसिद्धिभिः—हेतु-कथन में तृतीया है। पुरा-

प्रसिद्धः—पद-पाठ और संहिता-पाठ से पूर्व में यह क्रम-पाठ सिद्ध नहीं है। आश्रयपूर्व-सिद्धिभिः—पद-पाठ और संहिता-पाठ क्रम-पाठ के आधार हैं, उनके बाद में ही इसकी सिद्धि होती है। यत् (यह क्रम-पाठ) (पद-पाठ और संहिता-पाठ के) पूर्व में विहित नहीं है और (इन दोनों के अतिरिक्त किसी) अन्य से विहित नहीं है; अतः यह क्रम-पाठ पद-पाठ और संहिता-पाठ से भिन्न वस्तु नहीं है। पृथक् (विशेष) न होने पर पृथक् (विशेष) प्रयत्न करना अनर्थक है।

उ० भा०—अकृत्स्नसिद्धश्च—न कृत्स्नसिद्धः क्रमः । यद्यपि चास्य विशेषा सन्ति संहिताया अविलोपार्थं तथापि पदसंहिताश्रयत्वादकृत्स्नसिद्ध इत्युच्यते । न चान्यसाधकः इति—नार्थं क्रमोऽन्यशास्त्राश्रयत्वाद् विशेषान् साधयति । अकृत्स्नसिद्धस्य ह्यन्यसाधनं न विद्यते । न चोदयापायकरः इति—न चायं क्रमोऽध्येतुरभ्युदयकरो न चापायकरः । न च श्रुतः इति—न चायं क्रमोऽज्ञानानां ब्राह्मणपदानामन्यतमस्मिन् ब्राह्मणपद्ये श्रूयते । यथा ऋषिदेवतच्छन्दोयुक्त स्वाध्यायो यज्ञकर्मणु संहिताविधिः । यथा च नामाख्यातोपसर्गनिपाताः पदमिति पदविधिः । एभिः कारणैः क्रमेण नार्थं इत्युच्यते । भवति चान्न श्लोकः -

यदि विषयगतो नान्यं जनयति क्वचिद् गुणविशेषं कृत्स्नम् ।

कलुषमतिकरं साधुस् तत्पर्यधि न वदेदिति ॥

उ० भा० अ०—अकृत्स्नसिद्धश्च—क्रम-पाठ पूर्णतया सिद्ध नहीं है। यद्यपि आर्षी संहिता के अविलोप के लिए दस (क्रम-पाठ) में विशेष बातें बतलाई गई हैं तथापि पद-पाठ और संहिता-पाठ पर आश्रित होने के कारण 'यह पूर्णतया सिद्ध नहीं है'—यह कहा जाता है। न चान्यसाधकः—अन्य शास्त्रों पर आश्रित होने के कारण यह क्रम-पाठ किसी विशेष वस्तु को सिद्ध नहीं करता है। जो (स्वयं) पूर्णतया सिद्ध नहीं होता है वह अन्य का साधन नहीं हो सकता है। न चोदयापायकरः—यह क्रम-पाठ अध्ययन का न लाभ करता है और न हानि करता है। न च श्रुतः—यह शास्त्र में नहीं सुना गया है—आठ ब्राह्मणपद्यों में से किसी भी ब्राह्मणपद्य में यह क्रम-पाठ नहीं सुना गया है। जैसे—ऋषि, देवता और छन्द से समन्वित स्वाध्याय यज्ञकर्मों में (प्रयुक्त होता है)—'यह संहिता-पाठ का विधान है। और जैसे—'नाम', 'आख्यात', 'उपसर्ग' और 'निपात' पद हैं—यह पद-पाठ का विधान है। इन कारणों से क्रम-पाठ से प्रयोजन नहीं है—यह कहा जाता है। यहाँ (—इस विषय में) यह श्लोक है—

"यदि किन्ही विषय को प्राप्त करके व्यक्त किसी दूसरे सर्वाङ्गपूर्ण विशिष्ट गुण को उत्पन्न नहीं करता है और जो (विषय) बुद्धि को मलिन कर देने वाला है उसे सत्पुरुष समा में न कहे।"

असिध्यतः सिद्धिविपर्ययो यदि

प्रसिध्यतोऽसिद्धिविपर्ययस्तथा ॥६७॥

सू० अ०—(पद-पाठ और संहिता-पाठ के पूर्व में) सिद्ध न होने से यदि (क्रम-पाठ की) सिद्धि का विपर्यय (=असिद्धि) है तो (सिद्ध पद-पाठ और संहिता-पाठ पर आश्रित होने के कारण इस क्रम-पाठ के) सिद्ध होने से (इस क्रम-पाठ की) असिद्धि का विपर्यय (=सिद्धि) है।

उ० भा०—(यदि असिध्यतः=) यदुक्तं पदसहितापूर्वमयं क्रमो न सिध्यति तस्मादस्य; (सिद्धिविपर्ययः=) प्रसिद्धिविपर्ययः; इति । तत्रास्ति । कस्य हेतोः ? असिध्यतः; (असिद्धिविपर्ययः=) असिद्धत्वस्य विपर्ययः; तथा भविष्यति । प्रसिद्धं हि पदसंहितमाश्रित्य यद्यपि क्रमो वर्तते ततः प्रसिद्ध एव । अनन्यश्चायं पदसंहितात् क्रमो भवतीति प्रतिज्ञा पूर्वमुक्ता । एकदेशं हि साधयत्येकदेशी ॥

उ० भा० अ०—(यदि असिध्यतः=) जो यह कहा गया था कि पद-पाठ और संहिता-पाठ से पूर्व में यह क्रम-पाठ सिद्ध नहीं होता है इसलिये इस (क्रम-पाठ) की; (सिद्धिविपर्ययः=) सिद्धि का विपर्यय (=असिद्धि) है—वह ठीक नहीं है । क्या कारण है ? प्रसिध्यतः=सिद्ध होने वाले (क्रम-पाठ की); उसी प्रकार, (असिद्धिविपर्ययः=) असिद्धि का विपर्यय (=सिद्धि) होगा । यतः प्रसिद्ध पद-पाठ और संहिता-पाठ को आश्रय बनाकर यह (क्रम-पाठ) प्रवृत्त होता है इसलिए यह (क्रम-पाठ) भी सिद्ध ही है । संहिता पाठ और पद-पाठ से क्रम-पाठ अभिन्न है—यह प्रतिज्ञा पहले ही कही जा चुकी है । पूर्ण वस्तु अपने अङ्ग को सिद्ध कर देती है (अतः सिद्ध पद-पाठ और संहिता-पाठ अपने आश्रित क्रम-पाठ को भी सिद्ध कर देते हैं) ।

सहापवादेषु च सत्सु न क्रमः

प्रदेशशास्त्रेषु भवत्यनर्थकः ॥६८॥

सू० अ०—निन्दा की गई है जिनकी ऐसे प्रदेशशास्त्रों के विद्यमान होने पर यह क्रम-पाठ भी अनर्थक नहीं है ।

उ० भा०—अपवाद = निन्दा-इत्यर्थः । सहापवादेषु प्रदेशशास्त्रेषु सत्सु । वैर्याः प्रद्विश्यन्ते तानि प्रदेशशास्त्राणि यथा सांख्ययोगशास्त्राणि । तेष्वप्यन्यस्मिन्नन्यत्पापवादे वृष्यते । तेषु शास्त्रेषु । मत्सु = विद्यमानेषु-इत्यर्थः । न अयं क्रमोऽनर्थकः; (भवति =) भवितुमर्हति ॥

उ० भा० अ०—अपवाद - निन्दा- यह अर्थ है । सहापवादेषु प्रदेशशास्त्रेषु सत्सु— प्रदेश वा स्त वे हैं जिनके द्वारा अर्थों का उपदेग होता है जैसे सांख्यशास्त्र और योगशास्त्र । (उन प्रदेशशास्त्रों) में भी एक में दूसरे की निन्दा मिलती है । (निन्दा होने पर भी) उन शास्त्रों के विद्यमान होने पर यह, क्रमोऽनर्थक न भवति = क्रम-पाठ अनर्थक नहीं होता है, (अर्थात् वद्यपि ११६६ में क्रम-पाठ की निन्दा की गई है तथापि उक्त निन्दा के कारण यह शास्त्र अनर्थक नहीं हो जाता है) ।

विपर्ययाच्छास्त्रसामधिदर्शनात्

पुरांसिद्धेरुभयोरनाश्रयात् ।

समभ्युपेयाद् बहुभिश्च साधुभिः

श्रुतेश्च संन्मानकरः क्रमोऽर्थवान् ॥६९॥

सू० अ०—(१) १११६७ में दिखलाये गये) विपर्यय से (२) समाधि के दर्शन से (३) पहले ही प्रसिद्ध होने से (४) (पद-पाठ और संहिता-पाठ पर)

आश्रित न होने से (५) अनेक ऋषियों के द्वारा गृहीत होने से (६) और श्रुति का सम्मान करने से—यह क्रम-पाठ उपयोगी है।

उ० भा०—विपर्ययात् इति—“क्रमेण नार्यः पदसंहिताविदः”^१ इत्युक्त्वा—
“प्रसिध्यतोऽसिद्धिविपर्ययस्तथा”^२ इत्युक्त स विपर्ययः। असिद्धा अपि हि भावाः सिद्धाना-
श्रित्य सिद्धा भवन्ति। शास्त्रसमाधिदर्शनात् चायं क्रमोऽर्थवान्भवति। शास्त्रसमाधि-
दर्शनात् इति—क्रमशास्त्रे ह्यनेकविधविशेषाः संहितापदाविपदान्तानुपहार्या विधीयन्ते।
यथैवानवसानोपानीति निमित्तसंशयानोत्पेवमादयः।

उ० भा० अ०—विपर्ययात्—“पद-पाठ और संहिता-पाठ जानने वाले के लिये
क्रम-पाठ का कोई प्रयोजन नहीं है”—यह कहकर—“उसी प्रकार सिद्ध होने वाले (क्रम-
पाठ) की असिद्धि का विपर्यय (=सिद्धि) है”—यह जो कहा गया है वह विपर्यय है।
असिद्ध भी पदार्थ सिद्ध पदार्थों के आश्रय से सिद्ध हो जाते हैं। शास्त्रसमाधिदर्शनात्=
शास्त्र का उत्कर्ष दिखलाई पड़ने से=क्रम-शास्त्र में संहिता के पदादि और पदान्त के
स्वरूप-ज्ञान के लिए अनेक विशिष्ट विधियों का विधान किया गया है। जैसे—(क्रम-वर्गों
के) अन्त में न आने वाले (पद) और (वे पद जिनके विकार के) निमित्त संग्रह से युक्त
है इत्यादि।

उ० भा० पुराप्रसिद्धेः चायं क्रमोऽर्थवान्भवति। पुराप्रसिद्धेः इति। कथं हि
नाम पुरा अप्रसिद्धः सन्नवसानोपानीतिविशेषानारभेत? उभयोरनाश्रयात्। उभे अपि
पदसंहिते अनाश्रित्य क्रमो वर्तते तस्मादप्यर्थवान्क्रमः। कथमनाश्रयादित्युच्यते? व्यतिरिक्ते
हि पदसंहिते विशेषारम्भश्च क्रमशास्त्रे दृश्यते। यथैवावगृह्याणां परिग्रहणम्। समभ्यु-
पेयाद्बहुभिश्च साधुभिः पूर्वाचार्यैः समभ्युपगमनाच्चायं क्रमोऽर्थवान्भवितुमर्हति। कथं
हि नामानर्थकं सन्त बहवः साधवः परिगृह्णीयुः?

श्रुतेश्च सम्मानकरः क्रमोऽर्थवान्। श्रुतेश्चायमिष्टः क्रमः। द्वैपदेनाङ्गिरसः
प्रोचुः। त्रिपदेन बालकिल्याः इति। एभि कारणैरयं क्रमोऽर्थवान्भवति। भवति चात्र—
सिद्धोऽयं श्रुतित्वाच्च लक्षितोऽनुमतश्च विविचैर्गुणैर्विशेषैर्वितत्य।

सायं न याति च पदविषय पुनरपि च विकृतिमुचिता न जहाति ॥

उ० भा० अ०—पहले से ही सिद्ध होने से भी यह क्रम-पाठ उपयोगी होता है।
पुराप्रसिद्धेः=जो पहले से सिद्ध नहीं है वह अवसान आदि विशेष बातों के विषय में कैसे
प्रयत्न कर सकता है? उभयोरनाश्रयात्=पद-पाठ और संहिता-पाठ—इन दोनों—के
आश्रय के बिना क्रम-पाठ विद्यमान है—इसलिये भी यह उपयोगी है। आश्रय के बिना—
यह कैसे कह रहे हो? (उत्तर) पद-पाठ और संहिता-पाठ क्रम-पाठ से भिन्न हैं और
क्रम-पाठ में विशेष बातें दिखलाई पड़ती हैं; जैसे—अवगृह्य पदों का ‘परिग्रह’। समभ्यु-
पेयाद्बहुभिश्च साधुभिः—पूर्ववर्ती आचार्यों के द्वारा परिगृहीत होने के कारण भी यह क्रम-
पाठ उपयोगी है। यदि (क्रम-पाठ) अनर्थक होता तो बहुत से सत्पुरुष इसकी स्वीकार
क्यों करते?

श्रुतेश्च सन्मानकरः क्रमोऽर्थवान्—क्रम-पाठ श्रुति को भी अभीष्ट है। (श्रुति में कहा गया है) अङ्गिरा ऋषि दो-दो पदों से पाठ करें, बालखिल्य ऋषि तीन-तीन पदों से पाठ करें। इस विषय में यह (श्लोक) है—

“(यह क्रम-पाठ) सिद्ध है, श्रुति में उल्लिखित है, (पूर्ववर्ती आचार्यों के द्वारा) स्वीकृत है, अनेक विशेष गुणों से समन्वित है, पदों की सधि को नहीं करता है (अर्थात् पदों के मूल-रूप को दिखलाता है) किन्तु (आर्षी संहिता में दृष्ट) उचित विकार का परित्याग भी नहीं करता है।”

ऋते न च द्वैपदसंहितास्वरौ
प्रसिध्यतः पारणकर्म चोत्तमम् ।

क्रमात् ॥७०॥

सू० अ०—क्रम-पाठ के बिना दो पदों की ‘संहिता’ और ‘स्वर’ सिद्ध नहीं होते हैं और उत्तम कोटि का पारणकर्म भी (इसके बिना नहीं होता है) ।

उ० भा०—इतश्चायं क्रमोऽर्थवान्भवति । क्रमादृते (द्वैपदसंहितास्वरौ =) द्वैपदसंहिता च द्वैपदस्वरवचः; न (प्रसिध्यतः =) सिध्यति । द्वैपदे हि सिद्ध उत्तरारम्भ शक्यते कर्तुं पादार्धं ऋक्सूक्तसिद्धयर्थम् । पारणकर्म चोत्तमम् इति-भगवता पाञ्चालेन स्थापितानां पारायणकर्मणा क्रमपारायणमुत्तम परम्परया महिम्ना च । भवति चात्र श्लोकः—

प्रगाथे पुनरादानं दृष्ट्वा यज्ञविधौ मुनि ।

अर्थवन्तं क्रम ब्रूयाद् देवता याश्च शास्त्रतः ॥

उ० भा० अ०—इससे भी क्रम-पाठ उपयोगी होता है। क्रमादृते = क्रम-पाठ के बिना; (द्वैपदसंहितास्वरौ) = दो पदों की ‘संहिता’ और दो पदों के ‘स्वर’, न (प्रसिध्यतः) = नहीं सिद्ध होते हैं। दो पदों के सिद्ध होने पर ही पाद, अर्धच, ऋचा और सूक्त की सिद्धि के लिये आगे प्रयत्न आरम्भ किया जा सकता है। पारणकर्म चोत्तमम्—भगवान् पाञ्चाल के द्वारा स्थापित पारायण-कर्मों में कर्म-पारायण परम्परा और महिमा की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है। इसके विषय में यह श्लोक भी है—

‘यज्ञो में प्रयुक्त प्रगाथ में पुनश्क्ति (पुनरादान) को देखकर बुद्धिमान् व्यक्ति को सार्थक क्रम-पाठ का शास्त्र के अनुसार पाठ करना चाहिए और देवताओं का भी।”

टि० (क) पू०—क्रम-पाठ में पदों की पुनश्क्ति होती है और पुनश्क्ति को दोष माना जाता है। अतः क्रम-पाठ अनर्थक है। सि०—यज्ञ में प्रगाथों का शास्त्र के अनुसार प्रयोग होता है। प्रगाथों में भी मन्त्रांशों की पुनश्क्ति होती है। शास्त्र से विहित होने के कारण जिस प्रकार प्रगाथों में पुनश्क्ति दोष नहीं है उसी प्रकार क्रम-पाठ में पदों की पुनश्क्ति दोष नहीं है। अतः क्रम-पाठ अनर्थक नहीं है।

अतोऽप्यग्यजुषां च वृंहणं

पदैः स्वरैश्चाध्ययनं तथा त्रिभिः ॥७१॥

सू० अ०—यतः ऋचाओ तथा यजुषों का संधारण (क्रम-पाठ की सहायता से) पदों तथा स्वरों के द्वारा किया जाता है अतः तीनों (संहिता-पाठ, पद-पाठ और क्रम-पाठ) के द्वारा (वेदों का) अध्ययन (किया जाता है) ।

उ० भा०—अतोऽपि = अस्मादपि हेतोः; क्रमोऽर्थवान्भवति । क्रमात् (ऋग्यजुषाम् च =) ऋचां च यजुषां च; वृंहणम् = संधारणम्, क्रियते वृंहणेन । यथा पदाध्ययनेन चोदात्तानुदात्तस्वरितैर्ऋग्यजुषां धारणं क्रियते । तथाध्ययनं त्रिभिरन्योन्ये वर्तते । संहिता-पदक्रमैः । तस्माच्चायं क्रमोऽर्थवान्भवति । भवति चात्र श्लोकः—

शरद्युज्वलो वितिमिरो विभाति भगवान्यथाज्ञमान् ।

सत्प्रवचनवित्तमः क्रमकं क्रमते हि संशयांस्तमस्तथात्मवान् ॥

इति पार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रट-

पुत्रजवटकृतौ प्रातिशाख्यभाष्ये क्रमहेतु-

नीमैकादशं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—अतोऽपि = इस कारण से भी, क्रम-पाठ उपयोगी होता है । क्रम-पाठ से, (ऋग्यजुषाम् च =) ऋचाओ का और यजुषों का, वृंहणम् = संधारण = पुष्टि, की जाती है । जिस प्रकार (पदैः =) पदाध्ययन (पद-पाठ) के द्वारा, 'उदात्त', 'अनुदात्त' और 'स्वरित' (स्वरैः = स्वरों) की सहायता से ऋचाओ और यजुषों की पुष्टि की जाती है । तथाध्ययनं त्रिभिः = अत एव तीनों के द्वारा अध्ययन किया जाता है—संहिता-पाठ से, पद-पाठ से और क्रम-पाठ से । इस कारण से भी यह क्रम-पाठ उपयोगी है । इस विषय में यह श्लोक है—

“जिस प्रकार अधकार को नष्ट करके स्वच्छ भगवान् चन्द्रमा शरद् ऋतु में प्रकाशित होता है उसी प्रकार सत्य पाठ (वचन) को पूर्णतया जानने वाला तथा आत्मजानी क्रम-पाठी सभी सशयो को दूर करके विराजमान होता है ।”

आनन्दपुर के निवासी वज्रट के पुत्र जवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक

प्रातिशाख्यभाष्य में क्रम-हेतु-नामक एकादश पटल सम्पाप्त हुआ ॥

१२ : सोमा-पटलम्

अपदान्तीयवर्णाः

पदादौ गन्तुमनर्हा वर्णाः

अन्योन्यं संयोक्तुमनर्हा वर्णाः

ऋचां पदस्य एवोक्तविधानस्य चरितार्थत्वम्

नामाख्यातोपसर्गनिपातानां चतुर्णां पदजातानां निरूपणम्

(अपदान्तीयवर्णाः)

ऊष्मान्तस्थसोष्मचकारवर्गा

नान्तं यान्त्यन्यत्र विसर्जनीयात् ॥१॥

(पद के अन्त में न आने वाले वर्ण)

सू० अ०—विसर्जनीय को छोड़कर अन्य 'ऊष्म' (-वर्ण), 'अन्तःस्था' (-वर्ण), ऋकार, 'सोष्म' (-वर्ण) और चकारवर्ग (पदों के) अन्त में नहीं आते हैं।

उ० भा०—(ऊष्मान्तस्थसोष्मचकारवर्गाः=) ऊष्माणश्च, अन्तःस्थाश्च, ऋकारश्च, सोष्माणश्च, चकारवर्गश्च—इत्येते सप्तविंशतिवर्णाः; (अन्तम्=) पदान्तम्; (न यन्ति=) न गच्छन्ति। किमविशेषेण? नेत्याह—(अन्यत्र विसर्जनीयात्=) विसर्जनीयं वर्जयित्वा। विसर्जनीयस्तूष्मसु मध्ये तिष्ठति तथापि पदान्तं गच्छति—अग्निः, वायुः।

परिशेषादन्ये गच्छन्ति। तानुदाहरिष्यामः। एव। तथा। नृऽभ्यः। अभि। देवी। वसु। बाहू। अग्ने। वायो। वै। तौ। वाक्। अर्वाङ्ग। विद्। वृषण्डवान्। यत्। देवान्। त्रिष्टुप्। इन्द्रम् ॥

उ० भा० अ०—(ऊष्मान्तस्थसोष्मचकारवर्गाः=) 'ऊष्म' (-वर्ण) (=ह, श, प, स, अ, ऋ क, ऋ प, अ), 'अन्तःस्था' (-वर्ण) (=य, र, ल, व) ऋकार (ऋ), 'सोष्म' (-वर्ण) (=ख घ, छ झ, ठ ढ, थ ध, फ भ) और चकारवर्ग (=च, छ, ज, झ, ञ)—ये सत्ताईस वर्ण, (अन्तम्=) पद के अन्त में, (न यन्ति=) नहीं प्राप्त होते हैं (अर्थात् ये सत्ताईस वर्ण पदों के अन्त में नहीं आते हैं)। किं क्या बिना किसी विशेष के? (उत्तर) नहीं। (सूत्रकार ने कहा है)—(अन्यत्र विसर्जनीयात्=) विसर्जनीय को छोड़कर। विसर्जनीय तो 'ऊष्म' (-वर्णों) के मध्य में स्थित है तथापि पदों के अन्त में आता है—अग्निः, वायुः।

टि० (क) पदों के अन्त में ये वर्ण नहीं आते हैं—

(१) सात 'ऊष्म'-वर्ण—ह, श, प, स, ऋ क ऋ प, अ। (२) चार 'अन्त-स्था'-वर्ण—य, र, ल, व। (३) ऋ। (४) दस 'सोष्म-वर्ण'—ख, घ, छ, झ, ठ, ढ, थ, ध, फ, भ। (५) चवर्ग के तीन वर्ण—च, ज, ञ (छ, झ का उल्लेख तो 'सोष्म'-वर्णों में ही हो गया है।

इस प्रकार ये उपर्युक्त पच्चीस वर्ण पदों के अन्त में नहीं आते हैं। भाष्यकार ने सत्ताईस वर्ण क्यों लिखा? ऐसा लगता है कि उन्होंने छ और झ—इन दो वर्णों की सोष्म'-वर्णों और चवर्ग—इन दोनों में गणना कर ली है।

अवशिष्ट होने से (सूत्र में उल्लिखित वर्णों से) अन्य (प्रदो के अन्त में) आते हैं। क उनके उदाहरणों को देंगे—एव। तथा। नृऽभ्य। ख अभि। देवी। वसु। बाहू। अग्ने। वायो। वै। ती। वाक्। अर्वाङ्। विद्। वृषण्ऽवान्। गे यत्। देवान्। त्रिष्टुप्। इन्द्रम्।

(पदादौ गन्तुमनर्हा वर्णः)

ऋकारल्कारौ परमर्धमूष्मणां

नादि तकारादवरे च सप्त ॥२॥

(पद के आदि में न आने वाले वर्ण)

सू० अ०—ऋकार, लृकार, 'ऊष्म'-वर्णों में वाद वाला आधा भाग, तकार से पहले वाले सात ('व्यञ्जन') (पदों के) आदि में नहीं (आते हैं)।

उ० भा०—(ऋकारल्कारौ=) ऋकारः, लृकारः, (परमर्धमूष्मणाम्=) ऊष्मणां चोत्तरो भाग. -- विसर्जनीयादिरुच्यते। तकाराच्च; (अवरे=) पूर्व; शकारादयः सप्त। एते त्रयोवक्ष्यवर्णाः; (आदिम्=) पदादिम्; न गच्छन्ति। पारिशेषादन्ये गच्छन्ति। तानुदाहरिष्यामः—अथ। आत्। ऋतम्। इन्द्रम्। ईषत्। उत। ऊबु^१। एषः। ओषधी। ऐत्। औक्षन्^२। कः। खनन्मानः^३। गङ्ग^३। घृतम्। चित्रम्। छाया^३।

टि० (क) पदों के अन्त में आने वाले ये वर्ण हैं—

(१) 'ऊष्म'-वर्ण—अ (२) स्वर'-वर्ण—अ, आ, ऋ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ (३) 'स्पर्श'-वर्ण—क (ग), ङ, ट (ड), ण, त (व), न, प (ब), म (आचार्य शाकटायन के मत से वर्णों के प्रथम वर्ण पदों के अन्त में आते हैं और आचार्य गार्ग्य के मत से वर्णों के तृतीय वर्ण पदों के अन्त में आते हैं, दे० १।१६-१७।

वर्णमाला के कौन-कौन वर्ण पदों के अन्त में और आदि में आते हैं—यह जानना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि पदों के अन्तिम वर्णों और पदों के प्रथम वर्णों से ही विकार-विषयक-नियम लागू होते हैं।

- (ख) सूत्रकार के अनुसार 'ऋ' पदान्तीय है किन्तु भाष्यकार ने पूर्व-'पद्य' के अन्त में स्थित 'ऋ' का उदाहरण दिया है। अतः 'ऋ' पद के अन्त में तो नहीं आता है किन्तु पूर्व-'पद्य' के अन्त में आता है। पूर्व-'पद्य' को 'पद्यवच्च पद्यान्' के अनुसार पद माना जा सकता है। वा० प्रा० १।८८ ने भी 'ऋ' को पूर्व-'पद्य' के अन्त में आने वाला ही माना है किन्तु इसमें भी वह 'पदान्तीय'-सज्ञक हो जाता है। वा० प्रा० ने पदों के अन्त में आने वाले वर्णों को 'पदान्तीय'-सज्ञा की है।
- (ग) 'ऋ' की भाँति 'ण्' भी पद के अन्त में न आकर पूर्व-'पद्य' के अन्त में ही आता है। वा० प्रा० १।८८ ने भी ऐसा ही माना है और इसका 'पदान्तीय'-सज्ञा की है।

^१ ऋ० ६।८५।८

^२ ऋ० १।१७१।६

^३ ऋ० १०।७५।५

जगत् । तम् । प्रत्नऽया । देवम् । घनम् । नु । परि । फलिनीः^१ । बलम् । भयम् । मम । या । रत्नम् । लक्ष्मीः^२ । वायुः । हारिण्या^३ । शतम् । षट् । सः ॥

उ० भा० अ०—(ऋकारलृकारौ=) ऋकार और लृकार (ऋ, लृ), (परमर्धमूष्मणाम्=) 'ऊष्म' (-वर्णों) का अन्तिम (आधा) भाग—जो विसर्जनीय से प्रारम्भ होता है = अ, ऋ क, ऋ प, अ । त्कागच्छ=तकार से, (अवरे=) पहले वाले; सात जो झकार से प्रारम्भ होते हैं (=झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण)—ये तेरह वर्ण, (आदिम्=) पद के आदि में, न=नहीं; आते हैं ।^क अवशिष्ट होने से (इन तेरह से) अन्य (वर्ण) (पदों के आदि में) आते हैं ।^ख जनकं उदाहरणों को देंगे—अथ । आत् । ऋतम् । इन्द्रम् । ईषत् । उत्त । ऊचु । एष । ओषधी । ऐत् । औक्षन् । क । खनमान । गङ्गे । घृतम् ।^ग चित्रम् । छाया । जगत् । तम । प्रत्नऽया ।^घ देवम् । घनम् । नु । परि । फलिनी । बलम् । भयम् । मम । या । रत्नम् । लक्ष्मीः । वायुः । हारिण्या । शतम् । षट् । नः ।

(अन्योन्यं संयुक्तमनर्हा वर्णाः)

नान्योन्येन मध्यमा स्पर्शवर्गाः संयुज्यन्ते ॥३॥

सू० अ०—स्पर्शों के मध्यम (तीन) 'वर्ग' (=चवर्ग, टवर्ग और तवर्ग) एक दूसरे के साथ संयुक्त नहीं होते हैं ।

(एक दूसरे के साथ संयुक्त न होने वाले वर्ण)

उ० भा०—मध्यमा ये त्रयः स्पर्शवर्गाः ते अन्योन्येन सह न संयुज्यन्ते, स्ववर्गा-यैस्तु संयुज्यन्ते । अन्यैश्च । यत्ननीः ।^४ जङ्गलतीरिव ।^५ सुष्टु ।^६ दूड् य ।^७ मण्डूकः ।^८ रत्न्येव ।^९ अद्वनयत् ।^{१०} इन्दो ।^{११} रघेति रघ ।^{१२} बद्धवः ।^{१३} अच्चति ।^{१४} बज्जम् ।^{१५}

टि० (क) पदों के आदि में न आने वाले तेरह वर्ण ये हैं—ऋ, लृ, अ, क, प, अं, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण ।

(ख) पदों के आदि में आने वाले ये वर्ण हैं—अ, आ, ऋ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, क, ख, ग, घ, च, छ, ज, त, थ, द, ध, न, प, फ, व, भ, म, य, र, ल, व, ह, श, ष, स ।

(ग) 'ङ' वर्ण किसी भी पद के आदि में नहीं आया है । इस तथ्य की ओर न तो सूत्रकार ने सकेत किया है और न भाष्यकार ने ।

(घ) 'थ' किसी पद के आदि में कहीं नहीं आया है किन्तु उत्तर-पद्य के प्रारम्भ में तो आया है जैसा कि उदाहरण स स्पष्ट है ।

^१ ऋ० १०।९७।१५

^२ ऋ० १०।७।१२

^३ ऋ० ९।११।११

^४ ऋ० १।१५।१२

^५ ऋ० ५।५।२।६

^६ ऋ० ८।२।२।८

^७ ऋ० १।९।४।८

^८ ऋ० ७।१०।३।४

^९ ऋ० १।१८।०।४

^{१०} ऋ० ६।१८।१०

^{११} ऋ० १।४।३।८

^{१२} ऋ० १।१५।८।५

^{१३} ऋ० ५।४।७।६

^{१४} ऋ० १।६।८

^{१५} ऋ० १।८।३

उषट्द्राणाम् ।^१ वर्त्तनीः ।^२ त्राड्वम् ।^३ इच्चोतन्ति ।^४ सृत्तीति । मध्यमा इति किम् ? वाक्पतङ्गाय धीयते ॥^५

उ० भा० अ०—स्पर्शवर्गः—‘स्पर्श’ (वर्णों) के जो तीन ‘वर्ग’; मध्यमाः—बीच वाले (चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग) हैं; वे; अन्योन्येन—एक दूसरे के साथ; न—नहीं, संयुज्यन्ते—सयुक्त होते हैं^क; अपने ‘वर्ग’ वाले (वर्णों) के साथ तो सयुक्त होते हैं ।^ख (तीन वर्णों के वर्णों को छोड़कर) अन्य (वर्णों) के साथ भी (इन तीन मध्यम वर्णों के वर्ण सयुक्त होते हैं) ।^ग (उदाहरण) यज्ञनी । जज्ञतीरिव । सुष्टु । इड्वय । मण्डूक । रत्येव । अड्वनयत् । इन्दो । श्वेति ग्व । वड्व । अर्चति । वज्रम् । उषट्द्राणाम् । वर्त्तनी । त्राड्वम् । श्वोतन्ति । सृत्तीति । “मध्यम (वर्ग)”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा है) ? (उत्तर) “वाक्पतङ्गाय धीयते ।”^घ

न लकारेण रेफः ॥४॥

सू० अ०—रेफ लकार के साथ नहीं (संयुक्त होता है) ।

उ० भा०—लकारेण सह रेफो न सयुज्यते । अयम्यम् ।^१ अर्चन्ति ।^२ सर्पि ।^३ वार्हे ।^४ वर्षम् ।^५

उ० भा० अ०—लकारेण—लकार के साथ, रेफो न—रेफ नहीं, सयुक्त होता है (अन्य वर्णों के साथ तो रेफ सयुक्त होता है) । (उदाहरण)—अर्चन्ति । सर्पि । वार्हेः । वर्षम् ॥

टि० (क) चवर्ग का कोई वर्ण टवर्ग तथा तवर्ग के किसी भी वर्ण के साथ संयुक्त नहीं होता है, टवर्ग का कोई वर्ण चवर्ग तथा तवर्ग के किसी वर्ण के साथ सयुक्त नहीं होता है, तवर्ग का कोई वर्ण चवर्ग तथा टवर्ग के किसी वर्ण के साथ सयुक्त नहीं होता है ।

(ख) चवर्ग का कोई वर्ण अपने ही वर्ण (=चवर्ग) के किसी भी वर्ण के साथ सयुक्त हो जाता है, टवर्ग का कोई वर्ण अपने ही वर्ण (=टवर्ग) के किसी भी वर्ण के साथ सयुक्त हो जाता है; तवर्ग का कोई वर्ण अपने ही वर्ण (=तवर्ग) के किसी भी वर्ण के साथ सयुक्त हो जाता है ।

(ग) इन तीन मध्यम वर्णों में से प्रत्येक का कोई भी वर्ण अन्य दो वर्णों के वर्णों को छोड़कर वर्णमाला के अवशिष्ट किसी भी अन्य वर्ण के साथ सयुक्त हो जाता है ।

(घ) यहाँ ‘क्’ और ‘प्’ सयुक्त हो गए हैं क्योंकि ये (क् और प्) मध्यम-वर्णों (=चवर्ग, टवर्ग, तथा तवर्ग) के वर्ण न होकर प्रथम (=कवर्ग) और अन्तिम (=पवर्ग) के वर्ण हैं ।

^१ ऋ० ८।५।३७

^४ ऋ० १।८७।२

^७ ऋ० १।१०।१

^५ ऋ० ५।५।८।७

^२ ऋ० ४।१९।२

^५ ऋ० १०।१८९।३

^८ ऋ० ९।६७।३२

^३ ऋ० २।२९।६

^६ ऋ० ५।८५।७

^९ ऋ० १।१३।५

स्पर्शैर्वकारो न परैरनुत्तमैः ॥५॥

सू० अ०—परवर्ती 'अननुनासिक' (अनुत्तम) स्पर्शों के साथ वकार नहीं (संयुक्त होता है)।

उ० भा०—अनुत्तमैः स्पर्शैः परैर्वकारो न संयुज्यते, पूर्वस्तु संयुज्यते। क्व। ज्वलयन्ती। अनड्वाहौ। त्वाम्। विम्बा। अनुत्तमैः इति किम्? दधिक्रावण। सुतपान्ने ॥^२

उ० भा० अ०—परैः=वाद में आने वाले, अनुत्तमैः स्पर्शैः='अननुनासिक' स्पर्शों (=ङ, ञ्, ण्, न्, म् से अन्य स्पर्शों) के साथ, वकारो न=वकार नहीं; संयुक्त होता है। किन्तु पहले आने वाले (अनुत्तम स्पर्शों) के साथ तो संयुक्त होता है। (उदाहरण)—क्व। ज्वलयन्ती। अनड्वाहौ। त्वाम्। विम्बा। "अनुत्तम (स्पर्शों) के साथ"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा)? (उत्तर) "दधिक्रावण"। "सुतपान्ने"।^३

तथा तेषां घोषिणः सर्वथोष्मभिः ॥६॥

सू० अ०—उसी प्रकार उन (स्पर्शों) के (अनुत्तम) 'सघोष' वर्णों 'ऊष्म' (वर्णों) के साथ किसी भी अवस्था में (संयुक्त नहीं होते हैं)।

उ० भा०—तथा एव तेषां स्वर्णानामुत्तमादन्ये घोषिणः; (सर्वथोष्मभिः=) सर्वऊष्मभिः=पूर्वः परैश्च सह, न संयुज्यन्ते। अघोषास्तु संयुज्यन्ते—स्कम्भयुः।^१ इचोतन्ति। स्तौति। स्य। स्पट्। यक्ष्म।^२ यक्ष्म। त्सरुः।^३ वत्सम्। विरप्शी। विरप्शी। अनुत्तमैः इति किम्? यक्ष्म। पृक्लि। विष्णुः। स्म। तेषाम् इति किम्? ह्ययामि। स्वः। स्यात् ॥

उ० भा० अ०—तथा=उसी प्रकार, तेषाम्=उन; 'स्पर्श' (वर्णों) के अन्तिम (ङ, ञ्, ण्, न्, म्) से अन्य, घोषिणः='सघोष' (-वर्णों) (=ग् घ् ज्ञ् झ् ङ् ढ्, द् घ्, ब् म्), सर्वथोष्मभिः=सभी 'ऊष्म' (-वर्णों) के साथ=पूर्व में आने वाले या वाद में आने वाले ('ऊष्म'-वर्णों) के साथ; संयुक्त नहीं होते हैं। किन्तु 'अघोष' ('स्पर्श'-वर्णों) तो ('ऊष्म'-वर्णों के साथ) संयुक्त होते हैं।^४ (उदाहरण)—स्कम्भयुः। इचोतन्ति। स्तौति। स्य। स्पट्। यक्ष्म। यक्ष्म। त्सरु। वत्सम्। विरप्शी। विरप्शी।^५ "अनुत्तम

टि० (क) इन दो स्थलों पर वकार वाद में विद्यमान 'ण्' और 'न्' के साथ संयुक्त हो गया है क्योंकि 'ण्' और 'न्' अनुत्तम 'स्पर्श' न होकर उत्तम 'स्पर्श' हैं।

(ख) (१) वर्णों के अन्तिम 'सघोष' 'स्पर्श'-वर्णों तथा सभी 'अघोष' वर्णों का 'ऊष्म'-वर्णों के साथ 'सयोग' हो जाता है। (२) वर्णों के तृतीय और चतुर्थ 'सघोष' 'स्पर्श' वर्णों का 'ऊष्म'-वर्णों के साथ 'सयोग' नहीं होता है।

(ग) इन सभी स्थलों पर 'अघोष' वर्णों का 'ऊष्म'-वर्णों के साथ 'सयोग' हुआ है।

^१ ऋ० १०।८५।१०

^२ ऋ० १।५।५

^३ ऋ० ६।७२।२

^४ ऋ० १०।९।१२३

^५ ऋ० ७।५०।१

(अन्तिम से अन्य)”—यह क्यो (कहा) ? (उत्तर) यक्ष्मः पृतिन् । विष्णु । स्व । किं
“उन (स्पर्शों) का”—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ? (उत्तर) ह्ययामि । स्व ।
स्यात् ।^ख

नान्त्यान्तस्था न प्रथमोष्मभिः परैः ॥७॥

सू० अ०—न तो अन्तिम ‘अन्तःस्था’ (=व्) और न प्रथम (‘अन्तःस्था’=य्) बाद में आने वाले ‘ऊष्म’ (-वर्णों) के साथ (संयुक्त होता है) ।

उ० भा०—अन्त्यान्तःस्था प्रथमा चोष्मभिः परैर्न संयुज्येते, पूर्वस्तु संयुज्येते ।
श्यावाश्वस्य । स्वाहा । अन्त्याप्रथमे इति किम् ? अर्थात् । शतवल्का ।^क बर्हिः ।
वर्ष्यान् ॥^ख

उ० भा० अ०—अन्त्यान्तःस्था=अन्तिम ‘अन्तःस्था’ (=व्), प्रथमा च=और
प्रथम (‘अन्तःस्था’=य्)—ये दोनों, परैः ऊष्मभिर्न=बाद में आने वाले ‘ऊष्म’ (—वर्णों)
के साथ नहीं; संयुक्त होते हैं । पूर्व में आने वाले (‘ऊष्म’-वर्णों) के साथ तो (व् और य्)
संयुक्त होते हैं, (अर्थात् ‘व्’ और ‘य्’ का ‘संयोग’ बाद में स्थित ‘ऊष्म’-वर्ण के तो साथ
नहीं होता किंतु पूर्व में स्थित ‘ऊष्म’-वर्ण के साथ हो जाता है) । (उदाहरण) श्यावा-
श्वस्य । स्वाहा । “अन्तिम और प्रथम (‘अन्तःस्था’)—यह (सूत्र में) क्यो (कहा) ?
(उत्तर) बर्हि । वर्ष्यान् ॥^ग

न रेफो रेफेण ॥८॥

सू० अ०—रेफ रेफ के साथ नहीं (संयुक्त होता है) ।

उ० भा०—रेफो रेफेण सह न संयुज्येते, अन्यस्तु संयुज्येते । अर्थमा ॥

उ० भा० अ०—रेफो रेफेण=रेफ रेफ के साथ; न=नहीं; संयुक्त होता है, किंतु
अन्य (वर्णों) के साथ तो संयुक्त होता है । (जैसे) अर्थमा ।

न सोष्मणोष्मवान् ॥९॥

सू० अ०—‘सोष्म’ (-वर्णों) ‘सोष्म’ (-वर्णों) के साथ नहीं (संयुक्त होता है) ।

टि० (क) अनुत्तम वर्ण न होने के कारण म्, ‘न्’, ‘ण्’ और ‘म्’—इन ‘सघोष’ स्पर्शों का
‘संयोग’ ‘ऊष्म’-वर्णों के साथ हो गया है ।

(ख) अनुत्तम वर्ण होने पर भी ‘ह्’, ‘व्’ और ‘य्’ का ‘ऊष्म’-वर्णों के साथ ‘संयोग’
हो गया है क्योंकि ये ‘स्पर्श’ नहीं अपितु ‘ऊष्म’-वर्ण (‘ह्’) और ‘अन्तःस्था’
(य् और व्) हैं ।

(ग) इन स्थलों पर बाद में आने वाले ‘ऊष्म’-वर्णों के साथ रेफ और लकार संयुक्त
हो गए हैं क्योंकि रेफ और लकार अन्तिम तथा प्रथम ‘अन्तःस्था’ न होकर
द्वितीय और तृतीय ‘अन्तःस्था’ हैं ।

उ० भा०—सोष्मणा सह ऊष्मवान् संयुज्यते, अन्येस्तु संयुज्यते । तुच्छयेनाभ्व-
पिहितम्^१ । अमत्थनात्^२ ॥

उ० भा० अ०—सोष्मणा=‘सोष्म’ (-वर्ण) के साथ; ऊष्मवान्=‘सोष्म’
(-वर्ण), न=नहीं; संयुक्त होता है; किंतु अन्य (-वर्णों) के साथ तो संयुक्त होता है ।
(उदाहरण) तुच्छयेनाभ्वपिहितम् । अमत्थनात् ।

न स्पर्शैरुष्मा प्रथमः परः सन् ॥१०॥

सू० अ०—वाद् में होने पर प्रथम ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (=हकार) ‘स्पर्श’ (-वर्णों)
के साथ नहीं (संयुक्त होता है) ।

उ० भा०—स्पर्शैः सह प्रथमोष्मा परः सन्न संयुज्यते, पूर्वस्तु संयुज्यते । पूर्वाह्ने ।^३
अह्लाह्ला नः ।^४ स्पर्शैः इति किम् ? बहिः ॥

उ० भा० अ०—प्रथमोष्मा=प्रथम ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (=हकार); परः सन्=
वाद में होने पर; स्पर्शैः=‘स्पर्श’ (-वर्णों) के साथ, न=नहीं, संयुक्त होता है । किंतु
पूर्व में होने पर तो (‘स्पर्श’-वर्णों के साथ) संयुक्त होता है । (उदाहरण) पूर्वाह्ने ।
अह्लाह्ला नः ।^क “स्पर्श’ (-वर्णों) के साथ”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ?
(उत्तर) बहिः ।^ख

नानुत्तमैः स च सोष्मा च पूर्वो ॥११॥

सू० अ०—वह (प्रथम ‘ऊष्म’-वर्ण=हकार) और ‘सोष्म’ (-वर्ण) पूर्व में
होने पर अनुत्तम ‘स्पर्श’ (-वर्णों) के साथ नहीं (संयुक्त होते हैं) ।

उ० भा०—अनुत्तमैः स्पर्शैः स च हकारः सोष्मा च पूर्वो सन्ती न संयुज्यते,
उत्तमस्तु संयुज्यते । ब्रह्म । अह्ला । वृत्रघ्नः । अमत्थनात् ।^५ दध्ना । गृष्णामि ॥

उ० भा० अ०—स च=वह हकार भी, सोष्मा च=और ‘सोष्म’ (-वर्ण) भी
पूर्वो=पूर्ववर्ती होने पर; अनुत्तमैः=अनुत्तम (स्पर्श’-वर्णों) के साथ, न=नहीं, संयुक्त
होते हैं । अन्तिम (उत्तम) (स्पर्श’-वर्णों) के साथ तो संयुक्त होते हैं । (जैसे) ब्रह्म ।
अह्ला । वृत्रघ्न । अमत्थनात् । दध्ना । गृष्णामि ।

नानुत्तमा षोषिणोऽषोषिभिः सह स्पर्शैः स्पर्शाः ॥१२॥

सू० अ०—अनुत्तम ‘षोष’ ‘स्पर्श’ (वर्ण) ‘अषोष’ ‘स्पर्श’ (वर्णों) के साथ
नहीं (संयुक्त होते हैं) ।

टि० (क) इन उदाहरणों में हकार (प्रथम ‘ऊष्म’-वर्ण) ‘ण्’ और ‘न्’ के साथ संयुक्त हो
गया है क्योंकि हकार इन ‘स्पर्श’-वर्णों के पूर्व में विद्यमान है ।

(ख) वाद में विद्यमान होने पर भी हकार (प्रथम ‘ऊष्म’-वर्ण रेफ के साथ संयुक्त हो
गया है क्योंकि रेफ ‘स्पर्श’-वर्ण नहीं अपितु ‘अन्त स्या’-वर्ण है ।

^१ ऋ० १०।१२९।३

^२ ऋ० १।९३।६

^३ ऋ० १०।३४।११

^४ ऋ० १०।३७।९

^५ ऋ० १।९३।६

उ० भा०—अनुत्तमा घोषिणः स्पर्शा; (अघोषिभिः=) अघोषं, स्पर्शं, पूर्व परवर्त सह न सयुज्यन्ते, उत्तमास्तु संयुज्यन्ते-पलिकनीः।^१ अमध्नात् :^२ अणस्वतीमन्विता।^३ परोवाहरणानि। य ईङ्ङयन्ति।^४ पन्थाः ॥

उ० भा० अ०—अनुत्तमा घोषिणः स्पर्शाः=अनुत्तम 'सघोष' 'स्पर्श' (-वर्ण), पूर्ववर्ती और परवर्ती, (अघोषिभिः=) स्पर्शैः सह = 'अघोष' 'स्पर्श' (-वर्णों) के साथ, न=नहीं, सयुक्त होते हैं। अन्तिम (उत्तम) ('सघोष' 'स्पर्श'-वर्णों तो 'अघोष' 'स्पर्श'-वर्णों के साथ) सयुक्त होते हैं। (जैसे) पलिकनी। अमध्नात्। अणस्वतीमन्विता। परवर्ती ('अघोष' 'स्पर्श'-वर्णों के साथ 'सयोग') के उदाहरण—य ईङ्ङयन्ति। पन्थाः।

नोत्तमा ऊष्मभिः परैः ॥१३॥

सू० अ०—अन्तिम ('स्पर्श'-वर्ण) परवर्ती 'ऊष्म' (-वर्णों) के साथ नहीं (संयुक्त होते हैं)।

उ० भा०—उत्तमाः स्पर्शा ऊष्मभिः परैः सह न सयुज्यन्ते, पूर्वस्तु संयुज्यन्ते। ब्रह्म। विष्णुः। स्म। पृष्णि। उत्तमाः इति किम्। अप्सु। विरप्सो।

उ० भा० अ०—उत्तमाः=अन्तिम 'स्पर्श', परैः ऊष्मभिः=परवर्ती 'ऊष्म' (-वर्णों) के साथ, न=नहीं, सयुक्त होते हैं। पूर्ववर्ती ('ऊष्म'-वर्णों के साथ तो) संयुक्त होते हैं। ब्रह्म। विष्णु। स्म। पृष्णि। 'उत्तम'—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) अप्सु। विरप्सो।

लकारस्पर्शैर्न यकार उत्तरैः ॥१४॥

सू० अ०—परवर्ती लकार और 'स्पर्श' (-वर्णों) के साथ यकार नहीं (संयुक्त होता है)।

उ० भा०—(लकारस्पर्शैः=) लकारेण स्पर्शैश्च, उत्तरैर्यकारो न सयुज्यते, पूर्वस्तु संयुज्यते। विवालयम्^१। बृहद्यः। सत्यम्। आरन्म^२। लकारस्पर्शैः इति किम् ? इन्द्रवाय्वोः ॥

उ० भा० अ०—उत्तरैः=परवर्ती, (लकारस्पर्शैः=) लकार के ल.य और 'स्पर्श' (-वर्णों) के साथ, यकारो न=यकार नहीं, सयुक्त होता है। किंतु पूर्ववर्ती (लकार और 'स्पर्श'-वर्णों के साथ तो यकार) संयुक्त होता है। विवालयम्। बृहद्यः। सत्यम्। आरन्म। "लकार और 'स्पर्श' (-वर्णों) के साथ"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) इन्द्रवाय्वो ख।

टि० (क) उत्तम 'स्पर्श'-वर्ण न होने के कारण पकार परवर्ती 'ऊष्म'-वर्ण के साथ संयुक्त हो गया है।

(ख) यकार परवर्ती वकार के साथ संयुक्त हो गया है क्योंकि यकार, लकार और 'स्पर्श'-वर्णों से भिन्न वर्ण है।

^१ ऋ० ५।२।४

^२ ऋ० १।९।३।६

^३ ऋ० १।११।२।४

^४ ऋ० १।१९।७

^५ ऋ० ४।३।०।१२

^६ ऋ० १।५।७।४

ऊष्माणोऽन्योन्येन च न ॥१५॥

सू० अ०—‘ऊष्म’ (-वर्ण) एक दूसरे के साथ भी नहीं (संयुक्त होते हैं) ।

उ० भा०—ऊष्माणोऽन्योन्येन च सह न सयुज्यन्ते । स्वस्तु संयुज्यन्ते । शून-
श्शेषः । निष्पिध्वरीः । निष्पयी । शास्ति ॥

उ० भा० अ०—ऊष्माणोऽन्योन्येन च= ‘ऊष्म’ (-वर्ण) एक दूसरे के साथ भी;
न=नहीं; संयुक्त होते हैं । किंतु अपने साथ तो सयुक्त होते हैं । (जैसे) शूनश्शेष ।
निष्पिध्वरीः । निष्पयी । शास्ति ।

(ऋचां पदमध्ये एवोक्तविधानस्य चरितार्थत्वम्)

ऋक्पदेष्विदम् ॥१६॥

(ऋचाओं के पदों के मध्य में ही उक्त विधान की चरितार्थता)

सू० अ०—यह (सब) ऋचाओं के पदों में (ही लागू होता है) ।

उ० भा०—यद् इदम् अस्मिन्पटले विधानमुक्तं तत्; (ऋक्पदेषु=) ऋक्षु पदमध्य;
एव भवति । पदसंघौ न भवतीति वेदितव्यम् । यदुक्तम्—“नान्योन्येन मध्यमा स्पर्शवर्गाः”^१
इति तत् संघौ न भवति । वषट् ते ।^२ उप मा षड् द्वाद्वा ।^३ तथा—“न लकारेण रेफः”^४
इति संघौ न भवति । सुमद्वुर्ल्लामीः ।^५ तथा - “नोत्तमा ऊष्मभिः परं”^६ इति सघौ न
भवति । देवान्हुवे ।^७ दध्यङ् ह मे ।^८ अर्वाङ् शश्वत्तमम् ।^९ त्व रजि पिठिनसे
दशस्यन्वष्टिम् ।^{१०} प्रत्यङ् स विद्वा ।^{११} शर्मन्त्याम ।^{१२} इदमपि पक्षान्तरमित्युदाहरण
भवति ॥

उ० भा० अ०—जो; इदम्=यह; इस पटल में विधान कहा गया है वह;
(ऋक्पदेषु=) ऋचाओं में पदों के मध्य में; ही (लागू) होता है । (दो) पदों की संधि
में (लागू) नहीं होता है—यह जानना चाहिए । जो कहा गया है—“स्पर्श” (-वर्णों) के
मध्यम ‘वर्ग’ (चवर्ग टवर्ग और तवर्ग) एक दूसरे के साथ संयुक्त नहीं होते हैं—यह (नियम)
दो पदों की संधि में (लागू) नहीं होता है । (जैसे) “वषट् ते ।” ‘उप मा षड् द्वाद्वा ।’^क
उसी प्रकार—“रेफ लकार के साथ नहीं (संयुक्त होता है)” —यह (नियम) (दो पदों की)
टि० (क) उपयुक्त दो स्थलों पर मध्यम वर्गों के ‘स्पर्श’-वर्ण ‘ट्’ और ‘त्’ तथा ‘ङ्’ और
‘द्’ संयुक्त हो गए हैं क्योंकि मध्यम वर्गों के ‘स्पर्श’-वर्णों के परस्पर संयुक्त न
होने का जो विधान (१२।३ में) किया गया था वह दो पदों की सवि में लागू
नहीं होता है ।

^१ ऋ० १।१०।४।५

^२ ऋ० १।३।१।१४

^३ १२।३

^४ ऋ० ७।९।१।७

^५ ऋ० ८।६।८।१४

^६ १२।४

^७ ऋ० १।१००।१।६

^८ १२।१।३

^९ ऋ० १०।६।६।१

^{१०} ऋ० १।१३।९।९

^{११} ऋ० ३।३।५।६

^{१२} ऋ० ६।२।६।६

^{१३} ऋ० ९।८०।३

^{१४} ऋ० १।५।१।१५

सधि में (लागू) नहीं होता है। (जैसे) "सुमदंशुर्लामी।"क उसी प्रकार—"उत्तम
(‘स्पर्श’-वर्ण) परवर्ती ‘ऊष्म’ (-वर्णों) के साथ नहीं (सयुक्त होते हैं)”—यह (दो पदों की)
सधि में (लागू) नहीं होता है। (जैसे) “देवान्द्ववं।” ‘दध्यङ् ह मे।” “अर्वाङ्
शश्वत्तमम्” ‘त्व रजि पिठिनसे दशस्यन्षष्टिम्।” ‘प्रत्यङ् स इववा।” ‘शर्मन्त्याम्।’
यह सब (निवेद्य) (दो पदों की सधि के लिए) विधान ही गया जैसा उदाहरणों से ज्ञात
होता है।

(नामाख्यातोपसर्गनिपाताज्ञां ऋतुर्णां पदजातानां निरूपणम्)

नामाख्यातमुपसर्गो निपात-

अत्रवार्याहुः पदजातानि शाब्दाः ॥१७॥

(नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात—इन चार पदजातियों का निरूपण)

सू० अ०—वैयाकरण पदों की चार जातियाँ बतलाते हैं—नाम, आख्यात,
उपसर्ग और निपात।

उ० भा०—नाम, आख्यातम्, उपसर्गः, निपातः—इति चत्वारि पदजातानि;
(शाब्दाः=) शब्दविदः; आहुः ॥

उ० भा० अ०—नाम, आख्यात, उपसर्ग (और) निपात—ये, चत्वारि पद-
जातानि=पदों की चार जातियाँ, (शाब्दाः=) शब्दस्वरूपवेत्ता; आहुः=बतलाते हैं।

तन्नाम येनाभिदधाति सत्त्वम् ॥१८॥

सू० अ०—वह नाम है जिसके द्वारा (वक्ता) द्रव्य का अभिधान करता है।

उ० भा०—तन्नाम इत्युच्यते येन शब्देन अभिदधाति वक्ता; सत्त्वम्=द्रव्यम्—
इत्यर्थः। “अन्न इन्द्र वरुण मित्र देवाः ॥”

उ० भा० अ०—तन्नाम=वह नाम, कहलाता है, येन=जिस शब्द के द्वारा वक्ता,
सत्त्वम्=द्रव्य को—यह अर्थ है; कहता है। (जैसे) “अन्न इन्द्र मित्र वरुण देवा।”

तदाख्यातं येन भावं सधातु ॥१९॥

सू० अ०—वह (शब्द) ‘आख्यात’ है जिसके द्वारा वक्ता क्रिया (भाव)
(का अभिधान करता है) और जो धातु से समन्वित (होता है)।

टि० (क) यहाँ लकार के साथ रेफ सयुक्त हो गया है क्योंकि यहाँ दो पदों की सधि
हुई है।

(ख) उपर्युक्त छ. त्यलो पर अन्तिम ‘स्पर्श’ परवर्ती ‘ऊष्म’-वर्णों के साथ संयुक्त हो
गए है क्योंकि इनके सयुक्त न होने का जो विधान (१२।१३ में) किया
गया था वह केवल स्तत्र्य पदों के मध्य में ही लागू होता है, दो पदों की
सधि में नहीं।

उ० भा०—तदाख्यातम् इत्युच्यते येन शब्देन; (सधातु=) सधातुना; अभिवर्षाति वक्ता; भावम्=क्रियाम्—इत्यर्थः । “हृतं नुवेधां नि शिशीतमत्रिणः ॥”^१

उ० भा० व०—तदाख्यातम्=वह 'आख्यात', कहलाती है; येन (सधातु)=जिस घातुसहित शब्द के द्वारा; वक्ता; भावम्=क्रिया का—यह अर्थ है; अभिधान करता है । (जैसे) “हृत नुवेधा नि शिशीतमत्रिणः ।”

प्राभ्या परा निर्दुरन्तु व्युपाप सं परि प्रति न्यत्यधि सूदवापि ।

उपसर्गा विशतिरर्थवाचकाः सहेतराभ्याम् ॥२०॥

सू० अ० प्र, अभि, आ, परा, निः, दुः, अनु, वि, उप, अप, सम्, परि, प्रति, नि, अति, अधि, सु, उन्, अव और अपि—ये बीस उपसर्ग हैं जो अन्य दो (= 'नाम' और 'आख्यात') के साथ (प्रयुक्त होकर) अर्थ के वाचक हैं ।

उ० भा०—प्र, अभि, आ, परा, निः, दुः, अनु, वि, उप, अप, सम्, परि, प्रति, नि, अति अधि, सु, उन्, अव, अपि—इत्येते विशतिरुपसर्गाः; अर्थवाचका= अर्थवाचिनः । सहेतराभ्याम् । कतराभ्याम् ? नामाख्याताभ्याम् । प्र—“प्रयाणे जात-वेदसः”^२; “प्र देवं देव्या धिया भरत ।”^३ अभि—“अभिष्टेते ते अत्रिवः”^४; “अभि ध्याम रक्षतः ।”^५ आ—“आयन्तारं महि स्थिरम्”^६; “मरुद्भिरन् आ गहि ।”^७ परा—“परायतो मातरमन्वचष्ट”^८; “परा शृणीहि तपसा यातुषानाम्”^९ निः—“त्वष्टुर्वेषस्य निष्कृतम्”^{१०}; “तिरश्चता पाद्वर्षाभिर्गमाणि”^{११} । दुः ‘पुराग्ने दुरितेभ्यः’^{१२}; “दुर्नियन्तुः परिप्रीतः ।”^{१३} अनु—“अनु नु स्यात्यवकाभिर्हृतिभिः”^{१४}; ‘तन्न ऋभुक्षा नरामनु ध्यात् ।’^{१५} वि—“विराद् सन्नाद्”^{१६}; “क्षपेत वीत वि च”^{१७}; “विपाद् छुतुद्वी ।”^{१८} उप—“यज्ञेयान् उपस्तुता”^{१९}; “इन्द्रमग्निमुप स्तुहि ।”^{२०} अप—“अस्य प्राणादपानती”^{२१}; “अपेहि मनसस्पते ।”^{२२} सम्—‘प्र सन्नाजं चर्वणीनाम्’^{२३}; ‘साम्राजोरव आ वृणे ।’^{२४} परि—‘विद्वुर्विषाणं परिपानम्’^{२५}; “वाजी सन्परि णीयते ।”^{२६} प्रति—“प्रतियन्तं चिवेनसः”^{२७}; “प्रति केतवः प्रथमा अवृधन् ।”^{२८} नि—“अपो निषिञ्चन्नुसरः पिता नः”^{२९}; “महान्तं कौशमुवचा नि षिञ्च ।”^{३०} अति—अतिविद्धा विपुरेण”^{३१}; “अति

| | | |
|----------------|---------------|----------------|
| १ ऋ० ७।१०४।१ | २ ऋ० ८।४३।६ | ३ ऋ० १०।१७६।२ |
| ४ ऋ० १।८०।१४ | ५ ऋ० १०।१३२।२ | ६ ऋ० ८।३२।१४ |
| ७ ऋ० १।१९।१ | ८ ऋ० ४।१८।३ | ९ ऋ० ८।४४।३० |
| १० ऋ० १।२०।६ | ११ ऋ० ४।१८।२ | १२ ऋ० १।१६७।१० |
| १३ ऋ० १।१९०।६ | १४ ऋ० २।३१।३ | १५ ऋ० ३।३३।१ |
| १६ ऋ० १।१८८।५ | १७ ऋ० १०।१४।९ | १८ ऋ० १०।१८९।२ |
| १९ ऋ० १।१३६।१ | २० ऋ० १।१३६।६ | २१ ऋ० १।१७।१ |
| २२ ऋ० १०।१६४।१ | २३ ऋ० ८।१६।१ | २४ ऋ० ८।६७।१७ |
| २५ ऋ० ५।४४।११ | २६ ऋ० ४।१५।१ | २७ ऋ० ५।८३।८ |
| २८ ऋ० ७।७८।१ | २९ ऋ० ५।८३।६ | |
| ३० ऋ० ८।१६।२ | | |

कमिष्टं जुरतं यणेः ।^{१२} अधि—“मम राष्ट्रस्याधिपत्यमेहि”^२; “अभिहस्तेरधीहि ।”^३
सु—“सुकृत्सुपाणिः स्ववान्”^४; “अश्विना स्वधे स्तुहि ।”^५ उत्—“उद्यमद्य मित्रमह”^६;
“उभे उदेति सूर्यः ।”^७ अव—“अवस्पर्तरधिवक्तारमस्मद्रुम्”^८; “अवाचमं वि मध्यमं
अथाय ।”^९ अपि—“यदीं गच्छन्त्युशतीरपिठितम्”^{१०}; “देवा देवानामपि यन्ति
पाथः ॥”^{११}

उ० भा० अ०—प्र, अभि, आ, परा, निः, दुः, अनु, वि, उप, अप, सम् परि,
प्रति, नि, अति, अधि, सु, उत्, अव, अपि—ये; विशतिरुपसर्गाः=बीस ‘उपसर्ग’,
अर्थवाचका =अर्थ को बतलाने वाले हैं। सहेतेराभ्याम्=अन्य दो के साथ (प्रयुक्त
होकर। किन (दो के साथ) ? (उत्तर) ‘नाम’ और ‘आख्यात’ के साथ। .. ।

इतरे निपाताः ॥२१॥

सू० अ०—अन्य निपात हैं।

उ० भा०—इतरे। कतरे ? नामाख्यातोपसर्गोऽन्ये निपाता वेदितव्याः।
“अस्माञ्च तांश्च ॥”^{१२}

उ० भा० अ०—इतरे=अन्य। कौन ? (उत्तर) ‘नाम’, आख्यात, ‘उपसर्ग’ से
अन्य को; निपाताः=‘निपात’, जानना चाहिए। जैसे ‘अस्माञ्च तांश्च ।’^क

विंशतेरुपसर्गाणामुच्चा एकाक्षरा नव ॥२२॥

सू० अ०—बीस उपसर्गों में से एक ‘अक्षर’ वाले नौ ‘उदात्त’ हैं।

उ० भा०—प्र, आ, निः, दुः, वि, सम्, नि, सु, उत्-इत्येत उपसर्गाणां नवसत्या
एकाक्षराः; उच्चाः=उदात्ता—इत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—प्र, आ, नि, दु, वि, सम्, नि, सु (और) उत्—(विंशतेः) उप-
सर्गाणाम्=(बीस उपसर्गों के मध्य में ये; (नव=) सत्या में नौ; एकाक्षराः=एक
‘अक्षर’ वाले; उच्चाः=उदात्त हैं।

आद्युदात्ता दशैतेषाम् ॥२३॥

सू० अ०—इन (उपसर्गों) में से दस ‘आद्युदात्त’ हैं।

उ० भा०—एतेषाम् उपसर्गाणां दशाद्युदात्ता वेदितव्याः। परा, अनु, उर्ष, अर्ष,
परि, प्रति, अति, अधि, अव अपि—इत्येते ॥

उ० भा० अ०—एतेषाम्=इन उपसर्गों में से, दशाद्युदात्ताः=दस को ‘आद्युदात्त’,
जानना चाहिए। परा, अनु, उर्ष, अर्ष, परि, प्रति, अति, अधि, अव, अपि—ये (दस)।

टि० (क) दोनो “च” निपात हैं।

१ ऋ० १।१८२।३

२ ऋ० १०।१२४।५

३ ऋ० १।७।१।१०

४ ऋ० ३।५४।१२

५ ऋ० ८।२६।१०

६ ऋ० १।५०।११

७ ऋ० ७।६०।२

८ ऋ० २।२३।८

९ ऋ० १।२४।१५

१० ऋ० १।१४५।४

११ ऋ० ३।८।९

१२ ऋ० २।१।१६

अन्तोदात्तस्त्वभीत्ययम् ॥२४॥

सू० अ०—‘अभि’ यह (‘उपसर्ग’) तो ‘अन्तोदात्त’ है ।

उ० भा०—एतेषामेवोपसर्गाणां मध्ये अभि इत्ययमन्तोदात्तो वेदितव्यः । “अभि प्रियाणि पवतु चनोहितं ॥”^१

उ० भा० अ०—इन्हीं उपसर्गों के मध्य में अभि इत्ययमन्तोदात्ताः=‘अभि’ इस (उपसर्ग) को ‘अन्तोदात्त’; जानना चाहिए । (जैसे) “अभि प्रियाणि पवतु चनोहितः ।”

क्रियावाचकमाख्यातमुपसर्गो विशेषकृत् ।

सत्त्वाभिधायकं नाम निपातः पादपूरणः ॥२५॥

निपातानामर्थवशात्त्रिपातना-

दनर्थकानामितरे च सार्थकाः ।

नेयन्त इत्यस्ति संख्येह वाङ्मये

मिताक्षरे चाप्यमिताक्षरे च ये ॥२६॥

सू० अ०—‘आख्यात’ क्रिया का वाचक है; ‘उपसर्ग’ (‘नाम’ और ‘आख्यात’ के अर्थ में) विशेषता ला देता है; ‘नाम’ द्रव्य (सत्त्व) का अभिधान करने वाला है; ‘निपात’ पाद का पूरण करने वाला है ।

कभी-कभी अर्थ के अनुसार प्रयुक्त होने से (निपातनात्) अनर्थक निपातों से अन्य सार्थक भी ‘निपात’ होते हैं । पद्य (मिताक्षर) और गद्य (अमिताक्षर) साहित्य में जो (‘निपात’) हैं, उनकी कोई निश्चित संख्या नहीं है कि “इतने ही ‘निपात’ हैं” ।

उ० भा०—ऋज्वथवित् ॥

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ

प्रातिशाख्यभाष्ये द्वादशं सीमापटलम् ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ॥

उ० भा० अ०—इन दोनों (सूत्रों) का अर्थ सरल है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक प्रातिशाख्य-भाष्य में सीमा-पटल नामक द्वादश (पटल) समाप्त हुआ ।

॥ द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ॥

१३ : शिवा-पटलम्

वर्णनिष्पत्तौ बाह्यः प्रयत्नः
वर्णनिष्पत्तौ आभ्यन्तरः प्रयत्नः
वर्णनिष्पत्तौ सामान्यवर्णनम्
वर्णाः शाश्वतिका इति मतन्यासः
सघोषाणामनुनासिकानां सोष्मणां
च उत्पत्तिविषये मतभेदाः
अनुनासिकवर्णानामुच्चारणप्रकारः
वर्णगुणोपसंहारः
ऋक्षु पदमध्ये दीर्घपूर्वस्य अनुस्वारस्य
ह्रस्वपूर्वस्य अनुस्वारस्य च उच्चारणव्यवस्था

समापाद्यस्वरूपम्
सोपघानुस्वारस्योच्चारणकालविषये
मतन्यासः
ऋकार-लृकार-स्वरूपम्
अनुस्वारोच्चारणविषये व्यालेर्मतम्
संध्यन्तराणां स्वरूपम्
वाचो मन्द्रादीनि त्रीणि स्थानानि
सप्त यमास्तेषां स्वरूपम् च
वाचो वृत्तीनां निरूपणम्

(वर्णनिष्पत्तौ बाह्यः प्रयत्नः)

वायुः प्राणः कोष्ठमनुप्रदानं कण्ठस्य खे विवृते संवृते वा ।

आपद्यते श्वासतां नादतां वा वक्त्रीहायाम् ॥१॥

(वर्णों की निष्पत्ति में बाह्य प्रयत्न)

सू० अ०—जब वक्ता बोलने की चेष्टा करता है तो फेफड़े (lungs) से फेंकी हुई प्राण-रूप वायु, कण्ठ के छेद (स्वर-यन्त्र) (larynx) के (मुख्यतः) खुले हुए (विवृत) अथवा (मुख्यतः) बन्द होने (संवृत) के अनुसार, 'श्वास' (breath) अथवा नाद' (voice) हो जाती है ।

उ० भा०—य इमे शरीरा इह पञ्च वायवो नानाकर्माणः प्राणापानव्यानोदानसमाना-
स्तेषां प्राणो हि नाभेरपरिष्ठाद्द्वयाप्यास्ये व्याचरति । नाभेरवस्तात्पायुमेद्वयोरपानः ।
प्रसारणाकुञ्चनोत्क्षेपणावक्षेपणगतिकर्मा व्यानः । कर्मप्रवृत्तिषु बलमारोपयत्युदानः । सर्व-
क्रियाणामुपरमणः समानः । एवं वाचि वर्तमानं प्राणमेक आचार्या भन्यन्ते । अपर उदानं
भन्यन्ते—

उपरिष्ठात्पुत्रादग्र ऊर्ध्वं यो वर्ततेऽनिलः ।
उर्ध्वकर्मक्रियाः सर्वाः प्राणिनां सम्प्रवर्तयन् ॥
नाभ्युरोऽप्य शिरोभागं गच्छन्करणसंयुतः ।
कण्ठताल्वोष्ठदन्तानां सप्रयत्नः समीरितः ॥
ह्रस्वदीर्घप्लुतान्वर्णान् स्निग्धान् श्लांश्च नैकधा ।
उदात्ताननुदात्तांश्च स्वरितान्कम्पितानपि ॥
समान्विकीर्णांश्च तथा संवृतान्विवृतानपि ।
वेहितामवबोधार्थं तेनोदानः स उच्यते ॥

उ० भा० अ०—शरीर में विद्यमान रहने वाली तथा पृथक्-पृथक् कार्य करने वाली जो ये पाँच वायु प्राण, अपान, व्यान, उदान और समान हैं उनमें से प्राण वायु नाभि से ऊपर व्याप्त रहकर मुख में विचरण करती है । नाभि के नीचे मलाशय तथा मूत्राशय में अपान (वायु विद्यमान रहती है) । फैलाने वाली, सिकोड़ने वाली, ऊपर को फेंकने वाली, नीचे को फेंकने वाली और सामान्य गति करने वाली व्यान (वायु है) । उदान (वायु) कर्मप्रवृत्तियों में बल प्रदान करती है । समान (वायु) सब क्रियाओं में साम्य रखती है ।

इस प्रकार वाणी के उत्पादन में उद्युक्त (वायु) को कतिपय आचार्य प्राण मानते हैं । दूसरे (आचार्य) (वाणी के उत्पादन में उद्युक्त वायु को) उदान मानते हैं—

प्राणियों के शरीर में ऊर्ध्वकर्म स्वरूप सभी क्रियाओं को निष्पन्न करती हुई जो वायु मुख से लेकर आगे ब्रह्मरन्ध्र तक विद्यमान रहती है; नाभि, उरस्, सिर में गमन करती हुई,

विभिन्न अङ्गो से सयुक्त होकर, कण्ठ, तालु, ओष्ठ, दाँती से प्रयत्नपूर्वक प्रेरित हुई प्राणियो के ज्ञान के लिए 'ह्रस्व', 'दीर्घ', 'प्लुत' वर्णों को, स्निग्ध, रुक्ष, 'उदात्त', 'अनुदात्त', 'स्वरित' और कम्पित, समान, विकीर्ण, सवृत और विवृत (वर्णों) को (उत्पन्न करती है); अतः वह (वायु) उदान कहलाती है ।

उ० भा०—एवमुभयथाचार्यविप्रतिपत्तिदर्शनाच्छौनकेन भगवता प्राण मन्यमानेनेदं शास्त्रमेवं प्रणीतम्—“वायुः प्राणः कोष्ठघमनुप्रदानम्” इति । ये पुनरुदानं मन्यन्ते तेषामिदं न सिध्यत्युदानाभावात् । तेषां च सिद्धम् । कथम् ? शारीराणां पञ्चानामपि प्राण इति नाम साधारणम् । तस्मात्तेयानपि “वायुः प्राणः कोष्ठघमनुप्रदानम्” इत्येष सिद्धम् ।

उ० भा० अ०—इस प्रकार (वाणी के उत्पादन में उद्युक्त वायु के विषय में) आचार्य लोगों में दोनों प्रकार (प्राण अथवा उदान) की विप्रतिपत्ति (अत-भेद) दिखलाई पढ़ने से भगवान् शौनक ने (वाणी के उत्पादन में उद्युक्त वायु को) प्राण मानकर इस शास्त्र का इस प्रकार प्रणयन किया है—“उदर से फँकी हुई प्राण वायु ।” (पू०) किन्तु जो (आचार्य) (वाणी के उत्पादन में उद्युक्त वायु को) उदान मानते हैं उनके लिए यह (शास्त्र) सिद्ध नहीं होता है क्योंकि (इस शास्त्र में) उदान का अभाव है । (सि०) उनके लिए भी (यह शास्त्र) सिद्ध है । (पू०) कैसे ? शरीर में विद्यमान पाँचों प्रकार की वायु का प्राण साधारण नाम है^० (इनके मत में सूत्रोक्त 'प्राण' का अर्थ है 'उदान') । इसलिए उनके लिए भी “उदर से फँकी हुई प्राण वायु” यह (शास्त्र) सिद्ध है ।

प्राणो वायुः । कोष्ठम्=उदरम् । कोष्ठे भव कोष्ठघम् । अनुप्रदानम्=वायुम् प्रदीप्यत इत्यनुप्रदानम् । किं च तत् ? श्वासनादोभयम् । केन प्रयत्नेन किमनुप्रदानमापद्यते ? कण्ठस्य=श्रीवाया ; स्त्रे=गलस्य बिले=छिद्रे । विवृते=विपुले=विशाले=महति । संवृते=सकुचिते=संघिष्ठे=अल्पे वा सति । आपद्यते; श्वासताम्=श्वासत्वम्, नादताम्=नादत्व वा । घृहीहायाम्—ईहा=चेष्टा । वक्त्रुहीहा=वक्त्रुहीहा । तस्यां वक्त्रुहीयां स वायुः कण्ठबिले विद्यते श्वासत्वनापद्यते संवृते नादत्वम् ॥

उ० भा० अ०—प्राणो वायुः=प्राण नामक वायु । कोष्ठ=उदर (फेफडा=lungs) कोष्ठघम्=उदर (फेफडा=lungs) में उत्पन्न होने वाली । अनुप्रदानम्=वायु से प्रदान किया जाता है (=वायु का परिणाम है) अतः 'अनुप्रदान' (emitted material) कहलाता है । (प्रश्न) वह ('अनुप्रदान') है क्या (वस्तु) ? (उत्तर) 'श्वास' (breath), 'नाद' (voice) तथा दोनों ('श्वास' और 'नाद') । (प्रश्न) किस प्रयत्न से कौन 'अनुप्रदान' (emitted material) होता है ? (उत्तर) कण्ठस्य=श्रीवा के; स्त्रे=गले के बिल=गले के छेद (glottis) के । विवृते=विपुल होने पर=विशाल होने पर=महान् होने पर । संवृते=सकुचित होने पर=मिले हुए होने पर=अल्प होने पर । श्वासताम् आपद्यते=श्वासत्व को प्राप्त होती है, नादताम्=नादत्व को (प्राप्त होती है) । घृहीहायाम्—ईहा=चेष्टा । वक्त्रुहीहा=वक्त्रुहीहा । वक्त्रुहीहा की चेष्टा होने पर वह (प्राण नामक) वायु, कण्ठ के छिद्र (स्वर-यन्त्र) (larynx) के छेद होने पर, 'श्वास' (breath) हो जाती है, (और कण्ठ के छिद्र के) बन्द होने पर (वह

वायु) 'नाद' (voice) हो जाती है।

उभयं वान्तरोभौ ॥२॥

सू० अ०—दोनों (विवृत और संवृत) के मध्य में होने पर (वायु) दोनों ('श्वास' = breath और 'नाद' = voice) हो जाती है।

उ० भा०—उभौ = विवृतसंवृती; अन्तरा = कण्ठविले समे तति; उभयम् = श्वासं नादम्; आपद्यते ॥

उ० भा० अ०—उभौ = खुला हुआ (विवृत) और बन्द (संवृत); अन्तरा = मध्य टि० (क) फेफड़े (lungs) से बाहर निकलने वाली वायु से ध्वनि की उत्पत्ति होती है। फेफड़े (lungs) से निकलने के बाद वायु स्वर-यन्त्र (larynx) से होकर बाहर आती है। स्वर-यन्त्र (larynx) में पतली झिल्ली के बने दो लचीले पर्दे (elastic bands) होते हैं जिन्हें स्वर-तन्त्री (vocal chords) कहते हैं। स्वर-तन्त्रियों (vocal chords) के बीच के छिद्र को कण्ठ-द्वार (glottis) कहते हैं। जब स्वरतन्त्रियाँ (vocal chords) एक दूसरे से दूर रहती हैं और कण्ठ-द्वार (glottis) खुला रहता है तब वहाँ से निकली हुई वायु 'श्वास' (breath) कहलाती है। जब स्वर-तन्त्रियाँ (vocal chords) एक दूसरे के निकट रहती हैं और कण्ठ-द्वार (glottis) बन्द-सा हो जाता है तब वायु घर्षण के साथ बाहर निकलती है जिससे स्वर-तन्त्रियों (vocal chords) में कम्पन (vibration) हो जाता है। इस अवस्था में बाहर निकली हुई वायु 'नाद' (voice) कहलाती है।

इस प्रकार फेफड़ा (lungs) और स्वर-यन्त्र (larynx) वायु को 'श्वास' (breath) अथवा 'नाद' (voice) बनाकर मुख के उच्चारणावयवों (organs of articulation) को द्रव्य (material) के रूप में प्रदान करते हैं। इन 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) का उपयोग मुख के उच्चारणावयव वर्णों के उत्पादन में करते हैं। 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) को 'अनुप्रदान' कहा जाता है। 'अनुप्रदीयतेऽनेन वर्ण इत्यनुप्रदान मूलकारणम्। अनुप्रदीयते उपादीयते जन्यत इत्यर्थः।' तै० प्रा० २।८ पर माहिषेयभाष्य। इसके अनुसार 'अनुप्रदान' वर्णों का मूल कारण है। 'श्वास' और 'नाद' रूप 'अनुप्रदान' को 'बाह्य प्रयत्न' तथा 'प्रकृति' भी कहा जाता है।

व्याकरण में 'बाह्य प्रयत्न' के अन्तर्गत 'विवार', 'सवार', 'श्वास', 'नाद', 'अघोष', 'सघोष' आदि का ग्रहण किया गया है। वास्तव में स्वर-तन्त्रियों (vocal chords) के खुले रहने (विवार) तथा बन्द रहने (सवार) ही को 'बाह्य प्रयत्न' कहना चाहिए। 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) ये दो प्रयत्नों के फल हैं। उसी प्रकार 'अघोष' (surds) और 'सघोष' (sonants) क्रमशः 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) के फल हैं।

में=जब कण्ठ का छेद (glottis) समान अवस्था में हो तो (वायु); उभयम्=दोनों= 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) हो जाती है।^क

ता वर्णानां प्रकृतयो भवन्ति ॥३॥

सू० अ०—ये ('श्वास', 'नाद' और दोनों का मेल) वर्णों के मूल-कारण (प्रकृति) हैं।

उ० भा०—ताः=खल्वेताः; वर्णानाम्=सर्ववर्णानाम्; श्वासनादोभयात्मिकात् तिलः प्रकृतयो भवन्ति—इति वेदितव्यम् ॥

उक्तेऽप्यस्मिन् ज्ञायते केषां वर्णानां का प्रकृतिर्भवतीति । तत्र ब्रूम—

उ० भा० अ०—ताः=ये; तीन—'श्वास' (breath), 'नाद' (voice) और दोनों, (वर्णानाम्=) सभी वर्णों के, प्रकृतयो भवन्ति=मूल कारण हैं—यह जानना चाहिए। यह कहने पर भी यह पता नहीं चलता है कि किन वर्णों का क्या मूल कारण (प्रकृति) होता है। (अत) इस विषय में कहते हैं—

श्वासोऽघोषाणाम् ॥४॥

सू० अ०—'श्वास' (breath) 'अघोष' (वर्णों) (surd consonants) का मूल-कारण (प्रकृति) है।

उ० भा०—अघोषाणां वर्णानां श्वासः प्रकृतिर्भवतीति वेदितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—श्वासः='श्वास' (breath); अघोषाणाम्='अघोष' वर्णों (surd consonants) का; मूल-कारण (प्रकृति) है—यह जानना चाहिए।

इतरेषां तु नादः ॥५॥

सू० अ०—'नाद' (voice) अन्य (वर्णों) का (मूल-कारण है)।

उ० भा०—इतरेषाम्। कतरेषाम्? स्वरानां घोषवतां च नादः प्रकृतिर्भवतीति वेदितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—इतरेषाम्=अन्य (वर्णों) का। (प्रश्न) किनका? (उत्तर) 'स्वर' (-वर्णों) (vowels) का और सघोष'ख (व्यञ्जनो) (sonant consonants) का, नादः='नाद' (voice); मूल कारण (प्रकृति) होती है—यह जानना चाहिए।

टि० (क) अर्थात् जब स्वर-यन्त्र (larynx) का मुख (glottis) न तो पूर्ण रूप से खुला होता है और न बन्द रहता है तो उस अवस्था में प्राणवायु 'श्वास' (breath) और 'नाद' (voice) दोनों ही जाती है।

(ख) 'अघोष' और 'सघोष' वर्णों के लिए १।११-१२ तथा पृष्ठ ५४ पर टि० (ग) को देखिए।

सोष्मोष्मणां घोषिणां श्वासनादौ ॥६॥

सू० अ०—‘सघोष’ ‘सोष्म’ (-वर्णों) (sonant aspirates) (=घ, झ, ढ, घ, भ) और ‘सघोष’ ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (breathing) (=ह) (का मूल-कारण) ‘श्वास’ (breath) और ‘नाद’ (voice) दोनों हैं ।

उ० भा० - (सोष्मोष्मणां घोषिणाम्=) सोष्माणो ये घोषिणः=वर्गचतुर्थाः; ऊष्मणां च घोषः=हकार -तेषां वर्णानामेव, श्वासनादौ प्रकृतिर्भवतीति वेदितव्यम् ।

श्वासानुप्रदाना अघोषाः । हचतुर्या उभयानुप्रदानाः । अवशिष्टाः सर्वे नादानुप्रदाना इति वेदितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—सोष्मोष्मणां घोषिणाम्=जो ‘सघोष’ ‘सोष्म’ (-वर्ण) (sonant aspirates)=वर्णों के चतुर्थ वर्ण (=घ, झ, ढ घ, भ) हैं और ‘ऊष्म’ (-वर्णों) (breathings) में जो ‘सघोष’ (-वर्ण) (sonant)=हकार (=ह) हैं—इन वर्णों का; मूल-कारण (प्रकृति); श्वासनादौ=‘श्वास’ (breath) और ‘नाद’ (voice) दोनों हैं—यह जानना चाहिए ।^१

‘अघोष’ (-वर्णों) (surd consonants) का मूल-कारण (‘अनुप्रदान’) श्वास’ (breath) है । ह और (‘वर्ण’) के चतुर्थ (वर्णों) का मूल-कारण (‘अनुप्रदान’) दोनों (‘श्वास’=breath और ‘नाद’=voice) है । अवशिष्ट सब (वर्णों) का मूल-कारण (‘अनुप्रदान’) ‘नाद’ (voice) है—यह जानना चाहिए ।

तेषां स्थानं प्रति नादात्तुक्तम् ॥७॥

सू० अ०—जहाँ तक उन (‘श्वास’=breath, ‘नाद’=voice और दोनों) के रहने के समय का प्रश्न है वह तो ‘नाद’ (के रहने के समय) से ही कहा जा चुका है ।

उ० भा०—तेषाम्=श्वासनादौभयानाम्; स्थानं प्रति यद्वक्तव्यम् तत्=एतत्; (नादात्) (उक्तम्=) व्याख्यातम् । “नादः परोऽभिनिधानाद् ध्रुवं तत्कालस्थानम्”^२ इति । एवं श्वासादीनि त्रीष्यनुप्रदानानि वर्णकालस्थानानि भवन्ति । नाधिकानि, न न्यूनस्थानानि ॥

उ० भा० अ०—तेषाम्=इनके= श्वास’ (breath), ‘नाद’ (voice) और दोनों के; स्थानं प्रति=रहने के समय (duration) के विषय में; जो कहना है; तत्=यह, (‘नाद’ के समय की अवधि से), (उक्तम्=) व्याख्यात किया जा चुका है—“‘सघोष’ ‘व्यञ्जन’ (sonant consonant) के ‘अभिनिधान’ से बाद में उसी (‘अभिनिधान’) के (उच्चारण) के काल तक रहने वाले ‘नाद’ (voice) का आगम होता है जिसे ‘ध्रुव’ कहते हैं ।” इस प्रकार ‘श्वास’ (breath) आदि तीन ‘अनुप्रदान’ (emitted material)

टि० (क) ‘ऊष्म’-वर्णों के लिए १।१० तथा पृष्ठ ५३ पर टि० (क) को देखिए ।

(ख) ‘सोष्म’-वर्णों के लिए १।१३ तथा पृष्ठ ५५ पर टि० (क) को देखिए ।

वर्ण के (उच्चारण के) समय तक रहते हैं। न अधिक समय तक और न थोड़े समय तक रहते हैं।

(वर्णनिष्पत्तौ आभ्यन्तरः प्रयत्नः)

तद्विशेषः करणम् ॥८॥

(वर्णों की निष्पत्ति में आभ्यन्तर प्रयत्न)

सू० अ०—इन (वर्णों) की एक विशेषता 'आभ्यन्तर प्रयत्न' ('करण') (mode of articulation) है।

उ० भा०—तत्र वर्णात्मगुणतत्त्वज्ञाने करणं नाम विशेषो वक्ष्यते। करणम्=प्रधानम्—इत्यनर्थान्तरमाहः ॥

उ० भा० अ०—वर्णों के स्वरूप (गुण) के यथाय-ज्ञान में, करणम्='आभ्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation), नामक, विशेषः=विशेषता, बतलाई जायेगी। 'करण'क='प्रदान'-ये दोनों भिन्नार्थक नहीं (अर्थात् समानार्थक है)—ऐसा (आचार्य) कहते हैं।

स्पृष्टमस्थितम् ॥९॥

सू० अ०—('स्पर्श' वर्णों का) अल्पकालीन 'स्पृष्ट' (non-stationary contact) ('आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण') (होता है)।

उ० भा०—स्पृष्ट करण स्पर्शानाम्। तत् अस्थितम् वेदितव्यम्। अस्थितम् इति—यत्र वर्णस्यानमाभित्त्व मध्ये जिह्वा न सन्तिष्ठते तत् अस्थितम्—इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—'स्पर्श' (वर्णों) का ('आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण') ('स्पृष्ट') (contact) होता है। उसे, अस्थितम्=अस्थित (सक्रिय) (non-stationary); जानना चाहिए। अस्थित—जहाँ वर्ण के (उच्चारण-) स्थान को आश्रय बनाकर मध्य में जिह्वा नहीं रुकती है वह अस्थित (non-stationary) (सक्रिय) कहा जाता है।^ख

दुस्पृष्टं तु प्राग्यकाराच्चतुर्णाम् ॥१०॥

सू० अ०—हकार से पहले वाले चार (वर्णों=य, र, ल, व) का ('आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण') 'ईषत्स्पृष्ट' ('दुःस्पृष्ट') (shght contact) (होता है)।

टि० (क) वर्णोत्पत्ति के लिए व्यापार को 'प्रयत्न' कहते हैं। 'प्रयत्न' के दो भेद हैं—(१) बाह्य (दि० १३-१-७) और (२) आभ्यन्तर। 'आभ्यन्तर प्रयत्न' को 'आत्म प्रयत्न', 'करण' या 'प्रदान' भी कहते हैं। जो प्रयत्न मुख (आस्य) के भीतर होते हैं उन्हें ('आभ्यन्तर प्रयत्न') (mode of articulation) कहते हैं।

(ख) 'स्पृष्ट' (contact) प्रयत्न में मुख के दो उच्चारणावयव एक दूसरे का स्पर्श करके वायु को पूर्ण रूप से रोक देते हैं और फिर तुरन्त ही एक दूसरे से पृथक् होकर वायु को बाहर जाने देते हैं। दो उच्चारणावयवों के स्पर्श (contact) के कारण ही इसे 'स्पृष्ट' (contact) 'प्रयत्न' कहते हैं। पृष्ठ ५२ पर टि०

(क) को भी देखिए।

उ० भा०—दुःस्पृष्टम्=ईषत्स्पृष्टम्—इत्यर्थः । हकारात्प्राक्चतुर्णाम् वर्णानाम्=यरलवानाम् ॥

उ० भा० अ०—दुःस्पृष्टम्='ईषत्स्पृष्ट' (slight contact) यह अर्थ है । हकारात्प्राक्चतुर्णाम्=हकार से पूर्व वाले चार वर्णों का=य, र ल, व का ।^क

स्वरानुस्वारोष्मणामस्पृष्टं स्थितम् ॥११॥

सू० अ०—'स्वर' (vowels), 'अनुस्वार' (pure nasal) और 'ऊष्म' (-वर्णों) (breathings) का ('आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण') 'स्थित' 'अस्पृष्ट' (stationary non-contact) होता है ।

उ० भा०—(स्वरानुस्वारोष्मणाम्=) स्वराणाम् अनुस्वारस्य ऊष्मणां च; अस्पृष्टं स्थितं वेदितव्यम् । यत्र वर्णस्थानमाश्रित्य जिह्वावतिष्ठते तत्स्थितमित्युच्यते ॥

उ० भा० अ० (स्वरानुस्वारोष्मणाम्=) 'स्वर' (vowels), 'अनुस्वार' (pure nasal sound) और 'ऊष्म' (-वर्णों) (breathings) का (आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण'), अस्पृष्टं स्थितम्=स्थित 'अस्पृष्ट' (stationary non-contact), जानना चाहिए । जहाँ वर्णों के (उच्चारण-) 'स्थान' का आश्रय लेकर जिह्वा स्थित हा जाती है वह 'स्थित' (stationary) कहा जाता है ।^ख

नैके कण्ठस्य स्थितमाहुरूष्मणः ॥१२॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) 'कण्ठ' 'ऊष्म' (-वर्णों) (guttural breathings=ह, अः) का ('आभ्यन्तर प्रयत्न'='करण') 'स्थित' ('अस्पृष्ट') (stationary non-contact) नहीं मानते हैं ।

उ० भा०—एके आचार्याः; कण्ठस्योष्मणः=हकारस्य च विसर्जनीयस्य च; (स्थितम्) अस्पृष्टं करणं न; (आहुः=) मन्यन्ते । स्पृष्टं दुःस्पृष्टं वा । एवमेके । अपरेऽ-कण्ठस्येति वर्णयन्ति ॥

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य, कण्ठस्योष्मणः='कण्ठ' 'ऊष्म' (-वर्णों) (guttural breathings) का=हकार का और विसर्जनीय का; (स्थितम्='स्थित') 'अस्पृष्ट' (non-contact) 'आभ्यन्तर प्रयत्न' ('करण'); न=नहीं; (आहुः=)

टि० (क) इस 'प्रयत्न' में मुख के दो उच्चारणावयव न तो 'स्पर्श' वर्णों के समान एक दूसरे का पूर्ण स्पर्श ही करते हैं और न 'स्वर' वर्णों के समान एक दूसरे से दूर ही रहते हैं । इसमें उच्चारणावयवों का थोड़ा-सा स्पर्श होता है । उदाहरण के लिए 'थ' का उच्चारण करने के लिए जिह्वा के अग्रभाग को कठोर तालु की ओर ले जाते हैं किन्तु पूर्ण स्पर्श नहीं करते हैं । उसी प्रकार 'व' का उच्चारण करने के लिए दोनों ओष्ठ एक दूसरे के निकट आ जाते हैं किन्तु एक दूसरे का पूर्ण स्पर्श नहीं करते हैं ।

(ख) इस 'प्रयत्न' में (१) मुख के उच्चारणावयवों का स्पर्श (contact) नहीं होता और (२) उच्चारणावयव स्थित (निष्क्रिय) (stationary) रहते हैं ।

मानते हैं। अर्थात् 'स्यूष्ट' (contact) अथवा 'दु.स्यूष्ट' (slight contact) (मानते हैं)। इन प्रकार कतिपय (आचार्य) (इस मूत्र की व्याख्या करते हैं)। दूसरे (आचार्य) अकण्ठ्य ('ऊष्म'-वर्णों=non-guttural breathings=श, ष, स, ऋ, क, ऌ, ए, अ) का—यह व्याख्या करते हैं।^क

(वर्णनिष्पत्तौ सामान्यवर्णनम्)

प्रयोक्तुरोहागुणसंनिपाते वर्णोभवन्गुणविशेषयोगात् ।

एकः श्रुतीः कर्मणाप्नोति बह्वीः ॥१२॥

(वर्णों की निष्पत्ति में सामान्य वर्णन)

सू० अ०—जब (कण्ठ्य वायु का) वक्ता के चेष्टात्मक गुण से योग हाता है तो वह एक ही (कण्ठ्य वायु) वर्णता को प्राप्त हुई क्रिया (=प्रयत्न=कर्म) के द्वारा विशेष गुणों के योग से बहुत रूपों को प्राप्त हो जाती है।

उ० भा० - प्रयोक्तुः=वक्तुः; ईहा। (ईहागुणसंनिपाते-) इहैव गुणः=ईहागुणः, ज्ञेयः संनिपाते=योगे; कण्ठ्यस्य वायोः। वर्णोभवन् इति=वर्णत्वमापद्यमानः; एकः सन् कण्ठ्यः स वायुः; गुणविशेषयोगात्—गुणा एव विशेषाः=गुणविशेषाः; तयोंगात्। यः कण्ठ्यवायुः, बह्वीः श्रुतीः=बहुस्थापि; कर्मणा=क्रियया; (आप्नोति=) प्राप्नोति। केऽत्र गुणविशेषा यैः संयोगाद्दर्शानां श्रुतितो विशेषो भति? अनुप्रदानसंमर्गत्यानकरणपरि-माणाख्यास्तैः सह संयोगाद्दर्शानां रूपभेदो भवति ॥

उ० भा० अ० - कण्ठ्य वायु का; प्रयोक्तुः=वक्ता की; चेष्टा (ईहा)। (ईहागुणसंनिपाते-) ईहा ही है गुण=ईहागुण; उसके साथ; संनिपात=योग होने पर। वर्णोभवन्=वर्णत्व को प्राप्त होती हुई वह कण्ठ्य वायु; गुणविशेषयोगात्—गुण ही हैं विशेष=गुणविशेष; उनके साथ योग से। जो (एक) कण्ठ्य वायु होती है वह; कर्मणा=क्रिया ने; बह्वीः श्रुतीः=बहुत रूपों को; (आप्नोति=) प्राप्त होती है; (अर्थात् वक्ता की चेष्टा होने पर एक ही कण्ठ्य वायु विशेष गुणों के योग से अनेक रूपों को धारण कर लेती है जिससे भिन्न-भिन्न प्रकार के वर्णों की उत्पत्ति होती है)। (प्रश्न) कौन हैं वे विशेष गुण जिनके साथ संयोग होने ने वर्णों के श्रूयमाण स्वरूप में अन्तर (दृष्टिगत) हो जाता है? (उत्तर) 'बाह्य प्रयत्न' (emitted material), समर्ग (contact), (उच्चारण-) 'स्थान' (place of articulation). 'आम्यन्तर प्रयत्न'

टि० (क) कतिपय आचार्य "नैके कण्ठ्यस्य" का पदच्छेद—"नैके। कण्ठ्यस्य" करते हैं और कतिपय आचार्य "नैके। अकण्ठ्यस्य" करते हैं। प्रथम आचार्यों के अनुसार 'कण्ठ्य' 'ऊष्म'-वर्णों (guttural breathings=ह, अ) का 'प्रयत्न' 'स्थित' 'अस्यूष्ट' (stationary non-contact) नहीं होता है। द्वितीय आचार्यों के अनुसार 'अकण्ठ्य' 'ऊष्म'-वर्णों (non-guttural) breathings=श, ष, स, ऋ, क, ऌ, ए, अ) का 'प्रयत्न' 'स्थित' 'अस्यूष्ट' (stationary non-contact) नहीं है।

(करण=mode of articulation) और परिमाण (quantity) नामक विशेष गुण है; इनके साथ सयोग से वर्णों के श्रूयमाण रूप में भेद होता है ।

उ० भा० - वर्ण वर्ण तुल्यस्थानानां तुल्यप्रयत्नानामपि प्रथमतृतीयानामनुप्रदानकृतः श्रुतिविशेषः । क च ट त प ग ज ड ब इति । तथा हकारविसर्जनीययोः । संसर्गोपैति— वक्ष्यति ' आहुर्घोषं घोषवतामकारमेकेऽनुस्वारमनुनासिकानाम्' १; "सोष्मतां च सोष्मणामूष्मणः सस्यापेन" २; "घोषिणां घोषिणंब" ३ इति । द्वितीयचतुर्था ऊष्मणा संसृज्यन्ते । अनुस्वारेण पञ्चमः । तत्र तुल्यस्थानप्रयत्नानुप्रदानानामपि प्रथमद्वितीयानां तथा तृतीयचतुर्थानां तथा तृतीयपञ्चमानां च संसर्गकृतः श्रुतिविशेषः । क च ट त प ख छ ठ थ फ । तथा ग ज ड ब तथा घ ङ ढ ध भ तथा ङ ञ ण न म इति ।

उ० भा० अ०—प्रत्येक वर्ण में तुल्य (उच्चारण-) 'स्थान' और तुल्य (आम्यन्तर) 'प्रयत्न' वाले भी प्रथम और तृतीय (वर्णों) के श्रूयमाण स्वरूप में भेद 'बाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान') के कारण होता है । (जैसे) क, च, ट, त, प और ग, ज, ड, द, ब में । उसी प्रकार हकार और 'विसर्जनीय' में ।^क संसर्ग से—(सूत्रकार) कहेंगे—“कतिपय आचार्य 'सघोष' व्यञ्जनों (sonant consonants) का 'घोष' (voice) अकार को बतलाते हैं और 'अनुनासिक' (व्यञ्जनो) (nasal consonants) का 'घोष' (voice) 'अनुस्वार' (pure nasal) को (बतलाते हैं), “(ये आचार्य) 'सोष्म' (व्यञ्जनों) (aspirates) की 'सोष्मता' (aspiration) को भी समान 'स्थान' वाले 'ऊष्म' (-वर्ण) (breathing) से (उत्पन्न) बतलाते हैं”; “'सघोष' ('सोष्म'-वर्णों) (sonant aspirates) की ('सोष्मता'=aspiration) को 'सघोष' ('ऊष्म'-वर्णों=हकार) से ही (बतलाते हैं) । (इस प्रकार) (प्रत्येक 'वर्ण' के) द्वितीय और चतुर्थ (वर्णों) का 'ऊष्म' (-वर्ण) (breathing) से संसर्ग होता है और पञ्चम (वर्ण) का 'अनुस्वार' (pure nasal) से (संसर्ग होता है) । (इस प्रकार) तुल्य (उच्चारण-) 'स्थान' (place of articulation), (तुल्य) (आम्यन्तर) 'प्रयत्न' (mode of articulation) और (तुल्य) 'बाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान') (emitted material) वाले ('वर्ण' के) प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थ तथा तृतीय और पञ्चम (वर्णों) के श्रूयमाण स्वरूप में भेद संसर्ग के कारण होता है । (जैसे) क, च, ट, त, प (तथा) ख, छ, ठ, थ, फ । ग, ज, ड, द, ब तथा घ, ङ, ञ, ण, न, म ।^ख

टि० (क) 'क' और 'ग'—इन दोनों का (१) उच्चारणस्थान (place of articulation) ११४१ से समान (जिह्वामूल) है और (२) इनका 'आम्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation) भी १३१९ से समान ('स्पष्ट') (contact) है । किंतु इन दोनों के 'बाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान'=emitted material) में भेद है—'क' 'श्वास' (breath) से उत्पन्न है और 'ग' 'नाद' (voice) से उत्पन्न है । अन्य सभी वर्णों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

(ख) क और ख का (१) उच्चारणस्थान (place of articulation) ११४१ से समान (जिह्वामूल) है (२) इनका 'आम्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation)

स्थानेनेति—तुल्यप्रयत्नानुप्रदानानामपि स्थानकृतः श्रुतिविशेषः । अ ऋ इ उ । क च ट त प । य र ल व । ह श ष स । करणेनेति । तुल्यस्थानानुप्रदानानामपि इकारज-कार्यकारणा कणकृतः श्रुतिविशेषः । परिमाणेनेति । तुल्यस्थानप्रयत्नानुप्रदानयोरपि समानाक्षरयोः परिमाणकृत श्रुतिविशेषः । यथा—अ वा । ऋ ऋ । इ ई । उ ऊ । अपि च श्लोकः—

अनुप्रदानात्संसर्गात् स्थानात्करणविभ्रमात् ।

जायते वर्णवैशेष्यं परिमाणाच्च पञ्चमात् ॥^१ इति ॥

स्थान से=तुल्य (आभ्यन्तर) 'प्रयत्न' (mode of articulation) और (तुल्य) 'वाह्य-प्रयत्न' ('अनुप्रदान'=emitted material) वाले (वर्णों) की श्रुति में भेद (उच्चारण-) 'स्थान' (place of articulation) से होता है । (जैसे) अ, ऋ, इ, उ^क क, च, ट, त, प । य, र, ल, व । ह, श, ष, स । आभ्यन्तर प्रयत्न ('करण'=mode of articulation) से—तुल्य (उच्चारण-) 'स्थान' (place of articulation) और 'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान'=emitted material) वाले भी इकार, जकार और यकार के श्रूयमाण स्वरूप में विभेद आभ्यन्तर प्रयत्न ('करण'=mode of articulation) के कारण होता है ।^ख परिमाण से—तुल्य (उच्चारण-) 'स्थान' (place of articulation), (तुल्य

(६८७ ख) १३।९ से समान ('स्पृष्ट'=contact) है और (३) इनका 'वाह्य प्रयत्न' (emitted material) भी १३।४ से समान ('श्वास'=breath) है । किंतु १३।१६ के अनुसार 'ख' में 'ऊष्म'-वर्ण (breathing) (ख क) के ससर्ग से 'सोष्मता' (aspiration) आ गई है । यही दोनों में भेद है । प्रत्येक वर्ण के प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थ वर्णों में ससर्ग से उत्पन्न इसी 'सोष्मता' (aspiration) का भेद है । प्रत्येक वर्ण के पञ्चम ('अनुनासिक') (nasalized consonants) वर्णों का 'वर्ग' के तृतीय वर्णों से केवल यही भेद है कि 'अनुनासिक' वर्ण (nasalized consonant) में १३।१५ से 'अनुस्वार' (pure nasal) से उत्पन्न 'घोष' है ।

टि० (क) अ, ऋ, इ, उ—इन 'स्वर'—वर्णों का (१) 'आभ्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation) १३।१० से समान ('अस्पृष्ट'=non-contact) है और (२) इनका 'वाह्य प्रयत्न' (emitted material) १३।५ से समान ('नाद'=voice) है । किंतु इनके उच्चारण-स्थान (place of articulation) भिन्न (क्रमशः कण्ठ, जिह्वामल, तालु और ओष्ठ) हैं । उच्चारण-स्थान (place of articulation) के भिन्न होने से ही इन वर्णों में भेद है । अन्य सभी वर्णों को भी ऐसे ही समझ लेना चाहिए ।

(ख) इ, ज और य—इन वर्णों का (१) उच्चारणस्थान (place of articulation) १।४२ से समान (तालु) है और (२) इनका 'वाह्य प्रयत्न' (emitted material) भी १३।५ से समान ('नाद'=voice) है । किंतु इनके 'आभ्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation) १३।११-१०-९ से भिन्न (क्रमशः 'अस्पृष्ट'=non-contact, 'स्पृष्ट'=contact और 'दुस्पृष्ट'=slight contact) है । 'आभ्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation) के भिन्न होने से ही इन वर्णों में भेद है ।

आम्यन्तर— 'प्रयत्न' (mode of articulation) वाले और (तुल्य) 'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान' = emitted material) वाले समानाक्षरो (monophthongs) के श्रूयमाण स्वरूप में भेद परिमाण के कारण होता है। जैसे—अ, आ।^क ऋ, ॠ,। इ, ई। उ, ऊ। इस विषय में श्लोक भी है—

'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान' emitted material) से, ससर्ग (contact) से, (उच्चारण—) 'स्थान' (place of articulation) से, 'आम्यन्तर प्रयत्न' ('करण' = mode of articulation) के विन्यास से और पञ्चम परिमाण (quantity) से वर्णों में वैशिष्ट्य (भेद) उत्पन्न होता है।

(वर्णाः शाश्वतिका इति मतन्यासः)

एके वर्णाञ्छारवतिकान् कार्यान् ॥१४॥

(वर्णों की नित्यता का मत)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) वर्णों को नित्य (शाश्वतिक) (मानते हैं), अनित्य (कार्य) नहीं।

उ० भा०—एके आचार्या अकारादीन् वर्णान्; शाश्वतिकान् = नित्यान्; न कार्यान् = न कर्तव्यान्; मन्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—एके = कतिपय आचार्य, अकार आदि; वर्णान् = वर्णों को, शाश्वतिकान् = नित्य, न कार्यान् = अनित्य (उत्पाद्य) नहीं, मानते हैं।^ख

(सघोषाणामनुनासिकानां सोष्मणां च उत्पत्तिविषये मतभेदः)

आहुर्घोषं घोषवतामकार-

मेकेऽनुस्वारमनुनासिकानाम् ॥१५॥

(सघोष, अनुनासिक और सोष्म-वर्णों की उत्पत्ति के विषय में मतभेद)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) 'सघोष' (व्यञ्जनो) (sonant consonants) का 'घोष' (voice) अकार को बतलाते हैं और 'अनुनासिक' (व्यञ्जनों) (nasalized consonants) का ('घोष' = voice) 'अनुस्वार' को (बतलाते हैं)।

टि० (क) अ और आ—इन वर्णों का (१) उच्चारणस्थान (place of articulation) १।३८ से समान (कण्ठ) है (२) इनका 'आम्यन्तर प्रयत्न' (mode of articulation) १३।११ से समान ('अस्पृष्ट' = non-contact) है और (३) इनका 'वाह्य प्रयत्न' (emitted material) समान ('नाद' = voice) है। किन्तु इनमें मात्रा (परिमाण) का भेद है। 'अ' का उच्चारणकाल एक मात्रा है जब कि 'आ' का दो मात्रा है।

(ख) कतिपय आचार्य वर्णों को नित्य मानते हैं। जिस प्रकार भूमि में जल सर्वत्र रहता है और कूप-खनन से वह केवल प्रकाश में आ जाता है; उसी प्रकार वर्ण नित्य हैं, उच्चारणावयवों के व्यापार से वे व्यक्त किए जाते हैं, उत्पन्न नहीं।

उ० भा०—घोषवतां वर्णानाम् अकारम् घोषमाहुरेके आचार्याः। किमुक्तं भवति ? घोषवत्स्वकारः स्वस्थानादागत्य घोषत्वं जनयतीति । ग ज ड द ढ । य र ल व । ह इति । तथा त एवाचार्या अनुनासिकानां वर्णानाम् अनुस्वारम् घोषमाहुः । किमुक्तं भवति ? अनुस्वारः स्वस्थानादागत्य घोषत्वं जनयतीति । ङ ञ ण न म इति ॥

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य, घोषवताम्='सघोष' वर्णों (sonant consonants)का, घोषम्='घोष' (voice), अकारमाहुः=अकार को बतलाते हैं । कहने का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) अकार अपने स्थान से अकार 'सघोष' (व्यञ्जनो) (sonant consonants) में घोषत्व (voice) को उत्पन्न करता है । क (जैसे) ग, ज, ड, द, व । य, र, ल, व । ह । उसी प्रकार वे ही आचार्य, अनुनासिकानाम्='अनुनासिक' व्यञ्जनो (nasalized consonants) का; 'घोष' (voice), अनुस्वारम्='अनुस्वार' (pure nasal) को, बतलाते हैं । कहने का क्या तात्पर्य है ? उत्तर) 'अनुस्वार' (pure nasal) अपने स्थान से आकर ('अनुनासिक' व्यञ्जनो=nasalized consonants में) घोषत्व (voice) को उत्पन्न करता है । ख (जैसे) ड, ङ, न ण, म ।

सोष्मतां च सोष्मणामूष्मणाहुः सस्थानेन ॥१६॥

सू० अ०—(ये आचार्य) 'सोष्म' (व्यञ्जनो) की 'सोष्मता' (aspiration) को भी समान 'स्थान' वाले 'ऊष्म' (-वर्ण) से (उत्पन्न), बतलाते हैं ।

उ० भा०—सोष्मणां वर्णानाम्; (सोष्मताम्=)सोष्मत्वम्; सस्थानेनोष्मणाहुः। खकारस्य ऋ इत्येतेन । छकारस्य श इत्येतेन ठकारस्य ष इत्येतेन । थकारस्य स इत्येतेन । फकारस्य ऋ इत्येतेन ॥

उ० भा० अ०—सोष्मणाम्='सोष्म'-वर्णों (aspirates) की, (सोष्मताम्=) 'सोष्मत्व' (aspiration)को, सस्थानेनोष्मणाहुः=समान 'स्थान' वाले 'ऊष्म' (-वर्ण) (breathing) से (उत्पन्न) बतलाते हैं । खकार की ('सोष्मता'=aspiration) 'ख' से (उत्पन्न होती है) । छकार की ('सोष्मता'=aspiration) 'श' से (उत्पन्न होती है) । ठकार की ('सोष्मता'=aspiration) 'ष' से (उत्पन्न होती है) । थकार की

टि० (क) इसका तात्पर्य यह है कि 'सघोष' वर्णों (sonant consonants) में जो 'घोष' (voice) है वह 'अ' ध्वनि के कारण है । प्रतीत होता है कि इन आचार्यों के अनुसार अ शुद्ध 'घोष' (pure voice) है जो या तो अ-वर्ण के रूप में अपना स्वतन्त्र कार्य करती है या 'सघोष' वर्णों (sonant consonants) को अपेक्षित 'घोष' (voice) प्रदान करती है ।

(ख) इन आचार्यों के अनुसार 'अनुस्वार' शुद्ध 'नासिक्य' (pure nasal) ध्वनि है जो सभी 'अनुनासिक' वर्णों (nasalized consonants) का आधार है । 'अनुनासिक' वर्णों (nasalized consonants) में जो घोष (voice) है वह 'अनुस्वार' (pure nasal) के कारण ही है ।

(‘सोष्मता’=aspiration) ‘स’ से (उत्पन्न होती है)। फकार की (‘सोष्मता’=aspiration) ‘ऋ’ से (उत्पन्न होती है)।

घोषिणां घोषिणैव ॥१७॥

सू० अ०—‘सघोष’ (‘सोष्म’-वर्णों) की (‘सोष्मता’ को) सघोष’ (‘ऊष्म’-वर्ण=हकार) से ही (बतलाते हैं)।

उ० भा०—घोषिणां सोष्मणाम्; घोषिणैव ऊष्मणा=हकारेण-इत्यर्थः। सोष्मता-महू। घ, झ, ढ, ध, भ इति ॥

उ० भा० ल०—घोषिणाम्=सघोष’ ‘सोष्म’ (-वर्णों) (sonant aspirates) की, ‘सोष्मता’ (aspiration) को; घोषिणैव=‘सघोष’ ‘ऊष्म’ (-वर्णों) (sonant breathing) से=हकार से (उत्पन्न); बतलाते हैं। (जैसे) घ, झ, ढ, ध, भ।

अत्रोत्पन्नावपर ऊष्मघोषौ ॥१८॥

सू० अ०—दूसरे (आचार्य) ‘सोष्मता’ (aspiration) और ‘घोष’ (voice) को यही (= सोष्म’ और ‘सघोष’ वर्णों में, (स्वतन्त्र रूप से) उत्पन्न (मानते हैं)।

उ० भा०—अत्र=एव सोष्मसु घोषवत्सु च; (उत्पन्नौ=) उत्पद्येते ऊष्मघोषौ इति अपरे आचार्या माहूः। यद्वक्तमकारो घोषवतां घोषवत्त्वं जनयतीति, अनुस्वारोऽनुनासिकानामिति। सोष्मणां चोष्मा सोष्मत्वमिति-तन्न स्पष्टं लक्ष्यते। कस्मात् ? एवमुच्यमाने सति वर्णानामनित्यत्व प्रसज्येत। नित्याश्च वर्णाः कूटस्थाश्चाविचालिनः ॥

उ० भा० ल०—अत्र=यही पर=‘सोष्म’ (-वर्णों) (aspirates) में और ‘सघोष’ (-वर्णों) (sonant consonant) में; ऊष्मघोषौ=‘ऊष्मता’ (aspiration) और ‘घोष’ (voice), (उत्पन्नौ=) उत्पन्न होते हैं-यह; अपरे=दूसरे आचार्य; कहते हैं। यह जो (१३।१५-१६-१७ में) कहा है कि (१) ‘सघोष’ (-वर्णों) (sonant consonants) की ‘घोष’ (voice) को वकार उत्पन्न करता है, (२) ‘अनुनासिक’ (-वर्णों) (nasalized consonants) की (‘घोष’=voice को) ‘अनुस्वार’ (pure nasal) उत्पन्न करता है और (३) ‘सोष्म’ (-वर्णों) (aspirates) की ‘सोष्मता’ (aspiration) को ‘ऊष्म’ (-वर्णों) (उत्पन्न करता है)—वह ठीक प्रतीत नहीं होता है। क्यों ? (उत्तर) इस प्रकार कहने से वर्णों के अनित्यत्व का प्रसङ्ग उपस्थित होता है। किन्तु वर्ण नित्य और अविचाली हैं।

शीघ्रतरं सोष्मसु प्राणमेके ॥१९॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) ‘सोष्म’ (-वर्णों) में प्राण को शीघ्रतर (मानते हैं)

टि० (क) अर्थात् सभी ‘सघोष’ ‘महाप्राण’ वर्णों (sonant aspirates) का आघार ‘ह’ ध्वनि है। इन वर्णों में जो महाप्राणता (अधिक वायु) है वह हकार के ही कारण है। हकार शुद्ध महाप्राण (pure aspirate) ध्वनि है।

उ० भा०—सोष्मसु=द्वितीयचतुर्थेषु; शीघ्रतरं प्राणमेके आचार्या मन्वन्ते । सर्वेषु वर्णेषु स्थानकरणानुप्रदानानि त्रयोः गुणाः समानाः । सोष्मसूष्मा गुणोऽधिकः । तत्र गुणबहुत्वान्मात्राकालेन शीघ्रचादृते न शक्यमुच्चारयितुमिति तेषु शीघ्रतरं प्राणं मन्वन्ते । पदकारेणाप्युक्तम्—प्रथमद्वितीयाः श्वासानुप्रदाना अधोषा एकेऽल्पप्राणा अपरे महाप्राणा । तृतीयचतुर्थी नानुप्रदाना धोषवन्त । एकेऽल्पप्राणा अपरे महाप्राणाः—इति सोष्मसु महाप्राणं विदधदेतमेवार्थमाह ॥

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य; सोष्मसु='सोष्म' (-वर्णों) (Aspirates) में=प्रत्येक 'वर्ग' के द्वितीय और चतुर्थ (वर्णों) में, शीघ्रतरं प्राणम्=प्राण को शीघ्रतर; मानते हैं । सभी वर्णों में (उच्चारण-) 'स्थान', 'आम्यन्तर प्रयत्न' ('करण') और 'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान')—ये तीन गुण समान हैं । 'सोष्म' (-वर्णों) में 'ऊष्मा' (aspiration) गुण अधिक है । वहाँ (= इन 'सोष्म'-वर्णों में) यदि (उच्चारण) शीघ्रता से न किया जावे तो गुणों के अधिक होने के कारण इनका उच्चारण एक मात्रा के काल में नहीं हो सकता है—इसलिए इन (वर्णों) में प्राण को शीघ्रतर मानते हैं । पदकार ने भी कहा है—(प्रत्येक 'वर्ग' के) प्रथम और द्वितीय (वर्णों) का 'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान') 'श्वास' है और ये 'अधोष' हैं । पहले (क, च, ट, त, प) 'अल्पप्राण' है । दूसरे (ख, छ, ठ, थ, फ) 'महाप्राण' है । (प्रत्येक 'वर्ग' के) तृतीय और चतुर्थ (वर्णों) का 'वाह्य प्रयत्न' ('अनुप्रदान') 'नाद' है और ये 'सधोष' हैं । पहले (ग, ज, ड, द, व) 'अल्पप्राण' है, दूसरे (घ, झ, ङ, ञ, म) 'महाप्राण' है—इस प्रकार 'सोष्म' (-वर्णों) में 'महाप्राण' का विधान करते हुए (पदकार) ने इसी बात को बतलाया है ।

(अनुनासिकवर्णानामुच्चारणप्रकारः)

रक्तो वचनो मुखनासिकाभ्याम् ॥२०॥

सू० अ०—'अनुनासिक' ('रक्त') का उच्चारण मुख और नासिका-दोनोंसे होता है ।

(अनुनासिक वर्णों का उच्चारणप्रकार)

उ० भा०—(मुखनासिकाभ्याम्=) मुखेन नासिकया च; (वचनः=) यः उच्यते, स रक्तो वेदितव्यः । ड ञ ण न म इति । "सर्चा इन्द्रः"^१, "अस्माँअस्माँ इत्"^२, "अभीर्भूर्वि"^३; "नूः प्रणेन्नम्"^४ किमर्थमिदमुच्यते ? ननु—"रक्तसंज्ञोऽनुनासिकः"^५ इत्येव सिद्धम् । सत्यम् । न हि संज्ञा क्रियते । किं तर्हि ? तत्रानुवर्तं मुखनासिकावचनत्वमिह रक्तस्य विधीयते । एवमर्थमिदमुच्यते ॥

उ० भा० अ०—(मुखनासिकाभ्याम्=) मुख और नासिका से, (वचनः=) जिसका उच्चारण होता है; उसे, रक्तः=अनुनासिक, जानना चाहिए । (जैसे) छ, ञ, ण, न, म । (उदाहरण) "सर्चा इन्द्रः", "अस्माँअस्माँ इत्", "अभीर्भूर्वि",

१ ऋ० १।५।१।११

४ प्रौ० पृ० १४२

२ ऋ० ४।३।२।४

५ १।३६

३ ऋ० ६।५।७।६

‘नू’ प्रणेत्रम् ।” (पू०) यह (सूत्र) किसलिए कहा है ? “‘अनुनासिक’ की ‘रक्त’ सज्ञा है”—इस (सूत्र) से ही यह सिद्ध है । (सि०) यह तो सच है किंतु (प्रस्तुत सूत्र से) (‘रक्त’) सज्ञा नहीं की जा रही है । (पू०) तो फिर क्या ? अनुनासिक’ (‘रक्त’) के मुख और नासिका से उच्चारित होने का विधान यहाँ (=इस प्रस्तुत सूत्र में) किया गया है जो वहाँ (=१।३६ में) नहीं कहा गया था । इसलिए यह (सूत्र) कहा गया है ।

(वर्णगुणोपसंहारः)

तद्वर्णात्मगुणशास्त्रमाहुः ॥२१॥

(वर्णों के गुणों का उपसंहार)

सू० अ०—यह वर्णों के गुणों का शासन है—यह कहते हैं ।

उ० भा० - एतत्=“वायुः प्राणः”^१ इत्येवमादि षडनुक्रान्तं तत्, (वर्णात्मगुण-शास्त्रम्=) वर्णानामात्मगुणशासनम्, (आहुः=) वेदितव्यम् । एतावन्तो वर्णात्मगुणाः—श्वासता, नादता, उभयता । स्पृष्टता । दुःस्पृष्टता । अस्पृष्टता । कण्ठविलस्य विवृतता संवृतता । अधोषता । घोषता । सीष्मता । अनुनासिकतेति ॥

उ० भा० अ०—‘प्राण वायु’ इससे प्रारम्भ करके जो कहा गया है वह; (वर्णात्म-गुणशास्त्रम्=) वर्णों के गुणों का शासन है—(आहुः=) यह जानना चाहिए । वर्णों के इतने गुण हैं—श्वासता नादता और दोनों । स्पृष्टता. दुःस्पृष्टता और अस्पृष्टता । कण्ठ के छेद का खुला होना और बन्द होना । अधोषता और सघोषता । सीष्मता । अनुनासिकता ।

(ऋक्षु पदमध्ये दीर्घपूर्वस्य अनुस्वारस्य ह्रस्वपूर्वस्य अनुस्वारस्य च उच्चारणव्यवस्था)

नपुंसकं यदृष्टान्तं तस्य बह्वभिधानजः ।

अनुस्वारो दीर्घपूर्वः सिष्यन्तेषु पदेषु सः ॥२२॥

(ऋचाओं के पद के मध्य में दीर्घपूर्व अनुस्वार और ह्रस्वपूर्व अनुस्वार के उच्चारण की व्यवस्था)

सू० अ०—‘ऊष्म’-वर्ण (breathing) में समाप्त होने वाला जो नपुंसक लिङ्ग वाला (शब्द) है उसके बहुवचन में उत्पन्न ‘अनुस्वार’ (pure nasal) दीर्घपूर्व होता है । वह (‘अनुस्वार’=pure nasal) ‘सि’ तथा ‘षि’ में समाप्त होने वाले पदों में (उपलब्ध होता है) ।

उ० भा०—(नपुंसकम्=) नपुंसकलिङ्गम्, यत् शब्दस्वरूपम् ऊष्मान्तम् तस्य नपुंसकलिङ्गस्य, बह्वभिधानजः=बहुवचनोत्पन्नः—इत्यर्थः; दीर्घपूर्वो नकारजन्यः पदमध्ये अनुस्वारो वेदितव्यः । (सिष्यन्तेषु=) सि षि इत्येवमन्तेषु; पदेषु सः अनुस्वारो द्रष्टव्यः । “भासांसि वस्तं सूर्यो न शुक्रः”^२; ‘चक्षूंषीव सूर्यो स चरन्ति’^३; ‘आ देव्या

वृषीमहेऽवासि”^१; “व्ययं इन्द्र तनुहि श्रवांसि”^२; “तपूषि तस्मै वृजिनानि सन्तु”^३; ‘वपूषि जाता मियुना सचेते’^४; ‘आ यस्मिन्मना हवीष्यन्मौ ।’^५

उ० भा० अ०—ऊष्मान्तम्—‘ऊष्म’-वर्ण (breathing) में समाप्त होने वाला; यत्=जो, (नपुंसकम्=) नपुंसक लिङ्ग वाला, शब्द-स्वरूप है, तस्य=उस नपुंसक लिङ्ग वाले (शब्द के), बहुभिधानजः=बहुवचन में उत्पन्न—यह अर्थ है, पद के मध्य में वर्तमान तथा नकार से उत्पन्न, अनुस्वारः=‘अनुस्वार’ को, दीर्घपूर्वः=‘दीर्घ’ स्वर-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा, जानना चाहिए। सः=उस ‘अनुस्वार’ को, (सिध्यन्तेषु=) ‘सि’ तथा ‘षि’ में समाप्त होने वाले; पदेषु=पदों में; देखना चाहिए।^क (उदाहरण) “भासासि वस्ते सूर्यो न शुक्रः”, “चक्षूषीव सूर्यो स चरन्ति”, “आ दैव्या वृषीमहेऽवासि”; “व्ययं इन्द्र तनुहि श्रवांसि”, “तपूषि तस्मै वृजिनानि सन्तु”, “वपूषि जाता मियुना सचेते”, “आ यस्मिन्मना हवीष्यन्मौ ।”

उ० भा०—किमर्थमनुस्वारस्य दीर्घपूर्वस्य पदमध्ये वर्तमानस्य बहुभिः श्लोकैर्लक्षण क्रियते ? ननु पाठादेव सिद्धम् । यथान्येषा वर्णानां पाठात्सिद्धम् । सत्यम् । किंतु बुरान्नाननिवृत्त्यर्थमनयोः शिक्षापटलयोर्बहूनां वर्णानां लक्षण क्रियते । यथा—‘समापाद्यान्पुत्रे षट् पकारे’^१ ‘शुनश्रोषो निष्वयी शास्ति निष्वाऽविक्रमाः’^२ ‘एषेरित्यकारभकारमाहुः’^३ इत्येवमादीनि । कथं पुनर्दृग्मानप्रसङ्ग ? सन्ति ह्यतीर्थोचिता अलसा अगुणदोषज्ञा अन्यो-न्याध्यापकाः सर्ववर्णान्वित्यजनयितारः । तद्दोषनिवृत्त्यर्थमाचार्येण शिष्यहितार्थमिदमारब्धम् । अनुस्वारस्य तावत्स्थाने इकार जनयन्ति । तस्माद् इकारात्पर ककारमन्तःपात जनयन्ति—‘हवीषि’; ‘सपीषि’; ‘भासासि’^४; ‘श्रवांसि’ इत्येवम् । तन्निवृत्त्यर्थमनुस्वारलक्षण क्रियते ।

उ० भा० अ०—(प्रश्न) पद के मध्य में वर्तमान दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’ का बहुत से श्लोको के द्वारा लक्षण किसलिए किया जा रहा है ? (यह दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’) का लक्षण पाठ से ही सिद्ध है, जिस प्रकार अन्य वर्णों का (लक्षण) पाठ से सिद्ध है। (उत्तर) (यह तो) सच है। किंतु अशुद्ध उच्चारण की निवृत्ति के लिए इन दोनों शिक्षा-पटलों (श्रयोदाता तथा चतुर्दश पटलों) में बहुत से वर्णों का लक्षण किया गया है। (जैसे) “पकार वाव में होने पर इन छ (शब्दों) का विसर्जनीय ‘ऊष्म’ (-वर्ण) हो जाता है”, “शुनश्रोष”

टि० (क) इस सूत्र में पट के मध्य में दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’-(pure nasal) का विधान किया है। दीर्घपूर्व यह ‘अनुस्वार’ उन्हीं नपुंसक लिङ्ग वाले शब्दों के बहुवचन में उपलब्ध होता है जो ‘सि’ अथवा ‘षि’ में समाप्त होते हैं। पद के मध्य में वर्तमान यह ‘अनुस्वार’ नकारजन्य होता है जब कि पद के अन्त में वर्तमान ‘अनुस्वार’ मकारजन्य होता है ।

१ ऋ० ७।९७।२

४ ऋ० ३।३९।३

• १४।३६

२ ऋ० १०।११६।६

५ ऋ० १०।६।३

८ १४।४१

१ ऋ० ६।५०।२

६ १३।३०

१ ऋ० ६।४।३

‘निष्पयी’, ‘शास्सि’, ‘निष्पाद्’—इनमें अपरिवर्तित विसर्जनीय (का उच्चारण) नहीं (करना चाहिए)”, “‘ऐये’ के ऐकार को अकार उच्चारित करते हैं” इत्यादि। (प्रश्न) किन्तु अशुद्ध उच्चारण का प्रसङ्ग कैसे (उपस्थित होता है) ? (उत्तर) कुछ ऐसे व्यक्ति होते हैं जिन्होंने गुरु के पास रहकर अध्ययन नहीं किया है, जो आलस्य से युक्त हैं, जो (उच्चारण के) गुण और दोष को नहीं जानते हैं और जो एक दूसरे के अध्यापक होते हैं—ये लोग एक वर्ण के स्थान पर दूसरे वर्ण को उत्पन्न (उच्चारण) कर देते हैं। उस दोष की निवृत्ति के लिए आचार्य ने शिष्यों के हित के लिए यह आरम्भ किया है। (ये लोग) ‘अनुस्वार’ के स्थान पर डकार को उत्पन्न कर देते हैं। उस डकार से परे ‘अन्त.पात’ रूप ककार को उत्पन्न कर देते हैं—(जैसे) “हवीषि” ; “सपीपि” ; “भासामि” ; “अवासि” इत्यादि। इसकी निवृत्ति के लिए ‘अनुस्वार’ का लक्षण किया है।^१

उ० भा०—यद्येवं पदान्तेऽप्यनुस्वारस्य तच्छ्रवण तुल्यम् । “त्वा ह त्यदिन्द्रार्णसातो”^१ ; “तां सु ते कीर्ति मघवन्”^२ तस्मादत्रापि यत्नः कर्तव्यः । न कर्तव्यः । ‘रेफोष्मणो-रुदययोर्मकारोऽनुस्वारम्’^३ इति विहितमनुस्वारं जानात्यतो । तत्र पदमध्येऽनुस्वारलक्षण नास्ति येनानुस्वारं जानीयात् । एवं सत्यपि किमर्थं दीर्घपूर्वो गृह्यते, न ह्रस्वपूर्वः ? “अयं सो अग्नि”^४ ; “आ विशत्या त्रिशता”^५ ; “असेषु वः”^६ इति । उभयत्रापि हि डकारश्रवण तुल्यम् । तत्र तावदाहुः—यथा दीर्घपूर्वस्य व्यक्ता डकारश्रुतिर्न तथा ह्रस्वपूर्वस्य । तस्मान्न गृह्यते । अपर आहुः । अनुस्वारस्योपधां ह्रस्वां कैचिद् द्राघयन्त इव पठन्ति । तन्निवृत्त्यर्थं दीर्घपूर्वः परिगृह्यते—“एतावानृक्ष्वनुस्वारो दीर्घात्”^७ इत्येवमन्त ॥

उ० भा० अ०—(पू०) यदि ऐसी बात है तो पद के अन्त में भी ‘अनुस्वार’ का वह (डकार के समान) श्रवण तुल्य है। (जैसे) “त्वा ह त्यदिन्द्रार्णसातो”, “तां सु ते कीर्ति मघवन्” (में)। इसलिए यहाँ पर (=पद के अन्त में) भी (अशुद्ध उच्चारण की निवृत्ति के लिए दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’ के विधान का) यत्न करना चाहिए। (सि०) (यत्न) नहीं करना चाहिए। ‘रेफ या ‘ऊष्म’-वर्ण वाद में हो तो (पदान्त) मकार ‘अनुस्वार’ (हो जाता है)”—“इस (सूत्र) से विहित ‘अनुस्वार’ को वह (व्यक्ति) जानता

टि० (क) पू०—प्रातिशाख्य पदों को सिद्ध और संहिता को साध्य मानता है। अतः सिद्ध पद के अवयवभूत वर्णों के विषय में नियम इस ग्रन्थ में नहीं बनाना चाहिए। सि०—बहुत से व्यक्ति ‘अनुस्वार’ (pure nasal sound) के स्थान पर ‘अनुनासिक’ (डकार) (nasalized consonant) का उच्चारण कर देते हैं, जैसे “अवासि” के स्थान पर वे लोग “अवाङ्कसि” का उच्चारण कर देते हैं इत्यादि। इन सूत्रों के द्वारा यह बतलाया जा रहा है कि इन स्थलों पर ‘अनुस्वार’ (pure nasal sound) का ही उच्चारण करना चाहिए, ‘अनुनासिक’ (nasalized consonant) (डकार) का नहीं।

^१ ऋ० १।६३।६

^२ ऋ० १०।५४।१

^३ ४।१५

^४ ऋ० ७।१।१६

^५ ऋ० २।१८।५

^६ ऋ० ५।५४।११

^७ १३।२८

है। वहाँ पद के मध्य में 'अनुस्वार' का लक्षण नहीं है जिससे वह (पद के मध्य में वर्तमान) 'अनुस्वार' को जाने (इसलिए इसका विधान किया गया है)। (प०) यह (वस्तुस्थिति) होने पर भी दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसे) ('अनुस्वार') का ग्रहण क्यों किया गया है, ह्रस्वपूर्व ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसे) ('अनुस्वार') का (ग्रहण क्यों) नहीं (किया गया है) ? (जैसे) "अय सो अग्नि", "आ विजत्या त्रिशता", "असेपु व" इत्यादि में। दोनों (दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' और ह्रस्वपूर्व 'अनुस्वार') में ही डकार का श्रवण तुल्य है। (सि०) इस विषय में कहते हैं— जिस प्रकार दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' का डकार के समान श्रवण स्पष्ट है उस प्रकार ह्रस्वपूर्व ('अनुस्वार') का (श्रवण नहीं)। इसलिए (ह्रस्वपूर्व का) ग्रहण नहीं किया गया है। दूसरे आचार्य कहते हैं—कुछ व्यक्ति 'अनुस्वार' के पूर्ववर्ती 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) को 'दीर्घ' करते हुए पाठ करते हैं। उस (पाठ) की निवृत्ति के लिए "ऋचाओ में 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से बाद में इतना 'अनुस्वार' है"—यहाँ तक दीर्घपूर्व ('अनुस्वार') का ग्रहण किया गया है।^क

स सा सौ सं पदान्तेभ्यः पूर्वोऽनाम्नुपधस्तथा ।

यकारो वा वकारो वा पुरस्ताच्चेदसंधिजः ॥२३॥

सू० अ०—(जो 'अनुस्वार') पद के अन्त में वर्तमान 'सः', 'सा', 'सौ' और 'सम्' से पूर्व में स्थित है और जिसके पूर्व में 'नामि' ('स्वर'-वर्ण) नहीं है (वह भी) वैसा (अर्थात् दीर्घपूर्व होता है)।

उ० भा०—सः, सा, सौ, सम् इत्येतेभ्यः पदान्तेभ्यः पूर्वः अनुस्वारः; अनाम्नुपधः=अवर्णोपधः; तथा । कथम् ? यथा सिष्यन्तेषु दीर्घपूर्व एवमिहापि दीर्घपूर्वो वैधितव्य । असंधिजो अकारो वा वकारो वाः, (चेत्=) यदि; तस्मात् अवर्णात्, (पुरस्तात्=) पूर्वः भवति । सः—"साह्लासो वस्युम् ।"^१ सा—"शुश्रुवासा चित् ।"^२ सौ—"विद्वासाविद्धुर ।"^३ सम्—"श्रेयास दक्ष मनसा"^४; "वाचुष्वांस चित् ।"^५ यकारो वा वकारो वा पुरस्ताच्चेदसंधिजः इति कस्मात् ? "थो व्यसम् ।"^६

उ० भा० अ०—पदान्तेभ्यः=पदों के अन्त में वर्तमान, सः, सा, सौ (और) सम्—इनमें, पूर्वः=पूर्ववर्ती, 'अनुस्वार', अनाम्नुपधः=पूर्व में 'नामि' ('स्वर'-वर्ण) न हो तो=पूर्व में अवर्ण (अ या आ) हो तो, तथा=वैसा (होता है)। (प्रश्न) किंसा

टि० (क) १३।२२ से १३।२८ तक दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' का विधान कर दिया गया है।

(१) इससे कोई भी व्यक्ति समझ लेगा कि केवल इतने ही स्थलों पर पद के मध्य में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है। अन्यत्र पद के मध्य में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण ही है। (२) निदिष्ट सभी स्थलों पर 'अनुस्वार' का ही उच्चारण करना चाहिए, डकार का नहीं।

^१ ऋ० ९।४।१२

^५ ऋ० १०।३।१२

^२ ऋ० ७।७०।५

^४ ऋ० ८।९।८

^३ ऋ० १।१२।०।२

^६ ऋ० १।१०।१।०

(होता है) ? (उत्तर) जिस प्रकार (११।२२ में सकेतित) 'सि' और 'वि' से समाप्त होने वाले (पदों में) ('अनुस्वार') दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके वैया) (होता है) उसी प्रकार यहाँ भी ('अनुस्वार' को) दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके वैया) जानना चाहिए। (चित्=) यदि, ('अनुस्वार' के पूर्व में वर्तमान) उस 'अ' वर्ण से, (पुरस्तात्=) पूर्व में, असंधिजो यकारो वा वकारो वा=संधि से उत्पन्न न होने वाला यकार अथवा वकार, होवे^१। (उदाहरण) शः—“साह्यासो दस्युम् ।”^२ सा—“शुश्रुवासा चित् ।” सौ—“विद्वासाविद्वुर ।” सम्—“श्रेयास दक्षं मनसा”, “वावृष्वास चित् ।” “यदि संधि से न उत्पन्न यकार अथवा वकार पूर्व में हो तो”—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘यो व्यसम् ।’^३

जिघांसन्पांसुरे मांसं पुमांसं पौंस्यमित्यपि पदेष्वेवंप्रवादेषु ॥२४॥

सू० अ०—‘जिघांसन्’, ‘पांसुरे’, ‘मांसम्’, ‘पुमांसम्’ (और) ‘पौंस्यम्’—इन पदों के सभी रूपों में भी ('अनुस्वार') दीर्घपूर्व होता है) ।

उ० भा०—जिघांसन्, पांसुरे, मांसम्, पुमांसम्, पौंस्यम्—(इत्यपि=) इत्येतेषु च; (पदेष्वेवंप्रवादेषु=) पदप्रवादेषु; अनुस्वारो दीर्घपूर्वो वेदितव्यः। जिघांसन्—“द्बुह जिघांसन्स्वरसम्”^४; “यत्स्तोतार जिघांससि सखायम् ।”^५ पांसुरे—“समूळहमस्य पांसुरे ।”^६ मांसम्—“मांसमेक पिंगति सूनयामृतम्”^७; “ये चावंतो मांसभिक्षामुपासते ।”^८ पुमांसम्—“पुमांस पुत्रमा वेहि ।”^९ पौंस्यम्—“स्तुषे तदस्य पौंस्यम्”^{१०}; “वक्रुषे तानि पौंस्या ॥”^{११}

उ० भा० अ०—जिघांसन्, पांसुरे, मांसम्, पुमांसम् (और) पौंस्यम्—(इत्यपि=) इन भी, (पदेष्वेवंप्रवादेषु=) पदों के सभी रूपों में, ‘अनुस्वार’ को

टि० (क) पद के मध्य में स्थित वह ‘अनुस्वार’ भी दीर्घपूर्व होता है (१) जिसके बाद में पद के अन्त में वर्तमान ‘स’ या ‘सा’ या ‘सौ’ या ‘सम्’ हो (२) जिसके पूर्व में ‘अ’ या ‘आ’ हो (३) पूर्ववर्ती ‘अ’ या ‘आ’ के पूर्व में संधि से उत्पन्न यकार अथवा वकार न हो।

(ख) प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यहाँ ‘अनुस्वार’ दीर्घपूर्व है क्योंकि (१) इस (अनुस्वार) के बाद में पद के अन्त में वर्तमान ‘स’ है (२) इसके पूर्व में ‘आ’ है और (३) ‘आ’ के पूर्व में ऐसा वकार है जो संधि से उत्पन्न नहीं है। सभी उदाहरणों को ऐसे ही समझ लेना चाहिए।

(ग) यहाँ (१) ‘अनुस्वार’ के बाद में पद के अन्त में वर्तमान ‘सम्’ है (२) पूर्व में ‘अ’ वर्ण है और (३) ‘अ’ के पूर्व में यकार है, तथापि यह ‘अनुस्वार’ दीर्घपूर्व नहीं है क्योंकि ‘अ’ वर्ण के पूर्व में वर्तमान यकार संधि से उत्पन्न है—(य । विजसम् ॥ प० पा०) ।

^१ ऋ० ४।२३।७

^२ ऋ० ७।८६।४

^३ ऋ० १।२२।१७

^४ ऋ० १।१६।११०

^५ ऋ० १।१६२।१२

^६ ऋ० खि० १०।१८४।३

^७ ऋ० ८।६३।३

^८ ऋ० ४।६३।८

दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा) जानना चाहिए। (उदाहरण) जिघांसन्—“ब्रुह जिघासन्ध्वरसम्”, “यत्स्तोतार जिघाससि सखायम्।” पांसुरे—“समूळहमस्थ पासुरे।” मांसम्—“मासमेक पिशति सुन-गभृतम्”, “ये चार्चतो मास-भिक्षामुपासते।” पुमांसम्—“पुमास पुत्रमा वेहि। पौस्यम्—“स्तुषे तदस्य पीस्यम्”, “चक्रुषे तानि पीस्या।”

नामकार उपोत्तमे ॥२५॥

सू० अ०—उपोत्तम (अन्तिम से पहले वाले=पुमांसम्) में ('अनुस्वार' दीर्घपूर्व) नहीं (होता है) (यदि वह उपोत्तम पद) मकार से रहित हो।

उ० भा०—जिघासादीनाम् उपोत्तमे प्रवादे अमकारे सत्यनुस्वारो दीर्घपूर्वो न भवति। किंतु ह्रस्वपूर्वं एव भवति। “पुस पुत्रां उत ॥”^१

उ० भा० अ०—(१३।२४ में उल्लिखित) 'जिघासन्' आदि में, उपोत्तमे=अन्तिम से पहले वाले=पुमासम्, का कोई भी रूप, अमकारे=मकार-रहित, हो तो 'अनुस्वार' दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा), न=नहीं, होता है। किंतु ह्रस्व-पूर्व ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा) होता है। (उदाहरण) “पुस पुत्रां उत।”^१

प्रश्निष्ठादभिनिहितात् ॥२६॥

सू० अ०—'प्रश्निष्ठ' तथा 'अभिनिहित' से (वाद में स्थित 'अनुस्वार' भी दीर्घपूर्व होता है)।

उ० भा०—प्रश्निष्ठात्=एकीभावात्; अभिनिहितात् च परोऽनुस्वार पदे ह्रस्वपूर्वं सन् सहितायां दीर्घपूर्वो भवति। प्रश्निष्ठात्—'आ भूताशः।’^२ अभिनिहितात्—“भरे-ष्विन्द्रं सुहव हवामहेऽहोमुचम् ॥”^३

उ० भा० अ०—प्रश्निष्ठात्=एकीभाव से, और, अभिनिहितात्=‘अभिनिहित’ से, परवर्ती ‘अनुस्वार’ पद-पाठ में ह्रस्वपूर्वं ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा) होता हुआ सहिता-पाठ में दीर्घपूर्वं ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा) हो जाता है। प्रश्निष्ठ से (परवर्ती)—‘आ भूताशः।’ अभिनिहित में (परवर्ती)—“भरेष्विन्द्रं सुहव हवामहेऽहोमुचम् ॥”^३

टि० (क) यह सूत्र १३।२४ का अपवाद है। 'पुमासम्' पद के रूप 'पुस' में 'अनुस्वार' दीर्घपूर्व न होकर ह्रस्वपूर्वं है क्योंकि 'पुस' में मकार नहीं है।

(ख) आ। भूतऽशः ॥ प० पा०

पद-पाठ में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर' ('अ') है जबकि सहिता-पाठ में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर' ('आ') है।

(ग) भरेषु। इन्द्रम्। सुहवम्। हवामहे। अहऽमुचम् ॥ प० पा०

पद-पाठ में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'ह्रस्व' 'स्वर' ('अ') है जबकि सहिता-पाठ में 'अनुस्वार' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर' ('ए') है।

मांश्चत्वेऽयांसमित्यपि ॥२७॥

सू० अ०—‘मांश्चत्वे’ और ‘अयांसम्’ (इन दो पदों) में भी (‘अनुस्वार’ दीर्घपूर्व होता है) ।

उ० भा०—मांश्चत्वे, अयांसम्—(इत्यपि=) इत्येतयोश्च; अनुस्वारो दीर्घपूर्वो वेदितव्यः । मांश्चत्वे—‘मांश्चत्वे वा पृथने वा वधत्रे ।’^१ अयांसम्—‘अयांसमग्ने सुक्षितम् ।’^२

अयं योगोऽनर्थकः । कथम् ? मांश्चत्वे इति नायमनुस्वारः । किं तर्हि ? “आदि स्वरश्चोत्तरेषां पदेऽपि”^३ इत्यनुनासिकः स्वरः । अयांसमिति—‘सः सा सौ स पदान्तेऽन्यः’^४ इत्येव सिद्धम् ।

नानर्थकः । शास्त्रान्तरे किल मांश्चत्वे इति सानुस्वार पठन्ति । नत्प्रदश्यंते । यद्येव मास्पचन्याः इति च निपातयितव्यम् । नैतदस्ति प्रयोजनम् । ‘जिघांसन्पासुरे मांसम्’ इति भासप्रवादत्वात्सिद्धम् । अयांसमित्येतस्य निपातने प्रयोजनं भृग्यम् ॥

उ० भा० अ०—मांश्चत्वे और अयांसम्—(इत्यपि=) इन दो (पदों) में भी, ‘अनुस्वार’ को दीर्घपूर्व (‘दीर्घ’ स्वर-वर्ण है पूर्व में जिनके ऐसा) जानना चाहिए । मांश्चत्वे—‘मांश्चत्वे वा पृथने वा वधत्रे ।’ अयांसम्—‘अयांसमग्ने सुक्षितम् ।’

(पू०) यह सूत्र अनर्थक है । (सि०) क्यो ? (पू०) ‘मांश्चत्वे’ में यह ‘अनुस्वार’ (pure nasal sound) नहीं है । (सि०) तब फिर यह क्या है ? (पू०) “परवर्ती (पदो) (=‘मास्पचन्या’, ‘मांश्चत्वे’ और ‘मैश्चतो’) का प्रथम ‘स्वर’ (-वर्ण) पद-पाठ में भी (और संहिता-पाठ में भी) (‘अनुनासिक’) (nasalized) होता है”— इस (सूत्र) से यह ‘अनुनासिक’ ‘स्वर’ (-वर्ण) (nasalized vowel) है । “पद के अन्त में वर्तमान ‘सः’, ‘सा’, ‘सौ’ और ‘सम्’ से (पूर्ववर्ती ‘अनुस्वार’ दीर्घपूर्व होता है)”— इस (सूत्र) से ही ‘अयांसम्’ में (दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’) सिद्ध है ।^क

(सि०) यह (सूत्र) अनर्थक नहीं है । अन्य शाखा में ‘मांश्चत्वे’ का (को) ‘अनुस्वार’ के साथ पाठ करते हैं । उसे (इस सूत्र से) दिसलाते हैं ।^ख (पू०) यदि ऐसी टि० (क) पू०—प्रस्तुत सूत्र के द्वारा ‘मांश्चत्वे’ तथा ‘अग्रामम्’ में दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’ का विधान करना व्यर्थ है क्योंकि (१) मांश्चत्वे के ‘आ’ (मा) के बाद में ‘अनुस्वार’ (pure nasal sound) नहीं है अपितु ‘आ’ ङा८१ के अनुसार ‘अनुनासिक’ ‘स्वर’ (nasalized vowel) (आँ) है और (२) ‘अयांसम्’ में दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’ की सिद्धि तो १३।२३ से ही हो जाती है । इसका यहाँ दोबारा विधान व्यर्थ है ।

(ख) सि०—ऋग्वेद की अन्य शाखा में आ (मा) को ‘अनुनासिक’ (nasalized vowel)—‘स्वर’ न मानकर आ (मा) के बाद में ‘अनुस्वार’ माना गया है । अतः यहाँ दीर्घपूर्व ‘अनुस्वार’ का विधान किया गया है । यह व्यर्थ नहीं है ।

^१ ऋ० १।९७।५४ ^२ ऋ० २।३५।१५ ^३ ङा८१ ^४ १३।२३ ^५ १३।२४

वात है तो 'मास्पचन्या' का भी निपातन करना चाहिए।^क (सि०) ऐसा करन का कोई प्रयोजन नहीं है क्योंकि "विघासन्", 'पासुरे' और 'मासम्' (के सभी रूपों में 'अनुस्वार' दीर्घपूर्व है"—इस (सूत्र) के अनुसार 'मास' का रूप होने के कारण ('मास्पचन्या') सिद्ध है।^ख (प्रस्तुत सूत्र में) 'अयासम्' के निपातन में प्रयोजन का खोजना चाहिए।^ग

एतावानृच्चनुस्वारो दीर्घात् ॥२८॥

सू० अ०—ऋचाओं में (पद के मध्य में) 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से वाद में इतना ही 'अनुस्वार' (pure nasal sound) है।

उ० भा०—“नपुंसक यदृभ्मान्तम्”^१ इत्येवमादिर्योऽयमनुस्वारोऽनुक्रान्त एतावान् एव ऋक्षु (अनुस्वारः) पदमध्ये दीर्घात् परो वेदितव्यः। अत्रैवोदाहृतः ॥

उ० भा० अ०—“ऊष्म' (-वर्ण) में समाप्त होने वाला जो शब्द नपुंसक लिङ्ग है...” इससे प्रारम्भ करके जिस 'अनुस्वार' को कहा गया है, एतावान्=इतना ही, ऋक्षु=ऋचाओं में (अनुस्वारः=अनुस्वार'), पद के मध्य में, दीर्घात्=दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) से वाद में, जानना चाहिए, (अर्थात् ऋचाओं में पद के मध्य में 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण के वाद में यही 'अनुस्वार' है जिसका विधान १३।२२ से लेकर १३।२७ तक किया गया है)। यही पर (अर्थात् सम्बद्ध सूत्रों के भाष्य में) (विहित 'अनुस्वार' के) उदाहरण भी दिये गये हैं।

इतरथेतरः ॥२९॥

सू० अ०—अन्य प्रकार का ('अनुस्वार') अन्य (=ह्रस्वपूर्व) हैं।

उ० भा०—इतरथा। कयम्? उवताद् दीर्घपूर्वादिषयादन्यत्र ऋक्षु पदमध्ये रेफोष्मपरः। इतरः। कतरः? ह्रस्वपूर्वोऽनुस्वारो वेदितव्यः। अहं। “विज्ञात्या”^२ असेषु। “असदिग्धान्स्वरान्”^३ इत्युक्तः श्लोकार्थः स्वरपटले। अत्र तथैव व्याख्यातव्यः ॥

टि० (क) पू०—४।८१ में 'मास्पचन्या', 'माश्चत्वे' तथा 'मँश्चतो' के प्रथम 'स्वर' के 'अनुनासिक' (nasalized) होने का विधान किया गया है। ऋग्वेद की दूसरी शाखा में 'माश्चत्वे' का पाठ माश्चत्वे होता है—इस बात को आवार मानकर यदि इस सूत्र में 'माश्चत्वे' का निपातन (पद के द्वारा ग्रहण) किया गया है तो उसी प्रकार 'मास्पचन्या' का भी निपातन करना चाहिए।

(ख) सि०—आपका यह कहना ठीक है कि 'माश्चत्वे' की भाँति 'मास्पचन्या' में भी ऋग्वेद की अन्य शाखा के अनुसार दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' है किंतु इसकी सिद्धि १३।२४ से ही हो जाती है। अतः इसका इस सूत्र में निपातन नहीं किया गया है।

(ग) सि०—जहाँ तक 'अयासम्' का प्रश्न है वह तो १३।२३ से ही सिद्ध हो जाता है। ऐसी वस्तुस्थिति होने पर आचार्य ने प्रस्तुत सूत्र में इसका ग्रहण क्यों किया—इसमें प्रयोजन खोजना चाहिए। यह बात हमारी समझ में भी नहीं आई है।

उ० भा० अ०—इतरथा=अन्य प्रकार का। किस प्रकार का? (१३।२२ से लेकर १३।२७ तक) उक्त दीर्घपूर्व ('दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व म जिसके ऐसे) ('अनुस्वार') के क्षेत्र (विषय) से अन्यत्र ऋचाओं में पदों के मध्य में रेफ और 'ऊष्म' (-वर्ण) से पूर्व में (जो 'अनुस्वार' होता है वह अन्य प्रकार का है)। इतरः=अन्य। कौनसा? (उत्तर) (उसे) ह्रस्वपूर्व ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण है पूर्व में जिसके ऐसा) 'अनुस्वार' जानना चाहिए। (उदाहरण) अह। 'विशत्या।' असेषु। 'स्वरो का (को) ऐसे उच्चारण करे जिससे सदेह न हो"—इस श्लोक का अर्थ स्वर-पटल में कहा जा चुका है। यहाँ पर भी उसी प्रकार इसकी व्याख्या करनी चाहिए।^क

(समापाद्यस्वरूपम्)

समापाद्यान्युत्तरे षट् प्रकारे

राधो रथो ग्ना दिवो जा ऋतश्च ।

अञ्जःपा दुःप्रेति च पूर्वपद्याव-

निङ्गयन्विक्रममेषु कुर्यात् ॥३०॥

(समापाद्य का स्वरूप)

सू० अ०—'राधः', 'रथः', 'ग्नाः', 'दिवः', 'जाः' और 'ऋतः'—ये छः (पद), प्रकार वाद् से होने पर, तथा पूर्व-'पद्य' होने पर अञ्जःपाः' और 'दुःप्र'-इन (सभी) पदों का विसर्जनीय (संहिता-पाठ में), सकार (य प्रकार) हो जाता है। (पद-पाठ में) 'अवग्रह' न करके (अनिङ्गयन्) इन (पदों) के विसर्जनीय को प्रदर्शित करना चाहिए।

उ० भा० समापाद्यानि षट् पद्यानि प्रकारे उत्तरे । राधः, रथः, ग्नाः, दिवः, जाः, ऋतः—इत्येतानि । अञ्जःपाः, दुःप्र इति एतौ च पूर्वपद्यौ । विक्रममेषु कुर्यात्; अनिङ्गयन्=अवग्रहमकुर्वन् । विक्रमं कुर्यात् इति—विक्रमम्=उपाचारमपनीय विसर्जनीयमेषु कुर्यात् । राधः—“त्व हि राधस्पते ।”^१ राध.पते । रथः—“एष ते देव नेता रथस्पति ।”^२ रथ.पति । ग्नाः—“नराज्ञसो ग्नास्पतिर्नो अघ्ना ।”^३ ग्ना.पति । दिवः—“दिवस्पृथिव्योरव आ वृणीमहे ।”^४ दिवः पृथिव्योः । जाः—“स जास्पत्यम् ।”^५

टि० (क) तात्पर्य—यद्यपि प्रातिगाह्य में पदों के अवयवभूत वर्णों का विधान करना अनावश्यक है तथापि यहाँ यह बतलाया गया है कि पद के मध्य में इन-इन स्थलों पर 'अनुस्वार' के पूर्व में 'दीर्घ' 'स्वर'-वर्ण होता है और अन्य स्थलों पर 'ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण होता है। इसका उद्देश्य यही है कि कोई व्यक्ति 'अनुस्वार' के पूर्व में 'अ' और 'आ' के उच्चारण को ऐसे न करे जिससे सदेह हो। 'अनुस्वार' के स्थल पर 'अनुनासिक' के अशुद्ध उच्चारण की भी इससे निवृत्ति हो जाती है।

१ ऋ० ८।६।१४

२ ऋ० ५।५०।५

३ ऋ० २।३।१०

४ ऋ० १०।३।५२

५ ऋ० ५।२।८३

जाःपत्यम् । ऋतः—‘तव वायवृतस्पते ।’^१ ऋतःपते । अञ्जःपाः—‘यामन्नञ्जस्पाइव धेदुपव्दिभिः ।’^२ अञ्जःपाऽइव । दुःप्राव्यः—‘दुष्प्राव्योऽवहन्तेदवाचः ।’^३ दुःप्रऽअव्य । पूर्वपद्यौ इति किम् ? इममञ्जस्पासुभये अकृण्वत ।^४ अञ्जऽसाम्—इत्यत्रावगृह्यत्वान्मात्रा-कालो भवतीति ॥

किमिदं समापाद्यमित्यत आह -

उ० भा० अ०—पकारे उत्तरे—पकार वाद में होने पर, राधः, रथः ग्नाः, दिवः, जाः, ऋतः—ये, षट्=छ पद, अञ्जःपाः, दुःप्र-इति च=ये दो (पद) भी, पूर्वपद्यौ=पूर्व-‘पद्य’ होने पर, समापाद्यानि=‘समापाद्य’-सज्ञक है, (अर्थात् इनका विसर्जनीय सहिता-पाठ में सकारभाव को प्राप्त हो जाता है) । विक्रममेषु कुर्यात्=इन (पदों) में ‘विक्रम’ करना चाहिए, अनिङ्गयन्=‘अवग्रह’ न करना हुआ । विक्रम करे-‘विक्रम’=सकारभाव (‘उपाचार’) को हटाकर इनमें विसर्जनीय को करे ।^क राध-‘तव हि रावस्पते ।’ राध पते (प० पा०) । रथः—‘एष ते देव नेता रथस्पति ।’ रथ पति (प० पा०) । ग्नाः—‘नराशमो ग्नास्पतिर्नो अब्या ।’ ग्ना पति (प० पा०) । दिवः—‘दिवस्पृथिव्योरव आ वृणीमहे ।’ दिव पृथिव्यो (प० पा०) । जाः—‘स जाम्पत्यम् ।’ जा पत्यम् (प० पा०) । ऋतः—‘तव वायवृतस्पते ।’ ऋत पते (प० पा०) । अञ्जःपाः—‘यामन्नञ्जस्पाइव धेदुपव्दिभिः ।’ अञ्ज पाऽइव (प० पा०) । दुःप्राव्यः—‘दुष्प्राव्योऽवहन्तेदवाच ।’ दुःप्रऽअव्य (प० पा०) ॥

पूर्व-पद्य होने पर—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) ‘इममञ्जस्पासुभये अकृण्वत ।’^ख अञ्जऽसाम् यहाँ पर ‘अवग्रह’ होने से मात्रा-काल (का व्यवधान) होता है । यह ‘समापाद्य’ क्या है ? (यह प्रश्न होता है) अतः (सूत्रकार) कहते हैं—

समापाद्यं नाम वदन्ति पत्वं

तथा णत्वं सामवशांश्च संधीन् ।

उपाचारं लक्षणतश्च सिद्ध-

माचार्या व्यालिशाकल्पगार्ग्याः ॥३१॥

सू० अ०—व्यालि, शाकल्य और गार्ग्य आचार्य ‘षत्व’ तथा ‘णत्व’ (से परिवर्तन) को, ‘सामवश’ संधियों को और नियम से सिद्ध ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को समापाद्य कहते हैं ।

टि० (क) अर्थात् उपर्युक्त इन पदों का विसर्जनीय सहिता-पाठ में सकार ही जाता है । पद-पाठ में इन पदों में (१) ‘अवग्रह’ नहीं लगाया जाता है और (२) विसर्जनीय दिखलाया जाता है, विसर्जनीय के स्थान पर सकार नहीं ।

(ख) यहाँ ‘अञ्ज पा’ ‘पद्य’ नहीं है अपितु समस्त पद है । अतः इसमें ‘अवग्रह’ लगाया गया है । ‘अञ्ज-’ के बाद में ‘अवग्रह’ होने के कारण यहाँ विसर्जनीय के सकार

^१ ऋ० ८।२६।२१

^२ ऋ० १०।१४।१३

^३ ऋ० ४।२५।६

^४ ऋ० १०।१२।२

उ० भा०—समापाद्यं नाम वदन्ति षत्वं तथा णत्वम् । सामवशांश्च संधीन् तथा वदन्ति । लक्षणतः सिद्धमुपाचारं च तथा वदन्ति । के ते ? आचार्या व्यालिशाकल्यागार्ग्याः । षत्वम्—“सुषुमा यातम् ।”^१ णत्वम्—“तदा रभस्व दुर्हणो ।”^२ सामवशः—“मक्षमक्षू कृणुहि ।”^३ उपाचारम्—“त्व हि राघस्पते ।”^४

उ० भा० अ० -समापाद्यं नाम वदन्ति षत्वं तथा णत्वम्=सकार के षकार होने (‘षत्व’) तथा नकार के णकार होने (‘णत्व’) को ‘समापाद्य’ कहते हैं । सामवशांश्च संधीन्=‘सामवश’ सधियो को भी, वैसा (=‘समापाद्य’) कहते हैं । लक्षणतः सिद्धमुपाचारं च=नियम से सिद्ध ‘सकारभाव’ (‘उपाचार’) को भी, वैसा (=‘समापाद्य’) कहते हैं । वे कौन हैं (जो ऐसा कहते हैं) ? (उत्तर) व्यालि, शाकल्य और गार्ग्य आचार्य । षत्व—“सुषुमा यातम् ।”^१ णत्व—“तदा रभस्व दुर्हणो ।”^२ सामवश (सधि)—“मक्षमक्षू कृणुहि ।”^३ सकारभाव (‘उपाचार’)—“त्व हि राघस्पते ।”^४

(सोपधानुस्वारस्योच्चारणकालविषये मतन्यासः)

ह्रस्वामर्धस्वरभक्त्यासमाप्तानुस्वारस्योपधामाहुरेके ।

अनुस्वारं तावतैवाधिकं च ह्रस्वोपधम् ॥३२॥

(उपधा सहित अनुस्वार के उच्चारण-काल के विषय में मत)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) कहते हैं कि अनुस्वार के पूर्व में स्थित ‘ह्रस्व’ (स्वर-वर्ण) आधी ‘स्वरभक्ति’ से न्यून होता है और ‘ह्रस्व’ (स्वर-वर्ण) के बाद में स्थित वह अनुस्वार उतने (=आधी ‘स्वरभक्ति’) ही से अधिक होता है ।

उ० भा०—ह्रस्वामनुस्वारस्योपधाम्; अर्धस्वरभक्त्या असमाप्तानुस्वारस्योपधाम्; आहुरेके आचार्याः । अनुस्वारं च तावता कालेन अधिकं ह्रस्वोपधम् । ‘त्व राजेन्द्र घे च देवाः ।’^५ “त्व ह नु त्यत् ॥”^६

(७०२ख) होने का प्रश्न ही नहीं उठना है । इस सूत्र के सभी उदाहरणों में ‘अवग्रह’ नहीं लगाया गया है । अतः वहाँ ४।४१ से विसर्जनीय के सकार होने का प्रसङ्ग उपस्थित होता है । यही कारण है कि इस सूत्र में सकार होने का निषेध करके विसर्जनीय के दिखलाने का विधान किया गया है ।

टि० (क) सुषुम । आ । यातम् ॥ ५० पा०

५।२० से सकार सहिता-पाठ में षकार हो गया है ।

(ख) तत् । आ । रभस्व । दुर्हणो इति दुर्हणो ॥ ५० पा०

५।४० से नकार सहिता-पाठ में णकार हो गया है ।

(ग) मक्षमक्षू । कृणुहि ॥ ५० पा०

७।५ से उकार सहिता-पाठ में लकार हो गया है । यह ‘सामवश’ सधि है ।

(घ) त्वम् । हि । राघ पते ॥ ५० पा०

४।४१ से विसर्जनीय सहिता-पाठ में सकार हो गया है ।

१ ऋ० १।१३।१

२ ऋ० १०।१५।३

३ ऋ० ३।३।२०

४ ऋ० ८।६।१४

५ ऋ० १।१७।१

६ ऋ० ६।१।३

उ० ना० अ०—ह्रस्वामनुस्वारस्योपधाम्=‘अनुस्वार’ के पूर्व में स्थित ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) को, अर्धस्वरभक्त्या असमात्ताम्=आगे ‘स्वरभक्ति’ से अचाना,=चौथाई (=१/४) मात्रा से न्यून; आहुरेके=कतिपय आचार्य कहते हैं। ह्रस्वोपधम् अनुस्वारं च=और ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) से बाद में स्थित उस ‘अनुस्वार’ को; षष्ठ्या अधिकम्=उतने (=चौथाई मात्रा काल) से अधिक; कहते हैं। (उदाहरण) ‘वं राजेन्द्र ये न देवाः ।’ “त्वं ह नु त्यत् ।”

दीर्घपूर्वं तदूनम् ॥३३॥

सू० अ०—दीर्घ (‘स्वर’-वर्ण) से बाद में स्थित (‘अनुस्वार’) को उतने (=चौथाई मात्रा) से न्यून (बतलाते हैं) (और ‘अनुस्वार’ के पूर्व में स्थित उस ‘दीर्घ’ स्वर-वर्ण को चौथाई मात्रा से अधिक बतलाते हैं)।

उ० ना०—दीर्घपूर्वम् अनुस्वारं तर्पेत्; (तदूनम्=)अर्धस्वरभक्त्या न्यूनः; आहुः । दीर्घानुपधां तावताधिकं च । ‘गवां शता ।’^१ ‘तां सु ते जीतिम् ॥’

उ० भा० अ०—दीर्घपूर्वम्=दीर्घ (‘स्वर’-वर्ण) से बाद में स्थित; अनुस्वार को उनी प्रकार; तदूनम्=उतने न्यून=आगे ‘स्वरभक्ति’ से न्यून (=चौथाई मात्रा से न्यून); कहते हैं और पूर्ववर्ती ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्ण) को उतने (=चौथाई मात्रा से) अधिक (कहते हैं)।^१ (उदाहरण) गवां शता ।” “तां सु ते जीतिम् ।”

(ऋकार-ऋकार-लृकार-स्वरूपम्)

रेफोऽस्त्युकारे च परस्य चाधे

पूर्वे हसीयाँस्तु न वेतरस्मात् ।

मध्ये सः ॥३४॥

(ऋकार, ऋकार और लृकार का स्वरूप)

सू० अ०—ऋकार में रेफ होता है। (ऋकार से) परवर्ती (‘स्वर’-वर्ण) (=ऋकार) के पूर्वार्द्ध में (रेफ होता है)। वह (ऋकार का रेफ) अन्य (=ऋकार

दि० (क) १३३२ तथा १३३३ के अध्ययन से ज्ञान होता है कि ‘अनुस्वार’ तथा पूर्ववर्ती ‘स्वर’-वर्ण (चाहे वह ‘ह्रस्व’ हो या ‘दीर्घ’) इन दोनों के उच्चारण में दो मात्राओं का समय लगता है। यदि अनुस्वार के पूर्व में ‘ह्रस्व’ स्वर-वर्ण है तो (१) पूर्ववर्ती ‘ह्रस्व’ स्वर-वर्ण के उच्चारण में १/४ मात्रा का समय लगेगा और (२) अनुस्वार के उच्चारण में १/४ मात्रा का समय लगेगा।

यदि अनुस्वार के पूर्व में दीर्घ स्वर-वर्ण हो तो (१) पूर्ववर्ती दीर्घ स्वर-वर्ण के उच्चारण में १/४ मात्रा का समय लगेगा और (२) अनुस्वार के उच्चारण में १/४ मात्रा का समय लगेगा।

के रेफ) से अल्पतर (होता है) अथवा (अल्पतर) नहीं (होता है)। वह (ऋकार का रेफ) (ऋकार के) मध्य में (होता है)।

उ० भा०—ऋकारे रेफः; (अस्ति=) विद्यते। परस्य च=ऋकारस्य च; पूर्वोऽर्थे रेफो विद्यते। ह्रसीयांस्तु=ह्रस्वतरः; स रेफः; इतरस्मात्=ऋकाररेफात्; अल्पतरः। न वा ह्रसीयान्=सम एव वा। मध्ये सः=स रेफत् तस्य ऋवर्णस्य मध्ये ब्रह्मव्यः=नादौ, नान्ते। ऋ, ऋ ॥

उ० भा० अ०—ऋकारे रेफः='ऋ' वर्ण में रेफ, (अस्ति=) विद्यमान होता है। परस्य च=बाद वाले के भी=ऋकार के भी, पूर्वोऽर्थे=पूर्वार्ध में; रेफ विद्यमान होता है। वह (ऋकार का) रेफ, ह्रसीयांस्तु=ह्रस्वतर (होता है)। इतरस्मान्=अन्य से=ऋकार के रेफ से, अल्पतर होता है। न वा ह्रसीयान्=अथवा अल्पतर नहीं होता है=(ऋकार का रेफ ऋकार के रेफ के) समान ही होता है। मध्ये सः=वह (ऋकार का रेफ) उस 'ऋ' वर्ण के मध्य में समझना चाहिए=न प्रारम्भ में (समझना चाहिए) और न अन्त में। (उदाहरण) ऋ, ऋ ॥^क

तस्यैव लकारभावे धातौ स्वरः कल्पयताञ्जकारः ॥३५॥

सू० अ०—(ऋकार के) उसी (रेफ) के लकार हो जाने पर 'कल्प' धातु में लकार 'स्वर' (-वर्ण) होता है।

उ० भा०—तस्य=ऋवर्णस्यस्य रेफस्य; लकारभावे=यवा स रेफो लकारमापद्यते तदा। लकारो भवति; (स्वरः=) स्वरसज्ञश्च; भवति। कल्पयतावेव धातौ नान्यत्र। "चाकलूपे तेन ऋद्यो मनुष्याः" इति। अत्र स्वरात्ककारस्य द्विवचन न भवत्यसयोगादित्वात्। पकारस्य च द्वित्व भवति स्वरोपघत्वात् ॥

उ० भा० अ०—तस्य=उसके='ऋ' वर्ण में स्थित रेफ के; लकारभावे=लकार ही जाने पर=जब ('ऋ' वर्ण का) वह रेफ लकार हो जाता है तब। ('ऋ'); लकारः='लृ'; हो जाता है और वह (लृ); (स्वरः=) 'स्वर'-सज्ञक; होता है। कल्पयतावेव धातौ='कल्प' धातु में ही ('ऋ' का 'लृ' होता है), अन्यत्र नहीं।^ख (उदाहरण) "चाकलूपे तेन

टि० (क) (१) ऋकार तथा ऋकार-इन दोनों-में रेफ का अन्त होता है। (२) ऋकार के पूर्वार्ध में रेफ होता है (३) ऋकार के मध्य में रेफ होता है (४) ऋकार का रेफ या तो ऋकार के रेफ से अल्पतर होता है या उसके समान होता है।

(ख) यहाँ मूल धातु 'कृप्' है। 'कृप्' के 'ऋ' वर्ण में स्थित रेफ लकार हो जाता है जैसा कि अथर्ववेद-प्रातिशाख्य में विधान भी किया गया है—'कृपे रेफस्य लकारः' ('कृप्' धातु में रेफ का लकार हो जाता है)। रेफ के लकार हो जाने पर 'कृप्' धातु 'कलृप्' धातु हो जाती है। 'कलृप्' में जो 'लृ' है उसकी प्रस्तुत सूत्र से 'स्वर'-सज्ञा का विधान भी किया गया है। 'कलृप्' धातु को छोड़कर ऋग्वेद में अन्यत्र कहीं भी 'लृ' 'स्वर'-वर्ण उपलब्ध नहीं होता है।

^१ ऋ० १०।१३०।६

ऋषयो मनुष्या. ।" यहाँ पर 'स्वर' (-वर्ण = 'आ') के परवर्ती ककार का द्वित्व नहीं होता है क्योंकि यह (ककार) सयुक्त वर्ण ('सयोग') का आदि (=प्रथम 'व्यञ्जन') नहीं है ।^६ और पकार का द्वित्व होता है क्योंकि यह (पकार) 'स्वर' (-वर्ण) के बाद में स्थित है ।^७

अनन्तस्थं तमनुस्वारमाहुः ॥३६॥

सू० अ०—(आचार्य) कहते हैं कि (पदों के) अन्त में न स्थित (=पदों के मध्य में वर्तमान) 'अनुस्वार' को ही (१३१२२ से १३१२७ तक के सूत्रों में कहा गया है) ।

उ० भा० योऽसौ पुरस्तादविशेषेणानुक्रान्तोऽनुस्वारः 'एतावानुध्वनुस्वारो दीर्घात्'^८ इति तमनुस्वारम्; अनन्तस्थम् = पदमध्ये वर्तमानम्; आहुः आचार्याः । किमर्थमिदमुच्यते ? "नपुंसक यद्वृष्मान्तम्"^२ इत्येवमाद्यनुक्रमणेनैव सिद्धम् । सत्यम् । किंतु—"एतावानुध्वनुस्वारो दीर्घात्"^३ इत्युक्त एतावानुध्वनुस्वारो दीर्घादिति नियमविधिः प्रसज्येत । तन्नित्यर्थमुच्यते । सन्ति ह्यन्येऽपि दीर्घात्पदान्ताः । "त्वां हि"^४; "त्वां राजानम्"^५; "तां सु ते कीर्तिम् ॥"^६

उ० भा० अ०—"ऋचाओ मे 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) के बाद में इतना 'अनुस्वार' है"—यह जो 'अनुस्वार' पहले (१३१२२-२७ में) बिना किसी विशेष के उल्लिखित किया गया है; तमनुस्वारम् = उस 'अनुस्वार' को, अनन्तस्थम् = (पदों के) अन्त में न स्थित = पदों के मध्य में वर्तमान, आहुः = कहते हैं; आचार्य लोग ।^१ (पू०) यह किसलिए कहा जा रहा है ? यह तो "ऊष्म'-वर्ण) से समाप्त होने वाले जो नपुंसक लिङ्ग वाले (पद) हैं" इत्यादि उल्लेख से ही सिद्ध है ।^७ (सि०) (यह तो) सच है । किंतु "ऋचाओ में 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) के बाद में इतना 'अनुस्वार' है"—यह कहे जाने पर इस नियम-विधि का प्रसङ्ग उपस्थित होता है कि "ऋचाओ में 'दीर्घ' ('स्वर'-वर्ण) के बाद में इतना ही

टि० (क) 'चाक्लृप्त्रे'—यहाँ 'आ' के बाद में स्थित 'ककार' का ६१ से प्रसक्त द्वित्व नहीं होता है क्योंकि ककार सयुक्त वर्ण ('सयोग') का प्रथम 'व्यञ्जन' नहीं है । 'लृ' 'स्वर' है, 'व्यञ्जन' नहीं । अतएव 'क्लृ' सयुक्त वर्ण ही नहीं है जिसका 'क्' आदि हो ।

(ख) 'चाक्लृप्त्रे'—यहाँ पर पकार का ६१ से द्वित्व हो गया है क्योंकि (१) पकार सयुक्त वर्ण ('सयोग')—प्र का प्रथम 'व्यञ्जन' है और (२) पकार 'स्वर'—वर्ण (=लृ) के बाद में स्थित है ।

(ग) अर्थात् १३१२२-१३१२७ में पदों के मध्य में वर्तमान दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' का ही प्रतिपादन किया गया है, पदों के अन्त में वर्तमान दीर्घपूर्व 'अनुस्वार' का नहीं ।

(घ) अर्थात् उल्लिखित पदों के देखने से तुरन्त यह पता लग जाता है कि उनमें जो 'अनुस्वार' है वह पद के मध्य में वर्तमान है ।

६ १३१२८

७ ऋ० ६१४।७

२ १३१२२

५ ऋ० २।१।८

८ १३१२८

९ ऋ० १०।५४।१

‘अनुस्वार’ है”। उस (नियम-विधि) की निवृत्ति के लिए (यह सूत्र) कहा जा रहा है। पदों के अन्त में स्थित अन्य भी ‘अनुस्वार’ है जो दीर्घ (‘स्वर’-वर्ण) से वाद में है। (उदाहरण) “त्वा हि”, “त्वा राजानम्”, “ता सु ते कीर्तिम्।”

(अनुस्वारोच्चारणविषये व्याडेर्मतम्)

व्याळिर्नासिक्यमनुनासिकं वा ॥३७॥

सू० अ०—व्याळि (‘अनुस्वार’ को) नासिका ‘स्थान’ वाला (‘नासिक्य’= pure nasal sound) या मुखनासिका ‘स्थान’ वाला (‘अनुनासिक’=nasalized vowel) (मानते हैं)।

उ० भा०—व्याळिर्नासिक्यं सधमनुस्वारम्; (नासिक्यम्=) नासिकास्थानम्; (अनुनासिकम्=) मुखनासिकास्थानम्; वा मन्यते। “त्व राजेन्द्र”^१; “त्वां राजानम्”^२; “असेषु व”^३; “हवीषि”^४। “त्वं राजेन्द्र”; त्वां राजानम्”; “असेषु व”; “हवीषि” पूर्वाणि नासिक्यपक्षे। उत्तराणि त्वानुनासिक्यपक्षे। अनुस्वारस्य पूर्वोक्तमपि नासिकास्थानं मुखनासिकास्थानविवक्षया पुनरुच्यते ॥

उ० भा० अ०—व्याळि आचार्य सभी प्रकार के ‘अनुस्वार’ को, (नासिक्यम्=) नासिका ‘स्थान’ वाला, वा=अथवा, (अनुनासिकम्=) मुख-नासिका ‘स्थान’ वाला, मानते हैं। (उदाहरण) “त्व राजेन्द्र”; “त्वां राजानम्”; “असेषु व”, “हवीषि।” “त्वं राजेन्द्र”, “त्वां राजानम्”, “असेषु व”, “हवीषि।” पहले वाले (उदाहरण) नासिका ‘स्थान’ (‘नासिक्य’) के पक्ष में हैं। बाद वाले (उदाहरण) तो मुख-नासिका ‘स्थान’ (‘अनुनासिक’) के पक्ष में हैं। ‘अनुस्वार’ का नासिका ‘स्थान’ पहले ही (१।४८) में कहा जा चुका है किन्तु मुख-नासिका ‘स्थान’ का विधान करने के लिये (नासिका ‘स्थान’ को) दोबारा कहा गया है।

(संध्यक्षराणां स्वरूपम्)

संध्यानि संध्यक्षराण्याहुरेके

द्विस्थानतैतेषु तथोभयेषु ॥३८॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) संध्यक्षरो (ए, ओ, ऐ और औ) को संधि से उत्पन्न बतलाते हैं। तदनुसार (तथा) इन दोनों (=ए, ओ और ऐ, औ) में द्विस्थानता है (अर्थात् प्रत्येक का उच्चारण दो-दो स्थानों से होता है)।

उ० भा०—संध्यानि=संधिजानि; संध्यक्षराण्याहुरेके आचार्याः। ययान्यान्य-क्षराणि स्वयमुत्पन्नानि न तथेमानि। कथमेतदध्यवसीयते? द्विस्थानता=कण्ठतालुस्थानता कण्ठोष्ठस्थानता च; तथा लक्ष्यत (एतेषु) उभयेषु सध्यक्षरेषु कण्ठतालुस्थानयोः कण्ठयो-ष्ठयोश्च। ए ओ ऐ औ इति ॥

यदि संध्यानि कयोर्वर्णयोः संधिजानि भवन्ति ?

उ० भा० अ०—एके=कतिपय आचार्य, संध्यक्षराणि=संध्यक्षरो (diphth-

^१ ऋ० १।१७४।१ ^२ ऋ० २।१।८ ^३ ऋ० ५।५४।११ ^४ ऋ० १०।६।३

ongS=ए, ओ, ऐ, औ) को; संध्यानि=संधि से उत्पन्न, आहुः=वतलाते हैं। जिस प्रकार अन्य 'अक्षर' (बिना किसी संधि के) स्वयं उत्पन्न होते हैं उस प्रकार ये (उत्पन्न) नहीं (होते हैं)। यह कैसे निश्चय किया गया है? (उत्तर) (एतेषु) उभयेषु=(इन) दोनों सध्यक्षरों में=दोनों कण्ठतालव्यो(ए, ऐ)में और दोनों कण्ठयोष्ठयो (ओ, औ) में, द्विस्थानता=दो (उच्चारण-) स्थानों से उच्चारित होने का गुण=कण्ठ-तालु 'स्थान' से उच्चारित होने और कण्ठोष्ठ 'स्थान' से उच्चारित होने का गुण, परिलक्षित होता है।¹⁶ (जैसे) ए, ओ, ऐ, औ।

यदि संधि से उत्पन्न हैं तो किन दो वर्णों की संधि से उत्पन्न हैं ?

संध्येष्वकारोऽर्धमिकार उत्तरं

युजोरुकार इति शाकटायनः ॥३६॥

सू० अ०—(विषमसंख्यक) संध्यक्षरों (=ए, ओ) में अकार (अ) (पूर्ववर्ती) आधा भाग (होता है) और इकार (इ) परवर्ती (आधा भाग होता है)। सम-संख्यक (संध्यक्षरों=ओ, औ) में (अकार पूर्ववर्ती आधा भाग होता है और) उकार (परवर्ती आधा भाग होता है)।

उ० भा०—संध्येषु=संध्यक्षरेषु सत्सु; अकारः पूर्वम् अर्धं भवति; इकारः उत्तरम् अर्धं प्रथमतृतीययोर्भवति। युजोः=द्वितीयचतुर्थयोः, उकार उत्तरमर्धं भवति। एवं शाकटायन आचार्यो मन्यते। अ इ=ए। अ उ=ओ। अ ई=ऐ। अ ऊ=औ। इति ॥ यद्येवमेकाररुकारयोरोकारोकारयोर्वा कथं श्रुतिविशेषः ?

उ० भा० अ०—संध्येषु=संध्यक्षरो (ए, ओ, ऐ, औ) में, जो प्रथम (ए) और तृतीय (ऐ) हैं उनमें; अकारः=‘अ’ वर्ण; पूर्व वाला, अर्धम्=आधा भाग, होता है; इकारः=‘इ’ वर्ण, उत्तरम्=बाद वाला, आधा भाग होता है। युजोः=समसंख्यक में=तृतीय (ओ) और चतुर्थ (औ) में; उकारः=‘उ’ वर्ण, बाद वाला आधा भाग होता है। ऐसा आचार्य शाकटायन मानते हैं।¹⁷ (उदाहरण) अ इ=ए। अ उ=ओ। अ ई=ऐ। अ ऊ=औ।

यदि ऐसी बात है तो एकार और ऐकार तथा ओकार और औकार के श्रूयमाण स्वरूप में भेद क्यों है ?

टि० (क) १।४२ में आचार्य शौनक ने ए और ऐ का उच्चारण-स्थान तालु बतलाया था और १।४७ में ओ और औ का उच्चारण-स्थान कण्ठ बतलाया था। किंतु कतिपय आचार्य सध्यक्षरों को दो स्वरों की संधि से उत्पन्न बतलाते हैं। तदनुसार प्रत्येक 'सध्यक्षर' के दो-दो उच्चारण-स्थान हैं।

(ख) आचार्य शाकटायन का मत है कि ए तथा ऐ का पूर्वार्ध अकार है और उत्तरार्ध इकार है। उसी प्रकार ओ और औ का पूर्वार्ध अकार है और उत्तरार्ध उकार है।

मात्रासंसर्गादवरेऽपृथक्श्रुती ॥४०॥

सू० अ०—(अ और इ तथा अ और उ की) मात्राओं के मिल जाने (संसर्ग) से पहले वाले दो (=ए और ओ) पृथक् सुनाई नहीं पड़ते हैं (अर्थात् इनमें अ और इ तथा अ और उ का श्रवण पृथक्-पृथक् नहीं होता है) ।

उ० भा०—अवरे=पूर्व=ए ओ इत्येते; मात्रासंसर्गात्=मात्रयोः समयोः क्षीरोदकवत्संसर्गात् । न ज्ञायते क्वावर्णमात्रा क्व वैवर्णोवर्णयोरिति । तस्मात्ते अक्षरे अपृथक्श्रुती भवतः । किमिदमपृथक्श्रुती इति ? ए ओ इत्येतयोर्वर्णोवर्णयोः पृथक् श्रवण न विद्यते क्षीरोदकवत्सप्रयुक्तत्वात् । एवं श्रुतिविशेषः ।

अस्यैवापरा योजना—

उ० भा० अ०—अवरे=पहले वाले दो=ए और ओ-ये दो, मात्रासंसर्गात्—समान मात्राओं के जल और दूध के समान मिल जाने से । यह ज्ञात नहीं होता है कि 'अ' वर्ण की मात्रा कहाँ (=किस अक्ष में) है और 'इ' वर्ण तथा 'उ' वर्ण की मात्रा कहाँ (=किस अक्ष में) है। इसलिए ये दोनों 'अक्षर' अपृथक्श्रुती=अपृथक् श्रुति वाले हैं । "अपृथक् श्रुति वाले हैं"—इसका क्या अर्थ है ? (उत्तर) 'ए' और 'ओ'—इन दो (संघ्यक्षरों) में 'इ' वर्ण और 'उ' वर्ण का ('अ' वर्ण से) पृथक् श्रवण नहीं होता है क्योंकि ('ए' और 'ओ' में क्रमशः 'अ' और 'इ' तथा 'अ' और 'उ') दुग्ध और जल के समान मिले रहते हैं । यही कारण है कि ('ए' और 'ओ' तथा 'ऐ' और 'औ') श्रूयमाण स्वरूप में अन्तर है ।

इसी की दूसरी योजना है—

मात्रासंसर्गादवरे पृथक्श्रुती ॥

सू० अ०—मात्राओं का मेल होने से पहले वाले दो ('संघ्यक्षर'=ए और ओ) (ऐ और औ से) पृथक् सुनाई पड़ते हैं ।

उ० भा०—(मात्रासंसर्गात्=) मात्रयोः क्षीरोदकवत्संप्रयुक्तत्वात् । न ज्ञायते क्वावर्णस्य मात्रा क्ववैवर्णोवर्णयोरिति । तस्मात्; अवरे=पूर्व संघ्यक्षरे=ए ओ इत्येते; पृथक्श्रुती भवतः । ऐऔकाराभ्यामेकारौकारौ पृथक् श्रूयते—इत्यर्थः । एवं श्रुतिविशेषो भवति ॥

उ० भा० अ०—(मात्रासंसर्गात्=) मात्राओं के दुग्ध और जल के समान मिले होने से । यह ज्ञात नहीं होता है कि 'अ' वर्ण की मात्रा कहाँ (=किस अक्ष में) है और 'इ' वर्ण तथा 'उ' वर्ण की मात्रा कहाँ (=किस अक्ष में) है । इसलिए, अवरे=पहले वाले दो 'संघ्यक्षर'=ए और ओ-ये दो ('संघ्यक्षर'), पृथक्श्रुती है=एकार और औकार से एकार और ओकार पृथक् सुनाई पड़ते हैं—यह अर्थ है । इस प्रकार (ए

टि० (क) अर्थात् यह पता नहीं चलता है कि कहाँ 'अ' समाप्त होता है और कहाँ 'इ' अथवा 'उ' प्रारम्भ होता है क्योंकि ये दोनों दुग्ध और जल के समान मिल जाते हैं ।

और ओ तथा ऐ और औ के) ध्रुयमाण स्वरूप में अन्तर होता है ।^क

ह्रस्वानुस्वारव्यतिषङ्गवत्परे ॥४१॥

सू० अ०—परवर्ती दो (संघ्यक्षर'='ऐ' और 'औ') 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) और 'अनुस्वार' के योग (व्यतिषङ्ग) के समान हैं ।

उ० भा०—परे संघ्यक्षरे= ऐ औ इत्येते, (ह्रस्वानुस्वारव्यतिषङ्गवत्=) ह्रस्वानुस्वारयोर्घो व्यतिषङ्गोऽनुक्रान्तः—“ह्रस्वामर्धस्वरभक्त्यासमाप्ताम्”^१ इति तद्वच्चतिषङ्गो वेदितव्यः । ऐ औ । किमुक्त भवति ? यथा तत्र अनुस्वारः पादमात्राधिक उपधा च तावता न्यूना एवमिहापि द्रष्टव्यम् । इवर्णोवर्णयोर्भूयसी मात्रा, अल्पीयस्यवर्णस्य । तस्मात्तयोर्वैषम्यान्न क्षीरोदकवत्ससर्गो भवति । तस्मात्तयोरवर्णस्य चैवर्णोवर्णयोश्च पृथक् श्रवण भवति । ऐ औ इति ॥

उ० भा० अ०—परे=परवर्ती दो 'संघ्यक्षर'='ऐ' और 'औ'—ये दो (संघ्यक्षर) (ह्रस्वानुस्वारव्यतिषङ्गवत्=) “(अनुस्वार' से पूर्ववर्ती) 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) को आधी 'स्वरभक्ति' में न्यून (समझना चाहिए)”— इस (सूत्र) से 'ह्रस्व' ('स्वर'-वर्ण) और 'अनुस्वार' के जिस 'सयोग' का प्रतिपादन किया गया है उसके समान ही ('ऐ' और 'औ' के) 'सयोग' को जानना चाहिए । (जैसे) 'ऐ' और 'औ' । इस कथन का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) जिस प्रकार वहाँ 'अनुस्वार' चौथाई मात्रा से अधिक होता है और पूर्ववर्ती ('ह्रस्व' 'स्वर'-वर्ण) उनसे (=चौथाई मात्रा) से न्यून होता है—उसी प्रकार यहाँ समझना चाहिए । 'इ' वर्ण और 'उ' वर्ण की अधिक मात्रा (होती है) 'अ' वर्ण की अल्प मात्रा (होती है) । इसलिए उन दोनों ('अ' वर्ण की मात्रा तथा 'इ' वर्ण या 'उ' वर्ण की मात्रा) की विषमता (असमानता) होने से उनका मेल दुःख और जल के समान नहीं होता है । इसलिए उन दोनों अर्थात् 'अ' वर्ण का तथा 'इ' वर्ण और 'उ' वर्ण का पृथक् श्रवण होता है । (जैसे) ऐ, औ ।

(वाचो मन्द्रादीनि त्रीणि स्थानानि)

त्रीणि मन्द्रं मध्यममुत्तमं च

स्थानान्याहुः मन्तयमानि वाचः ॥४२॥

सू० अ०—मन्द्र मध्यम और उत्तम—वाणी के ये तीन स्थान हैं जिन्हें (आचार्य लोग) सात यमो वाला कहते हैं ।

टि० (क) चारो 'मध्यक्षर' (diphthongs=ए, ओ, ऐ, औ) दो-दो 'स्वर' (-वर्णों) के मिलने से निष्पन्न हुए हैं किन्तु उच्चारण की दृष्टि से 'ए' और 'औ' 'समानाक्षर' (monophthong) के मूल ही हैं । प्रतिशाख्य के प्रस्तुत सूत्र से ज्ञात होगा है कि प्रतिशाख्य के समय में 'ए' और 'औ' का उच्चारण 'समानाक्षर' (monophthong) के सद्ग होने लगा था । इसमें मदेह नहीं कि मूलत 'ए' और 'औ' 'मध्यक्षर' थे । भाषा-विज्ञान के अध्ययन से पता चलता है कि ए, ओ, ऐ और औ का मूल-उच्चारण क्रमश अइ, अउ, आइ और आउ होता था ।

उ० भा०—मन्द्रं मध्यममुत्तमं च इति त्रीणि वाचः स्थानानि । सप्तयमानि=सप्तयमा येषु स्थानेषु तानि सप्तयमान्याहुः आचार्याः । तेषु मन्द्रमुरसि वर्तते । मध्यम कण्ठे वर्तते । उत्तमं शिरसि वर्तते । एतानि स्थानानि स्वरविशेषणान्यपि भवन्ति । यथा मन्त्रेण स्वरेणाधीयते । मन्त्रया वाचा प्रातःसवने ज्ञसेत् । उरसाधीयत इति ॥

उ० भा० अ०—मन्द्रं मध्यममुत्तमं च=‘मन्द्र’ (soft), ‘मध्यम’ (middle) और उत्तम’ (loud)—ये, त्रीणि वाचः स्थानानि=तीन वाणी (speech) के ‘स्थान’ (अवस्थायें) (positions, stages, places) हैं । सप्तयमानि=सात ‘यम’ (tones) हैं जिन स्थानों (stages) में वे । सप्तयमान्याहुः=आचार्य लोग स्थानों (stages) को सात यमों (tones) वाला कहते हैं । उन (तीन अवस्थाओं) में से ‘मन्द्र’ (soft) हृदय में उच्चारित होती है । ‘मध्यम’ (middle) कण्ठ में उच्चारित होती है । उत्तम (loud) शिर में उच्चारित होती है । ये अवस्थायें (‘स्थान’) स्वर (tone) के विशेषण भी होते हैं । जैसे—‘मन्द्र’ (soft) स्वर में अध्ययन करता है । ‘मन्द्र’ (soft) वाणी से प्रातः सवन में पाठ करना चाहिए । हृदय से अध्ययन करता है इत्यादि ।

(सप्त यमास्तेषां स्वरूपं च)

अनन्तरश्चात्र यमोऽविशेषः ॥४३॥

(सात यम और उनका स्वरूप)

सू० अ०—‘यम’ (tone) ‘स्थान’ (stage) से व्यवधान के द्वारा पृथक् नहीं होता है और (‘यम’ का ‘स्थान’ से) कोई भेद नहीं (दिखलाया जा सकता है) ।

उ० भा०—अत्र=एषु स्थानेषु; अनन्तरः=अव्यवहितः, यमः; अविशेषः=अविशिष्टः; भवति । अनन्तरे यमे विशेषो न ज्ञायते दर्शयितुम्—इत्यर्थः । के ते यमा नाम ?

उ० भा० अ०—अत्र=इन स्थानों (stages) में, यमः=‘यम’ (tone), अनन्तरः=व्यवधानरहित (होता है), (अतएव) अविशेषः=(‘यम’ स्थान’ से) विशिष्ट नहीं, होता है । (‘स्थान’ से) अव्यवहित ‘यम’ में (‘स्थान’ से) वैशिष्ट्य नहीं दिखलाया जा सकता है—यह अर्थ है । वे ‘यम’ (tones) क्या होते हैं ?

सप्त स्वरा ये यमास्ते ॥४४॥

सू० अ०—जो सात ‘स्वर’ (musical notes) (होते हैं) वे ही ‘यम’ (tones) हैं ।

टि० (क) ‘मन्द्र’ (soft), मध्यम (middle) और उत्तम (loud) अवस्थाओं में क्रमशः हृदय, कण्ठ और शिर में उच्चारण होता है जैसा कि तै० प्रा० २३।८ में कहा गया है—“उरसि मन्द्र कण्ठे मध्यम शिरसि तारम् ।” ‘मन्द्र’ (soft) अवस्था (stage) में व्याघ्र की ध्वनि के समान ध्वनि होती है, ‘मध्यम’ (middle) अवस्था (stage) में चक्रवाक के कूजने के समान ध्वनि होती है और ‘उत्तम’ (‘तार’=loud) अवस्था (stage) में मयूर अथवा हन अथवा कोकिल की ध्वनि के समान ध्वनि होती है ।

उ० भा०—ये ते सप्त स्वराः—षड्जऋषभाङ्गारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः स्वराः—
इति गान्धर्ववेदे समाभ्नाताः । तथा सामसु—ऋष्टप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थमङ्गातिस्वाराः^१
इति ते यमा नाम वेदितव्याः ॥

उ० भा० अ०—‘षड्ज’, ‘ऋषभ’, ‘गान्धार’, ‘मध्यम’, ‘पञ्चम’, ‘धैवत’ और
‘निषाद’—ये जो सात ‘स्वर’ (musical notes) हैं उन्हें तथा सामवेद में जो ‘ऋष्ट’, ‘प्रथम’,
‘द्वितीय’, ‘तृतीय’, ‘चतुर्थ’, ‘मन्द्र’ और ‘अतिस्वार्थ’ हैं उन्हें ‘यम’ नाम से जानना चाहिए ।

पृथग्वा ॥४५॥

सू० अ०—अथवा (‘यम’ स्वरो से) पृथक् (होते हैं) ।

उ० भा०—(वा=) अथवा; स्वरेभ्यः; (पृथक्=) पृथग्भूताः; अन्ये यमाः
स्वरेषु वर्तन्ते । एतेषां मृदुत्व तीक्ष्णत्व चेति वेदितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—(वा=) अथवा; स्वरो (musical notes) से पृथग्भूत दूसरे
‘यम’ (tones) स्वरो (musical notes) में होते हैं । इनकी मृदुता और तीक्ष्णता
को जानना चाहिए ।

(वाचो वृत्तीनां निरूपणम्)

तिस्रो वृत्तीरुपदिशन्ति वाचो

विलम्बितां मध्यमां च द्रुतां च ॥४६॥

(वाणी की वृत्तियों का निरूपण)

सू० अ०—(आचार्य लोग) वाणी की तीन वृत्तियों (modes) को उपदिष्ट
करते हैं—विलम्बित (slow), मध्यम (intermediate) और द्रुत (quick) ।

उ० भा०—तिस्रो वृत्तीर्वाच उपदिशन्ति आचार्याः । विलम्बितां बाला-
नामध्यापनादिषूपदिशन्ति । मध्यमां व्यवहारोविषूपदिशन्ति । द्रुताम् अध्ययनस्य बहुरूपा-
भ्यास उपदिशन्ति ॥

उ० भा० अ०—आचार्य लोग, तिस्रो वृत्तीर्वाच उपदिशन्ति=वाणी (speech)
की तीन वृत्तियों (modes) उपदिष्ट करते हैं । बच्चों के अध्यापन आदि में, विल-
म्बिताम्=विलम्बित (slow) (‘वृत्ति’) को उपदिष्ट करते हैं । व्यवहार आदि में,
मध्यमां=मध्यम (intermediate) (‘वृत्ति’) को उपदिष्ट करते हैं । अध्ययन के
बहुत रूपों वाले अभ्यास में, द्रुताम्=द्रुत (quick) (‘वृत्ति’) को उपदिष्ट करते हैं ।

टि० (क) ‘वृत्ति’ का अर्थ है गति (speed, mode) । ‘वृत्ति’ के तीन भेद हैं—
(१) विलम्बित (slow) (२) मध्यम (intermediate) और (३) द्रुत
(quick) । बोलने की ‘वृत्ति’ (speed) या विलम्बित (slow) होती है
या द्रुत (quick) या दोनों की मध्यवर्ती (intermediate)

वृत्त्यन्तरे कर्मविशेषमाहुः ॥४७॥

सू० अ०—(आचार्य लोग) भिन्न-भिन्न 'वृत्ति' (mode) में भिन्न-भिन्न कर्मों.(यागों) का विधान करते हैं।

उ० भा०—वृत्तेरन्या वृत्तिः=वृत्त्यन्तरम् । तस्मिन् वृत्त्यन्तरे कर्मविशेषमाहुः आचार्याः। विलम्बितायां प्रातःसवनं भवति । मध्यमायां मध्यदिनं सवनम् । द्रुतायां तृतीयं सवनमिति । तेषु सवनेष्वेता वृत्तयो भवन्तीत्युक्तं भवति ॥

उ० भा० अ०—वृत्त्यन्तरं=एक 'वृत्ति' से अन्य दूसरी 'वृत्ति' । उस; वृत्त्यन्तरे=भिन्न-भिन्न 'वृत्ति' (mode) में, आचार्य, कर्मविशेषमाहुः=विशेष कर्म का विधान करते हैं । विलम्बित (slow) ('वृत्ति'=mode) में प्रातःसवनं होता है । मध्यम (intermediate) 'वृत्ति' (mode) में मध्यदिनं सवनं (होता है) । 'द्रुत' (quick) 'वृत्ति' (mode) में तृतीयं सवनं (होता है) । इन सवनो में ये वृत्तियाँ (modes) होती हैं—यह तात्पर्य है ।

मात्राविशेषः प्रतिवृत्त्युपैति ॥४८॥

सू० अ०—प्रत्येक (परवर्ती) 'वृत्ति' में मात्रा का आधिक्य होता है ।

उ० भा०—वृत्तिं वृत्तिं प्रति=प्रतिवृत्तिः; मात्राविशेषः=मात्राधिक्यम्; उपैति=उपगच्छति । द्रुतायां वृत्तौ ये वर्णास्ते मध्यमायां त्रिभागाधिका भवन्ति । तथा मध्यमायां ये वर्णास्ते विलम्बितायां त्रिभागाधिका भवन्ति । चतुर्भागाधिका भवन्तीत्येक इति ॥

उ० भा० अ०—प्रतिवृत्ति=प्रत्येक 'वृत्ति' (mode) में; मात्राविशेषः=मात्रा की अधिकता; उपैति=प्राप्त होती है । द्रुत (quick) 'वृत्ति' (mode) में जो वर्ण (उच्चारित होते हैं) वे मध्यम (intermediate) 'वृत्ति' (mode) में तिहाई भाग से अधिक हो जाते हैं । उसी प्रकार मध्यम (intermediate) में जो वर्ण (उच्चारित होते हैं) वे विलम्बित (slow) 'वृत्ति' (mode) में तिहाई भाग से अधिक हो जाते हैं ।^क कतिपय आचार्य मानते हैं कि चौथाई भाग से अधिक होते हैं ।^ख

टि० (क) अर्थात् द्रुत (quick) 'वृत्ति' (mode) में जिन मन्त्रों के उच्चारण में नौ मूहूर्त का समय लगता है उन मन्त्रों का यदि मध्यम (intermediate) 'वृत्ति' (mode) में उच्चारण किया जावे तो द्वादश मूहूर्त का समय लगेगा और विलम्बित (slow) 'वृत्ति' (mode) में सोलह मूहूर्त का समय लगेगा ।

(ख) दूसरे आचार्यों के अनुसार उपर्युक्त तीन वृत्तियों में समय का अनुपात यह होगा १६ २० २५ ।

अभ्यासार्थे द्रुतां वृत्तिं प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।

शिष्याणामुपदेशार्थे कुर्याद् वृत्तिं विलम्बिताम् ॥४६॥

चापस्तु वदते मात्रां द्विमात्रां वायसोऽन्नचीत् ।

शिखी त्रिमात्रो विज्ञेय एष मात्रापरिग्रहः ॥५०॥

सू० अ०—(अध्ययन के) अभ्यास के लिए द्रुत (quick) 'वृत्ति' (mode) का, कर्मानुष्ठान (प्रयोग) के लिए मध्यम (intermediate) ('वृत्ति'=mode) का, शिष्यों के उपदेश के लिए विलम्बित (slow) ('वृत्ति'=mode) का प्रयोग करना चाहिए ।

नीलकण्ठ एक मात्र बोलता है, कौवा दो मात्राओं को बोलता है, मोर को तीन मात्राओं को बोलने वाला जानना चाहिए । यह मात्राओं का विवरण है ।

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्जटपुत्रउवटकती

प्रातिशाख्यभाष्ये शिक्षापटल त्रयोदशम् ॥

वज्जट के पुत्र उवट की कृति प्रातिशाख्य-भाष्य में शिक्षा-पटल

नामक त्रयोदश पटल समाप्त हुआ ॥

टि० (क) अर्थात् १ मात्रा नीलकण्ठ की एक बोली के बराबर है, २ मात्रायें कौवे की एक बोली के बराबर हैं और तीन मात्रायें मोर की एक बोली के बराबर हैं ।

१४ : उच्चारणदोष-पटलम्

| | |
|-------------------------------------|---|
| वर्णदोषाणां सामान्यस्वरूपम् | ऋकारस्य दोषः |
| वर्णानां सामान्यदोषाः | अविद्यमानस्य यकारस्योच्चारणम् |
| स्वराणां दोषाः | विद्यमानस्य यकारस्य वकारस्य वा |
| अनुनासिकानां दोषौ | लोपः |
| सान्तःस्थानां वर्णानां दोषौ | संयोगस्य स्वरेण व्यञ्छेदः |
| व्यञ्जनानां सामान्यदोषाः | अन्तःस्थाया लोपो द्विरुच्चारणं च |
| सघोषाणां सोष्मणामूष्मणां च दोषाः | अनुनासिकस्य ह्रस्वस्य दीर्घत्वम् |
| वर्गीयवर्णानां दोषाः | अविद्यमानस्य ऊष्मण उच्चारणम् |
| रेफळकारयोर्दोषाः | अधिक्यमस्योच्चारणम् |
| हकारस्य तदन्वोष्मणां च दोषाः | स्वरोपधादनुनासिकात्पूर्वमनुस्वारस्यो- |
| विसर्जनीयस्य दोषाः | च्चारणम्, उपघाया अन्यवर्णत्वं वा |
| यमस्य दोषाः | अनुनासिकात्परस्य वर्णस्य द्विरुच्चारणम् |
| विसर्जनीयस्य दोषः (पूर्वानुवृत्तं) | अनुनासिकैः स्वराणां अनुनासिकता |
| अनुनासिकस्थाने अनुस्वारोच्चारणम् | अनुनासिकात्परस्य ह्रकारस्य सोष्मत्वम् |
| ऋकारऋकारयोर्दोषः | संयोगानां चत्वारो दोषाः |
| अघोषाणां दन्त्यानां दोषः | विवृत्तेः दोषाः |
| ह्रस्वस्वरस्य लोपः, अविद्यमानस्य वा | दोषाणामसंख्यता शास्त्रस्य प्रयोजनं च |
| ह्रस्वस्वरस्योच्चारणम् | वर्णानामुच्चारणे अकारस्य अपेक्षा |
| ऐकारस्य दोषाः | दोषनिरसनपूर्वकं वर्णशिक्षायाः सप्रयोज- |
| इकारस्य दोषौ | नत्वस्थापनम् |

(वर्णदोषाणां सामान्यस्वरूपम्)

समुद्दिष्टा वर्णगुणाः पुरस्तान्-

निर्दिष्टानां सांहितो यश्च धर्मः ।

तदायापायव्यथनानि दोषास्

तान्व्याख्यास्यामोऽत्र निदर्शनाय ॥१॥

वर्णों के दोषों का सामान्य स्वरूप)

सू० अ०—पूर्व में निर्दिष्ट वर्णों के गुण भलीभाँति कहे जा चुके हैं। संधि (संहिता) में होने वाला जो (वर्णों) का स्वरूप (धर्म) है (वह भी पूर्वोक्त पटलों से कहा जा चुका है)। उन (वर्णों) के 'आय', 'अपाय' और 'व्यथन' दोष (हो जाते हैं)। (उन दोषों के) प्रदर्शन के लिए हम यहाँ (चतुर्दश पटल में) उन (दोषों) को (को) व्याख्या करेंगे।

उ० मा०—पुरस्तान्निर्दिष्टानाम् ; (वर्णगुणाः=) वर्णानां गुणा ; समुद्दिष्टाः=सम्पुद्दिष्टाः। सांहितो यश्च धर्मः समुद्दिष्टोऽनुक्रान्तेषु पटलेषु । तदायापायव्यथनानि=तेषां वर्णानामायोज्यायो व्यथनमित्येते; दोषाः प्रादुर्भवन्ति । आयो नामासतो वर्णस्योपजनः । यथा ह्यामीत्यत्र पुरस्तादनुनाद । अपायो नाम सतोऽपकर्षः । यथा ऊनयोरित्यत्र यीरित्येतस्य । व्यथनं नाम सतोऽन्यथाश्रवणम् । यथा रथ्य इत्यत्र पकारस्य सकारवच्छ्रवणम् । तान् दोषान्; (अत्र=) उत्तरत्र; निदर्शनार्थं विस्तरणासाव-मुत्रेत्यनुक्रामन्तो व्याख्यास्यामः ॥

उ० मा० अ०—पुरस्तान्निर्दिष्टानाम्=पूर्व में निर्दिष्ट; (वर्णगुणाः=) वर्णों के गुण; समुद्दिष्टाः=भलीभाँति कहे जा चुके हैं। सांहितो यश्च धर्मः=संधि (संहिता) में होने वाला जो (वर्णों) का स्वरूप (धर्म) है, वह भी पूर्वोक्त पटलों में भलीभाँति कहा जा चुका है। तदायापायव्यथनानि=उन (वर्णों) के आय, अपाय और व्यथन—ये (तीन), दोषाः=दोष; प्रादुर्भूत हो जाते हैं। आय का अर्थ है अविद्यमान वर्ण का आगम। जैसे 'ह्यामि' के पूर्व में 'अनुनाद' (fore-sound) का आगम। अपाय का अर्थ है विद्यमान का लोप कर देना। जैसे 'ऊनयी.' में 'यी.' का (लोप कर दिया जाता है)। व्यथन का अर्थ है विद्यमान का अन्य प्रकार से उच्चारण करना (सुनाई पड़ना)। जैसे 'रथ्य' के थकार का सकार के समान उच्चारण करना। तान्=उन दोषों के; निदर्शनार्थम्=प्रदर्शन के लिए, (अत्र=) यहाँ=आगे (के सूत्रों में); "यह दोष यहाँ है" यह बतलाते हुए विस्तार के साथ, व्याख्यास्यामः=(उन दोषों को) व्याख्या करेंगे।^क

टि० (क) वर्णों के उच्चारण में तीन प्रकार के दोष हो जाते हैं—(१) अविद्यमान वर्ण का उच्चारण। जैसे—'ह्यामि' के पूर्व में एक अतिरिक्त 'अनुनाद' (fore-sound) का उच्चारण कर दिया जाता है; दे० १४।१८ (२) विद्यमान वर्ण का अनुच्चारण (लोप)। जैसे—'ऊनयी.' का 'ऊनै.' उच्चारण कर दिया जाता

(वर्णानां सामान्यदोषः)

निरस्तं स्थानकरणापकर्षे ॥२॥

(वर्णों के सामान्य दोष)

सू० अ०—(उच्चारण-) 'स्थान' तथा उच्चारणावयव ('करण') का अपकर्ष (deterioration) होने पर 'निरस्त' (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—निरस्तं नाम दोष उत्पद्यते; (स्थानकरणापकर्षे=) स्थानकरणयोरपकर्षेण । ननु स्थानकरणयोरपकर्षो नोपपद्यते । कथम् ? स्थानकरणाभ्यां हि वर्णोऽप-
कृष्यते । नैव दोषः । यथा स्थानकरणाभ्यां वर्णोऽपकृष्टो भवति तथा वर्णादपि स्थानकरणे
अपकृष्टे भवतः । तस्मात्स दोषः परिहर्तव्यः ॥

उ० भा० अ०—(स्थानकरणापकर्षे =) (उच्चारण-) 'स्थान' और उच्चारणा-
वयव ('करण') के अपकर्ष से; निरस्तम्='निरस्त' नामक दोष; उत्पन्न होता है ।
(पू०) (उच्चारण-) 'स्थान' और उच्चारणावयव ('करण') का अपकर्ष कहना युक्त नहीं
है । (सि०) क्यों ? (पू०) क्योंकि (उच्चारण-) 'स्थान' और उच्चारणावयव ('करण')
से वर्ण (ही) अपकृष्ट होता है । (सि०) यह दोष नहीं है । जैसे (उच्चारण-)
'स्थान' और उच्चारणावयव ('करण') से वर्ण अपकृष्ट होता है वैसे (ही) वर्ण से (उच्चारण-)
'स्थान' और उच्चारणावयव ('करण') (भी) अपकृष्ट होते हैं । इसलिए इस ('निरस्त'
दोष) का परिहार करना चाहिए ।^क

विहारसंहारयोर्व्यासपीडने ॥३॥

सू० अ०—(जब उच्चारणास्थान और उच्चारणावयव का अयुक्त विस्तार और
संकोचन होता है तो (क्रमशः) 'व्यास' और 'पीडन' (दोष होते हैं) ।

उ० भा०—विहारः=विहरणम्=विस्तारः संहारः=संहरणम्=अन्यथाकरण
संकोचनं वा । कस्य ? स्थानकरणयोः । (विहारसंहारयोर्व्यासपीडने=) विहारे व्यासो
नाम दोषो जायते, संहारे पीडनं च । व्यासोऽविवेकः । पीडनं द्विर्भावः । तावपि
परिहर्तव्यौ ॥

उ० भा० अ०—विहार=विहरण=विस्तार । संहार=संहरण=अन्य प्रकार से
(उच्चारण) करना अथवा संकोचन । किसका (विस्तार और संकोचन होता है) ? (उत्तर)
(उच्चारण-) 'स्थान' और उच्चारणावयव ('करण') का । (विहारसंहारयोर्व्यासपीडने=)

(७१७क) है । यहाँ 'धी' का अनुच्चारण (लोप) हो गया है; दे० १४।४३ (३) एक
वर्ण के स्थान पर दूसरे वर्ण का उच्चारण । जैसे—'रय्य' का 'रम्य' उच्चा-
रण कर दिया जाता है । यहाँ थकार के स्थान पर सकार का उच्चारण
किया गया है; दे० १४।३९ ।

टि० (क) 'निरस्त' दोष तब होता है जब कोई वर्ण अपने उच्चारण-स्थान अथवा अपने
उच्चारणावयव से मथावत् उच्चारित नहीं होता है ।

(उच्चारणस्थान और उच्चारणावयव का) विस्तार (विहार) होने पर 'व्यास' नामक दोष उत्पन्न होता है और सकोचन (सहार) होने पर 'पीडन' (नामक दोष उत्पन्न होता है)। 'व्यास' में विवेक नहीं होता^क और 'पीडन' में द्विरुच्चारण हो जाता है।^ख

इन दोनों (दोषों) का (को) भी परिहार करना चाहिए।

ओष्ठाभ्यामम्बूकृतमाह नद्धं दुष्टम् ॥४॥

सू० अ०—(जब वक्ता) होठों से वाँधकर (अर्थात् होठों को बन्द-सा करके) उच्चारण करता है तो वह दोष (दुष्ट) 'अम्बूकृत' (कहलाता है)।

उ० भा०—ओष्ठाभ्याम्; नद्धम्=बद्धम्-इत्यर्थः। यदा आह वक्ता तत् दुष्टमम्बूकृतम् इत्युच्यते। तदपि वर्ज्यम् ॥

उ० भा० अ०—जब वक्ता; ओष्ठाभ्याम्=होठों से; नद्धम्=वाँधकर—यह अर्थ है। आह=उच्चारण करता है, वह, दुष्टम्=दोष; अम्बूकृतम्='अम्बूकृत'^ग; कहलाता है। इस (दोष) का भी परित्याग करना चाहिए।

मुखेन सुषिरेण शूनम् ॥५॥

सू० अ०—(जब वक्ता) खोखले (hollow) मुख से (उच्चारण करता है तो वह दोष) 'शून' (कहलाता है)।

उ० भा०—सुषिरेण=विलायितेन; मुखेन यदाह वक्ता तद्दुष्टं शूनं नाम वेदितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—जब वक्ता, सुषिरेण मुखेन=खोखले मुख से; उच्चारण करता है तो उस दोष को; शूनम्='शून' नामक; जानना चाहिए।^घ

संदष्टं तु व्रीळन आह हन्वोः ॥६॥

सू० अ०—(जब वक्ता) जबड़ों को नीचा करके उच्चारण करता है तो 'संदष्ट' (नामक दोष होता है)।

टि० (क) 'व्यास' में सम्बद्ध वर्ण का उच्चारण अपने ही उच्चारण-स्थान से न होकर समीपवर्ती उच्चारण-स्थान से भी होता है। दो उच्चारण-स्थानों का मिश्रण हो जाता है। इससे उच्चारण अस्पष्ट हो जाता है।

(ख) 'सहार' में सम्बद्ध वर्ण का उच्चारण अपने सम्पूर्ण उच्चारण स्थान से न हाकर उसके आधे भाग से ही होता है। आधे भाग से उच्चारण होने के अनन्तर दूसरे आधे भाग से उच्चारण होने का प्रसङ्ग उपस्थित हो जाता है। इससे वर्ण का द्विरुच्चारण हो जाता है।

(ग) जब वक्ता होठों को बन्द-सा करके उच्चारण करता है तो उच्चारण अस्पष्ट हो जाता है। अनेक शब्द वक्ता के मुख में ही रह जाते हैं और श्रोता के कानों तक नहीं पहुँचते। उच्चारण का यह दोष 'अम्बूकृत' कहलाता है।

(घ) 'शून' दोष 'अम्बूकृत' दोष के विपरीत है।

उ० भा०—ब्रीडने हन्वोः संदष्टं नाम दोषो भवति । स वर्ण्यः । ब्रीडन नाम हन्वोर्नीचैर्भावः ॥

उ० भा० अ०—ब्रीडने हन्वोः=जबड़ों के ब्रीडन में, संदष्टम्='सदष्ट' नामक दोष; होता है । उस (दोष) का परित्याग करना चाहिए । 'ब्रीडन' का अर्थ है जबड़ों को नीचा करना ।

प्रकर्षणे तदु विक्लिष्टमाहुः ॥७॥

सू० अ० (जबड़ों) के दूर खींचने पर 'विक्लिष्ट' (दोष) बतलाते हैं ।

उ० भा०—(तदु=) हन्वोः; प्रकर्षणे; (विक्लिष्टमाहुः=) विक्लिष्टं नाम दोषो भवति । प्रकर्षण नाम सर्वतश्चलनम् । विक्लिष्टं नामासंयुक्तम् ॥

उ० भा० अ०—(तदु=) उनके=जबड़ों के; प्रकर्षणे=खींचने पर, (विक्लिष्ट-माहुः=) 'विक्लिष्ट' दोष बतलाते हैं । प्रकर्षण का अर्थ है सब ओर चलना । 'विक्लिष्ट' का अर्थ है असंयुक्त (न मिलाना=दूर खींच लेना) ।

जिह्वामूलनिग्रहे अस्तमेतत् ॥८॥

सू० अ०—जिह्वा के मूल का निग्रह होने पर 'अस्त' (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—(जिह्वामूलनिग्रहे=) जिह्वामूलस्य निग्रहे; अस्तं नाम दोषो भवति । एतं वर्जयेत् । निग्रहो नाम स्तम्भनम् ॥

उ० भा० अ०—(जिह्वामूलनिग्रहे=) जिह्वा के मूल का निग्रह होने पर; अस्त नामक दोष होता है । इसका परित्याग करना चाहिए । निग्रह का अर्थ है स्तम्भन (रोक कर कड़ा कर लेना)

नासिकयोस्त्वनुषङ्गेऽनुनासिकम् ॥९॥

सू० अ०—नासिकाओं का संबन्ध (प्रभाव) होने पर 'अनुनासिक' (दोष होता है) ।

उ० भा०—(नासिकयोस्त्वनुषङ्गे=) नासिकयोर्यदा वर्णोऽनुषङ्गते तदा; (अनुनासिकम्=) अनुनासिकत्वम्; उत्पद्यते । स दोषस्त परिहरेत् ॥

उ० भा० अ०—(नासिकयोस्त्वनुषङ्गे=) जब वर्ण का नासिकाओं से संबन्ध हो जाता है तब; (अनुनासिकम्=) अनुनासिकत्व; उत्पन्न हो जाता है । वह ('अनुनासिक'सन्नक) दोष है । उसका परिहार करना चाहिए ।

(स्वराणां दोषाः)

अथथामात्रं वचनं स्वराणाम् ॥१०॥

(स्वरों के दोष)

सू० अ०—'स्वर' (-वर्णों) का मात्राओं के अनुसार उच्चारण न करना (दोष है) ।

उ० भा०—यथा मात्रा—यथामात्रम् । अयथामात्रं वचनं स्वराणाम्—ह्रस्वदीर्घ-
प्लुतानामयथामात्रोच्चारणं दोषो भवति । प्रायेण दीर्घेषु ह्रस्वेषु च रक्तेषु मात्राधिक्यं
कुर्वन्ति । तदाचार्येण निर्दर्शनार्थमुत्तरत्रोदाहृतम्—“रक्तं ह्रस्वं ब्राधयन्त्युर्ध्वं भोकः ॥”^१

उ० भा० अ०—यथामात्रम्—मात्राओं के अनुसार । अयथामात्रं वचनं
स्वराणाम्—‘ह्रस्व’, ‘दीर्घ’ और ‘प्लुत’ (‘स्वर’-वर्णों) का मात्राओं के अनुसार उच्चारण
न करना दोष है । प्रायः ‘दीर्घ’ (‘स्वर’-वर्णों) में और ‘अनुनासिक’ ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-
वर्णों) में मात्रा का आधिक्य करते हैं । इसे समझाने के लिए आचार्य ने उदाहरण दिया
है—“अनुनासिक’ ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्णों) को ‘दीर्घ’ कर देते हैं, जैसे ‘उर्ध्वं भोकः’ में ।”

संदंशो व्यासः पीडनं निरासः ॥११॥

सू० अ०—(क्रमशः १४१६, १४१३, १४१३ और १४१२ में उक्त) ‘संदंश’,
‘व्यास’, ‘पीडन’ और ‘निरास’ (‘स्वर’-वर्णों के भी दोष होते हैं) ।

उ० भा०—संदंशो, व्यासः, पीडनं, निरासः—इत्येते च पुरस्तात्कीर्तितस्तास्ते
स्वराणां भवन्ति । संदंश इति—“संबष्टं तु नीळनं आह हन्वो”^२ इति कीर्तितः । व्यासः
पीडनमित्येतौ—“विहारसंहारयोः”^३ इति कीर्तितौ । निरास इति—“निरस्तं स्थान-
करणपक्षे”^४ इति कीर्तितः ॥

उ० भा० अ०—संदंश, व्यास, पीडन और निरास—ये पहले (१४१६, १४१३,
१४१३ और १४१२ में) कहे जा चुके हैं । ये ‘स्वर’ (—वर्णों) के (भी) (दोष) होते
हैं । संदंश को—“(जब वक्ता) जबड़ो को नीचा करके उच्चारण करता है तो ‘संबष्ट’
(नामक दोष होता है)”—इस (सूत्र) में कहा जा चुका है । व्यास और पीडन—इन
दो को—“(जब उच्चारणस्थान और उच्चारणावयव का अयुक्त) विस्तार और सकोचन
होता है तो (क्रमशः) ‘व्यास’ और ‘पीडन’ (दोष होते हैं)”—इस (सूत्र) में कहा जा
चुका है । निरास को—“उच्चारणस्थान और उच्चारणावयव का अपकर्ष होने पर
‘निरस्त’ (दोष होता है)”—इस (सूत्र) में कहा जा चुका है ।

प्रासः कण्ठयोः ॥१२॥

सू० अ०—‘कण्ठ्य’ (‘स्वर’-वर्णों—‘अ’ और ‘आ’) में (१४१८ में उक्त)
‘प्रास’ (दोष होता है) ।

उ० भा०—“जिह्वामूलनिग्रहे प्रस्तम्”^५ इति यः प्रागुक्तो प्रासो नाम दोषः सः;
कण्ठयोः—अकाराकारयोः; उत्पद्यते । स वर्जयितव्यः ॥

उ० भा० अ०—“जिह्वामूल का निग्रह होने पर ‘प्रस्त’ (दोष होता है)”—इस
(सूत्र) में जिस प्रास नामक दोष को पहले कहा जा चुका है वह कण्ठयोः—‘कण्ठ्य’
(‘स्वर’-वर्णों)—अकार और आकार (के उच्चारण) में उत्पन्न होता है । उसका
परित्याग करना चाहिए ।

^१ १४१५१

^२ १४१६

^३ १४१३

^४ १४१२

^५ १४१८

९१

(अनुनासिकानां दोषौ)

अनुनासिकानां संदष्टता विषमरागता वा ॥१३॥

(अनुनासिको के दो दोष)

सू० अ०—'अनुनासिक' (वर्णों) के 'संदष्टता' और 'विषमरागता' (दोष होते हैं) ।

उ० भा०—अनुनासिकानां वर्णानां संदष्टता दोषो भवति । स व्याख्यातः । विषमरागता वा अनुनासिकाना भवति । न हि राग प्रत्याख्यायानुनासिका वर्तन्ते । तस्माद्द्विषमरागता दोष उच्यते । 'अर्क्तो एमि'^१, 'अत्र आ अपः ॥'^२

उ० भा० अ०—अनुनासिकानाम् = 'अनुनासिक' वर्णों का, संदष्टता दोष होता है । उसकी व्याख्या (१४६ में) की जा चुकी है । वा = अथवा, 'अनुनासिक' (वर्णों) का विषमरागता^३ (दोष) होता है । 'अनुनासिक' वर्ण 'आनुनासिक्य' (nasalization) को छोड़कर नहीं रहते हैं । इसलिए 'विषमरागता' को दोष कहा जाता है । (उदाहरण) 'अर्क्तो एमि', 'अत्र आ अप ।'

(सान्तःस्थानां वर्णानां दोषौ)

सान्तस्थानामादिलोपान्तलोपौ ॥१४॥

(अन्तःस्था से युक्त वर्णों के दो दोष)

सू० अ०—'अन्तःस्था' के साथ प्रयुक्त (वर्णों) में से (कभी 'अन्तःस्था' से) पहले वाले (वर्ण) का लोप (हो जाता है) और (कभी 'अन्तःस्था' से) बाद वाले (वर्ण) का लोप (हो जाता है) ।

उ० भा०—सहान्त स्यया वर्तन्त इति सान्तःस्थाः । तेषां सान्तःस्थानां वर्णानाम्; (आदिलोपान्तलोपौ =) क्वचिदादिलोपं क्रियते क्वचिदन्तलोपः । तौ दोषौ श्रेयो आदिलोपः 'पिबा निषद्य'^१ अन्तलोपः—'इन्द्रवाय्वोः'^२ ॥

उ० भा० अ०—सान्तःस्थाः = जो 'अन्तःस्था' के साथ प्रयुक्त होते हैं वे । सान्तःस्थानाम् = 'अन्तःस्था' के साथ प्रयुक्त होने वाले वर्णों में से, (आदिलोपान्तलोपौ =) कहीं ('अन्तःस्था' से) पहले वाले (वर्ण) का लोप किया जाता है और कहीं ('अन्तःस्था' से) बाद वाले का लोप किया जाता है । इन दोनों को दोष समझना चाहिए । आदिलोप—'पिबा निषद्य'^३ अन्तलोप—'इन्द्रवाय्वो'^४ ॥

टि० (क) जब सानुनासिक 'स्वर' वर्ण को तो निरनुनासिक कर दिया जाता है और उसके स्थान पर निरनुनासिक 'स्वर' वर्ण को सानुनासिक कर दिया जाता है तो वहाँ 'विषमरागता' दोष हो जाता है ।

(ख) यहाँ 'अन्तःस्था' (=य्) से पहले वाले (=द्) का लोप कर दिया जाता है । तब 'निषद्य' का उच्चारण 'निषद्य' हो जाता है ।

(ग) यहाँ 'अन्तःस्था' (=य्) से बाद वाले (=व्) का लोप कर दिया जाता है । तब 'इन्द्रवाय्वो' का उच्चारण 'इन्द्रवायो' हो जाता है ।

(व्यञ्जनानां सामान्यदोषाः)

अदेशे वा वचनं व्यञ्जनस्य ॥१५॥

(व्यञ्जनों के सामान्य दोष)

सू० अ०—अथवा 'व्यञ्जन' का अयुक्त 'स्थान' में उच्चारण (किया जाता है) ।

उ० भा० (वा=) अथवा, अदेशे=अस्थाने, (वचनम्=) असद्व्यञ्जनमुच्यते । स दोषो वर्जनीयः । यथा—“अस्मान्”, “स्तोमैरभुत्समहि”^१; “उत्स्नाय”^२; “विश्व-पत्न्यस्य”^३—इत्यत्र सकारात्परस्तकार उच्यते । यथा—“यक्ष्मं दोषण्यम्”^४; “विष्णुः”—इत्यत्र षकारादिकारोकारौ ॥

उ० भा० अ०—(वा=) अथवा; अदेशे=अयुक्त 'स्थान' में; (वचनम्=) अविद्यमान 'व्यञ्जन' का उच्चारण किया जाता है । उस दोष का परित्याग करना चाहिए । जैसे—‘अस्मान्’, ‘स्तोमैरभुत्समहि’, ‘उत्स्नाय’; ‘विश्वपत्न्यस्य’ यहाँ पर (अर्थात् इन स्थलों में) सकार से बाद में (अविद्यमान) तकार का उच्चारण कर दिया जाता है ।^क जैसे—‘यक्ष्म दोषण्यम्’; ‘विष्णु’—यहाँ पर षकार से बाद में (क्रमशः) इकार और उकार का उच्चारण कर दिया जाता है ।^ख

अन्योन्येन व्यञ्जनानां विरागः ॥१६॥

सू० अ०—एक 'व्यञ्जन' दूसरे 'व्यञ्जन' को दबा लेता है (यह भी दोष है) ।

उ० भा०—व्यञ्जनानामन्योन्येन सह विरागः क्रियते । स दोषः । यथा—“उप मा षड् द्वाद्वा”^१ इत्यत्र डकारात्परस्य दकारस्य विरागः क्रियतेऽज्ञातुभिः ॥

उ० भा० अ० - व्यञ्जनानामन्योन्येन = व्यञ्जनों के मध्य में एक के द्वारा दूसरा; विरागः=दबा लिया जाता है (अर्थात् एक 'व्यञ्जन' दूसरे 'व्यञ्जन' को प्रभावित कर देता है) । वह दोष है । जैसे—“उप मा षड् द्वाद्वा” —यहाँ पर (शुद्ध उच्चारण को) न जानने वाले (व्यक्तियों) के द्वारा डकार से बाद में विद्यमान दकार (डकार के प्रभाव से) दबा दिया जाता है ।

लेशेन वा वचनं पीळनं वा ॥१७॥

सू० अ०—अथवा प्रयत्नशैथिल्य से (व्यञ्जनों) का उच्चारण किया जाता है अथवा (किसी 'व्यञ्जन' के उच्चारण में) अधिक प्रयत्न (किया जाता है) ।

टि० (क) अर्थात् 'अस्मान्', 'स्तोमैरभुत्समहि', 'उत्स्नाय' और 'विश्वपत्न्यस्य' का उच्चारण क्रमशः 'अस्मान्', 'स्तोमैरभुत्समहि', 'उत्स्नाय' और 'विश्वपत्न्यस्य' कर दिया जाता है ।

(ख) अर्थात् 'दोषण्यम्' और 'विष्णु' का उच्चारण क्रमशः 'दोषण्यम्' और 'विष्णु' कर दिया जाता है ।

^१ ऋ० ४।५२।४

^२ ऋ० २।१५।५

^३ ऋ० ७।४२।६

^४ ऋ० १०।१६३।२

^५ ऋ० ८।६८।१४

उ० भा०—लेशेन वा व्यञ्जनानां वचनं क्रियते पीडनं वा । लेशेन=प्रयत्न-
शीघ्रित्वेन । पीडनम्=अतिप्रयत्नः । तावुभौ दोषौ सर्वेषु वर्जयेत् ॥

उ० भा० अ०—वा=अथवा, लेशेन='लेश' से, व्यञ्जनो का, (वचनम्=)
उच्चारण, किया जाता है; पीडनं वा=अथवा पीडन (किया जाता है) । लेशा-प्रयत्न
की शिथिलता । पीडन=प्रयत्न की अधिकता ।^क सभी (व्यञ्जनों) में उन दोनों दोषों
का परित्याग करना चाहिए ।

(सघोषाणां सोष्मणामूष्मणां च दोषाः)

घोषवतामनुनादः पुरस्तादा-

दिस्थानां क्रियते धारणं वा ॥१८॥

(सघोष, सोष्म और ऊष्म-वर्णों के दोष)

सू० अ०—(पद के) आदि में स्थित 'सघोष' (व्यञ्जनों) के पहले (अति-
रिक्त) अनुनाद (fore-sound) (उच्चारित) किया जाता है अथवा उन ('सघोष'
व्यञ्जनों का) अनुच्चारण (अनुपलब्धि) (अथवा द्विवचन) होता है ।

उ० भा०—(आदिस्थानाम्=) पदादिस्थानाम्; घोषवतां पुरस्तात्; अनुनादः=
ध्वनिः; क्रियते । (वा=) अथवा; तेषां घोषवतां धारणम् नाम=अनुपलब्धि । यथा—
“ह्यामि” इत्यत्र पुरस्तादधिकशब्दः क्रियते । अथवा तस्य दोषस्य परिहरणार्थं हकारस्या-
नुपलब्धिः क्रियते । अपरे धारणम्=द्विवचनम्; मन्यन्ते । “ज्योतिष्कृत्” ; “धावा” ;
“दावका” ॥

उ० भा० अ०—(आदिस्थानाम्=) पद के आदि में स्थित, घोषवतां पुरस्तात्=
'सघोष' (व्यञ्जनों) के पहले, अनुनादः=एक (अतिरिक्त) ध्वनि (fore-sound);
क्रियते=की जाती है । (वा=) अथवा, उन 'सघोष' (व्यञ्जनों) का; धारणम्=
अनुच्चारण (अनुपलब्धि) (होता है) । जैसे—“ह्यामि” के पहले अधिक शब्द किया
जाता है अथवा उस दोष के परिहार के लिए हकार की अनुपलब्धि की जाती है, (अर्थात्
हकार का उच्चारण नहीं किया जाता है) । दूसरे, धारण=द्विवचन; मानते हैं, (अर्थात्
इन व्याचार्यों के अनुसार पद के आदि में स्थित 'सघोष' 'व्यञ्जन' का द्विस्वकारण (द्वित्व)
हो जाता है) । (उदाहरण) “ज्योतिष्कृत्”, “धावा”, “दावका” ।

सोष्मोष्मणामनुनादोऽप्यनुनादः ॥१९॥

सू० अ०—(पद के आदि में स्थित) 'सोष्म' (-वर्णों) और 'ऊष्म' (-वर्णों)
के (पहले अतिरिक्त) अनुनाद (fore-sound) (उच्चारित किया जाता है) अथवा
(उन व्यञ्जनों का) अनुच्चारण होता है ।

टि० (क) जब प्रयत्न की शिथिलता से किसी 'व्यञ्जन' का उच्चारण किया जाता है तो उस
'व्यञ्जन' का आंशिक उच्चारण ही होता है । जब किसी 'व्यञ्जन' का उच्चारण
अधिक प्रयत्न से किया जाता है तो उस 'व्यञ्जन' पर अधिक शब्द पढ़ जाता है ।

उ० भा०—सोष्मणामूष्मणाम् अपि पुरस्तात्पदाविस्थानाम्; अनादः=अशब्दः; अननादः च क्रियते । यथा—“अभिह्या” । “छायामिव” । “इचोतन्ति” । “स्तौति” ॥

उ० भा० अ०—पद के आदि में स्थित; सोष्मणामूष्मणाम्=‘सोष्म’ (-वर्णों) और ‘ऊष्म’ (-वर्णों) के; पहले; (अनादः=) (विद्यमान) ध्वनि का अनुच्चारण, अननादः=अथवा एक (अतिरिक्त) (fore-sound) का उच्चारण, किया जाता है । जैसे—“अभिह्या” । “छायामिव” । “इचोतन्ति” । “स्तौति” ।

लोमश्यं च क्ष्वेडनप्रमणां तु ॥२०॥

सू० अ०—(‘अघोष’) ‘ऊष्म’ (व्यञ्जनो) के तो लोमश्य और ‘क्ष्वेडन’ (दोष होते हैं) ।

उ० भा०—उष्मणां त्वघोषणां लोमश्यं च क्ष्वेडनं च दोषो भवतः । लोमश्य नामासौकुमार्यम् । क्ष्वेडन नामाधिको वर्णस्य सरूपो ध्वनिः ॥

उ० भा० अ०—‘अघोष’; (ऊष्मणाम्=) ‘ऊष्म’ (-वर्णों) के, लोमश्य और क्ष्वेडन - ये दो दोष होते हैं । लोमश्य का अर्थ है असुकुमारता (roughness) । क्ष्वेडन का अर्थ है (प्रकृत) वर्ण के समान एक अधिकार शोक्कार ध्वनि (hissing sound) (का उच्चारण करना) ।

(वर्गीयवर्णानां दोषः)

वर्गेषु जिह्वाप्रथनं चतुर्षु ॥२१॥

(वर्गीय वर्णों के दोष)

सू० अ०—(प्रथम) चार वर्गों (कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग और तवर्ग) में जिह्वा का विस्तार (कर दिया जाता है) ।

उ० भा०—आद्येषु चतुर्षु वर्गेषु जिह्वाप्रथनं क्रियते । स दोषः । जिह्वाया. प्रथन नाम विस्तारः ॥

उ० भा० अ० - प्रथम, चतुर्षु वर्गेषु=चार वर्गों (कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग) में, जिह्वाप्रथनम्=जिह्वा का विस्तार, कर दिया जाता है । वह दोष है । जिह्वा के प्रथन का अर्थ है (जिह्वा का) विस्तार ।

ग्रासो मुख्ये ॥२२॥

सू० अ०—प्रथम (मुख्य) (‘वर्ग’) में ‘ग्रास’ (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—एतेषां वर्गानाम्, मुख्ये=आद्ये; वर्गं ग्रासो नाम दोषो भवति । ग्रासो व्याख्यातः ॥

उ० भा० अ०--इन वर्गों के, मुख्ये=प्रथम, ‘वर्ग’ में ग्रास नामक दोष होता है । ग्रास की व्याख्या (१४।८-में) की जा चुकी है ।

प्रतिहारश्चतुर्थे ॥२३॥

सू० अ०—चतुर्थे ('वर्ग') में 'प्रतिहार' (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—एतेषामेष चतुर्थे वर्गे प्रतिहारो नाम दोषो भवति । अतिप्रयत्न प्रतिहारः ॥

उ० भा० अ०—इन (वर्गों) के ही, चतुर्थे=चतुर्थं, 'वर्ग' में प्रतिहार नामक दोष होता है । प्रतिहार का अर्थ है अति प्रयत्न (अर्थात् जिह्वा का दाँतों के साथ आवश्यकता से अधिक स्पर्श) ।

सरेफयोर्मध्यमयोर्निरासः ॥२४॥

सू० अ० रेफसहित दो मध्यम (वर्गों) में 'निरास' (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—सह रेफेण वर्तते इति सरेफौ । (सरेफयोर्मध्यमयोः=) एतेषामेष चतुर्णां वर्णानां यौ मध्यमी वर्गा तयोश्च रेफस्य च निरासो नाम दोषो भवति । स व्याख्यातः ॥

उ० भा० अ०—सरेफ=रेफ के साथ विद्यमान, (सरेफयोर्मध्यमयोः=) (१४१२ में निदिष्ट) इन्हीं (आद्य) चार वर्गों में जो मुख्य दो 'वर्ग' हैं उन दोनों में और रेफ में निरास नामक दोष होता है । उसकी (= 'निरास' की) व्याख्या (१४१२ में) की जा चुकी है ।

विक्लेश स्थाने सकले चतुर्थे ॥२५॥

सू० अ०—चतुर्थे 'वर्ग' (तवर्ग) के विषय में अवयवसहित (उच्चारण-) 'स्थान' में 'विक्लेश' (नामक दोष होता है) ।

उ० भा०—चतुर्थे वर्गे स्थाने सकले । सह कलाभिः=सकलम् । कलाः=अवयवाः । के ते ? करणादयः । तेषु करणादिषु स्थाने च विक्लेशो नाम दोषो भवति । विक्लेशोऽवैवाद्यमित्येकोऽर्थः ॥

उ० भा० अ०—चतुर्थे=चतुर्थं 'वर्ग' (=तवर्ग) के विषय में, स्थाने सकले=सकल (उच्चारण-) 'स्थान' में । सकलम्=कलाओं के सहित । कला=अवयव । वे (कलायें) कौन हैं ? (उत्तर) 'आप्त्यन्तर प्रयत्न' ('करण') आदि । उन 'आप्त्यन्तर प्रयत्न' ('करण') आदि में और (उच्चारण-) 'स्थान' में विक्लेश नामक दोष होता है । विक्लेश का अर्थ है अस्पष्टता ।

(रेफलकारयोर्दोषाः)

अतिस्पर्शां बर्बरता च रेफे ॥२६॥

(रेफ और लकार के दोष)

सू० अ०—रेफ (के उच्चारण) में अति स्पर्श और बर्बरता (हो जाती है) ।

उ० भा०—दु स्पृष्टः स रेफः; (अतिस्पर्शाः=) अतिस्पृश्यते । बर्बरता च उच्यते । ती दोषो रेफस्य बर्जयेत् । बर्बरताप्यसौकुमार्यमेव ॥

उ० भा० अ०—‘ईपत्स्पृष्ट’ (‘वृस्पृष्ट’) रेफ का, अतिस्पर्शः=अति स्पर्श किया जाता है। बर्बरता च=और बर्बरता (तुतलाना, हकलाना) से उच्चारण होता है। रेफ के इन दोनों दोषों का परित्याग करना चाहिए। बर्बरता भी असुकुमारता (roughness) ही है।

जिह्वान्ताभ्यां च वचनं लकारे ॥२७॥

सू० अ०—लकार में जिह्वा के दोनों अन्तो (ends) से उच्चारण होता है।

उ० भा०—जिह्वाग्रण वक्तव्यः स लकारो यदा, (जिह्वान्ताभ्याम्=) जिह्वाया अन्ताभ्याम्; (वचनम्=) उच्यते; तदा स दोषो भवति। पूर्वोक्तौ चातिस्पर्शबर्बरी। एते त्रयो दोषा लकारस्य भवन्ति। तान्वर्जयेन्मेधावी ॥

उ० भा० अ०—जिह्वा के अग्र (भाग) से उच्चारित होने वाला लकार जब; (जिह्वान्ताभ्याम्=) जिह्वा के दोनों अन्तिम भागों से; (वचनम्=) उच्चारित होता है, तब वह दोष होता है। पूर्व (=१४।२६) में उक्त ‘अति स्पर्श’ और ‘बर्बरता’ (भी लकार के दोष होते हैं)। ये तीन दोष लकार के होते हैं। मेधावी को इनका परित्याग करना चाहिए।

(हकारस्य तदन्योष्मणां च दोषाः)

श्वासोऽघोषनिभता वा हकारे ॥२८॥

(हकार तथा उससे अन्य ऊष्म-वर्णों के दोष)

सू० अ०—(अधिक) श्वास अथवा ‘अघोष’ (वर्ण) की सदृशता हकार में (होती है)।

उ० भा०—श्वासो वाधिकः; अघोषनिभता=अघोषसदृशत्वम्; वा; (हकारे=) हकारस्य दोषो; लक्षयेत् ॥

उ० भा० अ०—अधिक श्वास; अथवा, अघोषनिभता=‘अघोष’ (वर्ण) की सदृशता, (हकारे=) हकार के दोष है, (इन दोषों को) दृष्टि में रखना चाहिए।

निरासोऽन्येषूष्मसु पीडनं वा ॥२९॥

सू० अ०—अन्य ‘ऊष्म’ (-वर्णों) में ‘निरास’ अथवा ‘पीडन’ (दोष होता है)।

उ० भा०—(अन्येषूष्मसु=) येऽन्ये हकाराङ्गुष्माणस्तेषु शकारादिवु; निरासः पीडनं वा इति द्वौ दोषौ भवतः। तौ व्याख्यातौ ॥

उ० भा० अ० (अन्येषूष्मसु=) हकार से अन्य जो ‘ऊष्म’ (-वर्ण) हैं उन शकार आदि में; निरास, (वा=) अथवा, पीडन—ये दो दोष होते हैं। उन दोनों की व्याख्या (क्रमशः १४।२ और १४।३ में) की जा चुकी है।

(विसर्जनीयस्य दोषः)

स्वरात्परं पूर्वसस्थानमाहु-

दीर्घान्निरस्तं तु विसर्जनीयम् ॥३०॥

(विसर्जनीय के दोष)

सू० अ०—दीर्घं 'स्वर' से बाद में स्थित विसर्जनीय का उच्चारण पूर्ववर्ती 'स्वर' के समान (उच्चारण-) 'स्थान' से करते हैं (और इस प्रकार) 'निरस्त' (संज्ञक दोष होता है) ।

उ० भा०—दीर्घात्स्वरात्परं विसर्जनीयम्; (पूर्वसस्थानम् =) पूर्वस्य सस्थानम्; निरस्तमाहुः । उक्तः स दोषः । रथीः । वधूः । अग्नेः । वायोः । किमुच्यते दीर्घादिति ? ननु ह्रस्वादिपि विसर्जनीयं । पूर्वसस्थान एव भ्रूयते । अग्निः । वायुः इति । यद्यपि भ्रवणं तुल्यं तथाप्यत्राचार्येण दीर्घग्रहणं कृतम् । तस्माद्दीर्घादिव पूर्वसस्थानत्वं भवति न ह्रस्वादिपि भवतीति मन्तव्यम् ।

उ० भा० अ०—दीर्घात्स्वरात्परं विसर्जनीयम्—'दीर्घं' 'स्वर' से बाद में स्थित विसर्जनीय का (को), (पूर्वसस्थानम् =) पूर्ववर्ती 'स्वर' के समान (उच्चारण-) 'स्थान' से; आहुः—उच्चारण करते हैं, (और इस प्रकार) निरस्तम्—'निरस्त' (संज्ञक दोष) को (उत्पन्न कर देते हैं) । वह ('निरस्त-संज्ञक) दोष (१४१२ में) कहा जा चुका है । (उदाहरण) रथी । वधू । अग्ने । वायो । " 'दीर्घं' ('स्वर') से बाद में"—यह क्यों कह रहे हो ? क्योंकि 'ह्रस्व' ('स्वर') से बाद में स्थित विसर्जनीय (भी) पूर्ववर्ती ('ह्रस्व' 'स्वर') के समान (उच्चारण-) 'स्थान' से ही सुनाई पडता है । (उदाहरण) अग्नि । वायु । (सि०) यद्यपि (ह्रस्वपूर्व विसर्जनीय और दीर्घपूर्व विसर्जनीय का) भ्रवण तुल्य है तथापि आचार्य ने (सूत्र में) दीर्घ' का ग्रहण किया है । इसलिए 'दीर्घं' ('स्वर') से ही (बाद में स्थित विसर्जनीय) पूर्ववर्ती ('स्वर') के समान (उच्चारण-) 'स्थान' वाला होता है, ह्रस्व ('स्वर') से बाद में स्थित (विसर्जनीय) नहीं—यह मान लेना चाहिए ।

अपरं पुनरन्यथा वर्णयन्ति । अन्यस्थाने दीर्घात्स्वरात्परं विसर्जनीयो देवैरपि न शक्य उच्चारयितुमिति विधिं वर्णयन्ति । दीर्घात्स्वरात् परं पूर्वसस्थानमाहुः आचार्याः—इच्छन्ति-इत्यर्थः । तस्मिन्पि पक्षे दीर्घग्रहणमनर्थकम् । ह्रस्वादिपि ते तर्षवेच्छन्ति । एवं तर्हि परस्य योगस्यार्थे दीर्घग्रहणं दूतवशेनेह पठितं द्रष्टव्यम् । स्वरात्परं पूर्वसस्थानमाहुर्निरस्त विसर्जनीयमित्यस्मिन्योगे सत्युभयोरपि पक्षयोः अग्निः वायुः रथीः वधूः इति सर्वं सिद्धं भवति ।

दूसरे (व्याख्याकार) अन्य प्रकार से व्याख्या करते हैं—'दीर्घं' 'स्वर' से बाद में स्थित विसर्जनीय का (को) (पूर्ववर्ती 'स्वर' के उच्चारणस्थान से) अन्य स्थान में देवता भी उच्चारण नहीं कर सकते हैं—इसलिए (इस सूत्र में) दोष नहीं अपितु उच्चारण का विधान बतलाते हैं । दीर्घात्स्वरात्—'दीर्घं' 'स्वर' से बाद में स्थित (विसर्जनीय) का (को), पूर्वसस्थानमाहुः—पूर्ववर्ती ('दीर्घं' 'स्वर') के समान (उच्चारण)

उच्चारण करने है आचार्य लोग—(पूर्ववर्ती 'दीर्घ' 'स्वर' के समान 'स्थान' से उच्चारण को) अभीष्ट मानते हैं—यह अर्थ है। (पू०) उस पक्ष में भी (सूत्र में) 'दीर्घ' (पद) का ग्रहण अनर्थक है। 'ह्रस्व' ('स्वर') से भी (वाद में स्थित विसर्जनीय को) उसी प्रकार (पूर्ववर्ती 'स्वर' के समान 'स्थान' वाला) अभीष्ट मानते हैं। (सि०) तब यह समझना चाहिए कि 'दीर्घ' (पद) का परवर्ती सूत्र के लिए ग्रहण किया गया है किन्तु छन्द की सुविधा के लिए इस 'दीर्घ' पद का इस सूत्र में पाठ कर दिया गया है। " 'स्वर' से वाद में स्थित विसर्जनीय का (को) पूर्ववर्ती ('स्वर') के समान (उच्चारण) 'स्थान' से उच्चारण करते हैं जो 'निरस्त' है"—यह सूत्र होने पर दोनों ही पक्षों में 'अग्नि', 'वायु', 'रथी', 'दधू'—यह सब सिद्ध हो जाता है।

कि पुनरत्र युक्तम् ? उभयम् । कथम् ? शास्त्रान्तरे विधिदृश्यते । "कण्ठस्थानी हकारविसर्जनीयो ।"^१ "उदयस्वरादिसस्थानो हकार एकेषाम् ।"^२ "पूर्वान्तसस्थानो विसर्जनीयः"^३ इति । तेषां विसर्जनीयः पूर्वसस्थानो भवतीति । तस्मात्तदपि युक्तम् । इह दोषसमुच्चयप्रकरणे वचनाद्दोषः स इति निश्चयः । कथमेतदध्यवसीयते ? आचार्यप्रवृत्तिरु दृश्यते । यथानुनासिकपराङ्मणः परः सस्थानयमागमो भवत्येकेषाम् । यथा—"अस्मे"; 'विष्णुः' इति । तदिहास्माकं प्रतिषिद्धम् । "पर यम रक्तपरादधोषात् ।"^४ इति । तस्मादेतदध्यवसीयते ॥

उ० भा० अ०—यहाँ (अर्थात् इन दोनों पक्षों में) कौन ठीक है ? (उत्तर) दोनों ठीक हैं। कैसे ? अन्य शास्त्र में विधि दिखलाई पड़ती है। "हकार और विसर्जनीय टि० (क) पू०—इस सूत्र में 'दीर्घ' पद का ग्रहण अनर्थक है। क्योंकि विसर्जनीय का उच्चारण पूर्ववर्ती 'स्वर' के उच्चारणस्थान के समान उच्चारणस्थान से होता है चाहे उस विसर्जनीय के पूर्व में 'दीर्घ' स्वर हो और चाहे ह्रस्व 'स्वर' हो। सि०—तब तो इस 'दीर्घ' पद का सम्बन्ध इस सूत्र के साथ न होकर परवर्ती सूत्र के साथ है। छन्द की सुविधा के कारण इस 'दीर्घ' पद को परवर्ती सूत्र में न रखकर प्रस्तुत सूत्र में रखा गया है। ऐसा मानने पर सूत्र का अर्थ यह है—

प्रथम पक्ष—१।३९ के अनुसार विसर्जनीय कण्ठ-स्थान से उच्चारित होने वाली ध्वनि है। किन्तु कुछ लोग विसर्जनीय का उच्चारण इसके पूर्ववर्ती 'स्वर'-वर्ण के उच्चारणस्थान से कर देते हैं। इससे १।४२ में निर्दिष्ट 'निरस्त'-संज्ञक दोष होता है।

द्वितीय पक्ष—यह दोष नहीं है। विसर्जनीय का उच्चारण पूर्ववर्ती 'स्वर' के उच्चारणस्थान से होता है। देवता भी विसर्जनीय का ऐसा उच्चारण नहीं कर सकते जिस उच्चारण में पूर्ववर्ती 'स्वर' का प्रभाव न हो। अतः इस सूत्र में यह विधान किया गया है कि विसर्जनीय का उच्चारण पूर्ववर्ती 'स्वर' के 'स्थान' से करना चाहिए।

^१ तै० प्रा० २।४६

^२ तै० प्रा० २।४७

^३ तै० प्रा० २।४८

^४ १।४।३४

कण्ठ 'स्थान' वाले है ।" "कतिपय (आचार्यों) के मत से हकार परवर्ती 'स्वर' के आदि (प्रथम अक्ष) के समान 'स्थान' वाला है ।" "विसर्जनीय पूर्ववर्ती ('स्वर' के) अन्त (अंतिम अक्ष) के समान 'स्थान' वाला है ।" इन (आचार्यों के मत से) विसर्जनीय पूर्ववर्ती ('स्वर') के समान 'स्थान' वाला होता है । इसलिए वह (द्वितीय पक्ष) भी ठीक है । यहाँ पर दोषों के समुच्चय के प्रकरण में कथन होने से वह दोष है—यह निश्चय है । यह कैसे निश्चय किया गया है ? आचार्यों की प्रवृत्ति दिखलाई पड़ती है । जैसे कतिपय (आचार्यों के मत से) 'अनुनासिक' से पूर्व में स्थित 'ऊष्म' (-वर्ण) से वाद में समान 'स्थान' वाले 'यम' का आगम होता है, जैसे "अस्मे" और "विष्णु" में । हम इस ('यम') का यहाँ प्रतिषेध कर रहे हैं— "अनुनासिक" है वाद में जिसके ऐसे 'अघोष' ('ऊष्म'-वर्ण) से वाद में 'यम' (का उच्चारण करते हैं) (जो दोष है) ।" इसलिए यह निश्चय किया जाता है ।

कण्ठ्याद्यथा रेफवतस्तथाहुः ॥३१॥

सू० अ०—('दीर्घ') 'कण्ठ्य' ('स्वर'=आ) से वाद में स्थित (विसर्जनीय) का (को) वैसे (= जिह्वा के मूल से) उच्चारण करते हैं जैसे ऋकार से वाद में स्थित (विसर्जनीय का होता है) ।

उ० भा०—दीर्घात् कण्ठ्यात् परं विसर्जनीय यथा; रेफवतः=ऋकारात्; परं जिह्वामूलीयं तथा निरस्तम् आहुः । स दोष । "देवाः"; "सोमाः" । दीर्घात् इति कस्मात् ? "देवः", "सोमः" । ह्रस्वात्कण्ठ्यात्परं विसर्जनीयो ह्रस्वस्थान एव भवति ॥

उ० भा० अ०—'दीर्घ', कण्ठ्यात्=कण्ठ्य ('स्वर'=आ) से, वाद में स्थित विसर्जनीय को 'निरस्त'-सन्नक दोष से युक्त करके, तथा=वैसे=जिह्वा के मूल से, आहुः=उच्चारण करते हैं, यथा=जैसे, रेफवतः=रेफ वाले=ऋकार ने, वाद में स्थित (विसर्जनीय को) जिह्वा के मूल से उच्चारण करते हैं । वह दोष है । (उदाहरण) "देवा"; "सोमा" । 'दीर्घ' ('स्वर') से (वाद वाले विसर्जनीय को) यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "ह्रस्व" 'कण्ठ्य' ('स्वर'=आ) से परवर्ती विसर्जनीय (पूर्ववर्ती) 'ह्रस्व' ('स्वर') के समान 'स्थान' वाला ही होता है ।

रक्ताचु नासिक्यमपीतरस्मात् ॥३२॥

सू० अ०—'अनुनासिक' ('दीर्घ') 'कण्ठ्य' ('स्वर'=आ) से (वाद में स्थित तथा अन्य (= 'अनुनासिक' ऋ) से भी (वाद में स्थित विसर्जनीय का) नासिका से (उच्चारण करते हैं) ।

उ० भा०—रक्तात् कण्ठ्यादीर्घात्परं विसर्जनीयम् । इतरस्मादपि परम् । कतरस्मात् ? ऋकारात् । नासिक्यमाहुः । स दोष । "स्वतवां पायुः" "नं पतिन्त्य ॥" २

उ० भा० अ० - रक्तात्=अनुनासिक, 'दीर्घ' 'कण्ठ्य' ('स्वर'=आ) ने परवर्ती (विसर्जनीय) को । इतरस्मादपि=अन्य से भी, परवर्ती (विसर्जनीय) को, किन्तु

(परवर्ती) ? (उत्तर) ऋकार से। नासिक्यम्=नासिका से उच्चारण करते हैं।^क वह दोष है। (उदाहरण) “स्वतवाँ पायुः।” “नृ पतिभ्य।”

संयोगादेरुष्मणः पूर्वमाहु-

विसर्जनीयमधिकं स्वरोपधात् ॥३३॥

सू० अ०—‘स्वर’ पूर्व में है जिसके तथा जो ‘संयोग’ के आदि में स्थित है ऐसे ‘ऊष्म’ (वर्ण) के पहले एक अतिरिक्त (अधिक) विसर्जनीय का (को) उच्चारण करते हैं।

उ० भा०—स्वरोपधात्संयोगादेरुष्मणः पूर्वमधिकं विसर्जनीयमाहुः। स दोषो वक्ष्यः। “पावक ते स्तोका इचोतन्ति”।^१ “अभि ध्याम।”^२ संयोगादेः इति किम् ? “द्विपदे श चतुष्पदे।”^३ “मो षु णः।”^४ “परि सोमः।” उष्मणः इति किम् ?^५ “तच्च त्यत्।”^६ स्वरोपधात् इति किम् ? “अप्स्वन्ने ॥”

उ० भा० अ०—स्वरोपधात्संयोगादेरुष्मणः पूर्वम्=‘स्वर’ है पूर्व में जिसके तथा जो ‘संयोग’ के आदि में स्थित है ऐसे ‘ऊष्म’ (-वर्ण) के पहले, अधिकं विसर्जनीय-माहुः=अतिरिक्त (अधिक) विसर्जनीय का (को) उच्चारण करते हैं।^क उस दोष का परित्याग करना चाहिए। (उदाहरण) “पावक ते स्तोका इचोतन्ति।” “अभि ध्याम।”^ग “संयोग’ के आदि में स्थित का” यह (सूत्र में) कयो (कहा) ? (उत्तर) “द्विपदे श चतुष्पदे।” “मो षु ण।” “परि सोम।”^घ “ऊष्म’ (वर्ण) के (पूर्व में)”—यह (सूत्र में) कयो

टि० (क) अर्थात् ‘अनुनासिक’ ‘आ’ तथा ‘अनुनासिक’ ‘ऋ’ से वाद में स्थित विसर्जनीय का उच्चारण नासिका से कर दिया जाता है।

(ख) अर्थात् उस ‘ऊष्म’ (-वर्ण) के पूर्व में अतिरिक्त विसर्जनीय का उच्चारण कर दिया जाता है (१) जो ‘संयोग’ के आदि में स्थित है और (२) जिसके पूर्व में ‘स्वर’-वर्ण है।

(ग) ‘ऊष्म’-वर्णों (शकार और षकार) के पूर्व में अतिरिक्त विसर्जनीय का उच्चारण किया जाता है क्योंकि (१) ‘ऊष्म’-वर्ण (शकार और षकार) ‘संयोग’ के आदि में स्थित है और (२) ‘ऊष्म’-वर्णों (शकार और षकार) के पूर्व में ‘स्वर’ (क्रमशः अकार और इकार) स्थित है।

(घ) इन तीनों स्थलों पर ‘ऊष्म’-वर्णों (शकार, षकार और सकार) के पूर्व में अतिरिक्त विसर्जनीय का उच्चारण नहीं किया जाता है क्योंकि ये ‘ऊष्म’-वर्ण (शकार, षकार और सकार) ‘संयोग’ के आदि में स्थित नहीं है।

^१ ऋ० ३।२।१२

^२ ऋ० १०।१३२।२

^३ ऋ० ७।५।१

^४ ऋ० १।३।८।६

^५ ऋ० ९।५।१

^६ ऋ० ८।१।५।७

^७ ऋ० ८।४।३।९

(कहा) ? (उत्तर) “तव त्यत् । ‘क’ “स्वर’ है पूर्व में जिसके उससे (पूर्व में)--यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “अप्स्वने ।”ख

(यमस्य दोषः)

परं यमं रक्तपरादघोषात् ॥३४॥

(यम के दोष)

सू० अ०--‘अनुनासिक’ (रक्त’ है वाद में जिसके ऐसे ‘अघोष’ (‘ऊष्म’-वर्ण) से वाद में ‘यम’ का उच्चारण करते हैं ।

उ० भा० ऊष्मणः अघोषाद्रक्तपरात् परं यमम् आहुः । स दोषः । “पृश्निः” । “विष्णुः” । “स्नात्वाः” ॥१

उ० भा० अ०--अघोषाद्रक्तपरात्=‘अनुनासिक’ है वाद में जिसके ऐसे ‘अघोष’ ‘ऊष्म’ (-वर्ण) से; परम्=वाद में, यमम्=‘यम’ का (को), उच्चारण करते हैं । वह दोष है । (उदाहरण) “पृश्निः” । “विष्णुः” । “स्नात्वाः” ।

ऊष्माणं वा घोषिणस्तत्प्रयत्नम् ॥३५॥

सू० अ०--(‘अनुनासिक’ है वाद में जिसके ऐसे) ‘सघोष’ (उष्म’-वर्ण) से वाद में उसी प्रयत्न वाले ‘ऊष्म’ (-वर्ण) (अथवा यम’ का’ उच्चारण करते हैं) ।

उ० भा०--घोषिण ऊष्मणो रक्तपरात्परम्; (तत्प्रयत्नम्=) तेन घोषिणा तुल्यप्रयत्नम्; ऊष्माणं वा आहुर्ममम् । स दोषः । त वज्रयेद् बुधः । “ब्रह्म” । “अह्ना” ॥

उ० भा० अ०--‘अनुनासिक’ है वाद में जिसके ऐसे, घोषिणः=‘सघोष’, ‘ऊष्म’ (-वर्ण) से वाद में, (तत्प्रयत्नम्=) उस ‘सघोष’ (‘ऊष्म’-वर्ण) के तुल्य प्रयत्न वाले; ऊष्माणम्=‘ऊष्म’ (-वर्ण) का (को), वा=अथवा, ‘यम’ का (को) उच्चारण करते हैं । वह दोष है । बुद्धिमान् को उस (दोष) का परित्याग करना चाहिए । (उदाहरण) “ब्रह्म” । “अह्ना” ।

टि० (क) तकार (१) ‘सयोग’ के आदि में है तथा (२) तकार के पूर्व में ‘स्वर’ भी है । तथापि इसके पूर्व में अतिरिक्त विसर्जनीय का उच्चारण नहीं किया जाता है क्योंकि तकार ‘ऊष्म’-वर्ण नहीं अपितु ‘स्पर्श’-वर्ण है ।

(ख) ‘ऊष्म’-वर्ण (सकार) के पूर्व में विसर्जनीय का उच्चारण नहीं किया जाता है क्योंकि इस ‘ऊष्म’-वर्ण (सकार) के पूर्व में ‘स्वर’ नहीं है ।

(ग) ‘यम’ के लिए ६।२९ तथा पृ० ५१ पर टि० (क) को देखिए ।

(विसर्जनीयस्य दोषः) (पूर्वानुवृत्तः)
शुनश्शेषो निष्पपी शास्सि निष्पा-
ल्लविक्रमा ब्रह्म विष्णुः स्म पृदिनः ॥३६॥

(विसर्जनीय का दोष) (पूर्वानुवृत्तः)

सू० अ०—शुनश्शेषः, 'निष्पपी', 'शास्सि', 'निष्पाट्', 'ब्रह्म', 'विष्णुः', 'स्म' 'पृदिनः'—इनमें अपरिवर्तित विसर्जनीय नहीं है (अर्थात् इनमें अपरिवर्तित विसर्जनीय का उच्चारण करना दोष है) ।

उ० भा०—शुनश्शेषः, निष्पपी, शास्सि, निष्पाट्, ब्रह्म, विष्णुः, स्म, पृदिनः—इत्येते अविक्रमा भवन्ति । एतेषु विक्रमो विसर्जनीयः स दोषो बर्ज्यः । शुनश्शेषः 'शुनश्शेषो यमह्वद् गृभीतः ।'^१ निष्पपी—'मा नो मधेव निष्पपी परा दाः ।'^२ शास्सि—'प्र पाक शास्सि प्र दिशो विदुष्टरः ।'^३ निष्पाट्—'प्र वां शरद्वान्वृषभो न निष्पाट्'^४; 'अभीदमेकमेको अस्मि निष्पाट् ।'^५ ब्रह्म—'ब्रह्म च ते जातवेदो नमश्च ।'^६ विष्णुः—'इदं विष्णुविचक्रमे ।'^७ स्म—'कूटं स्म तृह्वभिमातिमेति ।'^८ पृदिनः—'आय गौः पृदिनरकमीत् ॥'^९

उ० भा० अ०—शुनश्शेषः, निष्पपी, शास्सि, निष्पाट्, ब्रह्म, विष्णुः, स्म, पृदिनः—ये, अविक्रमाः=इनमें अपरिवर्तित विसर्जनीय ('विक्रम') नहीं है । इनमें अपरिवर्तित विसर्जनीय ('विक्रम') (का उच्चारण करना) दोष है । उस दोष का परित्याग करना चाहिए । (उदाहरण) शुनश्शेषः—'शुनश्शेषो यमह्वद् गृभीतः ।' निष्पपी—'मा नो मधेव निष्पपी परा दा ।' शास्सि—'प्र पाक शास्सि प्र दिशो विदुष्टरः ।' निष्पाट्—'प्र वा शरद्वान्वृषभो न निष्पाट्' 'अभीदमेकमेको अस्मि निष्पाट् ।'

ब्रह्म—'ब्रह्म च ते जातवेदो नमश्च ।' विष्णुः—'इदं विष्णुविचक्रमे ।' स्म—'कूटं स्म तृह्वभिमातिमेति ।' पृदिनः—'आय गौः पृदिनरकमीत् ।'

(अनुनासिकस्थाने अनुस्वारोच्चारणम्)
स्पर्शोष्मसंधीन्स्पर्शरेफसंधी-
नक्षिप्रायाँश्च परिपादयन्ति ॥३७॥

(अनुनासिक के स्थान पर अनुस्वार का उच्चारण)

सू० अ०—'स्पर्शोष्म' संधियों को, 'स्पर्शरेफ' संधियों को और विद्वृत्त्यभिप्रायों को सानुस्वार कर देते हैं ।

^१ ऋ० १२४।१२

^२ ऋ० १।१०४।५

^३ ऋ० १।३१।१४

^४ ऋ० १।१८।१६

^५ ऋ० १।०।४।७

^६ ऋ० १।०।४।७

^७ ऋ० १।२२।१७

^८ ऋ० १।०।१०२।४

^९ ऋ० १।०।१८।११

उ० भा०—“चरति चक्रे”^१ इत्येवमादीन्स्पर्शोष्मसंधीन्—“ईकारोकारोपहितः”^२ इति च स्पर्शरेफसंधीन्—“विवृत्त्यभिप्राये च”^३ इति अभिप्रायाँश्च; परिपादयन्ति= एतेष्वनुस्वारं कुर्वन्ति—इत्यर्थः । स दोषः । “तांस्ते अश्याम ।”^४ ‘रक्ष्मीरिव ।’^५ “पीवोअन्नां रयिवृधः ॥”^६

उ० भा० अ०—“चरति चक्रे” इत्यादि, स्पर्शोष्मसंधीन्=‘स्पर्शोष्म’ (सज्ञक) सधियो के को, “ईकार और ऊकार से वाद में स्थित (नकार)” इत्यादि, स्पर्शरेफसंधीन्=‘स्पर्शरेफ’ (सज्ञक) सधियो के को, “विवृत्त्यभिप्रायो मँ”, अभिप्रायाँश्च—इन ‘अभिप्राय’ (सज्ञक) (विवृत्तियो)^१ के को, परिपादयन्ति=इनमें (‘अनुनासिक’ के स्थान पर) ‘अनुस्वार’ (का उच्चारण) कर देते हैं । वह दोष है । (उदाहरण) “तांस्ते अश्याम ।” “रक्ष्मीरिव ।” “पीवोअन्नां रयिवृधः ।”

(ऋकारऋकारयोर्दोषः)

स्वरौ कुर्वन्त्योष्ठयनिभौ सरैफौ

तिस्रो मातृस्त्रीन्पितृन्पितृन्मृन् ॥३८॥

(ऋकार और ऋकार का दोष)

सू० अ०—“तिस्रो मातृः”, “त्रीन् पितृन्” और “यन्मृन्मृन्” (जैसे स्थलों में) रेफसहित स्वरौ (=ऋ और ऋ) का (को) (उच्चारण) (रेफसहित) ‘ओष्ठय’ (‘स्वर’) (=‘उ’ वर्ण) के समान करते हैं ।

उ० भा०—सरैफौ (स्वरौ)=ऋ ऋ इत्येतौ, ओष्ठयनिभौ=उवर्णसदृशौ; कुर्वन्ति । स दोषः । “तिस्रो मातृस्त्रीन्पितृन् ॥”^७ ‘कहिं स्विक्तदिन्द्र यन्मृन्मृन् ॥”^८

उ० भा० अ०—सरैफौ (स्वरौ)=रेफसहित स्वरौ का (को)=ऋ और ऋ इन दो का (को); (उच्चारण), ओष्ठयनिभौ=(रेफसहित) ‘ओष्ठय’ (‘स्वर’) के सदृश=(रेफसहित) ‘उ’ वर्ण के सदृश, कुर्वन्ति=करते हैं ।^९ यह दोष है । तिस्रो मातृस्त्रीन्पितृन् ॥” ‘कहिं स्विक्तदिन्द्र यन्मृन्मृन् ॥”

टि० (क) ‘स्पर्शोष्म’-सज्ञक सधियो के लिए ४।७४-७७ को देखिए ।

(ख) ‘स्पर्शरेफ’-सज्ञक सधियो के लिए ४।६९-७२ को देखिए ।

(ग) विवृत्त्यभिप्रायो के लिए ४।६८ को देखिए ।

(घ) अर्थात् ‘मातृ’, ‘पितृन्’, ‘मृन्मृन्’ का उच्चारण क्रमग ‘मातृ’, ‘पितृन्’ और ‘मृन्मृन्’ कर दिया जाता है ।

१ ४।७४

२ ४।६९

३ ४।६८

४ ऋ० ९।९१।५

५ ऋ० ८।३५।२१

६ ऋ० ७।९।१३

७ ऋ० १।१६।१०

८ ऋ० ६।३५।२

(अघोषाणां दन्त्यानां दोषः)

दन्त्यान्सकारोपनिभानघोषान्

२११: पृथ्वी पृथिवी त्वा पृथीति ॥३६॥

(अघोष दन्त्य वर्णों के दोष)

सू० अ०—‘रथ्यः’, ‘पृथ्वी’, ‘पृथिवी’, ‘त्वा’, ‘पृथी’ इत्यादि में ‘अघोष’ ‘दन्त्य’ (वर्णों) का (को) सकार के सदृश (उच्चारण करते हैं)।

उ० भा०—दन्त्यानघोषान् ; सकारोपनिभान् = सकारसदृशान् ; कुर्वन्ति । स दोषः । रथ्यः, पृथ्वी, पृथिवी, त्वा, पृथी इत्येवमादिषु । रथ्यः—“असर्जि वक्त्रा रथ्ये यथाजौ ।”^१ पृथ्वी—“उर्वी पृथ्वी बहुले दूरेअन्ते ।”^२

इदं विचार्यते—“पृथिवी त्वा” इति त्वाग्रहणं विशेषणार्थं पृथग्रहणं वेति । कुतः सदेहः ? प्रायेण थकारे सकारोपनिभो दोषः संलक्ष्यते न तकार इति विशेषणार्थमेके मन्यन्ते । अपरे यदि थकारस्यैव स दोषः स्यात्कथं थकारे सकारोपनिभमिति लघीयसा सिद्धे दन्त्यग्रहण-मघोषग्रहणं च करोति । तेन पृथग्रहणं मन्यन्ते ।

पृथिवी—“अदिति सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः ।”^३ त्वा—“यत्त्वा सूर्यं स्वर्भानुः ।”^४ पृथी—“पृथी यद्वा वैत्यः सादनेषु ॥”^५

उ० भा० अ०—रथ्यः, पृथ्वी, पृथिवी, त्वा, पृथी—इत्यादि म, दन्त्यानघोषान् = ‘अघोष’ ‘दन्त्य’ (वर्णों = त, थ) का (को), सकारोपनिभान् = सकार के सदृश, (उच्चारण) करते हैं । वह दोष है । रथ्यः—“असर्जि वक्त्रा रथ्ये यथाजौ ।” पृथ्वी—“उर्वी पृथ्वी बहुले दूरेअन्ते ।”

यह विचार किया जाता है कि “पृथिवी त्वा” में ‘त्वा’ का (सूत्र में) ग्रहण (‘पृथिवी’ के) विशेषण के लिए (किया गया है) अथवा पृथक् ग्रहण (किया गया है) ? यह सदेह कैसे ? प्रायः थकार में सकार के समान (उच्चारित होने का दोष) दिखलाई पड़ता है, तकार में नहीं—इसलिये कतिपय (आचार्य) (‘त्वा’ का ग्रहण) (‘पृथिवी’ के) विशेषण के लिए मानते हैं । दूसरे (आचार्यों का कहना है कि) यदि (केवल) थकार के (उच्चारण में) ही वह दोष होता तो “थकारे सकारोपनिभम्” (थकार को सकार के सदृश) - इस लघुतर (सूत्र) से सिद्ध होने पर (सूत्रकार) ‘दन्त्य’ का ग्रहण और ‘अघोष’ का ग्रहण क्यों करते हैं ?^क इसलिए (‘त्वा’ का) पृथक् ग्रहण मानते हैं ।

पृथिवी—“अदिति सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः ।” त्वा—“यत्त्वा सूर्यं स्वर्भानुः ।” पृथी—“पृथी यद्वा वैत्यः सादनेषु ॥”

टि० (क) सूत्र में थकार का ग्रहण न करके ‘अघोष’ और ‘दन्त्य’ का ग्रहण किया गया है । इसका अभिप्राय है तकार और थकार दोनों को लेना ।

^१ ऋ० ९।९।१

^२ ऋ० १।१८।७

^३ ऋ० १।९४।१६

^४ ऋ० ५।४०।५

^५ ऋ० ८।९।१०

(ह्रस्वस्वरस्य लोपः, अविद्यमानस्य वा ह्रस्वस्योच्चारणम्)

ऊष्मान्तस्थाप्रत्ययं रेफपूर्वं

ह्रस्वं लुम्पन्त्याहुरथाप्यसन्तम् ।

पुरुषन्ति पुरुवारार्यमाष्ट्र्यां

हरियोजनाय हरियूपीयायाम् ॥४०॥

(ह्रस्वस्वर का लोप अथवा अविद्यमान ह्रस्व स्वर का उच्चारण)

सू० अ०—‘ऊष्म’ (-वर्ण) वाद में हो और रेफ पूर्व में हो तो ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’) का (को) लोप कर देते हैं अथवा अविद्यमान भी (‘ह्रस्व’ ‘स्वर’) का (को) उच्चारण करते हैं—(इन स्थलों में)—‘पुरुषन्तिम्’, ‘पुरुवार’, ‘अर्यमा’, ‘आष्ट्र्याम्’, ‘हरियोजनाय’, ‘हरियूपीयायाम्’ ।

उ० भा०—(ऊष्मान्तस्थाप्रत्ययम्=) ऊष्मप्रत्ययमन्त.स्थाप्रत्यय च; रेफपूर्वं ह्रस्वम्; लुम्पन्ति=नाशयन्ति । (अथ=) अथवा, असन्तम्=अविद्यमानम्; ह्रस्वं रेफात्परम्, आहुः=उत्पादयन्ति । तौ दोषौ वजयेत् । पुरुषन्तिम्, पुरुवार, अर्यमा, आष्ट्र्याम्, हरियोजनाय, हरियूपीयायाम् एतेषु । पुरुषन्तिम्—“याभिर्ध्वंसन्ति पुरुषन्तिमावतम् ।”^१ पुरुवार—“महो रायः पुरुवार प्र यन्वि”^२; “पुरुवीरभिर्वृषभ क्षितीनाम् ।”^३ अर्यमा—“अर्यमा यातयज्जनः ।”^४ आष्ट्र्याम्—“आष्ट्र्यां पदं कृणुते अग्निधाने ।”^५ हरियोजनाय—“अतक्षद् ब्रह्म हरियोजनाय ।”^६ हरियूपीयायाम्—“वृचीवतो यद्धरियूपीयायाम् ।”^७ अर्यमा आष्ट्र्याम् इत्येतयोरसन्तमाहुरन्येषु लुम्पन्ति ॥

उ० भा० अ०—(ऊष्मान्तस्थाप्रत्ययम्=) ‘ऊष्म’ (-वर्ण) है बाद में जिसके अथवा ‘अन्तःस्था’ (-वर्ण) है वाद में जिसके, तथा, रेफपूर्वम्=रेफ है पूर्व में जिसके ऐसे, ह्रस्वम्=‘ह्रस्व’ (‘स्वर’-वर्ण) को; लुम्पन्ति=लुप्त कर देते हैं=विनष्ट कर देते हैं ।^क (अथ=) अथवा, रेफ से वाद में, असन्तम्=अविद्यमान, ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’) को; आहुः=उत्पन्न कर देते हैं ।^ख इन दोनों दोषों का परित्याग करना चाहिए ।^१ ‘अर्यमा’ और ‘आष्ट्र्याम्’—इन दो (पदों) में अविद्यमान (‘ह्रस्व’ ‘स्वर’=अ) का उच्चारण करते हैं^ग, अन्य (पदों) में (‘ह्रस्व’ ‘स्वर’) का लोप कर देते हैं ।^घ

टि० (क) ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ का लोप कर देते हैं यदि (१) वाद में ‘ऊष्म’-वर्ण अथवा ‘अन्तःस्था’-वर्ण हो और (२) पूर्व में रेफ हो ।

(ख) (१) रेफ तथा ‘ऊष्म’-वर्ण का ‘सयोग’ हो अथवा रेफ तथा ‘अन्तःस्था’-वर्ण का ‘सयोग’ हो तो ‘सयोग’ के मध्य में अतिरिक्त ‘ह्रस्व’ ‘स्वर’ का उच्चारण कर देते हैं ।

(ग) ‘अर्यमा’ और ‘आष्ट्र्याम्’ का उच्चारण ‘अर्यमा’ और ‘आष्ट्र्याम्’ करते हैं ।

(घ) ‘पुरुषन्तिम्’ इत्यादि का उच्चारण ‘पुरुषन्तिम्’ इत्यादि करते हैं ।

^१ ऋ० १।११२।२३

^२ ऋ० १।१३६।३

^३ ऋ० ६।२७।५

^४ ऋ० ४।२।२०

^५ ऋ० १०।१६५।३

^६ ऋ० ६।३२।४

^७ ऋ० १।६२।१३

(ऐकारस्य दोषः)
 ऐयेरित्यैकारमकारमाहुर्
 वैयश्चेति क्रमयन्तो यकारम् ॥४१॥

(ऐकार के दोष)

सू० अ०—'ऐयेः' और 'वैयश्च' (जैसे पदों) में यकार का द्वित्व करते हुए ऐकार का (को) अकार उच्चारण करते हैं ।

उ० भा०—'ऐयेरिति अत्र वैयश्चेति च; (ऐकारमकारमाहुः =) ऐकारस्य स्थानेऽकारमाहुः; पर पकारं क्रमयन्तः । तौ दोषौ । ऐयेः—'हृणीयमानो अप हि मदैये ।'^१ वैयश्च—'वैयश्चस्य श्रुतं नरा ॥'^२

उ० भा० अ०—'ऐयेरिति = 'ऐये' में, और; वैयश्चेति = 'वैयश्च' में, परवर्ती, यकार क्रमयन्तः = यकार का (को) द्विरुच्चारण (द्वित्व) करते हुए, ऐकारमकारमाहुः = ऐकार का (का) अकार उच्चारण करते हैं ।^३ वे दोनों (यकार का द्वित्व और ऐकार के स्थान पर अकार का उच्चारण) दोष हैं । ऐयेः—'हृणीयमानो अप हि मदैये ।'^४ वैयश्च—'वैयश्चस्य श्रुतं नरा ।'^५

तदेवान्येषु विपरीतमाहुस्

त रय्या वय्यं च हृदय्ययेति च ॥४२॥

सू० अ०—'(ते) रय्या', 'वय्यम्' और 'हृदय्यया' (जैसे) अन्य (पदों) में उन्हीं (= १४।४१ से निदिष्ट दोषों) के विपरीत उच्चारण करते हैं ।

उ० भा०—(तदेव =) तद्दोषद्वयम्, अन्येषु पदेषु विपरीतमाहुः । कथम् ? अकारस्थान ऐकारमाहुः पर पकारमक्रामयन्त । तौ दोषौ । ते रय्या, वय्यम् हृदय्यया इत्येवमादिषु । ते रय्या—'ते रय्या स सृजन्तु न ।'^६ वय्यम्—'परिप्रयन्त वय्य सुषंसवम् ।'^७ हृदय्यया—'श्रद्धा हृदय्ययाकृत्या ॥'^८

उ० भा० अ०—(तदेव =) उन दोनों दोषों का (को), अन्येषु = अन्य पदों में, (विपरीतमाहुः =) विपरीत उच्चारण करते हैं । कैसे ? (उत्तर) परवर्ती यकार का द्वित्व न करने हुए अकार के स्थान में ऐकार का (को) उच्चारण करते हैं । वे दोनों (यकार का द्वित्व न करना और अकार के स्थान पर ऐकार का उच्चारण) दोष हैं । ते रय्या वय्यम् हृदय्यया—इत्यादि में ।^९ ते रय्या—'ते रय्या स सृजन्तु न ।'^{१०} वय्यम्—'परिप्रयन्त वय्य सुषंसवम् ।'^{११} हृदय्यया—'श्रद्धा हृदय्ययाकृत्या ।'^{१२}

टि० (क) अर्थात् 'ऐये' और 'वैयश्च' के स्थान पर क्रमशः अय्ये' और 'वय्यश्च' का उच्चारण करते हैं ।

(ख) अर्थात् 'रय्या', 'वय्यम्' और 'हृदय्यया' के स्थान पर क्रमशः 'रैया', 'वय्यम्' और 'हृदय्या' का उच्चारण करते हैं ।

^१ ऋ० ५।२।८

^२ ऋ० ८।२६।१९

^३ ऋ० १०।१९।७

^४ ऋ० १।६।८

^५ ऋ० ००।१९।१४

अकारस्य स्थान ऐकारमाहु-
 लुम्पन्ति च सयमीकारमुत्तरम् ।
 बहुक्षरं द्व्यक्षरतां नयन्ति
 यथोनयोर्ध्वनयीत्कोशयीरिति ॥४३॥

सू० अ०—अकार के स्थान पर ऐकार का (को) उच्चारण करते हैं और परवर्ती ईकार को यकार के सहित लुप्त कर देते हैं। (इस प्रकार) बहुत (= दो से अधिक) अक्षरों (के पद) को दो अक्षरों का बना देता है। जैसे 'ऊनयीः', 'ध्वनयीत्' और 'कोशयीः' (पदों) में।

उ० भा०—येन सह वर्तत इति सयः । त सयमीकारम् । अकारस्य स्थान ऐकारमाहुः सयमीकारं लुम्पन्ति च । बहुक्षरं सन्त द्व्यक्षरताम् ; नयन्ति = गमयन्ति । एते त्रयवचनवारो वा दोषा भवन्ति । ऊनयीः, ध्वनयीत्, कोशयीः इत्येवमादियुः । ऊनयीः—“जरितुः काममूनयोः ।” ध्वनयीत्—“मा त्वाग्निध्वनयीद्भूमगन्धि ।” कोशयीः—“दश कोशयीर्दश वाजिनोऽजात् ॥”^३

उ० भा० अ०—मय = य' के साथ विद्यमान । उस, सयमीकारम् = यकार के सहित ईकार को । अकारस्य स्थान ऐकारमाहुः = अकार के स्थान पर ऐकार का (को) उच्चारण करते हैं, सयमीकारं लुम्पन्ति च = और यकार के सहित ईकार को लुप्त कर देने हैं । (इस प्रकार उच्चारण करके), बहुक्षरम् = बहुत अक्षरों (के पद) को; द्व्यक्षरताम् = दो अक्षरों का स्वरूप, नयन्ति = प्राप्त करा देने हैं, (अर्थात् बहुत अक्षरों के पद को दो अक्षरों का पद बना देने हैं) । ये तीन या चार दोष होते हैं । ऊनयीः, ध्वनयीत्, कोशयीः—इत्यादि (पदों) में ।^४ ऊनयीः “जरितुः काममूनयोः ।” ध्वनयीत् “मा त्वाग्निध्वनयीद्भूमगन्धि ।” कोशयीः—“दश कोशयीर्दश वाजिनोऽजात् ।”

तदेव चान्यत्र विपर्ययेण

कार्थ्यं ऐत्त्वे सयमीकारमाहुः ।

घातोविभेतेर्जयतेर्नियश्चा

भैष्मचाजैष्म नैष्टेति चैषु ॥४४॥

सू० अ०—अन्य पदों में उस सब का विपर्यय करके जहाँ ऐ' (का उच्चारण) करना चाहिए (वहाँ अकार का उच्चारण करके उसके बाद में अविद्यमान) यकार-सहित ईकार का (को) उच्चारण करते हैं। जैसे 'भी', 'जि' और 'नी' घातुओं से निष्पन्न अभैष्म' अजैष्म' और 'नैष्ट' (पदों) में । किया जाता है ।

टि० (क) अर्थात् 'ऊनयी' 'ध्वनयीत्' और 'कोशयी' के स्थान पर क्रमशः 'ऊन', 'ध्वनयीत्' और 'कोशयी' का उच्चारण करते हैं ।

उ० भा०—तदेव सर्वत्र च; अन्यत्र=अन्येषु पदेषु; (कार्ये=) कर्तव्ये; ऐत्वे विपर्ययेण अकार कृत्वा सयमीकारम् अक्षरमसन्तम् आहुः। ते तयैव दोषा भवन्ति। (धातोर्विभेतेर्जयतेर्नियञ्च=) भी जि नी इत्येतेषा धातूनां प्रयोगे; अमैष्म, अजैष्म, नैष्ट इति यथा। अमैष्म—“अमैष्माप तदुच्छतु।” अजैष्म—“अजैष्माद्यासनाम च।”^१ नैष्ट “दूरं नैष्ट परावतः॥”^२

उ० भा० अ० अन्यत्र=अन्य पदो मे, तदेव विपर्ययेण=(१४।४३ में विहित) सभी वातो ना विपर्यय करके, (कार्ये) ऐत्वे=जहाँ 'ऐ' (का उच्चारण) करना चाहिए, (वहाँ एकार का) अकार (उच्चारण) करके अविद्यमान, सयमीकारम्=यकारसहित ईकार अक्षर' का (को), आहुः=उच्चारण करते हैं। वे उसी प्रकार दोष होते हैं (जैसा कि १४।४३ में बतलाया गया था)। जैसे, (धातोर्विभेतेर्जयतेर्नियञ्च=) 'मी', 'जि' और 'नि' धातुओ से निष्पन्न, अमैष्म, अजैष्म और नैष्ट (पदो में किया जाता है)।^३ अमैष्म—“अमैष्माप तदुच्छतु।” अजैष्म—“अजैष्माद्यासनाम च।” नैष्ट—“दूरं नैष्ट परावत।”

(इकारस्य दोषौ)

इकारस्य स्थान ऋकारमाहु-

लृकारं वा चन्द्रनिर्णिक्सुशिल्पे ॥४५॥

(इकार के दो दोष)

सू० अ०—‘चन्द्रनिर्णिक्’ और ‘सुशिल्पे’ (इत्यादि) में इकार के स्थान पर ऋकार अथवा लृकार का (को) उच्चारण करते हैं।

उ० भा०—इकारस्य स्थाने क्वचिद् ऋकारमाहुश्चन्द्रनिर्णिगित्येवमादिषु। क्वचिद् लृकारमाहुः सुशिल्पे इत्येवमादिषु। तौ दोषौ लक्षयेत्। चन्द्रनिर्णिक् “पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिक्” ; “अतः सहस्रनिर्णिजा।”^४ सुशिल्पे “सुशिल्पे बृहती मही॥”^५

उ० भा० अ० कही पर, इकारस्य स्थाने=इकार के स्थान पर, ऋकारमाहुः=ऋकार का (को) उच्चारण करते हैं, (जैसे) चन्द्रनिर्णिक् इत्यादि में। कही पर (इकार के स्थान पर) लृकारमाहुः=लृकार का (को) उच्चारण करते हैं, (जैसे) सुशिल्पे इत्यदि में।^६ उन दोनों पर दृष्टि रखनी चाहिए। चन्द्रनिर्णिक्—“पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिक्”, ‘अतः सहस्रनिर्णिजा।’ सुशिल्पे—“सुशिल्पे बृहती मही।”

टि० (क) अर्थात् ‘अमैष्म’, अजैष्म’ और ‘नैष्ट’ के स्थान पर क्रमशः ‘अमयीष्म’, ‘अजयीष्म’ और ‘नयीष्म’ का उच्चारण करते हैं।

(ख) अर्थात् ‘चन्द्रनिर्णिक्’ और ‘सुशिल्पे’ के स्थान पर क्रमशः ‘चन्द्रनृणिक्’ और ‘सुश्ल्लूपे’ का उच्चारण करते हैं।

^१ ऋ० ८।४७।१८

^२ ऋ० ८।४७।१८

^३ ऋ० ८।३०।३

^४ ऋ० १०।१०६।८

^५ ऋ० ८।८।११

^६ ऋ० ९।५।६

(ऋकारस्य दोषः)

अनन्तरे तद्विपरीतमाहुस्

तालव्ये शृङ्गे विभृयाद्विचृताः ॥४६॥

(ऋकार का दोष)

सू० अ०—यदि 'तालव्य' (वर्ण) विना व्यवधान के (पूर्व में अथवा वाद में) हो तो उसके (पूर्व सूत्र में विहित विधान के) विपरीत उच्चारण करते हैं (अर्थात् ऋकार के स्थान पर इकार का उच्चारण करते हैं), (जैसे) 'शृङ्गे' 'विभृ-यात्' और 'विचृताः' में ।

उ० भा०—अनन्तरे तालव्ये सति—ऋकारात्पूर्वों वा परो वा यदि तालव्यो वर्णो भवति तदा तद् विधान विपरीतमाहुः यदुक्तनिकारस्य स्थान ऋकारमाहुः—दिह ऋकारस्य स्थान इकारमाहुः । स दोषो ज्ञेय । शृङ्गे—'गिशीते शृङ्गे रक्षसे विनिक्षे ।'^१ विभृयात्—'यमीर्यमस्य विभृयादजामि ।'^२ विचृताः—'पाशा आदित्या रिपवे विचृता ॥'^३

उ० भा० अ०—अनन्तरे तालव्ये = 'तालव्य' (-वर्ण) के व्यवधान-रहित होने पर = ऋकार से पूर्व में या वाद में यदि 'तालव्य' (-वर्ण) हो तो, तब; तद् = उस (१४।४५ में विहित) विधान के, विपरीतमाहुः = विपरीत उच्चारण करते हैं = जो (१४।४५ में) कहा गया था कि इकार के स्थान पर ऋकार का (को) उच्चारण करते हैं यहाँ ऋकार के स्थान पर इकार का उच्चारण करते हैं । उस दोष को जानना चाहिए । शृङ्गे—'गिशीते शृङ्गे रक्षसे विनिक्षे ।' विभृयात्—'यमीर्यमस्य विभृयादजामि ।' विचृताः—'पाशा आदित्या रिपवे विचृता ।'^४

(अविद्यमानस्य यकारस्योच्चारणम्)

तालुस्थानो व्यञ्जनादुच्चारश्चे-

दयकारस्तत्र यकारमाहुः ।

शुनःशेषः शास्सि ववर्जुषीणा-

मत्के विरप्शीति निर्दर्शनानि ॥४७॥

(अविद्यमान यकार का उच्चारण)

सू० अ०—यकार को छोड़कर अन्य कोई तालु 'स्थान' वाला वर्ण व्यञ्जन से बाद में हो तो वहाँ (अविद्यमान) यकार का (को) उच्चारण करते हैं । 'शुनः-शेषः' शास्सि, 'ववर्जुषीणाम्' अत्के और 'विरप्शी' (इस सूत्र के उदाहरण हैं ।) टि० (क) 'विभृयात्' में ऋकार के वाद में 'तालव्य' वर्ण (यकार) है । 'शृङ्गे' और 'विचृता' में ऋकार के वाद में 'तालव्य' वर्ण (अकार और चकार) हैं । अतः 'विभृयात्', 'शृङ्गे' और 'विचृता' के स्थान पर क्रमशः 'विभ्रियात्', 'शिङ्गे' और 'विचिन्ता' का उच्चारण कर देते हैं ।

उ० भा०—(अयकारः=) यकारादन्यः; तालुस्थानो वर्णो व्यञ्जनादुत्तरः; (चेत्=) यदि; भवति तत्र अविद्यमान यकारमाहुः। शुन'शेषः—'शुन.शेषो यमह्वद् गृभीत'।^१ शास्त्रिणः—'प्र पाकं शास्त्रिणः प्र दिशो विदुष्टरः।'^२ ववर्जुषीणाम् "विशां ववर्जुषीणाम्।"^३ अत्के—'आ जाभिरत्के अन्यत।' विरप्शी—'विरप्शी गोमती मही।'^४

उ० भा० अ०—अयकारः=यकार से अन्य, तालुस्थानः=तालु 'स्थान' वाला वर्ण, (चेत्=) यदि, व्यञ्जनादुत्तरः='व्यञ्जन' से बाद में, हः तो, तत्र=वहाँ, अविद्यमान, यकारमाहुः यकार का (को) उच्चारण करते हैं। शुन'शेषः—'शुन.शेषो यमह्वद् गृभीत।' शास्त्रिणः—'प्र पाकं शास्त्रिणः प्र दिशो विदुष्टर।'

ववर्जुषीणाम्—'विशा ववर्जुषीणाम्।' अत्के—'अ, जाभिरत्के अन्यत।' विरप्शी—'विरप्शी गोमती मही।'^५

(विद्यमानस्य यकारस्य वकारस्य वा लोपः)

लुम्पन्ति वा सन्तमेवं य्वकारं

ज्यैष्ठ्याय सम्भारन्नापृच्छयमृभ्वा ॥४८॥

(विद्यमान यकार अथवा वकार का लोप)

सू० अ०—अथवा इस प्रकार (अर्थात् व्यञ्जन' से बाद में) विद्यमान यकार और वकार का (को) लोप कर देते हैं। (जैसे) ज्यैष्ठ्याय' 'सम्भारन्' आपृच्छयम्' और 'ऋभ्वा' में।

उ० भा० (वा=) अथवा; क्वचित्; एवं सन्तम्=व्यञ्जनादुत्तरं सन्तम्; (य्वकारम्=) यकार वकार वा; लुम्पन्ति। ज्यैष्ठ्याय सम्भारन् अय वृत्तवशेन पादकदेशो द्रष्टव्य। आपृच्छयम् ऋभ्वा इत्येतेषु। ज्यैष्ठ्याय—'इन्द्र ज्यैष्ठ्याय मुक्तो।'^६ सम्भारन् "सम्भारन्नापृच्छयस्य मघानि।"^७ आपृच्छयम् "आपृच्छयं धरण वाज्यर्षति।"^८ ऋभ्वा—'पुरुहूतो य. पुरुहूतं ऋभ्वा ॥'^९

उ० भा० अ०—(वा=) अथवा; कहीं पर, एव सन्तम्=इस प्रकार विद्यमान= 'व्यञ्जन' से बाद में विद्यमान, (य्वकारम्=) यकार अथवा वकार का (को), लुम्पन्ति=लोप कर देते हैं। (जैसे) ज्यैष्ठ्याय सम्भारन्—'वृत्त' के कारण इसे पाद टि० (क) किसी 'व्यञ्जन' के बाद में यकार से अन्य कोई 'तालव्य' वर्ण हो तो 'व्यञ्जन' और उस 'तालव्य' वर्ण के मध्य में एक अतिरिक्त यकार का उच्चारण कर दिया जाता है। इसके अनुसार 'शुन शेष', शास्त्रिणः, 'ववर्जुषीणाम्' 'अत्के' और 'विरप्शी' के स्थान पर क्रमशः 'शुन शेष', 'शास्त्रिणः', 'ववर्जुषीणाम्', 'अत्के' और 'विरप्शी' का उच्चारण कर दिया जाता है।

^१ ऋ० १।२४।१२

^२ ऋ० १।३।११४

^३ ऋ० १।१३।४६

^४ ऋ० १।१०।१।१४

^५ ऋ० १।८।८

^६ ऋ० १।५।६

^७ ऋ० १।०।१३।३

^८ ऋ० १।१०।७।५

^९ ऋ० ६।३।४।२

का एक देश समझना चाहिए ।^क आपृच्छथम् ऋभ्वा - इन (पदों) में । व्यैष्ट्याय-
 "इन्द्र ज्यैष्ठ्याय सुप्रतो ।" सम्वारन - "सगवान्निरिन्द्र्य मघानि ।" आपृच्छथम् -
 'आपृच्छथ घग्ण वाज्यपति ।' ऋभ्वा - "पुह्रतो य पुरुगूर्न ऋभ्वा ।"ख

(संयोगस्य स्वरेण व्यवच्छेदः)

व्यस्यन्त्वन्तर्भहतोऽव्यायतं तं

दीर्घायुः सूर्यो रुशदीर्ते ऊर्जम् ॥४६॥

(संयोग का स्वर के द्वारा व्यवच्छेद)

सू० अ०—'दीर्घ' ('स्वर') से वाद में विद्यमान संयुक्त 'व्यञ्जन' को (किसी 'स्वर' के द्वारा) पृथक् कर देते हैं । (जैसे) 'दीर्घायुः', 'सूर्यः', 'रुशदीर्ते' और 'ऊर्जम्' में ।

उ० भा० महतः=सयोगस्य; अन्तर्भूतम्, महतः=दीर्घात् परम्, अव्याय-
 तम्=अप्यगभूतम्=रेफेण ससन्तम् इत्यर्थः । तम्; अन्तर्व्यस्यन्ति=रेफात् पृथक्
 कुर्वन्ति—केनचित्स्वरेण व्यवदपति इत्यर्थः । दीर्घायुः, सूर्यः, रुशदीर्ते, ऊर्जम् इत्येव-
 माविषु । दीर्घायुः—'दीर्घायुरस्या य पति ।'^क सूर्यः—'सूर्यो नो दिवस्पातु ।'^ख रुश-
 दीर्ते—'पवमानो रुशदीर्ते पयो गो ।'^ग ऊर्जम्—'इषमूर्जं च पिन्वसे ॥'

उ० भा० अ०—महतुः=सयोग के, अन्तर्भूत, महतः=दध' ('स्वर') से वाद
 में स्थित । अव्यायतम्=अप्यगभूत=रेफ से मिले हुए ('व्यञ्जन') को—यह अर्थ है ।
 उम ('व्यञ्जन') को; अन्तर्व्यस्यन्ति=रेफ के द्वारा पृथक् कर देते हैं=किसी 'स्वर' से
 व्यवहित कर देते हैं—गह अर्थ है ।^क दीर्घायुः, सूर्यः, रुशदीर्ते ऊर्जम्—इत्यादि में ।
 दीर्घायुः—'दीर्घायुरस्या य पति ।'^ख सूर्यः—'सूर्यो नो दिवस्पातु ।'^ग रुशदीर्ते—'पवमानो
 रुशदीर्ते पयो गो ।'^घ ऊर्जम्—'इषमूर्जं च पिन्वसे ।'^घ

टि० (क) छन्दो के 'वृत्त' के लिए १७।३९ को देखिए ।

(ख) 'व्यञ्जन' के वाद में विद्यमान यकार अथवा वकार का लोप कर दिया जाता
 है । इसके अनुसार 'ज्यैष्ठ्याय', 'सम्वारन', 'आपृच्छथम्' और 'ऋभ्वा' का
 उच्चारण क्रमशः 'ज्यैष्ठाय', 'समारन', 'आपृच्छथम्' और 'ऋभा' कर दिया
 जाता है ।

(ग) संयुक्त वर्ण ('सयोग') को 'स्वर' के द्वारा पृथक् कर देते हैं यदि (१) वह
 संयुक्त वर्ण 'दीर्घ' 'स्वर' के वाद में हो और (२) उम संयुक्त वर्ण ('सयोग')
 का एक वर्ण रेफ हो ।

(घ) 'दीर्घायुः', 'सूर्यः', 'रुशदीर्ते' और ऊर्जम् का उच्चारण क्रमशः 'दीरघायुः',
 'सूरय', 'रुशदीरते' और 'ऊरजम्' कर दिया जाता है । इस प्रक्रिया को
 भाषा-विज्ञान में मध्य-स्वर-आगम ('n ptyx') कहते हैं ।

(अन्तःस्थाया लोपो द्विर्भावश्च)

लुम्पन्त्यन्तस्थां क्रमयन्ति वैतां

स्वरात्सस्थानादवरां परां वा ।

स्वस्तयेऽधायि भुवनेयमूवुः ॥५०॥

(अन्तःस्था का लोप और द्विरुच्चारण)

सू० अ०—समान 'स्थान' वाले 'स्वर' से पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती 'अन्तःस्था' का (को) लोप कर देते हैं अथवा इसका द्विरुच्चारण (द्वित्व) कर देते हैं। (जैसे) 'स्वस्तये', 'अधायि' भुवना' 'इयम्' और 'ऊवु.' मे।

उ० भा० लुम्पन्त्यःस्थाम् ; (वा =) अथवा; क्रमयन्त्येतां सस्थानान् स्वरात्; अवराम्=पूर्वाप्; परां वा । लोपो द्विर्भावश्चेति तौ दोषौ परिहरेत् । स्वस्तये, अधायि, भुवना, इयम्, ऊवुः इत्येवमादिषु । स्वस्तये—“स्वस्तये वायुमुप ब्रवामहं ।”^१ अधायि—“उप प्रागात्सुमन्मेऽधायि मन्म ।”^२ भुवना—“त संप्रश्न भुवना यन्त्यन्या ।”^३ इयम्—“इय शुष्मेभिर्विसखाइवारुजत् ।”^४ ऊवुः—“इन्द्रायार्कमहिहत्य ऊवुः ॥”^५

उ० भा० अ० सस्थानात् स्वरात्=समान 'स्थान' वाले 'स्वर' से, अवराम्=पूर्व वाले, परां वा=अथवा बाद वाले, लुम्पन्त्यन्तःस्थाम्='अन्तःस्था' का (को) लोप कर देते हैं, (वा =) अथवा, क्रमयन्त्येताम्=इत ('अन्तःस्था') का (को) द्विरुच्चारण (द्वित्व) कर देते हैं। लोप और द्विरुच्चारण (द्वित्व)—इन दोनों दोषों का परिहार करना चाहिए। स्वस्तये, अधायि, भुवना इयम्, ऊवुः—इत्यादि में।^६ स्वस्तये “स्वस्तये वायुमुप ब्रवामहं ।” अधायि “उप प्रागात्सुमन्मेऽधायि मन्म ।” भुवना “त संप्रश्न भुवना यन्त्यन्या ।” इयम् “इय शुष्मेभिर्विसखाइवारुजत् ।” ऊवुः—“इन्द्रायार्कमहिहत्य ऊवुः ॥”

(अनुनासिकस्य ह्रस्वस्य दीर्घत्वम्)

रक्तं ह्रस्वं द्राघयन्त्युग्रं ओकः ॥५१॥

(अनुनासिक ह्रस्व स्वर का दीर्घत्व)

सू० अ०—‘अनुनासिक’ (‘रक्त’) ‘ह्रस्व’ (‘स्वर’) को ‘दीर्घ’ कर देते हैं। (जैसे) “उग्रं ओकः” मे।

उ० भा० रक्तं ह्रस्वम् ; (द्राघयन्ति =) दीर्घं कुर्वन्ति । स दोषः । उग्रं ओकः” इति यथा । “विश्वेदहानि तविषीव उग्रं ओक ।”^१ “यथा प्रसूता सविनुः सवार्य एव ॥”^२ टि० (क) अर्थात् ‘स्वस्तये’ ‘अधायि’, ‘भुवना’, ‘इयम्’ और ‘ऊवु’ का ऊच्चारण या तो त्रमश ‘स्वस्ते’ ‘अधाइ’, ‘भुवना’, ‘इयम्’ और ‘ऊवु’ किया जाता है अथवा ‘स्वस्तये’, ‘अधायि’, ‘भुवना’, ‘इयम्’ और ‘ऊवु’ किया जाता है ।

^१ ऋ० ५।५।१।२

^२ ऋ० १।१६२।७

^३ ऋ० १०।८२।३

^४ ऋ० ६।६।१२

^५ ऋ० १।६।१।८

^६ ऋ० ७।२।५।४

^७ ऋ० १।११३।१

उ० भा० अ० — रक्तं ह्रस्वम् = 'अनुनासिक' 'ह्रस्व' ('स्वर') को; (द्राघयन्ति =) 'दीर्घ' कर देते हैं। वह दोष है। जैसे "उग्रं ओक" में। (उदाहरण) "विश्वेदहानि तविषीव उग्रं ओक।" "यथा प्रसूता सवितु सवार्ये एव।"क

(अविद्यमानस्य ऊष्मण उच्चारणम्)

हकारसोष्मोपहिताद्यकारा-

डकाराद्वा सर्वसोष्मोष्मपूर्वात् ।

तत्स्थानं पूर्वमूष्माणमाहु-

स्तुच्छथान्दया आपृच्छथमृन्वा ह्येऽह्यः ॥५२॥

(अविद्यमान ऊष्म-वर्ण का उच्चारण)

सू० अ०—हकार अथवा 'सोष्म' (-वर्ण) (aspirate) से बाद में विद्यमान यकार तथा किसी भी 'सोष्म' (-वर्ण) (asp rate) अथवा 'ऊष्म' (-वर्ण) (breathing) से बाद में विद्यमान वकार से पूर्व में उनके समान 'स्थान' वाले 'ऊष्म' (-वर्ण) (breathing) का उच्चारण करते हैं। (जैसे) 'तुच्छथान्', 'दध्याः', 'आपृच्छथम्', 'ऋन्वा', 'ह्ये' और 'अह्यः' में।

उ० भा०—(हकारसोष्मोपहितात् =) हकारेण सोष्मभिशोपहितात्; यकाराद्-वकाराद्वा; (सर्वसोष्मोष्मपूर्वात् =) सर्वरूष्मभिः सोष्मभिशोपहितात्, पूर्वम्; (तत्स्थानम् =) तेषां समानस्थानम्, ऊष्माणमाहुः। स दोषः। तुच्छथान्, दध्याः, आपृच्छथम्, ऋन्वा, ह्ये, अह्यः इत्येवमादिषु। तुच्छथान्—'तुच्छथान्कामान्करते सिष्विदान।'१ दध्याः—'पश्चात् स दध्या यो अघस्य घाता।'२ आपृच्छथम्—'आपृच्छथ धरणं वाज्ययति।'३ ऋन्वा—'पुरुहूतो य पुरुहूतं ऋन्वा।'४ ह्ये—'तत्र देवा उप ह्ये।'५ अह्यः—'शतचक्र योऽह्यो वर्तन्ति॥'६

उ० भा० अ०—(हकारसोष्मोपहितात्) यकारात् = हकार और 'सोष्म' (-वर्ण) से उपहित यकार से, (सर्वसोष्मोष्मपूर्वात्) वकारात् = सभी (अर्थात् किसी भी) 'ऊष्म' (-वर्ण) और 'सोष्म' (-वर्ण) से उपहित वकार से, पूर्वम् = पूर्व में, (तत्स्थानम् =) उनके (पूर्ववर्ती) हकार, 'सोष्म'-वर्ण और 'ऊष्म'-वर्ण के) समान 'स्थान' वाले, ऊष्माणमाहुः = 'ऊष्म' (-वर्ण) का (को) उच्चारण करते हैं। वह दोष है। तुच्छथान्, दध्याः, आपृच्छथम्, ऋन्वा, ह्ये और अह्यः—इत्यादि में। तुच्छथान्—'तुच्छथान्कामान्करते सिष्विदान।' दध्याः—'पश्चात् स दध्या यो अघस्य घाता।' आपृच्छथम्—'आपृच्छथ

टि० (क) "उग्रं ओक" तथा "मवार्ये एव" का उच्चारण "उग्रं ओक" तथा "सवार्ये एव" कर दिया जाता है।

१ ऋ० ५।४२।१०

२ ऋ० १।१०७।५

३ ऋ० १।१३।१२

४ ऋ० १।१२३।५

५ ऋ० ६।३४।२

६ ऋ० १०।१४४।४

धरुण वाज्यवर्ति ।” ऋभ्वा—“पुरुहूतो य पुरुग्नं ऋभ्वा ।” ह्वये—“तत्र देवा उपह्वये ।”
अह्यः—“शतचक्र योऽह्यो वर्तनि ।”क

(अधिक्यमस्योच्चारणम्)

पकारवर्गोपहिताच्च रक्ताद्-

न्यं यमं तृष्णुताप्नानभौभ्नात् ॥६३॥

(अतिरिक्त यम का उच्चारण)

सू० अ०—पवर्ग (पकारवर्ग) (के किसी ‘व्यञ्जन’) से वाद् में स्थित ‘अनुनासिक’ से (पूर्व में) अतिरिक्त (अन्य) ‘यम’ का (को) (उच्चारण करते हैं)। (जैसे) ‘तृष्णुत’, ‘आप्नानम्’ और ‘औभ्नात्’ में।

उ० भा०—(पकारवर्गोपहितात्=) पकारवर्गोपहितात्; रक्तात्—अनुनासिकात्; पूर्वम्; अन्यं यमम् अधिकनाहः। तृष्णुत, आप्नानम् औभ्नात् इत्येवमादिषु। स दोषो वर्जयितव्यः। तृष्णुत—‘समु तृष्णुत ऋभवः।’^१ आप्नानम्—‘आप्नानं तीर्थं क इह प्र वोचत्।’^२ औभ्नात्—‘दृळ्हा न्यौभ्नादुशमान ओज।’^३

उ० भा० अ०—(पकारवर्गोपहितात्=) पकारवर्ग से उपहित (=पवर्ग के किसी वर्ण से वाद् में विद्यमान), रक्तात्=‘अनुनासिक’ से, पूर्व में अन्यं यमम्=अन्य अर्थात् एक अधिक ‘यम’ का (को); उच्चारण करते हैं।^१ तृष्णुत, आप्नानम् औभ्नात् इत्यादि में। उस दोष का परित्याग करना चाहिए। तृष्णुत—‘समु तृष्णुत ऋभव।’ आप्नानम्—‘आप्नान तीर्थं क इह प्र वोचत्।’ औभ्नात् “दृळ्हा न्यौभ्नादुशमान ओज।”

(स्वरोपधादनुनासिकात्पूर्वमनुस्वारस्योच्चारणम्, उपधाया अन्यवर्णत्वं वा)

अनुस्वारमुपधां वान्यवर्णां

स्वरोपधात्सोष्मयमोदयश्चेत् ।

तद् घ्नन्त्यञ्जमो जङ्घत ईङ्घ्यन्तीः

सञ्ज्ञातरूपोऽथ सञ्ज्ञानमिन्द्रः ॥५४॥

(स्वर से परवर्ती अनुनासिक से पूर्व में अनुस्वार का उच्चारण अथवा उपधा का अन्य वर्ण में परिवर्तन)

टि० (क) अर्थात् ‘तुच्छयान्’, ‘दध्या’, ‘आपृच्छयम्’ ‘ऋभ्वा ‘ह्वये’ और ‘अह्य’ के न्यान पर क्रमशः ‘तुच्छयान्’, ‘दध्या क्यान्’, ‘आपृच्छयम्’, ‘ऋभ्वा’, ‘ह्वये’ और ‘अह्य’ का उच्चारण कर दिया जाता है।

(८) अर्थात् एक ‘यम’ का उच्चारण तो ६।२९ के अनुसार वहाँ नियम से प्राप्त है किन्तु कुछ लोग वहाँ एक अतिरिक्त ‘यम’ का भी उच्चारण कर देते हैं। द्वितीय ‘यम’ का उच्चारण दोष है।

^१ ऋ० १।११०।१

^२ ऋ० १०।११४।७

^३ ऋ० ४।११।४

सू० अ०—‘स्वर’ है पूर्व में जिसके (ऐसे ‘अनुनासिक’ से पूर्व में) ‘अनुस्वार’ का (को) उच्चारण कर देते हैं) या पूर्ववर्ती (‘स्वर’) को अन्य वर्ण में (परिवर्तित कर देते हैं), यदि (‘अनुनासिक’ के) बाद में ‘सोष्म’ (‘वर्ण’) या ‘यम’ हो।

उ० भा०—‘तत्संस्थान पूर्वम्’^१ इत्यतः पूर्वमित्यनुवर्तते। ‘पकारवर्गोपहिताच्च रक्तात्’^२ इत्यतो रक्तादिति वर्तते। स्वरोपधात् रक्तात्पूर्वम् अनुस्वारम् आहुः। उपधां वान्यवर्णाम्। तौ दोषो परिहरेत्। स रक्तः; (सोष्मयमोदयः=) मोष्मोदयो वा यमोदयो वा, (चेत्=) यदि; भवति। तद्ध प्रन्ति, अञ्जमः, जङ्घतः, ईङ्खयन्तीः, सञ्ज्ञातरूपः, सञ्ज्ञानमिन्द्रः इत्येवमादिषु। तद्ध प्रन्ति—‘नकिण्टेह धनन्त्यन्तिनो न हूरात्।’^३ अञ्जमः—‘गोभिरञ्जमो मदाय कः।’^४ जङ्घतः—‘पवमानस्य जङ्घतः।’^५ ईङ्खयन्तीः—‘ईङ्खयन्तीरपस्युवः।’^६ सञ्ज्ञातरूपः—‘सञ्ज्ञातरूपश्चिकेतदर्सम्।’^७ सञ्ज्ञानमिन्द्रः—‘सञ्ज्ञानमिन्द्रश्चातिन्द्रश्च।’^८ एषा योजना ये रक्तात्पूर्वमनुस्वार कुर्वन्ति तेषाम्।

ये न कुर्वन्ति ते पूर्वग्रहणं निवर्त्य स्वरोपधात् रक्तात्परम् अनुस्वारम् आहुः उपधां वान्यवर्णां कुर्वन्तीति योजना कर्तव्या।

केचिद्वक्तमेवानुस्वारमाहुः। तैरेवमपि योगः परिवर्तितव्यः। अनुस्वारमुपधां वान्यवर्णां स्वरोपधां सोष्मयमोदयश्चेत् इति। अस्मिन् पक्षे स्वरोपध रक्तमनुस्वार कुर्वन्तीति योजना कर्तव्या। ताभ्येवोवाहरणानि ॥

उ० भा० अ—‘पूर्व में उनके समान ‘स्थान’ वाला” (सूत्र = १४।५२ से) “पूर्व में (पूर्वम्)” की अनुवृत्ति हो रही है। “पवर्ग (के किसी वर्ण) से बाद में विद्यमान ‘अनुनासिक’ से (पूर्व में)” इस (सूत्र = १४।५३ से) “‘अनुनासिक’ से (रक्तात्)” की अनुवृत्ति हो रही है। स्वरोपधात्=‘स्वर’ से बाद में स्थित, ‘अनुनासिक’ (‘रक्त’) से पूर्व में, अनुस्वारम्=‘अनुस्वार’ का (को), उच्चारण करते हैं। उपधां वान्यवर्णाम्=अथवा पूर्ववर्ती (‘स्वर’) को अन्य वर्णों में (परिवर्तित कर देते हैं)। इन दोनों दोषों का परिहार करना चाहिए। (चेत्=) यदि वह ‘अनुनासिक’ (‘रक्त’), (सोष्मयमोदयः=) (‘सोष्म’-वर्ण) है बाद में जिसके अथवा ‘यम’ है बाद में जिसके ऐसा होवे।^१ तद्ध प्रन्ति, अञ्जमः, जङ्घतः, ईङ्खयन्तीः, सञ्ज्ञातरूपः, सञ्ज्ञानमिन्द्रः—इत्यादि में। तद्ध

टि० (क) ‘अनुनासिक’ से पूर्व में ‘अनुस्वार’ का उच्चारण करते हैं अथवा पूर्ववर्ती ‘स्वर’ को अन्य वर्ण में परिवर्तित कर देते हैं यदि (१) ‘अनुनासिक’ से पूर्व में ‘स्वर’ हो और (२) ‘अनुनासिक’ से बाद में ‘सोष्म’-वर्ण हो अथवा ‘यम’ हो। इस प्रकार ‘तद्ध प्रन्ति’, ‘अञ्जमः’, ‘जङ्घतः’, ‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूप’ और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र’ का उच्चारण क्रमशः ‘तद्ध प्रन्ति’, ‘अञ्जमः’, ‘जङ्घतः’, ‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूप’ और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र’ कर दिया जाता है।

१ १४।५२
४ ऋ० १।४।३
७ ऋ० १।६९।५

२ १४।५३
५ ऋ० १।६६।२५
८ ऋ० खि० १०।१९।१

३ ऋ० २।२७।३
६ ऋ० १०।१५।१

घनन्ति—“नकिष्टद घन्त्यन्तितो न दूरात् ।” अञ्जमः—“गोभिरञ्जमो मदाय कम् ।”
जङ्घन्तः “पवमानस्य जङ्घन्त ।” ईङ्खयन्तीः—“ईङ्खयन्तीरपस्पुव ।” सञ्ज्ञातरूपः—
“सञ्ज्ञातरूपश्चिकेदस्मै ।” सञ्ज्ञानमिन्द्रः—“सञ्ज्ञानमिन्द्रश्चाग्निश्च ।” यह
योजना उन (लोंगों) के लिए है जो ‘अनुनासिक’ (‘रवन्’) से पूर्व में ‘अनुस्वार’ (का
उच्चारण) करते हैं ।

जो (‘अनुनासिक’ से पूर्व में ‘अनुस्वार’ का उच्चारण) नहीं करते हैं उनके मत
को अपनाते हुए (१४।५२ से अनुवृत्त) ‘पूर्व’ शब्द की निवृत्ति करके—स्वरोपधात्=‘स्वर’
से बाद में स्थित, ‘अनुनासिक’ से बाद में, अनुस्वारम्=‘अनुस्वार’ का (को) उच्चारण
करते हैं, उपधां वान्यवर्णाम्=अथवा पूर्ववर्ती (‘स्वर’) को अन्य वर्ण (में परिवर्तित)
कर देते हैं—यह योजना करनी चाहिए ।^१

कुछ लोग ‘अनुनासिक’ का (को) ही ‘अनुस्वार’ उच्चारण करते हैं । उनके
अनुसार इस सूत्र को इस प्रकार परिवर्तित कर लेना चाहिए—“अनुस्वारमुपधां वान्यवर्णां
स्वरोपधां सोऽभ्ययमोदयश्चेत् ।” इस पक्ष में “स्वर” के बाद में विद्यमान ‘अनुनासिक’
का (को) ‘अनुस्वार’ (उच्चारण) करते हैं—यह योजना कर लेनी चाहिए । उदाहरण
वे ही हैं ।^२

(अनुनासिकात्परस्य वर्णस्य द्विरुच्चारणम्)

सान्तस्थादौ धारयन्तः परक्रमं

शर्मन्स्यामास्मिन्सु जनाञ्छुधीयतः ॥५५॥

(अनुनासिक से परवर्ती वर्ण का द्विरुच्चारण)

सू० अ०—अन्तःस्थासहित (संयोग) के आदि में (‘अनुनासिक’ के
उच्चारण को) विलम्ब से करते हुए परवर्ती (‘ज्यञ्जन’) का द्विरुच्चारण (द्वित्व)
(कर देते हैं) । (जैसे) ‘शर्मन्स्याम’, ‘अस्मिन्सु (श्ब्)’ और ‘जनाञ्छुधीयतः’
(में) ।

उ० भा० (सान्तस्थादौ=) सान्त.स्थस्य सयोगस्यादौः रक्त धारयन्तः=
विलम्बमाना; परक्रमं कुर्वन्ति । शर्मन्स्याम, अस्मिन्सु, जनाञ्छुधीयतः इति यया ।
शर्मन्स्याम—‘शर्मन्स्याम महतामुपस्ये ।’^१ अस्मिन्सु—“अस्मिन्स्वेतच्छकपूत एतः ।”^२
जनाञ्छुधीयतः “स यावन्तस्यो अपसेव जनाञ्छुधीयत ॥”^३

टि० (क) इस प्रकार ‘तड घन्ति’, ‘अञ्जम’, ‘जङ्घन्त’, ‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूपः’
और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र’ का उच्चारण क्रमशः ‘तड घन्ति’, ‘अञ्जम’, ‘जङ्घन्त’,
‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूप’ और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र’ कर दिया जाता है ।

(ख) इस प्रकार ‘तड घन्ति’, ‘अञ्जम’, ‘जङ्घन्त’, ‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूप’
और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र’ का उच्चारण क्रमशः ‘त घन्ति’, ‘अञ्जम’, ‘जङ्घन्त’,
‘ईङ्खयन्ती’, ‘सञ्ज्ञातरूप’ और ‘सञ्ज्ञानमिन्द्र.’ कर दिया जाता है ।

^१ ऋ० ७।३।१२५

^२ ऋ० १०।१३२।५

^३ ऋ० ६।६।३

उ० भा० अ०—(सान्त्स्थादौ=) अन्तस्थासहित 'सयोग' के आदि में, 'अनुनासिक' ('रक्त') को, धारयन्तः=धारण करते हुए=विलम्ब से उच्चारण करते हुए, परक्रमम्=परवर्ती ('व्यञ्जन') का द्वित्व, कर देते हैं। जैसे—शर्मन्त्याम, अस्मिन्सु और जनाञ्छुधीयतः मे ।^१ शर्मन्त्याम—“शर्मन्त्याम मरुतामुपस्थे ।” अस्मिन्सु—“अस्मिन्स्वेतच्छरुपूत एन ।” जनाञ्छुधीयतः—“स यावत्पस्थो अपसेव जनाञ्छुधीयत ।”

(अनुनासिकैः स्वराणामनुनासिकता)

रक्तैः रागः समवाये स्वगणां

न नूनं नृम्णं नृमणा नृभिर्नृन् ॥५६॥

(अनुनासिक वर्णों के द्वारा स्वरो की अनुनासिकता)

सू० अ०—‘अनुनासिक’ (व्यञ्जनो) के साथ सम्बन्ध होने पर स्वरो की अनुनासिकता ('राग') कर दी जाती है। जैसे न नूनम् नृम्णम् नृमणा और नृभिर्नृन् में।

उ० भा०—रक्तैः समवाये स्वराणां रागः क्रियते । न नूनम्, नृम्णम्, नृमणाः, नृभिर्नृन् इत्येवमादिषु । न नूनम् “न नूनमस्ति नो इव ।” नृम्णम्—“नृम्ण तद्वत्तमश्विना ।”^२ नृमणाः—“नृमणा वीरपस्थ्य ।”^३ नृभिर्नृन्—“कहिं स्वित्तिदिन्द्र यन्नुभिर्नृन् ॥”^४

उ० भा० अ०—रक्तैः समवाये=अनुनासिक' (व्यञ्जनो) के साथ सम्बन्ध होने पर, स्वराणां रागः=‘स्वर’ (-वर्णों) की अनुनासिकता, कर दी जाती है। न नूनम्, नृम्णम्, नृमणाः, नृभिर्नृन्—इत्यादि में।^५ न नूनम्—“न नूनमस्ति नो इव ।” नृम्णम्—“नृम्ण तद्वत्तमश्विना ।” नृमणाः “नृमणा वीरपस्थ्य ।” नृभिर्नृन्—“कहिं स्वित्तिदिन्द्र यन्नुभिर्नृन् ।”

(अनुनासिकात्परस्य हकारस्य सोष्मत्वम्)

रक्तात्तु सोष्मा क्रियते हकारो

दध्यद् ह देवान्हवते महान्धि ॥५७॥

(अनुनासिक से परवर्ती हकार का सोष्म हो जाना)

सू० अ०—‘अनुनासिक’ से वाद में विद्यमान हकार को ‘सोष्म’ (-वर्ण) (aspirate) कर दिया जाता है। (जैसे) ‘दध्यद् ह’, ‘देवान्हवते’ और ‘महान्धि’ में।

टि० (क) इस प्रकार ‘शर्मन्त्याम’, ‘अस्मिन्सु (स्व)’ और ‘जनाञ्छुधीयत’ का उच्चारण क्रमशः ‘शर्मन्स्याम’, ‘अस्मिन्सु (स्व)’ और ‘जनाञ्छुधीयत’ किया जाता है।

(ख) ‘न नूनम्’, ‘नृम्णम्’, ‘नृमणा’ और ‘नृभिर्नृन्’ का उच्चारण क्रमशः ‘न नूनम्’, ‘नृम्णम्’, ‘नृमणा’ और ‘नृभिर्नृन्’ कर दिया जाता है।

उ० भा०—रक्तात् परो हकारः सोष्मा क्रियते । दध्यङ् ह, देवान्हवते, महान्हि इत्येवमादिषु । दध्यङ् ह—“दध्यङ् ह मे जनुषम् ।” देवान्हवते—“देवान् हवत ऊतये ।”^२ महान्हि—“दक्षसो महान्हि ष ॥”^३

उ० भा० अ०—रक्तात्=अनुनासिक से परवर्ती, हकार. सोष्मा क्रियते = हकार को ‘सोष्म’ (-वर्ण) (aspirate) कर दिया जाता है । दध्यङ् ह, देवान्हवते, महान्हि इत्यादि में ।^क दध्यङ् ह,—“दध्यङ् ह मे जनुषम् ।” देवान्हवते—“देवान् हवत ऊतये ।” महान्हि—“दक्षसो महान्हि ष ।”

(संयोगानां चत्वारो दोषाः)

संयोगानां स्वरभक्त्या व्यवायो

विक्रमणं क्रमणं वायथोक्तम् ।

विपर्ययो वा व्यत तिल्विल्लेऽज्जम—

न्द्रप्सोऽजुषन्सार्ज्योऽष्टां ष नेष्ट्रात् ॥५८॥

(संयोगो के चार दोष)

सू० अ०—(कहीं पर) संयुक्त वर्णों ('संयोग') का 'स्वरभक्ति' से पृथक्करण (कर दिया जाता है) । (कहीं पर) द्वित्व का अभाव (विक्रमण) और (कहीं पर) नियम से अप्राप्त द्वित्व (क्रमण) (कर दिया जाता है) । (कहीं पर) विद्यमान 'स्वरभक्ति' का अनुच्चारण (विपर्यय) (कर दिया जाता है) । (ये उदाहरण हैं) 'व्यत', 'तिल्विल्ले' 'अज्जम', 'द्रप्सः', 'अजुषन्', 'सार्ज्याः', 'अष्टाम्', 'ष' और 'नेष्ट्रात्' ।

उ० भा०—संयोगानां क्वचित्द्विद्यमानया स्वरभक्त्या व्यवायः क्रियते । सयोगस्य मध्ये क्वचित्स्वरमृत्पादयन्ति-इत्यर्थः । क्वचित् विक्रमणम् । विक्रमणं नामद्विभङ्गनाभावः । क्वचित्च अयथोक्तं क्रमणं क्रियते । क्वचित् विपर्ययः । विपर्ययो नाम=विद्यमानां स्वरभक्ति न कुर्वन्ति—इत्यर्थः । इमे चत्वारो दोषाः संयोगस्य भवन्ति । तात्त्वज्येत् ।

उ० भा० अ०—कही पर, संयोगानाम्=संयुक्त वर्णों का, अविद्यमान, स्वरभक्त्या व्यवायः=‘स्वरभक्ति’ से पृथक्करण, कर दिया जाता है=कही पर संयुक्त वर्णों के मध्य में ‘स्वर’ को उत्पन्न (उच्चारित) कर देते हैं—यह अर्थ है । कही पर, विक्रमणम्=विक्रमण (कर दिया जाता है) । विक्रमण=द्वित्व का अभाव । कही पर, अयथोक्तं क्रमणम्=निदम से अप्राप्त द्वित्व, कर दिया जाता है । कही पर, विपर्ययः=विपर्यय (कर दिया जाता है) । विपर्यय=विद्यमान ‘स्वरभक्ति’ का (को) (उच्चारण) नहीं करते हैं—यह अर्थ है । ये चार दोष संयुक्त वर्णों ('संयोग') के होते हैं । उनका परित्याग करना चाहिए ।

टि० (क) अयति 'दध्यङ् ह', 'देवान्हवते' और 'महान्हि' का उच्चारण क्रमज 'दध्यङ् ष', 'देवान्हवते' और 'महान्हि' कर दिया जाता है ।

उ० भा०—ज्यत इत्यत्र विक्रमणम् । तिल्विले, अज्मन् इत्येतयोर्द्वित्वाभिवानम-
कृत्वा अतीर्योषिता उच्चारयन्ति । तत्र स्वरभक्त्या व्यवाय इव भवति । द्रप्सः विक्रमण-
मेव । अजुधन् इत्यत्र षकारात्पर टकारमिध किञ्चिदुत्पाद्यायोक्त क्रमण कुर्वन्ति ।
साञ्ज्यैः इत्यत्र विपर्ययः । अष्ट्राम्, प्र, नेष्ट्रात् इत्येतेषु च क्रमणमेव ।

ज्यत—“शूरो यो युत्सु तन्व परिव्यत ।”^१ तिल्विले “भद्रे श्वेने निमिता तिल्विले
धा ।”^२ अज्मन्—“विश्वो वो अज्मन्भयते वनस्पतिः ।”^३ द्रप्सः—“द्रप्सश्चस्कन्द प्रयमां
अनु दून् ।”^४ अजुधन्—“स्वसारः श्यावीमरुषीमजुधन् ।”^५ साञ्ज्यैः—“भरद्वाजास्ता-
ञ्ज्यैषो अभ्ययष्ट ।”^६ अष्ट्राम्—“अष्ट्रा पूषा शिथिरामुहरोवृजत् ।”^७ प्र—“प्र देव देव्या
धिया ।”^८ नेष्ट्रात् “नेष्ट्रात्सोम द्रविणोद. पिव ऋनुभि. ॥”^९

उ० सा० अ० (परि) ज्यत, में द्वित्व का अभाव (विक्रमण) (कर दिया जाता
है) ।^क गुरुमुख से उच्चारण न सीखने वाले लोग तिल्विले और अज्मन् में द्वित्व का
कथन न करते हुए उच्चारण करते हैं । वहाँ ‘स्वरभक्ति’ से पृथक्करण-सा ही जाता है ।^ख
द्रप्सः में द्वित्व का अभाव ही (कर दिया जाता है) ।^ग अजुधन् में पकार से बाद में कुछ
टकार सा करके नियम से अप्राप्त द्वित्व का (को) (उच्चारण) करते हैं । साञ्ज्यैः में
विपर्यय है (अर्थात् विद्यमान ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण नहीं किया जाता है) ।^घ अष्ट्राम्
प्र, नेष्ट्रात्—इनमें द्वित्व ही (कर दिया जाता है) ।^ङ

टि० (क) ६।१ से वकार का द्विरुच्चारण होना चाहिए । किन्तु कुछ लोग यहाँ वकार का
द्विरुच्चारण नहीं करते हैं ।

- (ख) ६।१ से ‘तिल्विले’ और ‘अज्मन्’ के लकार और जकार का द्विरुच्चारण होना
चाहिए । किन्तु कुछ लोग लकार और जकार का द्विरुच्चारण न करके लकार
और जकार के बाद में ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण करते हैं ।
- (ग) ६।१ से ‘द्रप्स’ के पकार का द्विरुच्चारण होना चाहिए । किन्तु कुछ लोग पकार
का द्विरुच्चारण नहीं करते हैं ।
- (घ) ६।४६ से ‘साञ्ज्यै’ के रेफ से बाद में ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण होना चाहिए ।
किन्तु कुछ लोग यहाँ ‘स्वरभक्ति’ का उच्चारण नहीं करते हैं ।
- (ङ) ६।१ से ‘प्र’ के पकार का द्विरुच्चारण प्राप्त नहीं है क्योंकि ‘प्र’ के पूर्व में ‘स्वर’
नहीं है । किन्तु कुछ लोग यहाँ पकार का द्विरुच्चारण कर देते हैं ।

६।६ से ‘अष्ट्राम्’ तथा ‘नेष्ट्रात्’ के पकार का द्विरुच्चारण प्राप्त होता है ।
६।११ में पकार के द्विरुच्चारण का निषेध कर दिया गया है । कुछ लोग दोनों
ही पदों में पकार का द्विरुच्चारण कर देते हैं ।

^१ ऋ० २।१७।२

^२ ऋ० ५।६२।७

^३ ऋ० १।१६६।५

^४ ऋ० १०।१७।११

^५ ऋ० १।७।११

^६ ऋ० ६।४७।२५

^७ ऋ० ६।५।२

^८ ऋ० १०।१७६।२

^९ ऋ० २।३७।३

विवृत्तिषु प्रत्ययादेरदर्शनं

यथा या ऐच्छश्च य औशिजश्च ॥५६॥

सू० अ०—विवृत्तियो में परवर्ती (पद) के आदि (वर्ण) का लोप हो जाता है। जैसे 'या ऐच्छः' और 'य औशिजः' में।

उ० भा०—विवृत्तिषु (प्रत्ययादेरदर्शनम्) प्रत्ययस्यादेः अदर्शनम्=लोपः; क्रियते। स दोषः। यथा—या ऐच्छः—'इमा गावः सरमे या ऐच्छ ।'^१ य औशिजः—'कलीवन्त य औशिजः ॥'^२

उ० भा० अ० विवृत्तिषु=विवृत्तियो में; (प्रत्ययादेरदर्शनम्=) परवर्ती (पद) के आदि (वर्ण) का, अदर्शनम्=लोप कर दिया जाता है। यह दोष है। जैसे—या ऐच्छः—'इमा गावः सरमे या ऐच्छ ।' य औशिजः—'कलीवन्त य औशिज ।'^क

इउसंधौ संध्यवचन च कासुचित्

स इदस्ता कस्त उपो यथैते ॥६०॥

सू० अ०—कतिपय (विवृत्तियो) में (पूर्ववर्ती अकार के साथ) इकार और उकार की संधि करके संध्य ('अक्षर') का उच्चारण करते हैं। जैसे 'स इदस्ता' और 'कस्त उपः' में।

उ० भा०—(इउसंधौ=) इ उ इत्येतयोः संधौ, कासुचित् विवृत्तिषु; (संध्यवचनम्=) सध्यक्षरवचनम् प्रत्ययादर्शनं च क्रियते। तौ दोषौ वर्जयेत्। यथा—स इदस्ता—'स इदस्तेव प्रति धादसिष्यन् ।'^३ "स इन्द्र चित्रां अभि तृन्धि वाजान् ।"^४ कस्त उपः—'कस्त उप कथप्रिये ।'^५ 'त उत्स्नाय रथिमभि प्र तस्यु ।'^६

उ० भा० अ० कासुचित्=कतिपय विवृत्तियो में, (इउसंधौ=) (पूर्ववर्ती अकार के साथ) इ और उ की संधि करके, (संध्यवचनम्=) 'सध्यक्षर' (diphthong=ए, ओ) का उच्चारण, और परवर्ती (वर्ण=इ, उ) का लोप (अदर्शन) कर दिया जाता है। इन दोनों दोषों का परित्याग करना चाहिए। जैसे—स इदस्ता—'स इदस्तेव प्रति धादसिष्यन्', "स इन्द्र चित्रां अभि तृन्धि वाजान् ।" कस्त उपः—'कस्त उप कथप्रिये', "त उत्स्नाय रथिमभि प्र तस्यु ।"^ख

टि० (क) अर्थात् 'या ऐच्छ' और 'य औशिज' का उच्चारण 'या च्छ' और 'य शिज' कर दिया जाता है।

(ख) अर्थात् 'स इदस्ता', 'स इन्द्र', 'कस्त उप' और 'त उत्स्नाय' का उच्चारण क्रमशः 'सदस्ता', 'सेन्द्र', 'कस्तोप' और 'तोत्स्नाय' कर दिया जाता है।

^१ ऋ० १०।१०८।५

^२ ऋ० ६।३।५

^३ ऋ० १।३०।२०

^४ ऋ० १।१८।१

^५ ऋ० ६।१७।२

^६ ऋ० २।१५।५

समानवर्णासु विपर्ययो वा

यथा ह्युनी इन्द्र क आसतश्च ॥६१॥

सू० अ०—समान (homogeneous) वर्णों वाली (विद्युत्तियों) से वर्णों का परस्पर स्थान-परिवर्तन (विपर्यय) (कर दिया जाता है) अथवा (परवर्ती-पूर्व के आदि वर्ण का लोप कर दिया जाता है); जैसे—'उनी इन्द्र' और 'क आसतः' नै ।

उ० भा०—समानवर्णासु विद्युत्तिसु कानुचित् विपर्ययः कियते. इन्द्रगृहे वा अर्वाङ्गम् । को विपर्ययः ? वर्णयोः पूर्वा वर्णः परः कियते परस्य पूर्व. कियते । न विपर्ययः । नौ दौषो लक्षयेत् । उनी इन्द्र, क आसतः इति पद्या । उनी इन्द्र—'आ न म्नुत उप वार्लेभित्ते इन्द्र' ; "अच्छा यो गन्ता तावमानवृती इत्यः । क आसतः—'क अमनो वचसः सन्ति' ; "त अ गन्तु त इह ॥"

उ० भा० इ० समानवर्णासु=समान (homogeneous) वर्णों वाली विद्युत्तियों से; विपर्ययः=विपर्यय=(वर्णों का) परस्पर स्थान-परिवर्तन (interchange) कर दिया जाता है; वा=अथवा; परवर्ती (पद) के आदि (वर्ण) वा लोप (कर दिया जाता है) । विपर्यय क्या ? (उत्तर) दो (समान) वर्णों में से पूर्ववर्ती वर्ण को परवर्ती कर दिया जाता है और परवर्ती वर्ण पूर्ववर्ती कर दिया जाता है; यह विपर्यय (समान-परिवर्तन) है । इन दोनों शायों को दृष्टि में रखना चाहिए। पद्या—'उनी इन्द्र और क आसतः नै । उनी इन्द्र—'आ न म्नुत उप वार्लेभित्ते इन्द्र' । क आसतः—'क अमनो वचसः सन्ति' । 'त अ गन्तु त इह ।' क

अभिध्यादानं च विद्युत्तिपूर्व

कण्ठ्ये ता आपोऽवसा एति दीघे ॥६२॥

सू० अ०—'विद्युत्ति' से पूर्ववर्ती और परवर्ती-ये दोनों (विद्युत्तिपूर्व) इत् 'दीघं' 'कण्ठ्ये' ('स्वर') (=आ) (होते हैं) तो वा आपः' अवसा आ इत्यादि (स्थलों पर) 'विद्युत्ति' के द्वारा परवर्ती 'स्वर' का आरम्भ ज्ञात । अभिध्यादानं' कर लिया जाता है ।

उ० भा०—विद्युत्तिः पूर्वा अन्मात्त विद्युत्तिपूर्वः । तस्मिन् विद्युत्तिपूर्वे कण्ठ्ये दीर्घे प्रत्यय इति । उद्दि मत्तमीनिर्देशो विज्ञापने क अन्म इत्येता विद्युत्तिपूर्वत्वेन कण्ठ्ये । स तत्र विपर्यय उच्यते—'समानवर्णानामु विपर्ययो वा इति' । अन्मन्त मन्मन्त निर्वन्त' कथम् । विद्युत्ति पूर्वा यत्त्वादक्षरात्तद्विद्युत्तिपूर्वमक्षरम् । विद्युत्ते पूर्वमपि विद्युत्तिपूर्वम् ।

टि० (क) अर्थात् 'उनी इन्द्र, उनी इत्य' क आसतः' और 'त अ ग' का उन्मन्त मन्मन्त तो उच्यते इति इन्द्र उनी इत्या, 'क अमन और 'त अ ग' कर दिया जाता है या अन्मन्त, उनीन्द्र, उनीत्या, 'क अ' और 'त अ' कर दिया जाता है

(विवृत्तिपूर्व=) ते उभे, कण्ठ्ये दीर्घे यदा भवतस्तदा कासुचिद्विवृत्तिषु अभिव्यादानं क्रियते कासुचित्प्रत्ययादेरदर्शनम् । एतौ दोषौ वर्जयेन्मेधावी ।

किमिदमभिव्यादानमिति ? आदानम्=आरम्भः । विविधं विपुलं विशालं वा आदानम् । अथवा, आदानमेव=व्यादानम् । केनचिदभिव्याप्तमभिभूतं वा व्यादानं यस्य तद्विदमभिव्यादानं भवत्यक्षरम् । किमुक्तं भवति ? पादत्राजा विवृत्तिरिह समधिका क्रियते । तथा परस्यारम्भो व्याप्यत इत्यर्थः । क्व ? ता आपः, अवसा आ इत्येवमादिषु ।

ता आपः—“ता आपो देवीरिह मामवन्दु ।”^१ अवसा आ—“स्वस्त्या गृहेभ्य आवसा आ विमोचनात्”^२; “या आपो दिव्याः”^३; “ता आ चरन्ति ।”^४ ते दोषाः । तत्र श्लोकः—

अध्नमध्ये यथा विद्युद् दृश्यते मणिसूत्रवत् ।

एष च्छेदो विवृत्तीनां यथा बालेषु कर्तरी ॥^५

उ० भा० अ०—विवृत्तिपूर्व=जिससे पूर्व में ‘विवृत्ति’ है वह । विवृत्तिपूर्व कण्ठ्ये दीर्घे=‘विवृत्ति’ है पूर्व में जिसके ऐसा वह ‘कण्ठ्य’ ‘दीर्घ’ (‘स्वर’) (=आ) बाद में हो तो । यदि (यहाँ) सप्तमी का निर्देश है तो ज्ञात होता है कि ‘क आसत’ इत्यादि में ‘अभिव्यादान’ ही होगा । (किंतु) वहाँ विपर्यय (परस्पर स्थान-परिवर्तन) कहा गया है—“अथवा समान वर्णों वाली (विवृत्तियों) में परस्पर स्थान-परिवर्तन (विपर्यय) (कर दिया जाता है)” —इसलिए (यहाँ) सप्तमी का निर्देश नहीं है । (तो फिर अर्थ) कैसे (होगा) ? (उत्तर) ‘विवृत्ति’ है पूर्व में जिस ‘अक्षर’ से वह विवृत्तिपूर्व ‘अक्षर’ है । ‘विवृत्ति’ से पूर्ववर्ती (‘अक्षर’) भी विवृत्तिपूर्व है । (विवृत्तिपूर्व=‘विवृत्ति’ से पूर्ववर्ती और परवर्ती=) ये दोनों, जब, कण्ठ्ये दीर्घे=‘दीर्घ’ ‘कण्ठ्य’ (‘स्वर’) (=आ), होते हैं तब कतिपय विवृत्तियों में, अभिव्यादानम्=‘अभिव्यादान’, कर दिया जाता है । कतिपय (विवृत्तियों) में परवर्ती (पद) के आदि (वर्ण) का लोप (कर दिया जाता है) । बुद्धिमान् को इन दोषों का परित्याग करना चाहिए ।

यह ‘अभिव्यादान’ क्या (वस्तु) है ? (उत्तर) आदान=आरम्भ । (व्यादान=) विविध या विपुल या विशाल आदान । अथवा, आदान ही=व्यादान । किसी के द्वारा

टि० (क) यदि ‘विवृत्तिपूर्व’, ‘कण्ठ्ये’ और ‘दीर्घे’ में सप्तमी विभक्ति मानी जाती है तो इससे प्रस्तुत सूत्र का अर्थ होगा कि ‘विवृत्ति’ के बाद में ‘दीर्घ’ ‘कण्ठ्य’ ‘स्वर’ (=आ) हो तो अभिव्यादान किया जाता है । ऐसी व्याख्या करने पर तो ‘क आसत’ भी प्रस्तुत सूत्र का उदाहरण बन जायेगा किंतु १४।६१ के द्वारा ‘क आसत’ में विपर्यय का विधान किया गया है । अतः इन तीनों पदों में सप्तमी विभक्ति नहीं है । ये पद तो प्रथमा विभक्ति के द्विवचन के हैं । ऐसा मानने पर ‘ता आपः’ आदि वे स्थल ही प्रस्तुत सूत्र के उदाहरण होंगे जिनमें ‘विवृत्ति’ के दोनों ओर ‘दीर्घ’ ‘कण्ठ्य’ ‘स्वर’ (=आ) हैं ।

^१ ऋ० ७।४९।१

^२ ऋ० ३।५३।२०

^३ ऋ० ७।४९।२

^४ ऋ० ४।९।१।८

^५ मा० शि० ९७, तु० या० शि० ९३

अभिख्याप्त या अभिभूत है आरम्भ (व्यादान) जिसका उस 'अक्षर' का 'अभिख्यादान' होता है। कहने का क्या तात्पर्य है ? (उत्तर) यहाँ 'विवृत्ति' चौथाई मात्रा से अधिक होती है। उसके द्वारा परवर्ती (वर्ण) का आरम्भ व्याप्त कर लिया जाता है—यह अर्थ है। कहाँ ? (उत्तर) ता आपः, अवसा आ -इत्यादि में।

ता आपः—“ता आपो देवीरिह मामवन्तु।” अवसा आ —“स्वस्त्या गृह्ण्य आवसा आ विमोचनात्”, “या आपो दिव्याः”, “ता आ चरन्ति।”

(‘विवृत्ति’ के) ये दोष हैं। वहाँ (=इस विषय में) यह श्लोक है—

‘भेषो के मध्य में जिस प्रकार विद्युत् मणि के सूत्र के समान दिखलाई पडती है और जिता प्रकार बालों में कँची (शब्द करती है), उसी प्रकार विवृत्तियाँ (दो स्वरों को) पृथग् करती हैं।^क

(दोषाणामसंख्यता शास्त्रस्य प्रयोजनं च)

न दोषाणां स्वरसंयोगजाना-

मन्तो गम्यः संख्ययाथैतरेषाम् ॥६३॥

(दोषों की असंख्यता और शास्त्र का प्रयोजन)

सू० अ०—स्वरो के संयोग से उत्पन्न होने वाले और अन्य (=व्यञ्जनों के संयोग से उत्पन्न होने वाले) दोषों का अन्त गणना से प्राप्त नहीं किया जा सकता है (अर्थात् “इतने दोष हैं”—यह गिनकर बतला देना असंभव है)।

उ० भा०—एषा दोषाणां स्वरसंयोगजानाम्=स्वरेषूच्चमानेषूपद्यन्ते य दोषास्तेषाम् इत्यर्थः। अथैतरेषाम्=व्यञ्जनसंयोगजानाम्। संख्यया=गणनया, अन्तः=पारम्, (न गम्यः=) गन्तुमशक्यम्। कस्मात्? उच्चावचाः प्रयोक्तारो नानास्थानकरणानु-प्रदानस्वरोच्चारणास्तथा नानाप्रकृतिस्वभावशीलसमाचाराः केषु वर्णेषु कान्दोषाञ्जनयन्तीत्य-ज्ञानात् ॥

उ० भा० अ०—दोषाणां स्वरसंयोगजानाम्=स्वरो के संयोग से उत्पन्न इन दोषों का=स्वरो का उच्चारण किए जाने पर जो दोष उत्पन्न होते हैं उन (दोषों) का—यह अर्थ है। अथैतरेषाम्=और अन्य (दोषों) का=व्यञ्जनों के संयोग से उत्पन्न (दोषों) का। संख्यया=गणना में (= गिनकर), अन्तः=पार (न गम्यः=) नहीं पहुँचा जा सकता है, (अर्थात् “ये इतने दोष हैं” यह गिनकर बतला देना असंभव है)। क्यों? (उत्तर)

टि० (क) याज्ञवल्क्य-शिक्षा की ‘शिक्षाबल्ली’ नाम्नी विवृत्ति में इस श्लोक का भाव इस प्रकार बतलाया गया है—विद्युत् प्रगट होकर जितने समय तक ध्वनि करती है उतने समय तक विवृत्तियों का छेदन करके उच्चारण करना चाहिए। जिस प्रकार बालों में कँची वेगपूर्वक ‘कटक्’ ध्वनि को करती है उसी प्रकार यहाँ पर भी ‘विवृत्ति’ के उच्चारण में ध्वनि करनी चाहिए। इस श्लोक का भाव वास्तव में यह प्रतीत होता है—विद्युत् की एक चमक और कँची की एक ‘कटक्’ में जितना समय लगता है उतने समय तक ‘विवृत्ति’ रूप व्यवधान करना चाहिए।

भिन्न-भिन्न प्रकृति, स्वभाव, शील और आचरण के भिन्न-भिन्न वक्ता हैं और वे लोग अपने भिन्न-भिन्न (उच्चारण-) स्थानों उच्चारणायवो ('करण'), बाह्य प्रयत्नो ('अनुप्रदान') और स्वरो से उच्चारण करते हैं। यह ज्ञात नहीं हो सकता है कि किन वर्णों (के उच्चारण) में किन दोषों को उत्पन्न कर दें।

शक्यस्तु शास्त्रादधि साधु धर्मो

युक्तेन कृत्स्नः प्रतिपत्तुमस्मात् ॥६४॥

सू० अ०—किंतु सुयोग्य व्यक्ति इस शास्त्र से (वर्णों के) सम्पूर्ण धर्म को जान सकता है।

उ० भा०—अस्माच्छास्त्रादधि वर्णानां कृत्स्नो धर्मः; साधु युक्तेन=साधु धर्म-युक्तेन, प्रतिपत्ता प्रतिपत्तुं शक्यः। साधु युक्तो नाम=मनोवाग्बुद्धियुक्तस्तत्त्वार्थदर्शी शिक्षालक्षणविद्वहपोहवितर्कज. शास्त्रागमकुशलो ध्यानपरोऽवितथाध्यवसायी ॥

उ० भा० अ०—साधु युक्तेन=गुणों से भलीभाँति समन्वित, बुद्धिमान् (व्यक्ति) के द्वारा, अस्माच्छास्त्रादधि=इस शास्त्र की सहायता से, वर्णों का, कृत्स्नो धर्मः=सम्पूर्ण स्वरूप (गुण), प्रतिपत्तुं शक्यः=जाना जा सकता है। साधु युक्त=मन, वाणी और बुद्धि से समन्वित, यथार्थ अर्थ का दर्शन करने वाला शिक्षा के लक्षणों को जानने वाला, ऊहापोह और वितर्क को जानने वाला, शास्त्र और आगम में कुशल, ध्यान में तत्पर और सच्चा अध्यवसायी।

(वर्णानामुच्चारणे अकारस्य अपेक्षा)

अकारस्य करणावस्थयान्यान्स्वरान्ब्रूयात् ॥६५॥

(वर्णों के उच्चारण में अकार की अपेक्षा)

सू० अ०—अकार की करणावस्था (articulatory stage) से अन्य स्वरो का (को) उच्चारण करना चाहिये।

उ० भा०—(अन्यान्स्वरान्=) अ ऋ इ उ एवमाद्यान्स्वरान्, (अकारस्य करणावस्थया) ब्रूयात् ॥

उ० भा० अ०—(अन्यान्स्वरान्=) अन्य स्वरो का (को)=अ, ऋ, इ, उ इत्यादि स्वरो का (को), (अकारस्य करणावस्थया=अकार की करणावस्था से), ब्रूयात्=उच्चारण करना चाहिये।^क

टि० (क) अकार शुद्ध 'धोष' ध्वनि (pure voice) है। इसका उच्चारण-स्थान कण्ठ है। इसके उच्चारण में केवल स्वर-मन्त्र (larynx) का ही उपयोग होता है। इसके उच्चारण में मुख के अन्दर किसी भी उच्चारण-स्थान अथवा उच्चारण-वयव का व्यापार नहीं होता है जैसा कि महाभाष्य १:१:४ में कहा गया है—
"बाह्य ह्यास्यात् स्थानमवर्णस्य।"

तद्धि संपन्नमाहुः ॥६६॥

सू० अ०—(आचार्य लोग) इसे ठीक बतलाते हैं।

उ० भा०—अकारस्य करणावस्थया इ ई उ ऊ इत्येवमाद्यान्त्यानि स्वरान्भूयत् । तद्धि संपन्नम् ; (आहुः=) भवति ॥

उ० भा० अ०—अकार की करणावस्था (articulatory stage) से इ, ई उ और ऊ इत्यादि अन्य भी स्वरो का (को) उच्चारण करना चाहिये। तद्धि संपन्नम् (आहुः)=यह ठीक है।

परानकारोदयवद्विवक्षेत्

सर्वत्र वर्णानिति संपदेशा ॥६७॥

सू० अ०—परवर्ती (= 'ज्यञ्जन') वर्णों का (को) सर्वत्र ऐसा उच्चारण करे मानो उनके बाद में अकार है। यहाँ (वर्णों की) संपत् (स्वरूप) का विवरण समाप्त होता है।

उ० भा०—परान्=ककारादीनिपि व्यञ्जनसप्तकान्; वर्णान् । अकारोदयवत्=अकारोदयानिव; विवक्षेत्=वक्तुमिच्छेत् । सर्वत्र वर्णानिति—आहुराचार्याः क का कि की कु कू इति ष्या । संपदेशा वर्णानाम् । सा सप्तद्विभान्यां पटलान्यां व्याख्याता ॥

उ० भा० अ०—परान्=परवर्ती (वर्णों) को=ककार आदि 'ज्यञ्जन'-सप्तक वर्णों को भी । अकारोदयवत्=मानों उन (व्यञ्जनो) के बाद में अकार है ऐसे, विवक्षेत्=उच्चारण की इच्छा करनी चाहिए। सर्वत्र वर्णानिति=वर्णों में सर्वत्र (ऐसा ही उच्चारण होना चाहिये)—यह आचार्य लोग कहते हैं। जैसे—क, का, कि, की, कु, कू आदि । संपदेशा=यह वर्णों की संपत् (=वर्णों के स्वरूप का विवरण) है। इन सप्त (वर्णों के स्वरूप) की दो (त्रयोदश और चतुर्दश) पटलों के द्वारा व्याख्या की गई है।

(७५५ क) 'अ' मिश्रित (mixed or neutral) 'स्वर' है। यह सभी स्वरों का आधार है। स्वर-यन्त्र से प्राप्त शुद्ध 'घोष' ध्वनि अकार को मूलकारण (maternal cause) के रूप में अपनाते हुए जब हम मुख-विवर (mouth-opening) को कुछ मँकरा करके जिह्वा के अगले भाग को ऊपर की ओर विभिन्न ऊँचाइयों तक उठाते हैं तो हमें क्रमशः ऐ, ए इ और ई की प्राप्ति होती है। दूसरी ओर जब हम मुख को बन्द-सा करके और होठों को गोल बनाकर जिह्वा के पिछले भाग को ऊपर की ओर विभिन्न ऊँचाइयों तक उठाते हैं तो क्रमशः ओ औ उ और ऊ की प्राप्ति होती है।

अपने आधार-मूल 'स्वर' अकार की भाँति सभी 'स्वर' 'मघोष' होते हैं और सभी में मुख में एक मुख-विवर के साथ दूसरे मुख-विवर का स्पर्श नहीं होता है। केवल मूल के अवयवों की आकृति तथा जिह्वा की ऊँचाई में ही अन्तर पड़ना है।

(दोषनिरसनपूर्वकं वर्णशिक्षायाः सप्रयोजनत्वस्थापनम्)

शास्त्रापवादात्प्रतिपत्तिभेदाच्च-

न्दन्त्यकृत्स्नेति च वर्णशिक्षाम् ॥६८॥

(दोषों का निराकरण करके वर्णशिक्षा के प्रयोजन की स्थापना)

सू० अ०—(अशक्यार्थता) दोष से दूषित होने से तथा (इस शास्त्र में विहित तथ्यों के विषय में) मतभेद होने से इस वर्णशिक्षा को अपूर्ण (अकृत्स्न) कहकर (इस वर्णशिक्षा की) निन्दा करते हैं ।

उ० भा०—(शास्त्रापवादात्=) शास्त्राणामपवादात् । दोषाः सन्ति पुनरुक्तता-विस्पष्टार्थता कष्टशब्दताशक्यार्थतेत्येवमादय । तेष्वशक्यार्थता दोषोऽस्मिच्छास्त्रे सन्निहितः । नहि एकमक्षर यथोच्चारयितुं शक्यम् । अस्माच्छास्त्रापवादात् ।

प्रतिपत्तिभेदाच्च निन्दन्त्यकृत्स्नेदि च वर्णशिक्षाम् । अकृत्स्ना इति—अप्रयोजना-इत्यर्थः । किमिति ? प्रतिपत्तिभेदो नाम—“आहुर्घोष घोषयतामकारम्” इत्युक्त्वा—“अत्रोत्पन्नावपर ऊष्मघोषो” इत्येवमदीनां वर्णप्रतिपत्तिभेदो विरुद्धविधानानि ॥

उ० भा० अ०—(शास्त्रापवादात्=) शास्त्रों के दोष से पुनरुक्तता, अविस्पष्टार्थता, कष्टशब्दता और अशक्यार्थता इत्यादि दोष होते हैं । इनमें से अशक्यार्थता दोष इस शास्त्र में विद्यमान है । (क्योंकि) एक अक्षर भी नियमानुसार उच्चारित नहीं किया जा सकता है । इस शास्त्र के इस दोष के कारण ।

प्रतिपत्तिभेदाच्च—तथ्यों के विषय में मतभेद होने से; निन्दन्त्यकृत्स्नेति च वर्णशिक्षाम्—वर्णशिक्षा को अपूर्ण (अकृत्स्न) कहकर निन्दा करते हैं । (प्रश्न) (अकृत्स्न कहने का) क्या अर्थ है ? (उत्तर) अकृत्स्न=प्रयोजनरहित यह अर्थ है ।

प्रतिपत्तिभेद—‘सघोष’ (व्यञ्जनों) का ‘घोष’ अकार को करते हैं—यह कहकर—“दूसरे (आचार्य कहते हैं कि) ‘ऊष्म’ और ‘घोष’ यही परं (अर्थात् इन वर्णों में स्वतन्त्र रूप से) उत्पन्न होते हैं” इत्यादि में जो विरुद्ध विधान किये गये हैं वे ही वर्णों के प्रतिपत्ति भेद हैं ।

सैतेन शास्त्रैर्न विशिष्यतेऽन्यैः

कृत्स्नं च वेदाङ्गमनिन्द्यमार्षम् ॥६९॥

सू० अ०—यह (वर्णशिक्षा-ग्रन्थ) इस (वर्णोच्चारणविषयक विधान) के कारण अन्य शास्त्रों के द्वारा अतिक्रान्त नहीं किया जा सकता है । यह पूर्ण है, अनिन्द्य है, वेदाङ्ग है और आर्ष है ।

उ० भा०—यदुच्यते—इह यथोक्त तथा वर्णोच्चारण कर्तुमशक्य तस्मादकृत्स्नेय वर्णशिक्षेति—तन्न । कथम् ? (सा=) शिक्षा; एतेन एव विधानेन अन्यैः शास्त्रैर्न विशिष्यते । अन्येष्वपि हि शास्त्रेषु प्रस्त निरस्त इत्येवमादयो वर्णानां दोषा विधीयन्ते । तानि चाशक्यार्थविधानादकृत्स्नानीति नोच्यन्ते । तानि च कृत्स्नान्येव भवन्ति । तस्मादिदमपि शास्त्र कृत्स्नं भवितुमर्हति ।

प्रतिपत्तिभेदश्च न । अन्येष्वपि शास्त्रेष्वेवंविधा विकल्पाः सन्ति । तस्मात् अनिन्द्यम् । वेदाङ्गं च—षट्सु वेदाङ्गेष्विदमप्येकमङ्गम् । कल्पो व्याकरणं निरुक्त शिक्षाच्छन्दोविहितिर्ज्योतिषामयनमिति । तस्माच्चानिन्द्यम् । आर्षं च वेदाङ्गशास्त्रम् । आर्षं च लोके प्रमाण भवति । तस्माच्चानिन्द्यम् । अपि चात्र श्लोकाः—

उ० भा० अ०—यह जो कहा गया है कि यहाँ (=शिक्षापटल में) जैसा विधान किया गया है वैसे वर्णों का उच्चारण नहीं किया जा सकता है, इसलिये यह वर्णशिक्षा प्रयोजनरहित है—यह ठीक नहीं है । (प्रश्न) क्यों ? (सा=) यह शिक्षा, एतेन= इसी (वर्णोच्चारण-विषयक) विधान के कारण, अन्यैः शास्त्रैर्न विशिष्यते—अन्य शास्त्रों से अतिक्रान्त नहीं की जा सकती है । क्योंकि अन्य शास्त्रों में भी 'ग्रस्त' और 'निरस्त' इत्यादि वर्णों के दोषों का विधान किया गया है । अशक्यार्थ का विधान करने से उन्हें प्रयोजन-रहित (अपूर्ण, अकृत्स्न) नहीं कहा जाता है । वे सप्रयोजन (पूर्ण, कृत्स्न) ही हैं । इसलिये यह शास्त्र भी सप्रयोजन (पूर्ण, कृत्स्न) होने के संस्था योग्य है ।

विरुद्ध विधान (प्रतिपत्तिभेद) भी नहीं है । अन्य भी शास्त्रों में इस प्रकार के विकल्प उपलब्ध होते हैं । इसलिये (यह शास्त्र), अनिन्द्यम्=निन्दनीय नहीं है । वेदाङ्गं च=छ वेदाङ्गों के मध्य में यह भी एक वेदाङ्ग है—कल्प व्याकरण, निरुक्त, शिक्षा, छन्दोविहिति और ज्योतिष (ये छ वेदाङ्ग हैं) । इस कारण से भी यह (शास्त्र) निन्दनीय नहीं है आर्षम्=यह वेदाङ्गशास्त्र ऋषि-प्रोक्त है । और ऋषि-प्रोक्त लोक में प्रमाण होता है । इस कारण से भी यह (शास्त्र) निन्दनीय नहीं है । इस विषय में य श्लोक भी है—

उक्तोदाहरणं किञ्चिद् बहुग्रन्थधरो नरः ।
आक्षिप्तः शैक्षिकेणेह वृषान्निरिव शान्म्यति ॥
सुबहुहोऽपि यो भूत्वा शिक्षां चेन्नाधिगच्छति ।
न राजति सभायां स शैक्षिकस्य समीपतः ।
ब्राह्मणेषु समेतेषु चिद्वत्सु च बहुष्वपि ।
ब्रह्मोद्ये संप्रवृत्ते यः शैक्षिकः स विराजते ॥

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ प्रातिशास्यभाष्ये

चतुर्विंश पटलम् ॥

बहुत ग्रन्थों को धारण करने वाला व्यक्ति प्रारम्भ में कुछ उदाहरणों को प्रस्तुत करके वाद-विवाद को प्रारम्भ करता है । किंतु जब शिक्षा-शास्त्र के ज्ञाता के द्वारा उसको चुनौती दी जाती है तो वह तिनको की अग्नि के समान शान्त हो जाता है । बहुत विषयों का ज्ञाता होकर भी जो शिक्षा का-ज्ञान प्राप्त नहीं करता है वह सभा में शिक्षाशास्त्र के ज्ञाता के समीप बैठे हुए शोभायमान नहीं होता है । जब किसी सभा में बहुत से ब्राह्मण तथा अन्य विद्वान् एकत्र हो जाते हैं और वेद-विषयक वाद-विवाद प्रारम्भ हो जाता है तो वहाँ शिक्षा-शास्त्र का ज्ञाता ही विशेष रूप से शोभायमान होता है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक प्रातिशास्य-भाष्य में चतुर्विंश पटल समाप्त हुआ ।

१५ : ओंकारपटलम् (वेदाध्ययन-पटलम्)

वेदाध्ययने गुरुशिष्ययोरुपवेशनप्रकारः
गुरुवे शिष्यप्रार्थना
ओंकारस्य महिमा तदुच्चारणप्रकारश्च
वेदाध्ययने गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च
प्रश्नस्वरूपमध्यायस्वरूपं च
वेदाध्ययने गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च (पूर्वानुवृत्ता)

(वेदाध्ययने गुरुशिष्ययोरुपवेशनप्रकारः)

पारायणं वर्तयेद् ब्रह्मचारी

गुरुः शिष्येभ्यस्तदनुव्रतेभ्यः ।

अध्यासीनो दिशमेकां प्रशस्तां

प्राचीमुदीचीमपराजितां वा ॥१॥

(वेदाध्ययन मे गुरु और शिष्यों के बैठने का प्रकार)

सू० अ०—नियतेन्द्रिय गुरु एक प्रशस्त दिशा—पूर्व, उत्तर या उत्तर-पूर्व—में बैठा हुआ उसमें (गुरु में तथा अध्ययन मे) श्रद्धालु शिष्यों के लिये अध्यापन करे ।

उ० भा०—पारायणम्=अध्यापनम्; वर्तयेत्=कुर्यात्; गुरुः=उपाध्यायः; ब्रह्मचारी भूत्वा तावन्तं कालम् । शिष्येभ्यस्; तदनुव्रतेभ्यः=गुरावध्ययने च ये भक्तास्तेभ्यः । प्रशस्तामेकां दिशमध्यासीनः—प्राचीम्=पूर्वम्; उदीचीम्=उत्तराम्; अपराजिताम् वा=प्रागुदीचीम् ॥

उ० भा० अ०—पारायणम् वर्तयेत्=अध्ययन करावे=अध्यापन करे, गुरुः=उपाध्याय; ब्रह्मचारी=नियतेन्द्रिय, होकर उतने समय तक (अर्थात् जब तक अध्यापन करना है तब तक गुरु नियतेन्द्रिय रहे) । तदनुव्रतेभ्यः=गुरु और अध्ययन मे जो श्रद्धालु (भक्त) हो उन; शिष्येभ्यः=शिष्यों के लिए । प्रशस्तामेकां दिशमध्यासीनः=एक प्रशस्त दिशा में बैठा हुआ—प्राचीम्=पूर्व (दिशा), उदीचीम्=उत्तर (दिशा), अपराजिताम् वा=अथवा पूर्वोत्तर (दिशा) (में बैठा हुआ) ।

एकः श्रोता दक्षिणतो निपीदेद् द्वौ वा ॥२॥

सू० अ०—एक शिष्य (श्रोता) (हो तो गुरु के) दाहिनी ओर बैठे अथवा दो (शिष्य हों तो वे भी गुरु के दाहिनी ओर बैठें) ।

उ० भा०—एकः; श्रोता=शिष्य, दक्षिणतः; निपीदेत्=उपविशेत् - इत्यर्थः । द्वौ वा श्रोतारौ दक्षिणत एव निपीदेताम् ॥

उ० भा० अ०—एकः श्रोता=एक शिष्य, दक्षिणतः=(गुरु के) दाहिनी ओर, निपीदेत्=बैठे—यह अर्थ है । द्वौ वा=अथवा दो, शिष्य हो तो वे (गुरु के) दाहिनी ओर बैठें ।

भूयांसस्तु यथावकाशम् ॥३॥

सू० अ०—यदि (शिष्य) बहुत हों तो स्थान के अनुसार (बैठें) ।

उ० भा०—भूयांसः=बहुव, श्रोतारो यदि स्यु; यथावकाशम्=यत्र यत्रावकाशस्तत्र तत्र निपीदेयुः ॥

उ० भा० अ०—यदि शिष्य; भूयांसः==बहुत, हो (तो वे), यथावकाशम्=जहाँ-जहाँ स्थान हो वहाँ-वहाँ वैंठें ।

(गुरुवे शिष्यप्रार्थना)

तेऽधीहि भो३ इत्यभिचोदयन्ति

गुरुं शिष्या उपसंगृह्य सर्वे ॥४॥

(गुरु से शिष्यों की प्रार्थना)

सू० अ०—वे सब शिष्य (गुरु के) चरणों को स्पर्श करके गुरु से (को) प्रार्थना करते हैं—“भगवन् पढाइये ।”

उ० भा०—ते सर्वे शिष्याः; उपसंगृह्य=गुरोः पादौ पाणिभ्यामुपपीड्य शिरसि कृत्वा; अधीहि भो३ इत्यनेन गुरुमभिचोदयन्ति ॥

उ० भा० अ०—ते सर्वे=वे सब शिष्य, उपसंगृह्य=गुरु के चरणों का स्पर्श करके और अपने सिर को गुरु के चरणों में रखकर, अधीहि भो३=‘भगवन् पढाइये’—इस (वाक्य) के द्वारा, गुरुमभिचोदयन्ति=गुरु से (को) प्रार्थना करते हैं ।

(ओंकारस्य महिमा तदुच्चारणप्रकारश्च)

स ओ३मिति प्रस्वरति त्रिमात्रः

प्रस्वार स्थाने स भवत्युदात्तः ।

चतुर्मात्रो वार्धपूर्वानुदात्तः

पण्णमात्रो वा भवति द्विःस्वरः सन् ॥५॥

(ओंकार की महिमा और उसका उच्चारण-प्रकार)

सू० अ० (उत्तर के रूप में) वह (गुरु) ‘ओ३म्’ (हँ) का उच्चारण करता है। यह ओंकार शब्द (‘प्रस्वार’) (?) तीन मात्राओं का होता है तथा अपने (समुचित) ‘स्थान’ (stage) में ‘उदात्त’ होता है; अथवा (२) यह चार मात्राओं का होता है और इसका पहला आधा भाग ‘अनुदात्त’ होता है; अथवा (३) यह छः मात्राओं का होता है और (तब यह) ‘द्व्युदात्त’ होता है ।

उ० भा०—स गुरु ओ३मिति; प्रस्वरति==शब्द करोति । त्रिमात्रः प्रस्वारः=स ओंकारशब्दस्त्रिमात्रः । स्थाने भवति । उदात्तः च । किमिदं स्थानमिति ? उपासु-ध्वानिमदोपव्दिमन्मन्द्रमध्यमतारेणि स्थानानि । निषादे पञ्चमे मन्द्रमध्यमतारेषु स्थानेषु (एकस्मिन्) स्थाने प्रयोच्य. स्यात् । तेनैव प्रकारेण प्रणवं कुर्यात् । तान्येतान्युक्तानि भवन्ति । (वा=) अथवा; चतुर्मात्रः संभवति । अर्धपूर्वोऽनुदात्तो यस्य स अर्धपूर्वानुदात्तः । (वा=) अथवा, पण्णमात्रो भवति द्विःस्वरः सन् । इमे त्रय प्रणवाः । तेषामाद्यो बहुभिः परिगृहीतः, न मध्यमः । किमिति न ज्ञायते ? अस्माभिस्तूतमः पठथते ॥

उ० भा० अ०—सः=वह गुरु, ओंशमिति=‘ओ३म्’ इस, प्रस्वरति=शब्द को करता है (=‘ओ३म्’ शब्द का उच्चारण करता है)। त्रिमात्रः प्रस्वारः=वह ओंकार शब्द तीन मात्राओं वाला (होता है)। स्थाने भवति=(अपने समुचित) ‘स्थान’ (stage) में (उच्चारित) होता है। और उदात्त (होता है)। यह स्थान क्या है? (उत्तर) ‘उपाशु’, ‘ध्वान’, ‘निमद’, ‘उपव्दिमत्’, ‘मन्द्र’, ‘मध्यम’ और ‘तार’—ये (सात) स्थान हैं।^क ‘मन्द्र’, ‘मध्यम’ और ‘तार’ स्थानों (stages) में से किसी एक में (‘ओ३म्’ शब्द का) उच्चारण (प्रयोग) ‘निपाद’ अथवा ‘पञ्चम’ ‘स्वर’ (musical note) में करना चाहिये। इस प्रकार से ओंकार शब्द (‘प्रणव’) (का उच्चारण) करना चाहिये। ये [‘स्थान’ (stage) और ‘स्वर’ (musical notes)] (त्रयोदश पटल १३।४२-४४ में) कहे जा चुके हैं। (वा=) अथवा; चतुर्मात्रः=(यह ओंकार शब्द) चार मात्राओं वाला, होता है। पूर्ववर्ती आवा भाग है ‘अनुदात्त’ जिसका वह अर्धपूर्वानुदात्त है। (वा=) अथवा, द्विरस्वरः सन्=दो उदात्तों से समन्वित वह; पणमात्रः भवति=छ मात्राओं वाला होता है। ये तीन (प्रकार के) ओंकार शब्द (‘प्रणव’) (होते हैं)। उनमें से प्रथम को बहुत से लोगो ने अपनाया है, द्वितीय (=मध्यम) को नहीं। यह ज्ञात नहीं होता है कि (इन तीनों में से) किसको अपनाया जाये? (उत्तर) हम तो अन्तिम (=छ मात्राओं वाले ओंकार) का पाठ करते हैं।

अध्येतुरध्यापयितुश्च नित्यं स्वर्गद्वारं ब्रह्म वरिष्ठमेतत् ।

मुखं स्वाध्यायस्य भवेत् ॥६॥

सू० अ०—यह प्रधान ब्रह्म (ओंकारात्मक वेद) अध्येता और अध्यापक के लिये निश्चित ही स्वर्ग का द्वार है। (यह सर्वदा) स्वाध्याय के प्रारम्भ में स्थित होना चाहिए (अर्थात् वेदाध्ययन के प्रारम्भ में सर्वदा ओंकार का उच्चारण करना चाहिए)।

उ० भा०—अध्येतुः=शिष्यस्य; अध्यापयितुश्च; नित्यम्=ध्रुवम्; प्रणवो भवति स्वर्गद्वारम्। वरिष्ठम्=प्रधानम्; ब्रह्म इति एतत् अक्षरम्; प्रतीयात्=जानीयात्। मुखम्=आदौ, स्वाध्यायस्य भवेत् ब्रह्म ॥

उ० भा० अ०—यह ओंकार (‘प्रणव’), अध्येतुः=शिष्य (अध्ययन करने वाले) के लिये, अध्यापयितुश्च=और गुरु (अध्यापन करने वाले) के लिये, नित्यम्=निश्चय ही, स्वर्गद्वारम्=स्वर्ग में प्रवेश करने के लिये द्वार है। एतत्=इस (ओंकार रूप) ‘अक्षर’ को, वरिष्ठम्=प्रधान, ब्रह्म (वेद) जानना चाहिए। यह ओंकार (ब्रह्म); स्वाध्यायस्य=स्वाध्याय के, मुखम्=आदि में, भवेत्=होवे, (अर्थात् स्वाध्याय के आदि में ओंकार का उच्चारण करना चाहिए)।

टि० (क) स्थानों (stages) के विवरण के लिये पृष्ठ १० पर टि० (ब) देखिये।

न चैतत्संदध्यात्स्वाध्यायगतं परेण ॥७॥

सू० अ०—स्वाध्याय के आदि में प्रयुक्त इस (ओंकार 'अक्षर') को परवर्ती (पाद अथवा अर्धचं) के साथ नहीं मिलाना चाहिए।

उ० भा०—एतत्=ओंकारमक्षरम्; (स्वाध्यायगतम्=) स्वाध्यायार्थं प्रयुक्तम्; परेण=परपादेन वा अर्धचं वा; न संदध्यात्। यज्ञकर्मणि तु सधानं भवति चोदितत्वात् ॥

उ० भा० अ०—(स्वाध्यायगतम्=) स्वाध्याय के अन्तर्गत प्रयुक्त, एतत्=इसको=ओंकार 'अक्षर' को, परेण=परवर्ती पाद अथवा अर्धचं के साथ, न संदध्यात्=नहीं मिलाना चाहिए, (अर्थात् पाद अथवा अर्धचं के प्रथम पद के साथ इसकी सधि नहीं करनी चाहिए)। यज्ञ-कर्म में तो सन्धि होती है क्योंकि (शाखायन आदि श्रौत-सुत्रों में सधि का) विधान किया गया है।

(वेदाध्ययने गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च)

प्रचोदितोऽभिक्रमते यथास्य

क्रमः परस्ताद्विहितस्तथैव ॥८॥

(वेदाध्ययन में गुरु और शिष्यों की प्रक्रिया)

सू० अ०—(शिष्य के द्वारा) प्रार्थित (गुरु) उसी प्रकार (अध्यापन) प्रारम्भ करता है जैसा कि आगे (१५।२१ में) क्रम विहित है।

उ० भा०—तथा शिष्येण प्रचोदितो गुरोकारं कृत्वा; अभिक्रमते=अध्ययन-सुच्चारयति। यथास्य; क्रमः=आनुपूर्व्यम्; परस्तात्=उत्तरत्र; (विहितः=) विहितम्—'दक्षिणाय प्रथमं प्रश्नमाह' इति तथैव ॥

उ० भा० अ०—उस प्रकार (जैसे १५।४ में कहा गया है) शिष्य के द्वारा, प्रचोदितः=प्रार्थित, गुरु ओकार का (को) (उच्चारण) करके, अभिक्रमते=प्रारम्भ करता है=अध्ययन का (को) उच्चारण करता है। तथैव=उसी प्रकार (प्रारम्भ करता है), यथास्य=जिस प्रकार इस (अध्ययन) का, क्रमः=आनुपूर्व्यं, परस्तात्=बाद में, (विहितः=) विहित है। (अध्ययन का क्रम इस सूत्र से विहित है)—"गुरु) दाहिनी ओर बैठे हुए (शिष्य) के लिये प्रथम प्रश्न का उच्चारण करता है।"

सर्वोदात्तं त्विह तस्मिन्नापृक्त-

मच्चैप्रयुक्तं द्विरुपस्थितं वा ॥९॥

सू० अ०—इस (पारायण-प्रवचन में) (?) 'सर्वोदात्त' (पद), (२) (संहिता-पाठ में) 'क्षैप्र' संधि को अप्राप्त 'अपृक्त' (=पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से न मिले हुए) (पद) अथवा (३) पद-पाठ में 'इति' के साथ प्रयुक्त होने वाले ('उपस्थित') (पद) का (को) (उपाध्याय) दो बार उच्चारण करता है।

उ० भा०—इह=पारायणप्रवचन; तस्मिन्=अभिक्रमणे, सर्वोदात्तं च यत्तत्पदम्; अक्षैप्रयुक्तम् अपृक्तं वा उपस्थितं वा । शिष्यज्ञापनार्थं गुरुः द्विः उच्चारयति । प्र । आ । रोदसी इति; उमे इति यथा । अक्षैप्रयुक्तम् इति कस्मात् ? 'उद्वेति ।'^१ एवमेके ॥

अपर उकाराकारयोरपि सर्वोदात्तमित्येव सिद्धत्वादपृक्तम् अक्षैप्रयुक्तमित्यनर्थकं भवति । तस्मात्पाठान्तरेण वर्णयन्ति—अपृक्तं सन्नक्षैप्रयुक्तम् इति । ननु अत्राप्युपस्थितमित्येव सिद्धम् । सत्यम्; नियमार्थमिदमुच्यते इह भा भूत् । क्व ? 'उद्वेति ।' 'उदु एव देव'^२ इत्येवमानौ नियमः स्यात् ।

अथवोपस्थितं वेति उपस्थिते विभाषाप्राप्तौ नित्यार्थस्य ग्रहणम्—अपृक्तमक्षै-प्रयुक्तमिति ॥

उ० भा० अ०—इह तस्मिन्=उस पारायणप्रवचन के प्रारम्भ हो जाने पर; (१) सर्वोदात्तम्=जो 'सर्वोदात्त' पद है उसको; अथवा (२) अक्षैप्रयुक्तम् अपृक्तम्=(महिता-पाठ में) 'क्षैप्र' सवि को अप्राप्त तथा 'अपृक्त' (पद-पाठ में 'व्यञ्जन' में न मिले हुए) (पद) को, अथवा (३) उपस्थितं वा=पद-पाठ में 'इति' सहित (पद) को; शिष्य को समझाने के लिए गुरु; द्विः=दो बार, उच्चारण करता है ।^३ जैसे - प्र । आ । रोदसी इति, उमे इति । " 'क्षैप्र' सवि को अप्राप्त"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "उद्वेति ।"^४

दूसरे (आचार्य) (कहते हैं कि सूत्र में) 'सर्वोदात्त' (का ग्रहण होने) से ही उकार और आकार के सिद्ध हो जाने से (सूत्र में) 'अपृक्त' और 'अक्षैप्रयुक्त' (का ग्रहण) अनर्थक है ।^५ इसलिए (ये आचार्य) (सूत्र के) अन्य पाठ द्वारा (इस सूत्र को) व्याख्या करते हैं—(पद-पाठ में) 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ तथा (महिता-पाठ में) 'क्षैप्र (सवि) को

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र की यह प्रथम व्याख्या है । उपाध्याय इन स्थलों का दो बार उच्चारण करता है—(१) 'सर्वोदात्त' पद; (२) पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ तथा सहिता-पाठ में 'क्षैप्र' सवि को प्राप्त नहीं हुआ पद, और (३) पद-पाठ में 'इति' सहित पद ।

(ख) उत् । ऊँ इति । एति ॥ प० पा०

यद्यपि 'उ' पद पद-पाठ में व्यञ्जन से नहीं मिला हुआ है तथापि यह महिता-पाठ में 'क्षैप्र' सवि को प्राप्त हो जाता है । अत उपाध्याय इन 'उ' पद का दो बार उच्चारण नहीं करता है ।

(ग) प्रस्तुत सूत्र में कहा गया है कि 'सर्वोदात्त' पद का दो बार उच्चारण किया जाता है । इस विधान में 'आ' का दो बार उच्चारण सिद्ध होता है क्योंकि 'आ' (पद-पाठ में) 'सर्वोदात्त' पद है । इन विधान से 'उ' का दो बार उच्चारण न करना भी सिद्ध है क्योंकि 'उ' पद (पद-पाठ में) 'सर्वोदात्त' न होकर 'अनुदात्त' है । अतएव 'आ' के दो बार उच्चारण और 'उ' के एक बार उच्चारण की मिट्टि के लिए सूत्र में 'अपृक्त' और 'अक्षैप्रयुक्त' पदों का ग्रहण अनर्थक है ।

^१ ऋ० ७।६३।१

^२ ऋ० २।३८।१

अप्राप्त ।^क (शङ्का) (सूत्र में ग्रहण किये गए) 'उपस्थित' से ही यहाँ पर (जाय) सिद्ध हो जाता है ।^ख (समाधान) यह तो सच है किन्तु नियम के लिए इसका (= 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ तथा 'क्षैत्र' सवि को अप्राप्त का) उच्चारण (ग्रहण) किया गया है । (जिससे) यहाँ (दो बार उच्चारण) न होवे । (प्रश्न) (यहाँ) कहाँ ? (उत्तर) "उद्वेति ।" 'उदु प्य देव" इत्यादि में नियम (अर्थात् नियम-के अनुसार दो बार उच्चारण) होवे ।^ग

अथवा "उपस्थितं वा"— इसके अनुसार 'इति' सहित पद ('उपस्थित') में विकल्प प्राप्त होने पर नित्य (विधान) के लिए इसका ग्रहण किया गया है—पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से न मिला हुआ और 'क्षैत्र' सवि को अप्राप्त (पद दो बार अवश्य उच्चारित होता है) ।^घ

अभिक्रान्ते द्वैपदे वाधिके वा

पूर्वं पदं प्रथमः प्राह शिष्यः ॥१०॥

सू० अ० जघ (गुरु) दो पदों के समूह अथवा इससे अधिक का उच्चारण कर लेते हैं तब प्रथम शिष्य (गुरुस्वारित) प्रथम शब्द का प्रत्युच्चारण करता है ।

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र में निर्दिष्ट पाठान्तर का ग्रहण करने से इन स्थलों का दो बार उच्चारण होगा—(१) 'सर्वोदात्त' पद और (२) वह पद जो (i) पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से नहीं मिला हुआ है और (ii) सहिता-पाठ में 'क्षैत्र' सवि को प्राप्त नहीं है । (१) का उदाहरण प्र' है । (२) का यह उदाहरण है—"उदु प्य देव" (उदु । ऊँ इति । स्य । देव ॥ प० पा०) । यहाँ 'उ' पद का दो बार उच्चारण किया जाता है क्योंकि 'उ' पद (i) पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से नहीं मिला हुआ है और (ii) सहिता-पाठ में 'क्षैत्र' सवि को प्राप्त नहीं है ।

(ख) प्रस्तुत सूत्र में यह पाठान्तर भी अन्वर्थक है क्योंकि उपर्युक्त 'उ' पद का दो बार उच्चारण इसी सूत्रस्थ 'उपस्थित' पद से ही सिद्ध हो जाता है । क्योंकि यह 'उ' पद पद-पाठ में 'इति' से युक्त है ।

(ग) पाठान्तर का ग्रहण यह बतलाने के लिए किया गया है कि 'उ' पद का दो बार उच्चारण तभी होगा जब वह (१) पद-पाठ में 'इति' से युक्त न हो और (२) सहिता-पाठ में 'क्षैत्र' सवि को प्राप्त न हो, जैसे "उदु प्य देव" इत्यादि में । "उद्वेति" इत्यादि अन्य स्थलों पर 'उ' पद का दो बार उच्चारण नहीं होगा । प्रस्तुत सूत्र में इस पाठान्तर का ग्रहण न किया जाता तो 'उ' पद का सर्वत्र दो बार उच्चारण प्रसन्न ही जाता ।

(घ) "उपस्थितं वा" में 'वा' पद के कारण पद-पाठ में 'इति' से युक्त हुए पद ('उपस्थित') का विकल्प से दो बार उच्चारण प्राप्त होता है । सूत्रस्थ 'अपृक्त-क्षैत्रयुक्तम्' के कारण उस 'उपस्थित-सन्नक्त' पद का नित्य ही दो बार उच्चारण किया जायेगा जो (१) पद-पाठ में 'व्यञ्जन' से नहीं मिला हुआ होता है और (२) सहिता-पाठ में 'क्षैत्र' सवि को प्राप्त नहीं होता है । इससे अतिरिक्त स्थलों पर विकल्प होगा ।

उ० भा०—गुरुणा द्वैपदे वाधिके वा; (अभिक्रान्ते=) प्रोक्ते; पूर्व पदम्= प्रश्नाद्यं पदम्; प्राह; (प्रथमः=) दक्षिणः, शिष्यः। ततः पश्चादितरे प्राहुः। अस्मिन्पटले यदुक्तं विद्यानं तेन दक्षिणात्प्या. पठन्ति। तत्मादिष्टज्ञापनत्वाभिप्रायेण किञ्चिदुक्तं मत्वा तत्कश्चिच्छिष्यत इति ॥

उ० भा० अ० - गुरु के द्वारा, द्वैपदे वाधिके वा = दो पदों के समूह अथवा अधिक का (को), (अभिक्रान्ते=) उच्चारण कर लिये जाने पर, (प्रथमः) शिष्यः=दाहिनी ओर बैठा हुआ शिष्य, पूर्व पदम्= 'प्रश्न' के प्रथम पद का (को), प्राह=उच्चारण करता है। तत्पश्चात् अन्य (शिष्य) उच्चारण करते हैं। इस पटल में जो विद्यान किया गया है उसके अनुसार दक्षिण भारत के वेदपाठी पाठ करते हैं। इसलिए इष्ट को बतलाने के अभिप्राय से "कुछ तो कहा ही गया है" यह मानकर किसी शिष्य को शिक्षा दी जा रही है।^क

निर्वाच्ये तु भोरेइति चोदना स्या-

निरुक्त ओं भोरेइति चाभ्यनुज्ञा ॥११॥

सू० अ० (जब किसी स्थल की) व्याख्या करनी हो (तब शिष्य के द्वारा) "भगवन्" (भोरे) इस (शब्द) से प्रार्थना की जानी चाहिये, और (जब उस स्थल की) व्याख्या की जा चुकी हो (तब शिष्य के द्वारा) "ठीक है, भगवन्" (ओ भोरे) इन शब्दों से (आगे अध्यापन करने का) अनुरोध (किया जाना चाहिए)।

उ० भा०—शिष्येण; (निर्वाच्ये=) निर्वक्तव्ये, गुरौ भोरेइति चोदना स्यात्। तेन निरुक्त ओं भोरेइति चार्थं पुनर् गृहीतमावतपन्; अभ्यनुज्ञा स्यात् ॥

उ० भा० अ०—(निर्वाच्ये=) (जब किसी स्थल की) व्याख्या करनी हो तो, शिष्य के द्वारा गुरु के प्रति, भोरेइति चोदना स्यात्="भगवन्" (भोरे) इस (शब्द) से प्रार्थना की जानी चाहिये। उनके द्वारा, निरुक्ते=व्याख्या कर देने पर, दोबारा गृहीत (पदार्थ) को दोहराता हुआ, ओ भोरे इति="ठीक है, भगवन्"—यह अनुरोध करे।

परिपन्नं प्राकृतमूष्मसधिं

नकारस्य लोपरेफोष्मभावम्

असंयुक्तमृपरं रेफसधिं

विवृत्तिमित्यत्र निदर्शनानि ॥१२॥

सू० अ०—(१) पद के अन्त में वर्तमान मकार के 'अनुस्वार' ('परिपन्न') होने को; (२) प्राकृत 'ऊष्म'-संधि को; (३) नकार के लोप, रेफ अथवा 'ऊष्म'-(वर्ण)

टि० (क) इस पटल में उनी पारायण-प्रवचन का विधान किया गया है जो दक्षिण भारत के वेदपाठियों में प्रचलित है। अत एव यह विद्यान आशिक है, पूर्ण नहीं। तथापि यह पारायण-प्रवचन महत्त्वपूर्ण है क्योंकि (१) पारायण-प्रवचन की यह पद्धति आचार्यों को इष्ट है और वे चाते हैं कि अन्य वेदपाठी भी इसका अनुसरण करें, (२) पारायण-प्रवचन के विषय में कुछ तो कहा ही गया है। यह विषय छोडा तो नहीं गया है। कुछ न कहने की अपेक्षा कुछ कह देना अच्छा ही है।

होने को; (४) 'प्रगृह्य' (असंयुक्त) को; (५) ऋकार है बाद में जिसके उस (पद) को; (६) रेफ-संधि को; और (७) 'विवृत्ति'—इनको (उपाध्याय) निदर्शन (बतलाते) हैं।

उ० भा०—परिपन्नम्—“त्वं राजेन्द्र” इत्येवमादि । (प्राकृतमूष्मसंधिम्=) प्राकृताक्षरमूष्मसंधी—“अग्निश्च”^३; “यस्ते मन्यो”^३; “यश्शम्बर पर्वतेषु”^४ नकारस्य लोपभावम्—“अस्माँअस्माँ इत्”^५ रेफभावम्—“रश्मीरिव”^६; “अभीशूरिव”^७ ऊष्मभावम्—“पशून्ताँश्चक्रे”^८; “ताँस्ते अश्याम”^९; “नूः पात्रम्”^{१०} असंयुक्तम्—“तव वायवृतस्पते”^{११} ऋपरम्—“प्र ऋभुन्यः”^{१२} रेफसंधिम्—“अन्तर्वावत्”^{१३}; “अग्नी रक्षांसि”^{१४} विवृत्तिम्—“स ई पाहि”^{१५} इत्येतानि निदर्शनाभ्यामहोराचार्याः । कस्य निदर्शानानीत्येतदागमयितव्यम् । केचिदेव श्लोक न पठन्ति ॥

उ० भा० अ०—(१) परिपन्न को—“त्व राजेन्द्र” इत्यादि । (२) ‘ऊष्म’ संधि में मूल ‘अक्षर’ को—“अग्निश्च”, “यस्ते मन्यो”, “यश्शम्बर पर्वतेषु”^४ (३) नकार के (I) लोपभाव को—“अस्माँअस्माँ इत्”^५ (नकार के) (II) रेफभाव को—“रश्मीरिव”, “अभीशूरिव”^७ (नकार के) (III) ऊष्मभाव को—“पशून्ताँश्चक्रे”, “ताँस्ते अश्याम”, “नूः पात्रम्”^{१०} (४) प्रगृह्य को—“तव वायवृतस्पते”^{११} (५) ऋपर

टि० (क) पदादि रेफ बाद में होने पर पदान्त नकार ४।१५ से ‘अनुस्वार’ हो गया है। इस संधि को ‘परिपन्न’ कहते हैं।

(ख) उपर्युक्त तीनों स्थलों पर विसर्जनीय ४।३१ से नकार और सकार हो गया है। इनके समझने में शिष्य को कठिनता न होवे इसलिये मूलरूप (विसर्जनीय) को दिखलाकर उपाध्याय इन स्थलों को समझा दे। इस सूत्र के अन्य सभी स्थलों को भी उपाध्याय आवश्यकता पड़ने पर शिष्य को समझा दें।

(ग) नकार का लोप ४।६५ से हो गया है।

(घ) इन दोनों स्थलों पर नकार ४।७० से रेफ हो गया है।

(ङ) इन तीनों स्थलों पर नकार ४।७४, ४।७६ और ४।७८ से क्रमशः सकार, सकार और विसर्जनीय हो गया है।

(च) तव । वायो इति । ऋत पते ॥ प० पा०

‘वायो’ का ओकार १।६८ से ‘प्रगृह्य’ है। ‘प्रगृह्य’ ‘स्वर’ में सामान्यतः कोई विकार नहीं होता है, किंतु यहाँ २।५३ के अनुसार इसी ‘भुग्न’ संधि (२।३१ से) हो गई है।

१ ऋ० १।१७४।१
४ ऋ० २।१२।१।१
७ ऋ० ६।५७।६
१० ऋ० १।१२।१।१
१३ ऋ० १।४०।७

२ ऋ० ५।६०।७
५ ऋ० ४।३२।४
८ ऋ० १०।९०।८
११ ऋ० ८।२६।२।१
१४ ऋ० ७।१५।१०

३ ऋ० १०।८३।१
६ ऋ० ८।३५।२।१
९ ऋ० ९।९।५
१२ ऋ० ४।३३।१
१५ ऋ० ६।१७।२

को—“प्र ऋभुभ्य ।”क (६) रेफसंधि को—“अन्तर्वावत्”; “अग्नी रक्षासि ।”ख (७) विवृत्ति को—“स इं पाहि”—इत्यत्र निदर्शनानि—इन्हे (प्रातिशाख्य के) आचार्य निदर्शन बतलाते हैं। किस शिष्य के लिए कौन स्थल कठिन है इस बात को दृष्टि में रखकर (उपाध्याय को कठिन स्थलो की) व्याख्या करनी चाहिए। कुछ लोग इस बलोक का पाठ नहीं करते हैं।

प्रत्युच्चार्यैतद्वचनं परस्य

शिष्यस्य स्याद् भोऽइति चोदना वा ।

अर्धर्चोर्दिकेषु तु वर्जयेयु-

रध्यायान्तेषुभयथा स्मरन्ति ॥१३॥

सू० अ०—दूसरे (अर्थात् गुरु) के इस (= १५।१० में निर्दिष्ट दो पदों अथवा इससे अधिक पदों के) उच्चारण (वचन) का प्रत्युच्चारण करके शिष्य “भगवन्” (भोऽ) इस (शब्द) से प्रार्थना करे या न करे। अर्धर्चों के अन्त में तो (इस प्रार्थना का) परित्याग करे। अध्यायो के अन्त में (आचार्य लोग) दोनों प्रकार (परित्याग अथवा अपरित्याग) से बतलाते हैं।

उ० भा०—प्रत्युच्चार्यैतद्वचनम्; परस्य—गुरोः—इत्यर्थः। शिष्यस्य भोऽइति चोदना स्यात् न वा स्यात्। अर्धर्चोर्दिकेषु—अर्धर्चसमाप्तियु; तां चोदनां वर्जयेयुः। अध्यायान्तेषु अर्धर्चोर्दिकेषु उभयथा स्मरन्ति आचार्याः वर्जनं वा न वेति ॥

उ० भा० अ०—परस्य—दूसरे के—गुरु के—यह अर्थ है। एतद्वचनम्—इस वचन का (को) (= १५।१० में निर्दिष्ट दो पदों अथवा इससे अधिक पदों के उच्चारण का), प्रत्युच्चार्यैतद्वचनम्—प्रत्युच्चारण करके, शिष्यस्य भोऽइति चोदना स्यात् वा—शिष्य के द्वारा (की) “भगवन्” (भोऽ) इन (शब्द) से (आगे अध्यापन करने की) प्रार्थना की जावे अथवा न की जावे। अर्धर्चोर्दिकेषु—अर्धर्चों की समाप्ति होने पर, उस प्रार्थना का (को) वर्जयेयुः—परित्याग करे। अध्यायान्तेषु—अध्यायो के अन्त में; स्थित अर्धर्चों की समाप्ति होने पर, उभयथा स्मरन्ति—आचार्य लोग दोनों प्रकार का विधान करते हैं—(इस प्रार्थना का) परित्याग करे अथवा (परित्याग) न (करे)।

गुरुः शिष्यस्य पदमाह मुख्यं ;

समासश्चेदसमासो यदि द्वे ॥१४॥

सू० अ०—गुरु शिष्य के लिये (‘प्रश्न’ के) एक (प्रथम) पद का उच्चारण करें यदि समास हो। यदि समास न हो तो दो (पदों का उच्चारण करें)।

उ० भा०—गुरुः शिष्यस्य प्रश्ने; मुख्यम्—एकम्; पदमाह, (चेत्—) यदि; समासः। यद्यसमासो द्वे पदे आह ॥

टि० (क) २।३२ से यहाँ उद्ग्राहवन्’ सधि हुई है, किन्तु कोई विकार नहीं हुआ है।

(ख) प्रथम स्थल में ‘अन्ते’ का विगर्जनीय ४।२७ से रेफ हो गया है। द्वितीय स्थल में ‘अग्नि’ के विसर्जनीय का ४।२८ से लोप हो गया है और ‘अग्नि’ का इकार ४।२९ ने ‘दीर्घ’ हो गया है।

उ० भा० अ०—गुरुः शिष्यस्य—गुरु शिष्य के लिये, 'प्रश्न' के (में), मुख्यम् = एक, पदमाह—पद का (को) उच्चारण करते हैं, (चेत्=) यदि, समासः= (वह पद) समास (होवे)। यद्यसमासो=यदि (वह पद) समास न हो तो, द्वे=दो; पदों का (को) उच्चारण करें।

एतेन कल्पेन समाप्य प्रश्नं

प्रत्याम्नायुस्तं पुनरेव सर्वे ॥१५॥

सू० अ०—इस प्रकार से एक 'प्रश्न' को समाप्त करके सभी (शिष्य) उसी ('प्रश्न') का (को) पुनः अभ्यास (प्रत्युच्चारण) करें।

उ० भा०—एतेन; (कल्पेन =) विधानेन; प्रश्नं समाप्य सर्वे शिष्याः तमेव प्रश्न पुनः पुनः; (प्रत्याम्नायुः=) अभ्यस्येयुः ॥

उ० भा० अ०—एतेन (कल्पेन)=इस विधान से, प्रश्नं समाप्य='प्रश्न' को समाप्त करके; सर्वे=सभी शिष्य; तमेव=उसी, 'प्रश्न' का (को); पुनः=बार-बार (प्रत्याम्नायुः=) अभ्यास करें।

तत ऊर्ध्वं संततं संवृतेन

प्रविग्रहेण मृद्वग्रहेण ।

सर्वोदात्तेन च चर्चयेयुः सर्वं

इमान्युपस्थापयन्तः पदानि ॥१६॥

सू० अ०—इस (अभ्यास) के बाद सभी (शिष्य) मिले हुए पदों को थोड़ा-थोड़ा पृथक् करते हुए तथा (१५।१७ में उल्लिखित) इन पदों के साथ 'इति' लगाते हुए (उसी 'प्रश्न' का) बिना रुके समान सर्वोदात्त ध्वनि से पुनः उच्चारण करे।

उ० भा०—ततः=तस्मादभ्यासात्; ऊर्ध्वम्; संततम्=अविच्छिन्नम्; संवृतम्=समानम्; (संवृतेन=) समानशब्देन। मृद्वग्रहेण प्रविग्रहेण। प्रविलिख्यो यस्मिन् स भवति स प्रविग्रहः। "उद्वेति" इत्येवमादिषु प्रविग्रहेषु प्रविलिख्य चिह्नित् कुर्यात्=कालाधिपयेन कुर्यात्—इत्यर्थः। मृद्वग्रहेण=मृद्वोऽवग्रहा यस्मिन् स मृद्वग्रहस्तेन। सर्वोदात्तेन स्वरेण चर्चयेयुः। आदिपदिकाश्चोत्तरपदिकाश्च भूत्वा सर्वे शिष्यास्तमेव प्रश्नम्। इमानि पदानि यानि बक्ष्यामस्तानि; उपस्थापयन्तः=सैत्तिकरणानि कुर्वन्तः—इत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—ततः=(१५।१५ में विहित) उम अभ्यास से, ऊर्ध्वम्=बाद में, संततम्=अविच्छिन्न रूप से=बिना रुके, संवृतम्=समान, (संवृतेन=)समान ध्वनि से। मृद्वग्रहेण प्रविग्रहेण—जिसमें मल (प्रविलिख्य) सभव हो वह प्रविग्रह है। "उद्वेति" इत्यादि प्रविग्रहों में मेल का पृथक् करना चाहिए=अधिक काल में (उच्चारण) करना चाहिए—यह अर्थ है। मृद्वग्रहेण=मृदु 'अवग्रह' (याता-सा पृथक्करण) हैं जिनमें वह मृद्वग्रह है उसमें। सर्वोदात्तेन='सर्वोदात्त' 'स्व' में, चर्चयेयुः=पुन उच्चारण

करें। आदिपदिक और उत्तरपदिक होकर^क सभी शिष्य उसी 'प्रश्न' का (को) (पुनः उच्चारण करें)। इमानि पदानि—इन पदों को—जिनको (१५।१७ में) कहेंगे उन (पदों) को, उपस्थापयन्तः—'इति' शब्द सहित करते हुए—यह अर्थ है।^ख

अभ्युत्परा निव्युप सं प्रति प्र

न्यध्यत्यपा दुःस्वपि पर्यवानु ॥१७॥

सू० अ०—(१५।१६ में सूचित पद ये हैं) 'अभि', 'उत्', 'परा', 'निः', 'वि', 'उप', 'सम्', 'प्रति', 'प्र', 'नि', 'अधि', 'अति', 'अप', 'आ', 'दुः', 'सु', 'अपि', 'परि', 'अव' और 'अनु'।

उ० भा०—अभि, उत् परा, निः, वि, उप, सम्, प्रति, प्र, नि, अधि, अति, अप, आ, दुः, सु, अपि, परि, अव, अनु—इत्येतानि पदानि केषांविच्छास्त्रिणां सेतिकरणानि भवन्ति—“उदिति” ; “परेति” । अस्माकं तु न । यानि सेतिकरणानि तेष्वेवाय विधिः कर्तव्यः ॥

उ० भा० अ०—अभि, उत्, परा, निः, वि, उप, सम्, प्रति, प्र, नि, अधि, अति, अप, आ, दुः, सु, अपि, परि, अव और अनु—कुछ शाखाओं के अनुयायी इन पदों को 'इति' शब्द से युक्त कर देते हैं—(उदाहरण) “उदिति” ; “परेति” । हम लोग (इन पदों को 'इति' से युक्त) नहीं करते हैं। जिन (पदों) को 'इति' शब्द से युक्त करते हैं उनके ही विषय में यह विधान करना चाहिये।^ग

टि० (क) शिष्यों के दो पक्ष होते हैं। प्रथम पक्ष के शिष्य ऋचा का उच्चारण प्रारम्भ करते हैं और पहले 'अवसान' पर रुक जाते हैं। प्रथम पक्ष के शिष्य जब 'अवसान' के अन्तिम (उत्तर) पद का उच्चारण करते हैं तभी द्वितीय पक्ष के शिष्य 'अवसान' से वाद में स्थित प्रथम (आदि) पद का उच्चारण कर देते हैं। इस प्रकार दोनों पक्षों के उच्चारणों के मध्य में कोई विराम नहीं होता है। दूसरे पक्ष के शिष्य तब दूसरे 'अवसान' पर रुकते हैं। फिर प्रथम पक्ष के शिष्य प्रारम्भ करते हैं। - इसी प्रकार आगे भी।

(ख) १५।१५ के अनुसार जिस 'प्रश्न' का बार-बार अभ्यास किया गया है उसी 'प्रश्न' का सभी शिष्य मिलकर पुनः उच्चारण करते हैं जिसमें इन वातों का अनुसरण करना चाहिए—(१) उच्चारण के मध्य में रुकना नहीं चाहिए, (२) सभी पदों का समानरूपेण उच्च ध्वनि से उच्चारण करना चाहिए, (३) विकार के द्वारा मिले हुए पदों को थोड़ा पृथक् करते हुए उच्चारण करना चाहिए, (४) १५।१७ में उल्लिखित पदों के साथ 'इति' शब्द को युक्त करना चाहिए।

(ग) ऋग्वेद की जिन शाखाओं के पद-पाठ में इन पदों के साथ 'इति' शब्द लगाया जाता है उनके पारायण-प्रवचन में ही इन पदों के साथ 'इति' शब्द को लगावें; अन्य शाखाओं के पारायण-प्रवचन में नहीं। अन्य शाखा के पद-पाठ में जिन शब्दों के साथ 'इति' शब्द लगाया जाता है उन्हीं पदों के विषय में यह विधान लागू होता है।

आद्यं स्थितोपस्थितमेकमेवा-

मर्धर्चान्ते कुर्युरथो द्विषंधौ ॥१८॥

सू० अ०—(१५।१७ में सूचित) इन (पदों) में से प्रथम एक ('अभि') को 'स्थितोपस्थित' करना चाहिये, यदि (वह 'अभि' पद) अर्धर्च के अन्त में हो अथवा 'द्विषंधि' (नामक 'विवृत्ति') में (वर्तमान हो) ।

उ० भा०—(एषाम्=) तेषामुपसर्गणाम्, आद्यम् अभीति एकम् उपसर्गम् अर्धर्चान्ते वर्तमानम् अथो द्विषंधौ वा विवृत्तिस्थाने स्थितोपस्थितं कुर्युः। तेषामेव शास्त्रिणाम् । "अभीत्यभि" ॥

उ० भा० अ०—(एषाम्=) इन उपसर्गों में से, आद्यम्=प्रथम= 'अभि' इस, एकम्=एक, 'उपसर्ग' को, अर्धर्चान्ते=अर्धर्च के अन्त में, वर्तमान अथवा, द्विषंधौ= 'द्विषंधि' नामक 'विवृत्ति' के स्थान में, स्थितोपस्थितं कुर्युः='स्थितोपस्थित' करना चाहिए ।^ख (१५।१७ के भाष्य में सूचित) उन्ही शास्त्राजो के अनुयायियों के मत से । (उदाहरण) "अभीत्यभि" ।

च घ हि वेति च सर्वत्र तेषा-

मनेकं चेत्संनिपतेद् द्वितीयम् ॥१९॥

सू० अ०—'च', 'घ', 'हि' और 'वा' को सर्वत्र ('स्थितोपस्थित' करना चाहिये) । किन्तु यदि इनमें से एक से अधिक एक साथ आ जावें तो केवल द्वितीय को ('इति' से युक्त करना चाहिए) ।

उ० भा०—च, घ, हि, वा—इत्येतानि सर्वत्र स्थितोपस्थितानि कुर्युः। चेति च । घेति घ । तेषाम्=उपसर्गणाम्, (चेत्=) यदि; अनेकं संनिपतेद् द्वितीयम् एव सेतिकरणं कुर्यु, नेतरत् । उत् । परेति ॥

उ० भा० अ०—च, घ, हि और वा—इनको सर्वत्र 'स्थितोपस्थित' करना चाहिए । (उदाहरण) वेति च । घेति घ । तेषाम्=उनमें से=(इन) उपसर्गों में से, (चेत्=) यदि, अनेकम्=एक से अधिक, संनिपतेद्=साथ-साथ में आ जावें तो, द्वितीयम्=दूसरे को ही, 'इति' से युक्त करना चाहिए, अन्य (उपसर्गों) को नहीं । (उदाहरण) उत् । परेति ।

समस्यन्तश्च द्विपदाद्यर्धचौ

व्यवस्यन्त इतराश्चर्चयेयुः ॥२०॥

सू० अ०—प्रादम्भ से लेकर 'द्विपदा' (दो पादो वाली ऋचा) रूप दो-दो अर्धर्चों को (एक ऋचा में) मिलाने हुए और अन्य (=अतिरिक्त द्विपदाओं) को पृथक् करने हुए उच्चारण करना चाहिये ।

टि० (क) 'द्विषंधि' नामक 'विवृत्ति' के लिए २।८० को देखिए ।

(ख) अर्थात् इस शास्त्रा के अनुसार 'अभि' पद के बाद में 'इति' रखकर पुन 'अभि' का उच्चारण करना चाहिए । 'स्थितोपस्थित' के लिए १०।१४ तथा ११।३० को देखिए ।

उ० भा०—“पश्वा न तायुम्” इत्येवमादीनां द्विपदानां सूक्तानाम्; (द्विपदा-
द्वर्धचौं=) द्वौ द्वार्वर्धचौं; (समस्यन्तः=) एकैकम् ऋच कुर्वन्तः । व्यवस्थन्तः=पृष-
क्कुर्वन्तः; इतराः=अधिका याः सूक्तेषु—“साधुर्न गृणुः”^२ इति यथा । तास्तथैव
चर्चयेयुः । आदिग्रहणम् आदिपदस्यैतदुच्यते ॥

उ० भा० अ०—“पश्वा न तायुम्” इत्यादि; (द्विपदाद्वर्धचौं=) ‘द्विपदा’ वाले
सूक्तों के दो-दो अर्धचौं को, (समस्यन्तः=) एक-एक ऋचा करते हुए । इतराः=अन्य
को=सूक्तों में जो अधिक ऋचायें होती हैं उनको, व्यवस्थन्तः=पृथक् करते हुए—“साधुर्न
गृणु ।” इनका उसी प्रकार, चर्चयेयुः=उच्चारण करना चाहिए । (सूत्र में) ‘आदि’
(पद) का ग्रहण यह बतलाने के लिए किया गया है कि प्रथम (आदि) पाद से लेकर
(गिनते हुए) (दो-दो द्विपदाओं की एक-एक ऋचा बनाते हैं) ।^क

दक्षिणाय प्रथमं प्रश्नमाह प्रदक्षिणं तत ऊर्ध्वं परीयुः ॥२१॥

सू० अ०—(गुरु) दाहिनी ओर बैठे हुए (शिष्य) के लिए प्रथम ‘प्रश्न’ का
(को) उच्चारण करता है । तत्पश्चात् (शिष्यों को) गुरु को दाहिनी ओर करके
जाना चाहिए ।

उ० भा०—दक्षिणाय शिष्याय प्रथमं प्रश्नमाह गुरु । तत अध्ययनारम्भात्
ऊर्ध्वं ष्वस्तिद् गच्छन्तः शिष्याः; (प्रदक्षिणम्=) दक्षिणम् आचार्यं कृत्वा; परीयुः ।
प्रदक्षिणावृत्ताः परीयुरिति वा योजयितव्यम् ॥

उ० भा० अ०—गुरु, दक्षिणाय=दाहिनी ओर बैठे हुए शिष्य के लिये; प्रथमं
प्रश्नमाह=प्रथम ‘प्रश्न’ का (को) उच्चारण करता है । ततः ऊर्ध्वम्=इसके
वाद=अध्ययन प्रारम्भ करने के बाद; शिष्य कभी (कार्य पढ़ने पर) कही जावें तो,
(प्रदक्षिणम्=) गुरु को दाहिनी ओर करके; परीयुः=जावें । अथवा यह योजना
करनी चाहिए कि (अध्ययन के अन्त में)-सभी शिष्य गुरु की प्रदक्षिणा करके तब जावें । ख

टि० (क) दो-दो पादों वाली (=द्विपदा) ऋचाओं के सूक्तों में—(१) प्रारम्भ से लेकर
दो-दो द्विपदा ऋचाओं की एक-एक चतुष्पदा ऋचा बना लेनी चाहिए; (२)
यदि सूक्त में द्विपदा ऋचायें समसंख्यक हैं तो दो-दो द्विपदाओं की चतुष्पदा
ऋचायें बनाने में कोई कठिनाता नहीं होगी, (३) यदि सूक्त में द्विपदा
ऋचायें विषमसंख्यक हैं तो दो-दो द्विपदा ऋचाओं की चतुष्पदा ऋचायें बनाने
पर एक अन्तिम ऋचा अवशिष्ट रह जायेगी, उस एक द्विपदा को एक पूर्ण
ऋचा करके मान लेना चाहिए, क्योंकि उसका जोड़ा नहीं बन सकता है ।

(ख) पहली योजना के अनुसार यह अर्थ है—अध्ययन के मध्य में यदि शिष्य को
कहीं बाहर जाना पड़े तो वह गुरु को दाहिनी ओर करके तब बाहर जावे ।
दूसरी योजना के अनुसार यह अर्थ है—अध्ययन के समाप्त होने पर शिष्य गुरु
की प्रदक्षिण करके बाहर जावें ।

एवं सर्वे प्रश्नशोऽध्यायमुक्त्वो-
पसंगृह्णातिमृष्टा यथार्थम् ॥२२॥

सू० अ० इस प्रकार एक-एक 'प्रश्न' करके अध्याय का उच्चारण करके, (गुरु के) चरणों का स्पर्श करके (गुरु से) जाने की आज्ञा पाकर अपने-अपने कार्य पर चले जावें ।

उ० भा०—एवम्—एतेन विधिना, प्रश्नशः सर्वे शिष्या; (अध्यायमुक्त्वा=) अध्ययनान्त गत्वा; उपसंगृह्य गुरुं तेन अतिसृष्टाः; (यथार्थम्=) यथार्थाः स्युः=यद्यत्स्वकम् तत्तत् कुर्युः-इत्यर्थः ॥

किमिदं प्रश्न इति ?

उ० भा० अ०—एवम्—इस विधि से, प्रश्नशः=एक-एक 'प्रश्न' करके, सर्वे=सभी शिष्य, (अध्यायमुक्त्वा=) अध्याय का उच्चारण करके=अध्याय के अन्त में जाकर, उपसंगृह्य=गुरु के चरणों का (को) स्पर्श करके, उनके द्वारा, अतिसृष्टाः=जाने की आज्ञा पाकर (विसर्जित होकर); (यथार्थम्=) अपने-अपने कार्य पर चले जावें=जो-जो अपना कार्य है उस-उस को करें—यह अर्थ है ।

प्रश्न किसे कहते हैं ?

(प्रश्नस्वरूपमध्यायस्वरूपं च)

प्रश्नस्तृचः ॥२३॥

(प्रश्न और अध्याय का स्वरूप)

सू० अ०—तीन ऋचाओं का एक 'प्रश्न' होता है ।

उ० भा०—तृचः प्रश्न इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—तृचः=तीन ऋचायें, प्रश्नः='प्रश्न'; कही जाती है ।

पङ्क्तिषु तु द्वौ वा ॥२४॥

सू० अ०—'पङ्क्ति' (छन्दः की ऋचाओं) में दो ऋचायें अथवा (तीन ऋचायें) ('प्रश्न' होती हैं) ।

उ० भा०—पङ्क्तिषु तु ऋक्षु द्वौ वा प्रश्नो भवति; तृचो वा ॥

उ० भा० अ०—पङ्क्तिषु='पङ्क्ति' छन्द की ऋचाओं में, द्वौ वा=दो ऋचायें अथवा तीन ऋचायें 'प्रश्न' होती हैं ।

द्वे द्वे च पङ्क्तेरधिकाक्षरेषु ॥२५॥

सू० अ०—'पङ्क्ति' से अधिक अक्षरों वाले (छन्दों) में दो-दो ऋचाओं का ('प्रश्न' होता है) ।

उ० भा० तस्याः; पङ्क्तेरधिकाक्षरेषु=त्रिष्टुप्वादिषु छन्देषु; द्वे द्वे एव ऋचो प्रश्नो भवति ॥

उ० भा० अ०—उस, पञ्चोत्तरधिकाक्षरेषु—‘पञ्चवित्’ से अधिक अक्षरों वाले (छन्दो) में—‘त्रिष्टुप्’ आदि छन्दो में, द्वे द्वे=दो-दो, ऋचाओं का ‘प्रश्न’ होता है ।

एका च सूक्तम् ॥२६॥

सू० अ०—एक (ऋचा) सूक्त (हो तो वह एक ऋचा भी ‘प्रश्न’ होती है) ।

उ० भा०—एका ऋक् यत् सूक्तम् भवति सा; च प्रश्नो भवति ॥

उ० भा० अ०—जब; एका=एक ऋचा; सूक्तम्=सूक्त, होती है (तब) वह; च=भी, ‘प्रश्न’ होती है ।

समयास्त्वगण्याः परावराध्याः ॥२७॥

सू० अ०—‘समय’-संज्ञक पुनरुक्त मन्त्रांशो को नहीं गिना जाता है, चाहे वे (मन्त्रांश) बड़े हों अथवा छोटे हों ।

उ० भा०—समयाः परावराध्याः प्रश्नेषु, (अगण्याः=) न गण्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—समयाः=‘समय’^क-संज्ञक पुनरुक्त मन्त्रांश, परावराध्याः=चाहे वे (पुनरुक्त मन्त्रांश) बड़े हो अथवा छोटे हो, प्रश्नो; में (अगण्याः=) नहीं गिने जाते हैं, (अर्थात् प्रश्नो की गणना करते समय ‘समय’-संज्ञक पुनरुक्त मन्त्रांशो को छोड़ दिया जाता है) ।

द्विपदे यथैका ॥२८॥

सू० अ०—दो द्विपदाओं को एक (ऋचा) करके (गिना जाता है) ।

उ० भा०—द्विपदे यथैका ऋचतथा गण्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—द्विपदे यथैका=दो द्विपदायें जैसे एक ऋचा हो, वैसे गिनी जाती हैं; (अर्थात् गणना करते समय दो द्विपदाओं को एक ऋचा माना जाता है) ।

सूक्तस्य शेषोऽल्पतरो यदि स्यात्पूर्वं स गच्छेत् ॥२९॥

सू० अ०—यदि सूक्त का शेष भाग (‘प्रश्न’ से) अल्पतर हो तो वह पूर्ववर्ती (‘प्रश्न’) को प्राप्त होगा ।

उ० भा० एव प्रश्नेषु परिकल्प्यमानेषु सूक्तस्य शेषो यद्यल्पतरः स्यात् प्रश्नात् पूर्वं स प्रश्न गच्छेत् ॥

उ० भा० अ०—इस प्रकार प्रश्नो को बना लेने पर, सूक्तस्य शेषः=सूक्त का शेष भाग, यदि ‘प्रश्न’ से, अल्पतरः स्यात्=न्यून होवे तो; सः=वह (न्यून भाग), पूर्वम्=पूर्ववर्ती ‘प्रश्न’ को, गच्छेत्=प्राप्त होवे, (अर्थात् वह अवशिष्ट न्यून भाग अपने पूर्ववर्ती ‘प्रश्न’ का ही अंश बन जायेगा और इसकी गणना उसके साथ ही हो जायेगी) ।

यदि तु द्वृचो वा ॥३०॥

सू० अ०—यदि (शेष भाग) दो ऋचायें हों तो विकल्प से (वे दो ऋचायें पूर्ववर्ती ‘प्रश्न’ का अंग होती हैं) ।

टि० (क) ‘समय’ के लिए पृ० ५८१ पर टि० (क) को देखिए ।

उ० भा०—यदि सूक्तस्य शेषो दृचो भवति पूर्वं प्रश्नं गच्छेत् वा न वेति । पङ्क्त्याः प्राक् छन्दसो दृचं पूर्वमेव गच्छेत् । यदि पराणि पङ्क्त्याः स्युः तदा पूर्वं न गच्छेत् । यदि मिश्राणि स्युः पङ्क्त्या तर्हि क्वचित् पृथक्स्यात्, पूर्वं गच्छेद्वा सख्यावशेन ॥

उ० भा० अ०—यदि सूक्त का शेष (भाग); दृचः=दो ऋचार्ये, होती है (तो यह शेष भाग) पूर्ववर्ती 'प्रश्न' को प्राप्त होगा; वा=अथवा; (पूर्ववर्ती 'प्रश्न' को) प्राप्त नहीं होगा । 'पङ्क्ति' से पूर्व वाले छन्दः की दो ऋचार्ये पूर्ववर्ती 'प्रश्न' को ही प्राप्त होंगी । यदि 'पङ्क्ति' से परवर्ती (छन्द) की दो ऋचार्ये हो तो वे पूर्ववर्ती ('प्रश्न') को प्राप्त नहीं होंगी । यदि पङ्क्ति' से मिली हुई (दो ऋचार्ये) होंगे तो कहीं पृथक् होंगे, अथवा (पादगत) सख्या के आचार पर पूर्ववर्ती ('प्रश्न') को प्राप्त होंगे ।^क

ते षष्टिरध्याय उपाधिका वा

सूक्तेऽसमाप्ते यदि ते समाप्ताः ॥३१॥

सू० अ०—एक अध्याय में ६० ('प्रश्न') होते हैं । यदि सूक्त के समाप्त न होने पर ही वे (६० 'प्रश्न') समाप्त (पूरे) हो जावें तो (एक अध्याय में ६० से भी) थोड़े-से अधिक ('प्रश्न') हो जाते हैं ।

उ० भा०—ते प्रश्ना एव गण्यमाना एकैकस्मिन् अध्याये षष्टिः भवन्ति । उपाधिका वा भवन्ति; (सूक्तेऽसमाप्ते=) सूक्तेष्वसमाप्तेषु; यदि ते प्रश्नाः; समाप्ता भवन्ति=यदि षष्टिः पूर्णा भवन्ति—इत्यर्थः । तदा यावद्भिः प्रश्नं सूक्तशेषः समाप्यते तावद्भिरधिका षष्टिर्भवति । एवं प्रायेण सर्वत्र युज्यते ।

क्वचित्सूक्ते समाप्त इति—जातिग्रहणं द्रष्टव्यम् । सूक्तेषु समाप्तेष्विति । यथा चतुःषष्टिरध्यायाः ॥

उ० भा० अ०—इस प्रकार गिने जाने पर; ते=वे 'प्रश्न'; एक-एक, अध्याये=अध्याय में; षष्टिः=६०, होते हैं । (सूक्तेऽसमाप्ते=) सूक्तों के समाप्त न होने पर ही, यदि; ते=वे 'प्रश्न', समाप्ताः=समाप्त हो जाते हैं=यदि ६० ('प्रश्न') पूरे हो जाते हैं—यह अर्थ है तो; उपाधिका वा=(एक अध्याय में ६० से भी) थोड़े-से अधिक ('प्रश्न') हो जाते हैं । तब जितने प्रश्नों से अवशिष्ट सूक्त समाप्त होता है उतने ही ('प्रश्न') ६० से अधिक होते हैं । प्रायः इसी प्रकार सर्वत्र किया जाता है ।

कहीं पर "सूक्ते समाप्ते" (यह पाठ है)—यहाँ पर (एक वचन से) (सूक्त) जाति का ग्रहण (किया गया है)—यह समझना चाहिये (सूक्तों के समाप्त होने पर—यह अर्थ है) ।

इस प्रकार गणना करने पर ऋग्वेद में ६४ अध्याय सम्पन्न होते हैं ।

टि० (क) अर्थात् (१) एक ऋचा 'पङ्क्ति' छन्द की हो और एक ऋचा 'पङ्क्ति' से पहले वाले छन्द की हो तो वे दोनों ऋचार्ये पूर्ववर्ती 'प्रश्न' के अन्तर्गत गिनी जायेंगी । किन्तु (२) एक ऋचा 'पङ्क्ति' छन्दः की हो और एक ऋचा 'पङ्क्ति' से बाद वाले छन्द की हो तो वे दोनों ऋचार्ये पूर्ववर्ती 'प्रश्न' से पृथक् करके गिनी जायेंगी ।

[वेदाध्ययने गुरुप्रक्रिया शिष्यप्रक्रिया च (पूर्वानुवृत्ता)]

भो३इत्यर्घर्चे गुरुणोक्त आह

शिष्य औं भो३इत्युचितामृचं च ॥३२॥

[वेदाध्ययन में गुरुप्रक्रिया और शिष्यप्रक्रिया (पूर्वानुवृत्त)]

सू० अ०—जब (अध्याय के अन्तिम) अर्घर्च (की समाप्ति पर) गुरु “हो गया” ? कहते हैं तो शिष्य “जी हाँ, हो गया” (कहता है) और (अध्ययन के अन्त में) प्रायः प्रयुक्त की जाने वाली ऋचा का (को) उच्चारण करता है ।

उ० भा०—अध्यायस्यान्त्ये अर्घर्चे समाप्ते भो३इति गुरुणोक्तः शिष्य औं भो३इत्याह । बाढं युष्मदनुध्यानात्समाप्तम्—इत्यर्थः । उक्तां च ऋचमाह । उचितामृचं च । उचिता ऋक्—“शतधारमुत्सम्” इति । तथा—“नमो ब्रह्मणे नमोऽस्त्वग्नये”^२ इति सा नित्य स्वाध्याये परिधानीया ऋक्स्यात् ॥

उ० भा० अ०—अध्याय के अन्तिम; अर्घर्चे=अर्घर्च के समाप्त होने पर, भो३इति गुरुणोक्तः=जब गुरु शिष्य के प्रति “हो गया” ? कहते हैं, शिष्य औं भो३ इत्याह=शिष्य “जी हाँ, हो गया” कहता है । हाँ, आपके प्रयत्न से (अध्याय) समाप्त हो गया—यह अर्थ है । (श्रीतसूत्रों में) कही हुई ऋचा का उच्चारण करता है । उचितामृचं च=और (अध्ययन के अन्त में) प्रायः प्रयुक्त की जाने वाली ऋचा का (को) भी उच्चारण करता है । प्रायः प्रयुक्त की जाने वाली ऋचा यह है—“शतधारमुत्सम् ।” उसी प्रकार—“नमो ब्रह्मणे नमोऽस्त्वग्नये”—यह ऋचा नित्य स्वाध्याय में अन्तिम ऋचा होती है ।

अथैके प्राहुरनुसंहितं तत्पारायणे प्रवचनं प्रशस्तम् ॥३३॥

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) कहते हैं कि वेदोच्चारण (पारायण) के विषय में वह प्रवचन प्रशस्त है जो संहिता-पाठ के अनुसार होता है ।

उ० भा०—अथैके (पारायणे) आचार्याः प्राहुः; (तत्=) एतदेव; पारायणस्य प्रवचनम्; अनुसंहितम्=संहिताक्रमेण; प्रशस्तम् इति ॥

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये पञ्चदशं पटलम् ॥

उ० भा० अ०—अथैके=कतिपय आचार्य; प्राहुः=कहते हैं, (पारायणे=) पारायण का; (तत्=) वही, प्रवचनम्=प्रवचन; प्रशस्तम्=श्रेष्ठ होता है जो; अनुसंहितम्=संहिता-पाठ के अनुसार होता है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षद्व्याख्यात्मक
प्रातिशाख्य-भाष्य में पञ्चदश पटल समाप्त हुआ ॥

१६ : छन्दः-पटलम् (१)

प्रजापते देवानामसुराणां च सप्त छन्दांसि
ऋषीणां छन्दांसि
यजुषां साम्नामृचां ब्रह्मणश्च छन्दांसि
ऋषीणां छन्दस्सु वर्गाणां त्रिविधत्वम्
ऋषीणां छन्दसामधिकारः
गायत्री तद्भेदाश्च
उष्णिक् तद्भेदाश्च
अनुष्टुप् तद्भेदाश्च
बृहती तद्भेदाश्च
पङ्क्तिस्तद्भेदाश्च
त्रिष्टुप् तद्भेदाश्च
जगती तद्भेदाश्च
अतिच्छन्दसां द्वौ वर्गौ
अतिच्छन्दसां प्रथमो वर्गः
अतिच्छन्दसां द्वितीयो वर्गः
प्रथमवर्गस्य उदाहरणानि
द्वितीयवर्गस्य उदाहरणानि

(प्रजापतेर्देवानामसुराणां च सप्त छन्दांसि)
 गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती च प्रजापतेः ।
 पङ्क्तिस्त्रिष्टुब्जगती च सप्तच्छन्दांसि तानि इ ।
 अष्टाक्षरप्रभृतीनि ॥१॥

(प्रजापति, देवों तथा असुरों के सात छन्दः)

सू० अ०—‘गायत्री’, ‘उष्णिक्’, ‘अनुष्टुप्’, ‘बृहती’, ‘पङ्क्ति’, ‘त्रिष्टुप्’
 और ‘जगती’—ये सात छन्दः प्रजापति के हैं जो ८ अक्षरों से प्रारम्भ होते हैं ।

उ० भा०—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्तिः, त्रिष्टुप्, जगती
 इति अष्टाक्षरप्रभृतीनि सप्त च्छन्दांसि । तानि प्रजापतेः देवितव्यानि ॥

उ० भा० अ०—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप् (और)
 जगती—ये, सप्तच्छन्दांसि=सात छन्द हैं, अष्टाक्षरप्रभृतीनि=(जो) ८ अक्षरों से
 प्रारम्भ होते हैं । तानि प्रजापतेः=उनको प्रजापति का; जानना चाहिये ।

चतुर्भूयः परं परम् ॥२॥

सू० अ०—प्रत्येक वाद् में आने वाला छन्दः (अपने-अपने पूर्व वाले छन्दः से)
 ४ अक्षरों से अधिक होता है ।

उ० भा०—यथापरंपरं तेषु च्छन्दःषु पूर्वस्मात् पूर्वस्माच् छन्दस उत्तरमुत्तरम्;
 (चतुर्भूयः=) चतुर्भिरक्षरंभूयः; भवति ॥

उ० भा० अ०—परं परम्—इन छन्दों में प्रत्येक वाद वाला छन्दः अपने पहले वाले
 छन्द से; (चतुर्भूयः=) ४ अक्षरों से अधिक होता है ।^क

दैवान्यपि च सप्तैव ॥३॥

सू० अ०—देवताओं के भी सात ही (छन्द होते हैं) ।

उ० भा०—(दैवान्यपि=) देवानामपि; सप्तैव च्छन्दांसि भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—(दैवान्यपि=) देवताओं के भी (इन्ही नामों वाले), सप्तैव=
 सात ही, छन्द होते हैं ।

सप्त चैवासुराण्यपि ॥४॥

सू० अ०—असुरों के भी सात ही (छन्दः होते हैं) ।

उ० भा०—आसुराण्यपि सप्तैव च्छन्दांसि भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—आसुराण्यपि=असुरों के भी (इन्ही नामों वाले); सप्तैव=
 सात ही, छन्द होते हैं ।

टि० (क) इस प्रकार प्रजापति की गायत्री ८, ‘उष्णिक्’ १२, ‘अनुष्टुप्’ १६ ‘बृहती’ २०,
 ‘पङ्क्ति’ २४, ‘त्रिष्टुप्’ २८ और ‘जगती’ ३२ अक्षरों की होती है ।

एकोत्तराणि देवानां तान्येवैकाक्षरादधि ॥५॥

सू० अ०—देवताओं के वे ही ('गायत्री' आदि छन्दः) १ 'अक्षर' से प्रारम्भ होकर १-१ ('अक्षर') से बढ़ते हैं ।

उ० भा०—तान्येव = गायत्र्यावीनि; (एकाक्षरादधि =) एकाक्षरप्रभृतीनि; एकोत्तराणि देवानां भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—देवानाम्—देवताओं के, तान्येव=वे ही='गायत्री' आदि (छन्दः); (एकाक्षरादधि=) १ 'अक्षर' से प्रारम्भ होकर, एकोत्तराणि=१-१ ('अक्षर') से अधिक होने वाले; होते हैं, (अर्थात् देवताओं के 'गायत्री' आदि छन्दः १ 'अक्षर' से प्रारम्भ होकर उत्तरोत्तर १-१ 'अक्षर' से बढ़ते हैं) ।^क

एकावमान्यसुराणां ततः पञ्चदशाक्षरात् ॥६॥

सू० अ०—असुरों के (छन्दः, १५ अक्षरों से (प्रारम्भ होते हैं) और तब १-१ ('अक्षर') से कम होते हैं ।

उ० भा०—तान्येव पञ्चदशाक्षरात् प्रभृति चेमानि; एकावमानि=एकैकन्यूनानि; असुराणां भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—असुराणां=असुरों के; वे ही ये ('गायत्री' आदि छन्दः); पञ्चदशाक्षरात्=१५ अक्षरों से (प्रारम्भ होते हैं); (ततः=तब) एकावमानि=१-१ ('अक्षर') से न्यून होते हैं ।^ख

(ऋषीणां छन्दांसि)

तानि त्रीणि समागम्य सनामानि सनाम तत् ।

एकं भवत्यृषिच्छन्दस्तथा गच्छन्ति संपदम् ॥७॥

(ऋषियों के छन्दः)

सू० अ०—जब उसी नाम वाले ये तीन (प्रजापति, देवों और असुरों के छन्दः) एक में मिल जाते हैं तो वह उसी नाम का एक ऋषि-छन्दः होता है । इस प्रकार (ऋषि-छन्दः) पूर्णता को प्राप्त होते हैं ।

उ० भा०—तानि=प्रजापतिदेवासुराणां छन्दांसि । (सनामानि=) समान-नामानि; तानि त्रीणि; समागम्य=सह भूत्वा; सहभूतानां सनाम तदेकमृषिच्छन्दो भवति । तथा । कथम् ? प्रजापतेर्गयित्रमष्टाक्षरं देवानामेकाक्षरमसुराणां पञ्चदशाक्षरम् । तानि चतुर्विंशतिः । चतुर्वृत्तराणि भवन्ति । एवं सर्वाणि ऋषिच्छन्दांसि संपदं गच्छन्ति ॥

टि० (क) इस प्रकार देवताओं की 'गायत्री' १ 'उष्णिक्' २, 'अनुष्टुप्' ३, 'बृहती' ४, 'पङ्क्ति' ५, 'त्रिष्टुप्' ६ और 'जगती' ७ अक्षरों की होती है ।

(ख) इस प्रकार असुरों की 'गायत्री' १५, 'उष्णिक्' १४ 'अनुष्टुप्' १३, 'बृहती' १२, 'पङ्क्ति' ११, 'त्रिष्टुप्' १० और 'जगती' ९ अक्षरों की होती है ।

उ० भा० अ०—तानि=वे=प्रजापति, देव और असुरों के छन्दः। (सनामानि=) समान (उसी) नाम वाले, वे; त्रीणि=तीन, समागम्य=एक में मिलकर; मिलकर एक बने हुए (छन्दों) का; सनाम तदेकमृषिच्छन्दो भवति=उसी नाम वाला एक ऋषि-छन्दः हो जाता है। तथा=इस प्रकार (वे पूर्णता को प्राप्त होते हैं)। (प्रश्न) किस प्रकार? (उत्तर) प्रजापति की 'गायत्री' ८ अक्षरों की, देवताओं की ('गायत्री') १ 'अक्षर' की और असुरों की ('गायत्री') १५ अक्षरों की (होती है)। वे (तीनों मिलकर) २४ ('अक्षर' हो जाते हैं) (जो एक ऋषि-'गायत्री' होती है)। (वे ऋषि-छन्द क्रमशः) ४-४ अक्षरों से बढ़ते हैं—इस प्रकार सभी ऋषि-छन्द; संपदं गच्छन्ति=पूर्णता को प्राप्त होते हैं।

एवं त्रिप्रकृतीन्याहुयुक्तानि चतुरत्तरम् ।

ऋषिच्छन्दांसि ॥८॥

सू० अ०—इस प्रकार मिलकर बने हुए ऋषि-छन्दों के विषय में (आचार्य) कहते हैं कि उन (ऋषि-छन्दों) की तीन प्रकृतियाँ होती हैं तथा वे (ऋषि-छन्दः) उत्तरोत्तर ४-४ अक्षरों से बढ़ते हैं।

उ० भा०—एवम् । कथम् ? युक्तानि समाननामानि सनामेति च । त्रिप्रकृतीनि ऋषिच्छन्दांसि; (चतुरत्तरम्=) चतुरत्तराणि; आहुः ॥

उ० भा० अ०—एवम्=इस प्रकार (मिलकर बने हुए)। (प्रश्न) किस प्रकार (मिलकर बने हुए)? (उत्तर) (प्रजापति, देव और असुरों के) समान नाम वाले (छन्दः मिलकर) समान (उसी) नाम वाले (ऋषि-छन्दः हो जाते हैं)। त्रिप्रकृतीनि ऋषिच्छन्दांसि आहुः=ऋषि-छन्दों के विषय में (आचार्य) कहते हैं कि उनकी तीन प्रकृतियाँ होती हैं; (चतुरत्तरम्=) वे (ऋषि-छन्द) उत्तरोत्तर ४-४ अक्षरों से बढ़ते हैं।^क

टि० (क) प्रजापति, देवों और असुरों के छन्द—ये तीन—ऋषि-छन्दों की प्रकृतियाँ हैं। इन तीनों के मिलने से ऋषि-छन्द सम्पन्न होते हैं। ये ऋषि-छन्द 'गायत्री' से लेकर 'जगती' तक उत्तरोत्तर ४-४ अक्षरों से अधिक होते हैं। जैसे—ऋषि की 'गायत्री' २४, 'उष्णिक्' २८, 'अनुष्टुप्' ३२, 'बृहती' ३६, 'पङ्क्ति' ४०, 'त्रिष्टुप्' ४४ और 'जगती' ४८ अक्षरों की होती है जैसा कि इस रेखा-चित्र से स्पष्ट हो जायेगा—

| | गायत्री | उष्णिक् | अनुष्टुप् | बृहती | पङ्क्ति | त्रिष्टुप् | जगती |
|-------------|---------|---------|-----------|-------|---------|------------|------|
| प्रजापति की | ८ | १२ | १६ | २० | २४ | २८ | ३२ |
| देवों की | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ |
| असुरों की | १५ | १४ | १३ | १२ | ११ | १० | ९ |
| ऋषि की | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ |

तैः प्रायो मन्त्रः श्लोकश्च वर्तते ॥६॥

सू० अ०—इन्हीं (ऋषि-छन्दों) से प्रायः मन्त्र और श्लोक होता है ।

उ० भा०—तैः=ऋषिच्छन्दोभिः; (प्रायः=) प्रायेण; मन्त्रः; (वर्तते=) अनुवर्तते; श्लोकश्च ॥

उ० भा० व०—तैः=इन्हीं ऋषि छन्दो से, (प्रायः=) प्रायेण; मन्त्रः=मन्त्र, श्लोकश्च=और श्लोक भी; (वर्तते=) होता है ।

(यजुषां साम्नामृचां ब्रह्मणश्च छन्दांसि)

तत्पादो यजुषां छन्दः साम्नां तु द्वाभ्यां त्रयः ॥१०॥

(यजुषो, सामों, ऋचाओं तथा ब्रह्म के छन्दः)

सू० अ०—उन (ऋषि-छन्दों) का चतुर्थ भाग यजुषों का छन्दः (होता है), दो चतुर्थ (अर्थात् आधा) भाग सामों का (छन्दः होता है) और तीन चतुर्थ भाग ऋचाओं का (छन्दः होता है) ।

उ० भा०—तत्पादः=तेषामृषिच्छन्दसां चतुर्थोऽंशः; यजुषां छन्दो वेदितव्यम् । साम्नां छन्दो द्वौ पादौ वेदितव्यौ । ऋचां छन्दः त्रयः पादा वेदितव्याः ॥

उ० भा० अ०—तत्पादः=उनके पाद को=उन ऋषि-छन्दों के चतुर्थ अंश को, यजुषां छन्दः=यजुषो का छन्दः; जानना चाहिये । द्वौ=(ऋषि-छन्दो के) दो पादों को (=दो चतुर्थ अंशों को=आधे भाग को); साम्नाम्=सामों का, छन्द जानना चाहिये । त्रयः=तीन पादों (=तीन चतुर्थ अंशों) को, ऋचाम्=ऋचाओं का; छन्द जानना चाहिये ।^क

टि० (क) अर्थात् यजुष छन्दों में आर्ष छन्दों के एक चौथाई 'अक्षर' होते हैं; साम छन्दों में दो चौथाई 'अक्षर' होते हैं और आर्ष छन्दों में तीन चौथाई 'अक्षर' होते हैं । जैसे—आर्षी 'गायत्री' २४ अक्षरों की होती है; यजुष 'गायत्री' इसके एक चौथाई अर्थात् $24 \times \frac{1}{4} = 6$ अक्षरों की होती है; साम 'गायत्री' इसके दो चौथाई अर्थात् $24 \times \frac{2}{4} = 12$ अक्षरों की होती है और आर्ष 'गायत्री' इसके तीन चौथाई अर्थात् $24 \times \frac{3}{4} = 18$ अक्षरों की होती है, जैसा कि इस रेखा-चित्र से स्पष्ट हो जायेगा—

| | गायत्री | उष्णिक् | अनुष्टुप् | बृहती | पङ्क्ति | त्रिष्टुप् | जगती |
|----------|---------|---------|-----------|-------|---------|------------|------|
| ऋषि की | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ |
| यजुष की | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
| सामन् की | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ |
| ऋचा की | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ |

गायत्र्यादि जगत्यन्तमेकद्वित्र्यधिकं तु तत् ।

आर्षवत्समाहारो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः ॥११॥

सू० अ०—‘गायत्री’ से लेकर ‘जगती’ तक ये (याजुष’, ‘साम’ और ‘आर्च’ छन्दः क्रमशः) १, २ और ३ (अक्षरों) से अधिक होते हैं। आर्ष (छन्दों) की तरह इनके एकत्र मिलने से ब्राह्मवर्ग (संपन्न) होता है जो उत्तरोत्तर ६-६ अक्षरों से बढ़ता है।

उ० भा० (तत्=)तानि छन्दासि यजुःसामऋचां, (गायत्र्यादि जगत्यन्तम्=) गायत्र्यादिजगत्यन्तानि; क्रमेण, (एकद्वित्र्यधिकम्=) एकद्वित्र्यधिकानि; भवन्ति। क-क्रमः? यजुषां गायत्री षडक्षरा; उष्णिक्सप्तक्षरा। एवम्। तथा साम्नां द्वादशाक्षरा गायत्री; उष्णिक् चतुर्दशाक्षरा। तथा ऋचा गायत्र्यष्टादशाक्षरा, उष्णिगेकाविंशत्यक्षरेति। एव सर्वत्र। तत्समाहारः=तेषामृग्यजुःसाम्नां छन्दसां समाहारः; आर्षवत्=ऋषिच्छन्दोवत्; ब्रह्मव्यः। स ब्राह्मः=ब्रह्मणोऽथम्; वर्गः=गणः, षडुत्तरो वेदितव्यः ॥

उ० भा० अ०—(तत्=) यजुषां सामो और ऋचाओं के वे छन्दः, (गायत्र्यादि जगत्यन्तम्=) ‘गायत्री’ से लेकर ‘जगती’ तक; क्रम से, (एकद्वित्र्यधिकम्=) १, २ और ३ (अक्षरों) से अधिक होते हैं। (प्रश्न) कैसा क्रम है? (उत्तर) यजुषों की ‘गायत्री ६ लक्षरों की होती है, ‘उष्णिक्’ ७ अक्षरों की होती है। इसी प्रकार (आगे वाले भी याजुष छन्द एक-एक ‘अक्षर’ से बढ़ते हैं)। उसी प्रकार सामों की ‘गायत्री’ १२ अक्षरों की होती है, ‘उष्णिक्’ १४ अक्षरों की होती है। (आगे वाले साम-छन्द भी २-२ अक्षरों से बढ़ते हैं)। उसी प्रकार ऋचाओं की ‘गायत्री’ १८ अक्षरों की होती है, ‘उष्णिक्’ २१ अक्षरों की होती है। (आगे वाले भी आर्च छन्दः ३-३ अक्षरों से बढ़ते हैं)। ऐसा ही सर्वत्र (होता है)। तत्समाहारः=ऋचाओं, यजुषों और सामों के समाहार को, आर्षवत्=ऋषि छन्दों की तरह, समझना चाहिये। (इस प्रकार समाहार करने पर) ब्राह्मः=ब्रह्मन् का, वर्गः=गण (सम्पन्न हो जाता है); जिसे; षडुत्तरः=उत्तरोत्तर ६-६ (अक्षरों) से बढ़ने वाला; जानना चाहिये।

अक्षराणि तु षट्त्रिंशद्गायत्री ब्रह्मणो मिता ॥१२॥

सू० अ०—ब्रह्मन् को गायत्री’ ३६ अक्षरों वाली होती है।

उ० भा०—एवं समाहारे; (गायत्री ब्रह्मणः=) गायत्री ब्राह्मी; (अक्षराणि तु षट्त्रिंशत्=) षट्त्रिंशदक्षरा; (मिता=) वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—इस प्रकार समाहार करने पर, (गायत्री ब्रह्मणः=) ब्रह्मन् (वेदत्रय का समन्वय) की ‘गायत्री’, (अक्षराणि तु षट्त्रिंशत्=) ३६ अक्षरों वाली, (मिता=) जाननी चाहिये।

टि० (क) इस विषय में यह सग्रह-श्लोक है—

एकोत्तरो यजुर्वर्गं साम्नो वर्गस्तु द्व्युत्तरः ।

ऋचा तु त्र्युत्तरो वर्गो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः ॥

यजुषां षट्त्रिंशत्त्रिः षट् साम्नां द्वादश संपदि ॥१३॥

सू० अ०—यजुषों की ('गायत्री') ६ (अक्षरों) वाली, ऋचाओं की ('गायत्री') तीन गुणा छः (३×६=१८) (अक्षरों) वाली, सामों की ('गायत्री') १२ (अक्षरों) वाली होती है। (इस प्रकार ३६ अक्षरों वाली ब्राह्मी 'गायत्री' सम्पन्न होती है।

उ० भा०—कथं यद् ब्रह्मणो गायत्री षट्त्रिंशदक्षरा भवतीति मन्यसे? तच्छृणु, यजुषां गायत्री षडक्षरा। ऋचां त्रिः षट्=अष्टादशक्षरा—इत्यर्थः। साम्नाम्; (द्वादश=) द्वादशक्षरा। अस्यां संपदि षट्त्रिंशदक्षरा भवति ॥

उ० भा० अ०—(प्रश्न) यह कैसे मानते हो कि ब्रह्मन् की 'गायत्री' ३६ अक्षरों वाली होती है? (उत्तर) सुनो, यजुषाम्=यजुषों की, 'गायत्री', षट्=६, अक्षरों वाली होती है। ऋचाम्=ऋचाओं की ('गायत्री'), त्रिः षट्=तीन गुणा छ (३×६)=१८ अक्षरों वाली (होती है)—यह अर्थ है। साम्नाम्=सामों की ('गायत्री'); द्वादश=१२; अक्षरों वाली (होती है)। इस प्रकार, संपदि=सम्पन्न होने पर, (ब्राह्मी गायत्री) (अक्षराणि तु षट्त्रिंशत्=) ३६ अक्षरों की, होती है।^क

(ऋषीणां वर्गाणां त्रिविधत्वम्)

ऋषीणां तु त्रयो वर्गाः सप्तका एकधेतरे ॥१४॥

(ऋषिवर्गों का त्रिविधत्व)

सू० अ०—ऋषि-छन्दों के सात-सात के तीन वर्ग हैं। दूसरे एक प्रकार के हैं।

उ० भा०—ऋषीणां वर्गास्तु त्रयः सप्तका वेदितव्याः। इतरे=प्रजापतिदेवा-सुरयजुर्ऋक्सामब्रह्मणां वर्गाः, एकधा=एकप्रकाराः; भवन्ति—इत्यर्थः। एतदुक्तं भवति—आर्षादिन्येषां सप्तानामुवाहृतानां छन्दसां ये वर्गास्ते गायत्र्यादिजगत्यन्त्याः—इत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—ऋषीणाम्=ऋषि-छन्दों के, वर्गास्तु त्रयः सप्तकाः=७-७ (छन्दो) के तीन वर्गों की, जानना चाहिये। इतरे=अन्य=प्रजापति, देव, असुर, यजुष्, ऋक्, साम और ब्रह्मन् के (छन्दो) के वर्ग, एकधा=एक प्रकार के, होते हैं—

टि० (क) यजुषो, ऋचाओं और सामों के 'उष्णिक्' आदि छन्दों के समाहार से ब्रह्मन् के 'उष्णिक्' आदि छन्द. भी सम्पन्न होते हैं, जैसा कि इस रेखाचित्र से स्पष्ट हो जायेगा—

| | गायत्री | उष्णिक् | अनुष्टुप् | बृहती | पङ्क्ति | त्रिष्टुप् | जगती |
|-------------|---------|---------|-----------|-------|---------|------------|------|
| यजुष् की | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
| सामन् की | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ |
| ऋचा की | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ |
| ब्रह्मन् की | ३६ | ४२ | ४८ | ५४ | ६० | ६६ | ७२ |

यह अर्थ है। कहने का यह तात्पर्य है—आर्ष छन्दो से अन्य उदाहृत सात छन्दों के जो वर्ग है वे 'गायत्री' से लेकर 'जगती' तक ही है।^क

(ऋषिच्छन्दसामधिकारः)

ऋषिच्छन्दांसि ॥१५॥

(ऋषिच्छन्दों का अधिकार)

सू० अ०—(अब) ऋषि-छन्दों को (विस्तार में कहेंगे)।

उ० भा०—प्रजापतिप्रभृतीनां छन्दांसि व्याख्यातानि । तेषु ऋषिच्छन्दांसि सोबा-
हरणानि विस्तरेण वक्ष्यति ॥

उ० भा० अ०—प्रजापति आदि के छन्दो की (को) व्याख्या की जा चुकी है।
उनमें से ऋषि-छन्दो को (सूत्रकार) उदाहरणो के सहित विस्तार से कहेंगे।

(गायत्री तद्भेदाश्च)

गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा ।

अष्टाक्षरास्त्रयः पादाश्चत्वारो वा षडक्षराः ॥१६॥

(गायत्री और उसके भेद)

सू० अ०—'गायत्री' २४ अक्षरों की होती है। ८-८ अक्षरों के तीन पाद
होते हैं अथवा ६-६ अक्षरों के चार पाद होते हैं।

उ० भा०—तेषु गायत्री चतुर्विंशत्यक्षरा स्यात् । तस्या अष्टाक्षरास्त्रयः पादा
भवन्ति । "अग्निमीळे पुरोहितम् ।"^ख षडक्षरा वा चत्वारः पादा भवन्ति ॥

उ० भा० अ०—उन (ऋषि-छन्दो) में, गायत्री चतुर्विंशत्यक्षरा = 'गायत्री' २४
अक्षरो की; होती है। उसके, अष्टाक्षरास्त्रयः पादाः = ८-८ अक्षरों के तीन पाद; होते
हैं।^ख (उदाहरण) "अग्निमीळे पुरोहितम् ।"^ग षडक्षरा वा = अथवा ६-६ अक्षरो के;
चार पाद होते हैं।^घ

टि० (क) ऋषि-छन्दो के सात-सात छन्दो के तीन वर्ग हैं। प्रथम वर्ग म 'गायत्री' से
लेकर 'जगती' तक सात छन्द है जिनका तक्षिप्त वर्णन पहले किया जा चुका है
और जिनका विस्तृत वर्णन सूत्रकार आगे (१६।१६ इत्यादि में) करेंगे। दूसरे
वर्ग में 'अतिजगती' से लेकर 'अतिवृत्ति' तक के सात छन्द आते हैं। तृतीय वर्ग
में 'कृत्ति' से लेकर 'उत्कृत्ति' तक के सात छन्द आते हैं। द्वितीय और तृतीय
वर्गों के छन्दों का वर्णन भी आगे इसी पटल (१६।७९ इत्यादि) में किया गया है।

(ख) अष्टाक्षरा गायत्री = ८ + ८ + ८ = २४

(ग) अग्निमीळे पुरोहित यज्ञस्य देवमृत्विवजम् । होतारं रत्नधातमम् ॥

(घ) षडक्षरा गायत्री = ६ + ६ + ६ + ६ = २४

सूत्रकार ने इसका उदाहरण १६।१७ में दिया है।

इन्द्रः शचीपतिर् वलेन वीळितः ।

दुश्च्यवनो वृषा समत्सु सासहिः ॥१७॥

उ० भा०—इति षडक्षराया उदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—यह (मन्त्र) ६-६ अक्षरो (के चार पादो) की ('गायत्री') का उदाहरण है ।^क

पञ्चकाः पञ्च पद्वान्त्यः पदपङ्क्तिर्हि सा भुरिक् ।

द्वौ वा पादौ चतुष्कश्च षट्कश्चैकस्त्रिपञ्चकाः ॥१८॥

सू० अ०—(१) यदि ५-५ (अक्षरों) के पाँच पाद हो तो वह 'पदपङ्क्ति' ('गायत्री') (होती है) अथवा (२) अन्तिम (पाद) ६ (अक्षरों) का हो (और शेष चार पाद ५-५ अक्षरों के हों) तो वह 'भुरिक्' ('पदपङ्क्ति गायत्री') (होती है) । अथवा (३) दो पाद—एक ४ (अक्षरों) का और दूसरा ६ (अक्षरों) का—हो और तीन पाद ५-५ (अक्षरों) के हों (तो वह भी 'पदपङ्क्ति गायत्री' होती है) ।

उ० भा०—(पञ्चकाः=) पञ्चाक्षराः; पञ्च पादा भवन्ति अस्याः सा पदपङ्क्तिः नाम वेदितव्या । (पट्=) षडक्षरः, वान्त्यः पादो भवति चत्वारश्च पञ्चकाः सा भुरिक् पदपङ्क्तिनाम वेदितव्या । (वा=) अथवा; द्वौ पादौ एकः चतुष्क एकः षट्कः; (त्रिपञ्चकाः=) त्रयश्च पञ्चाक्षराः; भवन्ति; सापि । तासामुदाहरणं वक्ष्यति ॥

उ० भा० अ०—(पञ्चकाः=) ५-५ अक्षरों के, पञ्च=पाँच, पाद जिसके होते हैं उसे; पदपङ्क्तिः= 'पदपङ्क्ति' नामक, 'गायत्री' जानना चाहिये । वान्त्यः=अथवा अन्तिम; पाद, (पट्=) ६ अक्षरों का, हो और चार (पाद) ५-५ (अक्षरों) के हो तो; सा भुरिक्=उसे 'भुरिक्', 'पदपङ्क्ति' नामक ('गायत्री') जानना चाहिये । (वा=) अथवा; द्वौ पादौ=दो पाद, चतुष्कः एकः षट्कः=एक ४ अक्षरों का और एक ६ अक्षरों का (और); (त्रिपञ्चकाः=) तीन (पाद) ५-५ अक्षरों के; हो तो वह भी ('पदपङ्क्ति गायत्री' होती है) ।^ख इनके उदाहरण (सूत्रकार १६।१९ में) कहेंगे ।

अथा हीन्द्रेति च तृचौ घृतमग्ने तमित्यूचः ॥१९॥

सू० अ०—“अथा हि” और “इन्द्र” (से प्रारम्भ होने वाले) दो तृच (तीन-तीन ऋचाओं के समूह) तथा “घृतम्” और “अग्ने तम्” (से प्रारम्भ होने वाली) ऋचायें (१६।१८ में उल्लिखित छन्दों के उदाहरण हैं) ।

टि० (क) यह मन्त्र ऋग्वेद की उपलब्ध (आकल) संहिता में नहीं है । अतः सूत्रकार ने सूत्र में ही संपूर्ण उदाहरण को दे दिया है ।

(ख) पदपङ्क्ति गायत्री = ५+५+५+५+५=२५
अथवा

४+६+५+५+५=२५

भुरिक् पदपङ्क्ति गायत्री=५+५+५+५+६=२६

उ० भा०—अथा हि, इन्द्र इति वृचौ; घृतम्, अग्ने तम् अद्य इत्येताश्च ऋचः तासामुदाहरणानि भवन्ति । “अथा ह्यग्ने ।”^१ इन्द्रेति षोडशिनः स्तोत्रियः—“इन्द्र जुषस्व प्रवहा याहि शूर हरीह । पिवा सुतस्य मतिर्न मध्वश्चकानश्चारुमदाय ।”^२ एवमष्टाक्षरैर्विना पञ्चकाः पञ्च पादा भवन्ति । “घृतं न पूतम् ।”^३ “अग्ने तमद्य ॥”^४

उ० भा० अ०—“अथा हि ” और “इन्द्र ”—ये दो वृच (तीन-तीन ऋचाओं के समूह) “घृतम्” और “अग्ने तमद्य ” इत्यादि ऋचार्ये उनके (=“पदपङ्क्ति गायत्री” और “भुरिक् पदपङ्क्ति गायत्री” के) उदाहरण हैं । “अथा ह्यग्ने ।”^क “इन्द्र...”—यह षोडशी ग्रह की प्रथम ऋचा (स्तोत्रिय) है—“इन्द्र जुषस्व प्र वहा याहि शूर हरीह । पिवा सुतस्य मतिर्न मध्वश्चकानश्चारुमदाय ।”^ख इस प्रकार (शास्त्रायन श्रौतसूत्र की तीनों ऋचाओं के अन्तिम) ८ अक्षरों को छोड़कर ५-५ अक्षरों के पाँच पाद हैं । “घृत न पूतम् ।”^ग “अग्ने तमद्य ।”^घ

अष्टको दशकः सप्ती विद्वांसाविति सा भुरिक् ॥२०॥

सू० अ०—(यदि प्रथम पाद) ८ (अक्षरों) का, (द्वितीय पाद) १० (अक्षरों) का और (तृतीय) ७ (अक्षरों) का हो तो वह ‘भुरिक्’ (‘गायत्री’) (होती है) । ‘विद्वांसौ’ (आदि इसका उदाहरण है) ।

उ० भा०—अष्टकः प्रथम. पाद उत्तरो दशकः अन्त्य; (सप्ती=); सप्तकः; सा भुरिक् । उदाहरणम्—“विद्वांसाविद् डुर. पृच्छेत् ।”^५

उ० भा० अ०—प्रथम पाद, अष्टकः=८ (अक्षरों) का, (उसके) बाद वाला (अर्थात् द्वितीय पाद); दशकः=१० अक्षरों का, और अन्तिम (पाद); (सप्ती=) ७

टि० (क) अथा ह्यग्ने ऋतोर्भद्रस्य दक्षस्य साधो । रथी ऋतस्य वृहतो वभूथ ॥
एभिर्नो अर्कैर् भवानो अर्वाङ् इवर्णं ज्योति । अग्ने विश्वेभि सुमना अनीकै ॥
आभिष्टे अद्य गीभिर्गुणन्तो अग्ने दाशेम । प्र ते दिवो न स्तनयन्ति शुष्माम् ॥

(ख) इन्द्र जुषस्व प्र वहा याहि शूर हरिह ।
पिवा सुतस्य मतिर्न मध्वश्चकानश्चारुमदाय ॥
इन्द्र जठर नव्य न पूणस्व मघोदिवो न ।
अस्य सुतस्य स्वर्णोप त्वा मदा मुवाचो अस्थु ॥
इन्द्रस्तुराषाण्मित्रो न जघान वृत्र यतिर्न ।
विभेद वल भृगुर्न ससाहे शत्रून्मदे सोमस्य ॥

(ग) घृत न पूत तनूररेया शुचि हिरण्यम् । तत् ते रुमो न रोचत स्वधाव ॥

(घ) अग्ने तमद्या अश्व न स्तोमै. ऋत न भद्र हृदिस्पृशम् । ऋध्यामा त ओहं ॥

^१ ऋ० ४।१०।२

^२ शा० श्री० १।५।२

^३ ऋ० ४।१०।६

^४ ऋ० ४।१०।१

^५ ऋ० १।१२०।२

७९० : ऋग्वेदप्रतिशाख्यम्

(अक्षरों) का (होवे तो); सा भूरिक्=वह 'भूरिक्'क (नामक 'गायत्री' होती है) ।
उदाहरण—“विद्वासाविद् दुर पृच्छेत्”^१॥

युवाकु हीति गायत्री त्रयः सप्ताक्षरा विराट् ।

सैषा पादनिचृन्नाम गायत्र्येवैकविंशिका ॥२१॥

सू० अ०—“युवाकु हि” यह 'विराट् गायत्री' है जिसमें ७-७ अक्षरों के तीन पाद हैं । २१ अक्षरों वाली यह 'पादनिचृत्' नामक 'गायत्री' है ।

उ० भा०—युवाकु हि शचीनाम्^२ इत्येषा; (त्रयः=) त्रिः; सप्ताक्षरा गायत्र्येव विराट्; (एकविंशिका=) एकविंशत्यक्षरा; पादनिचृन्नाम वैदित्त्या ॥

उ० भा० अ०—“युवाकु हि शचीनाम्”^३—यह; सप्ताक्षराः=७-७ अक्षरों के, (त्रयः=) तीन (पादों को), विराट्; गायत्र्येव='गायत्री' ही है । (एकविंशिका=) २१ अक्षरों की (इस 'गायत्री' को); पादनिचृन्नाम='पादनिचृत्'^४ नामक; जानना चाहिये ।

षट्कः सप्तकयोर्मध्ये स्तोतृणां विवाचीति ।

यस्या सातिनिचृन्नाम गायत्री द्विर्दशाक्षरा ॥२२॥

सू० अ०—जिसके ७-७ (अक्षरों) के दो पादों के मध्य में “स्तोतृणां विवाचि” (जैसा) ६ (अक्षरों) का (कोई) पाद आवे तो २० अक्षरों की वह 'गायत्री' 'अतिनिचृत्' नामक होती है ।

उ० भा० - सप्तकयोर्मध्ये यस्याः—“स्तोतृणां विवाचि”—इति षट्कः पाद सातिनिचृन्नाम; (द्विर्दशाक्षरा=) विंशत्यक्षरा; गायत्री । “पुरुत्तमं पुरुणां स्तोतृणाम्”^५ इति ॥

उ० भा० अ०—सप्तकयोर्मध्ये यस्याः=जिसके ७-७ (अक्षरों) के दो (पादों) के मध्य में, “स्तोतृणां विवाचि” (जैसा), षट्कः=६ (अक्षरों) का, (कोई) पाद हो तो, (द्विर्दशाक्षरा=) २० अक्षरों की, सातिनिचृन्नाम=वह 'अतिनिचृत्'^६ नामक, गायत्री (होती है) । (उदाहरण) “पुरुत्तमं पुरुणां स्तोतृणाम्”^७ ।

टि० (क) भूरिक् गायत्री=८+१०+७=२५

(ख) विद्वासाविद् दुर पृच्छेद् अविद्वानित्यापरो अचेना । नू चित्तु मर्तं अक्रौ ॥

(ग) युवाकु हि शचीना युवाकु सुमनीनाम् । भूयाम वाजदान्नाम् ॥

(घ) पादनिचृत् गायत्री=७+७+७=२१

(ङ) अतिनिचृत् गायत्री=७+६+७=२०

(च) पुरुत्तमं पुरुणां स्तोतृणां विवाचि । वाजेभिर्वाजयताम् ॥

पट्कसप्तकयोर्मध्ये स्तुह्यासावातिथिम् ।

षडक्षरः प्रकृत्यैष व्यूहेनाष्टाक्षरोऽपि वा ॥२३॥

सू० अ०—६ और ७ (अक्षरो) के दो पादों के मध्य में आने वाला 'स्तुह्यासावातिथिम्' (यह पाद) प्रकृति रूप में ६ अक्षरों का है किंतु 'व्यूह' करने पर ८ अक्षरों का हो जाता है (यह भी अतिनिचृत् 'गायत्री' है) ।

उ० भा०—तथा यस्या मध्ये—“स्तुह्यासावातिथिम्”—प्रकृत्यैष षडक्षरो व्यूहेनाष्टाक्षरः सा च गायत्र्यतिनिचृदेव । “प्रेष्ठमु प्रियाणाम्”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—उसी प्रकार जिसके; मध्ये=मध्य में; “स्तुह्यासावातिथिम्”; प्रकृत्यैष षडक्षरो व्यूहेनाष्टाक्षरः=प्रकृति रूप से ६ अक्षरों वाला और 'व्यूह' के से ८ अक्षरों वाला—यह (पाद आया है); वह भी गायत्री 'अतिनिचृत्' ही है । (उदाहरण) “प्रेष्ठमु प्रियाणाम् ।”^ख

उत्तरोत्तरिणः पादाः षट् सप्ताष्टाविति त्रयः ।

गायत्री वर्धमानैषा त्वमग्ने यज्ञानामिति ॥२४॥

सू० अ०—यदि तीन पाद उत्तरोत्तर ६, ७ और ८ (अक्षरो) के हो तो वह 'गायत्री' 'वर्धमाना' (कहलाती है) । “त्वमग्ने यज्ञानाम्” (यह उदाहरण है) ।

उ० भा०—उत्तरोत्तरिण एकैकाक्षरेण वर्धमाना. त्रयः पादाः; (षट् सप्ताष्टाविति=) षट्सप्ताष्टाक्षराः; यस्याः; (एषा=) सा; गायत्री वर्धमाना नाम वेदितव्या । “त्वमग्ने यज्ञानाम्”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—जिसके, त्रयः पादाः=तीन पाद, उत्तरोत्तरिणः=क्रमशः; १-१ 'अक्षर' से बढ़ते हुए, (षट् सप्ताष्टाविति=) ६, ७ और ८ अक्षरो के (होते हैं); (एषा) गायत्री=उस 'गायत्री' को, वर्धमाना^१ नामक जानना चाहिये । (उदाहरण) 'त्वमग्ने यज्ञानाम् ।’^ख

अष्टकौ मध्यमः षट्क एकेषामुपदिश्यते ॥२५॥

सू० अ०—कतिपय आचार्य (उसे भी 'वर्धमाना' 'गायत्री') कहते हैं जिसमें दो (पाद) ८-८ (अक्षरो) के (होते हैं और उनके) मध्य में एक ६ (अक्षरो) का (पाद होता है) ।

उ० भा०—एकेषां शाखिनामाद्यन्तो अष्टकौ पादौ मध्यमः षट्को यस्या. सा वर्धमानैव उपदिश्यते ॥

टि० (क) 'व्यूह' के लिये १७।२२ को देखिए ।

(ख) प्रेष्ठमु प्रियाणा स्तुह्यासावातिथिम् । अग्नि रयाना यमम् ॥

(ग) वर्धमाना गायत्री = ६ + ७ + ८ = २१

(घ) त्वमग्ने यज्ञाना होता विश्वेषा हित । देवेभिर्मानुषे जने ॥

उ० भा० अ०—एकेपाम्=एक शाखा वालो के (मत से) जिस ('गायत्री') के प्रथम और अन्तिम—ये दो—पाद, अष्टकौ=८-८ (अक्षरों) के (और), मध्यमः षट्कः=मध्यम (पाद) ६ (अक्षरों) का होवे, वह 'वर्धमाना' ('गायत्री')^क ही, उपदिश्यते=कहलाती है ।

स नो वाजेष्टु पादौ द्वौ जागतौ द्विपदोच्यते ॥२६॥

सू० अ०—“स नो वाजेष्टु” में दो १२-१२ (अक्षरों) के (=जागत) पाद हैं। इसे 'द्विपदा गायत्री' कहते हैं ।

उ० भा०—“स नो वाजेष्वविता पुरुवसुः”^ख इति जागतौ पादौ द्विपदा गायत्री उच्यते ॥

उ० भा० अ०—“स नो वाजेष्वविता पुरुवसुः”^ख—ये; जागतौ पादौ=१२-१२ (अक्षरों) वाले दो पाद हैं; द्विपदा उच्यते=यह 'द्विपदा गायत्री'^ग कहलाती है ।

आद्यान्त्यौ सप्तकौ यस्या मध्ये च दशको भवेत् ।

यवमध्या च गायत्री स सुन्व इति दृश्यते ॥२७॥

सू० अ०—जिसके प्रथम और अन्तिम (पाद) ७-७ (अक्षरों) के हों और मध्य में १० ('अक्षर') का (पाद) हो उसे 'यवमध्या गायत्री' (कहते हैं) और (यह 'गायत्री') “स सुन्वे”^घ—(इस मन्त्र में) दिखलाई पड़ती है ।

उ० भा०—आद्यान्त्यौ पादौ सप्तकौ यस्या मध्ये च दशको भवेद्यवमध्या नाम सा गायत्री वेदितव्या । “स सुन्वे यो वसूनाम् ॥”^घ

उ० भा० अ०—यस्याः आद्यान्त्यौ=जिसके प्रथम और अन्तिम पाद, सप्तकौ=७-७ (अक्षरों) के (हों); मध्ये च दशको भवेत्=और मध्य में १० (अक्षरों) का (पाद) हो उसे यवमध्या गायत्री^घ जानना चाहिए । (उदाहरण) “स सुन्वे यो वसूनाम् ॥”^घ

पडक्षरः सप्ताक्षरस्तत एकादशाक्षरः ।

एयोष्णिग्गर्भा गायत्री ता मे अश्व्यानामिति ॥२८॥

सू० अ०—(जिसका प्रथम पाद) ६ अक्षरों का, उसके बाद में (द्वितीय पाद) ७ अक्षरों का और (तृतीय पाद) ११ अक्षरों का हो, वह 'एयोष्णिग्गर्भा गायत्री' (है) । “ता मे अश्व्यानाम्”^घ—(यह इसका उदाहरण है) ।

टि० (क) वर्धमाना गायत्री=८+६+८=२२

(ख) स नो वाजेष्वविता पुरुवसु पुरस्थाना मधवा वृत्रहा भुवत् ॥

(ग) द्विपदा गायत्री=१२+१२= २४

(घ) यवमध्या गायत्री=७+१०+७=२४

(ङ) स सुन्वे यो वसूना यो रायामनेता य इच्छानाम् । मोमो य सुक्विनीनाम् ॥

उ० भा०—षडक्षरः प्रथमः पान्स्ततो द्वितीयः सप्ताक्षरः तृतीय एकादशाक्षरो यस्या एषोष्णिग्गर्भा नाम गायत्री वेदितव्या । “ता मे अश्व्यानां हरीणां नितोवना” इति ॥

उ० भा० अ०—जिसका प्रथम पाद, षडक्षरः=६ अक्षरों का हो; ततः=इसके बाद में, द्वितीय (पाद), सप्ताक्षरः=७ अक्षरों का, हो और तृतीय (पाद), एकादशाक्षरः=११ अक्षरों का हो, एषोष्णिग्गर्भा गायत्री=इसे ‘उष्णिग्गर्भा गायत्री’^क; जानना चाहिए । (उदाहरण) “ता मे अश्व्यानां हरीणां नितोवना ।”^ख

(उष्णिक् तद्भेदाच्च)

अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् सा पादैर्वर्तते त्रिभिः ।

पूर्वावष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥२६॥

(उष्णिक् और उसके भेद)

सू० अ०—‘उष्णिक्’ (छन्द) २८ अक्षरों का (होता है) । वह तीन पादों से समन्वित होता है । (उसके) पूर्ववर्ती दो पाद ८-८ अक्षरों के (होते हैं); तृतीय पाद १२ अक्षरों का (होता है) ।

उ० भा०—(अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् सा=) यस्या अष्टाविंशत्यक्षराणि सा उष्णिग्भवति । त्रिभिः च पादैर्वर्तते । पूर्वावष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥

उ० भा० अ०—(अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् सा=) जिसके २८ ‘अक्षर’ होते हैं वह ‘उष्णिक्’^ग होता है । त्रिभिः पादैर्वर्तते=(यह) तीन पादों से समन्वित होता है । पूर्वावष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षरः=(इसके) पूर्ववर्ती दो पाद ८-८ अक्षरों के (होते हैं), तृतीय (पाद) १२ अक्षरों का (होता है) ।

पुरउष्णिक् तु सा तस्मिन्प्रथमे मध्यमे ककुप् ॥३०॥

सू० अ०—जब वह (= १२ अक्षरों का पाद) प्रथम हो तो वह ‘पुरउष्णिक्’ (होता है); जब वह मध्यम हो तो वह ‘ककुप्’ (‘उष्णिक्’ होता है) ।

उ० भा०—तस्मिन्=द्वादशाक्षरे; प्रथमे सति पुरउष्णिक् भवति । तस्मिन्द्वादशाक्षरे मध्यमे सति ककुप् भवति ॥

उ० भा० अ०—तस्मिन्=वह=१२ अक्षरों का (पाद); प्रथमे=प्रथम (पाद) हो तो; (वह) पुरउष्णिक्^घ होता है । १२ अक्षरों का वह पाद, मध्यमे=मध्यम (पाद) हो तो; (वह) ककुप्^ङ (‘उष्णिक्’) होता है ।

टि० (क) उष्णिग्गर्भा गायत्री=६+७+११=२४

(ख) ता मे अश्व्यानां हरीणां नितोवना । उतो नु कृत्यानां नृवाहसा ॥

(ग) उष्णिक्=८+८+१२=२८

(घ) पुरउष्णिक्=१२+८+८=२८

(ङ) ककुप् उष्णिक्=८+१२+८=२८

अग्ने वाजस्य तच्चक्षुः सुदेवः समहेति च ।

ऋचो निदर्शनायैताः परा यास्ता यथोदिताः ॥३१॥

सू० अ०—“अग्ने वाजस्य ”, “तच्चक्षुः”, “सुदेवः समहा” —ये ऋचायें (क्रमशः ‘उष्णिक्’, ‘पुरउष्णिक्’ और ‘ककुप् उष्णिक्’ के) उदाहरण हैं ।

उ० भा०—उष्णिक्पुरउष्णिक्ककुभां क्रमेण एता ऋचः; (निदर्शनाय=) निदर्शनाय; भवन्ति—“अग्ने वाजस्य गोमतः ।”^१ “तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् ।”^२ “सुदेवः समहासति ।”^३ परा या ऋचः ताः; यथोदिताः=यथा कथ्यमाना, तथा जानीयात् ॥

उ० भा० अ०—एता ऋचः=ये (अबोलिखित) ऋचायें; क्रमश, ‘उष्णिक्’, ‘पुरउष्णिक्’ और ‘ककुप्’ (‘उष्णिक्’) के, (निदर्शनाय=) उदाहरण हैं—“अग्ने वाजस्य गोमत ।”^४ “तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् ।”^५ “सुदेवः समहासति ।”^६ परा याः=अन्य जो ऋचायें हैं, ताः=उनको, यथोदिताः=जैसा कहा गया है, वैसे ही समझना चाहिए ।

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिर्द्वे नदं मंसीमहीति च ।

पादैरनुष्टुभौ विद्यादक्षरैरुष्णिहाविभे ॥३२॥

१ सू० अ०—७-७ अक्षरो के चार (पादों) से समन्वित इन दो (ऋचाओं) “नदम्” और “मंसीमहि” को पादों की दृष्टि से ‘अनुष्टुप्’ और अक्षरो की दृष्टि से ‘उष्णिक्’ जानना चाहिये ।

उ० भा०—सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादः द्वे ऋचावुष्णिहौ भवतः । पादैरनुष्टुभौ; (विद्यात्=) जानीयात्; अक्षरैः कृत्वा उष्णिहौ भवतः—“नदं व ओदतीनाम्”^७; “मंसीमहि त्वा वयम्”^८ इत्येते ॥

उ० भा० अ० सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः=७-७ अक्षरो के चार पादों से युक्त, द्वे=दो ऋचायें, ‘उष्णिक्’ है । पादैरनुष्टुभौ=(इन्हें) पाद की दृष्टि से ‘अनुष्टुप्’; (विद्यात्)= जानना चाहिये; अक्षरैः उष्णिहौ=अक्षरो की दृष्टि से ‘उष्णिक्’ है^९—“नदं व

टि० (क) अग्ने वाजस्य गोमत ईशान. सहसो यहो । अस्मे घेहि जातवेदो महि श्व ॥

(ख) तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरद शत जीवेम शरद शतम् ॥

(ग) सुदेव समहासति सुवीरो नरो महतः स मर्त्यं । य त्रायध्वे स्वाम ते ॥

(घ) अर्थात् ७-७ अक्षरो के चार पादों से समन्वित ये दो ऋचायें ‘उष्णिक्’ भी कही जा सकती हैं और ‘अनुष्टुप्’ भी । अक्षरो की दृष्टि से ये ‘उष्णिक्’ हैं क्योंकि ‘उष्णिक्’ में २८ अक्षर होते हैं और इन दोनों ऋचाओं में भी २८-२८ ‘अक्षर’ हैं । पादों की दृष्टि से ये ‘अनुष्टुप्’ हैं क्योंकि ‘अनुष्टुप्’ में चार पाद होते हैं । इन ऋचाओं में चार-चार पाद हैं जबकि ‘उष्णिक्’ में तीन ही पाद होते हैं ।

१ ऋ० १।७९।४

२ ऋ० ७।६६।१६

३ ऋ० ५।५३।१५

४ ऋ० ८।६९।२

५ ऋ० १०।२६।४

ओदतीनाम्^क, "मंसीमहि त्वा वयम् ।"^ख

ददी रेक्ण इति त्वेषा ककुम्न्यङ्कुशिरा निचृत् ।

एकादशोऽस्याः प्रथम उत्तमश्चतुरक्षरः ॥३३॥

सू० अ०—“ददी रेक्ण” यह (ऋचा) ‘ककुम्न्यङ्कुशिरा निचृत्’ (‘उष्णिक्’) है। इसका प्रथम (पाद) ११ और अन्तिम (पाद) ४ अक्षरों का है (मध्यम पाद १२ अक्षरों का है)।

उ० भा०—अस्याः प्रथमः; (एकादशः=) एकादशाक्षरः। नान्नि ककुप्शब्दाद् द्वितीयो द्वादशाक्षरः। उत्तमः=तृतीयः; चतुरक्षरः। एषा ककुम्न्यङ्कुशिरा निचृत्। उदाहरणम्—“ददी रेक्णस्तन्वे ददिवंसु ॥”^१

उ० भा० अ०—अस्याः प्रथमः= इसका प्रथम (पाद); (एकादशः=) ११ अक्षरों का (होता है)। नाम में ककुप् शब्द होने से द्वितीय (पाद) १२ अक्षरों का (होता है)।^१ उत्तमः=अन्तिम=तृतीय, चतुरक्षर=४ अक्षरों का (होता है)। एषा=यह, ककुम्न्यङ्कुशिरा निचृत्^२ (नामक ‘उष्णिक्’ है)। उदाहरण—“ददी रेक्णस्तन्वे ददिवंसु ॥”^३

एकादशाक्षरौ च द्वौ मध्ये चैकः षडक्षरः ।

उष्णिक् पिपीलिकमध्या हरी यस्येति दृश्यते ॥३४॥

सू० अ०—जिसके दो (पाद) ११-११ अक्षरों के (होते हैं) और मध्य में एक (पाद) ६ अक्षरों का (होता है) उसे ‘पिपीलिकमध्या उष्णिक्’ (कहते हैं)। (षह) “हरी यस्य” —(इस ऋचा में) दिखलाई पड़ती है।

उ० भा०—यस्या एकादशाक्षरौ द्वौ पादौ तयोः मध्ये एकः षडक्षरः पिपीलिकमध्या नाम सा उष्णिक् वेदितव्या। “हरी यस्य सुयुजा विवता वे ॥”^२

उ० भा० अ०—जिसके; द्वौ=दो पाद, एकादशाक्षरौ=११-११ अक्षरों के (होते हैं) (और), मध्ये एकः षडक्षरः=मध्य में एक (पाद) ६ अक्षरों का (होता है);

टि० (क) नद व ओदतीना नद योयुवतीनाम्। पतिं वो अघ्न्यानां घेनूनामिषुष्यसि ॥

(ख) मंसीमहि त्वा वयम् अस्माक देव पूषन्।

मतीनां च साधन विप्राणा चाधवम् ॥

(ग) जब किसी छन्द के नाम में ‘ककुप्’ शब्द आता है तो इससे ज्ञात होता है कि मध्यवर्ती पाद अन्य पादों की अपेक्षा अधिक अक्षरों का है। प्रस्तुत छन्दः में प्रथम पाद ११ अक्षरों का है और तृतीय पाद ४ अक्षरों का है। अतः मध्यम पाद अवश्य ही १२ अक्षरों का होगा। ‘उष्णिक्’ छन्द में सबसे बड़ा पाद १२ अक्षरों का ही होता है।

(घ) ककुम्न्यङ्कुशिरा निचृत्=११+१२+४=२७

(ङ) ददी रेक्णस्तन्वे ददिवंसु ददिवंसिषु पुरुहूत वाजिनम्। नूनमथ ॥

उसे पिपीलिकमभ्या^क नाम वाला उष्णिक् जानना चाहिये। (उदाहरण) “हरी यस्य सुयुजा विव्रता वे।”^ख

ताभ्यां परः षडक्षरः प्र या तनुशिरा नाम ॥३५॥

सू० अ०—६ अक्षरो का(पाद)यदि उन दोनों (==११-११ अक्षरों के दो पादों) के वाद में हो (तो उस 'उष्णिक्' को) 'तनुशिरा' नाम वाला (जानना चाहिये)।

उ० भा०—ताभ्याम्=एकादशाक्षरान्यां पादान्याम्; षडक्षरः पादः परो भवति सोष्णिक् तनुशिरा नाम वेदितव्या। “प्र या घोषे भृगवाणे न शोभे ॥”^ख

उ० भा० अ०—षडक्षरः=६ अक्षरों का पाद; ताभ्याम्=उन दोनों से=११-११ अक्षरो के दो पादों से, परः=वाद में; होवे तो उस 'उष्णिक्' को तनुशिरा^क नाम वाला जानना चाहिये। (उदाहरण) “प्र या घोषे भृगवाणे न शोभे ॥”^घ

आद्यः पञ्चाक्षरः पाद उत्तरेऽष्टाक्षरास्त्रयः।

अनुष्टुप्गर्भोष्णिक् सागस्त्येऽस्ति पितुं न्विति ॥३६॥

सू० अ०—यदि प्रथम पाद ५ अक्षरों का हो और वाद के तीन (पाद) ८-८ अक्षरों के हो तो उस 'उष्णिक्' को 'अनुष्टुप्गर्भा' (कहते हैं)। वह अगस्त्य ऋषि (के सूक्त) “पितुं नु ..” इत्यादि में है।

उ० भा०—आद्यः पञ्चाक्षरः पाद उत्तरे त्रयः पादा अष्टाक्षरा यस्या एषानुष्टुप्-गर्भोष्णिगु भवति। (सागस्त्ये=)सागस्त्य ऋषी; विद्यते। “पितुं नु स्तोषम्”^ख इति ॥

उ० भा० अ०—जिसका, आद्यः पञ्चाक्षरः पादः=प्रथम पाद ५ अक्षरो का (होता है); उत्तरे त्रयः अष्टाक्षराः=वाद के तीन (पाद) ८-८ अक्षरो के होते हैं; एषा=यह, अनुष्टुप्गर्भा उष्णिक्^क होता है। (सागस्त्ये=) वह अगस्त्य ऋषि (के सूक्त) में; विद्यमान है। (उदाहरण) “पितुं नु स्तोषम् ॥”^घ

(अनुष्टुप् तद्भेदाश्च)

द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चत्वारोऽष्टाक्षराः समाः ॥३७॥

(अनुष्टुप् और उसके भेद)

सू० अ०—'अनुष्टुप्' (छन्दः) ३२ अक्षरों का (होता है)। (इसमें) ८-८ अक्षरो के चार बराबर (पाद होते हैं)।

टि० (क) पिपीलिकमभ्या उष्णिक्=११+६+११=२८

(ख) हरी यस्य सुयुजा विव्रता वेर् अर्बन्तानु शेषा। उभा रजी न केसिना पतिदन् ॥

(ग) तनुशिरा उष्णिक्=११+११+६=२८

(घ) प्र या घोष भृगवाणे न शोभे यया वाचा यजति पञ्चयो वाम्। प्रैपयुनं विद्वान् ॥

(ङ) अनुष्टुप्गर्भा उष्णिक्=५+८+८+८=२९

(च) पितुं नु स्तोष महोवर्माण तविपीम्। यस्य त्रिनो द्योजसा वृथ विपवंमदंयत् ॥

उ० भा०—या द्वात्रिंशदक्षरा सा अनुष्टुप् भवति । तस्याः चत्वारः पादा अष्टाक्षराः ते च समा वेदितव्याः । उदाहरणम्—“गायन्ति त्वा गायत्रिणः” इत्येवमादयः ॥

उ० भा० अ०—जो; द्वात्रिंशदक्षरा=३२ अक्षरो का (होता है), वह अनुष्टुप्^क होता है। उसके; चत्वारः=चार पाद, अष्टाक्षराः=८-८ अक्षरों के (होते हैं,) और उन (पादो को); समाः=बराबर, जानना चाहिए। उदाहरण—“गायन्ति त्वा गाय-
त्रिणः”^ख इत्यादि।

कृतिद्वौ द्वादशाक्षरावेकश्चाष्टाक्षरः परः ॥३८॥

सू० अ०—जिसके दो (पाद) १२-१२ अक्षरों के और (उनके) बाद वाला एक (पाद) ८ अक्षरों वाला हो, वह 'कृति' नामक 'अनुष्टुप्' (होता है)।

उ० भा०—यस्याः (द्वौ) पादौ द्वादशाक्षरौ पूर्वो स्तः परः (एकः) पादो अष्टा-
क्षरो भवति सानुष्टुप् कृतिः नाम वेदितव्या । उदाहरणं वक्ष्यति ॥

उ० भा० अ०—जिसके पूर्व वाले (द्वौ=दो) पाद, द्वादशाक्षरौ=१२-१२ अक्षरों के होते हैं, पर (एकः)=परवर्ती (एक), पाद; अष्टाक्षर = ८ अक्षरो का, होता है उस 'अनुष्टुप्' को कृति^क नाम वाला जानना चाहिये। (सूत्रकार) उदाहरण को (आगे) कहेंगे।

यस्यास्त्वष्टाक्षरो मध्ये सा पिपीलिकमध्यमा ॥३९॥

सू० अ०—किंतु जिसका ८ अक्षरों का (पाद) (१२-१२ अक्षरों के पादों के) मध्य में (होता है) वह 'पिपीलिकमध्यमा' ('अनुष्टुप्') (होता है)।

उ० भा०—यस्यास्तु द्वादशाक्षरयोः मध्येऽष्टाक्षरः पादो भवति सा पिपीलिकमध्या अनुष्टुप् भवति । वक्ष्यमाणोदाहरणम् ॥

उ० भा० अ०—यस्यास्तु=किंतु जिसके, १२-१२ अक्षरों के दो पादों के, मध्ये= मध्य में; अष्टाक्षर = ८ अक्षरों का, पाद होता है; सा=वह; पिपीलिकमध्या^घ 'अनु-
ष्टुप्' होता है। उदाहरण आगे कहा जाने वाला है।

नवकौ द्वादशी द्वयूना

ता विद्वांसेति काविराट् ॥४०॥

सू० अ०—दो (पाद) ९ (अक्षरों) वाले हों और एक (पाद) १२ (अक्षरों) वाला हो तो दो (अक्षरों) से न्यून वह 'काविराट्' ('अनुष्टुप्') है। (जैसे) "ता विद्वांसः"।

टि० (क) अनुष्टुप्=८+८+८+८=३२

(ख) गायन्ति त्वा गायत्रिणो ऽर्चन्त्यर्कमकिण ।

ब्रह्माणस्त्वा शतक्रत उद् वशमिव येमिरे ॥

(ग) कृति नामक अनुष्टुप्=१२+१२+८=३२ ।

(घ) पिपीलिकमध्यमा अनुष्टुप्=१२+८+१२=३२ ।

उ० भा०—नवकौ आद्यन्तौ पादौ मध्ये च द्वादशी पादः; (द्वयूना=) द्वान्यां न्यूना; काविराड् वेदितव्या । “ता विद्वांसा हवामहे वाम्” इति ॥

उ० भा० अ०—प्रथम और अन्तिम दो पाद, नवकौ = ९-९ (अक्षरों) के हों, और (उनके) मध्य में; द्वादशी=१२ अक्षरों का; पाद ही तो (द्वयूना=) दो (अक्षरों) से न्यून (अर्थात् ३२-२=३० अक्षरों के उस ‘अनुष्टुप्’ को) काविराड्^१ जानना चाहिये । (उदाहरण) “ता विद्वांसा हवामहे वाम् ॥”^२

तेषामेकाधिकावन्त्यौ नष्टरूपा वि पृच्छामि ॥४१॥

सू० अ०—यदि (१६।४० में उल्लिखित) उन (तीन पादों) में से अन्तिम दो (पाद) एक-एक (‘अक्षर’) से अधिक हो तो वह नष्टरूपा (‘अनुष्टुप्’) (होता है)। (जैसे) “वि पृच्छामि... ।”

उ० भा०—तेषाम्=एव नवकद्वादशानां पादानाम्; अन्त्यौ; (एकाधिकौ=) एकैकेनाक्षरेणाधिकौ भवतः=नवाक्षरः प्रथमः पादः, दशाक्षरौ द्वितीयः, त्रयोदशाक्षरौ अन्तिमः; सानुष्टुप् नष्टरूपा नाम वेदितव्या । “वि पृच्छामि पाक्या न देवान् ॥”^३

उ० भा० अ०—तेषाम्=उनमें से=९ और १२ अक्षरों वाले पादों में से; अन्त्यौ=अन्त वाले दो पाद, (एकाधिकौ=) १-१ ‘अक्षर’ से अधिक हों=९ अक्षरों का प्रथम पाद हो, १० अक्षरों का द्वितीय पाद हो, १३ अक्षरों का अन्तिम पाद हो तो, उस ‘अनुष्टुप्’ को नष्टरूपा^४ नाम वाला जानना चाहिए । (उदाहरण) ‘वि पृच्छामि पाक्या न देवान् ॥’^५

टि० (क) क.विराट् अनुष्टुप्=९+१२+९=३०

(ख) ता विद्वासा हवामहे वां ता नो विद्वासा मग्म वोचेतमद्य ।
प्रार्चद् दयमानो युवाकु ॥

(ग) नष्टरूपा अनुष्टुप्=९+१०+१३=३२

(१) ‘नष्टरूपा अनुष्टुप्’ के अन्तिम दो पादों की ‘अक्षर’-संख्या ‘काविराट् अनुष्टुप्’ के अन्तिम दो पादों की ‘अक्षर’-संख्या की अपेक्षा १-१ ‘अक्षर’ से अधिक होती है और (२) ‘नष्टरूपा अनुष्टुप्’ के अन्तिम दो पादों के क्रम में भी परिवर्तन हो जाता है ।

सूत्रकार ने (१) को ही बतलाया है, किंतु भाष्यकार ने (२) को भी बतलाया है ।

(घ) वि पृच्छामि पाक्या न देवान् वपदकृतत्याद्भुतस्य दत्ता ।
पात च सहासो युव च रम्यतो न ॥

दशाक्षरास्त्रयो विराट् त्रयो वैकादशाक्षराः ॥४२॥

सू० अ०—यदि १०-१० अक्षरों वाले तीन (पाद) हों अथवा ११-११ अक्षरों वाले तीन पाद हों तो वह 'विराट्' ('अनुष्टुप्') (होता है) ।

उ० भा०—दशाक्षरास्त्रयः पादा एकादशाक्षरा वा त्रयो यस्या भवन्ति अनुष्टुब् विराणनाम सा वेदितव्या । तयोरुदाहरणे वक्ष्यामः ॥

उ० भा० अ०—जिसके, दशाक्षरास्त्रयः=१०-१० अक्षरों वाले तीन पाद, वा=अथवा, एकादशाक्षरास्त्रयः=११-११ अक्षरों के तीन (पाद) होते हैं; उस 'अनुष्टुप्' को विराट्^१ नाम वाला जानना चाहिए । इन दोनों के उदाहरणों को भागे कहेंगे ।

षण्महापदपङ्क्तिस्तु षट्कोऽन्त्यः पञ्च पञ्चकाः ॥४३॥

सू० अ०—छः (पादों) वाला ('अनुष्टुप्') 'महापदपङ्क्ति' (कहलाता है) । (इसका) अन्तिम (पाद) ६ (अक्षरों) वाला (होता है) और (पूर्ववर्ती) पाँच (पाद) ५-५ (अक्षरों) वाले (होते हैं) ।

उ० भा०—(षण्महापदपङ्क्तिस्तु =) षड्भिः पादैर्यानुष्टुप्सा महापदपङ्क्तिरित्युच्यते । अन्त्यः पादः षट्कः । सर्वे पञ्च पञ्चका आद्याः । उदाहरणं वक्ष्यति ॥

उ० भा० अ०—(षण्महापदपङ्क्तिस्तु =) जो 'अनुष्टुप्' छ पादों में (समन्वित होता है) वह 'महापदपङ्क्ति' कहलाता है । अन्त्यः = अन्तिम पाद; षट्कः = ६ (अक्षरों) वाला (होता है), आदि वाले सभी; पञ्च = पाँच (पाद), पञ्चकाः = ५-५ (अक्षरों) वाले (होते हैं) । (सूत्रकार) उदाहरण कहेंगे ।

मा कस्मै पर्युं शु श्रुध्यग्ने

तव स्वादिष्टा ता ऋचः ॥४४॥

सू० अ०—“मा कस्मै .”, “पर्युं शु”, “श्रुधि .”, “अग्ने .” और “तव स्वादिष्टा”—ये ऋचायें (क्रमशः 'कृति', 'पिपीलिकमध्यमा', दो प्रकार के 'विराट्' और 'महापदपङ्क्ति' के उदाहरण हैं) ।

उ० भा०—मा कस्मै, पर्युं शु, श्रुधि, अग्ने, तव स्वादिष्टा—(ता ऋचः =) इत्येता ऋचः, निर्दिष्टलक्षणानामनिर्दिष्टोदाहरणानामुदाहरणानि ।

कृतिः—“मा कस्मै धातमभ्यमित्रिणे न ।”^१ अनुष्टुप् पिपीलिकमध्या—“पर्युं शु प्र षन् वाजसातये ।”^२ दशाक्षरा विराट्—“श्रुधी हवं विपिपानस्यात्रेः ।”^३ एकादशाक्षरा—“अग्न इन्द्रश्च दासुषो बुरोणे ।”^४ महापदपङ्क्तिः—“तव स्वादिष्टः अने संदृष्टिः ॥”^५

टि० (क) विराट् अनुष्टुप् = १० + १० + १० = ३० अथवा ११ + ११ + ११ = ३३
(ख) महापदपङ्क्ति अनुष्टुप् = ५ + ५ + ५ + ५ + ५ + ६ = ३१

^१ ऋ० १।१२०।८ ^२ ऋ० ९।११०।१ ^३ ऋ० ७।२२।४
^४ ऋ० ३।२५।४ ^५ ऋ० ४।१०।५

उ० भा० अ०—“मा कस्मै” क, “पर्यु पु” ख, “श्रुधि...” ग, “अग्ने...” घ और “तव स्वादिष्ठा” ङ—(ता ऋचः) = ये ऋचायें, उन (छन्दो) के उदाहरण हैं जिनके लक्षणो का तो निर्देश (१६।३८-३९-४२-४३ में) कर दिया गया है किंतु उदाहरणो का निर्देश नहीं किया गया है... ।

(बृहती तद्भेदाश्च)

चतुष्पदा तु बृहती प्रायः षट्त्रिंशदक्षरा ।

अष्टाक्षरास्त्रयः पादास्तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥४५॥

(बृहती और उसके भेद)

सू० अ०—‘बृहती’ प्रायः चार पादों वाली और ३६ अक्षरों वाली (होती है) । (इसके) तीन पाद ८-८ अक्षरो वाले (होते हैं) और तृतीय (पाद) १२ अक्षरों वाला होता है ।

उ० भा०—बृहती षट्त्रिंशदक्षरा चतुष्पदा भवति । तस्याः त्रयः पादा अष्टाक्षराः । तृतीयो द्वादशाक्षरः पादो भवति । एषा बृहती प्रायः । किमिदं प्राय इति ? प्रायेण प्रयुज्यते—इत्यर्थः । “मा चिदन्यद्वि शंसत” इति यथा ॥

उ० भा० अ०—बृहती षट्त्रिंशदक्षरा चतुष्पदा = ‘बृहती’^च ३६ अक्षरो वाली और चार पादो वाली, होती है । उसके, त्रयः पादा अष्टाक्षराः = तीन (= प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ) पाद ८-८ अक्षरो वाले (होते हैं) । तृतीयो द्वादशाक्षरः = तृतीय पाद १२ अक्षरो वाला, होता है । प्रायः बृहती = यह प्राय ‘बृहती’ है । यह ‘प्राय’ क्या है ? (उत्तर) प्राय’ इसका प्रयोग होता है । (उदाहरण) “मा चिदन्यद्वि शंसत ।”^छ

टि० (क) मा कस्मै घातमभ्यमित्रिणे नो माकुत्रा नो गृहेभ्यो घेनवो गु ।
स्तनाभुजो अशिखी ॥

(ख) पर्यु पु प्र घन्व वाजसातये परि वृत्राणि सक्षणि । द्विपस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥

(ग) श्रुधी हव विपिपानस्याद्रेर् बोवा विप्रस्यार्चतो मनीषाम् ।
कृण्वा हुवास्पन्तमा सचेमा ॥

(घ) अग्न इन्द्रश्च दाशुषो दुरोणे सुनावतो यज्ञमिहोप यातम् ।
अमर्षन्ता सोमपेयाय देवा ॥

(ङ) तव स्वादिष्ठा ऽग्ने सदृष्टिर् इदा चिदह्ण इदा चिदवतो ।
श्रिये रुषमो न रोचत उपाके ॥

(च) बृहती = ८ + ८ + १२ + ८ = ३६

(छ) मा चिदन्यद् वि शंसत सखायो मा रिषण्यत ।
इन्द्रमित स्तोता वृषण सचा सुते मुहुर्ग्व्या च शंसत ॥

पुरस्ताद्बृहती नाम प्रथमे द्वादशाक्षरे ।

उपरिष्ठाद्बृहत्यन्त्ये द्वितीये न्यङ्कुसारिणी ।

स्कन्धोग्रीव्युरोबृहती त्रेधैनां प्रतिजानते ॥४६॥

सू० अ०—यदि प्रथम (पाद) १२ अक्षरों वाला हो तो वह 'पुरस्ताद्बृहती' नाम वाली है; यदि अन्तिम (पाद) (१२ अक्षरों वाला हो तो वह) 'उपरिष्ठाद्बृहती' (नाम वाली है); यदि द्वितीय (पाद) (१२ अक्षरों वाला हो तो) इस (बृहती) को तीन प्रकार से कहते हैं—'न्यङ्कुसारिणी', 'स्कन्धोग्रीवी' और 'उरोबृहती' ।

उ० भा०—प्रथमे द्वादशाक्षरे सति पुरस्ताद्बृहती नाम वेदितव्या । (अन्त्ये =) अन्तमे, द्वादशाक्षरे सति उपरिष्ठाद्बृहती नाम भवति । द्वितीये द्वादशाक्षरे न्यङ्कुसारिणी इति केविदाहुः । अपरे स्कन्धोग्रीवी इति मन्यन्ते । उरोबृहती इत्यन्ये । तासामुदाहरणानि वक्ष्यति । एवम् एनाम्; (त्रेधा =) त्रिधा, प्रतिजानत आचार्याः ॥

उ० भा० अ०—प्रथमे द्वादशाक्षरे = प्रथम (पाद) १२ अक्षरों वाला हो तो, पुरस्ताद्बृहती नाम = पुरस्ताद्बृहती^क नाम वाली, जानना चाहिए । (अन्त्ये =) अन्तिम (पाद), १२ अक्षरों वाला हो तो उपरिष्ठाद्बृहती^ख नाम वाली होती है । द्वितीये = द्वितीय (पाद), १२ अक्षरों वाला हो तो कुछ लोग इसे न्यङ्कुसारिणी^ग कहते हैं । दूसरे लोग इसे स्कन्धोग्रीवी^घ मानते हैं । अन्य लोग इसे उरोबृहती^ङ (कहते हैं) । (सूत्रकार) इनके उदाहरणों को कहेंगे । इस प्रकार, (त्रेधा) एनां प्रतिजानते = इसको आचार्य तीन प्रकार से कहते हैं ।

त्रयो द्वादशका यस्याः सा होर्ध्वबृहती विराट् ॥४७॥

सू० अ०—जिसके तीन (पाद) १२-१२ (अक्षरों) वाले (होते हैं) वह 'विराट् ऊर्ध्वबृहती' (कहलाती है) ।

उ० भा०—यस्या बृहत्यास्त्रयः पादाः; (द्वादशकाः =) द्वादशाक्षराः, सा विराट् ऊर्ध्वबृहती नाम वेदितव्या । उदाहरणं वक्ष्ये ॥

उ० भा० अ०—यस्याः = जिस 'बृहती' के, त्रयः = तीन पाद; (द्वादशकाः =) १२-१२ अक्षरों वाले (होते हैं), सा = उसे, विराट् ऊर्ध्वबृहती^घ नाम वाली जानना चाहिए । उदाहरण कहा जायेगा ।

टि० (क) पुरस्ताद्बृहती = १२ + ८ + ८ + ८ = ३६

(ख) उपरिष्ठाद्बृहती = ८ + ८ + ८ + १२ = ३६

(ग) न्यङ्कुसारिणी }
यास्कन्धोग्रीवी } = ८ + १२ + ८ + ८ = ३६
याउरोबृहती }

(घ) विराट् ऊर्ध्वबृहती = १२ + १२ + १२ = ३६ ।

महो योऽधीन्न तं मत्सीजानमिदजीजनः ॥४८॥

सू० अ०—“महो यः...”, “अधीत्”, “न तम्...”, “मत्सि...”, “ईजान-मित्” और ‘अजीजनः...’ (ये ‘पुरस्ताद्बृहती’, ‘उपरिष्ठाद्बृहती’, ‘न्यङ्कुसारिणी’ और ‘विराद् ऊर्ध्वबृहती’ के) उदाहरण हैं ।

उ० भा०—महो यः, अधीत्, न तम्, मत्सि, ईजानमित्, अजीजनः, निर्दिष्टलक्षणानामनिर्दिष्टोदाहरणानामित्येतान्युदाहरणानि । पुरस्ताद्बृहत्या द्वे—“महो यस्पतिः शवसो असाभ्या”^१, “अधीन्वन्न सप्ततिं च सप्त च ॥”^२ उपरिष्ठाद्बृहत्याः—“न तमहो न दुरितम् ॥”^३ न्यङ्कुसारिणीस्कन्धोऽग्नीव्युरोबृहतीनां द्वे—“मत्स्यपायि ते महः”^४, “ईजानमिद् द्यौर्गूर्तावसुः ॥”^५ विराद्ऊर्ध्वबृहत्याः—“अजीजनो अमृत मय्येषा ॥”^६

उ० भा० अ०—महो यः, अधीत्, न तम्, मत्सि, ईजानमित् और अजीजनः—ये (ऋचायें) उन छन्दो के उदाहरण हैं जिनके लक्षणो का तो निर्देश (१६।४६-४७ में) कर दिया गया है किंतु उदाहरणो का निर्देश वहाँ नहीं किया गया है ।

अष्टिनोर्दशकौ मध्ये विष्टारबृहती युवम् ॥४९॥

सू० अ०—८-८ (अक्षरों) वाले दो (पादों) के मध्य में १०-१० (अक्षरों) वाले दो (पाद) हैं तो वह ‘विष्टारबृहती’ (कहलाती है) । (जैसे) “युवम् ॥”

उ० भा०—अष्टिनोः पादयोर्मध्ये दशकौ यस्याः सा विष्टारबृहती नाम वेदितव्या । “युवं ह्यास्तं महो रन्”^० इति ॥

उ० भा० अ०—जिसके, अष्टिनोः=८-८ (अक्षरों) वाले दो पादों के, मध्ये= मध्य में, दशकौ=१०-१० (अक्षरों) वाले दो (पाद), हो उसे विष्टारबृहती^० नाम वाली जानना चाहिए । (उदाहरण) “युवं ह्यास्त महो रन् ॥”^०

एकागस्त्ये पितुस्तोमे नवाक्षरपदोत्तमा ॥५०॥

सू० अ०—अगस्त्य (ऋषि) के अन्नस्तुति वाले सूक्त (ऋ० १।१८७) में अन्तिम ऋचा ९-९ (अक्षरों) वाले (चार) पादों वाली है । (वह ‘बृहती’ ही है) ।

उ० भा०—(अगस्त्ये=) अगस्त्य ऋषौ; (पितुस्तोमे=) अन्नस्तुतिसूक्ते, उत्तमा=अन्त्या; एका नवाक्षरपदा=) नवाक्षरपादा, विद्यते । बृहत्येव । “तं त्वा वयं पितो वचोमि ॥”^०

टि० (क) विष्टारबृहती=८+१०+१०+८=३६

(ख) युव ह्यास्त महो रन् युव वा यन्निरततसतम् ।
ता नो वसु सुगोपा स्यात पात नो वृकादधायोः ॥

१ ऋ० १०।२२।३

४ ऋ० १।१७।५।१

७ ऋ० १।१२।०।७

२ ऋ० १०।९।३।१५

५ ऋ० १०।१३।२।१

८ ऋ० १।१८।७।११

३ ऋ० १०।१२।६।१

६ ऋ० १०।११।०।४

उ० भा० अ०—(अगस्त्ये=) अगस्त्य ऋषि के; (पितृस्तोत्रे=) अन्नस्तुति वाले सूक्त में, उत्तमा=अन्तिम; (एका=) एक ऋचा, नवाक्षरपदा=९-९ अक्षरों वाले (चार) पादों वाली; विद्यमान है। (वह) 'बृहती' ही है। (उदाहरण) "तं त्वा वय पितो वचोमि ।"^क

द्वयोश्चोपेदमाहार्षं सर्वं व्यूहे नवाक्षराः ॥५१॥

सू० अ०—“उपेदम् .”, “आहार्षम्”...इन दो (ऋचाओं) के सब (पाद) 'व्यूह' करने पर ९-९ अक्षरों वाले (होते हैं)। (ये दोनों 'बृहती' ही हैं)।

उ० भा० - “उपेदमुपपर्चनम्”^ख; “आहार्षं त्वाविदं त्वा”^ग इत्येतयोश्च द्वयोः ऋचोः सर्वे पादा व्यूहे सति नवाक्षरा भवन्ति । बृहत्येव ॥

उ० भा० अ०—“उपेदमुपपर्चनम्”^ख; “आहार्षं त्वाविदं त्वा”^ग—इन; द्वयोः= दो ऋचाओं के, सर्वे=सभी पाद, व्यूहे=‘व्यूह’ (सधि का पृथक्करण) करने पर, नवाक्षराः=९-९ अक्षरों वाले, हो जाते हैं। (ये दोनों) 'बृहती' ही हैं।

त्रयोदशाक्षरौ च द्वौ मध्ये चाष्टाक्षरो भवेत् ।

अभि वो वीरमित्येषा सा पिपीलिकमध्यमा ॥५२॥

सू० अ०—यदि दो (पाद) १३-१३ अक्षरों वाले हों और (उनके) मध्य में (एक पाद) ८ अक्षरों वाला हो तो वह 'पिपीलिकमध्यमा' ('बृहती') (होती है)। (जैसे) “अभि वो वीरम् ।”

उ० भा०—(त्रयोदशाक्षरौ च द्वौ मध्ये=) त्रयोदशाक्षरयोर्मध्ये च; अष्टाक्षरः पादः सा पिपीलिकमध्यमा नाम बृहती वेदितव्या । “अभि वो वीरमन्त्यतो भवेषु गाय ॥”^ख

उ० भा० अ०—(त्रयोदशाक्षरौ च द्वौ मध्ये=) १३-१३ अक्षरों वाले दो (पादों) के मध्य में, अष्टाक्षरः=आठ अक्षरों वाला पाद, (भवेत्=होवे तो); सा=

टि० (क) तं त्वा वय पितो वचोभिर् गावो न हव्या सुपूदिम ।

देवेभ्यस्त्वा सधमादम् अस्मभ्य त्वा सधमादम् ॥

९+९+९+९=३६

(ख) उपेदमुपपर्चनम् आमु गोषूप पृच्यताम् ।

उप ऋषभस्य रेत-स्युपेन्द्र तव वीर्ये ॥

९+९+९+९=३६

(ग) आहार्षं त्वाविदं त्वा पुनरागा पुनर्नव ।

सर्वाङ्गं सर्वं ते चक्षु सर्वमायुश्च तेऽविदम् ॥

९+९+९+९=३६

उसे, पिपीलिकमभ्यमा^क नाम वाली 'बृहती' जानना चाहिए। (उदाहरण) "अभि वो वीरमन्वसो मदेषु गाय ।"^ख

नवकाष्ट दश सहैकः परमोऽष्ट च यदि पादाः ।

बृहती विषमपदा सा सनितः सुसनितरुग्र ॥५३॥

सू० अ०—यदि (प्रथम तीन) पाद (क्रमशः) ९, ८ और १०+१=११ (अक्षरों) वाले हों और अन्तिम (पाद) ८ (अक्षरों) वाला हो तो वह 'विषमपदा' (नामक) 'बृहती' (होती है)। जैसे "सनितः सुसनितरुग्र"।

उ० भा०—(नवकाष्ट दश सहैकः=) नवाक्षरः प्रथमः पादः, अष्टाक्षरो द्वितीयः, एकादशाक्षरस्तृतीयः, (परमोऽष्ट च=) परमद्वचाष्टाक्षर इति—ईदृशा यदि (पादाः) भवन्ति सा बृहती विषमपदा नाम वेदितव्या । "सनितः सुसनितरुग्र" इति ॥

उ० भा० अ०—(नवकाष्ट दश सहैकः=) ९ अक्षरो वाला प्रथम पाद, ८ अक्षरो वाला द्वितीय (पाद), ११ (१०+१) अक्षरो वाला तृतीय (पाद), (परमोऽष्ट च=) और ८ अक्षरो वाला अन्तिम (पाद)—इस प्रकार के यदि (पादाः=पाद) होते हैं तो, सा बृहती=उस 'बृहती' को, विषमपदा^ग नाम वाली जानना चाहिए। (उदाहरण) "सनितः सुसनितरुग्र"।^घ

(पङ्क्तिस्तद्भेदाश्च)

पङ्क्तिरष्टाक्षराः पञ्च ॥५४॥

(पङ्क्ति और उसके भेद)

सू० अ०—जिसके ८-८ अक्षरों वाले पाँच (पाद) हों वह 'पङ्क्ति' (होती है)।

उ० भा०—सा पङ्क्तिः इष्यते यस्या अष्टाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति । "इन्द्रो मदाय वावृधे ॥"^२

उ० भा० अ०—जिसके, अष्टाक्षरा = ८-८ अक्षरो वाले; पञ्च=पाँच पाद; होने हैं, वह पङ्क्ति^३ मानी जाती है। (उदाहरण) "इन्द्रो मदाय वावृधे ॥"^च

टि० (क) पिपीलिकमभ्यमा बृहती = १३+८+१३=३४

(ख) अभि वो वीरमन्वसो मदेषु गाय गिरा महा विचेत्सम् ।

इन्द्र नाम श्रुत्य शाकिन वचो यथा ॥

(ग) विषमपदा बृहती = ९+८+११+८=३६

(घ) सनित सुसनितरुग्र चित्र चेतिल्ल सूनूत ।

प्रासहा सत्राद् सहरि सहन्त भुज्यु वाजेषु पूर्वम् ॥

(ङ) पङ्क्ति = ८+८+८+८+८=४०

(च) इन्द्रो मदाय वावृधे शवसे वृग्रहा नृभि ।

तमिन्महृत्स्वाजिपू तेमर्मे हवामहे स वाजेषु प्र नोऽविपत् ॥

चत्वारो दशका विराट् ॥५५॥

सू० अ०—१०-१० (अक्षरों) वाले चार पाद हों तो वह 'विराट्' (पङ्क्ति) (होती है) ।

उ० भा०—यस्याश्चत्वारः पादा दशकाः सा विराट्पङ्क्तिर्भवति । "मन्ये त्वा यज्ञियं यज्ञियानाम् ॥"^१

उ० भा० अ०—जिसके; चत्वारः=चार पाद, दशकाः=१०-१० (अक्षरों) वाले हों; वह विराट् 'पङ्क्ति' क होती है । (उदाहरण) 'मन्ये त्वा यज्ञिय यज्ञियानाम् ॥'^१

आदेशेऽष्टाक्षरौ विद्यात्सोपसर्गेषु नामसु ॥५६॥

सू० अ०—(१६।५९ से १६।६२ तक के सूत्रों में उल्लिखित) उपसर्गसहित ('आस्तारपङ्क्ति' आदि) नामों में ('आदितः' इत्यादि के द्वारा) जो आदेश (किया गया है वह) ८-८ अक्षरों वाले दो (पादों) का (को) जानना चाहिए ।

उ० भा०—"आस्तारपङ्क्तिः"^२ इत्येवमादिषु सोपसर्गेषु नामसु; (आदेशे=) आदितोऽन्ततो मध्यत इत्येवमादिषु अष्टाक्षरौ पादौ विद्यात् ॥

उ० भा० अ०—'आस्तारपङ्क्ति' इत्यादि; सोपसर्गेषु नामसु=उपसर्ग सहित नामों में, (आदेशे=) 'आदि में' (आदित), 'अन्त में' (अन्तत), 'मध्य में' (मध्यत) इत्यादि के द्वारा (आदेश होने पर), अष्टाक्षरौ=८-८ अक्षरों वाले दो पादों को; विद्यात्=जानना चाहिए ।^१

युग्मावष्टाक्षरौ पादावयुजौ द्वादशाक्षरौ ।

सा सतोवृहती नाम ॥५७॥

सू० अ०—समसंख्यक (=द्वितीय और चतुर्थ) पाद ८-८ अक्षरों वाले हो और विषमसंख्यक (=प्रथम और तृतीय) (पाद) १२-१२ अक्षरों वाले (हों तो वह 'पङ्क्ति') 'सतोवृहती' नाम वाली है ।

टि० (क) विराट् पङ्क्ति=१०+१०+१०+१०=४०

(ख) मन्ये त्वा यज्ञियं यज्ञियाना मन्ये त्वा अश्विनमच्युतानाम् ।

मन्ये त्वा सत्वनामिन्द्र केतु मन्ये त्वा वृषभ चर्षणीनाम् ॥

(ग) १६।५९ से १६।६२ तक के सूत्रों में उल्लिखित 'आस्तारपङ्क्ति' इत्यादि उपसर्गसहित नाम वाले (जिनके नामों के साथ उपसर्ग लगा हुआ है) छन्दों के विषय में केवल इतना ही कहा गया है कि 'आदि में', 'अन्त में' इत्यादि । वहाँ यह प्रश्न होता है कि 'आदि में' या 'अन्त में' क्या है ? इस प्रश्न का उत्तर इस सूत्र में दिया गया है । 'आदि में'=आदि में ८-८ अक्षरों के दो पाद हो तो, 'अन्त में'=अन्त में ८-८ अक्षरों के दो पाद हो तो; इत्यादि ।

उ० भा०—यत्या; युग्मौ=द्वितीयचतुर्था; पादावष्टाक्षरौ भवत । अयुजौ=प्रथमतृतीयौ; द्वादशाक्षरौ । सा पङ्क्तिः सतोवृहती नाम वेदितव्या । “मा ते राधासि मा त ऊतयो वसो ॥”^१

उ० भा० अ०—जितके, युग्मौ पादौ=समसस्यक पाद=द्वितीय और चतुर्थ पाद, अष्टाक्षरौ=८-८ अक्षरों वाले, होते हैं । अयुजौ=विषमसस्यक (पाद)=प्रथम और तृतीय (पाद), द्वादशाक्षरौ=१२-१२ अक्षरों वाले (होते हैं), सा=उस ('पङ्क्ति') को; सतोवृहती नाम='सतोवृहती' नाम वाली, जानना चाहिए । (उदाहरण) “मा ते राधासि मा त ऊतयो वसो ।”^२

विपरीता विपर्यये ॥५८॥

सू० अ०—(पादों का) विपर्यय होने पर 'विपरीता' ('पङ्क्ति') (हो जाती है) ।

उ० भा०—तेवाम्; विपर्यये=युग्मौ द्वादशाक्षरावयुजावष्टाक्षरौ । सा विपरीता पङ्क्तिर्नाम वेदितव्या । “य ऋष्व्वावयत्सखा ॥”^३

उ० भा० अ०—(१६।५७ में निर्दिष्ट) उन (पादों) का; विपर्यये=विपर्यय होने पर=समसस्यक (द्वितीय और चतुर्थ पाद) १२-१२ अक्षरों के हो और विषमसस्यक (प्रथम और तृतीय पाद) ८-८ अक्षरों वाले हो तो, उसे विपरीता नाम वाली 'पङ्क्ति' जानना चाहिए । (उदाहरण) “य ऋष्व्वावयत्सखा ।”^४

आस्तारपङ्क्तिरादितः ॥५९॥

सू० अ०—(यदि ८-८ अक्षरों वाले दो पाद) आदि में हों तो वह 'आस्तारपङ्क्ति' (कहलाती है) ।

उ० भा०—(आदितः=) आदावष्टाक्षरौ; अन्त्यौ द्वादशकौ । सा आस्तारपङ्क्तिः नाम । “आग्निं न स्ववृक्तिभिः”^५ इति ॥

उ० भा० अ०—(आदितः=) आदि में ८-८ अक्षरों वाले दो (पाद) हों और अन्तिम (=तृतीय और चतुर्थ) दो (पाद) १२-१२ (अक्षरों) वाले हों तो उसे आस्तार-

टि० (क) सतोवृहती पङ्क्तिः=१२+८+१२+८=४०

(ख) मा ते राधासि मा त ऊतयो वसो ज्मान् कदा चना दमन् ।
विचवा च न उपमिमोहि मानुष वसूनि चर्पणिन्य आ ॥

(ग) विपरीता पङ्क्तिः=८+१०+८+१२=४०

(घ) य ऋष्व्वावयत्सखा विवेत् स वेद जनिमा पुरुषदूत ।
त विष्वे मानुषा युगेन्द्र हवन्ते तविषं यतस्रुच ॥

पङ्क्ति^१ नाम वाली (जानना चाहिए) । (उदाहरण) “आग्नि न स्ववृक्तिभिः ।”^२

प्रस्तारपङ्क्तिरन्ततः ॥६०॥

सू० अ०—(यदि ८-८ अक्षरों वाले दो पाद) अन्त में हों तो वह ‘प्रस्तार-पङ्क्ति’ (कहलाती है) ।

उ० भा०—यस्याः; (अन्ततः=) अन्त्यौ, पादावष्टाक्षरौ भवतः । आद्यौ द्वादशकौ; सा प्रस्तारपङ्क्तिर्नाम वेदितव्या । “महि द्यावापृथिवी भूतमूर्वी ॥”^३

उ० भा० अ०—जिसके; (अन्ततः=) अन्त वाले, दो पाद ८-८ अक्षरों वाले होते हैं, और आदि वाले दो (पाद) १२-१२ (अक्षरों) वाले (होते हैं), उसे प्रस्तारपङ्क्ति^४ नाम वाली जानना चाहिए । (उदाहरण) “महि द्यावापृथिवी भूतमूर्वी ॥”^५

संस्तारपङ्क्तिर्मध्यतः ॥६१॥

सू० अ०—(यदि ८-८ अक्षरों वाले दो पाद) मध्य में हों तो वह ‘संस्तार-पङ्क्ति’ (कहलाती है) ।

उ० भा०—(मध्यतः=) मध्ये, अष्टाक्षरौ पादौ; आद्यान्त्यौ द्वादशाक्षरौ भवतः; सा संस्तारपङ्क्तिः नाम वेदितव्या । “पितृभृतो न तन्नुमित्सुदानवः”^६ इति ॥

उ० भा० अ०—(मध्यतः=) मध्य में (=द्वितीय और तृतीय), ८-८ अक्षरों वाले दो पाद, और प्रथम और अन्तिम (पाद) १२-१२ अक्षरों वाले होते हैं तो उसे संस्तार-पङ्क्ति^७ नाम वाली जानना चाहिए । (उदाहरण) ‘पितृभृतो न तन्नुमित्सुदानवः’^८ ।”^९

विष्टारपङ्क्तिर्वाह्यतः ॥६२॥

सू० अ०—(यदि ८-८ अक्षरों वाले पाद) बाहर की ओर (प्रथम और चतुर्थ) हों तो वह ‘विष्टारपङ्क्ति’ (कहलाती है) ।

उ० भा०—(वाह्यतः=) आद्यान्त्यौ चाष्टाक्षरौ; मध्ये द्वादशाक्षरौ भवतः; सा विष्टारपङ्क्तिः नाम वेदितव्या । “अग्ने तव श्रवो वयः”^{१०} इति ॥

टि० (क) आस्तारपङ्क्ति=८+८+१२+१२=४०

(ख) आग्नि न स्ववृक्तिभिर् होतात त्वा वृणीमहे ।

यज्ञाय स्तीर्णवहिषे वि वो मदे शीर पावकशोचिष विवक्षसे ॥

(ग) प्रस्तारपङ्क्ति=१२+१२+८+८=४०

(घ) महि द्यावापृथिवी भूतमूर्वी नारी यद्धी न रोदसी सद न ।

तेभिर्न पात सहास एभिर्न पातं शूपणि ।

(ङ) सस्तारपङ्क्ति=१२+८+८+१२=४०

(च) पितृभृतो न तन्नुमित् सुदानव प्रति दध्मो यजामसि ॥

उपा अप स्वसुस्तम स वर्तयति वर्तनि सुजातता ॥

उ० भा० अ०—(बाह्यतः=) बाहर की ओर=प्रथम और अन्तिम (पाद) ८-८ अक्षरो वाले, और मध्य में (=द्वितीय और तृतीय पाद) १२-१२ अक्षरो वाले (पाद) होते हैं तो उसे विष्टारपङ्क्ति^क नाम वाली जानना चाहिए। (उदाहरण) “अग्ने तव श्रवो वय ।”^ख

मन्ये त्वा मा ते राधांसि

य ऋष्व आग्निं महीति च ।

पितुभृतो नाग्ने तव

ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥६३॥

सू० अ०—“मन्ये त्वा”^१; “मा ते राधांसि”, “य ऋष्वः”, “आग्निम्”^२; “महि”^३; “पितुभृतो न”^४ और “अग्ने तव”^५ ये ऋचायें यहाँ पर उदाहरण हैं।

उ० भा०—“मन्ये त्वा यन्नियम् ।”^१ “मा ते राधांसि ।”^२ “य ऋष्वः श्रावयत्सखा ।”^३ “आग्निं न स्ववृक्तिभिः ।”^४ “महि छावापृथिवी ।”^५ “पितुभृतो न तन्तुम् ।”^६ “अग्ने तव”^७— ता ऋचोऽत्र निदर्शनं यथाक्रमम् । पुरस्तादेव निदर्शितानि ॥

उ० भा० अ० — . — ये ऋचायें यहाँ पर क्रमानुसार (‘विराट् पङ्क्ति’, ‘सतोवृहती पङ्क्ति’, ‘विपरीता पङ्क्ति’, ‘आस्तार पङ्क्ति’, ‘प्रस्तार पङ्क्ति’, ‘सस्तार पङ्क्ति’ और ‘विष्टार पङ्क्ति’ के) उदाहरण हैं। (सम्बद्ध भाष्य में हम इन उदाहरणों को) पहले ही दिखा चुके हैं।

(त्रिष्टुप् तद्भेदाश्च)

चतुश्चत्वारिंशत् त्रिष्टुवचराणि चतुष्पदा ।

एकादशाक्षरैः पादैः ॥६४॥

(त्रिष्टुप् और उसके भेद)

सू० अ०—४४ अक्षरों तथा ११-११ अक्षरों वाले चार पादों वाला ‘त्रिष्टुप्’ (छन्दः) (होता है) ।

उ० भा०—(चतुश्चत्वारिंशत् अक्षराणि=) चतुश्चत्वारिंशदक्षरा; एकादशाक्षरैः पादैश्चतुष्पदा त्रिष्टुप् भवति । “पिवा सोममभि यमुग्र तदं ॥”^१

टि० (क) विष्टारपङ्क्ति=८+१२+१२+८=४०

(ख) अग्ने तव श्रवो वयो महि भ्राजन्ते अर्चयो विभावसो ।

वृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्य दधासि दाशूपे कवे ॥

^१ ऋ० ८।९६।४

^४ ऋ० १०।२१।१

^७ ऋ० १०।१४।१

^२ ऋ० १।८।१२०

^५ ऋ० १०।९३।१

^६ ६।१७।१

^३ ऋ० ८।४६।१२

^८ ऋ० १ . . .

उ० भा० अ०—(चतुश्चत्वारिंशत् अक्षराणि=) ४४ अक्षरों वाली; एका-
दशाक्षरैः पादैश्चतुष्पदा=११-११ अक्षरों वाले चार पादो वाली, त्रिष्टुप्^क होती है।
(उदाहरण) “पिवा सोममभि यमुग्र तर्द ।”^ख

द्वौ चेत्तु द्वादशाक्षरौ ।

प्रायस्योपजगत्येषा

परस्यास्य तु सा त्रिष्टुप् ॥६५॥

सू० अ०—किंतु यदि (कोई भी) दो (पाद) १२-१२ अक्षरों वाले हों तो परवर्ती
(‘जगती’ छन्दः) के अधिकार में होने पर यह ‘उपजगती’ (कहलाती है)।
(वही स्थिति) इस (=‘त्रिष्टुप्’ छन्दः) के अधिकार में होने पर यह ‘त्रिष्टुप्’ है।

उ० भा०—(चेत्तु=) यदि; द्वौ द्वादशाक्षरौ भवतः द्वावेकादशाक्षरौ । परस्य=
जागतस्य । प्रायसि भवा=प्रायस्या; जागतप्राये वर्तमाना-इत्यर्थः । उपजगती नाम
वेदितव्या । यथा—“सो चिन्नु वृष्टिर्यूध्या स्वा सचा”^१ इति । अस्य तु=त्रिष्टुभः;
प्रायस्या सा त्रिष्टुप् नाम्ना वेदितव्या । यथा—“सनेमि चक्रमजरं वि वावृते ॥”^२

उ० भा० अ०—(चेत्तु=) यदि; द्वौ द्वादशाक्षरौ=दो (पाद) १२-१२ अक्षरों
वाले; होते हैं और दो (पाद) ११-११ अक्षरों वाले, (होते हैं) । परस्य=परवर्ती (छन्द)
के=‘जगती’ के । प्रायस्या=अधिकार (प्रायस्) में होने वाली । ‘जगती’ के अधिकार
में वर्तमान—यह अर्थ है । उपजगती नाम वाली जानना चाहिए । जैसे—“सो चिन्नु
वृष्टिर्यूध्या स्वा सचा ।”^१ अस्य तु=किन्तु इसके तो=‘त्रिष्टुप्’ के; अधिकार में आने पर;
सा=उसे; त्रिष्टुप् नाम से जानना चाहिए । जैसे—“सनेमि चक्रमजरं वि वावृते ॥”^२

टि० (क) त्रिष्टुप्=११+११+११+११=४४

(ख) पिवा सोममभि यमुग्र तर्द ऊर्वं गव्य महि गृणान इन्द्र ।

वि यो घृष्णो वधिषो वज्रहस्त विश्वा वृत्रमभित्रिया शवोमि ॥

(ग) सो चिन्नु वृष्टिर्यूध्या स्वा सचा इन्द्र श्मश्रूणि हरिताभि प्रुष्णुते ।

अव वेति सुक्षय सुते मघू—दिद्वनोति वातो यथा वनम् ॥

इस ऋचा के प्रथम दो पाद १२-१२ अक्षरों वाले हैं और बाँद वाले दो पाद
११-११ अक्षरों वाले हैं । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह ‘उपजगती’ छन्द है,
क्योंकि यह ‘जगती’ छन्द के अधिकार में है । इस ऋचा की पूर्ववर्ती दो ऋचायें
‘जगती’ छन्द की हैं ।

(घ) सनेमि चक्रमजरं वि वावृत् उत्तानाया दश युक्ता वहन्ति ।

सूर्यस्य चक्षू रजसैत्यावृत् तस्मिन्नापिता भुवनानि विश्वा ॥

इस ऋचा के दो पाद १२-१२ अक्षरों के हैं और दो पाद ११-११ अक्षरों के
हैं । प्रस्तुत सूत्र के अनुसार यह ‘त्रिष्टुप्’ छन्द है, क्योंकि यह ‘त्रिष्टुप्’ छन्द के
अधिकार में है । इस ऋचा की पूर्ववर्ती ऋचायें ‘त्रिष्टुप्’ छन्द की हैं ।

वैराजजागतैः पादैर्यो वाचेत्यभिसारिणी ॥६६॥

सू० अ०—१० अक्षरों वाले ('वैराज') और १२ अक्षरों वाले ('जागत') पादों से (समन्वित) 'अभिसारिणी' ('त्रिष्टुप्') (होती है)। (जैसे) 'यो वाचा...।'

उ० भा०—(वैराजजागतैः पादैः=) द्वौ दशाक्षरौ भवतः; द्वौ च द्वादशाक्षरौ; अभिसारिणीसंज्ञा वेदितव्या। "यो वाचा विवाचो मृध्रवाचः ॥"^१

उ० भा० अ०—(वैराजजागतैः पादैः= 'वैराज' और 'जागत' पादों से समन्वित=) १०-१० अक्षरों वाले दो (पाद) होते हैं और १२-१२ अक्षरों वाले दो (पाद) (होते हैं तो), (उस 'त्रिष्टुप्' को) अभिसारिणी^क-संज्ञक जानना चाहिए। (उदाहरण) "यो वाचा विवाचो मृध्रवाच।"^ख

नवको दशको वा स्या-

देकोऽनेकोऽपि त्रिष्टुभः।

एकादशाक्षरश्चापि

विराटस्थाना ह नाम सा ॥६७॥

सू० अ०—यदि (i) 'त्रिष्टुप्' का एक या अनेक भी (पाद) ९ या १० (अक्षरों) का हो; और (ii) (एक या अनेक भी पाद) ११ अक्षरों का हो तो वह ('त्रिष्टुप्') 'विराटस्थाना' नाम वाला (होता है)।

उ० भा०—त्रिष्टुभः पाद एकः अपि अनेकोऽपि नवको वा दशको वा स्यात्। एकादशाक्षरश्च एकः अपि अनेको वा स्यात्। सा विराटस्थाना नाम वेदितव्या। "श्रुषी हवमिन्द्र सा रिषण्य."^२ इति ॥

उ० भा० अ०—त्रिष्टुभः = 'त्रिष्टुप्' का, एकोऽनेकोऽपि = एक या अनेक भी पाद, नवको दशको वा स्यात् = ९ (अक्षरों) या १० (अक्षरों) का होवे। एकादशाक्षर-श्चापि = एक या अनेक भी पाद ११ अक्षरों का होवे तो, सा = उस ('त्रिष्टुप्' को), विराटस्थाना नाम = 'विराटस्थान'^ग नामक, जानना चाहिए। (उदाहरण) "श्रुषी

टि० (क) अभिसारिणी त्रिष्टुप् = १० + १० + १२ + १२ = ४४
चार पादों में से कोई भी दो पाद १०-१० अक्षरों के हो सकते हैं, और कोई भी दो पाद १२-१२ अक्षरों के हो सकते हैं।

(ख) यो वाचा विवाचो मृध्रवाच पुरु सहस्राग्निवा जघान।
तत्तदिदस्य पौंस्य गृणीमसि पितेव यस्तविषी वावृषे जव ॥

(ग) विराटस्थाना त्रिष्टुप् की ये स्थितियाँ हो सकती हैं—

$$९ + १० + १० + ११ = ४०$$

$$९ + ९ + १० + ११ = ३९$$

$$९ + १० + ११ + ११ = ४१$$

हवमिन्द्र मा रिपण्य ।^{११क}

पूर्वो दशाक्षरौ पादा उत्तरेऽष्टाक्षरास्त्रयः ।

विराट्पूर्वा ह नामैषा त्रिष्टुप् पङ्क्त्युत्तरैव वा ॥६८॥

सू० अ०—पूर्व के दो पाद १०-१० अक्षरों के हों और बाद के तीन (पाद) ८-८ अक्षरों के हों तो उस 'त्रिष्टुप्' को 'विराट्पूर्वा' अथवा 'पङ्क्त्युत्तरा' नाम वाला (जानना चाहिए) ।

उ० भा०—यस्याः पूर्वौ द्वौ पादौ दशाक्षरौ भवतः । उत्तरे च अष्टाक्षरास्त्रयो भवन्ति । एषा त्रिष्टुब् विराट्पूर्वा पङ्क्त्युत्तरा नाम वा वेदितव्या । यथा—“एवेन्द्राग्निम्यामहावि हव्यम् ॥”^{११}

उ० भा० अ०—जिसके, पूर्वौ पादौ=पूर्व के दो पाद, दशाक्षरौ=१०-१० अक्षरों के होते हैं । उत्तरे अष्टाक्षरास्त्रयः=और बाद के तीन (पाद) ८-८ अक्षरों के होते हैं । एषा त्रिष्टुप्=इस 'त्रिष्टुप्' को; विराट्पूर्वा पङ्क्त्युत्तरा नाम वा= 'विराट्पूर्वा' अथवा 'पङ्क्त्युत्तरा'^ख नाम वाला, जानना चाहिए । जैसे—“एवेन्द्राग्निम्यामहावि हव्यम् ॥”^{११ग}

त्रयश्चैकादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः परः ।

विराड्रूपा ह नामैषा त्रिष्टुम्नाक्षरसंपदा ॥६९॥

सू० अ०—तीन (पाद) ११-११ अक्षरों के हो और एक अन्तिम (पाद) ८ अक्षरों का हो तो यह 'विराड्रूपा' नाम वाला 'त्रिष्टुप्' है, यद्यपि अक्षरों की पूर्ति (नहीं होती है) ।

उ० भा०—यस्या त्रयः पादा एकादशाक्षरा एकश्च; (परः=) अपरः; अष्टाक्षरः; (एषा=) सा, विराड्रूपा नाम त्रिष्टुब् वेदितव्या । यद्यपि; (अक्षरसंपदा=) अक्षरसप्तः नास्ति । उक्तं हि—

त्रिष्टुभो या विराट्स्थाना विराड्रूपास्तथापराः ।

बहूना अपि ता ज्ञेयास् त्रिष्टुभो ब्राह्मणं तथा ॥ इति ।

“क्रीळन्नो रश्म आ भुव”^{१२} इति ॥

टि० (क) श्रुषी हवमिन्द्र मा रिपण्य. स्याम ते दावन् वसूनाम् ।

इमा हि त्वामूर्जो वर्धयन्ति वसूयव सिन्धवो न क्षरन्त ॥

सभी स्थितियों में इस 'त्रिष्टुप्' छन्द की अक्षर-संख्या अनेक अक्षरों से न्यून है ।

(ख) विराट्पूर्वा अथवा पङ्क्त्युत्तरा त्रिष्टुप्=१०+१०+८+८+८=४४

(ग) एवेन्द्राग्निम्यामहावि हव्यं शूष्य घृतं न पूतमद्रिभिः ।

ता सूरिषु श्रवो बृहद् रविं गृणत्सु दिघृतम् उप गृणत्सु दिघृतम् ॥

उ० भा० अ०—जिसके; त्रयः=तीन पाद; एकादशाक्षराः=११-११ अक्षरों के हो; एकश्च (परः)=और अन्तिम एक (पाद); अष्टाक्षरः=८ अक्षरों का हो; (एषा=) उसे; विराड्‌रूपा नाम त्रिष्टुप्='विराड्‌रूपा'^क नामक 'त्रिष्टुप्'; जानना चाहिए। यद्यपि; (नाक्षरसंपदा=) अक्षरों की पूर्ति नहीं; होती है।^ख कहा भी है—

“जो 'विराट्स्थान त्रिष्टुप्' (होते हैं) और जो 'विराड्‌रूप त्रिष्टुप्' (होते हैं), बहुत अक्षरों से न्यून होने पर भी उनको 'त्रिष्टुप्' जानना चाहिए, ब्राह्मण वैसा (कहता है)।”

(उदाहरण)—“ऋळन्तो रश्म आ भुव ।”^ग

त्रयश्च द्वादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः क्वचित् ।

एषा ज्योतिष्मती नाम ततो ज्योतिर्यतोऽष्टकः ॥७०॥

सू० अ०—तीन पाद १२-१२ अक्षरों के हों और कहीं भी एक पाद ८ अक्षरों का हो तो यह 'ज्योतिष्मती' नामक ('त्रिष्टुप्') (होता है)। जहाँ ८ अक्षरों का (पाद) हो वहीं ज्योति (होती है)।

उ० भा०—यस्यास्त्रयः पादा द्वादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः क्वचित् भवति एषा त्रिष्टुब् ज्योतिष्मती नाम वेदितव्या। यतोऽष्टकः पादस्ततो ज्योतिः इत्युच्यते। यथा—“यद् वा यज्ञं मनवे समिमिक्षथुः”^१ इति मध्यं ज्योतिः। “अग्निनेन्द्रेण वरुणेन विष्णुना”^२ इत्युपरिष्ठाञ्ज्योतिः ॥

उ० भा० अ०—जिसके; त्रयः=तीन; पाद; द्वादशाक्षराः=१२-१२ अक्षरों के (होते हैं); एकश्चाष्टाक्षरः=और एक पाद ८ अक्षरों का; क्वचित्=कहीं पर; होता है तो, एषा=इस (यह); 'त्रिष्टुप्' को; ज्योतिष्मती नाम=‘ज्योतिष्मती’^घ नामक; जानना चाहिए। यतोऽष्टकः=जहाँ ८ अक्षरों का; पाद (होता है), ततो ज्योतिः=वहाँ ज्योति, कहा जाता है। जैसे—“यद् वा यज्ञं मनवे समिमिक्षथु”^घ—यहाँ मध्य में ज्योति है। “अग्निनेन्द्रेण वरुणेन विष्णुना”^च—यहाँ वाद में ज्योति है।

टि० (क) विराड्‌रूपा त्रिष्टुप्=११+११+११+८=४१

(ख) 'त्रिष्टुप्' में ४४ 'अक्षर' होते हैं, किंतु 'विराड्‌रूपा त्रिष्टुप्' में ४१ 'अक्षर' ही होते हैं। इस प्रकार इसमें ३ अक्षरों की न्यूनता है।

(ग) ऋळन् नो रश्म आ भुव स भस्मना वायुना वेविदानः।

ता अस्य सन् धृषजो न तिग्मा सुसंशिता वक्ष्यो वक्षणेस्त्या।

(घ) ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्=१२+१२+१२+८ (किसी भी पाद में)=४४

(ङ) यद् वा यज्ञं मनवे समिमिक्षथु—रेवेत् काण्वस्य बोधतम्।

वृद्धस्पति विश्वान् देवा अहं ह्रुव इन्द्राविष्णु अश्विनावागुहेपसा ॥

(च) अग्निनेन्द्रेण वरुणेन विष्णुना ऽऽदित्यै रुद्रैर्वसुभि सचाम्बुवा।

सजोषसा उवसा सुर्येण च सोम पिवतमश्विना ॥

चत्वारोऽष्टाक्षराः पादा एकश्च द्वादशाक्षरः ।

सा महावृहती नाम ॥७१॥

सू० अ०—चार पाद ८-८ अक्षरों के हों और एक (पाद) १२ अक्षरों का हो तो वह 'महावृहती' नामक ('त्रिष्टुप्' होता है) ।

उ० भा०—यस्या अष्टाक्षराश्चत्वारः पादा एकश्च द्वादशाक्षरः सा त्रिष्टुप् महावृहती नाम वेदितव्या । यथा—“नमोवाके प्रस्थिते अध्वरे नरा ॥”^१

उ० भा० अ०—जिसके; अष्टाक्षराश्चत्वारः पादाः=चार पाद ८-८ अक्षरो के हो; एकश्च द्वादशाक्षरः=और एक (पाद) १२ अक्षरो का हो तो, सा=उस, 'त्रिष्टुप्' को; महावृहती नाम=‘महावृहती’^क नामक, जानना चाहिए । जैसे—“नमोवाके प्रस्थिते अध्वरे नरा ।”^ख

यवमध्या तु मध्यमे ॥७२॥

सू० अ०—(१२ अक्षरो का पाद) मध्य से हो तो (वह) 'यवमध्या त्रिष्टुप्' (कहलाता है) ।

उ० भा०—आद्यावष्टाक्षरौ; (मध्यमे=) तृतीयो द्वादशाक्षरः; चतुर्थपञ्चमौ चाष्टाक्षरौ सा त्रिष्टुप् यवमध्या नाम वेदितव्या । यथा—“वृहद्भिरग्ने अर्चिभिः ॥”^२

उ० भा० अ०—प्रथम दो पाद ८-८ अक्षरो के हों, (मध्यमे=) तृतीय (पाद) १२ अक्षरों का हो; और चतुर्थ तथा पञ्चम (पाद) ८-८ अक्षरो के हो तो उस 'त्रिष्टुप्' को यवमध्या^ग नामक जानना चाहिए । जैसे—“वृहद्भिरग्ने अर्चिभिः ।”^घ

सो चिन्तु सनेमि श्रुध्येव क्रीळन्यद्वाग्निनेन्द्रेण ।

नमोवाके वृहद्भिश्च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥७३॥

सू० अ०—“सो चिन्तु ”, “सनेमि ”, “श्रुधी ”, “एव...”, “क्रीळन्...”, “यद्वा...”, “अग्निनेन्द्रेण ”, “नमोवाके ” और ‘वृहद्भिः...’—ये ऋचायें यहाँ उदाहरण हैं ।

उ० भा०—उक्तान्येवोदाहरणानि ॥

टि० (क) महावृहती त्रिष्टुप्=१२+८+८+८+८=४४

(ख) नमोवाके प्रस्थिते अध्वरे नरा विवक्षणस्य पीतये ।

वा यातमश्विना गतम् अवस्युर्वामिहं हुवे घत्त रत्नानि दाशुपे ॥

(ग) यवमध्यमा त्रिष्टुप्=८+८+१२+८+८=४४

(घ) वृहद्भिरग्ने अर्चिभिः शुक्रेण देव शोचिवा ।

भरुडाजे समिधानो यविष्य रेवन्तः शुक्रे दीदिहि धुमत् पावक दीदिहि ॥

८१४ : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

उ० भा० अ०—(ये) उदाहरण (१६।६५, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१ और ७२ में) कहे जा चुके हैं।

(जगती तद्भेदात्)

पञ्चाशज्जगती द्वयूना चत्वारो द्वादशाक्षराः ।

तदस्या बहुलं वृत्तम् ॥७४॥

(जगती और उसके भेद)

सू० अ०—२ कम पचास (अर्थात् ४८ अक्षरों) की 'जगती' (होती है)। (इसमें) १२-१२ अक्षरों के चार (पाद होते हैं)। इसका प्रायः यही स्वरूप (वृत्त) है।

उ० भा०—(द्वयूना=) द्वाभ्यामुत्तानि; पञ्चाशत् अक्षराणि सा जगती नाम भवति । चत्वारः पादा द्वादशाक्षरा भवन्ति । तद् वृत्तम्; बहुलमस्याः=प्रायेण, भवति । उदाहरणम्—“प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः ॥”

उ० भा० अ०—(द्वयूना) पञ्चाशत्=२ कम ५०; 'अक्षर' (जिसमें होते हैं) वह जगती^क नामक (छन्द) होता है। (इसमें), चत्वारः=चार, पादा, द्वादशाक्षराः=१२-१२ अक्षरों के, होते हैं। तद् वृत्तम्=वह स्वरूप, बहुलमस्याः=इसका प्राय, होता है। उदाहरण—“प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः ॥”

महापङ्क्तिः षट्षट्काः ॥७५॥

सू० अ०—८-८ (अक्षरों) के छः (पाद) (हो तो वह) 'महापङ्क्ति' ('जगती') (होती है)।

उ० भा०—यस्या षट् पादा, (अष्टकाः=) अष्टाक्षराः, भवन्ति सा जगती महापङ्क्तिः इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—जिसके, षट्=छ, पादा, (अष्टकाः=) ८-८ अक्षरों के, होने हैं वह 'जगती' महापङ्क्ति^क कहलाती है।

अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च वा ॥७६॥

सू० अ०—अथवा ('महापङ्क्ति' में) दो (पाद) ८-८, एक ७, एक ६ एक १० और एक ९ (अक्षरों) का (होता है)।

टि० (क) जगती=१२+१२+१२+१२=४८

(ख) प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवो ऽसिप्पदन्त गाव आ न धेनव ।

वह्निपदो वचनावन्त ऊवभि परिलुत्तमुनिग्या निगिज पिरे ॥

(ग) महापङ्क्ति जगती=८+८+८+८+८+८=४८

उ० भा०—द्वौ पादौ; (अष्टकौ=) अष्टाक्षरौ; एकः; (सप्तकः=) सप्ताक्षरः; अपरः; (षट्कः=) षडक्षरः; एकः; (दशकः=) दशाक्षरः; अन्यः; (नवकः=) नवाक्षरः—सा वा महापङ्क्तिः । “सेहान उग्र पृतना。”^१; “सूर्ये विषम् ॥”^२

उ० भा० अ०—दो पाद, (अष्टकौ=) ८-८ अक्षरो के; एक (पाद); (सप्तकः=) ७ अक्षरो का, एक (पाद); (षट्कः=) ६ अक्षरों का; एक (पाद); (दशकः=) १० अक्षरो का; एक (पाद), (नवकः=) ९ अक्षरो का (हो तो)—वह; वा=भी; महापङ्क्ति^३ (होती है) । (उदाहरण)—“सेहान उग्र पृतना。”^४; “सूर्ये विषम् ॥”^५

महासतोवृहत्यर्थे व्यूहयोरेतयोः सह ।

(संपाते त्वेति पादान्ते देववान्सप्तविंशके)^६ ॥७७॥

सू० अ०—(१६।७४ और १६।७५ में विहित) इन दो (छन्दों) के आधे-आधे (भागों) के (एक ही ऋचा में) मिल जाने पर ‘महासतोवृहती’ (छन्दः) (बनता है) ।

उ० भा०—एतयोः=ऋचोः; सह=अष्टाक्षरद्वादशाक्षरयोः पादयोः सह; व्यूहयोः सतोर्महासतोवृहती नाम जगती वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—(१६।७४ और १६।७५ में विहित) एतयोः=ऋचाओ के (=‘जगती’ और ‘महापङ्क्ति’ छन्दस्क ऋचाओ के), सह=८ अक्षरो वाले (३ पादों) और १२ अक्षरो वाले (२ पादों) के एक साथ में (=एक ऋचा में), व्यूहयोः=मिल जाने पर; महासतोवृहती^७ नामक ‘जगती’ जानना चाहिए ।

टि० (क) ८+८+७+६+१०+९=४८

(ख) सेहान उग्र पृतना अभि द्रुह शचीपत इन्द्र विश्वामि रूतिभिः ।

माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्ननेद्य पिवा सोमस्य वञ्चिव ॥

चतुर्थ और पञ्चम पाद की ‘अक्षर’-संख्या के विषय में १७।२४ को देखिए ।

(ग) सूर्ये विषमा सजामि दृति सुरावतो गृहे ।

सो चिन्नु न मराति नो वय मरामा—ऽऽरे अस्य योजनं हरिष्ठा

मधु त्वा मधुला चकार ॥

(घ) यह अश प्रक्षिप्त है क्योंकि (१) भाष्यकार ने इसका भाष्य नहीं लिखा है; (२) कुछ हस्तलेखों में इसका ग्रहण नहीं किया गया है, (३) एक हस्तलेख में इसको स्पष्ट शब्दों में प्रक्षिप्त कहा गया है; (४) इसका अर्थ नहीं लगता है और (५) इसका परित्याग करने से १७।७६ और १७।७७ मिलकर ‘अनुष्टुप्’ वाला एक श्लोक पूरा हो जाता है ।

(ङ) महासतोवृहती=८+८+८+१२+१२=४८

कोई भी तीन पाद ८-८ और कोई भी दो पाद १२-१२ अक्षरों के हो सकते हैं ।

^१ ऋ० ८।३७।२

^२ ऋ० १।१९।१।१०

अस्मा ऊ धूमे यदिन्द्र सेहान उग्रेति पट् ।

आ यः पप्रौ विश्वासां च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥७८॥

सू० अ०—“अस्मा ऊ धु...”; “उभे यदिन्द्र...”; “सेहान उग्र...” इत्यादि छः; “आ यः पप्रौ...” और “विश्वासाम्...”—ये ऋचायें यहाँ पर उदाहरण हैं ।

उ० भा०—“अस्मा ऊ धु प्रभूतये”^१; “उभे यदिन्द्र रोदसी”^२; “सेहान उग्र पृतनाः”^३ इति षट्—एता महापङ्क्तयः । “आ यः पप्रौ भानुना रोदसी उभे”^४; “विश्वासां गृहपतिविशामसि”^५—एते महासतोवृहत्याँ ॥

उ० भा० अ०—“अस्मा ऊ धु प्रभूतये”^क, “उभे यदिन्द्र रोदसी”^ख, “सेहान उग्र पृतनाः”^ग इत्यादि छ (ऋचायें)—ये ‘महापङ्क्ति’ हैं । “आ यः पप्रौ भानुना रोदसी उभे ष”, “विश्वासां गृहपतिविशामसि”^ङ—ये दो ‘महासतोवृहती’ हैं ।

(अतिच्छन्दसां द्वौ वर्गौ)

द्वावतिच्छन्दसां वर्गा उत्तरौ चतुरुत्तरौ ॥७९॥

(अतिच्छन्दों के दो वर्ग)

सू० अ०—(‘जगती’ के) वाद में अतिच्छन्दों के दो वर्ग हैं जो (उत्तरोत्तर) ४-४ अक्षरो से बढ़ते हैं ।

उ० भा०—जगत्या उत्तरौ अतिच्छन्दसां द्वौ वर्गौ चतुरुत्तरौ वेदितव्यौ ॥

उ० भा० अ०—‘जगती’ के, उत्तरौ—वाद में, अतिच्छन्दसां द्वौ वर्गौ—अतिच्छन्दो के दो वर्ग हैं; (उनको), चतुरुत्तरौ—४-४ अक्षरो से बढ़ने वाला, जानना चाहिए ।

टि० (क) अस्मा ऊ धु प्रभूतये वरुणाय मरुद्भ्यो ऽर्वा विदुष्टरेभ्यः ।

यो धीता मानुपाणा पश्वो गा इव रक्षति नभन्तामन्यके समे ॥

(ख) उभे यदिन्द्र रोदसी आपप्राथोषा इव ।

महान्त त्वा महीना सभ्राज चर्पणीना देवी जनीत्र्यजीजनद् भद्रा जनित्र्यजीजनत् ॥

(ग) सेहान उग्र पृतना अभि द्रुह षचीपन इन्द्र विश्वाभिरुतिभिः ।

माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्नेद्यः पिवा सोमस्य वञ्चिव ॥

(घ) आ य पप्रौ भानुना रोदसी उभे धूमैर्न धावते दिवि ।

तिरस्तमो ददृश ऊर्म्यात्वा श्यावास्वरुपो वृषा श्यावा अरुपो वृषा ॥

(ङ) विश्वासां गृहपतिविशामसि त्वमग्ने मानुषीणाम् ।

शत पूर्विर्यविष्ठ पाह्यहस समेद्वार शत हिमा स्तोतृभ्यो ये च ददति ॥

सूत्रकार द्वारा उदाहृत ऋचाओं के कई पाद न्यून अक्षरो वाले हैं । ऐसे पादों के अक्षरो की पूर्ति सर्वत्र सधिविच्छेद तथा ‘व्यवधान’ से कर लेनी चाहिए ।

^१ ऋ० ८।४।१

^२ ऋ० १०।१३।१

^३ ऋ० ८।३।७।२

^४ ऋ० ६।४।८।६

^५ ऋ० ६।४।८।८

प्रथमातिजगत्यासां सा द्विपञ्चाशदक्षरा ॥८०॥

सू० अ०—इनमें प्रथम 'अतिजगती' है। वह ५२ अक्षरों की (होती है)।

उ० भा०—आसां प्रथमा या द्विपञ्चाशदक्षरा साऽतिजगती नाम वेदितव्या।
यथा—“तमिन्द्रं जोहवीमि मघवानमुग्रम् ॥”^१

उ० भा० अ०—आसां प्रथमा=इन (अतिच्छन्दों) में प्रथम, जो; द्विपञ्चा-
शदक्षरा=५२ अक्षरों की (होती है), साऽतिजगती=उसे 'अतिजगती', नामक जानना
चाहिए। जैसे—“तमिन्द्रं जोहवीमि मघवानमुग्रम् ॥”^क

षट्पञ्चाशत् शक्वरी ॥८१॥

सू० अ०—५६ (अक्षरों) की 'शक्वरी' (होती है)।

उ० भा०—षट्पञ्चाशद्-अक्षरा शक्वरी भवति। “प्रो ष्वस्मै पुरोरथम् ॥”^२

उ० भा० अ०—षट्पञ्चाशत्=५६, अक्षरों की शक्वरी होती है। (उदाहरण)
“प्रो ष्वस्मै पुरोरथम् ॥”^ख

षष्टिरेवातिशक्वरी ॥८२॥

सू० अ०—६० (अक्षरों) की 'अतिशक्वरी' (होती है)।

उ० भा०—षष्टिः अक्षराणि अतिशक्वरी भवति। “सुपुमा यातमद्रिभिः ॥”^३

उ० भा० अ०—षष्टिः=६०; अक्षरों की अतिशक्वरी होती है। (उदाहरण)
“सुपुमा यातमद्रिभिः ॥”^ग

उत्तराष्टिश्चतुष्पष्टिः ॥८३॥

सू० अ०—(उस 'अतिशक्वरी' के) बाद वाली ६४ (अक्षरों) की 'अष्टि'
(होती) है।

उ० भा०—तस्या उत्तरा या सा चतुष्पष्टिः अक्षराणि भवति। सा अष्टिः नाम
वेदितव्या। “त्रिकद्भुकेषु महिषो यवाशिरं नुविशुष्म”^४ इति ॥

टि० (क) तमिन्द्र जोहवीमि मघवानमुग्र सत्रा दधानमप्रतिष्कृत शवासि।

महिषो गीभिरा च यज्ञियो बवर्तद्राये नो विश्वा सुपया ऋणोषु वज्जी ॥

(ख) प्रो ष्वस्मै पुरोरथम् इन्द्राय शूषमर्चत।

अभीके चिदु लोककृत् सगे समत्सु वृत्रहा ज्स्माक वोधि चोदिता।

नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि घन्वसु ॥

(ग) सुपुमा यातमद्रिभिर् गोश्रीता मत्सरा इमे सोमासो मत्सरा इमे।

आ राजाना दिविस्पृशा ज्स्मत्रा गन्तमुप न।

इमे वा मित्रावरुणा गवागिर मोमा शुक्रा गवागिर ॥

^१ ऋ० १।१३७।१

^२ ऋ० ८।१७।१३

^३ ऋ० १०।१३३।१

^४ ऋ० २।२।१

उ० भा० अ०—उसके (=‘अतिशक्वरी’ के); उत्तरा=बाद में; जो है वह, चतुष्पष्टिः=६४, अक्षरो की होती है। उसे अष्टि नामक जानना चाहिए। (उदाहरण) “त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरं तुविशुष्म ।”^क

ततोऽष्टाषष्टिरत्यष्टिः ॥८४॥

सू० अ०—उसके बाद में ६८ (अक्षरों) वाली ‘अत्यष्टि’ (होती है)।

उ० भा०—तत् उत्तरा अष्टाषष्टिः अक्षराणि सा अत्यष्टिः भवति । “अया रुचा हरिण्या पुनानः”^ख इति ॥

उ० भा० अ०—तत्=उससे बाद में; (जो) अष्टाषष्टिः=६८; अक्षरो वाली है वह अत्यष्टि होती है। (उदाहरण) “अया रुचा हरिण्या पुनानः ।”^ख

धृतिः पूर्वा द्विसप्ततिः ॥८५॥

सू० अ०—(‘अतिधृति’ से) पूर्व वाली ७२ (अक्षरों) की ‘धृति’ (होती है)।

उ० भा०—अतिधृते. पूर्वा या; (द्विसप्ततिः=) द्विसप्तत्यक्षरा; सा धृतिः भवति । “सखे सखायमन्या ववृत्त्व ॥”^ख

उ० भा० अ०—‘अतिधृति’ से; पूर्वा=पूर्व वाली; जो, (द्विसप्ततिः=) ७२; अक्षरो की (होती है); वह धृति होती है। (उदाहरण) “सखे सखायमन्या ववृत्त्व ।”^ख

षट्सप्ततिस्त्वतिधृतिः ॥८६॥

सू० अ०—७६ (अक्षरो) की तो ‘अतिधृति’ (होती है)।

उ० भा०—यत्या; (षट्सप्ततिः=) षट्सप्तत्यक्षराणि; भवन्ति सा अतिधृतिर् भवति । “स हि शार्धो न मारुतं तुविष्वणिः ॥”^ख

टि० (क) त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरं तुविशुष्म—स्तुपत् सोममपिबद् विष्णुना मुत यगवत् । स ई ममाद् महि कर्म कर्तवे महामुरु सैनं सश्चद् देवो देव सत्यमिन्द्र सत्य इन्द्र ॥

(ख) अया रुचा हरिण्या पुनानो विश्वा द्वेपांसि तरति स्वयुक्वनि. सूरु न स्वयुक्वनि । धारा सुतस्य रोचते पुनानो अरुषो हरि । विश्वा यद्रूपा परियात्युक्वनि. सप्तास्येभिः ऋक्वनिः ॥

(ग) सखे सखायमन्या ववृत्त्वाशु न चक रथ्येव रह्यास्मन्यं दत्तन रह्या । अग्ने मूळीक वरुणे सखा विदो मरत्तु विश्वानानुपु । तोकाय तुजे शुशुचान वा कृध्यस्मन्य दत्तम श कृधि ॥

उ० भा० अ०—जिसके; (षट्सप्ततिः=) ७६; 'अक्षर'; होते हैं वह अतिघृति होती है। (उदाहरण) "स हि शर्षो न मास्त तुविष्वणि ।"^क

सर्वा दाशतयीष्वेताः ॥८७॥

सू० अ०—ये सब ('अतिजगती' आदि सात छन्दः) दस मण्डलों में विभक्त ऋग्वेद की ऋचाओं में (विद्यमान हैं)।

उ० भा०—एता अतिजगत्यादयः सर्वा दाशतयीषु विद्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—एता=ये, 'अतिजगती' इत्यादि, सर्वाः=सभी (छन्दः); दाशत-यीषु=दस मण्डलों में विभक्त ऋग्वेद की ऋचाओं में, विद्यमान है।

उत्तरास्तु सुभेषजे ॥८८॥

सू० अ०—आगे बतलाये जाने वाले ('अतिच्छन्दः') तो सुभेषज (ऋषि के सूक्तों) में (विद्यमान हैं)।

उ० भा०—उत्तरा या वक्ष्यन्ते ताः सुभेषजे ऋषौ द्रष्टव्याः ॥

उ० भा० अ०—आगे जो ('अतिच्छन्दः') बतलाये जायेंगे उनको, सुभेषजे=सुभेषज ऋषि (के सूक्तों) में, देखना चाहिए।

कृतिः प्रकृतिराकृतिर्विकृतिः संकृतिस्तथा ।

षष्ठी चाभिकृतिर्नाम सप्तम्युत्कृतिरुच्यते ॥८९॥

सू० अ०—'कृति', 'प्रकृति', 'आकृति', 'विकृति', 'संकृति', छठी 'अभिकृति' और सप्तमी 'उत्कृति' (ये तीसरे वर्ग के 'अतिच्छन्दः' हैं)।

उ० भा०—कृतिः, प्रकृतिः, आकृतिः, विकृतिः, संकृतिः, अभिकृतिः, उत्कृतिः इति तथा ॥

उ० भा० अ० - कृति, प्रकृति, आकृति, विकृति, संकृति, अभिकृति और उत्कृति ये नौसे (अर्थात् तीसरे वर्ग के अतिच्छन्द हैं)।

अशीतिश्चतुरशीतिरष्टाशीतिर्द्विनवतिः ।

पणनवतिः शतं पूर्णमुत्तमा तु चतुःशतम् ॥९०॥

सू० अ०—(१६।८९ में उल्लिखित अतिच्छन्दों की 'अक्षर'-संख्या क्रमशः इस प्रकार है)—८०, ८४, ८८, ९२, ९६ १०० और १०४।

उ० भा०—कृत्यादीनामक्षरपरिमाणानि क्रमेण - अशीतिः, चतुरशीतिः, अष्टाशीतिः, द्विनवतिः पणनवतिः, शतं पूर्णम्, उत्तमा=अन्त्या, चतुःशतम् इति ॥

टि० (क) स हि शर्षो न मास्त तुविष्वणिर् अप्स्वतीपूर्वरास्विष्टनिरातनास्विष्टनि ।

आदद्ब्रह्मन्याददिर् यज्ञस्य केतुरहंणा ।

अथ स्मास्य हर्षतो हृषीवतो विश्वे जुपन्त पन्था नर शुभे न पन्थाम् ॥

उ० भा० अ०—'कृति' वादि (अतिच्छन्दो) के लक्षणों की संख्या इत्येव (यह है)—अशीतिः=८०; चतुरशीतिः=८४; अष्टाशीतिः=८८; द्विनवतिः=९२; षण्णवतिः=९६; शतं पूर्णम्=पूरे १००; उत्तमा=अन्तिम (= 'उत्कृति'); चतुः-शतम्=१०४।

तमिन्द्रं प्रो पु सुपुम त्रिक्रक्रेष्वया रुचा ।

सखे च स हि शर्षश्च मध्यमो वर्ग उच्यते ॥६१॥

सू० अ०—'तमिन्द्रम्...', 'प्रो पु ...'; 'सुपुम...'; 'त्रिक्रक्रेषु ...'; 'अया रुचा...'; 'सखे ...' और 'स हि शर्षः...'—(ये ऋचायें) मध्यम वर्ग कहा गया है (अर्थात् मध्यम वर्ग के अतिच्छन्दों के ये उदाहरण हैं)।

उ० भा०—तास्तु यथाक्रमं पुरस्तादेवोदाहृताः ॥

उ० भा० अ०—इन्हें पहले ही (१६१८०-८६ के भाष्य में) क्रमानुसार उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा चुका है।

आ सु कृतिस्तु प्रकृतिभ्रुवं पूर्वा ततस्तु या ।

आकृतिर्यादि ते मात्रा मेषी विकृतिरुच्यते ॥

संकृतिस्तु न वै तत्र देवो अग्निस्त्वभिकृतिः ।

सर्वस्येत्युत्कृतिस्तत्र तृतीयो वर्ग उच्यते ॥६२॥

सू० अ०—'आ सु...' 'कृति' है। 'भ्रुवं पूर्वा...' 'प्रकृति' है। उस ('प्रकृति') से वाद में 'आकृति' है जो "यदि ते मात्रा..." (किं द्वाप उदाहृत है)। 'मेषी...' यह 'विकृति' कही जाती है। 'न वै तत्र...' 'संकृति' है। 'देवो अग्नि...' 'अभिकृति' है। 'सर्वस्य...' 'उत्कृति' है। यह (छन्दों का) तृतीय वर्ग कहा जाता है।

उ० भा०—कृतिः—'आ सुरंषु परावत' इति। प्रकृतिः—'भ्रुवं पूर्वा' इति। ततः—प्रकृतेः परा; याकृतिः—'यदि ते मात्रा' इति। 'मेषी'—इति विकृतिरुच्यते। संकृतिस्तु; न वै तत्र—तस्मिन् तुनेयजेऽपि न विद्यते—एवं प्रायेण वगर्जनि। केचिद्द्वर्णयन्ति—संकृतेः—'न वै' इत्येतदुदाहरणमिति। अभिकृतिः—'देवो अग्निः स्विद्वृत्' इति। उत्कृतिः—'सर्वस्य' इति। अपदन्म आम्नातत्वाद्भिः संतामिरवात्ता। अत्रास्यामृतकृतौ तृतीयो वर्गः समाप्यते ॥

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायामानन्दपुरवात्तव्यमञ्जरीप्रवचनकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये षोडशं पटलम् ॥

१ तु० प्र० पृ० १२३-१२५

२ तु० प्र० पृ० १२४-१२५

३ तु० प्र० पृ० १२४-१२५

४ तु० प्र० पृ० १२४-१२५

५ तु० प्र० पृ० १२४

६ तु० प्र० पृ० १२४

७ तु० प्र० पृ० १२४-१२५

उ० भा० अ०—कृति—“आ सुरैस्तु परावत ।”क प्रकृति—“ध्रुव पूर्वा” ।
 ततः=‘प्रकृति’ के बाद मे; याकृतिः=जो ‘आकृति’ है ‘यदि ते मात्रा ।” “मेधी”—यह;
 विकृतिरुच्यते=‘विकृति’ कहलाती है । संकृतिस्तु=‘सकृति’ तो, न वै तत्र=उस
 ‘सुभेषज’ (ऋषि के सूक्त) में भी विद्यमान नहीं है—इस प्रकार प्रायेण व्याख्या करते हैं ।
 कुछ लोग व्याख्या करते हैं कि “न वै ”यह ‘सकृति’ का उदाहरण है । अभिकृति—
 “देवो अग्निः स्वष्टकृत् ।” उत्कृति—“सर्वस्थ” । पादो के क्रम से पाठ न होने से यहाँ
 उदाहरणो को सज्ञाओ के साथ प्रस्तुत किया गया है ।

(तत्र=) यहाँ (वहाँ)=इस ‘उत्कृति’ की समाप्ति होने पर; तृतीयो वर्ग
 उच्यते=तृतीय वर्ग समाप्त हो जाता है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र जवट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक
 प्रातिशाख्य-भाष्य में षोडश पदल समाप्त हुआ ।

टि० (क) सुभेषज ऋषि के सूक्त किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है । अतः उदाहरणो को
 पूर्ण रूप में प्रस्तुत नहीं किया जा सका है ।

१७ : छन्दः-पटलम् (२)

छन्दसां केचिद्विशेषाः

निचृत्संज्ञा भुरिक्संज्ञा च

स्वराट्संज्ञा विराट्संज्ञा च

छन्दसां देवताः

छन्दसां वर्णाः

गायत्र्याः पूर्वाणि मादीनि पञ्च च्छन्दांसि ; तेषां वैराजानि च

पादवृत्ताक्षरेषु संदेहास्पदानामृचां छन्दोनिर्णयप्रकारः

छन्दोदृष्ट्या न्यूनाक्षराणां पादानां पूरणार्थं संधिविच्छेदो व्यवधानं वा

पादानां विभागप्रकारः

पादेषु इतरे विशेषाः

ऋग्वेदे बृहत्तमा ऋक्

ऋग्वेदे बहुपादाऽपि लघुतमा ऋक्

द्विपदविराजां चतुष्पदाक्षरपङ्क्तिव्यभिक्तिं केचिन्

(छन्दसां केचिद्विशेषः)

एवं क्लृप्तप्रमाणानां छन्दसामुपदिश्यते ॥१॥

(छन्दों के विषय में कतिपय विशेष बातें)

सू० अ०—इस प्रकार निश्चित 'अक्षर'-संख्या वाले छन्दों के विषय में (कुछ और) उपदेश किया जाता है।

उ० भा०—एवं क्लृप्तप्रमाणानां चतुर्विंशत्यक्षरादीनां चतुस्तराणां चतुःशतपर्यन्तानामेकविंशतिच्छन्दसो कश्चिद्विशेष उपदिश्यते ॥

कोऽसौ विशेषः ?

उ० भा० अ०—एवम्=इस प्रकार, क्लृप्तप्रमाणानाम्=(पोडश पटल में) निश्चित की जा चुकी है 'अक्षर'-संख्या जिनकी, २४ अक्षरों से प्रारम्भ होने वाले और ४-४ (अक्षरों) से बढ़ते हुए १०४ (अक्षरों) पर समाप्त होने वाले इक्कीस, छन्दसाम्=छन्दों के विषय में, कुछ विशेष, उपदिश्यते=उपदेश (विधान) किया जाता है।^क

कौन सा विशेष ?

(निचृत्संज्ञा भुरिक्संज्ञा च)

एकद्वयूनाधिका सैव निचृदूनाधिका भुरिक् ॥२॥

(निचृत्-संज्ञा और भुरिक्-संज्ञा)

सू० अ०—वही (=कोई ऋचा) ? या २ (अक्षरों) से न्यून या अधिक (हो सकती है)। यदि (१ 'अक्षर' से) न्यून हो तो 'निचृत्' (कहलाती है), यदि (१ 'अक्षर' से) अधिक हो तो 'भुरिक्' (कहलाती है)।

उ० भा०—(एकद्वयूनाधिका सैव) एकेन ऊना निचृद् भवति। एकेन या ऋग् अधिका सा भुरिग्भवति। 'य. शुक्रइव सूर्य.' इति निचृत्। "परि धामानि यानि ते"^२ इति भुरिक् ॥

उ० भा० अ०—[एकद्वयूनाधिका सैव=वही (ऋचा) ? या २ (अक्षरों) से न्यून या अधिक (हो सकती है)]। १ ('अक्षर')से, ऊना=न्यून, (ऋचा), निचृत् होती है।

टि० (क) १६ वें पटल में मभी छन्दों की 'अक्षर'-संख्या निश्चित की जा चुकी है। उन्हीं छन्दों के विषय में कतिपय महत्त्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन इस पटल में किया जायेगा।

१ ('अक्षर') से जो ऋचा; अधिका=अधिक; हो वह भुरिक् होती है कि (जैसे) 'य शुक्र इव सूर्य' 'ख'—यह 'निचूत्' है। 'परि धामनि यानि ते'^१—यह 'भुरिक्' है।

(स्वराट्संज्ञा विराट्संज्ञा च)

विराजस्तुत्तरस्याहुर्द्वाभ्यां या विषये स्थिताः ।

स्वराज एवं पूर्वस्य याः काश्चैवंगता ऋचः ॥३॥

(स्वराट्-संज्ञा और विराट्-संज्ञा)

सू० अ० (अन्यवहित पूर्ववर्ती ऋचा से) २ (अक्षरों) से न्यून (जो ऋचा) (अक्षरों की दृष्टि से) परवर्ती (छन्दः) (जो छन्दः उस ऋचा में और २ 'अक्षर' जोड़ने से बनता है) के अधिकार में स्थित होती है वह (उस परवर्ती छन्दः का) 'विराट्' कहलाती है और (अन्यवहित पूर्ववर्ती ऋचा से और २ अक्षरों से अधिक) जो कोई ऋचा उसी प्रकार (अक्षरों की दृष्टि से) पूर्ववर्ती (छन्दः) (जो इस ऋचा में से दो 'अक्षर' घटाने पर बनता है) के (अधिकार में) आती है वह (उस पूर्ववर्ती छन्दः का) 'स्वराट्' (कहलाती है) ।

उ० भा० द्वाभ्याम् अक्षराम्या या ऋचोऽधिका न्यूना वा; विषये=मध्ये; स्थिता उत्तरस्य पूर्वस्य च छन्दः; विराजस्ता आहुत्तरस्य; स्वराजः पूर्वस्य । यथा षड्विंशत्यक्षरा ऋचो गायत्रीप्राये स्वराजो गायत्र्यो भवन्ति; उष्णिक्प्राये विराज उष्णिहो भवन्ति । यथा—'जोषा सवितर्यन्ते' इति स्वरङ्गायत्री । "अतिथि मानुषाणाम्"^२ इति विराडुष्णिक् । उत्तरत्रापि याः काश्चैवंगता ऋचो भवन्ति ॥

टि० (क) (१) छन्दोविशेष की निश्चित 'अक्षर'-संख्या—१ ('अक्षर')

= 'निचूत्' छन्दोविशेष ।

जैसे—२४ (गायत्री) की निश्चित 'अक्षर'-संख्या) १=२३ ('अक्षर')

= 'निचूत् गायत्री' ।

(११) छन्दोविशेष की निश्चित 'अक्षर'-संख्या+१ ('अक्षर')

= 'भुरिक्' छन्दोविशेष ।

जैसे २४ ('गायत्री) की निश्चित 'अक्षर'-संख्या) + १=२५ ('अक्षर')

= 'भुरिक् गायत्री' ।

(ख) य शुक्र इव सूर्यो द्विरप्यभिव रोचते । श्रेष्ठो देवाना वसुः ॥

२३ (२४-१) अक्षरों वाली यह ऋचा 'निचूत् गायत्री' छन्द की है ।

इसके तृतीय पाद में ८ अक्षरों के स्थान पर ७ ही 'अक्षर' है । प्रथम पाद में व्यवधान ('व्याघ्र') करके ८ अक्षर हो जाते हैं ।

(ग) परि धामनि यानि ते तत्र सोमासि विदवत । पयमान ऋतुभिः कवे ॥

२५ (२४+१) अक्षरों वाली यह ऋचा 'भुरिक् गायत्री' छन्द की है ।

इसके तृतीय पाद में ८ अक्षरों के स्थान पर ९ 'अक्षर' है ।

उ० भा० अ०—द्वाभ्याम्=दो अक्षरो से, याः=जो ऋचायें; अधिक अथवा न्यून (होती हैं) तथा पूर्ववर्ती और परवर्ती छन्द के, विषये=प्रकरण में, स्थिताः=स्थित (होती हैं), उनको, विराजः आहुरुत्तरस्य=परवर्ती (छन्द) का 'विराट्' कहते हैं, (और) स्वराजः पूर्वस्य=पूर्ववर्ती (छन्द) का 'स्वराट्' (कहते हैं)।^१ जैसे २६ अक्षरों वाली ऋचायें 'गायत्री' के अधिकार में होने पर 'स्वराट् गायत्री' होती है, 'उष्णिक्' के अधिकार में होने पर 'विराट् उष्णिक्' होती है। जैसे—'जोषः सवितर्यस्य ते'^२ख—यह 'स्वराट् गायत्री' है। 'अतिरिं मानुषाणाम्'^३ ग—यह 'विराट् उष्णिक्' है। याः काश्चै वंगता ऋचः=जो कोई भी इस प्रकार की ऋचायें, होती है (उन्हें ऐसे ही समझ लेना चाहिए)।

याः काश्चिद्बहुपादास्तु गायत्र्यो हीनतां गताः ।

अक्षरैर्वहुभिस्तास्तु गायत्र्य उपधारेयेत् ॥४॥

सू० अ०—जो 'गायत्री' बहुत (=दो से अधिक) पादों की हैं और बहुत (=दो से अधिक) अक्षरों से न्यून (हीन) हैं, उन्हें ('विराट्') 'गायत्री' समझना चाहिए।

टि० (क) (१) छन्दोविशेष की निश्चित 'अक्षर'-संख्या—२ ('अक्षर')

= 'विराट्' छन्दोविशेष ।

जैसे—२८ ('उष्णिक्' की निश्चित 'अक्षर'-संख्या) २=२६ ('अक्षर')

= 'विराट् उष्णिक्' ।

(११) छन्दोविशेष की निश्चित 'अक्षर'-संख्या+२ ('अक्षर')

= 'स्वराट्' छन्दोविशेष ।

जैसे २४ ('गायत्री' की निश्चित अक्षर-संख्या) । २=२६ ('अक्षर')

= 'स्वराट् गायत्री' ।

(प्रश्न) २६ (=२८-२ या २४+२) अक्षरों की ऋचा 'विराट् उष्णिक्' होगी या 'स्वराट् गायत्री'? (उत्तर) 'उष्णिक्' के अधिकार में होने पर 'विराट् उष्णिक्' छन्द की होगी, 'गायत्री' के अधिकार में होने पर 'स्वराट् गायत्री' छन्द की होगी ।

(ख) जोषा सवितर्यस्य ते हरः शत सर्वां अर्हति ।

पाहि नो दिष्टान पतन्त्या ॥

२६ अक्षरों की यह ऋचा 'स्वराट् गायत्री' है क्योंकि यह ऋचा 'गायत्री' छन्द के अधिकार में स्थित है ।

(ग) अतिरिं मानुषाणां सन्तु वनस्पतीनाम् ।

विप्रा अग्निमवसे प्रत्नमीळने ॥

२६ अक्षरों की यह ऋचा 'विराट् उष्णिक्' है क्योंकि यह ऋचा 'उष्णिक्' छन्द के अधिकार में स्थित है ।

उ० भा०—गायत्र्यः; बहुभिः=द्वाम्यां त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिर्वा; (हीनतां गताः=) न्यूनाः सत्यः; गायत्र्य एव विराजः; (उपधारयेत्=) भवन्ति; पूर्वस्य च्छन्वसोऽभावात् । भगवतोभयच्छन्दसां मध्ये तद्वक्तम् ॥

उ० भा० अ०—(बहुभिः=बहुत से=) २, ३, ४ अथवा ५ (अक्षरो) से, (हीनतां गताः=हीनता को प्राप्त=) न्यून होने पर (भी), गायत्र्यः=‘गायत्री’; ‘विराट्’; गायत्र्यः=‘गायत्री’, ही, (उपधारयेत्=समझनी चाहिए=) होते हैं, क्योंकि (‘गायत्री’ से) पूर्व में (बहुपाद) छन्द का अभाव है । भगवान् (शीतक) ने (बहुपाद) दो छन्दों के मध्य में ही उसे (दो ही अक्षरो से न्यून होने पर ‘विराट्’ के विधान) को कहा है । क

ताराट् विराट् स्वराट् सम्राट् स्ववशिनी परमेष्ठी ।

प्रतिष्ठा प्रत्नममृतं वृषा शुक्रं जीवं पयः ॥

उत्तमर्णोऽशोऽम्भोऽम्बु वार्यापश्चोदकमुत्तमम् ॥५॥

सू० अ०—‘ताराट्’, ‘विराट्’, ‘स्वराट्’, ‘सम्राट्’, ‘स्ववशिनी’, ‘परमेष्ठी’, ‘प्रतिष्ठा’, ‘प्रत्न’, ‘अमृत’, ‘वृषा’, ‘शुक्र’, ‘जीव’, ‘पयः’, ‘उत्त’, ‘अर्णः’, ‘अंशः’, ‘अम्भः’, ‘अम्बु’, ‘वारि’, आपः’ और अन्तिम उदक (ये उन छन्दों के नाम हैं जो दूसरे छन्दों के अधिकार में स्थित होते हैं और २ अक्षरों से न्यून अथवा अधिक होते हैं) ।

उ० भा०—या विषये स्थिता द्वाम्यां ता इमाः—ताराट्, विराट्, स्वराट्, सम्राट्, स्ववशिनी, परमेष्ठी, प्रतिष्ठा, प्रत्नम्, अमृतम्, वृषा, शुक्रम्, जीवम्, पयः, उत्तम्, अर्णः, अंशः, अम्भः, अम्बु, वारि, आपः, (उत्तमम्) उदकम् इति ययैर्कांश्चित्तिविराजश्च द्वाविंशत्यक्षरादयो द्विशताक्षरपर्यन्ता । ॥

उ० भा० अ०—जो (दूसरे छन्दों के) अधिकार में स्थित (होते हैं) और २ (अक्षरों) से (न्यून अथवा अधिक होते हैं) वे ये हैं—ताराट्^ख, विराट्, स्वराट्, सम्राट्, स्ववशिनी, परमेष्ठी, प्रतिष्ठा, प्रत्न, अमृत, वृषा, शुक्र, जीव, पयः, उत्त,

टि० (क) किसी छन्द के नाम के साथ ‘विराट्’ शब्द तभी लगाया जाता है जब उस छन्द की ‘अक्षर’-संख्या से सम्बद्ध ऋचा में २ ‘अक्षर’ न्यून होते हैं । किंतु ‘विराट् गायत्री’ तो २०, २१ अथवा १९ अक्षरो की भी हो सकती है । १७।३ केवल उसी ऋचा पर लागू होता है जो ऐसे दो छन्दों के मध्य में आवे जो ‘अक्षर’-संख्या की दृष्टि से उस ऋचा से पूर्ववर्ती तप परवर्ती हो ।

(ख) निदान-सूत्र १।५ में इस छन्द का नाम ‘राट्’ है ।

अर्णः, अंश, अम्भः, अम्बु, वारि, आपः, (और, उत्तमम्=अन्तिम) उदक—२२ अक्षरों से लेकर १०२ अक्षरों तक के ये 'विराट्' छन्द. हैं।^क

(छन्दसां देवताः)

दैवतं छन्दसामत्र वक्ष्यते तत उत्तरम् ।

अग्नेर्गायत्र्यतोऽधि द्वे भक्त्या दैवतमाहतुः ।

सप्तानां छन्दसामृचौ ॥६॥

(छन्दों के देवता)

सू० अ०—(अब यहाँ से आगे) छन्दों के देवता बतलाये जायेंगे। “अग्नेर्गायत्री” से प्रारम्भ होने वाली दो ऋचायें सात छन्दों के देवताओं को एक-एक करके बतलाती हैं।

१७।१९ प्रागायत्री-वर्ग १७।२०

टि० (क)

| छन्द का नाम | अक्षर-संख्या | विराट् का नाम | अक्षर-संख्या |
|-------------|--------------|---------------|--------------|
| मा | ४ | हर्षिका | ४—२=२ |
| प्रमा | ८ | सर्षिका | ८—२=६ |
| प्रतिमा | १२ | मर्षिका | १२—२=१० |
| उपमा | १६ | सर्वमात्रा | १६—२=१४ |
| समा | २० | विराट्कामा | २०—२=१८ |

१६।८ प्रथम-वर्ग १७।५

| छन्दः का नाम | अक्षर-संख्या | विराट् का नाम | अक्षर-संख्या |
|--------------|--------------|---------------|--------------|
| गायत्री | २४ | ताराट् | २४—२=२२ |
| उष्णिक् | २८ | विराट् | २८—२=२६ |
| अनुष्टुप् | ३२ | स्वराट् | ३२—२=३० |
| बृहती | ३६ | सम्राट् | ३६—२=३४ |
| पङ्क्ति | ४० | स्ववशिनी | ४०—२=३८ |
| त्रिष्टुप् | ४४ | परमेष्ठी | ४४—२=४२ |
| जगती | ४८ | प्रतिष्ठा | ४८—२=४६ |

८३० : ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

उ० भा०—(अत्र तत् उत्तरम्=) ताराडादीनां छन्दसामुत्तरम्; (छन्दसाम्=) गायत्र्यादीनामतिल्लन्दसां च, (दैवतम्=) देवताः; (वक्ष्यते=) कथ्यन्ते। “अग्ने-
र्गायत्र्यभवत्सयुग्वा” ; (अतोऽधि=) इत्यत आरभ्य; द्वे ऋचौ छन्दसां भक्त्या दैवत-

१६।८०—८६ द्वितीय-वर्ग १७।५

(८२९ क)

| छन्द का नाम | अक्षर-सख्या | विराट् का नाम | अक्षर-सख्या |
|-------------|-------------|---------------|-------------|
| अतिजगती | ५२ | प्रल | ५२-२=५० |
| शववरी | ५६ | अमृत | ५६-२=५४ |
| अतिशववरी | ६० | वृषा | ६०-२=५८ |
| अष्टि | ६४ | शुक्र | ६४-२=६२ |
| अत्यष्टि | ६८ | जीव | ६८-२=६६ |
| धृति | ७२ | पय | ७२-२=७० |
| अतिधृति | ७६ | तृप्त | ७६-२=७४ |

१६।८९—९० तृतीय-वर्ग १७।५

| छन्द का नाम | अक्षर-सख्या | विराट् का नाम | अक्षर-सख्या |
|-------------|-------------|---------------|-------------|
| कृति | ८० | अर्ण | ८०-२=७८ |
| प्रकृति | ८४ | अश | ८४-२=८२ |
| आकृति | ८८ | अम्म. | ८८-२=८६ |
| विकृति | ९२ | अम्बु | ९२-२=९० |
| संकृति | ९६ | वारि | ९६-२=९४ |
| अभिकृति | १०० | आप | १००-२=९८ |
| उत्कृति | १०४ | उदक | १०४-२=१०२ |

(ख) पूर्ववर्ती छन्द के अधिकार के अनुसार ये छन्द 'विराट्' भी हो सकते हैं और 'स्वराट्' भी। 'हृषीका' और 'ताराट्' तो केवल 'विराट्' ही हो सकते हैं, 'स्वराट्' नहीं। यहाँ विराटो के ही नाम बतलाये गये हैं।

माहृतुः सप्तानाम् । तस्मादग्नेर्गायत्री भवति । सावित्र्युष्णिक् । सौम्यनुष्टुप् । ब्राह्मस्यत्या बृहती । मित्रावरुणी विराट् । ऐन्द्री त्रिष्टुप् । वैश्वदेवी जगती ।

छन्दसां देवताज्ञाने धर्मः प्रयोजनं भवत्येव । सशये छन्दसां देवतेनाप्यवसायो भवति । यथा “तव स्वादिष्ठा”^१; “शिवा नः सख्या”^२ इत्युष्णिगनुष्टुभोरमध्ये—“घृतं न पूतम्”^३ इति षड्विंशत्यक्षरे द्वे ऋचौ देवतेन स्वराजौ गायत्र्यावध्यवसीयते, न विराजावुष्णिहौ ॥

उ० भा० अ०—(अत्र तत् उत्तरम्=अव यहाँ से आगे=) ताराड्' आदि छन्दो के अनन्तर, (छन्दसाम्=छन्दों के=) 'गायत्री' आदि (छन्दो) के और अतिच्छन्दों के; (दैवतम्=) देवता; (वक्ष्यते=) कहे जाते हैं । “अग्नेर्गायत्र्यभवत्सयुग्वा”^क, (अतोऽधि=) यहाँ से लेकर, द्वे ऋचौ=दो ऋचायें; भक्त्या=एक-एक करके; सप्तानां छन्दसाम्=सात छन्दो के, दैवतमाहृतुः= देवताओं को बतलाती है । अतएव 'गायत्री' (छन्द) अग्नि का, 'उष्णिक्' सवितृ का, अनुष्टुप् सोम का, 'बृहती' बृहस्पति का, 'विराट्' मित्रावरुण का, 'त्रिष्टुप्' इन्द्र का (और) 'जगती' विश्वेदेवो का है ।

छन्दो के देवताओं के ज्ञान में धर्म रूप प्रयोजन तो है ही । (इसके अतिरिक्त) सशय होने पर छन्दो का निश्चय देवता से होता है । जैसे—“तव स्वादिष्ठा” और “शिवा न सख्या” —इन 'उष्णिक्' और 'अनुष्टुप्' (-छन्दस्क ऋचाओं) के मध्य में—“घृतं न पूतम्” आदि २६ अक्षरों वाली दो ऋचायें (अग्नि) देवता की होने से 'स्वराट् गायत्री' (-छन्दस्क) निश्चित की जाती है, 'विराट् उष्णिक्' (-छन्दस्क) नहीं ।^ख

टि० (क) अग्नेर्गायत्र्यभवत् सयुग्वाऽपि हया सविता सवभृव ।

अनुष्टुभा सोम उक्थैर्महस्वान् बृहस्पतेर्बृहती वाचमावत् ॥

विराप्मित्रावरुणयोरभिश्चिरिन्द्रस्य त्रिष्टुविह भागो अल्ल- ।

विश्वान् देवाञ्जगत्या विवेश तेन चावल्लप्र ऋषयो मनुष्या ॥

(ख) तव स्वादिष्ठा जने सदृष्टिर् इवा चिदल्ल इवा चिदवतो ।

अथै रुक्मो न रोचत उपाके ॥४११०१५

घृतं न पूतं तनूररेषा शुचि हिरण्यम् ।

तत् ते रुक्मो न रोचत स्वधाव ॥४११०१६

कृतं चिद्विष्णो सनेमि द्वेषो जन इनोपि मर्तात् ।

इत्था यजमानादृताव ॥४११०१७

शिवा न सख्या सन्तु भ्रात्राजने देवेषु युष्मे ।

सा नो नाभिः सहने सस्मिन्नुषन् ॥४११०१८

२६-२६ अक्षरो वाली ये दो ऋचायें (४११०१६-७) 'स्वराट् गायत्री' भी हो सकती हैं और 'विराट् उष्णिक्' भी । इन सभी ऋचाओं (४११०१६-८) का देवता अग्नि है । अग्नि 'गायत्री' का देवता माना गया है । अतः ये दो ऋचायें 'स्वराट् गायत्री' हैं ।

न पङ्क्तिः ॥७॥

सू० अ०—(१७६ में निर्दिष्ट ऋचाओं में) 'पङ्क्ति' (छन्दः) के (देवता का उल्लेख) नहीं (है) ।

उ० भा०—पङ्क्तेः देवतमेते ऋची न आहतुः । सप्तसु मध्ये यस्मात् पङ्क्तिस्तस्मा-
विदमुच्यते ॥

उ० भा० अ०—(१७६ में निर्दिष्ट) इन दो ऋचाओं ने; पङ्क्तेः—'पङ्क्ति' के, देवता को; न—नहीं, कहा है । यत. 'पङ्क्ति' (प्रधानभूत) सात (छन्दो) के मध्य में आता है, अत (सूत्र में) यह कहा गया है ।^क

सा तु वासवी ॥८॥

सू० अ०—वह (=पङ्क्ति) वसुओं की है ।

उ० भा०—सा=पङ्क्तिः; वासवी वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—सा=उसे=पङ्क्ति को, वासवी=वसुओं की; जानना चाहिए ।

प्राजापत्या त्वत्तिच्छन्दा ॥९॥

सू० अ०—'अत्तिच्छन्दः' (वाली ऋचा) प्रजापति (देवता) की (होती है) ।

उ० भा०—या अत्तिच्छन्दा ऋक्सा प्राजापत्या वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—जो अत्तिच्छन्दा ऋचा (होती है) उसे, प्राजापत्या=प्रजापति की; जानना चाहिए ।

विच्छन्दा वायुदेवता ॥१०॥

सू० अ०—'विच्छन्दः' (वाली ऋचा) वायु देवता की (होती है) ।

उ० भा०—या विच्छन्दा ऋक्सा वायुदेवता वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—जो विच्छन्दा ऋचा (होनी है) उसे वायु देवता वाली; जानना चाहिए ।^ख

टि० (क) पूर्ववर्ती सूत्र (१७६) ऋग्वेद की दो ऋचाओं (१०१३०।४-५) पर आधृत है जिनमें 'विराट्' पद आया है । सूत्रकार इस 'विराट्' का अर्थ 'दो अक्षरों से न्यून छन्द' मानते हैं । यत इन दोनों ऋचाओं तथा तदनुसार १७६ में 'पङ्क्ति' के देवता का उल्लेख नहीं है, अत सूत्रकार को पङ्क्ति के देवता के लिए पृथक् सूत्र (१७८) बनाना पडा है । वास्तव में उपयुक्त ऋचाओं में प्रयुक्त 'विराट्' पद का अर्थ 'पङ्क्ति' है, जैसा कि ताण्ड्य-ब्राह्मण २।१।१०२ में कहा गया है—“पङ्क्तिर्ने परमा विराट् ।” अत एव सूत्रकार को 'पङ्क्ति' छन्द के देवता के लिए पृथक् सूत्र बनाने की आवश्यकता नहीं थी ।

(ख) 'विच्छन्द' कौन छन्द है—यह भाष्यकार ने नहीं बतलाया है । विच्छन्दः के विषय में उपनिदान-सूत्र ६ में कहा गया है—“विच्छन्द. स्वक्षरपरिमाणा सङ्कति-

द्विपदा पौरुषं छन्दः ॥११॥

सू० अ०—द्विपदा छन्दः पुरुष (देवता) का (है) ।

उ० भा०—या द्विपदा (छन्दः) ऋक् सा, (पौरुषम्=) पौरुषी; वेदितव्या ॥

उ० भा० अ०—जो द्विपदा (छन्दः) वाली ऋचा है उसे; (पौरुषम्=) पुरुष (देवता) की; जानना चाहिए ।

ब्राह्मी त्वेकपदा स्मृता ॥१२॥

सू० अ०—एकपदा (ऋचा) तो ब्रह्मन् की मानी गई है ।

उ० भा०—या एकपदा ऋक् सा ब्राह्मी स्मृता ॥

उ० भा० अ०—जो एकपदा (=एक पाद वाली) ऋचा (होती है) वह; ब्राह्मी= ब्रह्मन् की, स्मृता=मानी गई है ।

(छन्दसां वर्णाः)

एतेनैव क्रमेणैषां वर्णतो भक्तिरुच्यते ॥१३॥

(छन्दों के वर्ण)

सू० अ०—इसी क्रम से इन (छन्दों) का वर्ण की दृष्टि से विभाग बतलाया जाता है ।

उ० भा०—येन क्रमेण छन्दसा देवतमुक्तम्, (एतेन=) तेन; एव क्रमेणैषां वर्णतो भक्तिरुच्यते ॥

उ० भा० अ०—जिस क्रम से छन्दों के देवता बतलाये गये हैं; (एतेन=) उस; ही; क्रमेणैषाम्=क्रम से इनका, वर्णतो भक्तिरुच्यते=वर्ण की दृष्टि से विभाग बतलाया जाता है ।

श्वेतं च सारङ्गमतः पिशङ्गं कृष्णमेव च ।

नीलं च लोहितं चैव सुवर्णमिव सप्तमम् ।

अरुणं श्यामगौरै च बभ्रु वै नकुलं तथा ॥१४॥

सू०अ०—('गायत्री' आदि छन्दों के वर्ण क्रमशः ये हैं)—श्वेत, सारङ्ग, पिशङ्ग, कृष्ण, नील, लोहित और सप्तम सुवर्ण की भाँति, अरुण, श्याम, गौर, बभ्रु और नकुल ।

(८३२ ख) प्रभृत्यूर्ध्वं 'विज्ञेया' अर्थात् 'विच्छन्द' में अक्षरों की संख्या 'संकृति' प्रभृति ('अतिच्छन्द' से) भागे जाननी चाहिए ।

इससे प्रतीत होता है १०४ अक्षरों तक समाप्त होने वाले 'अतिच्छन्द' से अधिक अक्षरों वाले छन्दों को 'विच्छन्द' कहा जाता है । 'विच्छन्द' का उल्लेख 'अतिच्छन्द' के बाद में हुआ है—इससे भी उपर्युक्त मत की पुष्टि होती है ।

उ० भा० -श्वेतम्=शङ्खवर्णम्; गायत्रम् । सारङ्गम्=द्विवर्णं कृष्णशुक्लम्; औष्णिहम् । पिशाङ्गम्=रोचनावर्णम्; आनुष्टुभम् । कृष्णम्=अगुरुवर्णम्; बाहंतम् । नीलम्=उत्पलवर्णम्; वैराजम् । लोहितम्=इन्द्रगोपवर्णम्; त्रैष्टुभम् । (सुवर्णमिव=) सुवर्णरूपवर्णम्; जागतम् । अरुणम्=प्रातःसन्ध्याभ्रवर्णम्; पङ्कतम् । (श्यामगौरै-)-श्यामम्=शुक्लवर्णम्; अतिच्छन्दः; गौरम्=सिद्धार्यवर्णम्; विच्छन्दः । बभ्रु=कपिलवर्णम्; द्वैपद छन्दः । नकुलम्=नकुलवर्णम्; एकपदं छन्दः । एतावता देवताक्रमेण वर्णविधिः ॥

उ० भा० अ०—‘गायत्री’ का (वर्ण); श्वेतम्=श्वेत=शङ्ख के वर्ण के समान, (है) । ‘उष्णिक्’ का (वर्ण); सारङ्गम्=चितकवरा=कृष्ण और शुक्ल इन दो वर्णों का मेल; (है) । ‘अनुष्टुप्’ का; पिशाङ्गम्=लालिमा युक्त पीला, वर्ण, (है) । ‘वृहती’ का (वर्ण); कृष्णम्=कृष्ण=अगर का वर्ण, (है) । ‘विराट्’ का (वर्ण), नीलम्=नीला=नीले कमल के वर्ण के समान, (है) । ‘त्रिष्टुप्’ का (वर्ण), लोहितम्=लाल=जुगनु के वर्ण के समान; (है) । ‘जगती’ का, (सुवर्णमिव=सुवर्ण की भाँति=) सुवर्ण के रूप के समान वर्ण है । ‘पङ्कित’ का (वर्ण), अरुणम्=अरुण=प्रातःकालीन बादल के वर्ण के समान; (है) । (श्यामगौरै—)‘अतिच्छन्द’, श्यामम्=श्याम=तोते के वर्ण वाला; (होता है) । ‘विच्छन्द’, गौरम्=गौर (वर्ण) का=पीली सरसो के समान वर्ण वाला; (होता है) । द्वैपदा छन्द, बभ्रु=भूरा=कपि के वर्ण वाला, (होता है) । एकपदा छन्द; नकुलम्=नकुल के वर्ण वाला (होता है) । देवताओं के इस क्रम से वर्णों का विधान (किया गया है) ।

पृथिव्यवर्णं तु वैराजम् ॥१५॥

सू० अ०—‘विराट्’ पृथिव्यवर्णं वाला है ।

उ० भा०—पृथिव्यवर्णम्=बहुवर्णम्=चित्रम्; वैराजम् । अथ कस्माद्वैराजस्य द्विवर्णोपदेशः कियते ? तत्र क्रमेणैव नीलत्वं सिद्धम् । न सिध्यति । कथम् ? एतास्तिष्ठो विराजोऽनुष्टुप्केका पङ्कितरेका द्वाभ्यां न्यूना चैका । तत्र पूर्वयोर्नीलो वर्णः । अस्याः पृथिव्यवर्णं सिध्यति । एवमपि कथमेतवध्यवसीयते पूर्वयोर्नीलः अस्याः पृथिव्यवर्णं ? निचूद्मु-रिजोर्न्यूनाधिकयोः सहोपदेशादस्याः पृथिव्यवर्णं सिध्यति । परिशोषादितरयोर्नील इत्यध्यवसीयते । तयोरप्येके क्रमात् पङ्कितरेव विराजो नीलत्व मन्यन्ते ॥

उ० भा० अ०—वैराजम्=‘विराट्’ (छन्द), पृथिव्यवर्णम्=बहुवर्णं वाला=रङ्ग-विरङ्गा (है) । (प्रश्न) ‘विराट्’ के लिये दो वर्णों का उपदेश किस कारण से किया जाता है ? वहाँ (=‘विराट्’ में) क्रम से ही नीलत्व सिद्ध है । (उत्तर) सिद्ध नहीं होता है । (प्रश्न) क्यों (सिद्ध नहीं होता है) ? (उत्तर) ‘विराट्’ तीन है—(१) ‘विराट्’ ‘अनुष्टुप्’क एक, (२) ‘विराट्’ ‘पङ्कित’क एक, (३) २ (अक्षरों) से न्यून (‘विराट्’)

दि० (३) ‘विराट् अनुष्टुप्’ के लिए १६।४२ को देखिए ।

(ख) ‘विराट् पङ्कित’ के लिए १६।५५ को देखिए ।

(ग) दो अक्षरों से न्यून ‘विराट्’ के लिए १७।३ को देखिए ।

एक। इनमें से पूर्व वाले दो (विराटो) का नील वर्ण है। इसका (=दो अक्षरो से न्यून 'विराट्' का) पृश्नि (वर्ण) जानना चाहिए। (प्रश्न) ऐसी स्थिति होने पर भी यह कैसे निश्चित किया जाता है कि पूर्व वाले दो (विराटो) का नील है और इसका (=२ अक्षरो से न्यून 'विराट्' का) पृश्नि है? (उत्तर) न्यून (अक्षरो) वाले तथा अधिक (अक्षरो) वाले 'निचृत्' और 'भुरिक्' के साथ उपदेग होने से इसका (=२ अक्षरो से न्यून 'विराट्' का) पृश्नि (सिद्ध) होता है। अवशिष्ट होने से अन्य दो ('विराट् अनुष्टुप्' और 'विराट् पङ्क्ति') का नील (वर्ण) है—यह निश्चय किया जाता है।^क एक आचार्य उनमें भी क्रम से 'विराट् पङ्क्ति' का ही नील (वर्ण) मानते हैं।

निचृच्छयावम् ॥१६॥

सू० अ०—'निचृत्' गहरे भूरे (श्याव) (वर्ण का होता है)।

उ० भा०—(श्यावम्=) कृमिदूषितपत्रवर्णम्; निचृत् भवति ॥

उ० भा० अ०—(श्यावम्= गहरे भूरे वर्ण वाला=) कीटो से दूषित किये गये पत्र के वर्ण के समान, निचृत् (छन्द) होता है।

पृषद्भुरिक् ॥१७॥

सू० अ०—'भुरिक्' (छन्दः) पृषद् (बिन्दु वाला) (होता है)।

उ० भा०—(पृषत्=) बिन्दुमत्; भुरिक् भवति ॥

उ० भा० अ०—(पृषत्=) बिन्दु वाला, भुरिक् (छन्द) होता है।

ब्रह्मसामर्ग्यजुश्छन्दः कपिलं वर्णतः स्मृतम् ॥१८॥

सू० अ०—ब्रह्मन्, सामन्, ऋचा और यजुः का छन्दः वर्ण की दृष्टि से कपिल माना गया है।

उ० भा०—(ब्रह्मसामर्ग्यजुश्छन्दः=) ब्रह्मणः सामर्ग्यजुषां च च्छन्दः; वर्णतः; कपिलम्=जटाकलापवर्णम्; स्मृतम् ॥

उ० भा० अ०—(ब्रह्मसामर्ग्यजुश्छन्दः=) ब्रह्मन्, सामन्, ऋचा और यजु का छन्द छ, वर्णतः=वर्ण की दृष्टि से, कपिलम्=भूरा=जटासमूह के वर्ण के समान, स्मृतम्=माना गया है।^ग

टि० (क) 'निचृत्', 'भुरिक्' और 'विराट्'—इन तीनों छन्दों में यह समानता है कि ये निर्दिष्ट अक्षरो वाले छन्द न होकर न्यूनाक्षरों अथवा अधिकाक्षरो वाले छन्द हैं। अतः 'निचृत्' (१७।१६) और 'भुरिक्' (१७।१७) के अव्यवहित पूर्व (१७।१५) में न्यूनाक्षरा 'विराट्' का ही विधान युक्त है, अन्य प्रकार के विराटो का नहीं। अन्य प्रकार के दोनो विराटो का तो १७।१४ में विहित नील वर्ण ही है।

(ख) इन छन्दो के लिए १६।१० और १६।११ को देखिए।

८३६ : ऋग्वेदप्रतिशाख्यम्

(गायत्र्याः पूर्वोणि मादीनि पञ्च च्छन्दांसि; तेषां चैराजानि च)

मा प्रमा प्रतिमोपमा संमा च चतुरक्षरात् ।

चतुरक्षरमुद्यन्ति पञ्च च्छन्दांसि तानि ह ॥१६॥

(गायत्री से पूर्वचर्ती छन्दः और उनके विराट्)

सू० अ०—‘मा’, ‘प्रमा’, ‘प्रतिमा’, ‘उपमा’ और ‘संमा’—ये पाँच छन्दः हैं जो ४ अक्षरों से (प्रारम्भ होकर) ४-४ अक्षरों से बढ़ते हैं ।

| (८३५ग) | छन्द का नाम | अक्षर-संख्या | देवता | वर्ण |
|--------|--|--|-----------|-------------|
| | गायत्री | २४ | अग्नि | रवेत |
| | उष्णिक् | २८ | सवितृ | सारङ्ग |
| | अनुष्टुप् | ३२ | सोम | पिपङ्ग |
| | बृहती | ३६ | बृहस्पति | कृष्ण |
| | पङ्क्ति | ४० | वसु | अरण |
| | त्रिष्टुप् | ४४ | इन्द्र | लोहित |
| | जगती | ४८ | विश्वेदेव | सुवर्ण-वर्ण |
| | (१) विराट् अनुष्टुप् (२) विराट्-पङ्क्ति | ३० (१०×३) या ३३(११×३), ४०(१०×४) | अनुत्थित | नील |
| | न्यासाक्षरा विराट् (ताराट्, ... उदक) | २२, २६, ३०, १०२ | | |
| | त्रिष्टुप् (गायत्री, उष्णिक् ... उत्कृति) | २३, २७, ३१, १०३ | अनुत्थित | पद्म |
| | भूरिक, (गायत्री, उष्णिक् ... उत्कृति) | २५, २९, ३३, १०५ | अनुत्थित | पुपत् |
| | एकपदा (गायत्री...जगती) | ८, १२, १६, २०, २४, २८, ३२, ३६, ४०, ४४, ४८, ५२, ५६, ६०, ६४, ६८, ७२, ७६, ८०, ८४, ८८, ९२, ९६, १००, १०४, १०८, ११२, ११६, १२०, १२४, १२८, १३२, १३६, १४०, १४४, १४८, १५२, १५६, १६०, १६४, १६८, १७२, १७६, १८०, १८४, १८८, १९२, १९६, २००, २०४, २०८, २१२, २१६, २२०, २२४, २२८, २३२, २३६, २४०, २४४, २४८, २५२, २५६, २६०, २६४, २६८, २७२, २७६, २८०, २८४, २८८, २९२, २९६, ३००, ३०४, ३०८, ३१२, ३१६, ३२०, ३२४, ३२८, ३३२, ३३६, ३४०, ३४४, ३४८, ३५२, ३५६, ३६०, ३६४, ३६८, ३७२, ३७६, ३८०, ३८४, ३८८, ३९२, ३९६, ४००, ४०४, ४०८, ४१२, ४१६, ४२०, ४२४, ४२८, ४३२, ४३६, ४४०, ४४४, ४४८, ४५२, ४५६, ४६०, ४६४, ४६८, ४७२, ४७६, ४८०, ४८४, ४८८, ४९२, ४९६, ५००, ५०४, ५०८, ५१२, ५१६, ५२०, ५२४, ५२८, ५३२, ५३६, ५४०, ५४४, ५४८, ५५२, ५५६, ५६०, ५६४, ५६८, ५७२, ५७६, ५८०, ५८४, ५८८, ५९२, ५९६, ६००, ६०४, ६०८, ६१२, ६१६, ६२०, ६२४, ६२८, ६३२, ६३६, ६४०, ६४४, ६४८, ६५२, ६५६, ६६०, ६६४, ६६८, ६७२, ६७६, ६८०, ६८४, ६८८, ६९२, ६९६, ७००, ७०४, ७०८, ७१२, ७१६, ७२०, ७२४, ७२८, ७३२, ७३६, ७४०, ७४४, ७४८, ७५२, ७५६, ७६०, ७६४, ७६८, ७७२, ७७६, ७८०, ७८४, ७८८, ७९२, ७९६, ८००, ८०४, ८०८, ८१२, ८१६, ८२०, ८२४, ८२८, ८३२, ८३६, ८४०, ८४४, ८४८, ८५२, ८५६, ८६०, ८६४, ८६८, ८७२, ८७६, ८८०, ८८४, ८८८, ८९२, ८९६, ९००, ९०४, ९०८, ९१२, ९१६, ९२०, ९२४, ९२८, ९३२, ९३६, ९४०, ९४४, ९४८, ९५२, ९५६, ९६०, ९६४, ९६८, ९७२, ९७६, ९८०, ९८४, ९८८, ९९२, ९९६, १००० | ब्रह्मन् | सकुन्-सं |
| | द्विपदा (गायत्री · जगती) | (८×२) ... (१२×२) | पुरुष | वभु |
| | अतिच्छन्द (अतिजगती उत्कृति) | ५२, ५६, ... १०४ | प्रजापति | जगाम |
| | विच्छन्द | १०८, | वायु | मीर |
| | ब्रह्मन्, सामन्, ऋक् और यजुः का छन्द | ३६, १२, ... १८ , ६, ... | अनुत्थित | नतिर |

उ० भा०—मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा, संमा च इति चतुरक्षरात्;
(चतुरक्षरम्=) चतुरक्षराणि । तानि गायत्र्याः पूर्वाणि पञ्च छन्दांसि वेदितव्यानि ॥

उ० भा० अ०—मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा और संमा—ये; चतुरक्षरात्=४
अक्षरों से (प्रारम्भ होकर); (चतुरक्षरम्=) ४-४ अक्षरों से बढ़ते हैं।^१ 'गायत्री' से
पूर्व में; तानि पञ्च छन्दांसि=इन पांच छन्दों को; जानना चाहिए ।

हर्षीका सर्षीका मर्षीका सर्वमात्रा विराट्कामा ।

द्वयक्षरादीनि मादीनां वैराजान्यनुचक्षते ॥२०॥

सू० अ०—२ अक्षरों से प्रारम्भ होने वाले (और ४-४ अक्षरों से बढ़ने वाले)
हर्षीका, 'सर्षीका', 'मर्षीका', 'सर्वमात्रा' और 'विराट्कामा'—ये 'मा' आदि
(छन्दों) के 'विराट्' कहे जाते हैं ।

उ० भा०—(हर्षीका सर्षीका मर्षीका सर्वमात्रा विराट्कामा; इत्येतानि च
द्वयक्षरादीनि चतुरक्षराण्यष्टादशाक्षरपर्यन्तानि मादीनां वैराजान्यनुचक्षते ॥

उ० भा० अ०—द्वयक्षरादीनि=२ अक्षरों से प्रारम्भ होने वाले; ४-४ अक्षरों से
बढ़ते हुए १८ अक्षरों तक जाने वाले (हर्षीका, सर्षीका, मर्षीका, सर्वमात्रा, विराट्कामा)
ये (छन्द), मादीनां वैराजान्यनुचक्षते='मा' आदि (छन्दों) के 'विराट्' कहलाते हैं।^२
(पादवृत्ताक्षरेषु सन्देहास्पदानामृचां छन्दोनिर्णयप्रकारः)

अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्तं बलवत्तरम् ।

विद्याद्विप्रतिपन्नानां पादवृत्ताक्षरैर्ऋचाम् ॥२१॥

(पाद, वृत्त और अक्षरों के विषय में संदिग्ध ऋचाओं के छन्दः के निर्णय का प्रकार)

सू० अ०—पादों, वृत्तों और अक्षरों की दृष्टि से संदिग्ध ऋचाओं के
(छन्दोनिर्णय के लिए) सर्वाधिक बलवान् निमित्त सर्वत्र (उन ऋचाओं के)
'अक्षर' ही हैं ।

उ० भा०—(पादवृत्ताक्षरैः=) पादवृत्तरक्षरैश्च, विप्रतिपन्नानामृचां सर्वत्र
बलवत्तरं निमित्तमक्षराण्येव विद्यात् । यथा—“सूर्ये विषमा सजामि”^३ पादविप्रतिप-
न्नास्तिलोऽक्षरैर्जगत्प्योऽध्यवसोयन्ते । यथा—“नवानां नवतीनाम्”^४ इति पङ्क्तिः । यथा
च—“अभ्रभ्रुयो न वाचा भ्रुवा बभ्रु”^५ इति वृत्तविप्रतिपन्नाक्षरैस्त्रिष्टुब्धव्यवभोयते । यथा—
“यास्ते प्रजा अमृतस्य”^६ इत्यनुष्टुप् । यथा च —“ये न सपत्ना अप ते भवन्तु”^७ इति
त्रिष्टुप्प्राये चाक्षरैरेव जगत्प्यध्यवसोयते ॥

टि० (क) इस प्रकार 'मा' ४, 'प्रमा' ८, 'प्रतिमा' १२, 'उपमा' १६ और 'संमा' (छन्द)
२० अक्षरों का होता है ।

(ख) 'मा' आदि छन्दों तथा उनके विराटों के लिए पृष्ठ ८२९ पर रेखाचित्र को देखिए ।

^१ ऋ० १।१९।१।१०

^२ ऋ० १।१९।१।१३

^३ ऋ० १०।७।७।१

^४ ऋ० १।४।३।९

^५ ऋ० १०।१२।८।९

उ० भा० अ०—(पादवृत्ताक्षरैः) पादों, वृत्तों और अक्षरों (की दृष्टि) से, विप्रतिपन्नानामृचाम्=सद्विध ऋचाओं के (छन्दोनिर्णय के लिये); बलवत्तरं निमित्तम् सर्वाधिक बलवान् निमित्त; सर्वत्र; अक्षराण्येव=अक्षरो ('अक्षर'-संख्या) को ही, जानना चाहिए। जैसे—“सूर्ये विषमा सजामि”—पादों की दृष्टि से सद्विध ये तीन ऋचायें अक्षरो ('अक्षर'-संख्या) से 'जगती' (छन्दः की) निश्चित की जाती है।^क जैसे—“नवाना नवतीनाम्”—यह (ऋचा) 'पङ्क्ति' (छन्दः की) निश्चित की जाती है।^ख और जैसे—“अन्नप्रुषो न वाचा प्रुषा वसु”—यह वृत्तो से सद्विध होने पर अक्षरो ('अक्षर'-संख्या) से 'त्रिष्टुप्' निश्चित की जाती है।^ग जैसे—“धास्ते प्रजा अमृतस्य” यह (ऋचा) 'अनुष्टुप्' (छन्द की निश्चित)

टि० (क) (i) सूर्ये विषमा सजामि दृति मुरावतो गृहे।

सो चिन्नु न मराति नो वय मरामा—रे अस्य योजन हरिष्ठा
मधु त्वा मधुला चकार। ऋ० १।१९१।१०

(1) इयत्तिका शकुन्तिका सका जघास ते विषम्।

सो चिन्नु न मराति नो वय मरामा—रे अस्य योजन हरिष्ठा
मधु त्वा मधुला चकार। ऋ० १।१९१।११

(iii) त्रि सप्त विष्णुलिङ्गका विषस्य पुष्पमक्षन्।

ताश्चिन्नु न मरन्ति नो वय मरामा—रे अस्य योजन हरिष्ठा
मधु त्वा मधुला चकार। ऋ० १।१९१।११

(प्रश्न) इन तीनों ऋचाओं में क्रमशः ८, ८, ७, ६, १० और ९ अक्षरो के छ पाद हैं। पादों की दृष्टि से इन ऋचाओं के छन्दोनिर्णय में सहाय होता है। (उत्तर) इन तीनों ऋचाओं में ४८-४८ 'अक्षर' है। इस 'अक्षर'-संख्या से निर्णय हो जाता है कि ये तीनों ऋचायें ४८-अक्षरात्मक 'जगती' छन्द की हैं।

(ख) नवाना नवतीना विषस्य रोपुगीणाम्।

सर्वासामन्नम नामाऽऽरे अस्य योजन हरिष्ठा मधु त्वा मधुला चकार।

(प्रश्न) इस ऋचा में क्रमशः ७, ७, ६, ५, ६ और ९ अक्षरो के ६ पाद हैं। इस प्रकार पादों की दृष्टि से इस ऋचा के छन्दोनिर्णय में सहाय होता है। (उत्तर) इस ऋचा में ४० 'अक्षर' है। इस 'अक्षर'-संख्या से निर्णय हो जाता है कि यह ऋचा ४०-अक्षरात्मक 'पङ्क्ति' छन्द की है।

(ग) अन्नप्रुषा न वाचा प्रुषा वसु हविष्मन्तो न यज्ञा विजानुष।

सुमाक्षत न ब्रह्माणमर्हमे गणमस्तोष्येया न क्षीमसे ॥

(प्रश्न) ११-११ अक्षरो के पादों से ज्ञात होता है कि यह 'त्रिष्टुप्' है, किन्तु 'त्रिष्टुप्' छन्द के पाद का उपोत्तम 'अक्षर' 'गुरु' होता है—यह 'त्रिष्टुप्' का 'वृत्त' है, दे० १।७।३९। प्रस्तुत ऋचा के सभी पादों में उपोत्तम 'अक्षर' 'लघु' है। इस प्रकार सभी पादों में 'वृत्त' नियम के विरुद्ध है। (उत्तर) 'वृत्त' की दृष्टि से विरोध होने पर भी इस ऋचा का छन्द 'त्रिष्टुप्' ही माना जाता है, क्योंकि इस ऋचा में 'त्रिष्टुप्' के निर्वाहक ८४ 'अक्षर' है।

की जाती है) ।^क और जैसे—“ये न सपत्ना अप ते भवन्तु”—यह ‘त्रिष्टुप्’ के अधिकार में होने पर अक्षरों (‘अक्षर’-संख्या) से ही ‘जगती’ (छन्दः-वाली) निश्चित की जाती है ।^ख

(छन्दोदृष्ट्या न्यूनाक्षराणां पादानां पूरणार्थं संधिविच्छेदो व्यवधानं वा)

व्यूहेदेकाक्षरीभावान्पादेषु संपदे ॥२२॥

(छन्दः की दृष्टि से न्यूनाक्षर पादों की पूर्ति के लिए संधि-विच्छेद अथवा व्यवधान)

सू० अ०—(एक अथवा एकाधिक) पादों में अक्षरों की संख्या (छन्दः की दृष्टि से एक अथवा एकाधिक) न्यून हो तो (अक्षरों की संख्या की) पूर्ति (संपद) के लिए एकाक्षरीभावरूप संधियों को तोड़कर पृथक् कर देना चाहिए ।

उ० भा० ऊनेषु पादेषु, (संपदे=) संपदि कर्तव्यायाम्; एकाक्षरीभावान् संधीन्; व्यूहेत्—पृथक्कुर्वत्—इत्यर्थः । “प्रेता जयता नरः”^१; “सास्माकेभिरेतरो न शूषः” इति यथा । ऊनेषु इति किम् ? “सिमं यत्रं मधुमन्तं ह्यधी नः”^२ संपदे इति कस्मात् ? “आ इतायामोष गव्यन्त इन्द्रम्”^३ इत्यत्र त्रय एकीभावास्तत्र पूर्वस्यैव व्यूहेन संपत्तिद्वैरुत्तरयोर् न कर्तव्यो भवति ॥

उ० भा० अ०—ऊनेषु पादेषु=पादों में अक्षरों का संख्या (छन्द की दृष्टि से) न्यून हो तो, संपदे=(अक्षरों की संख्या की) पूर्ति के लिए, एकाक्षरीभावान्=एकाक्षरीभावरूप^४ संधियों का (को), व्यूहेत्=‘व्यूह’^५ करे=पृथक् करे—यह अर्थ है ।

टि० (क) यास्ते प्रजा अमृतस्य परस्मिन् धामन्तृतस्य ।

मूर्धा नामा सोम वेन आभूषन्ती सोम वेद ॥

(प्रश्न) ८-८ अक्षरों के पादों से ज्ञात होता है कि यह ‘अनुष्टुप्’ है; किन्तु ‘अनुष्टुप्’ छन्दः का उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘लघु’ होता है । प्रस्तुत ऋचा के सभी पादों में उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘गुरु’ है । (उत्तर) ‘वृत्त’ की दृष्टि से विरोध होने पर भी इस ऋचा का छन्द ‘अनुष्टुप्’ ही है, क्योंकि इस ऋचा में ३२ ‘अक्षर’ हैं ।

(ख) ये न सपत्ना अप ते भवन्ति—न्द्राग्निभ्यामव वाधामहे तान् ।

वसवो रुद्रा आदित्या उपरिस्पृषा मोघ्र चेतारमघिराजमक्रन् ॥

(प्रश्न) प्रस्तुत ऋचा ‘त्रिष्टुप्’ के अधिकार में आई है । किन्तु इस ऋचा में ४८ ‘अक्षर’ हैं, जो ‘जगती’ की नियत ‘अक्षर’-संख्या है । (उत्तर) ‘त्रिष्टुप्’ के अधिकार में होने पर भी ‘अक्षर’ संख्या (४८) के कारण यह ‘जगती’ ही है ।

(ग) जहाँ दो अक्षरों के मिलने पर एक ‘अक्षर’ हो जाता है—उसे एकाक्षरीभाव संधि कहा जाता है । (१) ‘प्रश्लिष्ट’ (सवर्णदीर्घ, गुण और वृद्धि) और (२) अभिनिहित (पूर्वल्प) संधियाँ - ये एकाक्षरीभावरूप संधियाँ हैं ।

(घ) संधियों को तोड़कर एक ‘अक्षर’ के स्थान पर दो ‘अक्षर’ बना देने को ‘व्यूह’ कहा जाता है । ‘व्यूह’ का अर्थ है पृथक्करण ।

^१ ऋ० १०।१०।३।१३ ^२ ऋ० ६।१२।४ ^३ ऋ० ३।४।२ ^४ ऋ० १।३।१

जैसे — “प्रेता जयता नर”क (ओर) “सास्माकेभिरेतरी न यूवै”ख (में किया जाता है) ।
 “न्यून अक्षरो वाले पादों में” — यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “सैम यज्ञ मघमन्त
 कृयी न ।”ग “पूर्ति के लिए” — यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) “आ इतावायोप
 गव्यन्त इन्द्रम्” — इसमें तीन एकीभाव है । उनमें से प्रथम (एकीभाव) ही के
 ‘व्यूह’ से पूर्णता सिद्ध हो जाने पर बाद वाले दो (एकीभावों) का ‘व्यूह’ नहीं करना
 होता है ।^घ

क्षैप्रवर्णाश्च संयोगान्वयेयात्सदृशैः स्वरैः ॥२३॥

सू० अ० — ‘अन्तःस्था’-वर्ण (‘क्षैप्र’ वर्ण) के संयोगों को तत्सदृश स्वरो से
 व्यवधान-युक्त करे ।

उ० भा० — क्षैप्रवर्णाश्च संयोगान् = सान्तःस्थान्संयोगान्-इत्यर्थः । व्यवेयात् =
 व्यवधानं कुर्यात्-इत्यर्थः । सदृशैः = समानस्थानैः, स्वरैः । “अन्वयकं यजामहे ।”^१ “उह-
 त्स्वस्मा अक्रुणोतना तृणम् ।”^२ “गोनं पर्व विरदा तिरश्चा ।”^३ पादपूनेषु इति संपदे
 इत्येवानुवर्तते । ऊनेषु इति कस्मात् ? “प्रत्यप्रमीष्म नृतमस्य नृणाम् ।”^४ संपदे इति
 कस्मात् ? “अगोह्यस्य यदसस्तना गृहे”^५ इत्यत्र द्वौ क्षैप्रवर्णसंयोगौ । तत्र पूर्वस्मिन्
 व्यवायेन सपदः सिद्धेश्चरस्मिन्न कर्तव्यो भवति ॥

टि० (क) ‘अनुष्टुप्’-छन्दस्क ऋचा का यह प्रथम पाद है । ‘अनुष्टुप्’ के पाद में ८
 ‘अक्षर’ होते हैं, किन्तु यहाँ ७ (= ८-१) ‘अक्षर’ हैं । अत एव १ ‘अक्षर’ की
 न्यूनता की पूर्ति के लिए ‘प्रेता’ में विद्यमान ‘प्रखिलष्ट’ (‘दीर्घ’) सचि को
 पृथक् करके “प्र इता” पाठ किया जाता है ।

(ख) ‘त्रिष्टुप्’-छन्दस्क ऋचा का यह प्रथम पाद है । ‘त्रिष्टुप्’ के एक पाद में ११
 ‘अक्षर’ होते हैं, किन्तु यहाँ १० (= ११-१) ‘अक्षर’ हैं । अत एव १ ‘अक्षर’
 की पूर्ति के लिए “सास्माकेभिः” में विद्यमान ‘प्रखिलष्ट’ (‘दीर्घ’) सचि को पृथक्
 करके “स अस्माकेभिः” पाठ किया जाता है ।

(ग) ‘सैमम्’ (स इमम्) में सचि-विच्छेद संभव होने पर भी नहीं किया जाता है,
 क्योंकि ‘त्रिष्टुप्’ छन्द के इस तृतीय पाद में सचि-विच्छेद के बिना ही ११
 ‘अक्षर’ हैं, जो ‘त्रिष्टुप्’ के एक पाद की नियत ‘अक्षर’-संख्या है । सचि-विच्छेद
 वही पर किया जाता है जहाँ अक्षरों की संख्या न्यून हो ।

(घ) यह ‘त्रिष्टुप्’-छन्दस्क ऋचा का प्रथम पाद है । इसमें ११ अक्षरों के स्थान पर
 १० (= ११-१) ही ‘अक्षर’ हैं । अत इम पाद में १ ‘अक्षर’ की न्यूनता है । इस
 पाद में तीन स्थलों (आ + इत् + अपाम + उप) पर सचि-विच्छेद संभव होने
 पर भी केवल एक स्थल (आ + इत्) पर ही सचि-विच्छेद किया जाता है, क्योंकि
 एक स्थल पर सचि-विच्छेद करने पर ही ‘अक्षर’-संख्या पूर्ण हो जाती है ।

^१ ऋ० ७।५१।१२

^२ ऋ० १।१६।१।११

^३ ऋ० १।६।१।१२

^४ ऋ० ५।३०।१२

^५ ऋ० १।१६।१।११

उ० भा० अ०—क्षैप्रवर्णं च संयोगान् = 'क्षैप्र'-वर्ण के संयोगों को = 'अन्तस्था'-सहित संयोगों को—यह अर्थ है। व्यवेयात् = 'व्यवाय'क करे = व्यवधान करे—यह अर्थ है। सदृशैः = समान (उच्चारण-) 'स्थान' वाले; स्वरैः = स्वरों से। (जैसे) "अभ्यम्बक यजामहे ।"ख "उद्धत्स्वस्मा अकृणोतना तृणम् ।"ग "गोर्न पर्वं वि रदा तिरश्चा ।"घ (इस सूत्र में १७।२२ से) पादेषूनेषु (= न्यून अक्षरो वाले पादों में) और संपदे (= अक्षरो की पूर्ति के लिए) की अनुवृत्ति हो रही है। "न्यून अक्षरो वाले पादों में"—यह क्यों (कहा) ? (उत्तर) "प्रत्यग्रभीष्म नृतमस्य नृणाम् ।"ङ "पूर्णता के लिए"—यह (सूत्र में) क्यों (कहा) ? (उत्तर) "अगोह्यस्य यदसस्तना गृहे"च—यहाँ (= इस पाद में) 'क्षैप्र'-वर्णों के दो 'संयोग' हैं। उनमें से पूर्व वाले ('संयोग') में व्यवधान करने से पूर्णता की सिद्धि हो जाती है, अतः वाद वाले 'संयोग' में (व्यवधान) नहीं करना होता है।

टि० (क) 'व्यवाय' का अर्थ है व्यवधान। जब किसी 'अन्तस्था'-वर्ण का किसी अन्य 'व्यञ्जन' के साथ 'संयोग' होता है और वह अन्तस्था'-वर्ण उस 'संयोग' का अन्तिम 'व्यञ्जन' होता है, तब पूर्ववर्ती अन्य 'व्यञ्जन' और परवर्ती 'अन्तस्था'-वर्ण के मध्य में 'अन्तस्था'-वर्ण के समान उच्चारण-स्थान वाले 'स्वर'-वर्ण का उच्चारण किया जाता है, जैसे—सयुक्त य् और व् के स्थान पर इय् और उव् का उच्चारण।

(ख) 'अनुष्टुप्'-छन्दस्क ऋचा के इस पाद में ८ अक्षरो के स्थान पर ७ ही 'अक्षर' हैं। अतः एव १ 'अक्षर' की पूर्ति के लिए "अभ्यम्बकम्" के 'अन्तस्था' के 'संयोग' को व्यवधान से युक्त करना चाहिए (अभ्यम्बकम् = त्रियम्बकम्)। ऐसा करने पर पाद की नियत 'अक्षर'-संख्या (= ८) पूर्ण हो जाती है।

(ग) 'जगती'-छन्दस्क ऋचा के इस पाद में १२ अक्षरो के स्थान पर ११ ही 'अक्षर' हैं। अतः एव १ 'अक्षर' की पूर्ति के लिए "उद्धत्स्वस्मै" में व्यवधान करके (अर्थात् "उद्धत्स्वस्मै" के स्थान पर "उद्धत्सु अस्मै" का उच्चारण करके) अक्षरो की पूर्ति की जाती है।

(घ) 'त्रिष्टुप्'-छन्दस्क ऋचा के इस प्रथम पाद में ११ अक्षरो के स्थान पर १० ही 'अक्षर' हैं। अतः एव १ 'अक्षर' की न्यूनता की पूर्णता के लिए 'पर्व' में व्यवधान करके (अर्थात् "पर्व" के स्थान पर "पस्व" का उच्चारण करके) अक्षरो की पूर्ति की जाती है।

(ङ) "प्रत्यग्रभीष्म" (प्रति यग्रभीष्म) में व्यवधान सम्भव होने पर भी नहीं किया जाता है, क्योंकि 'त्रिष्टुप्' छन्द के इस पाद में व्यवधान किये बिना ही ११ 'अक्षर' हैं।

(च) 'जगती'-छन्दस्क ऋचा के इस पाद में १२ अक्षरो के स्थान पर ११ ही 'अक्षर' हैं। अर्थात् इस पाद में एक 'अक्षर' की न्यूनता है। इस पाद में दो स्थलों (अगोह्य^१स्थ^२) पर व्यवधान सम्भव होने पर भी केवल एक स्थल (अगोह्य^१स्थ) पर ही व्यवधान किया जाता है। एक स्थल पर व्यवधान करने पर ही 'अक्षर'-संख्या पूर्ण हो जाती है।

उ० भा०—अत्र केचित् क्षैप्रसंधिकृतानन्तःस्थासंयोगान्ब्यूहेत्, एकाक्षरीभावानित्येवं सिद्ध इति मन्यन्ते । तेषाम्—“उद्वत्त्वस्मा अकृणोतना तृणम्”^१ इति व्यूहः कर्तव्यः । तत्सदृशः स्वरैर्बर्वायः । अस्य तु ये स्वाभाविका अन्तःस्थासंयोगास्त उदाहरणत्वेन भवन्ति । यथा—“त्वमद्भ्यस् त्वमश्मनस्परि”^२ इति । “धोर्न पर्व विरदा तिरश्चा”^३ इति ।

अयं व्यवयो यकारवकारसंयोग एवेष्यते, रेफलकारसंयोगयोर्न । कथं ज्ञायते ? “अय ध्रुवो रयीणां चिकेत यत्”^४ इत्यत्र दीर्घत्वप्रतिषेधार्थम्—“जामिषु जामु चिकेत”^५ इति चिकेतशब्दस्य पाठात् ॥

उ० भा० अ०—यहाँ (अर्थात् इस विषय में) कतिपय (आचार्य) मानते हैं कि “एकाक्षरीभावान्”—इस (=सूत्र १७।२२) से ही सिद्ध होने पर ‘क्षैप्र’ संधि द्वारा किये गये ‘अन्तःस्था’-संयोगों में (को) संधि-विच्छेद करे । उन आचार्यों के मत से “उद्वत्त्वस्मा अकृणोतना तृणम्”^क में संधि-विच्छेद करना चाहिए । तत्सदृश स्वरों से जो व्यवधान किया जाता है उसके उदाहरण तो स्वाभाविक ‘अन्तःस्था-संयोग’ है ।^ख जैसे—“त्वमद्भ्यस् त्वमश्मनस्परि”^ग; “धोर्न पर्व वि रदा तिरश्चा ।”^घ

यह व्यवधान यकार और वकार के ‘संयोग’ में ही इष्ट है, रेफ और लकार के ‘संयोग’ में नहीं । यह कैसे ज्ञात होता है ? (उत्तर) ‘अय ध्रुवो रयीणां चिकेत यत्’—यहाँ पर दीर्घत्व के प्रतिषेध के लिए—“जामिषु जामु चिकेत” में ‘चिकेत’ शब्द का पाठ होने से (यह ज्ञात होता है)।^ख

टि० (क) पृष्ठ ८४१ पर टि० (ग) को देखिए ।

(ख) (१) ‘अन्तःस्था’-वर्ण दो प्रकार के होते हैं—(१) स्वाभाविक और (२) ‘क्षैप्र’-संधि के परिणामस्वरूप (जैसे—इ+अ=य) । (२) प्रथम व्याख्याकार दोनों में व्यवधान मानते हैं; द्वितीय व्याख्याकार स्वाभाविक ‘अन्तःस्था’-वर्णों में व्यवधान और ‘क्षैप्र’-संधि-कृत ‘अन्तःस्था’-वर्णों में संधि-विच्छेद मानते हैं ।

(ग) ‘जगती’-छन्दस्क ऋचा के इस पाद में ९ ‘अक्षर’ हैं । ३ अक्षरों की पूर्ति के लिए प्रस्तुत पाद में तीन स्थलों (त्वमद्भ्यस् त्वमश्मनस्परि) पर व्यवधान किया जाता है ।

(घ) पृष्ठ ८४१ पर टि० (घ) को देखिए ।

(ङ) “अय ध्रुवो रयीणां चिकेत यत्”—यह ‘उष्णिक्’ (८+८+१२) का पाद है । पाद-पूर्ति के लिये प्रस्तुत सूत्र से ‘ध्रुव’ के ‘ध्रु’ के रेफ के पूर्व में व्यवधान करना चाहिए । किन्तु सूत्रकार ने ‘उष्णिक्’ के इस पाद को एक ‘अक्षर’ से स्यूत करके ही माना है । (प्रश्न) सूत्रकार ने ऐसा माना है—यह कैसे ज्ञात हुआ ? (उत्तर) ८।४५ में सूत्रकार ने ‘चिकेत’ के ‘त’ के दीर्घत्व का नियेव किया है । किन्तु व्यवधान से ‘ध्रुव’ के स्थान पर ‘धृषव’ कर दिया जावे तो ‘चिकेत’ का ‘त’ पाद का एकादश ‘अक्षर’ हो जाता है और एकादश ‘अक्षर’ में दीर्घत्व की प्राप्ति ही नहीं होती है, क्योंकि ८।३८ के अनुसार ११ और १२ अक्षरों के पादों में दशम ‘अक्षर’ ही ‘दीर्घ’ होता है । अतः जब ‘त’ में दीर्घत्व की प्राप्ति ही नहीं तो ८।४५ में

१ ऋ० १।१६।१।१

२ ऋ० २।१।१

३ ऋ० १।६।१।२

४ ऋ० ९।१०।२।४

५ ऋ० ८।४५

(पादानां विभागप्रकारः)

पदाभेदेन पादानां विभागोऽभिसमीक्ष्य तु ।

छन्दसः संपदं तां तां यां यां मन्येत पादतः ॥२४॥

(पादों के विभाग का प्रकार)

सू० अ०-छन्दः के पादों से जिस-जिस पूर्ति को (अभीष्ट) माने उस-उस को अच्छी प्रकार से विचार करके पदों का बिना विभाग किये पादों का विभाग करे ।

उ० भा० - (छन्दसः=) छन्दसाम्; पादतो यां यां संपदं मन्येत तां तां सन्ध-
भ्रूर्वम् अभिसमीक्ष्य पादांश्च पश्चात्; (पदाभेदेन=) पदानामभेदेन; पादानां विभागः
कर्तव्यः; यद्यप्युत्तरैः पादज्ञानहेतुभिर्बिरोधो भवति । यथा-“माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्नेद्य”^१
इत्येतयोः पादयोः पदभेदेनाष्टाक्षरयोः क्रियमाणयोरेद्यपि प्रायवृत्तासंपद्वृत्तिः अनादृत्य तां माध्य-
दिनस्य सवनस्येत्येवं विभागः कर्तव्यः । तथा-“एकराळस्य भुवनस्य”^२ इति विभागः कर्तव्यः ॥

उ० भा० अ० - (छन्दसः=) छन्दों के, पादतः=पाद से; यां यां संपदं
मन्येत=जिस-जिस पूर्ति को (अभीष्ट) माने; तां ताम्=उस-उस को; सन्धक् प्रकार से
पहले; अभिसमीक्ष्य=विचार करके, और पादों का (को) (विचार करके) बाद में;
(पदाभेदेन=) पदों का विभाग किये बिना, पादानां विभागः=पादों का विभाग;
करना चाहिए^क, चाहे आगे बतलाये गये पाद-ज्ञान के हेतुओं ('प्राय', 'अर्थ' और 'वृत्त')
से विरोध (भी) होवे जैसे - 'माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्नेद्य'^ख - पदों का विभाग करने
से इन दो पादों को ८-८ अक्षरों का करने पर यद्यपि 'प्राय' और 'वृत्त' ठीक बरता है, (तथापि)
(८४२ छ) 'त' के दीर्घत्व का निषेध व्यर्थ हो जायेगा । इसलिए उस निषेध को सार्थक
बनाने के लिये 'चिकेत' के 'त' को पाद का दशम 'अक्षर' ही मानना पड़ेगा और
'चिकेत' का 'त' दशम 'अक्षर' तभी हो सकता है जब 'ध्रुवम्' में व्यवधान न
किया जावे ।

इसलिए यह सिद्धान्त मानना पड़ेगा कि प्रस्तुत सूत्र में जिस व्यवधान का
विधान किया गया है वह केवल यकार और वकार के विषय में ही है, रेफ और
लकार के विषय में नहीं है ।

टि० (क) अक्षरों की सख्या आदि के आधार पर जब किसी छन्द के पादों का विभाग
करना होता है, तब इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि पाद की समाप्ति
किसी पद के अन्तिम 'अक्षर' में ही हो । किसी पद का मध्य में विभाग करके
पद के उत्ती मध्य में पाद की समाप्ति नहीं करनी चाहिए ।

(ख) (प्रश्न) “माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्नेद्य” - अधिकार से ये ८-८ अक्षरों के दो
पाद होने चाहिए, क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में ८-८ अक्षरों के पादों का बाहुल्य है । ८-८
अक्षरों के पाद तभी होंगे जब 'सवनस्य' पद का विभाग (=मव । नस्य) किया जावे ।
(उत्तर) पद का विभाग नहीं किया जा सकता है; चाहे इससे अधिकार की हानि भी
होवे । अतः इन पादों का विभाग यह होगा-माध्यदिनस्य सवनस्य वृत्रहन्नेद्य ।

^१ म० ८।३७।१

^२ म० ८।३७।३

उस ('प्रायः' और 'वृत्त') का अनादर करके "माध्यदिनस्य सवनस्य"—इस प्रकार ही विभाग करना चाहिए। उसी प्रकार—“एकाराळस्य भुवनस्य”—यह विभाग करना चाहिए।

प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः ॥२५॥

सू० अ०—(१) 'प्रायः' (अधिकार), (२) 'अर्थ' (अन्वय) और (३) 'वृत्त' (सुरुलघुभाच)—ये (तीन) पादों के ज्ञान के हेतु (होते हैं)।

उ० भा०—प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवो भवन्ति। त्रिष्टुभः प्रायः—“गोर्न पर्व वि रद”^१ इति प्रकृत्या दशाक्षरो व्यूहेर्नकादशाक्षरः क्रियते। तथा अर्थः—“स गृणानो अद्भिर्देववान्”^२ इति। तथा वृत्तम् “अलाप्यस्य परशुर्ननाश तम्”^३ इति प्रकृत्याकादशाक्षरो विकर्षेण द्वादशाक्षरः क्रियते। वृत्तादेव “अर्थो गिरः सद्य आ जग्मुषीरा”^४ इति पादान्तः

उ० भा० अ०—प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः—‘प्रायः’, ‘अर्थ’ और ‘वृत्त’—ये (तीन) पादों के ज्ञान (निर्णय) के हेतु, होते हैं। ‘त्रिष्टुप्’ का प्रायः—“गोर्न पर्व वि रद (तिररुचे)”—सधि-विच्छेद किये बिना १० अक्षरों का यह पाद सधि-विच्छेद के द्वारा ११ अक्षरों का किया जाता है।^१ उसी प्रकार अर्थ—“स गृणानो अद्भिर्देववान्।” उसी प्रकार वृत्त—“अलाप्यस्य परशुर्ननाश तम्”—सधि-विच्छेद किये बिना ११ अक्षरों का यह पाद व्यवधान (‘विकर्ष’) से १२ अक्षरों का किया जाता है।^२ ‘वृत्त’ से ही—“अर्थो गिरः सद्य आ जग्मुषीरा”—यह पादान्त है।^३

टि० (क) प्रस्तुत पाद में १० ‘अक्षर’ हैं, किन्तु यहाँ ‘त्रिष्टुप्’ छन्द का अधिकार चल रहा है। अतः प्रायः (अधिकार) के कारण इस पाद में सधि-विच्छेद करके ‘अक्षर’—संख्या ११ बना ली जाती है।

(ख) सामान्यतः यह पाद ११ अक्षरों का है किन्तु ऐसा मानने पर ‘वृत्त’ से विरोध पडता है। ११ अक्षरपरमक ‘त्रैष्टुभ’ पाद का उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘गुह’ होता है, जबकि यहाँ उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘लघु’ है। ‘वृत्त’ के कारण ‘अलाप्य...’ में व्यवधान करके इसे १२ अक्षरों का ‘जागत’ पाद बनाया जाता है। यह ठीक भी है क्योंकि यह ‘पुरजल्पिक्’ छन्द का प्रथम पाद है, जिसमें १२ ‘अक्षर’ होते हैं।

(ग) यह ‘त्रिष्टुप्’ छन्द का तृतीय पाद है। यद्यपि ‘अर्थ’ पद में व्यवधान करके ‘जग्मुषी’ पद के अन्त तक ही ११ ‘अक्षर’ पूरे हो सकते हैं, तथापि ‘जग्मुषी’ में पादान्त नहीं माना जा सकता। ऐसा मानने पर ‘वृत्त’ से विरोध पडता है—एकादशाक्षर ‘त्रैष्टुभ’ पाद का उपोत्तम ‘अक्षर’ ‘लघु’ हो रहा है जो ‘वृत्त’ के नियम के विपरीत है। ‘वृत्त’ के कारण हम ‘अर्थ’ में व्यवधान नहीं करते और ‘जग्मुषीरा’ को पाद का अन्त मानते हैं।

विशेषसंनिपाते तु पृव पूर्व परं परम् ॥२६॥

सू० अ०—जब ये (एक से अधिक) विशेष ('प्रायः', 'अर्थ' और 'वृत्त') एक साथ आ जावें तो पहले को पहले और बाद वाले को बाद में (मानना चाहिए) (अर्थात् प्रत्येक पूर्ववर्ती विशेष को अधिक महत्त्व देना चाहिए) ।

उ० भा०—(विशेषसंनिपाते=) एतेषामेव विशेषाणां संनिपाते; तु पूर्व निमित्तं पूर्वं भवति, परं निमित्तं परं भवति । पूर्वं हेतुस्तराद्बलीयान्—इत्यर्थः । “त्वं चकर्थं मनवे स्योनान्”^१ इत्यत्र प्रायोर्ययोविरोधे प्रायबलीयस्त्वात् स्योनानिति पादान्तः । येषां पुनरर्थो बलीयांस्तेषाम्—“मनवे स्योनान्यथः”^२ इति पादान्तो गम्यते । प्रायबलीयस्त्वादेव—“ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता यदञ्जिभिः”^३ इति पादान्तः, न सनितेति ।

प्रायवृत्तविरोधे प्रायबलीयस्त्वात्—“प्रत्यग्रभीष्म नूतमस्य नृणाम्”^४ इति पादान्तः । एकावशाक्षर एव भवति, न वृत्ताद्विकृष्यते । अर्थवृत्तविरोधेऽर्थबलीयस्त्वात्—“यवगते स्यामहं त्वम्”^५ इति पादान्तः, न वृत्तादहमिति । एवं सर्वत्र बलाबलमभिसमीक्ष्य पादं जिज्ञासेत् ॥

उ० भा० अ०—(विशेषसंनिपाते=) इन्हीं विशेषों ('प्रायः', 'अर्थ' और 'वृत्त') के एक साथ आ जाने पर, पूर्व पूर्वम्=पहला निमित्त पहले; होता है; परं परम्=बाद वाला निमित्त बाद में; होता है । पहले वाला हेतु बाद वाले हेतु से बलवान् होता है—यह अर्थ है ।^क (जैसे) “त्व चकर्थं मनवे स्योनान्”—यहाँ पर अधिकार ('प्रायः') और 'अर्थ' में विरोध होने पर अधिकार ('प्रायः') के अधिक बलवान् होने से “स्योनान्” पाद का अन्त है । जिनके मत में 'अर्थ' (अधिक) बलवान् है, उनके मत से “स्योनान्यथ” यह पाद का अन्त है । अधिकार ('प्रायः') के अधिक बलवान् होने से ही “ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता यदञ्जिभिः”—यह पाद का अन्त है, ('अर्थ' के अनुसार) 'सनिता' (पाद का अन्त) नहीं है ।^ख

टि० (क) अर्थात् (१) जहाँ अधिकार ('प्रायः') और अन्वय ('अर्थ') में विरोध हो वहाँ अधिकार ('प्रायः') अन्वय ('अर्थ') से अधिक बलवान् होता है, (२) जहाँ 'अर्थ' और 'वृत्त' में विरोध हो वहाँ 'अर्थ' 'वृत्त' से अधिक बलवान् होता है और (३) जहाँ अधिकार ('प्रायः') और 'वृत्त' में विरोध हो वहाँ अधिकार ('प्रायः') 'वृत्त' से अधिक बलवान् होता है ।

(ख) प्रायः और अर्थ का विरोध

(१) त्व चकर्थं मनवे स्योनान्यथो गोप्त्रदद्या ओपत्रीपु ।

(प्रश्न) 'त्रिष्टुप्' छन्द के अधिकार ('प्रायः') के कारण प्रथम पाद का अन्तिम पद 'स्योनान्' है, क्योंकि यहाँ 'त्रिष्टुप्' पाद के ११ 'अक्षर' पूरे हो जाते हैं । अन्वय ('अर्थ') के कारण 'पथ' अन्तिम पद है, क्योंकि 'पथ' पर इस पाद का अर्थ पूरा होता है । इस स्थिति में पाद का अन्तिम पद किसे माना जावे ?

^१ ऋ० १०।७३।७

^२ ऋ० १०।७३।७

^३ ऋ० १।३६।१३

^४ ऋ० ५।३०।१२

^५ ऋ० ८।४४।२३

अधिकार ('प्राय') और 'वृत्त' का विरोध होने पर अधिकार ('प्राय') के अधिक बलवान् होने से "प्रत्यग्रभीष्म नूतमस्य नृणाम्"—यह पाद का अन्त है। (यह पाद) ११ अक्षरो का ही होता है, 'वृत्त' के कारण व्यवधान नहीं किया जाता है।^{१७} 'अर्थ' और 'वृत्त' में विरोध होने पर 'अर्थ' के अधिक बलवान् होने से "यदग्ने स्यामह त्वम्"—यह पाद का अन्त है। 'वृत्त' से 'अहम्' नहीं।^{१८} इस प्रकार सर्वत्र बल और अवल का विचार करके पाद को जानने की इच्छा करे।

अनुदात्तं तु पादादौ नोवर्जं विद्यते पदम् ॥२७॥

सू० अ०—उकार को छोड़कर अन्य 'अनुदात्त' पद (ऋग्वेद में) पाद के प्रारम्भ में विद्यमान नहीं है।

(८४५ ख) (उत्तर) अधिकार ('प्राय') अधिक बलवान् होने के कारण इस पाद का अन्तिम पद 'स्योनात्' है।

(२) ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता यदञ्जिभिर्वाघिऋविह्वयामहे।
(प्रश्न) अधिकार से ज्ञात होता है कि ये उपर्युक्त 'वृहती' छन्द के तृतीय और चतुर्थ पाद हैं। अधिकार से 'अञ्जिभि' तृतीय पाद का अन्तिम पद है, क्योंकि यहाँ १२ 'अक्षर' पूरे हो जाते हैं। अन्वय के अनुसार तृतीय पाद का अन्तिम पद 'सनिता' है, क्योंकि 'सनिता' पद पर इस पाद का अर्थ पूरा होता है। इस स्थिति में पाद का अन्तिम पद किसे माना जावे? (उत्तर) अधिकार अधिक बलवान् होने से इस पाद का अन्तिम पद 'अञ्जिभि' है।

टि० (क) प्रायः और वृत्त का विरोध

प्रत्यग्रभीष्म नूतमस्य नृणाम् ।

(प्रश्न) 'त्रिष्टुप्' छन्द के अधिकार के कारण यह पाद ११ अक्षरो का होना चाहिए। 'वृत्त' की दृष्टि से व्यवधान द्वारा इसे १२ अक्षरो का बना लेना चाहिए। १२ अक्षरो के पाद का उपोत्तम 'अक्षर' 'लघु' है, जबकि ११ अक्षरो के पाद का उपोत्तम 'अक्षर' 'गुरु' होता है। इस स्थिति में इसे ११ अक्षरो का पाद माना जावे अथवा व्यवधान द्वारा इसे १२ अक्षरो का बनाया जावे? (उत्तर) अधिकार अधिक बलवान् होने से इस पाद को ११ अक्षरो का ही मानना चाहिए।

(ख) अर्थ और वृत्त का विरोध

यदग्ने स्यामह त्वम् !

(प्रश्न) अन्वय की दृष्टि से इस पाद का अन्तिम पद 'त्वम्' है, क्योंकि यहाँ पर इस पाद का अर्थ पूरा होता है। 'वृत्त' की दृष्टि से इस पाद का अन्तिम पद 'अहम्' है। यह 'गायत्री' छन्द का पाद है जिसका उपोत्तम 'अक्षर' 'लघु' होना चाहिए। 'अहम्' को पाद का अन्तिम पद मानने पर ही उपोत्तम 'अक्षर' 'लघु' होता है। इस स्थिति में किसे अन्तिम पद माना जावे? (उत्तर) अन्वय अधिक बलवान् होने से 'त्वम्' ही को अन्तिम पद मानना चाहिए।

उ० भा०—चतुःषष्ट्यां पादादावनुदात्तं पदं न विद्यते । (उवर्जम्=) उकारस्तु विद्यते । यथा—“उ लोक्कुत्तुमद्विवो हरिश्रियम्”^१; उ लोको यस्ते अद्विवः।”^२ अयमपि पादान्तज्ञाने हेतुरेव सर्वहेतुभ्यो बलवत्तमः । तस्मात्सर्वान्बाधित्वा “बृतो वंतासि यम् नैव ते”^३ इति पादान्तः । तथा—“क्षत्राय त्वमवसि”^४ इति पादान्तः ॥

उ० भा० अ०—६४ अध्यायात्मक ऋग्वेद में; पादादावनुदात्तं पदं न विद्यते= पाद के आदि में ‘अनुदात्त’ पद विद्यमान नहीं है । (उवर्जम्=उकार को छोड़कर=) उकार तो (पाद के आदि में) विद्यमान है । जैसे—“उ लोक्कुत्तुमद्विवो हरिश्रियम्”^क, “उ लोको यस्ते अद्विवः।”^क यह भी पाद के अन्त के ज्ञान में हेतु है और अन्य सब हेतुओं से बलवान् है । इसलिए सब (हेतुओं) को वाचकर—“बृतो वंतासि यम् नैव ते”^ख यहाँ पाद का अन्त है । उसी प्रकार क्षत्राय त्वमवसि”^ग—यहाँ पाद का अन्त है ।

पादादावनुदात्तं तु यदन्यत्तदिहोदितम् ॥२८॥

सू० अ०—पाद के प्रारम्भ में आने वाले जो अन्य ‘अनुदात्त’ पद हैं उन्हें यहाँ कहते हैं ।

टि० (क) इन दोनों स्थलों पर ‘अनुदात्त’ ‘उ’ पद पाद के प्रारम्भ में विद्यमान है ।

(ख) बृतो वंतासि यम् नैव ते मनु हृदय चाविदाम । (प्रश्न) प्रस्तुत सूत्र के अनुसार ‘अनुदात्त’ पद पाद के प्रारम्भ में नहीं आता है । ऐसी वस्तुस्थिति होने पर ‘ते’ द्वितीय पाद के प्रारम्भ में कैसे आया है ? (उत्तर) तब ‘ते’ को प्रथम पाद का अन्तिम पद मान लीजिए । (प्रश्न) ऐसे मानने पर—(१) अधिकार (‘प्रायः’) से विरोध होता है । ११ अक्षरों के पादों का अधिकार चल रहा है ! व्यवधान (व्यवाय’) करने पर भी द्वितीय पाद ११ अक्षरों का नहीं बनता है । (२) अन्वय (‘अर्थ’) से भी विरोध होता है; क्योंकि अन्वय की दृष्टि से ‘ते’ का द्वितीय पाद के साथ सम्बन्ध है । (३) तथा ‘वृत्त’ से भी विरोध होता है । ११ अक्षरों वाले प्रथम पाद का अन्तिम से पहले वाला पद नियम (१७।२३) के विपरीत ‘लघु’ हो गया । (उत्तर) प्रस्तुत सूत्र का विधान पूर्ववर्ती सभी विधानों से बलवान् है । अतः ‘ते’ को द्वितीय पाद के प्रारम्भ में नहीं रख कर प्रथम पाद के अन्त में ही रखना है ।

(ग) क्षत्राय त्वमवसि न त्वम् आविष मचीपते...। (प्रश्न) ‘अनुदात्त’ ‘त्वम्’ पद पाद के प्रारम्भ में स्थित है, जो प्रस्तुत नियम के विपरीत है । (उत्तर) तब तो ‘त्वम्’ को प्रथम पाद का अन्तिम पद मान लीजिए । (प्रश्न) ऐसा मानने पर अधिकार (‘प्रायः’) से विरोध होता है । ८-८ अक्षरों के पादों का अधिकार चल रहा है । अब प्रथम पाद ७ अक्षरों का और द्वितीय पाद ९ अक्षरों का हो गया । (उत्तर) प्रस्तुत सूत्र का विधान पूर्ववर्ती सभी विधानों से बलवान् है । अतः ‘त्वम्’ को द्वितीय पाद के प्रारम्भ में नहीं रख कर प्रथम पाद के अन्त में ही रखना होगा ।

उ० भा०—तु=पुनः; पादादौ; (यदनुदात्तम्=) यान्यनुवात्तानि; पदानि; (तत्=) तानि; आचार्यः सूत्रे पठति । “वशस्तीयक्षसि” इत्येवमावय ॥

उ० भा० अ०—तु=कित्तु, पादादौ=पाद के प्रारम्भ में आने वाले; यदनुदात्तम्=जो ‘अनुदात्त’, पद है, (तत्=) उनको; आचार्य सूत्र में गिनते हैं । “इयक्षसि” यह एक (‘अनुदात्त’ पद) वश (ऋपि के सूक्त) में है” इत्यादि ।

वशेऽस्तीयक्षसीत्येकम् ॥२६॥

सू० अ०—‘इयक्षसि’—यह एक (‘अनुदात्त’ पद) वश (ऋषि के सूक्त) में (पाद के प्रारम्भ में) है ।

उ० भा०—(इयक्षसि) इदं च एकम्; (वशे=) वश ऋषी; पादादावनुवात्त पदम् अस्ति । “इयक्षसि गाये त्वा नर्मसा गिरा ॥”^१

उ० भा० अ०—(इयक्षसि) यह; एकम्=एक; ‘अनुदात्त’ पद पाद के प्रारम्भ में; (वशे=) वश ऋषि (के सूक्त=८।४६) में, अस्ति=विद्यमान है । (उदाहरण) “इयक्षसि गाये त्वा नर्मसा गिरा ॥”

तृचे चाभिष्ट इत्यपि । नेतिपूर्वाणि सर्वाणि ॥३०॥

सू० अ०—“आभिष्टे” से प्रारम्भ होने वाली तीन ऋचाओं में ‘न’ (पद) है पूर्व में जिनके वे सब (‘अनुदात्त’ पद पाद के प्रारम्भ में विद्यमान हैं) ।

उ० भा०—आभिष्ट इति च तृचे नेतिपूर्वाणि सर्वाणि=“आभिष्टे अद्य”^२ इत्येतस्मिस्तृचेऽनुवात्तानि सन्ति तानि सर्वाणि नेत्येवंपूर्वाणि । “(न) स्तनयन्ति शुष्मा”^३: (न) “रोचत उपाके”^४ (न) “रोचत स्वधावः”^५ इति ॥

उ० भा० अ०—आभिष्ट इति च तृचे नेतिपूर्वाणि सर्वाणि=“आभिष्टे अद्य ...”^२ इन तीन ऋचाओं (तृच) में ‘न’—यह (पद) है पूर्व में जिनके वे सब (पद) ‘अनुदात्त’ हैं । (उदाहरण) “(न) स्तनयन्ति शुष्मा”, “(न) रोचत उपाके”, “(न) रोचत स्वधावः ॥”^५

मधुच्छन्दस्यृतावृधौ ॥३१॥

सू० अ०—मधुच्छन्दा (ऋषि के सूक्त=ऋ० १।२) में ‘ऋतावृधौ’ (यह ‘अनुदात्त’ पद पाद के प्रारम्भ में विद्यमान है) ।

उ० भा०—मधुच्छन्दसि ऋषी ऋतावृधौ इत्येकमनुदात्तमस्ति । “ऋतावृधौ तस्यृशा”^२ इति ॥

टि० (क) ये सब ‘अनुदात्त’ पद पादों के प्रारम्भ में ही विद्यमान हैं ।

१ १७।२९
४ ऋ० ४।१०।४

२ ऋ० ८।४६।१७
५ ऋ० ४।१०।५

३ ऋ० १०।४।४
६ ऋ० ४।१०।६

उ० भा० अ०—मधुच्छन्दसि=मधुच्छन्दा ऋषि (के सूक्तों) में; ऋतावृधौ—
यह एक 'अनुदात्त' (पद पाद के प्रारम्भ में) है। (उदाहरण) "ऋतावृधौवृत्तुस्पृशा।"

स्तोमशब्दे परेऽधायि ॥३२॥

सू० अ० 'स्तोम' शब्द बाद में होने पर 'अधायि' (यह 'अनुदात्त' पद पाद के प्रारम्भ में है)।

उ० भा०—स्तोमशब्दे; (परे=) प्रत्यये; अधायि इत्येकम् अनुदात्तम् अस्ति।
"अधायि स्तोमः ॥"^१

उ० भा० अ०—स्तोमशब्दे (परे)= 'स्तोम' शब्द बाद में होने पर; अधायि—
यह एक 'अनुदात्त' (पद) (पाद के प्रारम्भ में) है। (उदाहरण) "अधायि स्तोमः।"

ऋतशब्दे परे स्निधत् ॥३३॥

सू० स०—'ऋत' शब्द बाद में होने पर 'स्निधत्' (यह 'अनुदात्त' पद पाद के प्रारम्भ में है)।

उ० भा०—ऋतशब्दे; (परे=) प्रत्यये; स्निधत् इत्येकमनुदात्तमस्ति। "मा
यज्ञो अस्य स्निधद्वृत्तायोः"^२ इति ॥

उ० भा० अ०—ऋतशब्दे (परे)= 'ऋत' शब्द बाद में होने पर; स्निधत्—यह
एक (पद) (पाद के प्रारम्भ में) है। (उदाहरण) "मा यज्ञो अस्य स्निधद्वृत्तायोः।"^क

हुवे तुराणां यत्पूर्वम् ॥३४॥

सू० अ०—"हुवे तुराणाम्" में जो पहला (पद) है (वह पाद के प्रारम्भ में
'अनुदात्त' है)।

उ० भा०—हुवे तुराणाम् इति द्वेपदे यत्पूर्वं पदं तदनुदात्तम्। "प्रिया वो नाम
हुवे तुराणाम् ॥"^३

उ० भा० अ०—हुवे तुराणाम्—इन दो पदों में; यत्पूर्वम्=जो पहला; पद है वह
(पाद के प्रारम्भ में) 'अनुदात्त' है। (उदाहरण) "प्रिया वो नाम हुवे तुराणाम्।"

तृपन्मरुत उत्तरम् ॥३५॥

सू० अ०—"तृपन्मरुतः" में वाद वाला ('अनुदात्त' पद पाद के प्रारम्भ में है)।

उ० भा०—तृपन्मरुतो द्वेपदे यद् उत्तरं पदं तदनुदात्तमस्ति। मरुत इति। "आ
यत्पन्मरुतो वावशानाः।"^४

टि० (क) सर्वानुक्रमणी आदि में ऐसे स्थलों का छन्द. 'द्विपदा विराट्' माना गया है।
कतिपय आचार्य इनका छन्द. चार पादों वाली 'अक्षरपङ्क्ति' मानते हैं; दे०
१७।५०। इसी दूसरे मत के अनुसार 'स्निधत्' पाद के प्रारम्भ में है।

^१ ऋ० ७।३४।१४

^२ ऋ० ७।३४।१७।

^३ ऋ० ७।५६।१०

^४ ऋ० ७।५६।१०

उ० भा० अ०—रूपन्मरुतः—इन दो पदों में जो वाद वाला 'मरुत' पद है वह 'अनुदात्त' (द्वितीय पाद के प्रारम्भ में) है। (उदाहरण) "आ यत्तुपन्मरुतो वावशाणाः ।"

प्रेदं ब्रह्मेति चैतस्मिन्सूक्ते पादोऽस्ति पञ्चमः ।

सर्वानुदात्तः षट्सृच्चादितश्च चतुर्दशः ॥३६॥

सू० अ०—“प्रेदं ब्रह्म”—इस सूक्त में (प्रथम) छः ऋचाओं में पञ्चम पाद 'सर्वानुदात्त' है और आदि से चतुर्दश (पाद) भी ('सर्वानुदात्त') है।

उ० भा०—“प्रेदं ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वाविथ”^१ इत्येतस्मिन्सूक्ते षट्सु ऋक्षु सर्वानुदात्तः पादोऽस्ति पञ्चमः—“वृत्रहृन्नवृ”^२ इति । अयं च सूक्तस्य आदितश्चतुर्दशः पादः स च सर्वानुदात्तोऽस्ति “राजूसि शुचीपत्”^३ इति ।

एवमिमे सप्त सर्वानुदात्ताः सन्ति । मधुच्छन्दस्येकः—“ऋतावुधावुत्सुशा”^४ इति । “आभिष्टे” इति च तृच एकः—“रोचुत स्वधावु”^५ इति । एताभ्यां सह नव भवन्ति, न दशमः ॥

उ० भा० अ०—“प्रेदं ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वाविथ”; इत्येतस्मिन्सूक्ते—इस सूक्त में; षट्सु ऋक्षु=छ. ऋचाओं में; सर्वानुदात्तः पादोऽस्ति पञ्चमः=(प्रत्येक) पञ्चम पाद 'सर्वानुदात्त' है—“वृत्रहृन्नवृ” इसी सूक्त का; आदितश्चतुर्दशः=आदि से चतुर्दश; पाद भी 'सर्वानुदात्त' है—“राजूसि शुचीपत्” ।

इस प्रकार (१७।३६ में विहित) ये सात 'सर्वानुदात्त' (पाद) हैं। मधुच्छन्दा (ऋषि के सूक्त=ऋ० १।२ में) एक (पाद)—“ऋतावुधावुत्सुशा” । “आभिष्टे...” इस तृच में एक (पाद)—“रोचुत स्वधावु” । इन दो (पादों) के साथ नौ ('सर्वानुदात्त' पाद) हैं,^६ दशम (पाद) ('सर्वानुदात्त') नहीं है।

(पादानां विषये इतरे विशेषाः)

पादौ गायत्रवैराजावष्टाक्षरदशाक्षरौ ॥३७॥

(पादों के विषय में अन्य विशेष)

सू० अ०—८ अक्षरों वाले और १० अक्षरों वाले पादों को (क्रमशः) 'गायत्र' और 'वैराज' (नाम से जानना चाहिए) ।

उ० भा०—अष्टाक्षरदशाक्षरौ पादौ गायत्रवैराजौ विद्यात् ।

उ० भा० अ०—अष्टाक्षरदशाक्षरौ पादौ=८ अक्षरों और १० अक्षरों वाले पादों को; गायत्रवैराजौ=(क्रमशः) 'गायत्र' और 'वैराज'; जानना चाहिए ।

टि० (क) इस प्रकार ये सात (६+१+२) पाद 'सर्वानुदात्त' हुए ।

^१ ऋ० ८।३७।१

^२ ऋ० ८।३७।१

^३ ऋ० ८।३७।३

^४ ऋ० १।२।८

^५ ऋ० ४।१०।६

एकादशिद्वादशिनौ विद्यात् त्रैष्टुभजागतौ ॥३८॥

सू० अ०—११ (अक्षरों) वाले और १२ (अक्षरों) वाले (पादों) को (क्रमशः) 'त्रैष्टुभ' और 'जागत' (जानना चाहिए) ।

उ० भा०—(एकादशिद्वादशिनौ=) एकादशद्वादशाक्षरी पादो; त्रैष्टुभजागतौ विद्यात् ॥

उ० भा० अ०—(एकादशिद्वादशिनौ=) ११ और १२ अक्षरों वाले पादों को; त्रैष्टुभजागतौ=(क्रमश) 'त्रैष्टुभ' और 'जागत'; विद्यात्=जानना चाहिए ।

वर्षिष्ठाणिष्ठयोरेषां लघूपोत्तमक्षरम् ।

गुर्वधेतरयोर्ऋक्षु तद् वृत्तं छन्दसां प्राहुः ॥३९॥

सू० अ०—इन (पादों) में सबसे बड़े (= 'जागत' पाद) और सबसे छोटे ('गायत्र' पाद) का अन्तिम से पहला (उपोत्तम) 'अक्षर' 'लघु' (होता है) । अन्य दो (= 'वैराज' पाद तथा 'त्रैष्टुभ' पाद) का (अन्तिम से पहला 'अक्षर') 'गुरु' (होता है) । ऋचाओं में इसे छन्दों का 'वृत्त' कहते हैं ।

उ० भा०—एषां पादानाम्, वर्षिष्ठाणिष्ठयोः=अष्टाक्षरद्वादशाक्षरयोः पादयोः; उपोत्तमक्षरं लघु भवति । यथा—“अग्निमीळे पुरोहितम्”^१; “प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः”^२ इति । इतरयोः=दशैकादशाक्षरयोः; उपोत्तम गुरु भवति । “श्रुधी हव विपिपानस्याद्रेः”^३; “पिवा सोममभि यमुग्र तर्दः”^४ इति । छन्दसामृक्षु तद्वृत्तम्; (प्राहुः=) आहुः; आचार्याः ।

उ० भा० अ०—एषाम्=इन; पादों में से, वर्षिष्ठाणिष्ठयोः=८ अक्षरों और १२ अक्षरों वाले पादों का; उपोत्तमक्षरम्=अन्तिम से पहला 'अक्षर'; लघु होता है । जैसे—“अग्निमीळे पुरोहितम्”^क, “प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः ।”^क इतरयोः=अन्य दो का=१० और ११ अक्षरों वाले (पादों) का, अन्तिम से पहला ('अक्षर') गुरु होता है । (जैसे) “श्रुधी हव विपिपानस्याद्रेः”^ख; “पिवा सोममभि यमुग्र तर्दः ।”^ख आचार्य लोग, छन्दसामृक्षु तद्वृत्तम्=इसे ऋचाओं में छन्दों का 'वृत्त'; (प्राहुः=) कहते हैं ।

टि० (क) ८ अक्षरों वाले ('गायत्र') तथा १२ अक्षरों वाले ('जागत') पादों के अन्तिम से पहले वाले (=उपोत्तम) 'अक्षर' (=क्रमश 'त' का 'अ' और 'द' का 'अ') लघु है ।

(ख) १० अक्षरों वाले ('वैराज') और ११ अक्षरों वाले ('त्रैष्टुभ') पादों के अन्तिम से पहले वाले (उपोत्तम) 'अक्षर' (=क्रमश 'धा' का 'आ' और 'त' का 'अ') 'गुरु' है ।

^१ ऋ० १।१।१

^२ ऋ० १।६।१

^३ ऋ० ७।२।२।४

^४ ऋ० ६।१।७।१

एतैश्छन्दांसि वर्तन्ते सर्वाण्यन्यैरतोऽल्पशः ।

एतद्विकारा एवान्ये सर्वे तु प्राकृताः समाः ॥४०॥

सू० अ०—सभी छन्दः इन्हीं (चार प्रकार के पादों) से युक्त हैं। इनसे अन्य (पादों) से थोड़े से (छन्दः) (युक्त हैं)। अन्य सब (पाद) इन्हीं (चार प्रकार के पादों) के विकार हैं। किंतु सभी (चार प्रकार के) प्राकृत (पाद) समान हैं।

उ० भा०—एतैः पादैः सर्वाणि च्छन्दांसि वर्तन्ते। अतः—एन्यः, अन्यैः पादैः अल्पशो वर्तन्ते। य तु अन्ये पादास्ते; (एतद्विकाराः=) एतेषामेव पादाना विकाराः; भवन्ति। अष्टाक्षरात्पूर्वेषु पादास्ते गायत्रस्य पादस्य विकारा भवन्ति। नवाक्षरो वैराजस्य विकारो यदि गुरुपोत्तमः। अन्यस्तु गायत्रस्यैव। त्रयोदशाक्षरप्रभृतिषु ये गुरुपोत्तमास्ते ऋष्टभस्य। ये लघूपोत्तमास्ते जागतस्य।

उ० भा० अ०—एतैः=इन; (चार प्रकार के) पादो से; सर्वाणि च्छन्दांसि वर्तन्ते=सब छन्दः युक्त होते हैं। अतः=इनसे; अन्यैः=अन्य, पादो से; अल्पशः=थोड़े से (छन्दः); युक्त होते हैं।^क किंतु जो; अन्ये=अन्य, पाद हैं वे, (एतद्विकाराः=) इन्हीं पादों के विकार; होते हैं। ८ अक्षरों से पहले वाले (अर्थात् ८ अक्षरों से थोड़े अक्षरों वाले) पाद 'गायत्र' पाद के विकार होते हैं। -९ अक्षरो वाला (पाद) 'वैराज' (पाद) का विकार होता है, यदि अन्तिम से पहले वाला (उपोत्तम) ('अक्षर') 'गुरु' होवे। अन्य (अर्थात् जिसका अन्तिम से पहले वाला 'अक्षर' 'लघु' है) 'गायत्र' का ही ('विकार') है।^ख १३ इत्यादि अक्षरों वाले जिन (पादो) में अन्तिम से पहले वाला ('अक्षर') 'गुरु' है वे 'ऋष्टभ' (पाद के) (विकार हैं)। जिनमें अन्तिम से पहले वाला ('अक्षर') 'लघु' है वे 'जागत' (पाद) के (विकार हैं)।

टि० (क) अष्टाक्षर ('गायत्र'), दशाक्षर ('वैराज'), एकादशाक्षर ('ऋष्टभ') और द्वादशाक्षर ('जागत')—इन चार प्रकार के पादो का ऋग्वेद में बहुल प्रयोग हुआ है। इस दृष्टि से ये चार पाद सब वैदिक छन्दों के आधार हैं। यही कारण है कि इन चार प्रकार के पादों को प्राकृत (मौलिक) और अन्य पादों को वक्रत (उद्भूत) माना गया है।

(ख) 'गायत्र' पाद ८ अक्षरों का और 'वैराज' पाद (३० १७।३३) १० अक्षरों का होता है। (प्रश्न) ९ (८+१ या १०-१) अक्षरों के पाद को किसका विकार माना जायेगा—'गायत्र' पाद का अथवा 'वैराज' पाद का? (उत्तर) 'गायत्र' आदि प्राकृत पादों में गुरुलघुभाव ('वृत्') नियत है। जैसे—'गायत्र' पाद का अन्तिम से पहले वाला 'अक्षर' 'लघु' होता है और 'ऋष्टभ' पाद का अन्तिम से पहले वाला 'अक्षर' 'गुरु' होता है। अत एव यदि ९ अक्षरों के पाद का अन्तिम से पहले वाला 'अक्षर' 'लघु' है तो उसे 'गायत्र' पाद का विकार माना जायेगा और यदि अन्तिम से पहले वाला 'अक्षर' 'गुरु' हो तो उसे 'वैराज' पाद का विकार माना जायेगा। इसी प्रकार १३ इत्यादि अक्षरों वाले पाद का निर्णय कर लेना चाहिए।

उ० भा०—सर्वे तु प्राकृताः पादाः समा वेदितव्याः । ते प्राकृता अष्टाक्षरादयश्च-
तुविधाः । यद्येवं नैते समाः । बहुवो ह्यष्टाक्षरा अल्पीयांसो वशाक्षराः । यद्येवं समा इत्येषां
संज्ञा स्यात् । न संज्ञाया प्रयोजनमस्ति ।

एवं तर्ह्यन्योऽर्थः कथ्यते । सर्वे तु प्राकृताः समाः । तुशब्दः पक्षव्यावर्तकः ।
यदुक्तमेतेषां विकारा अन्ये पादा इति । तन्न । यथा सर्वे पादा प्राकृता एव; नान्योन्यस्य
विकाराः । तस्मात्समाः । न संख्याकृतं समत्वम् ।

अपरे पुनरन्यथा वर्णयन्ति । सर्वे तु प्राकृताः समाः—सर्वेऽष्टाक्षरप्रभृतयश्चतुर्विधाः
समास्तुल्या भवन्ति । किमुक्तं भवति ? नान्योन्यस्य विकारा भवन्तीत्युक्तं भवति ॥

उ० भा० अ०—सर्वे तु प्राकृताः पादाः समाः—किन्तु सब प्राकृत पादों को समान;
जानना चाहिए । वे प्राकृत (पाद) ८ इत्यादि अक्षरों वाले चार प्रकार के हैं । (पू०) यदि
ऐसी बात है तो वे (संख्या में) समान नहीं हैं; क्योंकि ८ अक्षरों के अचिक (पाद) है, १०
अक्षरों के थोड़े (पाद) हैं । (सि०) तब 'सम' इनकी (= चार प्रकार के प्राकृत पादों की)
संज्ञा होगी । (पू०) संज्ञा का प्रयोजन नहीं है (और निष्प्रयोजन संज्ञा करना अयुक्त है) ।

(सि०) ऐसी बात है तो (प्रस्तुत सूत्र का) अन्य अर्थ कहा जाता है । सर्वे तु
प्राकृताः समाः—'तु' शब्द (उक्त) पक्ष का व्यावर्तक है । (अर्थात्) जो यह कहा गया
है कि अन्य पाद इन (चार प्रकार के पादों) के विकार हैं, वह (ठीक) नहीं है । क्योंकि
सब पाद प्राकृत ही हैं; एक दूसरे के विकार नहीं हैं । अत एव समान हैं । सख्या की दृष्टि
से समत्व (अभीष्ट) नहीं है ।

दूसरे लोग अन्य प्रकार से व्याख्या करते हैं । सर्वे तु प्राकृताः समाः—८ इत्यादि
अक्षरों वाले चार प्रकार के प्राकृत पाद; सम—तुल्य; हैं । कहने का क्या तात्पर्य है ?
(उत्तर) कहने का यह तात्पर्य है कि (प्राकृत पाद) एक दूसरे के विकार नहीं हैं (जबकि
अन्य सभी पाद इन चार प्राकृत पादों के विकार हैं) ।^क

एक एकपदैतेषां द्वौ पादौ द्विपदोच्यते ।

ते तु तेनैव प्रोच्येते सरूपे यस्य पादतः ॥४१॥

सू० अ०—इन (१७।३७-३८ में उक्त चार प्राकृत पादों) में से एक (पाद है
जिसमें वह ऋचा) एकपदा (कहलाती है) । इनमें से दो पाद (हैं जिस ऋचा
में वह) द्विपदा कहलाती है । किन्तु वे दोनों (एकपदा और द्विपदा ऋचायें)
उसी (छन्दः के नाम) से अभिहित होती हैं जिस (छन्दः) के समान वे पाद की
दृष्टि से (होती हैं) ।

टि० (क) प्रस्तुत सूत्र के सर्वे तु प्राकृताः समाः—इस अंश की व्याख्या तीन प्रकार से
है:—(१) 'गायत्र', 'वैराज', 'त्रैटुभ' और 'जागत' पाद 'सम'—समजक हैं; (२)
पादों में प्रकृति-विकृति-भाव नहीं माना जायेगा । निविल पाद सममर्थाद है;
(३) पादों में प्रकृति-विकृति-भाव स्वीकृत है । किन्तु प्राकृत पादों में परस्पर
प्रकृति-विकृति-भाव अस्वीकृत है । ये चार सममर्थाद है ।

उ० भा०—(एतेषाम्=) तेषाम् चतुर्णां पावानाम् एकः पावो यस्याः सा एकपदा ऋगित्युच्यते । यथा—“असिक्न्या यजमानो न होता ।”^१ तेषामेव चतुर्णां द्वौ पादौ यस्याः सा द्विपदा ऋगिति उच्यते । “साधुर्न गृध्नुरस्तेव शूरो यातेव भीमस्त्वेषः समत्सु”^२ इति । तेनैव छन्दसा प्रोच्येते ते द्विपदकपदे छन्दसां मध्ये यस्य छन्दसः पादतः सरूपे भवतः । यवि गायत्रस्य सरूपे भवतो यदि त्रिष्टुभः । गायत्री द्विपदा त्रिष्टुबकपदेति ॥

उ० भा० अ०—(एतेषाम्=) उन, चार पादो में से एक पाद है जिसमें (जिसका) वह एकपदा ऋक् कहलाती है । जैसे—“असिक्न्या यजमानो न होता (‘एकपदा विराट्’) ।” उन्ही चार (पादो) में से; द्वौ पादौ=दो पाद; है जिसमें (जिसका) वह द्विपदा ऋक्; उच्यते = कहलाती है । (जैसे)—“साधुर्न गृध्नुरस्तेव शूरो यातेव भीमस्त्वेषः समत्सु” (‘द्विपदा विराट्’) । ते=वे दोनों; द्विपदा और एकपदा (ऋचार्ये); तेनैव=उसी; छन्द. (के नाम) से; प्रोच्येते=अभिहित होती है; छन्दों के मध्य में; पादतः=पाद की दृष्टि से; यस्य=जिस; छन्द के; सरूपे=समान; होती है । यदि ‘गायत्री’ (छन्द.) के समान होती है यदि ‘त्रिष्टुप्’ के । (जैसे) ‘द्विपदा गायत्री’, ‘एकपदा त्रिष्टुप्’ ।^३

न दाशतय्येकपदा काचिदस्तीति वै यास्कः ।

अन्यत्र वैमद्याः सैका दशिनी मुखतो विराट् ॥४२॥

आहुस्त्वेकपदा अन्ये अध्यासानेकपातिनः

अध्यासानपि केचिच्चाहुरेकपदा इमाः ।

आ वां सुम्ने असिक्न्यां द्वे उरौ देवाः सिषक्तु नः ॥४३॥

सू० अ०—यास्क के मत में विमद् (ऋषि) द्वारा दृष्ट (ऋचा=१०।२०।१) के अतिरिक्त कोई एकपदा ऋचा ऋग्वेद में नहीं है । वह १० अक्षरो वाली एक (एकपदा) ‘विराट्’ (सूक्त के) प्रारम्भ में (स्थित है) । दूसरे लोको स्वतन्त्र रूप में स्थित द्विपदाओं को (पूर्ववर्ती) ऋचाओं का परिशिष्ट मानते हैं । कतिपय आचार्य इन परिशिष्टों को भी एकपदा (ऋचा) मानते हैं ।

उ० भा०—दशतये भवा=दाशतयी; काचिदेकपदा नास्तीति वै यास्क आचार्यो मन्यते । अस्माकं या एकपदाः ता सर्वा पूर्वामृचाम् अध्यासान्; (आहुः=) मन्थते । अन्तान्-इत्यर्थः । किम् अविशेषेण? नेत्याह—अन्यत्रवैमद्या एकपदायाः । सा तु स्यात्; मुखतः=वैमदस्य आदौ-इत्यर्थः । दशिनी विराट् एकपदास्त्येव ॥

टि० (क) जो ऋचा एक पाद की होती है वह ‘एकपदा’ कहलाती है और जो दो पादो की होती है वह ‘द्विपदा’ कहलाती है । यह ‘एकपदा’ अथवा ‘द्विपदा’ ऋचा जिस छन्द के समान होती है, उसी के आधार पर इसका नाम होता है । जैसे ११ अक्षरो के एक पाद वाली ऋचा ‘एकपदा त्रिष्टुप्’ कहलायेगी । अथवा ८-८ अक्षरो के दो पादो वाली ऋचा ‘द्विपदा गायत्री’ कहलायेगी ।

इमान्यदाहरणानि—“आ वां सुम्ने वरिमन्सूरिभिष् ष्याम् ।”^१ “असिक्न्यां यजमानो न होता ।”^२ उरौ देवा अनिवाचे स्याम ।”^३ “सिषक्नु न ऊर्जव्यस्य पुष्टेः”^४ इति ।

तानप्येकपातिनोऽध्यासानन्य आचार्या एकपदा आहुः—अस्मिन्पाठान्तरे—“ता तरेम”^५ इत्येवमादीनां पुनः पादानाम् अनेकपातिनामध्यासानाम् एकपदाशङ्कनं न भवति ॥

उ० भा० अ०—दशमण्डलात्मक ऋग्वेद में होने वाली=दाशतयी; काचिदेकपदा नास्तीति वै यास्कः=कोई एकपदा (ऋचा) नहीं है—यह यास्क; आचार्य मानते हैं । हमारे मत में जो एकपदा है उन सबको पूर्ववर्ती ऋचाओ का; अध्यासान्=परिशिष्ट=अन्त—यह अर्थ है; (आहुः=) मानते हैं । क्या बिना किसी विशेष के (अर्थात् क्या यास्क के अनुसार ऋग्वेद में कोई भी एकपदा ऋचा नहीं है) ? (उत्तर) नहीं, (सूत्रकार ने) कहा है—अन्यत्र वैमद्याः=विमद (ऋषि) के द्वारा दृष्ट एकपदा से अतिरिक्त (एकपदा नहीं है) । सा=वह (विमद ऋषि के द्वारा दृष्ट एकपदा ऋचा); मुखतः=प्रारम्भ में=विमद ऋषि (के सूक्त=१०।२०) के प्रारम्भ में है—ग्रह अर्थ है । वह एकपदा (ऋ० १०।२०।१); दक्षिणी विराट्=१० अक्षरो की ‘विराट्’ है ।^क

(हमारे द्वारा स्वीकृत द्विपदाओ के) ये उदाहरण हैं—“आ वां सुम्ने वरिमन्सूरिभिष् ष्याम् ।”^ख “असिक्न्यां यजमानो न होता ।”^ग “उरौ देवा अनिवाचे स्याम ।”^घ “सिषक्नु न ऊर्जव्यस्य पुष्टेः ।”^ङ

टि० (क) भद्रं नो अपि वातयः मनः ॥ ऋ० १०।२०।१

(ख) सं वा शता नासत्या सहस्रा ऽश्वाना पुरुषन्था गिरे दात् ॥

भरद्वाजाय वीर नू गिरे दा—द्वता रक्षासि पुरुदससा स्युः ॥ ऋ० ६।६३।१०

आ वां सुम्ने वरिमन्सूरिभिष् ष्याम् ॥ ऋ० ६।६३।११

(ग) अय चक्रमिषणत् सूर्यस्य न्येतश रीरमत् ससृमाणम् ।

आ कृष्ण ईं जुहुराणो जिघत्ति त्वचो वुष्ने रजसो अस्य योनी ॥ ऋ० ४।१७।१४

असिक्न्यां यजमानो न होता ॥ ऋ० ४।१७।१५

(घ) प्रैषः स्तोमः पृथिवीमन्तरिक्ष वनस्पतीरोषधी रायं अस्या ।

देवोदेव सुहवो भूत मह्य मा नो माता पृथिवी दुर्मती घात् ॥ (ऋ० ५।४२।१६)

उरौ देवा अनिवाचे स्याम ॥ ऋ० ५।४२।१७, ऋ० ५।४३।१६

(ङ) अभि न इळा यूथस्य माता स्मन्नदीभिस्सर्वशी वा गृणानु ।

उर्वशी वा बृहद्दिवा गृणाना—ऽम्यूर्वाणा प्रभृयस्यायो ॥ ऋ० ५।४१।१९

सिषक्नु न ऊर्जव्यस्य पुष्टेः ॥ ऋ० ५।४१।२०

उपर्युक्त चार द्विपदाओ के पूर्व में ‘त्रिष्टुप्’ छन्दस्क ऋचायें हैं । इन द्विपदाओ के बिना ही उन ऋचाओ में ‘त्रिष्टुप्’ छन्द सम्पन्न हैं । चारो द्विपदा ऋचायें अपनी पूर्ववर्ती ऋचाओ से छन्दः की दृष्टि से स्वतन्त्र हैं ।

^१ ऋ० ६।६३।११ ^२ ऋ० ४।१७।१५ ^३ ऋ० ५।४२।१७; ऋ० ५।४३।१६

^४ ऋ० ५।४१।२० ^५ ६।२।११

(अन्य ऋचाओं के) अन्त में आने वाली किंतु स्वतन्त्र रूप में स्थित उनको भी आचार्य एकपदा बतलाते हैं—इस पाठान्तर के अनुसार (अन्य ऋचाओं के) अन्त में आने वाले तथा स्वतन्त्र रूप में स्थित न होने वाले पादों के विषय में तो एकपदा की आशङ्का नहीं होती है।^क

पादा एकाधिकाः सन्ति च्छन्दसां चतुरक्षरात् ।

सन्त्यतिच्छन्दसां पादा एकोत्कर्षेण जागतात् ।

षोडशाष्टपर्यन्ता

एकश्चाष्टादशाक्षरः ॥४४॥

सू० अ०—छन्दों के पाद ४ अक्षरों से प्रारम्भ होकर (उत्तरोत्तर) १-१ ('अक्षर') से अधिक होते हैं। अतिच्छन्दों के पाद १२ अक्षरों वाले पाद ('जागत') से प्रारम्भ होकर १-१ 'अक्षर' से अधिक होते हैं तथा १६ अक्षरों तक के होते हैं। एक (पाद) १८ अक्षरों का भी है।

उ० भा०—छन्दसां पादाश्चतुरक्षरात् प्रभृति षोडशाक्षरपर्यन्ताः; (एकाधिकाः=) ते एकैनेकेनाधिकाः, सन्ति । एकश्चाष्टादशाक्षरः । "नूनमथ ।"^१ "अने तमथ ।"^२ "ऋच्यामा स ओहेः ।"^३ "नदं व ओवतीनाम् ।"^४ "अग्निमीळे पुरोहितम् ।"^५ "त तथा अयं वित्तो ब्रह्मिभिः ।"^६ "क्षुधी हृवं विपिपानस्याद्रेः ।"^७ पिबा सोममग्नि यमुप्र तदं ।"^८ (८५५७)

एकपदा ऋचाओं की दो स्थितियाँ सभावित हैं :—(१) सुक्त के प्रारम्भ में और (२) किसी ऋचा के अन्त में। एकपदा ऋचाओं के विषय में दो मत हैं—(१) यास्क विमद ऋषि द्वारा दृष्ट तथा सुक्त के प्रारम्भ में स्थित "मद्र नो अयि वातयः मनः" (ऋ० १०।२०।१) की ही एकपदा ऋचा मानते हैं। अन्य स्थलों में एकपदा के रूप में सभावित ऋचा को वे तत्सङ्गिल्ट ऋचा का ही अव्यवच्छेद्य अङ्ग मानते हैं। (२) सूत्रकार आदि का मत है कि विमद ऋषि की एकपदा ऋचा के अतिरिक्त अन्य स्थलों में भी एकपदा सभावित है; किंतु ऐसी द्विपदा ऋचाओं के विषय में दो मत हैं (१) ये ऋचायें सङ्गिल्ट ऋचाओं के परिशिष्ट हैं, (२) ये सङ्गिल्ट ऋचाओं से स्वतन्त्र हैं।

टि० (क) अच्छा नो मित्रमहो देव देवा—नने वोच सुमर्ति रोदस्यो ।

वीहि स्वस्ति सुक्षिति दिवो नृन् द्विपो अहासि दुरिता तरेम

वा तरेम तचावसा तरेम ॥ ऋ० ६।२।११

(प्रबल) निर्दिष्ट पाद बहुपादा ऋचा के अन्त में स्थित है। अत एव इसे एकपदा ऋचा के रूप में मान लेना चाहिए। (उत्तर) यह पाद बहुपादा 'सक्वरी' (५६ 'अक्षर') छन्द के अन्तर्गत ही है। इसके बिना 'शमवरी' छन्द के ५६ 'अक्षर' सम्पन्न नहीं होते। इसलिए इस पाद की स्वतन्त्र सत्ता का कोई प्रश्न उठता ही नहीं है।

१ ऋ० ८।४६।१५

२ ऋ० ८।६९।२

३ ऋ० ७।२२।७

४ ऋ० ८।१०।१

५ ऋ० १।१।१

६ ऋ० ६।१।३

७ ऋ० ४।१०।१

८ ऋ० १।१८।११

“प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः ।”^१ “तमिन्द्रं जोहवीमि मधवानमुग्रम् ।”^२ “अपूरुषघ्नो
अप्रतीत शूर सत्त्वमिः ।”^३ “अभि त्प देव सवितारमोष्योः कविऋतुम् ।”^४ “त्रिकद्रुकेषु सहिषो
यवाक्षिरं तुविशुष्मः”^५—एते चतुरक्षरादारम्य षोडशाक्षरपर्यन्ताः । “अर्चामि सत्यसवं
रत्नधाममि प्रियं मतिं कविम्”^६—एष चाष्टादशाक्षरः ।

कैवल्याठान्तरं वर्णयन्ति । जागतादारम्याष्टादशाक्षरपर्यन्ताः पादा अतिच्छन्दसं
विद्यन्ते । ते व्याख्याता इति ॥

उ० भा० अ०—छन्दसां पादाः—छन्दों के पाद, चतुरक्षरात्=४ अक्षरो से;
प्रारम्भ होकर; षोडशाक्षरपर्यन्ताः=१६ अक्षरों तक (होते ह); (एकाधिकाः=)
वे (पाद) १-१ ('अक्षर') से अधिक; होते हैं । (जदाहरण) (४ अक्षरों का पाद)—
“नूनमय ।” (५ अक्षरो का)—“अग्ने तमघ ।” (६ अक्षरों का)—“ऋध्यामा त ओहै ।”
(७ अक्षरो का)—“नद व ओदतीनाम् ।” (८ अक्षरों का)—“अग्निमीळे पुरोहितम् ।”
(९ अक्षरों का)—“त त्वा वय पितो वचोमि ।” (१० अक्षरों का)—“श्रुषी हव विपि-
पानस्याद्रे ।” (११ अक्षरो का)—“पिवा सोममभि यमुग्र तदं ।” (१२ अक्षरों का)—
“प्र देवमच्छा मधुमन्त इन्दवः ।” (१३ अक्षरों का)—“तमिन्द्रं जोहवीमि मधवानमुग्रम् ।”
(१४ अक्षरो का)—“अपूरुषघ्नो अप्रतीत शूर सत्त्वमि ।” (१५ अक्षरो का)—“अभि
त्य देवं सवितारमोष्योः कविऋतुम् ।” (१६ अक्षरों का)—“त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाक्षिरं
तुविशुष्मः”^५—ये ४ अक्षरों से लेकर १६ अक्षरो तक के (पाद) हैं । “अर्चामि सत्यसवं
रत्नधाममि प्रियं मतिं कविम्”^६—यह १८ अक्षरो का (पाद) है ।

कुछ लोग (प्रस्तुत सूत्र में) पाठान्तर का वर्णन करते हैं—१२ अक्षरो के पाद
(‘जागत’) से लेकर १८ अक्षरो तक के पाद अतिच्छन्दो के होते हैं । उनकी व्याख्या
(सोदाहरण) की जा चुकी है ।^क

एकादशैव च्छन्दसि पादा ये षोडशाक्षराः ।

सर्वे त्रिकद्रुकीयासु नाकुलोऽष्टादशाक्षरः ॥४५॥

सू० अ०—ऋग्वेद में ग्यारह ही पाद ऐसे हैं जो १६-१६ अक्षरों के हैं । वे
सब ‘त्रिकद्रुकीय’ (ऋचाओ) (= ‘त्रिकद्रुक’ शब्द से प्रारम्भ होने वाले सूक्त की
ऋचाओ) में (उपलब्ध होते हैं) । १८ अक्षरों का पाद नकुल (ऋषि) का है ।

उ० भा०—छन्दसि संहितायां ये षोडशाक्षराः पादा एकादशैव ते सर्वे
त्रिकद्रुकीयासु ऋक्षु इत्यन्ते । यथा—“त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाक्षिरं तुविशुष्मः”^५ इति प्रथमायां
चत्वारः । द्वितीयायां तृतीयायां च त्रयस्त्रयः पादाः । अतुभ्यमिकः । एवमेते त्रिकद्रुकीयासु सर्वे
भवन्ति । नकुलस्याष्टोऽष्टादशाक्षरः । “अर्चामि सत्यसवं रत्नधाममि प्रियं मतिं कविम्”^६ इति ॥
टि० (क) सूत्रस्य मध्यम पङ्क्ति को पाठान्तर के रूप में लेकर भाष्य में व्याख्या की गई है ।

^१ ऋ० १।६।१

^२ ऋ० ८।९।१३

^३ ऋ० १।१३।६

^४ ऋ० १।१०।३४

^५ ऋ० २।२।१

^६ प्रै० पृ० १०६, आ० श्री० ४।६।३

^क ऋ० २।२।१

^क प्रै० पृ० १०६, आ० श्री० ४।६।३

१०८

उ० भा० अ०—छन्दसि=ऋग्वेद-सहिता में; ये षोडशक्षराः पादा एकादशैव = जो ग्यारह ही १६-१६ अक्षरो वाले पाद हैं; वे; सर्वे=सब; त्रिकद्विकीयास्तु=त्रिकद्विकीय, ('त्रिकद्विक' शब्द से प्रारम्भ होने वाले सूक्त की) ऋचाओं में; दिखलाई पड़ते हैं। जैसे—“त्रिकद्विकेषु महिषो यवाशिर तुविशुष्मः” —इस प्रथम (ऋचा) में (१६-१६ अक्षरो वाले) चार (पाद) हैं। द्वितीय (ऋचा) में और तृतीय (ऋचा) में (१६-१६ अक्षरो वाले) तीन-तीन पाद हैं। चतुर्थी (ऋचा) में (१६ अक्षरो वाला) एक (पाद) है। इस प्रकार ये सब (ग्यारह पाद) 'त्रिकद्विकीय' ऋचाओं में विद्यमान हैं।^१ नकुल ऋषि के (सूक्त) में १८ अक्षरो का (पाद) है—“अवामि सत्यसव रत्नघामभि प्रियं भति कविम् ।”

(ऋग्वेदे बृहत्समा ऋक्)

अवर्महोऽविकर्षेण ज्येष्ठा दाशतयीष्वृचाम् ॥४६॥

(ऋग्वेद में सबसे बड़ी ऋचा)

सू० अ०—ऋग्वेद में विद्यमान ऋचाओं के मध्य में “अवर्महः……”, 'विकर्ष' किये बिना, सबसे बड़ी (ऋचा) है।

उ० भा०—“अवर्मह इन्द्र” इत्येषा अविकर्षेण सप्तत्यक्षरा सा; ज्येष्ठा=सहती-दाशतयीषु; (ऋचाम्=) ऋषु। बह्वक्षरा-इत्यर्थः ॥

उ० भा० अ०—अवर्मह इन्द्र^१—यह (ऋचा); अविकर्षेण=‘विकर्ष’ किये

- टि० (क) त्रिकद्विकेषु महिषो यवाशिर तुविशुष्म-
स्तुपत् सोममपिबद् विष्णुना सुत यथावशत् ।
स ई ममाद् महि कर्म कर्तवे महामुरुम्
सैन सश्चद् देवो देव सत्यमिन्द्र सत्य इन्दुः ॥१॥
अथ त्विषीर्मा अम्योजसा किंवि युषाभव-
दा रोदसी अपृणदस्य मज्जना प्र वावृषे ।
अघत्तान्य जठरे प्रेमरिच्यत
सैन सश्चद् देवो देव सत्यमिन्द्र सत्य इन्दु ॥२॥
साक जात ऋतुना साकमोजसा ववक्षिष
साक वृद्धो वीर्ये सासहिर्मुषो विचर्षणि ॥
दाता राघ स्तुवते काम्य वसु
सैन सश्चद् देवो देव सत्यमिन्द्र सत्य इन्दुः ॥३॥
तव त्यल्यर् नृतोऽप इन्द्र प्रथम पुर्व्य दिवि प्रवाच्य कृतम् ।
यद् देवस्य शवसा प्रारिणा असु रिणत्तप ।
भुवद् विश्वमन्यादेवमोजसा विदाङ्गं शतक्रतुविदादिपम् ॥४॥
- (ख) अवर्मह इन्द्र दादृहि श्रुषी न शुशोच हि ह्यौ क्षा न भीषा अद्रिवो
घृणात्त भीषा अद्रिव ।
शुष्मिन्तमो हि शुष्मिभि—बं—वैरुभेभिरीयसे ।
अपूरुषन्तो अप्रतीत शूर सत्वमि—स्त्रिसप्तै शूर सत्वमि ॥

विना; ७० अक्षरों वाली है; वह; दाशतयीषु (ऋचाम्) = ऋग्वेद-सहिता की ऋचाओं में; ज्येष्ठा = (सबसे) बड़ी है। बहुत अक्षरों वाली है—यह अर्थ है।

विकर्षेण तु पादैश्च स हि शर्घ इति स्मृता ॥४७॥

सू० अ०—किन्तु 'विकर्ष' करने पर और पादों की दृष्टि से भी "स हि शर्घः"—यह (सबसे बड़ी ऋचा) मानी गई है।

उ० भा०—विकर्षेण तु षट्सप्तत्यक्षरा भवति। पादैश्च अष्टपदा भवति। तस्माज् ज्येष्ठा स्मृता। "स हि शर्घो न मारुतं तुविष्वणिः"^१ इति ॥

उ० भा० अ०—किन्तु "स हि शर्घो न मारुतं तुविष्वणिः"^क—यह (ऋचा); विकर्षेण = संघि-विच्छेद और व्यवधान ('विकर्ष') करने से; ७६ अक्षरों की होती है। पादैश्च = और पादों की दृष्टि से, आठ पादों की है। इसलिए सबसे बड़ी; स्मृता = मानी गई है।

(ऋग्वेदे बहुपादाऽपि लघुतमा ऋक्)

अणिष्ठा बहुपादानां भारद्वाजी पुरुतमम् ॥४८॥

(ऋग्वेद में बहुपादा होने पर भी सबसे छोटी ऋचा)

सू० अ०—बहुत पादों वाली (ऋचाओं) के मध्य में भरद्वाज (ऋषि) के द्वारा दृष्ट 'पुरुतमम्'—यह सबसे छोटी (ऋचा) है।

उ० भा०—बहुपादानाम् ऋचां मध्ये; अणिष्ठा = अत्यल्पा; विशत्यक्षरा भारद्वाजी "पुरुतमं पुरुषां स्तोतृणाम्"^२ इति। ऋषिग्रहणात्—"पुरुतमं पुरुषामीशानम्"^३ इति मास्तु ॥

उ० भा० अ०—बहुपादानाम् = बहुत पादों वाली; ऋचाओं के मध्य में "पुरुतमं पुरुषां स्तोतृणाम्"^ख—यह; भारद्वाजी = भरद्वाज (ऋषि) के द्वारा दृष्ट; २० अक्षरों वाली (ऋचा); अणिष्ठा = सबसे छोटी; है। ऋषि का ग्रहण होने से—"पुरुतमं पुरुषामीशानम्" यह न होवे।^ग

टि० (क) स हि शर्घो न मारुतं तुविष्वणि—रप्स्वतीपूर्वरास्विष्टनि—रातंनास्विष्टनि।

आदद्ब्रव्यान्थाददि—यंजस्य केतुरहंणा।

अथ स्मास्य हर्षतो हृषीवतो विश्वे जुपन्त पन्थां नर शुभे न पन्थाम् ॥

(ख) पुरुतमं पुरुषां स्तोतृणां विवाचि। वाजेनिवाजियताम्।

(ग) पुरुतमं पुरुषाम् ईशानं वार्याणाम्। इद सोमे सचा सुते ॥

(प्रश्न) प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित "पुरुतमम्" पद से प्रारम्भ होने वाली ऋचा "पुरुतमं पुरुषामीशानम्" भी है। क्या यह उदाहरण नहीं बन सकती ?

अविकर्षेण सौभरी प्रेष्ठम्नादि हसीयसी ॥४६॥

सू० अ०—सौभरि के द्वारा दृष्ट “प्रेष्ठमु” यह (ऋचा) विना संधि-विच्छेद तथा व्यवधान (‘विकर्ष’) किये (पहली ऋचा ऋ० ६।४५।२९ की अपेक्षा) छोटी है।

उ० भा०—अविकर्षेण; (सौभरी=) सौभरिणा दृष्टा—“प्रेष्ठमु प्रियाणाम्”^१ इत्येया; हसीयसी=अल्पाक्षरतरा, भवत्येकोनविंशत्यक्षरेति ॥

उ० भा० अ०—(सौभरी=) सौभरि के द्वारा दृष्ट “प्रेष्ठमु प्रियाणाम्”^क—यह (ऋचा); अविकर्षेण=संधि-विच्छेद तथा व्यवधान (‘विकर्ष’) किये विना; हसीयसी=(ऋ० ६।४५।२९ की अपेक्षा) अधिक छोटी=थोड़े अक्षरों वाली; है=१९ अक्षरों की है।

(द्विपदविराजां चतुष्पदाक्षरपङ्क्तिवमिति-केचित्)

विराजो द्विपदाः केचित्सर्वा आहुश्चतुष्पदाः।

कृत्वा पञ्चाक्षरान्पादास्तास्तथाक्षरपङ्क्तयः ॥५०॥

(द्विपदा विराट् ऋचाओं के चतुष्पदा अक्षरपङ्क्ति होने का मत)

सू० अ०—कतिपय (आचार्य) ५-५ अक्षरों के पाद बनाकर कहते हैं कि सभी ‘द्विपदा विराट्’ चतुष्पदा (ऋचाओं) हैं। ऐसा होने पर ये अक्षरपङ्क्तियाँ (कहलाती हैं)।

उ० भा०—“पद्म न तायुं गुहा चतन्तम्”^२ इत्येवमादयो या विराजो द्विपदाः ताः सर्वाः “पद्म न तायुम्” इत्येवं पञ्चाक्षरान्पादान् कृत्वा चतुष्पदा आहुः केचित् आचार्याः। तास्तथा क्रियमाणा अक्षरपङ्क्तयो नाम भवन्ति ॥

इति श्रीपार्षदव्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रतपुत्रडवटकृतौ
प्रातिशाख्यभाष्ये सप्तदशं पटलम् ॥

(८५९ ग) (उत्तर) सूत्र में ‘भरद्वाज’ नाम के उल्लेख से यह सूचित होता है कि भरद्वाज (ऋषि) के द्वारा दृष्ट “पुरुत्तम पुरुष्णा स्तोत्राणाम्” ऋचा ही यहाँ उदाहरण है; मधुच्छन्दा द्वारा दृष्ट “पुरुत्तम पुरुष्णामीशानम्” नहीं।

टि० (क) प्रेष्ठमु प्रियाणा स्तुह्यासावातिथिम्।
अग्नि रथाना यमम् ॥

उ० भा० अ०—“पश्वा न तायु गुहा चतन्तम्” इत्यादि जो; विराजो द्विपदाः= ‘द्विपदा विराट्’ है; उन; सर्वाः=सबकी; “पश्वा न तायुम्”^क (इस प्रकार) पञ्चाक्षरान्पादान् कृत्वा=५-५ अक्षरों वाले पाँच पाद बनाकर; चतुष्पदा आहुः=चार पादों वाली कहते हैं; केचित्=कतिपय; आचार्यं । तास्तथा=वे वैसी; की जाने पर; अक्षर-पञ्क्तयः=‘अक्षरपञ्क्ति’; नाम वाली होती है ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उबट की कृति पार्षदव्याख्यात्मक प्रातिशाह्य-भाष्य में सप्तदश पटल समाप्त हुआ ।

टि० (क) पश्वा न तायुं गुहा चरन्त नमो युजान नमो वहन्तम् ।
सजोषा धीरा पदैरनु ग्म—नुप त्वा सीदन् विश्वे यजत्राः ॥

अथवा

पश्वा न तायु गुहा चरन्तं
नमो युजान नमो वहन्तम् ।
सजोषा धीरा पदैरनु ग्म—
नुप त्वा सीदन् विश्वे यजत्रा ॥

सर्वानुक्रमणी आदि ग्रन्थों में ऐसी ऋचाओं का छन्द ‘द्विपदा विराट्’ माना गया है । कतिपय आचार्य इनका छन्द चार पादों वाली ‘अक्षरपञ्क्ति’ बतलाते हैं ।

१८ : छन्दः-पटलम् (३)

प्रगाथाः

अक्षर-संज्ञा

अनुस्वारव्यञ्जनयोः स्वराङ्गत्वविचारः

लृच्चक्षरगुर्वक्षरादिनिरूपणम्

एकस्य छन्दसः अन्यस्मिन् छन्दसि विपरिणमनम्

त्रिपदादिषु ऋच्छ्रु अवसाननिर्णयप्रकारः

प्रश्नस्वरूपमध्यायस्वरूपं च

त्रिष्टुब्जगत्योश्छन्दोज्ञानस्य च महिमा

(प्रगाथाः)

बार्हतो बृहतीपूर्वः ककुपूर्वस्तु काकुभः ।

एतौ सतोबृहत्यन्तौ प्रगाथौ भवतो द्वृचौ ॥१॥

(प्रगाथ)

सू० अ०—‘बार्हत’ (‘प्रगाथ’) ‘बृहती’ से प्रारम्भ (होता है) । ‘काकुभ’ (‘प्रगाथ’) ‘ककुप्’ से प्रारम्भ (होता है) । ‘सतोबृहती’ में समाप्त होने वाले ये दोनों ‘प्रगाथ’ दो-दो ऋचाओं के होते हैं (अर्थात् इन दोनों में दो दो ऋचायें होती हैं) ।

उ० भा०—यो बृहतीपूर्वः स बार्हतः । ककुपूर्वो यः स काकुभः । उभौ एतौ सतोबृहत्यन्तौ द्वृचौ प्रगाथौ भवतः ॥

उ० भा० अ० बृहतीपूर्व = ‘बृहती’ है पूर्व में जिस (‘प्रगाथ’) के वह, बार्हतः = ‘बार्हत’ख (‘प्रगाथ’) है । ककुपूर्वः = ‘ककुप्’ है पूर्व में जिसके वह, काकुभः = ‘काकुभ’ (‘प्रगाथ’) है । सतोबृहत्यन्तौ = ‘सतोबृहती’ में समाप्त होने वाले; एतौ = ये दोनों, प्रगाथौ = ‘प्रगाथ’; द्वृचौ भवतः = दो-दो ऋचाओं वाले होते हैं ।

त्वमङ्ग प्र प्र वो य्हं मा चिद् बृहद् गायिषे ।

बार्हताः काकुभानाहुस्तं गूर्धय वयम्बिति ॥२॥

सू० अ०—“त्वमङ्ग प्र”, “प्र वो य्हम्”, “मा चित्” और “बृहद् गायिषे”— (इनसे प्रारम्भ होने वाले ‘प्रगाथ’) ‘बार्हत’ है । “तं गूर्धय” और “वयम्” (से) प्रारम्भ होने वाले प्रगाथों) को ‘काकुभ’ कहते हैं ।

उ० भा०—त इमे बार्हताः प्रगाथाः - “त्वमङ्ग प्र शंसिषः”^१, “प्र वो य्हं पुरुषाम्”^२, “मा चिदन्यद्वि शंसत”^३; “बृहद् गायिषे वचः ॥”^४

टि० (क) ‘प्रगाथ’ शब्द का प्रयोग मुख्यत दो अर्थों में किया गया है—(१) कारणविशेष से दो ऋचाओं के अशविशंपो की पुनरावृत्ति करके उनकी तीन ऋचायें बनाई जाती है । तब इस प्रयत्न के लिए ‘प्रगाथ’ शब्द का प्रयोग सामवेद के ब्राह्मण-ग्रन्थों में बहुलता से मिलता है, (२) जब दो या तीन छन्दों का समुदाय बनाया जाता है, तब उस छन्द-समुदाय के लिए ‘प्रगाथ’ शब्द का प्रयोग किया जाता है । इसी अर्थ में षड्गुसंश्लेष ने ऋ० सर्वा० को वृत्ति में कहा है—“प्रागाथ्यते समेत्यते छन्दसा छन्द इति प्रगाथ ॥” प्रस्तुत पटल में ‘प्रगाथ’ को द्वितीय अर्थ (छन्द-समुदाय) में लिया गया है ।

(ख) बार्हत = बृहती + सतोबृहती = (८ + ८ + १२ + ८) + (१२ + ८ + १२ + ८) = ७६

(ग) काकुभ = ककुप् + सतोबृहती = (८ + १२ + ८) + (१२ + ८ + १२ + ८) = ६८

^१ ऋ० १।८४।१९-२०

^२ ऋ० १।३६।१-२

^३ ऋ० ८।१।१-२

^४ ऋ० ७।९६।१-२

काकुभानाहुः—“तं गूर्धया स्वर्णरम्”^१, “वयमु त्वामपूर्व्यं”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—वे; बार्हताः=‘बार्हत’; ‘प्रगाथ’, ये है—‘त्वमङ्ग प्र शसिप’^क, “प्र चो यद्गं पुरूणाम्”^ख, “मा चिदन्यद्वि शसत”^ग, “बृहदु गायिषे वच ॥”^घ

काकुभानाहुः=(इन प्रगाथो को) ‘काकुभ’ कहते हैं—“तं गूर्धया स्वर्णरम्”^क, “वयमु त्वामपूर्व्यं”^ख

अनुष्टुप् द्वे च गायत्र्यावेष आनुष्टुभः स्मृतः ।

विराजावभिसंपन्नः पद्याक्षर्ये स उत्थितः ॥३॥

सू० अ०—एक ‘अनुष्टुप्’ और दो ‘गायत्री’—इनसे ‘आनुष्टुभ’ (‘प्रगाथ’) बनता है। पादों और अक्षरों दोनों दृष्टियों से दो विराजों के (बराबर) बना हुआ “सः ...” (यह ‘प्रगाथ’) उच्च (उत्थित) है।

उ० भा०—एका अनुष्टुप् द्वे च गायत्र्यावेष प्रगाथ आनुष्टुभः स्मृतः । विराजौ द्वे अभिसंपन्नः । (पद्याक्षर्ये=) पद्या चाक्षर्या च=पादरक्षरेश्च इत्यर्थः । दश पादाः

टि० (क) त्वमङ्ग प्र शसिपो देव शविष्ठ मर्त्यम् ।

न त्वदन्यो मघवन्नस्ति मङ्गिते—न्द्र व्रीमि ते वच ॥

मा ते रावासि मा त ऊतयो वसो ऽस्मान् कदा चना दभन् ।

विश्वा च न उपमिमीहि मानुष वसुनि चर्षणिम्य वा ॥

(ख) प्र चो यद्गं पुरूणा विशा देवयतीनाम् ।

अग्निं सूक्तेभिर्बचोभिरीमहे य सीमिदन्य ईळते ॥

जनासो अग्निं दधिरे सहोवृष हविष्मन्तो विवेम ते ।

स त्व नो अद्य सुमना इहाविता भवा वाजेषु सन्त्य ॥

(ग) मा चिदन्यद् वि शसत सखायो मा रिषण्यत ।

इन्द्रमित् स्तोता वृषण सचा सुते मुहुश्कथा च शसत ॥

अवकक्षिण वृषभ यथाजुर गा न चर्षणीसहम् ।

विद्वेषण सवननोभयकर महिष्ठमुभयाविनम् ॥

(घ) बृहदु गायिषे वचो ऽसुर्या नदीनाम् ।

मरुत्वतीमिन्महया सुवृकितभि स्तोमैर्वसिष्ठ रोदसी ॥

उभे यत् ते महिना क्षुभ्रे अन्वसी अविक्षियन्ति पूरव ।

सा नो बोध्यवित्री मरुत्सला चीद राधो मधोनाम् ॥

(ङ) तं गूर्धया स्वर्णर देवासो देवमरति दधन्विरे । देवत्रा ह्यमोहिरे ॥

विभूतरति विप्र चित्रशोचिष मनिमीळिष यन्तुरम् ।

अस्थ मेवस्य मोम्यस्य सोमरे प्रेमध्वराय पूर्व्यम् ॥

(च) वयमु त्वामपूर्व्यं स्थूर न कच्चिद् भरन्तोऽवस्यव । वाजे चित्र हवामहे ॥

उप त्वा कर्मभूतये स नो युवो—ग्रञ्चकाम यो वृपत् ।

त्वामिद्धचवितार ववृमहे सन्वाय इन्द्र सानसिम् ॥

संका विराट् । अशीतिरक्षराणि स्वक्षर्या । स इति प्रतीकम् । “स पूर्व्यो महानाम्” इति । उत्थित इति प्रशंसा कृता । अन्ये प्रगायाः षड्भिः सप्तभिरष्टाभिर्वा पादैर्भवन्ति । अयं तु दशभिः । तस्मादुत्थित इति प्रशस्यते ॥

उ० भा० अ०—अनुष्टुप् द्वे च गायत्र्यौ=एक ‘अनुष्टुप्’ और दो ‘गायत्री’, एषः= यह ‘प्रगाय’; आनुष्टुभः स्मृतः=‘आनुष्टुभ’^क माना गया है (अर्थात् इसमें तीन ऋचायें होती हैं—प्रथम ‘अनुष्टुप्’ छन्दः की और बाद वाली दो ‘गायत्री’ छन्दः की)। (पद्याक्षर्ये=) पादो और अक्षरों के अनुरूप=पादों (की दृष्टि) से और अक्षरों (की दृष्टि) से—यह अर्थ है । विराजौ अभिसंपन्नः=दो विराजों (विराटों) के बराबर बना हुआ । (इस ‘प्रगाय’ में) दस पाद (होते हैं); वह एक ‘विराट्’ है ।^ख (इस ‘प्रगाय’ में) ८० ‘अक्षर’ होते हैं, अक्षरो (की दृष्टि) से (ये दो-‘विराट्’ हो गये हैं) ।^ग सः—यह (उदाहरण का) प्रतीक है—“स पूर्व्यो महानाम् ।”^घ उत्थितः=उच्च यह (कहकर इस ‘प्रगाय’ की) प्रशंसा की गई है । दूसरे ‘प्रगाय’ छ, सात अथवा आठ पादों से (समन्वित) होते हैं । यह तो दस (पादों) से (समन्वित है) । इसलिए उच्च (उत्थित) (कहकर इस ‘प्रगाय’ की) प्रशंसा की गई है ।

आकृतिर्व्यपदेशानां प्राय आदित आदितः ॥४॥

सू० अ०—(प्रगाथों के) नामों की आकृति प्रायः आदि के (छन्दः पर आघृत होती है) ।

उ० भा०—आदितः; (प्रायः=) प्रायेण; (व्यपदेशानामाकृतिः=) प्रगायः क्रियते=व्यपदिश्यते—बाहंतः काकुभ आनुष्टुभ इति । तेषामादितो यच्च छन्दस्तेनैव व्यपवेशः कृतो द्रष्टव्यः । नोभान्यां यथा गायत्रबाहंत इति ॥

उ० भा० अ०—आदितः=आदि के (छन्द के) आचार पर; (प्रायः=)प्रायेण; (व्यपदेशानामाकृतिः=प्रगाथों के नामों की आकृति=) ‘प्रगाय’ किया जाता है=

टि० (क) आनुष्टुभ=अनुष्टुप्+गायत्री+गायत्री=

$$(८+८+८+८)+(८+८+८)+(८+८+८)=८०$$

(ख) ‘विराट्’ छन्द के एक पाद में १० ‘अक्षर’ होते हैं । अतः दस संख्या ‘विराट्’ की प्रतीक मानी जाती है । दस पाद होने के कारण ‘आनुष्टुभ प्रगाय’ ‘विराट्’ का प्रतीक हुआ ।

(ग) ‘आनुष्टुभ प्रगाय’ में ८० ‘अक्षर’ होते हैं । ‘विराट्’ छन्द में ४० ‘अक्षर’ होते हैं । अतः एक ‘आनुष्टुभ प्रगाय’=दो ‘विराट्’ ।

(घ) स पूर्व्यो महाना वेन ऋभिरानजे ।

यस्य द्वारा मनुष्यिता देवेषु चिय आनजे ॥

दिवो मान नोत्सदन् त्सोमपृष्ठासो अद्रय । उक्त्वा ब्रह्म च शस्या ॥

स विद्वां जङ्गरोम्य इन्द्रो गा अबृणोदप । स्तुपे तदस्य पीत्यम् ॥

('प्रगाथ' का) नामकरण किया जाता है । (जैसे)—'वाहते', 'काकुम्' और 'अनुष्टुम्' । उनके (= प्रगाथो के) आदि में जो छन्द है उसी से (प्रगाथों का) नामकरण किया गया है—यह समझना चाहिये । (प्राय) दोनों (छन्दो) से नहीं (किया जाता है) जैसे—'गायत्रवाहते' (में दोनों छन्दो के आधार पर नामकरण किया गया है)^१ ।

गायत्र्यादिस्तु बाहते प्रायो गायत्रबाहते ॥५॥

सू० अ०—किंतु 'गायत्री' है आदि में जिसके और 'बृहती' है अन्त में जिसके वह ('प्रगाथ') प्रायः 'गायत्रबाहते' (कहलाता है) ।

उ० भा०—(गायत्र्यादिः बाहते =) गायत्र्यादिवृहत्यन्तः; एव प्रगाथः प्रायो गायत्रबाहतेः इत्युच्यते । यथा—'तमिन्द्र दानमीमहे'^२ इति ॥

उ० भा० अ०—(गायत्र्यादिः बाहते) 'गायत्री' है आदि में जिसके और 'बृहती' है अन्त में जिसके, वह 'प्रगाथ' प्रायः गायत्रबाहते^३ कहलाता है । जैसे—'तमिन्द्र दानमीमहे ।'^४

गायत्रकाकुभो नाम प्रायो भवति काकुभे ॥६॥

सू० अ०—('गायत्री' पूर्व में होने पर और) 'ककुप' बाद में होने पर प्रायः 'गायत्रकाकुभ' नामक 'प्रगाथ' होता है ।

उ० भा०—गायत्र्यादिः; (काकुभे =) ककुवन्तः; प्रगाथो गायत्रकाकुभो नाम (भवति =) वेदितव्यः । यथा—'सुनीथो धा स मर्त्यः'^५ इति ॥

उ० भा० अ०—'गायत्री' है आदि में जिसके (और), (काकुभे =) 'ककुप' है अन्त में जिसके, (उस) 'प्रगाथ' को, गायत्रकाकुभो नाम = 'गायत्रकाकुभ'^६ नामक, (भवति = होता है =) जानना चाहिये । जैसे—'सुनीथो धा स मर्त्यः ।'^७

टि० (क) प्रगाथो का नामकरण तीन प्रकार में हुआ है—(१) मुख्यतः 'प्रगाथ' के प्रथम छन्द के अनुसार—जैसे—'वाहते' = 'बृहती' + 'सतोबृहती', 'काकुभ' = 'ककुप' + 'सतोबृहती' । (२) 'प्रगाथ' के अन्तिम छन्द के अनुसार—जैसे—'विपरीतान्त' = 'बृहती' + 'विपरीता', (दे० १८१५) । (३) 'प्रगाथ' के दोनों छन्दो के अनुसार—जैसे—गायत्रबाहते = 'गायत्री' + 'बृहती', पाद्भक्तकाकुभः = पद्भक्ति + 'ककुप', (दे० १८१५ तथा १८१८) ।

(ख) गायत्रबाहते = गायत्री + बृहती = (८ + ८ + ८) + (८ + ८ + १२ + ८) = ६०

(ग) तमिन्द्रं दानमीमहे श्वमानमभीर्वम् । ईयान राय ईमहे ॥

तमिन् हि मत्स्यून्थो त्रिन्वा अभीरव सचा ।

तमा वहन्तु सप्तथ पुरुञ्चम् मदाय हरय सुवम् ॥

(घ) गायत्रकाकुभ = गायत्री + ककुप (८ + ८ + ८) + (८ + १२ + ८) = ५२

(ङ) सुनीथो धा स मर्त्यो य मस्तो यमर्थमा । मित्र पान्थवृह ॥

दधानो गामदध्ववन् सुवीर्यमादित्यजुत एषते । सदा राया पुस्त्यूहा ॥

औष्णिहस्तूष्णिहापूर्वः ॥७॥

सू० अ०—‘उष्णिक्’ (‘उष्णिह्’) पूर्व में हो (और ‘सतोवृहती’ अन्त में हो) तो वह ‘औष्णिह्’ (‘प्रगाथ’) (कहलाता है) ।

उ० भा०—उष्णिहापूर्वः सतोवृहत्यन्तः प्रगाथ औष्णिह इत्युच्यते । यथा “यमादित्यासो अद्रुहः”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—उष्णिहापूर्वः=‘उष्णिक्’ (‘उष्णिह्’) पूर्व में हो (और) ‘सतोवृहती’ अन्त में हो तो वह ‘प्रगाथ’ औष्णिह^क कहलाता है । जैसे—‘यमादित्यासो अद्रुहः’^ख

पङ्क्त्यन्तः पाङ्क्तकाकुभः ॥८॥

सू० अ०—(‘ककुप्’ पूर्व में हो और) ‘पङ्क्ति’ अन्त में हो तो (वह प्रगाथ) ‘पाङ्क्तकाकुभ’ (कहलाता है) ।

उ० भा०—पङ्क्त्यन्तः ककुप्पूर्वः पाङ्क्तकाकुभो नाम वेदितव्यः । यथा—“अदान्मे” पौरुकुत्स्यः^{१२} इति ॥

उ० भा० अ०—पङ्क्त्यन्तः=‘पङ्क्ति’ है अन्त में जिसके (और); ‘ककुप्’ है पूर्व में जिसके (उस ‘प्रगाथ’ को) पाङ्क्तकाकुभ^ग नामक जानना चाहिये । जैसे—“अदान्मे पौरुकुत्स्यः”^घ

तमिन्द्रं च सुनीथश्च यमादित्यास एव च ।

अदान्मे पौरुकुत्स्यश्च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥९॥

सू० अ०—“तमिन्द्रम्”, “सुनीथः...”, “यमादित्यासः” और “अदान्मे पौरुकुत्स्यः...” —ये ऋचायें यहाँ (अर्थात् १८।५-८ में विहित प्रगाथों के) उदाहरण हैं ।

उ० भा०—पुरस्तादेव निवर्शनान्मुक्तानि ॥

उ० भा० अ०—उदाहरण पहले ही (= १८।५-८ के भाष्य में) कहे जा चुके हैं ।

टि० (क) औष्णिह=उष्णिक्+सतोवृहती=(८+८+१२)+(१२+८+१२+८)=६८

(ख) यमादित्यासो अद्रुह पार नयथ मर्त्यम् । मवोना विस्वेपा सुदानव ॥

यूय राजान क चिच्चपंणीसह क्षयन्त मानुषां अनु ।

वय ते वो वरुण मित्रार्यमन् त्वयामेदृतस्य रथ्य ॥

(ग) पाङ्क्तकाकुभ=ककुप्+पङ्क्ति=(८+१२+८)+(८+८+८+८+८)=६८

(घ) अदान्मे पौरुकुत्स्य पञ्चाशत भ्रमदस्थुर्वधूनाम् । महिष्ठो अयं सत्पति ॥

उत्त मे प्रथियोर्वथियो मुवास्त्वा अधि तुग्वनि ।

तिसृणा सप्ततीना श्याव प्रणेता भुवद् वनुदियाना पति ॥

^१ ऋ० ८।१९।३४-३५

^२ ऋ० ८।१९।३६-३७

महासतोबृहत्यन्तो यो महाबृहतीमुखः।

स महाबाहृतो नाम ॥१०॥

सू० अ०—‘महासतोबृहती’ है अन्त में जिसके और ‘महाबृहती’ है प्रारम्भ में जिसके वह (‘प्रगाथ’) ‘महाबाहृत’ नामक है।

उ० भा०—महासतोबृहत्यन्तो महाबृहतीमुखो यः=प्रगाथः स महाबाहृतो नाम वेदितव्य । यथा—“बृहद्भिरग्ने अर्चिभिः” इति ॥

उ० भा० अ० महासतोबृहत्यन्तो महाबृहतीमुखो यः ‘महासतोबृहती’ है अन्त में जिसके और ‘महाबृहती’ है प्रारम्भ में जिसके; स महाबाहृतो नाम—उसे ‘महाबाहृत’ नामक, ‘प्रगाथ’ जानना चाहिये। जैसे—“बृहद्भिरग्ने अर्चिभिः” ॥१०॥

बाहृतो बृहतीमुखः ॥११॥

सू० अ०—‘बृहती’ है आदि में जिसके (और ‘जगती’ है अन्त में जिसके वह ‘प्रगाथ’) ‘बाहृत’ (कहलाता है)।

उ० भा०—बृहतीमुखो जगत्यन्तो यः प्रगाथः स बाहृत इत्युच्यते । यथा—“तं व शर्वं रथेशुभम्” इति ॥

उ० भा० अ०—बृहतीमुखः=‘बृहती’ है आदि में जिसके (और); ‘जगती’ है अन्त में जिसके वह ‘प्रगाथ’ बाहृत कहलाता है। जैसे—“तं व शर्वं रथेशुभम्” ॥११॥

टि० (क) महाबाहृत = महाबृहती + महासतोबृहती = (८ + ८ + १२ + ८ + ८) + (१२ + ८ + १२ + ८ + ८) = ९२

(ख) बृहद्भिरग्ने अर्चिभिः- शुक्रेण देव शोचिषा ।

भरुद्वाजे समिधानो यविष्ठय रेवन्न- शुक्र दीदिहि धुमत् पावक दीदिहि ॥

विश्वासा गृहपतिर्विशामसि त्वमग्ने भानुषीणाम् ।

शत पूर्वभिर्यविष्ठ पाहाहस- समेद्धार शत हिमा स्तोतृभ्यो ये च ददति ॥

(ग) बाहृत = बृहती + जगती = (८ + ८ + १२ + ८) + (१२ + १२ + १२ + १२) = ८४

(घ) तं व शर्वं रथेशुभं त्वेष पनस्युमा हुवे ।

यस्मिन् त्मुजाता सुभगा महीयते सचा मरुत्सु मीळ्वुषी ॥

आ रुद्रास इन्द्रवन्त सजीषसो हिरण्यरथा सुविताय गन्तन ।

इय वो अस्मत् प्रति हर्यते मति-स्तृष्णजे न दिव उत्सा उदन्वये ॥

इस ‘प्रगाथ’ की प्रथम ऋचा ५।५६ की अन्तिम ऋचा है और द्वितीय ऋचा ५।५७ की प्रथम ऋचा है। इस प्रकार दो सूक्तों की अन्तिम और आदि ऋचाओं के मिलने से यह ‘प्रगाथ’ बना है।

अथो अतिजगत्यन्तः ॥१२॥

सू० अ०—‘अतिजगती’ है अन्त में जिसके (और ‘बृहती’ है आदि में जिसके वह ‘प्रगाथ’) भी (‘बाहंत’ कहलाता है) ।

उ० भा०—(अथो=) अपि च; अतिजगत्यन्तो बृहतीमुखो यः प्रगाथः स च बाहंत एव । यथा—“नेमिं नमन्ति चक्षसा”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—अतिजगत्यन्तः=‘अतिजगती’ है अन्त में जिसके (और); ‘बृहती’ है आदि में जिसके वह ‘प्रगाथ’; (अथो=) भी, ‘बाहंत’^क ही है । जैसे—“नेमिं नमन्ति चक्षसा ।”^ख

यवमध्योत्तरोऽपि च ॥१३॥

सू० अ०—यदि ‘यवमध्या’ वाद में हो (और ‘बृहती’ प्रारम्भ में हो) तो भी (वह ‘प्रगाथ’ ‘बाहंत’ ही है) ।

उ० भा०—यवमध्योत्तरो बृहतीमुखो यः प्रगाथः स च बाहंतः । यथा—“वामी वामस्य घृतयः”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—यवमध्योत्तरः=‘यवमध्या’ है वाद में जिसके (और); ‘बृहती’ है प्रारम्भ में जिसके वह ‘प्रगाथ’, च=भी; ‘बाहंत’^ग है । जैसे—“वामी वामस्य घृतयः ।”^घ

वृहद्भिस्तं वो नेमिं च वामी वामस्य ता ऋचः ॥१४॥

सू० अ०—“वृहद्भिः.....”, “तं वः...”, “नेमिम् ” और “वामी वामस्य.....”—ये ऋचायें (१८।१०-१३ के उदाहरण हैं) ।

उ० भा०—पुरस्तादेवोवाहताः ॥

टि० (क) बाहंत = बृहती+अतिजगती = (८+८+१२+८) + (१२+१२+१२+८+८)=८८

(ख) नेमिं नमन्ति चक्षसा मेघ विप्रा अभिस्वरा ।

सुदीतयो वो अद्रुहोऽपि कर्णे तरस्विन समृक्वभिः ॥

तमिन्द्र जोहवीमि मघवानमुग्र सत्रा दधानमप्रतिष्कृत शवांसि ।

महिष्को गीर्भिरा च यज्ञियो ववर्तद्राये नो विश्वा सुपथा कृणोतु वज्री ॥

(ग) बाहंत=बृहती+यवमध्या (त्रिष्टुप्)=(८+८+१२+८)+(८+८+१२+८+८)=८०

(घ) वामी वामस्य घृतय प्रणीतिरस्तु सूनृता ।

देवस्य वा मरुतो मर्त्यस्य वे—जानस्य प्रयज्यव ॥

सद्यश्चिद् यस्य चर्कृतिः परि धा देवो नैति सूर्यं ।

त्वेप शवो दधिरे नाम यज्ञियं मरुतो वृत्रह शवो ज्येष्ठं वृत्रहं शवः ॥

^१ ऋ० ८।९७।१२-१३ ।

^२ ऋ० ६।४८।२०-२१

उ० भा० अ०—(उदाहरण) पहले ही (=१८।१०-१३ के भाष्य में) कहे जा चुके हैं ।

नहि ते विपरीतान्तः ॥१५॥

सू० अ०—“नहि ते ...” (यह ‘प्रगाथ’) ‘विपरीतान्त’ (नामक है) ।

उ० भा०—“नहि ते शूर राघसः”^१ इत्ययं प्रगाथो विपरीतान्तो बृहतीमुखो विपरीतान्तो नाम वैदितव्यः ॥

उ० भा० अ०—“नहि ते शूर राघसः”^क—यह ‘प्रगाथ’ ‘विपरीता’ में समाप्त होता है और ‘बृहती’ से प्रारम्भ होता है । इसे विपरीतान्त^ख नामक जानना चाहिये ।

मो षु त्वा द्विपदाधिकः ॥१६॥

सू० अ०—“मो षु त्वा” (यह ‘प्रगाथ’) एक ‘द्विपदा’ से अधिक है ।

उ० भा०—“मो षु त्वा वाघतश्चन”^२ इति प्राकृत एव प्रगाथो द्विपदाधिको वेदितव्यः । “रायस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिणम्”^३ इत्येतया सहितो ब्रह्मव्यः ॥

उ० भा० अ०—“मो षु त्वा वाघतश्चन”^ग—इस प्राकृत (= ‘विपरीतान्त’) ही ‘प्रगाथ’^ख को, द्विपदाधिकः=एक ‘द्विपदा’ से अधिक जानना चाहिए । “रायस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिणम्”^घ—इस (द्विपदा) के सहित (इस ‘प्रगाथ’ को) समझना चाहिए ।

अनुष्टुब्जगती चैव विश्वेषामिरज्यन्तं च ॥१७॥

सू० अ०—“विश्वेषामिरज्यन्तम्”—यह (‘प्रगाथ’) ‘अनुष्टुप्’ और ‘जगती’ से बना है ।

टि० (क) नहि ते शूर राघसो ऽन्त विन्दामि सत्रा ।

दक्षस्या नो मघवन्नू चिदद्रिवो धियो वाजेभिराविथ ॥

य ऋष्व श्रावयत्सखा विश्वेत् स वेद जनिमा पुरुष्टुत ।

त विश्वे मानुषा युगे—र्द्रं हवन्ते तविष यतसुच ॥

(ख) विपरीतान्त = बृहती + विपरीता = (८ + ८ + १२ + ८) +

(८ + १२ + ८ + १२) = ७६

(ग) मो षु त्वा वाघतश्चन—ऽऽरे अस्मिन् रीरमन् ।

आरात्ताच्चित्सघमाद न आगही—ह वा सन्नप ।

इमे हि ते ब्रह्मकृत सुते सचा मघी न मन्न आसते ।

इन्द्रे काम जरितारो वसूयवो रथे न पादमा दधु ॥

रायस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिण पुत्रो न पितर हुवे ॥

(घ) बृहती + विपरीता + द्विपदा = (८ + ८ + १२ + ८) + (८ + १२ + ८ + १२) + (१२ + ८) = ९६

उ० भा०—“विश्वेषामिरज्यन्तं वसूनाम्” इत्ययं प्रगाथः; (अनुष्टुब्जगती=) अनुष्टुप्पूर्वो जगत्यन्तः; वेदितव्यः ॥

उ० भा० अ०—“विश्वेषामिरज्यन्तं वसूनाम्”^क—इस ‘प्रगाथ’ को; (अनुष्टुब्जगती=) ‘अनुष्टुप्’ से प्रारम्भ होने वाला और ‘जगती’ में समाप्त होने वाला; जानना चाहिए ।^ख

द्विपदा बृहती चैव स नो वाजेष्विति स्मृतः ॥१८॥

सू० अ०—“स नो वाजेषु”—यह (‘प्रगाथ’) ‘द्विपदा’ और ‘बृहती’ से बना हुआ माना जाता है ।

उ० भा०—“स नो वाजेष्वविता पुरुवसुः”^ग इत्ययं प्रगाथः; (द्विपदा बृहती चैव=) द्विपदापूर्वो बृहत्युत्तरः; स्मृतः ॥

उ० भा० अ०—“स नो वाजेष्वविता पुरुवसुः”^ग—इस ‘प्रगाथ’ को; (द्विपदा बृहती चैव=) ‘द्विपदा’ से प्रारम्भ होने वाला और ‘बृहती’ में अन्त होने वाला, माना गया है ।^घ

ककुप्पूर्वस्तु को वेद स्मृतः काकुभवाहृतः ॥१९॥

सू० अ०—‘ककुप्’ है पूर्व में जिसके ऐसे “को वेद” (इस ‘प्रगाथ’ को) ‘काकुभवाहृत’ माना जाता है ।

उ० भा०—ककुप्पूर्वो बृहत्पन्तः काकुभवाहृतो नामायं प्रगाथः स्मृतः । यथा—“को वेद जानमेषाम्”^घ इति ॥

उ० भा० अ०—ककुप्पूर्वः=‘ककुप्’ है पूर्व में जिसके (और) ‘बृहती’ है अन्त में टि० (क) विश्वेषामिरज्यन्त वसूना सासह्वासम् ।

चिदस्य वर्षसः कृपयतो नूनमत्यथ ॥

मह सु वो अरमिषे स्तवामहे मीळहुषे अरगमाय जग्मये ।

यज्ञेभिर्गीभिर्विश्वमनुषा भरताम् इयससि गाये त्वा नमसा गिरा ॥

(ख) अनुष्टुप्पूर्व-जगत्यन्त = अनुष्टुप् + जगती = (८+८+८+८) + (१२+१२+१२+१२) = ८०

(ग) स नो वाजेष्वविता पुरुवसु पुरस्थाता मधवा वृत्रहा भुवत् ।

अभि वो वीरमन्धसो मदेषु गाय गिरा महा विचेतसम् ।

इन्द्र नाम श्रुत्य शाकिन वचो यथा ।

(घ) द्विपदापूर्व-बृहत्युत्तर = (१२+१२) + (१३+८+१३) (पिपीलिक-मथ्या बृहती) = ५८

जिसके ऐसे 'प्रगाथ' को; काकुभवार्हतः स्मृतः = काकुभवार्हत^क नामक माना गया है । जैसे—“को वेद जानमेषाम् ।”^ख

आनुष्टुभौष्णिहं विद्यात्ते म आहुयं आययुः ॥२०॥

सू० अ०—‘ते म आहुयं आययुः’^ग—इस ('प्रगाथ') को 'आनुष्टुभौष्णिहं' जानना चाहिए ।

उ० भा०—‘ते म आहुयं आययुः’^ग इत्ययं प्रगाथः । तम् आनुष्टुभौष्णिहं विद्यात् । अनुष्टुप्पूर्वा अपरोष्णिगिति ॥

उ० भा० अ०—‘ते म आहुयं आययुः’^ग—यह 'प्रगाथ' है । इसको, आनुष्टुभौष्णिहं विद्यात् = आनुष्टुभौष्णिह^घ (नामक) जानना चाहिए । (इस 'प्रगाथ' में) पहली (ऋचा) 'अनुष्टुप्' है और बाद वाली (ऋचा) 'उष्णिक्' है ।

ते नस्त्राध्वं बृहत्यादिर्वाहृतानुष्टुभः स्मृतः ॥२१॥

सू० अ०—‘बृहती’ है पूर्व में जिसके ऐसे ‘ते नस्त्राध्वम्’—इस ('प्रगाथ') को 'वाहृतानुष्टुभ' माना गया है ।

उ० भा०—‘ते नस्त्राध्वं तेजत’^द इत्ययं प्रगाथो बृहत्यादिः अनुष्टुबन्तो वाहृतानुष्टुभः स्मृतः ॥

उ० भा० अ०—बृहत्यादिः = ‘बृहती’ है आदि में जिसके (और) 'अनुष्टुप्' है अन्त में जिसके ऐसा 'ते नस्त्राध्वं तेजत’^द—यह 'प्रगाथ', वाहृतानुष्टुभः स्मृतः = 'वाहृतानुष्टुभ' माना गया है ।

टि० (क) काकुभवार्हतः = ककुप् + बृहती = (८ + १२ + ८) + (८ + ८ + १२ + ८) = ६४

(ख) को वेद जानमेषा को वा पुरा मुन्नेष्वास मरुताम् ।

यद् ययुजे किलास्य ।

ऐतान् रथेषु तस्यैव क. क्षुश्राव कथा ययु ।

कस्मै ससु सुदासे अन्वापय इच्छामिवृष्टय ॥

(ग) ते म आहुयं आययु—रुप द्युमिभिर्मिन्दे ।

नरो मर्या अरेपस इमान् पश्यन्ति ष्टुहि ॥

ये अञ्जिषु ये वाशीषु स्वभानव. ससु रथेषु खादिषु ।

ध्याया रथेषु धन्वसु ॥

(घ) आनुष्टुभौष्णिहं = अनुष्टुप् + उष्णिक् = (८ + ८ + ८ + ८) + (१२ + ८ + ८) (पुरज्जिक्) = ६०

(ङ) ते नस्त्राध्व तेजत त उ नो अवि वोचत ।

मा न. पथ पित्र्यन्मानवादधि दूरं नैष्ट परावत ॥

ये देवास इह स्यन विश्वे वैदवानरा उत ।

अस्मभ्य धर्म सप्रथो गवैऽस्वाय यच्छत ॥

(च) वाहृतानुष्टुभ = बृहती + अनुष्टुप् = (८ + ८ + १२ + ८) + (८ + ८ + ८ + ८) = ६८

अग्निं वः पूर्व्यमित्येषोऽनुष्टुप्पङ्क्तिरेव च ॥२२॥

सू० अ०—“अग्निं वः पूर्व्यम्”—यह ‘अनुष्टुप्’ और ‘पङ्क्ति’ से बना है ।

उ० भा०—“अग्निं वः पूर्व्यं गिरा” इति प्रगाथः; (अनुष्टुप्पङ्क्तिरेव च=) अनुष्टुप्पूर्वः पङ्क्तयन्तः; आनुष्टुभपाङ्क्त इति स्मृतः ॥

उ० भा० अ०—(अनुष्टुप्पङ्क्तिरेव च=) ‘अनुष्टुप्’ है पूर्व में जिसके और ‘पङ्क्ति’ है अन्त में जिसके ऐसा ‘अग्निं वः पूर्व्यं गिरा’^क—यह ‘प्रगाथ’ ‘आनुष्टुभ-पाङ्क्त’^ख माना गया है ।

यदध्रिगावो अध्रिगू ककुप् च त्रिष्टुवेव च ॥२३॥

सू० अ०—“यदध्रिगावो अध्रिगू”—यह ‘प्रगाथ’ ‘ककुप्’ और ‘त्रिष्टुप्’ से बना है ।

उ० भा०—“यदध्रिगावो अध्रिगू”^२ इत्येष प्रगाथः; (ककुप् च त्रिष्टुवेव च=) ककुप्पूर्वस्त्रिष्टुवन्तः; काकुभत्रैष्टुभ इति स्मृतः ॥

उ० भा० अ०—(ककुप् च त्रिष्टुवेव च=) ‘ककुप्’ है पूर्व में जिसके और ‘त्रिष्टुप्’ है अन्त में जिसके ऐसा, “यदध्रिगावो अध्रिगू”^ग—यह ‘प्रगाथ’ ‘काकुभत्रैष्टुभ’^घ माना गया है ।

यदद्य वामनुष्टुप्च त्रिष्टुप्चैवोपदिश्यते ॥२४॥

सू० अ०—“यदद्य वाम्”—यह ‘प्रगाथ’ ‘अनुष्टुप्’ और ‘त्रिष्टुप्’ से बना हुआ उपदिष्ट किया जाता है ।

उ० भा०—“यदद्य वां नासत्या”^३ इत्ययं प्रगाथः; (अनुष्टुप्च त्रिष्टुप्चैव=) अनुष्टुप्पूर्वस्त्रिष्टुबुत्तरः; आनुष्टुभत्रैष्टुभ इति उपदिश्यते ॥

टि० (क) अग्निं व पूर्व्यं गिरा देवमीळे वसुनाम् ।

सपर्यन्तं पुरुप्रिय मित्रं न क्षेत्रसाधसम् ॥

मक्षू देववतो रथ शूरो वा पृतसु कासु चित् ।

देवानां य इन्मनो यजमान इयक्ष—त्यभीदयज्वनो भुवत् ॥

(ख) आनुष्टुभपाङ्क्त=अनुष्टुप्+पङ्क्ति=

$$(८+८+८+८)+(८+८+८+८+८)=७२$$

(ग) यदध्रिगावो अध्रिगू इवा चिदहो अश्विना हवामहे । वयं गीमिषिपन्यव ॥

तामिरा यातं वृषणो मे हव विश्वप्सु विश्ववार्यम् ।

इषा महिष्ठा पुरुभूतमा नरा याभि किर्वि वावृस्ताभिरा गतम् ॥

(घ) काकुभत्रैष्टुभ=ककुप्+त्रिष्टुप्=(८+१२+८)+(११+११+१२+१२)=७४

उ० भा० अ०—(अनुष्टुप्च त्रिष्टुप्चैव=) 'अनुष्टुप्' है पूर्व में जिसके और 'त्रिष्टुप्' है वाद में जिसके ऐसा "यद्य वां नासत्या"^क—यह 'प्रगाथ' 'अनुष्टुभत्रैष्टुभ'^ख; उपदिश्यते=उपदिष्ट किया जाता है ।

यत्स्थो दीर्घेति च त्वेष बृहती त्रिष्टुबेव च ॥२५॥

सू० अ०—“यत्स्थो दीर्घ” —यह ('प्रगाथ') तो 'बृहती' और 'त्रिष्टुप्' से बना है ।

उ० भा०—“यत्स्थो दीर्घप्रसचनि”^ग इत्येष प्रगाथः; (बृहती त्रिष्टुबेव च=) बृहतीपूर्वत्त्रिष्टुबुत्तरः; बार्हतत्रैष्टुभ इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—(बृहती त्रिष्टुबेव च=) 'बृहती' है पूर्व में जिसके और 'त्रिष्टुप्' है वाद में जिसके ऐसा; “यत्स्थो दीर्घप्रसचनि”^ग—इत्येषः=यह, 'प्रगाथ' 'बार्हतत्रैष्टुभ'^घ कहा जाता है ।

आ यन्मा वेनास्त्रिष्टुप्च जगती चोपदिश्यते ॥२६॥

सू० अ०—“आ यन्मा वेनाः”—यह ('प्रगाथ') 'त्रिष्टुप्' और 'जगती' से बना हुआ उपदिष्ट किया जाता है ।

उ० भा०—“आ यन्मा वेना अरुहन्तस्य”^२ इत्ययं प्रगाथः; (त्रिष्टुप्च जगती च=) त्रिष्टुपूर्वो जगत्युत्तरः त्रैष्टुभजागत इति उपदिश्यते ॥

उ० भा० अ०—(त्रिष्टुप्च जगती च=) 'त्रिष्टुप्' है पूर्व में जिसके और 'जगती'

टि० (क) यद्य वा नासत्यो—अथैराचुच्युवीभिह ।

यद् वा वाणीभिरश्विने—वेत् काण्वस्य बोधतम् ॥

यद् वा कक्षीर्वा उत यद् व्यश्व ऋषिर्यद् वा दीर्घतमा जुहाव ।

पृथी यद् वा वैन्य सादनेष्वे—वेदतो अश्विना चेतयेथाम् ॥

(ख) आनुष्टुभत्रैष्टुभ=अनुष्टुप्+त्रिष्टुप्=(८+८+८+८)+(११+११+११+११)=७६

(ग) यत् स्थो दीर्घप्रसचनि यद् वादो रोचने दिव ।

यद् वा समुद्रे अध्याकृते गृहे ऽत आ यातमश्विना ॥

यद् वा यज्ञ मनवे समिमिक्षयु—रेवेत् काण्वस्य बोधतम् ।

बृहस्पति विश्वान् देवां अह हव इन्द्राविष्णू अश्विनावाशुहेवसा ॥

(घ) बार्हतत्रैष्टुभ=बृहती+त्रिष्टुप्=(८+८+१२+८)+(१२+१०+१२+१२)=८२

है वाद में जिसके ऐसा "आ यन्मा वेना अरुहन्तस्य"क यह 'प्रगाथ' त्रैष्टुभजागत'ख; उपदिश्यते=उपदिष्ट किया जाता है ।

ता वृधन्तावनुष्टुप्च महासतोमुखैव च ॥२७॥

सू० अ०—"ता वृधन्तौ"१—यह ('प्रगाथ') 'अनुष्टुप्' और 'महासतोमुख' से बना है ।

उ० भा०—महासतोमुखेति विराट्पूर्वा त्रिष्टुबुच्यते । "ता वृधन्तावनु धून्"१ इत्ययं प्रगाथः; (अनुष्टुप्च महासतोमुखैव च=) अनुष्टुप्पूर्वस्त्रिष्टुबुत्तरः; आनुष्टुभ त्रैष्टुभ इत्युपविश्यते ॥

उ० भा० अ०—"विराट्पूर्वा त्रिष्टुप्' को 'महासतोमुख' कहा जाता है । (अनु-ष्टुप्च महासतोमुखैव च=) 'अनुष्टुप्' है पूर्व में जिसके और 'त्रिष्टुप्' है वाद में जिसके ऐसा 'ता वृधन्तावनु धून्"१—यह 'प्रगाथ' 'आनुष्टुभत्रैष्टुभ'१ उपदिष्ट किया जाता है ।

जागतस्त्वददा अर्भा प्रगाथस्त्रिष्टुबुत्तरः ॥२८॥

सू० अ०—"अददा अर्भास्"—यह ('प्रगाथ') 'त्रिष्टुबुत्तरजागत' (अथवा 'जागतत्रिष्टुबुत्तर' अथवा 'जागतत्रैष्टुभ') (कहलाता) है ।

उ० भा०—"अददा अर्भा महते वचस्यवे"२ इति प्रगाथस्त्रिष्टुबुत्तरी जागत इत्युच्यते ॥

उ० भा० अ०—"अददा अर्भा महते वचस्यवे"३—यह 'प्रगाथ' 'त्रिष्टुबुत्तरजागत' कहलाता है ।

टि० (क) आ यन्मा वेना अरुहन्तस्य एकमासीन ह्यंतस्य पृष्ठे ।

मनश्चिन्मे हृद आ प्रत्यवोच—दक्षिणदक्षिणानुमन्त सखाय ॥

विश्वेत् ता ते सवनेषु प्रवाच्या या चकर्थ मधवन्निन्द्र सुन्वते ।

पारावत यत् पुरुसभूत व—स्वपावृणो नरभाय ऋषिवन्धने ॥

(ख) त्रैष्टुभजागत=त्रिष्टुप्+जगती = (११+११+११+११)+(१२+१२+१२+१२)=९२

(ग) ता वृधन्तावनु धून् मर्त्या देवावदभा ।

अर्हन्ता चित् पुरो दधे—ऽश्वे देवावर्षते ॥

एवेन्द्राग्निन्यामहावि ह्यव्य शूष्य घृत न पूतमद्रिभि ।

ना सूरिषु श्रवो वहद् रयि गृणत्सु दिवृत—मिप गृणत्सु दिवृतम् ॥

(घ) आनुष्टुभत्रैष्टुभ=अनुष्टुप्+त्रिष्टुप् (विराट्पूर्वा) = (८+८+८+८)+ (१०+१०+८+८+८)=७६

१ ऋ० ५।८६।५-६

२ ऋ० १।५।१-१६।१४

उत्तरस्त्रैष्टुभस्तस्माज्जगत्पुत्र उच्यते ॥२६॥

सू० अ०—इसके (१८।२८ में विहित 'प्रगाथ' के) वाद वाला ('प्रगाथ') 'जगत्पुत्रस्त्रैष्टुभ' (अथवा 'त्रैष्टुभजगत्पुत्र' अथवा 'त्रैष्टुभजागत') कहलाता है।

उ० भा०—तस्मादुत्तरः प्रगाथः—“इदं नमो वृषभाय स्वराजे”^१ इति जगत्पुत्र-स्त्रैष्टुभ इति उच्यते ॥

उ० भा० अ०—तस्मादुत्तरः—इससे (=१८।२८ में विहित 'प्रगाथ' से) वाद वाला; 'प्रगाथ' "इदं नमो वृषभाय स्वराजे"^क—यह; जगत्पुत्रस्त्रैष्टुभ उच्यते—'जगत्पुत्र-स्त्रैष्टुभ'^ख कहलाता है।

त्वमेताञ्जन च द्वौ द्वौ स धा राजेति च स्मृतौ ॥३०॥

सू० अ०—“त्वमेताञ्जन ..” और “स धा राजा ..”^१ ये दो-दो (प्रगाथ') (१८।२८-२९ में विहित प्रगाथों की तरह) माने गये हैं।

उ० भा०—“त्वमेताञ्जनराज्ञो द्विवंश”^२ इति द्वौ प्रगाथो पूर्ववद् द्रष्टव्यौ। यथा—पूर्वो जागतस्त्रिष्टुबुत्तर इत्युच्यते। तस्मादुत्तरः प्रगाथः—“य उद्वीन्द्र देवगोपाः”^३ इति त्रैष्टुभजागत इत्युच्यते। उत्तरी—“स धा राजा सत्पतिः शूशुभञ्जनः”^४ इति च द्वौ प्रगाथो स्मृतौ। पूर्वो जागतस्त्रैष्टुभः। “सुर्येदेते बहुला अद्रिदुग्धाः”^५ इति त्रैष्टुभो जगत्पुत्रः ॥

(८७७८) अदवा अर्भा महते वचस्यवे कजीवते वृचयामिन्द्र सुन्वते।

मेनामवो वृषणश्वस्य सुक्रतो विश्वेत् ता ते सवनेषु प्रवाच्या ॥

इन्दो अथायि सुज्यो निरेके पञ्जेषु स्तोमो दुयो न यूप।

अश्वयुर्गव्य रथयुर्वसूयु—रिन्द्र इन्द्राय क्षयति प्रयन्ता ॥

त्रिष्टुबुत्तरजागत=जगती+त्रिष्टुप्=(१२+१२+१२+१२)+

(११+११+११+११)=९२

टि० (क) इदं नमो वृषभाय स्वराजे सत्यशुष्माय तवसेऽवाचि।

अस्मिन्निन्द्र वृजने सर्ववीरा स्मत् सूरिभिस्तव शर्मन्त्याम ॥

त्य सु मेष महया स्वविद शत यस्य सुम्ब साकमीरते।

अस्य न वाज हवनस्यद रथ—मेन्द्र ववृत्प्यामवसे सुवृत्तिभि ॥

(ख) जगत्पुत्रस्त्रैष्टुभ=त्रिष्टुप्+जगती=

(११+११+११+११)+(१२+१२+१२+१२)=९२

^१ ऋ० १।५।१।१५ ॥ १।५।२।१

^२ ऋ० १।५।३।९-११ ॥ १।५।४।१

^३ ऋ० १।५।३।११ ॥ १।५।४।१

^४ ऋ० १।५।४।७-१०

^५ ऋ० १।५।४।९-१०

उ० भा० अ०—“त्वमेताञ्जनराज्ञो द्विदंश”^क—इन; द्वौ=दो प्रगाथों को पूर्व की तरह (अर्थात् १८।२८-२९ में विहित ‘जागतत्रिष्टुबुत्तर’ और ‘त्रैष्टुभजगत्युत्तर’ की तरह) समक्षना चाहिए। जैसे—पहले वाला (‘प्रगाथ’) ‘जागतत्रिष्टुबुत्तर’ कहा जाता है। उसके बाद वाला—“य उद्वीन्द्र देवगोपा”—यह ‘प्रगाथ’ ‘त्रैष्टुभजागत’ (‘त्रैष्टुभजगत्युत्तर’) कहा जाता है। बाद वाले “स घा राजा सत्पति शूश्रुवज्जन.”^ख—ये; द्वौ=दो; ‘प्रगाथ’ (१८।२८-२९ में विहित प्रगाथों की तरह); स्मृतौ=माने गये हैं। (इन दो में) पहले वाला ‘जागतत्रैष्टुभ’ है। (उसके बाद वाला) “तुभ्येदेते बहुला अद्रिद्रुवा.”—यह (‘प्रगाथ’) ‘त्रैष्टुभजगत्युत्तर’ (‘त्रैष्टुभजागत’) है।

त्वमस्य पारे रजसो जागतौ त्रिष्टुबुत्तरौ ॥२१॥

सू० अ०—“त्वमस्य पारे रजसः”—(ये दो ‘प्रगाथ’) ‘त्रिष्टुबुत्तरजागत’ हैं।

उ० भा०—“त्वमस्य पारे रजसो व्योमनः”^१ इति द्वौ प्रगाथौ जागतौ त्रिष्टुबुत्तरौ ज्ञेयाविति ॥

टि० (क) त्वमेताञ्जनराज्ञो द्विदंशा—ऽवन्वुना सुश्रवसोपजग्मुप ।

षष्टि सहस्रा नवति नव श्रुतो नि चक्रेण रथ्या दुष्पदावृणक् ॥

त्वमाविद्य सुश्रवस तवोतिभि—स्तव त्रामभिरिन्द्र त्वयागाम् ।

त्वमस्मै कृत्स्नमतिथिग्वमायुं महे राज्ञे मूने अरुवनाय ॥

जागतत्रिष्टुबुत्तर=जगती+त्रिष्टुप्=(१२+१२+१२+१२)+(११+११+११+११)=९२

य उद्वीन्द्र देवगोपा सखायस्ते शिवताम असाय ।

त्वा स्त्रोपाम त्वया सुवीरा द्राघीय आयुः प्रतर दधाना ॥

मा नो अस्मिन् मधवन् पृत्स्वहसि नहि ते अन्त दधस परीणये ।

अक्रन्दयो नद्यो रोहवद् वना कया न क्षीणीभियसा समारत ॥

त्रैष्टुभजागत=त्रिष्टुप्+जगती=(११+११+११+११)+(१२+१२+१२+१२)=९२

(ख) स घा राजा सत्पति. शूश्रुवज्जनो रातहृव्य प्रति यः शासमिन्द्रति ।

उक्त्वा वा यो अभिगूणाति राघसता दानुरस्मा उपरा पिन्वते दिव ॥

असम क्षत्रमसमा मनीषा प्र सोमपा अपसा सन्तु नेमे ।

ये त इन्द्र वदुपो वचंयन्ति महि क्षत्रं स्थविर वृष्णं च ॥

जागतत्रैष्टुभ=जगती+त्रिष्टुप्=(१२+१२+१२+१२)+(११+११+११+११)=९२

तुभ्येदेते बहुला अद्रिद्रुवा—श्चमूपदञ्चमसा इन्द्रपाना ।

व्यस्नुहि तर्पया वामनेया—मया मनो वन्दुदेयाय कृत्वा ॥

अपामतिष्ठद्धरणह्वर तमो ऽन्तद्वृत्रस्य जठरेषु पर्वत ।

अभीमिन्द्रो नद्यो वरिणा हिता विन्वा अनुष्ठाः प्रवगेषु जिघ्रते ॥

त्रैष्टुभजगत्युत्तर=त्रिष्टुप्+जगती=(११+११+११+११)+(१२+१२+१२+१२)=९२

उ० भा० अ०—“त्वमस्य पारे रजसो व्योमन”^क—इन दो प्रगाथो को त्रिष्टु-
नुत्तरजागत^ख जानना चाहिए ।

(अक्षर-संज्ञा)

सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम् ॥३२॥

(अक्षर-संज्ञा)

सू० अ०—‘व्यञ्जन’-सहित अथवा ‘अनुस्वार’-सहित अथवा शुद्ध भी ‘स्वर’
(-वर्ण) ‘अक्षर’ (-संज्ञक) होता है ।

उ० भा०—(सव्यञ्जनः=) व्यञ्जनेन युक्तः; (सानुस्वारः=) अनुस्वारेण
सहितः; (वा=) अथवा; (शुद्धः=) अनुस्वारेण रहितो व्यञ्जनेन रहितः; स्वरः;
(अक्षरम्=) अक्षरसंज्ञः; भवति ॥

उ० भा० अ०—(सव्यञ्जनः=) ‘व्यञ्जन’ से युक्त, (सानुस्वारः=) ‘अनु-
स्वार’ के सहित; (वा=) अथवा, (शुद्धः=) ‘अनुस्वार’ से रहित और ‘व्यञ्जन’ से
रहित; स्वरः=‘स्वर’ (-वर्ण), (अक्षरम्=) ‘अक्षर’-संज्ञक, होता है ।

(अनुस्वारव्यञ्जनयोः स्वराङ्गत्वविचारः)

व्यञ्जनान्युत्तरस्यैव स्वरस्यान्त्यं तु पूर्वभाक् ॥३३॥

(अनुस्वार और व्यञ्जन के स्वर का अङ्ग होने का विचार)

सू० अ०—‘व्यञ्जन’ परवर्ती ही ‘स्वर’ के (‘अङ्ग’ होते हैं) । किंतु अन्तिम
(व्यञ्जन) पूर्ववर्ती (‘स्वर’) का ‘अङ्ग’ होता है ।

उ० भा०—व्यञ्जनान्युत्तरस्यैव स्वरस्य अङ्ग भवन्ति । “तदस्य”^क; “तन्नः”^ख
अन्त्यं तु पूर्वभाक् =अन्त्यं तु व्यञ्जनं पूर्वमक्षर भजेत् । तत्, वाक् ॥

उ० भा० अ० - व्यञ्जनानि=‘व्यञ्जन’, उत्तरस्यैव स्वरस्य=परवर्ती ‘स्वर’ के
ही; ‘अङ्ग’ होते हैं ।^ग (उदाहरण) “तदस्य”^क; “तन्नः”^ख अन्त्यं तु पूर्वभाक् =

टि० (क) त्वमस्य पारे रजसो व्योमन स्वभूत्यो जा अवसे घृषन्मन ।

चक्षुषे भूमि प्रतिमानमोजसो ऽप स्व परिभूरेष्या दिवम् ॥

त्व भुव प्रतिमान पृथिव्या ऋष्ववीरस्य वृहत पतिर्भू ।

विश्वमाप्रा अन्तरिक्ष महित्वा सत्यमद्धा नकिरन्यस्त्वावान् ॥

न यस्य द्यावापृथिवी अनु व्यचो न सिन्धवो रजसो अन्तमानवु ।

नोत स्ववृष्टि मदे अस्थ युष्यत एको अन्यच्चक्षुषे विश्वमानुपक् ॥

आर्चन्नत्र मरुत सम्मिन्नाजो विश्वे देवासो अमदन्ननु त्वा ।

वृत्रस्य यद् भृष्टिमता वघेन नि त्वमिन्द्र प्रत्यान जघन्य ॥

(ख) त्रिष्टुनुत्तरजागत=(१२+१२+१२+१२)+११+११+११+११)=९२

(ग) अङ्गत्व-विचार के लिए १।२२-२६ को देखिए ।

(पद का) अन्तिम 'व्यञ्जन' तो पूर्ववर्ती 'अक्षर' का 'अङ्ग' होता है। (उदाहरण) तत्, वाक् ॥

विसर्जनीयानुस्वारौ भजेते पूर्वमक्षरम् ॥३४॥

सू० अ०—विसर्जनीय और 'अनुस्वार' पूर्व 'अक्षर' का (को) 'अङ्ग' होते हैं।

उ० भा०—(विसर्जनीयानुस्वारौ=) विसर्जनीयानुस्वारश्च; पूर्वमक्षरं भजेते। "यः सोम"¹; "त्वं सोम" ॥²

उ० भा० अ०—(विसर्जनीयानुस्वारौ=) विसर्जनीय और 'अनुस्वार'; पूर्वमक्षरं भजेते=पूर्ववर्ती 'अक्षर' का (को) 'अङ्ग' होते हैं। (उदाहरण) "यः सोम"; "त्वं सोम"।

संयोगादिश्च वैवं च ॥३५॥

सू० अ०—संयुक्त वर्ण ('संयोग') का प्रथम (वर्ण) भी विकल्प से इस प्रकार होता है (=अपने पूर्ववर्ती 'स्वर' का 'अङ्ग' होता है)।

उ० भा०—संयोगादिर्वा; (एवं च=) पूर्वमक्षरं भजेते। तस्य; यस्य ॥

उ० भा० अ०—संयोगादिर्वा=संयुक्त वर्ण ('संयोग') का प्रथम (वर्ण) विकल्प से; (एवं च=इस प्रकार होता है=) (अपने) पूर्ववर्ती 'स्वर' ('अक्षर') का (को) 'अङ्ग' होता है। (उदाहरण) तस्य; यस्य ॥

सहक्रम्यः परक्रमे ॥३६॥

सू० अ०—जब संयुक्त वर्ण ('संयोग') के द्वितीय वर्ण का द्वित्व होता है तब द्वित्व को प्राप्त होने वाला (क्रम्य) तथा(उस द्वितीय वर्ण) के साथ-साथ द्वित्व के परिणामस्वरूप होने वाला (क्रम) (नया) वर्ण (विकल्प से अपने पूर्ववर्ती 'स्वर' के 'अङ्ग' होते हैं)।

उ० भा०—(सहक्रम्यः=) क्रमेण सह क्रम्यो वर्णः; पूर्वमक्षरं वा भजेते परक्रमे सति। अर्कः; ऊर्जम् ॥

उ० भा० अ०—परक्रमे=संयुक्त वर्ण ('संयोग') के द्वितीय वर्ण का द्वित्व होने पर; सहक्रम्यः=द्वित्व के परिणामस्वरूप होने वाले वर्ण (क्रम)के साथ द्वित्व को प्राप्त होने वाला वर्ण (क्रम्य), विकल्प से पूर्ववर्ती 'स्वर' ('अक्षर') का 'अङ्ग' होता है। (जैत्ते) अर्कः; ऊर्जम् ॥

(लव्वक्षरगुर्वक्षरादिनिरूपणम्)

गुर्वक्षरम् ॥३७॥

(लघु अक्षर और गुरु अक्षर आदि का निरूपण)

सू० अ०—('दीर्घ') 'अक्षर' 'गुरु' (-संज्ञक) (होता है)।

उ० भा०—दीर्घम् अक्षरम्; (गुरु=) गुरुमंजम्; भवति। "नू देवानो वरिवः कर्तना नो भूत् ॥"³

¹ ऋ० १।१९।१४

² ऋ० १।१९।१

³ ऋ० ३।४।८।४

उ० भा० अ०—अक्षरम्=(‘दीर्घ’) ‘अक्षर’; (गुरु=) ‘गुरु’-संज्ञक, होता है। (उदाहरण) “नू देवासो वरिव. कर्तना नो भूत् ।”

लघु ह्रस्व न चैत्संयोग उत्तरः ॥३८॥

सू० अ०—‘ह्रस्व’ (‘अक्षर’) ‘लघु’ (‘संज्ञक’) होता है, यदि (इसके) अव्यवहित वाद में संयुक्त वर्ण (‘संयोग’) न हो।

उ० भा०—ह्रस्वम् अक्षरम्; (लघु=) लघुसंज्ञम्, भवति संयोगः; (उत्तरः=) परतः; न चैत् भवति। यथा—“मित्रमहो अबद्यात् ॥”^१

उ० भा० अ०—ह्रस्वम्=‘ह्रस्व’ ‘अक्षर’; (लघु=) ‘लघु’-संज्ञक; होता है; चैत्=यदि, (उत्तरः=) वाद में; संयोग=संयुक्त वर्ण; न=नहीं; होता है। जैसे—“मित्रमहो अबद्यात् ।”

अनुस्वारश्च ॥३९॥

सू० अ०—‘अनुस्वार’ भी (‘ह्रस्व’ ‘अक्षर’ के अव्यवहित वाद में न हो तो वह ‘ह्रस्व’ ‘अक्षर’ ‘लघु’ होता है)।

उ० भा०—अनुस्वारश्च यद्युत्तरो न भवति तदा लघुसंज्ञं भवति। यथा—“अस्ति सोमो अयं सुतः”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—अनुस्वारश्च=‘अनुस्वार’ भी; यदि वाद में नहीं होता है तो (‘ह्रस्व’ ‘अक्षर’) ‘लघु’-संज्ञक होता है।^३ जैसे—“अस्ति सोमो अयं सुतः ।”

संयोगं विद्योद्वयञ्जनसंगमम् ॥४०॥

सू० अ०—‘व्यञ्जन’ (‘वर्णों’) के मेल (=संगम) को ‘संयोग’ (‘संज्ञक’) जानना चाहिये।

उ० भा०—(व्यञ्जनसंगमम्=) व्यञ्जनानां मेलकः; (संयोगम्=) संयोग-संज्ञकः; (विद्यात्=) भवति। “आ त्वा रयम्”^४ अनुस्वार इत्यनुवर्तते। “इदं श्लेषम्”^५ इति।

उ० भा० अ०—(व्यञ्जनसंगमम्=) व्यञ्जनों का मेल; (संयोगम्=) ‘संयोग’-संज्ञक; (विद्यात्=जानना चाहिये=) होता है। (उदाहरण) “आ त्वा रयम् ।” (इस सूत्र में १८।३९ से) ‘अनुस्वार’ की अनुवृत्ति हो रही है—“इदं श्लेषम् ।”

टि० (क) देखिए १।२०

(ख) ‘ह्रस्व’ अक्षर’ ‘गुरु’-संज्ञक होता है यदि इसके अव्यवहित वाद में संयुक्त वर्ण (‘संयोग’) अथवा ‘अनुस्वार’ हो।

^१ ऋ० ४।४।१५

^२ ऋ० ८।९।४

^३ ऋ० ८।९।१

^४ ऋ० १।११।३।१

गुरु दीर्घम् ॥४१॥

सू० अ०—'दीर्घ' ('अक्षर') 'गुरु' (-संज्ञक) होता है ।

उ० भा०—दीर्घम् अक्षरम्; (गुरु=) गुरुसंज्ञकम्; भवति । "आ स्वर्गैरा युषा नरः" इति । सिद्धेऽप्यर्थे उत्तरक्रियार्थे पुनरुच्यते ॥

उ० भा० अ०—दीर्घम्='दीर्घ' 'अक्षर'; (गुरु=) 'गुरु'-संज्ञक; होता है । (उदाहरण) "आ स्वर्गैरा युषा नरः ।" इस विषय के सिद्ध होने पर भी परवर्ती (सुत्र) में (विहित) कार्य के लिये दोबारा कथन किया गया है ।^क

गरीयस्तु यदि सव्यञ्जनं भवेत् ॥४२॥

सू० अ०—यदि ('दीर्घ' 'अक्षर') 'व्यञ्जन' के सहित हो तो वह गुरुतर होता है ।

उ० भा०—गरीयस्तु=गुरुतरम्; (भवेत्=) विद्यात्; दीर्घं सव्यञ्जनं सत् । राष्ट्री इति ॥

उ० भा० अ०—यदि 'दीर्घ' ('अक्षर') 'व्यञ्जन' के सहित हो तो उसे; गरी-यस्तु=गुरुतर; (भवेत्=होता है=) जानना चाहिये । (उदाहरण) राष्ट्री ।

लघु सव्यञ्जनं ह्रस्वम् ॥४३॥

सू० अ०—'व्यञ्जन'-सहित 'ह्रस्व' ('अक्षर') 'लघु' (-संज्ञक) होता है ।

उ० भा०—ह्रस्वम् अक्षरं सव्यञ्जनम्, (लघु=) लघुसंज्ञकम्; भवति । क कि कु ॥

उ० भा० अ०—सव्यञ्जनम्='व्यञ्जन'-सहित, ह्रस्वम्='ह्रस्व' 'अक्षर'; (लघु=) 'लघु'-संज्ञक; होता है । (उदाहरण) क, कि, कु ।

लघीयो व्यञ्जनादृते ॥४४॥

सू० अ०—'व्यञ्जन' से रहित (=केवल) ('ह्रस्व' 'अक्षर') लघुतर होता है ।

उ० भा०—ह्रस्वनक्षरम्; (व्यञ्जनादृते=) व्यञ्जनवर्जम्, (लघीयः=) लघीय-संज्ञकम्, भवति ।

उ० भा० अ०—(व्यञ्जनादृते=) 'व्यञ्जन' के बिना; 'ह्रस्व' 'अक्षर'; (लघीयः=) 'लघीय'-संज्ञक, होता है ।

टि० (क) अर्थात् 'दीर्घ' 'अक्षर' 'गुरु'-संज्ञक होता है—यह १८।३७ से ही ज्ञात है; तथापि १८।४२ के लिए इसका दोबारा कथन किया गया है ।

(एकस्य छन्दसः अन्यस्मिन् छन्दसि विपरिणमनम्)

छन्दस्तुरीयेण समानसंख्या

याश्छन्दसोऽन्यस्य भवन्त्यृचोऽन्याः ।

यावत्तुरीयं भवति स्वमासां

तावत्य एता इतरा भवन्ति ॥४५॥

(एक छन्दः का दूसरे छन्दः में विपरिणमन)

सू० अ०—परवर्ती छन्दः की जो ऋचायें होती हैं वे (पूर्ववर्ती) छन्दः के (अक्षरों के) चतुर्थ भाग के समान संख्या वाली होती हैं । इनके (=परवर्ती छन्दः के अक्षरों का) जितना चतुर्थ भाग होता है, उतनी वे अन्य (=पूर्ववर्ती छन्दः की ऋचायें) होती हैं ।

उ० भा०—कस्य छन्दसः केन सह का संप्रवृत्तीति विचारणायां तत इवमुच्यते । छन्दस्तुरीयेण=छन्दसो गायत्र्या अक्षराणां चतुर्थेन भागेन; समानसंख्याः; अन्यस्य (छन्दसः=) उष्णिक्छन्दसः; ऋचो भवन्ति । आसाम्=उष्णिहाम्; यावत् छवत्तुरीयम् भवति तावत्य एताः; इतराः=गायत्र्यः; भवन्ति । तथा चोक्तं रहस्ये—“सप्त गायत्र्यः षडुष्णिहो भवन्ति ।”^१ “यदिन्द्राहं यथा त्वम्”^२ इति यथा । आग्निः सप्तभिः षडुष्णिहो भवन्ति । एष सर्वेषां छन्दसामन्योन्यस्य चतुर्थेन भागेन संप्रवृत्तिः ॥

उ० भा० अ०—किस छन्द में किस (छन्द.) का कैसे विपरिणमन होता है—यह विचार प्रस्तुत होने पर यह (सूत्र) कहा गया है । छन्दस्तुरीयेण=(जैसे) ‘गायत्री’ छन्द. के अक्षरों (=२४) के चतुर्थ भाग (२४-४=६) के, समानसंख्याः=समान संख्या (=६) वाली, अन्यस्य (छन्दसः=) अन्य छन्द. की=(जैसे) ‘उष्णिक्’ छन्द की; ऋचो भवन्ति=ऋचायें होती हैं । यावत्=जितना; आसाम्=इनका=‘उष्णिक्’ छन्दः के (अक्षरों) (=२८ का); तुरीयम्=चतुर्थ भाग (२८-४=७) भवति=होता है, तावत्यः=उतनी (=७); एता इतराः=ये अन्य=‘गायत्री’ (छन्द की ऋचायें), भवन्ति=होती हैं । ऐतरेय आरण्यक (रहस्य) में वैसा कहा भी है—“सात ‘गायत्री’ छ ‘उष्णिक्’ होनी है ।” “यदिन्द्राहं यथा त्वम्” इन सात (‘गायत्री’ छन्दों) से छ ‘उष्णिक्’ सम्पन्न होते हैं । इस प्रकार सब छन्दों में एक-दूसरे के चतुर्थ भाग से विपरिणमन किया जा सकता है ।^क

टि० (क) (१) ऐतरेय आरण्यक ५।२।११ में ‘निष्केवल्य शस्त्र’ के प्रसङ्ग में इन्द्रदेवताक ‘उष्णिक्’—छन्दस्क २४० ऋचाओं के पाठ का विधान किया गया है । (०) इसी स्थल पर इन्द्रदेवताक ‘उष्णिक्’—छन्दस्क १२६ ऋचायें गिनाई गई हैं । (३) अवशिष्ट (२४०-१२६=) ११४ इन्द्रदेवताक ‘उष्णिक्’—छन्दस्क ऋचाओं की पूर्ति के लिए इन्द्रदेवताक ‘गायत्री’—छन्दस्क १३० ऋचाओं का ग्रहण उही स्थल में विहित है ।

^१ ऐ० भा० ५।२।११

^२ ऋ० ८।१४।१

(त्रिपदादिषु ऋक्षु अवसाननिर्णयप्रकारः)

द्वाभ्यामवस्येत् त्रिपदासु पूर्वं

पादेन पश्चात्कचिदन्यथैतत् ॥४६॥

(तीन इत्यादि पादो वाली ऋचाओं में अवसान के निर्णय का प्रकार)

सू० अ०—तीन पादों वाली (ऋचाओं) में पहले दो (पादों) के बाद में 'अवसान' करे और फिर अन्तिम पाद के बाद में। कभी-कभी इसके विपरीत ('अवसान' होता है)।

उ० भा०—त्रिपदासु ऋक्षु द्वाभ्यां पादान्यां पूर्वमवस्येत्पश्चात्पादेन । “अग्निमीळे पुरीहितम्”^१ कचिदेतदन्यथा=पूर्वं पादेन पश्चाद् द्वाभ्याम् । “दूतेरिव तेज्वृकमस्तु सत्यम्”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—त्रिपदासु=तीन पादों वाली; ऋचाओं में; द्वाभ्याम्=दो पादो के बाद में; पूर्वमवस्येत्=पहला 'अवसान' करे; पश्चात् पादेन=इसके बाद में एक

(५८४क) (प्रश्न) अवशिष्ट ११४ सख्या की पूर्ति के लिये इन्द्रदेवताक 'उष्णिक्'-छन्दस्क अन्य ११४ ऋचायें ही क्यों ग्रहण नहीं की गई हैं? (उत्तर) उपर्युक्त ११६ के अतिरिक्त इन्द्रदेवताक 'उष्णिक्'-छन्दस्क ऋचायें ऋग्वेद में उपलब्ध नहीं हैं। (प्रश्न) 'गायत्री'-छन्दस्क ऋचाओं से अवशिष्ट ११४ 'उष्णिक्'-छन्दस्क ऋचाओं की पूर्ति कैसे होगी? (उत्तर) 'गायत्री'-छन्दस्क ऋचाओं को 'उष्णिक्'-छन्दस्क ऋचाओं में विपरिणत करके। (प्रश्न) इस प्रकार विपरिणमन की क्या प्रक्रिया है? (उत्तर) देखिए दो दृष्टान्त—

दृष्टान्त १

गायत्री का उष्णिक् में विपरिणमन

| | |
|---|-----------------------------------|
| 'गायत्री' | 'उष्णिक्' |
| 'गायत्री' की 'अक्षर'-सख्या २४ ÷ ४ | 'उष्णिक्' की 'अक्षर'-सख्या २८ ÷ ४ |
| = ६ | = ७ |
| प्रक्रिया का निष्कर्ष—७ 'गायत्री' = ६ 'उष्णिक्' | |

दृष्टान्त २

गायत्री का जगती में विपरिणमन

| | |
|---|--------------------------------|
| 'गायत्री' | 'जगती' |
| 'गायत्री' की 'अक्षर'-सख्या २४ ÷ ४ | 'जगती' की 'अक्षर'-सख्या ४८ ÷ ४ |
| = ६ | = १२ |
| प्रक्रिया का निष्कर्ष—१२ 'गायत्री' = ६ 'जगती' | |

यद्यपि विपरिणमन-प्रक्रिया छन्दो के सभी वर्गों में सभावित है, तथापि 'गायत्री'-'जगती' वर्ग के विषय में ही इनको लागू समझना चाहिए। १८१५ के मन्त्रानुवाद में 'पूर्ववर्ती' और 'परवर्ती' शब्दों का प्रयोग भी इसी वर्ग के किन्हीं दो छन्दो को अपनाते हुए किया गया है।

^१ ऋ० १।१।१

^२ ऋ० ६।४८।१८

(=अन्तिम) पाद के बाद में । (उदाहरण) "अग्निमीळे पुरोहितम् ।"क ऋचिदेतद-
न्यथा=कहीं पर इस (उपर्युक्त) के विपरीत ('अवसान' किया जाता है) =पहले (प्रथम)
पाद के बाद में और तत्पश्चात् दो (पादों) के बाद में ('अवसान' किया जाता है) ।
(उदाहरण) "दृतेरिव तेऽवृकमस्तु सख्यम् ।"ख

मध्येऽवसानं तु चतुष्पदानाम् ॥४७॥

सू० अ०—चार पादों वाली (ऋचाओं) के दो मध्य में 'अवसान' होता है ।

उ० भा०—चतुष्पदानां मध्येऽवसानं भवति । "गायन्ति त्वा गायत्रिणः"
इत्येदंभावयः ॥

उ० भा० अ०—चतुष्पदानाम्=चार पादों वाली (ऋचाओं) के; मध्येऽव-
सानम्=मध्य में 'अवसान'; होता है । (उदाहरण) "गायन्ति त्वा गायत्रिणः"
इत्यादि ।

त्रिभिः समस्तैरवरैः परैर्वा ॥४८॥

सू० अ०—(चार पादों वाली ऋचाओं में कभी-कभी 'अवसान') या
दो प्रथम तीन मिले हुए पादों के बाद में होता है या अन्तिम तीन पादों
के बाद में ।

उ० भा०—(अवरैः) त्रिभिः समस्तैः पादैः पूर्वम् अवसानं भवति । पावेनोत्तरम् ।
मथा—"एतं शंसमिन्द्रास्मयुष्ट्वम् ।"२ (परैः) पादैः वा त्रिभिः परमवसानं भवति । पावेन
पूर्वम्—"अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च"३ इति ॥

उ० भा० अ०—(अवरैः) त्रिभिः समस्तैः=(पूर्ववर्ती) तीन मिले हुए पादों के
बाद में; पहला 'अवसान' होता है । (अन्तिम) पाद के बाद में दूसरा ('अवसान') (होता
है) । जैसे—"एतं शंसमिन्द्रास्मयुष्ट्वम् ।"४ वा=अथवा, (परैः=परवर्ती) तीन पादों
के बाद में दूसरा 'अवसान' होता है । (प्रथम) पाद के बाद में पहला 'अवसान' (होता
है) । (उदाहरण) "अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च ।"६

टि० (क) अग्निमीळे पुरोहित यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतार रत्नघातमम् ॥

(ख) दृतेरिव तेऽवृकमस्तु सख्यम् । अञ्छिद्रस्य दधन्वतः सुपूर्णस्य दधन्वतः ॥

(ग) गायन्ति त्वा गायत्रिणो ऽर्चन्त्यर्कमर्किणः ।

ब्रह्माणस्त्वा शतक्रतु उद् वशामिव येमिरे ॥

(घ) एतं शंसमिन्द्रास्मयुष्ट्वं कूचित् सन्त सहसावन्नभिष्टये सदा पाह्यभिष्टये ।
भेदता वेदता वसो ॥

(ङ) अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च ।

सद्यो दिदिष्ट तान्वः सद्यो दिदिष्ट पार्थ्यं सद्यो दिदिष्ट मायवः ॥

पङ्क्त्यां द्विशो वा तत् उत्तरेण

त्रिभिः परैर्वा विपरीतमेतत् ॥४६॥

सू० अ०—‘पङ्क्ति’ में दो-दो (पादों) के बाद में (‘अवसान’ होता है) और तब परवर्ती (=अन्तिम) (पाद) के बाद में (‘अवसान’ होता है)। अथवा (पहला ‘अवसान’ पहले दो पादों के बाद में और दूसरा ‘अवसान’) परवर्ती तीन (पादों) के बाद में होता है। (अथवा) यह विपरीत होता है (=पहला ‘अवसान’ पहले तीन पादों के बाद में और दूसरा ‘अवसान’ परवर्ती दो पादों के बाद में होता है)।

उ० भा०—पङ्क्त्याम्=पञ्चपदासु इत्यर्थः । द्विशः=द्वान्यां द्वान्यामवस्येत् । (तत् उत्तरेण =) पादेनोत्तरमवसानम् । “अयं चक्रमिषणत्सूर्यस्य”^१ इति । (परैः) त्रिभिः पादैः परमवसानं वा । द्वान्यां पूर्वम् । “नकिष्टं कर्मणा नशत्”^२ इति । एतद्वा विपरीतम्=त्रिभिः पूर्वं द्वान्यामुत्तरम् । “नकिदेवा मिनीमसि”^३ इति ॥

उ० भा० अ०—पङ्क्त्याम्=‘पङ्क्ति’ में=पांच पादों में—यह अर्थ है । द्विशः=दो-दो पादों के बाद में ‘अवसान’ करे । (तत् उत्तरेण=तत्पश्चात् परवर्ती) एक पाद के बाद में अन्तिम ‘अवसान’ को (करे) । (उदाहरण) “अयं चक्रमिषणत्सूर्यस्य ।”^क वा=अथवा; (परैः=परवर्ती) त्रिभिः=तीन पादों के बाद में; अन्तिम ‘अवसान’ को करे । (पूर्ववर्ती) दो पादों के बाद में पहला ‘अवसान’ करे । (उदाहरण) “नकिष्टं कर्मणा नशत् ॥”^ख एतद्वा विपरीतम्=अथवा इसके विपरीत (‘अवसान’ होते हैं)=तीन पादों के बाद में पहला (‘अवसान’ होता है), दो पादों के बाद में दूसरा (‘अवसान’ होता है) । (उदाहरण) “नकिदेवा मिनीमसि ।”^ग

द्विसंश्रितो वा परतश्चतुर्भिः

स्यात्पदपदानामवसानमेतत् ॥५०॥

सू० अ०—छः पादों वाली (ऋचाओं) में दो-दो पादों के बाद में अथवा तीन-तीन पादों के बाद में ‘अवसान’ (होता है)। अथवा (पहला ‘अवसान’ दो पादों के बाद में होता है और) दूसरा ‘अवसान’ (अन्तिम) चार पादों के बाद में (होता है)।

टि० (क) अयं चक्रमिषणत् सूर्यस्य न्येतश् रीरमत् ससूमाणम् ।

आ कृष्ण ईं जुहुराणो जिघर्ति त्वचो वृष्णो रजस अस्थ योनौ ।

असिक्त्यां यजमानो न होता ॥

(ख) नकिष्टं कर्मणा नश—अ प्र योपन्न योषति ।

देवाना य इन्मनो यजमान इयक्ष—त्पभीदयज्वनो भुवत् ॥

(ग) नकिदेवा मिनीमसि नकिरा योपयामसि मन्त्रश्चुत्य चरामसि ।

पक्षेभिरपिकक्षेभि—रत्रामि स रभामहे ॥

उ० भा०—(द्विशः=) द्वाभ्यां द्वान्याम् वा; (त्रिशः=) त्रिभिस्त्रिभिः; वा अवस्येत् । “विश्वान्देवान्हवामहे ।”^१ एषा तु कौषीतकिनां षट्पदा शस्यते । अस्मिन्पक्ष उदाहरणम् । त्रिशो वा=त्रिभिस्त्रिभिर्वावस्येत् । “स क्षपः परि षस्वजे ।”^२ अथवा परतश्चतुर्भिः अवस्येत् । द्वाभ्यां पूर्वम् । “निष्कं वा धा कृणवते ।”^३ एवं त्रिविधम् अवसानं षट्पदानां स्यात् ॥

उ० भा० अ०—(द्विशः=) दो-दो (पादों) के बाद में; वा=अथवा; (त्रिशः=) तीन-तीन (पादों) के बाद में, ‘अवसान’ करे । (उदाहरण) “विश्वान्देवान्हवामहे ।”^क कौषीतकी शाखा वाले इस छ पादों वाली (ऋचा) का पाठ करते हैं । (दो-दो पादों के बाद में ‘अवसान’ के) पक्ष में यह उदाहरण है । त्रिशो वा=अथवा तीन-तीन (पादों) के बाद में; ‘अवसान’ करे । (उदाहरण) “स क्षपः परि षस्वजे ।”^ख अथवा, परतश्चतुर्भिः=चार पादों के बाद में दूसरा; ‘अवसान’ करे । पूर्ववर्ती दो (पादों) के बाद में पहला (‘अवसान’ होता है) । (उदाहरण) “निष्कं वा धा कृणवते ।”^ग इस प्रकार, षट्पदानाम् अवसानम्=छ पादों (वाली ऋचाओं) का ‘अवसान’, तीन प्रकार से होता है ।

त्रिभिस्तु पूर्वं तत उत्तरं स्याद्

द्विशस्त्रिशो वा यदि वा समस्तम् ।

द्वाभ्यां पुनः सप्तपदावसानम् ॥५१॥

सू० अ०—सात पादों (वाली ऋचाओं) का पहला ‘अवसान’ तीन (पादों) के बाद में (होता है); तत्पश्चात् बाद वाले (दो ‘अवसान’) दो-दो (पादों) के बाद में (होते हैं) । अथवा यदि (पहला ‘अवसान’) तीन (पादों) के बाद में हो तो (दूसरा ‘अवसान’) सभी (=अन्तिम चार पादों) के बाद में (होगा) । अथवा (पहला ‘अवसान’) दो पादों के बाद में (और दूसरा ‘अवसान’) अवशिष्ट पाँच पादों के बाद में (होगा) ।

उ० भा०—(सप्तपदावसानम्=) सप्तपदानां तु पूर्वमवसानम्; त्रिभिः पादः स्यात् । (ततः=) तस्मात् उत्तरं द्विशः । यथा—“सुषुप्ता यातमग्निभिः”^४ इति ।

टि० (क) विश्वान्देवान्हवामहे अस्मिन्पक्षे सजोषस ।

त इम यज्ञमागमन् देवासो देव्या धिया ।

ये यज्ञस्य तनूकृतो विश्व आ सीमपीतये ॥

(ख) स क्षपः परि षस्वजे न्युस्रो मायया दवे स विश्व परि दर्गतः ।

तस्य देवीरनु व्रत—मुपस्तिन्नो अवर्धयन् नभन्तामन्यके समे ॥

(ग) निष्कं वा धा कृणवते स्रज वा दुहितृदिव ।

त्रिते दुष्णवप्य सर्वं—माप्ये परि ददास्य—नेहसो व ऊतय सुऊतयो व ऊतय ॥

^१ शा० श्रौ० ७।१०।१४

^२ ऋ० ८।४।१३

^३ ऋ० ८।४।१५

^४ ऋ० १।१३।७।१

त्रिशो वा यदि पूर्वमवसानं तदोत्तरम्; समस्तम्=चतुर्भिः इत्यर्थः। यथा—“नहि वां वन्नयामहे”^१ इति। द्वाभ्यां पुनः पूर्वमवसानम्। उत्तरं समस्तं पञ्चभिः स्यात्। यथा—“प्रो ष्वस्मै पुरोरयम्”^२ इति ॥

उ० भा० अ०—(सप्तपदावसानम्=) सात पादो (वाली ऋचाओ) का प्रथम ‘अवसान’; त्रिभिः=तीन; पादो के बाद में होता है। (ततः=) तत्पश्चात्, उत्तरम्= बाद वाले (दो ‘अवसान’); द्विशः=दो-दो पादों के बाद में (होते हैं)। जैसे—“सुषुमा यातमद्रिभिः।”^क वा=अथवा; यदि प्रथम ‘अवसान’; त्रिशः=तीन पादों के बाद में (होता है) तब बाद वाला (‘अवसान’); समस्तम्=सभी अर्थात् चार पादो के बाद में होता है। जैसे—“नहि वा वन्नयामहे।”^ख पुनः=अथवा; पहला ‘अवसान’, द्वाभ्याम्= दो पादों के बाद में (होता है)। बाद वाला सभी पांच (पादो) के बाद में होता है। जैसे—“प्रो ष्वस्मै पुरोरयम्।”^ग

द्वाभ्यां च मध्येऽष्टपदासु विद्यात् ॥५२॥

सू० अ०—आठ पादो वाली (ऋचाओ) के (में) मध्य में दो पादों के बाद में (‘अवसान’ को) जानना चाहिये।

उ० भा०—अष्टपदासु ऋक्षु मध्ये द्वाभ्याम् अवसानम्, (विद्यात्=) स्यात्। परिशेषादाद्यन्तयोस्त्रिभिस्त्रिभिरवसानं भवति। “स हि शर्षो न मास्तं तुविष्वणिः”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—अष्टपदासु=आठ पादों वाली ऋचाओ में, मध्ये=मध्य में, द्वाभ्याम्=दो (पादो) के बाद में ‘अवसान’; (विद्यात्=जानना चाहिए=) होता है। अवशिष्ट रहने से आदि और अन्त में तीन-तीन पादो के बाद में ‘अवसान’ होता है।^२ (उदाहरण) “स हि शर्षो न मास्तं तुविष्वणि।”^३

टि० (क) सुषुमा यातमद्रिभि—गौश्रीता मत्सरां इमे सोमासो मत्सरा इमे।

आ राजाना दिविम्पृशा ऽस्मन्ना गन्तमुप न ।

इमे वा मित्रावरुणा गवाशिर सोमा शुक्रा गवाशिर ॥

(ख) नहि वा वन्नयामहे ऽथेन्द्रमिद् यजामहे शविष्ठ नृणा नरम् ।

स न कदा चिदवता गमदा वाजसातये गमदा मेघसातये नभन्तामन्यके समे ॥

(ग) प्रो ष्वस्मै पुरोरय—मिन्द्राय शूषमर्चत ।

अभीके चिदु लोककृत् सगे समस्तु वृत्रहा ऽस्माक वोधि चोदिता

नभन्तामन्यकेपा ज्याका अधि ष्वन्वसु ॥

(घ) अर्थात् आठ पादो वाली ऋचाओ में पहला ‘अवसान’ प्रथम तीन पादों के बाद में होता है। दूसरा ‘अवसान’ चतुर्थ और पञ्चम—इन दोनो—को एकत्र करके इनके बाद में (अर्थात् पञ्चम पाद के बाद में) होता है। तीसरा ‘अवसान’ अन्तिम तीन पादो के बाद में होता है।

(ङ) स हि शर्षो न मास्तं तुविष्वणिर्

अप्नस्वतोपूर्वरास्त्रिष्ट निरातंनास्त्रिष्टनि ।

आदद्भव्यान्याददिर् यजस्य केतुर्हृणा ।

अथ स्मास्य हर्षतो हृषीवतो विश्वे जुपन्त पन्था नर. शुभे न पन्थाम् ॥

^१ ऋ० ८।४०।२

^२ ऋ० १०।१३३।१

^३ ऋ० १।१२७।६

अग्निमीळे दृतेरिव गायन्त्येतमधीन्निवति ।
 अयं चक्रं नकिष्टं च नकिर्देवा मिनीमसि ॥
 विश्वान्देवान्हवामहे स क्षपो निष्कं सुपुम ।
 नहि वां प्रो पु स हि शर्घस्ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥५३॥

सू० अ०—“अग्निमीळे ”; “दृतेरिव” ”; “गायन्ति ”; “एतम्” ”; “अधीन्नु...”, “अयं चक्रम् ”; “नकिष्टम् ”; “नकिर्देवा मिनीमसि...”, “विश्वान्देवान्हवामहे ”; “स क्षपः ”; “निष्कम् ”; “सुपुम” ”; “नहि-वाम् ”; “प्रो पु ”; “स हि शर्घः” ”—ये ऋचार्ये यहाँ (अर्थात् सूत्र १८४६-५२ के) उदाहरण हैं ।

उ० भा०— यथाक्रमं पुरस्तादेव निदर्शितानि ॥

उ० भा० अ०— क्रमानुसार पहले ही उदाहरण दिये जा चुके हैं ।

द्वाभ्यां पादेन द्वाभ्यां तु तव त्यत्पञ्चपदाष्टिः ।
 अव्यूहेनातिशक्वरी तृतीयः षोडशाक्षरः ॥५४॥

सू० अ०—“तव त्यत् ” (यह ऋचा) पाँच पादों की है और ‘अष्टि’ है । संधि-विच्छेद (‘व्यूह’) किये बिना यह ‘अतिशक्वरी’ है । इसका तृतीय (पाद) १६ अक्षरों का है । (इसमें पहला ‘अवसान’) दो (पादों) के बाद में (होता है); (तब दूसरा ‘अवसान’) एक पाद के बाद में (होता है); (और तब तीसरा ‘अवसान’) दो पादा के बाद में होता है ।

उ० भा०—द्वाभ्याम् अवस्येत् । ततः पादेन । पुनः द्वाभ्याम्—‘ तव त्यन्त्यं नृतो-ऽप इन्द्र’ इति । सेयं पञ्चपदाष्टिः विज्ञेया । अव्यूहेनातिशक्वरी । अस्याम् तृतीयः षोडशाक्षरः ॥

उ० भा० अ०—द्वाभ्याम्=दो पादों के बाद में, ‘अवसान’ करे । तत्पश्चात्, पादेन=एक पाद के बाद में (दूसरा ‘अवसान’ करे) । पुनः ; द्वाभ्याम्=दो पादों के बाद में (तीसरा ‘अवसान’ करे)—“तव त्यन्त्यं नृतोऽप इन्द्र ।” इति, पञ्चपदाष्टिः=पाँच पादों वाली ‘अष्टि’ जानना चाहिए । अव्यूहेनातिशक्वरी=संधि-विच्छेद (‘व्यूह’) न करने पर यह ‘अतिशक्वरी’ है । इसमें; तृतीयः षोडशाक्षरः=तृतीय (पाद) १६ अक्षरों वाला है ।

टि० (क) तव त्यन्त्यं नृतोऽप इन्द्र प्रथम पूर्व्यं दिवि प्रवान्म कृतम् ।

यद् देवस्य शवसा प्राग्निना अमु ग्निनाप ।

भुवद्विदवमभ्यादेवमोजसा विदादूर्जं सनक्रनुविदाशिमम् ॥

चतुर्भिस्तत एकेनाग्ने तमद्येति च ॥५५॥

सू० अ०—“अग्ने तमद्य” में (पहला ‘अवसान’) चार (पादों) के बाद में (होता है) और तब (दूसरा ‘अवसान’) एक पाद के बाद में (होता है) ।

उ० भा०—चतुर्भिः पूर्वमवसानं तत एकेन—“अग्ने तमद्यास्व न स्तोमैः”^१ इति ॥

उ० भा० अ०—पहला ‘अवसान’, चतुर्भिः=चार पादों के बाद में (होता है); ततः=तत्पश्चात् (दूसरा ‘अवसान’); एकेन=एक (पाद) के बाद में (होता है)—“अग्ने तमद्यास्व न स्तोमैः ।”^२

चतुर्भिस्तु परं द्वाभ्यां तव स्वादिष्टा तच्छंयोः ॥५६॥

सू० अ०—“तव स्वादिष्टा ...” और “तच्छंयोः ”—(इन दो ऋचाओं में) (पहला ‘अवसान’) चार (पादों) के बाद में (होता है) और दूसरा (‘अवसान’) दो पादों के बाद में (होता है)

उ० भा०—चतुर्भिः पूर्वमवसानं परं द्वाभ्याम्—“तव स्वादिष्टाग्ने संदृष्टिः”^३ इति । “तच्छंयोरा वृणीमहे ॥”^४

उ० भा० अ०—पहला ‘अवसान’, चतुर्भिः=चार पादों के बाद में (होता है), परम्=दूसरा (‘अवसान’), द्वाभ्याम्=दो पादों के बाद में (होता है)—“तव स्वादिष्टाग्ने संदृष्टिः ।”^५ “तच्छंयोरा वृणीमहे ।”^६

भरद्वाजाय तच्छंयोरधीद् वृक्षा द्दतेरिव ।

एतासु न व्यवस्यन्त्येके द्वादशकादिषु ॥५७॥

सू० अ०—“भरद्वाजाय ”, “तच्छंयुः ”, “अधीत् ”, “वृक्षाः . ” और “द्दतेरिव...”—चारह अक्षरों के (पाद) से प्रारम्भ होने वाली इन (ऋचाओं) में कतिपय (आचार्य) कोई ‘अवसान’ नहीं करते हैं ।

उ० भा०—एतासु द्वादशकादिषु ऋक्षु एके; (न व्यवस्यन्ति=) अवसानं न कुर्वन्ति । “भरद्वाजायाव धुक्षत द्विता धेनुं च”^७—य “तच्छंयुर्वेवहितं शुक्रमुच्चरत्प-

टि० (क) अग्ने तमद्या ऽस्व न स्तोमैः ऋनु न भद्र हृदिस्पर्शम् । ऋध्यामा त ओहै ॥

(ख) तव स्वादिष्टा अग्ने संदृष्टि—रिदा चिदह्नु इदा चिदक्तो ।

श्रिये स्वमो न रोचत उपाके ॥

(ग) तच्छंयोरा वृणीमहे गातु यज्ञाय गातु यज्ञपतये
देवी स्वस्तिरस्तु न. स्वतिमानुपेभ्य ।

ऋर्वं जिगातु भेषजं श नो अस्तु द्विपदे श चतुष्पदे ॥

(घ) भरद्वाजायाव धुक्षत द्विता ।

धेनु च विश्वदोहसम् इषं च विश्वभोजसम् ॥

अथवा

भरद्वाजायाव धुक्षत द्विता धेनु च विश्वदोहसम् इषं च विश्वभोजसम् ॥

^१ ऋ० ४।१०।१ ^२ ऋ० ४।१०।५ ^३ ऋ० त्रि० १०।१९।१।५ ^४ ऋ० ६।४।१।३

द्वयेम ।^{१११-१} "अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च सद्यो दिदिष्ट ।"^{११२-ख} "वृक्षाश्चिन्मे अभिपित्वं
अरारणुर्गाम् ।"^{११३-ग} "हृतेरिव तेऽवकमरतु सत्यमच्छिद्रस्य ॥"^{११४-घ}

उ० भा० अ०—एतासु द्वादशकादिपु = वारह अवरो के (पाद) से प्रारम्भ होने
वाली इन (ऋचाओं) में; एके = कतिपय आचार्य, (न व्यवस्यन्ति =) 'अवसान' नहीं
करते हैं । ······

(प्रश्नस्वरूपमध्यायस्वरूपं च)

प्रश्नस्तृचः पङ्क्तिषु तु द्बुचो वा

द्वे द्वे च पङ्क्तेरधिकाक्षरेषु ।

एका च सूक्तं समयास्त्वगण्याः

परावराध्यां द्विपदे यथैका ॥

सूक्तस्य शेषोऽल्पतरो यदि स्यात्

पूर्वं स गच्छेद्यदि तु द्बुचो वा ।

ते पष्टिरध्याय उपाधिका वा

सूक्तेऽसमाप्ते यदि ते समाप्ताः ॥५८॥

(प्रश्न का स्वरूप और अध्याय का स्वरूप)

सू० अ०—तीन ऋचाओं का एक 'प्रश्न' होता है। 'पङ्क्ति' (छन्दः की
ऋचाओं) में दो ऋचायें अथवा (तीन ऋचायें) ('प्रश्न' होती हैं)। 'पङ्क्ति' से
अधिक अक्षरों वाले (छन्दों) में दो-दो ऋचाओं का ('प्रश्न' होता है)। एक

टि० (क) तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् । परयेम शरद शत जीवेम शरदः शतम् ॥

अथवा

तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् परयेम शरद शतं जीवेम शरदः शतम् ॥

(ख) अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च ।

सद्यो दिदिष्ट तान् सद्यो दिदिष्ट पार्थ्यं सद्यो दिदिष्ट मायव ।

अथवा

अधीन्वन्न सप्तति च सप्त च सद्यो दिदिष्ट तान्

सद्यो दिदिष्ट पार्थ्यं सद्यो दिदिष्ट मायव ॥

(ग) वृक्षाश्चिन्मे अभिपित्वे अरारणुः ।

गा भजन्त मेहना ऽव भजन्त मेहना ॥

अथवा

वृक्षाश्चिन्मे अभिपित्वे अरारणुः

गा भजन्त मेहना ऽव भजन्त मेहना ॥

(ऋचा) सूक्त (हो तो वह एक ऋचा भी 'प्रश्न' होती है) । 'समय'-संज्ञक पुन-रुक्त मंत्रांशो को नहीं गिना जाता है, चाहे वे (मंत्रांश) बड़े हों अथवा छोटे हों । दो द्विपदाओं को एक (ऋचा) करके (गिना जाता है) । यदि सूक्त का शेष भाग ('प्रश्न' से) अल्पतर हो तो वह पूर्ववर्ती ('प्रश्न') को प्राप्त होगा । यदि (शेष भाग) दो ऋचायें हों तो विकल्प से (वे दो ऋचायें पूर्ववर्ती 'प्रश्न' का अंग होती हैं) । एक अध्याय में ६० ('प्रश्न') होते हैं । यदि सूक्त के समाप्त न होने पर ही वे (६० 'प्रश्न') समाप्त (पूरे) हो जावें तो (एक अध्याय में ६० से भी) अधिक ('प्रश्न' हो जाते हैं) ।

उ० भा०—इत्युक्तौ श्लोकावोङ्कारपटले अत्र च । तत्रैव व्याख्याती ॥

उ० भा० अ०—ये दोनों श्लोक ओङ्कार पटल (१५।२३-३१) में कहे गये हैं और यहाँ भी । उनकी व्याख्या वही पर (=ओकार पटल में) की जा चुकी है (दे० पृ० ७७४-७७६) ।

(त्रिष्टुब्जगत्योश्छन्दोज्ञानस्य च महिमा)

सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च

स्पर्शाश्च गन्धाश्च रसाश्च सर्वे ।

शब्दाश्च रूपाणि च सर्वभैतत्

त्रिष्टुब्जगत्यौ समुपैति भक्त्या ॥५६॥

(त्रिष्टुप्, जगती और छन्दोज्ञान की महिमा)

सू० अ०—सब भूत, मनः, गति, स्पर्शा, गन्ध, सच रस, शब्द, रूप—ये सब 'त्रिष्टुप्' और 'जगती' को अनुपात-विशेष से प्राप्त होते हैं (अर्थात् ऋग्वेद में मुख्यतः 'त्रिष्टुप्' और 'जगती' से ही बाह्य तथा आन्तर पदार्थजात का सविशेष वर्णन किया गया है) ।

उ० भा०—सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च स्पर्शाश्च गन्धाश्च सर्वे रसाः शब्दाश्च रूपाणीत्येतत्सर्वम्; त्रिष्टुब्जगत्यौ=त्रिष्टुभं च जगतीं च; भक्त्या; (समुपैति=) समुपगच्छति ॥

उ० भा० अ०—सर्वाणि भूतानि=सब भूत; मनो गतिश्च=मन और (उसका धर्म) गति; स्पर्शाश्च गन्धाश्च सर्वे रसाः शब्दाश्च रूपाणि—एतत्सर्वम्=स्पर्शा, गन्ध, सच रस, शब्द और रूप—ये सब, भक्त्या=उचित अनुपात में; त्रिष्टुब्जगत्यौ='त्रिष्टुप्' और 'जगती' को; (समुपैति=) प्राप्त होते हैं ।

टि० (क) बाह्य तथा आन्तर जगत् सूक्तों के वर्णन होने के कारण देवता भी भौतिक ही है—ऐसा सूत्रकार का मत सूचित होता है ।

गुर्वक्षराणां गुरुवृत्ति सर्वं

गुर्वक्षरं त्रैष्टुभमेव विद्यात् ॥६०॥

सू० अ०—गुरु स्वभाव वाले सब (पदार्थ) 'गुरु' अक्षरों से सम्बद्ध हैं। 'गुरु' 'अक्षर' वाला त्रिष्टुप् को ही जानना चाहिए (क्योंकि 'त्रिष्टुप्' का उपोत्तम 'अक्षर' 'गुरु' होता है)।

उ० भा०—यत् किञ्चित्स्थावरं जङ्गमं गुरुवृत्ति तत्सर्वं गुर्वक्षराणामेव । किं पुनर्गुर्वक्षरम् ? (गुर्वक्षरम्) त्रैष्टुभम् इति ॥

उ० भा० अ०—जो कोई स्थावर और जङ्गम, गुरुवृत्ति=गुरु स्वभाव वाला है; वह; सर्वम्=सब, गुर्वक्षराणामेव (विद्यात्)= 'गुरु' अक्षरों ही से सम्बद्ध है (यह जानना चाहिए)। 'गुरु' 'अक्षर' वाला कौन है ? (उत्तर) (गुर्वक्षरम्) त्रैष्टुभम्= ('गुरु' अक्षरों वाला) 'त्रिष्टुप्' है।

लघ्वक्षराणां लघुवृत्ति सर्वं

लघ्वक्षरं जागतमेव विद्यात् ॥६१॥

सू० अ०—लघु स्वभाव वाले सब (पदार्थ) 'लघु' अक्षरों से सम्बद्ध हैं। 'लघु' अक्षर' वाला 'जगती' को ही जानना चाहिए (क्योंकि 'जगती' का ही उपोत्तम 'अक्षर' 'लघु' होता है)।

उ० भा०—यत्स्थावरं जङ्गमं लघुवृत्ति तत्सर्वं लघ्वक्षराणामेव विद्यात् । किं पुनस्तल्लघ्वक्षरम् ? (लघ्वक्षरम्) जागतम् इति ॥

उ० भा० अ०—जो कोई स्थावर और जङ्गम; लघुवृत्ति=लघु स्वभाव वाला है, वह; सर्वम्=सब; लघ्वक्षराणामेव विद्यात्='लघु' अक्षरों ही से सम्बद्ध है—यह जानना चाहिए। 'लघु' अक्षर' वाला कौन है ? (उत्तर) (लघ्वक्षरम्) जागतम्=('लघु' 'अक्षर' वाला) 'जगती' है।

यश्छन्दसां वेद विशेषमेतं

भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि ।

सर्वाणि रूपाणि च भक्तितो यः

स्वर्गं जयत्येभिरथामृतत्वम् ॥

स्वर्गं जयत्येभिरथामृतत्वम् ॥६२॥

सू० अ०—जो (व्यक्ति) छन्दों के विशेष को जानता है और 'त्रिष्टुप्' तथा 'जगती' से सम्बद्ध भूतों और सब रूपों को सविशेष जानता है, वह इन (छन्दों) से स्वर्ग को जीत लेता है और तदनन्तर अमृतत्व को प्राप्त कर लेता है।

उ० भा०—यो ब्राह्मणश्छन्दसामेतं विशेषं वेद=भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि यो वेद, सर्वाणि रूपाणि च । यो द्वादशाध्यायाना त्रयाणा चान्यासं करोति । भूतानि

च त्रैष्टुभजागतानि सर्वाणि रूपाणि च भक्तितः । स स्वर्गं जयत्येभिरथामृतत्वम्
त्रैष्टुभजागतानि यो वेदः भविततः स स्वर्गं लोकं जयति एभिश्छन्दोभिः ; अथामृतत्वं च
गच्छति—इत्याह भगवान्छानकः । श्लोका —

गायत्र्यादीनि च्छन्दांसि सोमो यैराहृतः पुरा ।
तानि सर्वमिदं कृत्स्नं त्रैलोक्यं सच ाचरम् ॥
स्वर्ग्यं यशस्ममायुष्यं पुण्यं वृद्धिकरं शुभम् ।
कीर्तिमृग्यं यशस्यं च छन्दसां ज्ञानमुच्यते ॥

छन्दोज्ञानं नान्यत्; तस्मात् प्रयत्नं कुरु । महाज्ञानानां नान्यदस्तीति तत्त्वम् ।

इति श्रीपार्षद्व्याख्यायामानन्दपुरवास्तव्यवज्रटपुत्रउवट-
कृतौ प्रातिशाख्यभाष्येऽष्टादशं पटलं समाप्तम् ॥

प्रातिशाख्यभाष्ये तृतीयोऽध्यायः ॥

इति उवटकृतभाष्यसहितमृग्वेदप्रातिशाख्यं समाप्तम् ।

उ० भा० अ०—यश्छन्दसामेतं विशेषं वेद=जो ब्राह्मण छन्दो के इस विशेष को जानता है=जो 'त्रिष्टुप्' और 'जगती' से सम्बद्ध भूतो और सब रूपो को जानता है । और जो (प्रथम पटल से लेकर पञ्चदश पटल तक के) पन्द्रह (=१२+३) पटलों (अध्यायो) का अभ्यास करता है । भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि सर्वाणि रूपाणि च भक्तितः । स स्वर्गं जयत्येभिरथामृतत्वम्=जो (व्यवित) 'त्रिष्टुप्' और 'जगती' से सम्बद्ध (भूतो और सब रूपों को) सविशेष जानता है, वह इन छन्दो से स्वर्ग लोक को जीत लेता है और तदनन्तर अमरत्व को प्राप्त कर लेता है—ऐसा भगवान् शानक ने कहा है । (इस विषय में ये) श्लोक है—

जो 'गायत्री' आदि छन्दः प्राचीन काल में सोम को लाये थे वे ('गायत्री' आदि छन्द ही) ये सम्पूर्ण चराचर तीन लोक हैं ।^क छन्दो का ज्ञान स्वर्ग को प्रदान करने वाला, यश और आयु को बढ़ाने वाला, पवित्र, समृद्धि करने वाला, शुभ, कीर्ति के लिए अन्वेषणीय और यश को बढ़ाने वाला है ।

छन्दोज्ञान से अन्य नहीं है । इसलिए (छन्दोज्ञान की प्राप्ति के लिये) प्रयत्न करो । महा-ज्ञानो में (छन्दोज्ञान के समान) दूसरा ज्ञान नहीं है—यह तात्पर्य है ।

टि० (क) सोम के पलायन तथा आहरण की कथा के लिये वृहद्देवता ६।१०९-११४ को देखिय ।

आनन्दपुर निवासी वज्रट के पुत्र उवट की कृति पार्षद्व्याख्यात्मक प्रातिशाख्य-
भाष्य में अष्टादश पटल समाप्त हुआ ।

प्रातिशाख्य में तृतीय अध्याय समाप्त हुआ ।

उवटकृत भाष्य के सहित ऋग्वेद-प्रातिशाख्य समाप्त हुआ ॥

परावरे ब्रह्मणि यं सदाहृद्
वेदात्मान वेदनिधिं मुनीन्द्राः ।
त पद्मगर्भं परम त्वादिदेवं
प्रणम्यर्चां लक्षणमाह शीनक ॥१॥

माण्डूकेय सहिता वायुमाह
तथाकाश चास्य भाक्षव्य एव ।
समाप्ततामनिले चाम्वरे च
मत्वागस्त्योऽविपरिहार तदेव ॥२॥

अध्यात्मकलृप्तौ क्षूरवीर सुतश्च
वाङ्मनसयोर्विचदन्त्यानुपूर्व्यं ।
सन्धेर्विवर्तन निर्भुज वदन्ति
शौद्धाक्षरोच्चारण च प्रतृण्णम् ॥३॥

उभय व्याप्तमुभययन्तरेण
तथा परे कामा अन्ननाकोभयाख्या ।
प्राण. पकारो यच्च बल णकारो
वाक्प्राणयोर्यश्च होम परस्परम् ॥४॥

गुरुत्व लघुता साम्य ह्रस्वदीर्घप्लुतानि च ।
लोपागमविकाराश्च प्रकृतिविक्रम क्रम ॥५॥

स्वरितोदात्तनीचत्व ध्वासो नादस्तथोभयम् ।
एतत्सर्वं तु विज्ञेय छन्दोभाषामधीयता ॥६॥

छन्दोज्ञानमाकार भूतज्ञान
छन्दसा व्याप्ति स्वर्गामृतप्राप्तिम् ।
अस्य ज्ञानार्थमिदमुत्तरत्र
वक्ष्ये शास्त्रमखिल शैशिरीये ॥७॥

पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रमविचक्षण ।
स्वरमात्राविशेषज्ञो गच्छेदाचार्यसंपदम् ॥८॥

अकारर्कारावि उ ए ओ ऐ औ
पदाद्यन्तयोर्न लृकारं स्वरेषु ।
आकारादीन्दीर्घरूपान्द्वितीयान्
ह्रस्वेषु पञ्चस्वपि तानि सन्ति ॥९॥

कक्षी गघी ङ चछी जझी च
टठी ढढी ण तथी दधौ न ।
पफौ बभौ म यरलवा ह्रापसा
अ ङ क ङ प अ इति वर्णराशि क्रमश्च ॥१०॥

अथ ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्

अथ प्रथमं पटलम्

- १अष्टी समानाक्षराण्यादितस् २ततस् चत्वारि सन्व्यक्षराण्युत्तराणि ।
 ३एते स्वरा ४इपरो दीर्घवत्प्लुतो ५नुस्वारो व्यञ्जन वा स्वरो वा ॥१॥
- ६सर्वं शेषो व्यञ्जनान्येव ७तेषामाद्या स्पर्शा ८पञ्च ते पञ्चवर्गाः ।
 ९चतस्रोऽन्तस्थास्तत १०उत्तरेऽष्टा ऊष्माणोऽ११त्या सप्त तेषामघोषाः ॥२॥
- १२वर्गे वर्गे च प्रथमावघोषी १३युग्मी सोष्माणव १४नुनासिकोऽन्त्यः ।
 १५तस्मादन्यमवसाने तृतीय गार्ग्यं स्पर्शं १६प्रथमं चाकटायनः ॥३॥
- १७ओजा ह्रस्वाः सप्तमान्ता स्वराणाम् १८अन्ये दीर्घा १९उभये त्वक्षराणि ।
 २०गुरुणि दीर्घाणि २१तथेतेरेषा सयोगानुस्वारपरराणि यानि ॥४॥
- २२अनुस्वारो व्यञ्जन चाक्षराङ्ग २३स्वरान्तरे व्यञ्जनान्युत्तरस्य ।
 २४पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयी २५सयोगादिर्वा २६च परक्रमे द्वे ॥५॥१॥
- २७मात्रा ह्रस्वस् २८तावदवग्रहान्तर २९द्वे दीर्घ ३०स्तिस्र प्लुत उच्यते स्वरः ।
 ३१अधः स्विदासी ३२दुपरि स्विदासी ३३दर्थे प्लुतिर्भीरिव विन्दती ३४त्रि ॥६॥
- ३५स्वरभक्तिः पूर्वभागक्षराङ्ग ३६ब्राह्मीयसी सार्धमात्रे ३७तरे च ।
 ३८अर्धानान्या ३९रक्तसज्ञोऽनुनासिक ४०सयोगस्तु व्यञ्जनसनिपातः ॥७॥
- ४१कण्ठ्योऽकारः ४२प्रथमपञ्चमी च द्वा ऊष्मणा ४३केचिदेता उरस्यौ ।
 ४४ऋकारल्कारावथ षष्ठ ऊष्मा जिह्वामूलीयाः प्रथमश्च वर्ग ॥८॥
- ४५तालव्यावेकारचकारवर्गाविकारैकारौ यकार शकार ।
 ४६मूर्धन्यौ षकारटकारवर्गौ ४७दन्तमूलीयस्तु तकारवर्गः ॥९॥
- ४८सकाररेफलकाराश्च ४९रेफ वस्व्यमेके ५०शष ओष्ठ्योऽपवाद्य ।
 नासिक्यान् ५१नासिक्ययमानुस्वारान् ५२इति स्थानान्य ५३त्र यमोपदेश ॥१०॥२॥
- ५४जिह्वामूलं तालु चाचार्य आह स्थान ढकारस्य तु वेदमित्रः ।
 ५५द्वयोश्चास्य स्वरयोर्मध्यमेत्य सपद्यते स ढकारो लकारः ॥११॥
- ळहकारतामेति स एव चास्य ढकार सन्नूष्मणा सप्रयुक्त ।
 इडा साळहा चात्र निदर्शनानि वीड्वङ्ग इत्येतदवग्रहेण ॥१२॥
- ५६न्यायैर्मिश्रानपवादान्प्रतीयात् ५७सर्वशास्त्रार्थं प्रतिकण्ठमुक्तम् ।
 ५८स्थानप्रश्लेषोपदेशे स्वराणां ह्रस्वादेशे ह्रस्वदीर्घी सवर्णी ॥१३॥
- ५९असावमुमिति तद्भावमुक्त यथान्तर ६०पादवच्चैव प्रैषान् ।
 ६१प्राक्चानापीदितिकरणत्पदान्तांस् तद्युवतानां ६२तेन येऽसहितानाम् ॥१४॥

- ६० सामवशा इति चैवापवादान् कुर्वन्ति ये संपद पादवृत्तयो ।
 ६१ अग्रत्याम्नाये पदवच्च पद्यान् ६२ ऋते नतोपाचरितऋमस्वरान् ॥१५॥३॥
 ६३ अष्टावाद्यानवसानेऽप्रगृह्यानाचार्या आह्वरनुनासिकाल्स्वरान् ।
 ६४ तत्तिमान्ने शाकला दक्षयन्त्याचार्यशास्त्रापरिलोपहेतवः ॥१६॥
 ६५ ऋकारादयो दश नामिनः स्वरा ६६ पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यमुत्तरम् ।
 ६७ सहोपघोर्जरिफित एकवर्णवद् विसर्जनीयः स्वरधोपवत्पर ॥१७॥
 ६८ ओकार आमन्त्रितञ्च प्रगृह्य ६९ पद चान्यो ७० ऽपूर्वपदान्तगवच ।
 ७१ षष्ठादयश्च द्विवचोऽन्तमाजस् त्रयो दीर्घा ७२ साप्तमिकौ च पूर्वो ॥१८॥
 ७३ अस्मे युष्मे त्वे अमी च प्रगृह्या ७४ उपोत्तमं नानुदात्त न पद्यम् ।
 ७५ उकारश्चेतिकरणेन युक्तो रक्तोऽपृक्तो द्राघित शाकलेन ॥१९॥
 ७६ ऊभा रेफी पञ्चमो नामिपूर्वो ७७ महोऽपीवर्जमितरो ययोक्तम् ।
 ७८ अन्तोदात्तमन्तर ७९ क्षाविपर्यये ८० स्पर्शो चोपः प्रत्यये पूर्वपद्यः ॥२०॥४॥
 ८१ प्रातर् ८२ देवं भार् ८३ वधराद्युदात्त ८४ करनुदात्तम् ८५ अविभस् ८६ तदाद ।
 ८७ स्त प्रागाथमे ८८ तथो कर् ८९ दिवे कर् ९० अपस्क-९१ त्सार-९२ विपूर्वमस्त ॥२१॥
 ९३ स्व स्वरित ९४ न समासाङ्गमुत्तर ९५ स्वरादेशोऽपूर्वपदेष्व ९६ वर्मह ।
 ९७ अनवचन्ति स्वरधोषवत्परमूर्धर् ९८ न रेफोऽवशासोऽतृणन्मही ॥२२॥
 ९९ वरवरावरिति- चैकपादे व्यपपूर्वाण्यसमासाङ्गयोगे ।
 १०० षथ्या मघोनी दिवि चक्षसा मवे पूर्वोर्जिचवातीतृषामोत्तरेषु न ॥२३॥
 १०१ ह्योतः सनितः पोतर्नेष्ट सोत सवितर्नेतस्त्वष्ट ।
 मातर्जनितर्भ्रातस्त्रात स्यात्तर्जरितर्घातर्घतं ॥२४॥
 १०२ जामातर्द्विहितर्दतः प्रशास्तरवित पितः ।
 दोषावस्तरवस्पर्तः प्रयन्तश्चेङ्गचमुत्तमम् ॥२५॥
 १०३ दीधरभारवरीवरदर्दर् दर्दरवर्धरजागरजीग ।
 वारपुन पुनरस्परक स्प सस्वरह सनुत सवरस्वा ॥२६॥५॥
 ॥ इति ऋग्बेदप्रातिशाख्ये प्रथमं पठलम् ॥

अथ द्वितीयं पठलम्

- १ संहिता पदप्रकृतिः २ पदान्तात् पदादिभिः सदधदेति यत्सा ।
 कालाव्यवायेन ३ स्वरान्तर तु विवृत्ति ४ सा वा स्वरमन्तिकाला ॥१॥
 ५ पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्र पदे दृष्टेषु वचनात्प्रतीयात् ।
 ६ पद पदान्तादिवदेकवर्ण प्रखिलष्टमप्या ७ नुपूर्व्येण सघीन् ॥२॥
 ८ एष स्य स च स्वराश्च पूर्वो भवन्ति व्यञ्जनमुत्तर यदैभ्यः ।
 तेऽञ्चस्वरसघयोऽनुलोभा ९ प्रतिलोमास्तु विपर्यये त एव ॥३॥

- १० तत्र प्रथमास्तुतीयभाव प्रतिलोमेषु नियन्त्य^{११}धेतरेषु ।
 ऋभा परिलुप्यते त्रयाणा स्वरवर्ज^{१२}न तु यत्र तानि पक्षाः ॥४॥
- ११ पुरएता तितउना प्रउग नमउक्तिभि ।
 अन्तःपदं विवृत्तयो^{१४} अतोऽन्या पदसविषु ॥५॥१॥
- १४ समानाक्षरे सस्थाने दीर्घमेकमुभे स्वरम् ।
 १५ इकारोदय एकारमकार सोदयस्^{१७}तथा ॥६॥
- उकारोदय ओकारं^{१६} परेऽवैकारमोजयोः ।
 १७ औकारं युग्मयो^{१८}रेते प्रश्लिष्टा नाम सचयः ॥७॥
- २१ समानाक्षरमन्तस्था स्वामकण्ठयं स्वरोदयम् ।
 २२ न समानाक्षरे स्वे स्वे^{२३}ते क्षीप्राः प्राकृतोदयाः ॥८॥
- २४ विसर्जनीयोऽरिफितो दीर्घपूर्वं स्वरोदयः ।
 आकार^{२५}भुत्तमौ च द्वौ स्वरो^{२६}ताः पदवृत्तयः ॥९॥
- २७ ह्रस्वपूर्वस्तु सोऽकार^{२८}पूर्वौ चोपोत्तमात्स्वरो ।
 २९ त उद्ग्राहा^{३०}दीर्घपरा उद्ग्राहपदवृत्तयः ॥१०॥२॥
- ३१ ओष्ठघयोन्योभुंगनमनोष्ठघे वकारोऽप्रान्तरागम ।
 ३२ ऋकार उदये कण्ठधावकार तदुद्ग्राहवत् ॥११॥
- ३३ उद्ग्राहाणा पूर्वरूपाण्यकारे प्रकृत्या द्वे ओ भवत्येकमाद्यम् ।
 प्राच्यपञ्चालपदवृत्तयस्ताः पञ्चालानामोष्ठघपूर्वा भवन्ति ॥१२॥
- ३४ अथाभिनिहितः सधिरेतैः प्राकृतवैकृतैः ।
 एकीभवति पादादिरकारस्तेऽत्र सधिजा ॥१३॥
- ३५ अन्तःपादमकाराच्चेत् संहिताया लघोलंघु ।
 यकाराद्यक्षर पर वकाराद्यपि वा भवेत् ॥१४॥
- ३६ अन्याद्यपि तथायुक्तमावोऽन्तोपहितात्सत ।
 ३७ अयोऽयोऽवेज इत्यन्तैरकारः सर्वथा भवन् ॥१५॥३॥
- ३८ व इत्येतेन चा न प्र न्व चित्रः सवितैव क ।
 पदैरुपहितैर्नतैः^{३९} सर्वैरेवोदयाः परे ॥१६॥
- ४० अदादवर्जोऽजनयन्ताव्यत्या अभेदयोऽपाष्टिरवन्त्ववीरता ।
 अमुमुक्तममतयेऽनशामहा अव त्वचोऽवीरतेऽवास्पवोऽरथाः ॥१७॥
- ४१ वासोवायोऽभिभुवे कवष्यः सक्रन्दनो धीजवनः स्वधाव^{४२} ।
 उत्सादत ऋतावः सगर्भ्यो हिरण्यशृङ्ग इति चोपधासिः ॥१८॥
- ४३ येऽरा रायोऽव मेऽधायि नोऽहिरग्नेऽभिदासति ।
 जायमानोऽभवोऽग्नेऽय नृतोऽपोऽहोऽतिपिप्रति ॥१९॥

- ४१ जम्भयन्तोऽर्हि भरुतोऽनुभर्तौ यवसेऽविप्यन्वयुनेऽजनिष्ट ।
वृत्रहृत्येऽवी समरेऽजमाना भरुतोऽमदन्नमितोऽजवन्त ॥२०॥४॥
- ४२ ब्रुवतेऽर्ध्वैस्तवसेऽवाचि भेऽरपद् दधिरैऽग्ना नहुपोऽमत्युरोऽभिभत् ।
उप तेऽया बहूतेऽयं यमोऽदितिर् जनयोऽया सुवितोऽनु श्रियोऽधित ॥२१॥
- ४३ वपुषेऽनु विदोऽयन्त सन्तोऽवद्यानि खेऽजस ।
भरन्तोऽन्नस्यवोऽवोऽस्तु बुध्न्योऽवो माग्निोऽघम ॥२२॥
- ४४ देवोऽनयत्युरुवसोऽमुरध्नो भूतोऽभि इवेतोऽरुपस्तेन नोऽथ ।
येऽजामयस्तेऽरदद्रोऽधिवक्ता तेऽवर्धन्त तेऽरुभि सदोऽधि ॥२३॥
- ४५ त्वाघ्योऽजनयन्वन्वन्नोऽभिमातीरनेऽप दह मनसोऽधि योऽध्वनः ।
योऽत्यस्तेऽविन्दैस्तपसोऽधि न योऽधि पादोऽस्य योऽति ब्राह्मणोऽस्य योजयत् ॥२४॥
- ४६ सोऽस्माक यो द्वेयोऽभ्योऽभ्यकृतेभ्यस् तेभ्योऽकर पयस्वन्तोऽमृताश्च ।
४७ अन्योऽवक्रिऽयो इति नोदयेत् पुत्र पराके च परावतदच ॥२५॥५॥
- ४८ अन्त पादं च वयो अन्तरिक्षे वयो अस्माश्रययो हेतयस्त्रय ।
वो अन्यस शयवे अदिवनीभये श्रवो अधि साऽर्ज्यो जाभयः पयः ॥२६॥
- ४९ प्रछारयेतिकरणादी प्रगृह्या ५० स्वरेषु चाप्यौ ५१ प्रथमो ययोक्तम् ।
५२ सहोदयास्ताः प्रगृहीतपदाः सर्वश्रैव ५३ व्यसरास्तास्तु नवे ॥२७॥
- ५४ जाप्यनिव संध्यकारपूर्वो विवृत्तेश्च प्रत्यय सन्नकार ।
५५ ऊकारादौ स्विति ५६ पूर्वैत्यकारे न चेतदेकाक्षरतत्पूर्वम् ॥२८॥
- ५७ श्रद्धा सत्राज्ञी सुशमो स्वघोती पृथुञ्जयी पृथिवीषा मनीषा ।
अया निद्रा ज्या प्रपेति स्वराणा मुखे परे पञ्चमपञ्चयोश्च ॥२९॥
- ६० स्वरे पादादा उदये सचेति ६१ ष्वन्त जोष चर्षणीश्चर्षणिभ्यः ।
एकारान्त मिथयोरस्मदीवन् नमस्युरित्युपघ चेत्यपृक्तम् ॥३०॥६॥
- ६२ एकारोकारपरी च कण्ठघौ लुगादवर्णा ६३ गीतमे चाभिनन्त ।
६४ विम्बा विघर्ता विपन्या कदा या भागैत्यकारेऽप्यपादादिभाजि ॥३१॥
- ६५ पुरुच्छेपे भीषा पयैत्यकार ६६ एवां अग्निमञ्जिषु सा प्लुतोपषा ।
६७ सन्नादयो या विहिता विवृत्तय प्लुतोपघान्ता अनुनासिकोपघा ॥३२॥
- ६८ त्रेदु सास्मिन्सेमि साभिवेय सेद्भव सोपमा सौपधीरनु ।
सास्मा अर सोत न सेन्द्र विश्वा सेति सास्माकभनवच्च सासि ॥३३॥
- ६९ सेदने सेदग्निर्वासिष्ठ सास्माकैभि सेदुय सेमे ।
संना सन सेमं सोदञ्च सेमा सोषा सेशे सेदीशे ॥३४॥
- ७० नू इत्या ते सानो अव्ये वो अस्मे वासौ वेद्यस्याम् ।
विष्ण्येमे नू अन्पत्रा चित् पादादौ नू इन्द्रोत्थवर्क् ॥३५॥७॥
- ७१ उदू छयाञ्जेषित घनर्चं शतर्चसं दशोण्ये दशोण्ये ।
धयोऽहिषे ययोचिषे दशोणि स्वरोदय पिवा इम रथोऽह ॥३६॥

- ७३वीरास एतन तमू अकृण्वेस् ततारेव प्रैषयू रोदसीमे ।
घन्वर्णसः सरपस. सचोत प्रधीव वीळ् उत सर्तवाजौ ॥३७॥
- ७४अश्विनेव पीवोपवसनाना महो आदित्या उषसामिवेतय. ।
स्तौतव अम्भ्य च सृजा ह्यघ्यै सचेन्द्र सानो अव्यये स्वधामिता ॥३८॥
- ७५गोओपशागोऋजीकप्रवादी मनीषा आ त्वा पृथिवी उत धीः ।
मनीषावस्यू रणया इहाव बृहतीइवेति च यथागृहीतम् ॥३९॥
- ७६धोनिमारैगगादारैग् आरैग्दुर्वोण आवृणक् ।
हन्त्यासद्रूप आरुपितमनायुधास आसता ॥४०॥८॥
- ७७अस्त्वासतो निराविध्यद् अम्यादेव क आसतः ।
न्यावृणञ्जकिरादेवो न्याविध्यदेनमायुनक् ॥४१॥
- ७८अहिहृभारिणक्पथ आयुक्षातामुदावता ।
रिक्थमारैग्य आयुक्त कुरुश्रवणमावृणि ॥४२॥
- ७९धुनश्चिच्छेप निदित नरा वा शंस पूषणम् ।
नरा च शंस दैव्य ता अनानुपूर्व्यसहिता ॥४३॥
- ८०यतो दीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्तयो द्विषघयस्तुभयत स्वरस्वरा. ।
- ८१प्राच्यपञ्चालउपघानिभोदया शाकल्यस्य स्थविरस्ये^८तरा स्थिति ॥४४॥९॥
- ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये द्वितीयं पटलम् ॥

अथ तृतीयं पटलम्

- १उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रय. स्वराः ।
आयामविश्रम्भाक्षेपेस् त उच्यन्तेऽक्षराश्रया ॥१॥
- २एकाक्षरसमावेशे पूर्वयो स्वरित. स्वर ।
- ३तस्योदात्ततरोदात्तादर्धमात्रार्धमेव वा ॥२॥
- ४अनुदात्त. पर शेष स उदात्तश्रुति^८र्न चेत् ।
उदात्त वोच्यते किञ्चित् स्वरित वाक्षर परम् ॥३॥
- ५उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्त पदेऽक्षरम् ।
अतोऽन्यत्स्वरित स्वार जात्यमाचक्षते पदे ॥४॥
- ६अभाम्या तु पर विद्यात् ताम्यामुदात्तमक्षरम् ।
अनेकमप्यनुदात्त^{१०} न चेत्पूर्वं तथागतात् ॥५॥१॥
- ७उदात्तवत्येकीभाव उदात्त सध्यमक्षरम् ।
- ८अनुदात्तोदये पुन स्वरित स्वरितोपघे ॥६॥
- ९इकारयोश्च प्रश्लेषे क्षैप्राभिनिहितेषु च ।
उदात्तपूर्वरूपेषु शाकल्यस्यैवमाचरेत् ॥७॥

- १४ माण्डूकेयस्य सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु तथा स्मरेत् ।
 १५ इत्येकीभाविना घर्माः^{१६} परं प्रथमभाविनः ॥८॥
 १७ उदात्तपूर्वं नियतं विवृत्त्या व्यञ्जनेन वा ।
 स्वयंतेऽन्ताहितं न चेदुदात्तस्वरितोदयम् ॥९॥
 १८ वैवृत्ततैरोव्यञ्जनी क्षौप्राभिनिहिती च तान् ।
 प्रश्लिष्टं च यथासधि स्वारानाचक्षते पृथक् ॥१०॥२॥
 १९ स्वरितादनुदात्तानां परेषां प्रचयस्वर ।
 उदात्तश्रुतिता यान्त्येक द्वे वा बहूनि वा ॥११॥
 २० कैचित्स्वेकमनेकं वा नियच्छन्त्यन्ततोऽक्षरम् ।
 आ वा शेषाः^{२१} क्षियुक्तं तूदात्तस्वरितोदयम् ॥१२॥
 २२ नियमकारणादेकैः प्रचयस्वरघर्मवत् ।
 प्रचयस्वर आचारः शाकल्यान्यतरेययोः ॥१३॥
 २३ परिग्रहे त्वनार्पान्तात् तेन वैकाक्षरीकृतात् ।
 परेषां न्यासमाचार व्याळिस्ती चैत्स्वरी परी ॥१४॥
 २४ यथा संधीयमानानामनेकीभवतां स्वर ।
 उपदिष्टस्तथा विद्यादक्षराणामवग्रहे ॥१५॥३॥
 २५ पद्यादींस्तु द्व्युदात्तानामसहितबहुत्तरान् ।
 २६ जाल्यवद्वा तथा बान्तौ तनू शचीति पूर्वयोः ॥१६॥
 २७ त्रिमात्रयोस्तत्परयोर्न्यापि प्रचयस्वरे ।
 मात्रा न्यस्ततरैकैषाम्^{२८} उभे व्याळिः समस्वरे ॥१७॥
 २९ असदिग्धान्स्वरान्भ्रूयात्^{३०} अविष्कृष्टान्^{३१} कम्पितान् ।
 ३२ स्वरितं नतिनिहंष्यात्^{३३} पूर्वो^{३४} नातिविवर्तयेत् ॥१८॥
 ३५ जात्योऽभिनिहितश्चैव क्षेप्रं प्रश्लिष्ट एव च ।
 एते स्वाराः प्रकम्पन्ते यत्रोच्चस्वरितोदयाः ॥१९॥४॥
 ॥ इति ऋग्वेदप्रतिशाख्ये तृतीयं पटलम् ॥

अथ चतुर्थं पटलम्

- १ स्पर्शा पूर्वं व्यञ्जनान्युत्तराण्यास्यापितानामवशगमं तत् ।
 २ क्षोषवत्परं प्रथमास्तृतीयान् स्वानु^३त्तमानुत्तमेषूदयेषु ॥१॥
 ४ सर्वं प्रथमैरूपधीयमानः शकारः शाकल्यपितुश्लकारम् ।
 ५ पदान्तैस्तरैव तृतीयभूतैस्तेषां चतुर्षानुदयो हकारः ॥२॥
 ६ विस्थाने स्पर्शं उदये मकारः सर्वेषामेवोदयस्योत्तमं स्वम् ।
 ७ अन्तस्थामु रेफवर्जं परासु तांता पदादिष्वनुनासिका तु ॥३॥

- तथा नकार उदये लकारे ँकारं शकारचकारवर्गयोः ।
 १० तकारो जकारलकारयोस्ती ११ तालव्येषोष उदये चकारम् ॥४॥
- १२ छकारं तयोरुदयः शकारो १३ न शाकल्यस्य १४ ता वशंगमानि ।
 १५ रेफोष्मणोरुदययोर्मकारोऽनुस्वार तत्परिपल्लापः ॥५॥१॥
- १६ ङकारेऽघोषोष्मपरेऽन्तरैके ककारं १७ टकारनकारयोस्तु ।
 आहुः सकारोदययोस्तकारं १८ ञकारे शकारपरे चकारम् ॥६॥
- १९ तेऽन्त पाता २० अकृतसहितानामूष्मान्तानां पटलेऽस्मिन्विधानम् ।
 २१ चित्कम्भनेनोष्मलोप. २२ ककुद्मान् २३ सम्राट्शब्दः परिपल्लापवादः ॥७॥
- २४ विसर्जनीय आकारमरेफी घोषवत्परः ।
 २५ ओकारं ह्रस्वपूर्वं २६ स्ती सघी नियतप्रश्रितौ ॥८॥
- २७ सर्वोपधस्तु स्वरघोषवत्परो रेफ रेफी ते पुना रेफसघयः ।
 २८ रेफोदयो लुप्यते २९ द्राधितोपधा ह्रस्वस्था ३० कामनियता उभाविमी ॥९॥
- ३१ अघोषे रेफ्यरेफी चोष्माणं स्पर्शं उत्तरे ।
 तत्सस्थानमनूष्मपरे ३२ तमेचोष्माणमूष्मणि ॥१०॥२॥
- ३३ प्रथमोत्तमवर्गीये स्पर्शं वो ३४ ष्मणि न्वानते ।
 ३५ व्यापल्ल ऊष्मसधिः स विज्ञान्त. प्राकृतोपध ॥११॥
- ३६ ऊष्मप्यघोषोदये लुप्यते परे नतेऽपि ३७ सोऽन्वक्षरसंघिर्वक्त्रं ।
 ३८ अव्यापत्ति कक्षपफेपु वृत्ती ३९ रेफ स्वर्च् पुरघोषेष्वविग्रहे ॥१२॥
- ४० नाक्षा इन्दु स्वधित्तीवाह एव भूम्याददेऽहोभिरुषवर्षसुयव. ।
 आबर्तमोऽहोरात्र्याप्यदो पितो प्रचेता राजन्वर्तनीरहेति च ॥१३॥
- ४१ यथादिष्टं नामिपूर्वं षकार सकारमन्योऽरिफित ककारे ।
 पकारे च प्रत्ययेऽन्त.पदं तु सर्वत्रैवोपाचरित स संवि ॥१४॥
- ४२ अन्त पादं विग्रहेऽकारपूर्वं पत्तिशब्दे द्वयक्षरे पुस्पवादे ।
 ४३ करं कृत कृधि करत्करित्यपि परेषु ४४ पादान्तगते परीति च ॥१५॥३॥
- ४५ असोऽन्तोऽरेफवत पारशब्दे परि कृतानि करतीति नैषु ।
 अपदान्तीयेष्वपि प्रत्ययेषु ४६ वास्तोरित्येतत्पत्तिशब्द उत्तरे ॥१६॥
- ४७ आविर्हृविज्यातिरित्युत्तरश्चेत् ककारो ४८ ऽथो पान्तपश्यन्तिशब्दौ ।
 ४९ इळाया गा नमसो देवयुद्धंही मातुरिळस्तानि पदप्रवादे ॥१७॥
- ५० पूर्वं पुर पूरिति पूर्वपद्यान् पदानि चापोध नवैतदेवम् ।
 ५१ अस्या य सोमो बृहलोऽस्य पूर्व्यं उरु ज्योतिर्जात इमो बृधोऽन्य. ॥१८॥
- ५२ ब्रह्मणो द्वे त्रातश्चतौ विदुर्वसु पशुरेतानि कविशब्द उत्तरे ।
 ५३ पथिशब्दे जिन्वयश्चेतयोमह ५४ पृथुशब्दे विश्वतो वीळितो रज ॥१९॥

- १५५ कामगोपपूगिजन्त्रेषु राग. १५६ पादादिरन्तद्वच दिवस्परीति च ।
 १५७ दिवस्पूगिभ्या अपगस्परीष्ट पूर्वं पादादौ यदि १५८ सस्पदीष्ट ॥२०॥४॥
 १५९ धामगो महः महस्य इच्छायाः पादिकभ्येकं पुत्रशब्दे पराणि ।
 १६० रायगां महस्करयो महस्पर निष्कश्याद निष्कृत्य निष्पितन ॥२१॥
 १६१ कचप पुषु कचास पुत्रः पानु पया पयः ।
 पायुः पुष्टं परं तेषां प्रवादा उदये दिव. ॥२२॥
 १६२ रजस्रपाद्यन्तलाया. कन्धाल्या चतुरस्कर ।
 स्वाधुपित्त निदरयातु द्यौपितवंसतिष्कृता ॥२३॥
 १६३ उपोऽग्नित्र त्रिपून्वी धीष्पीपाय विभिष्पतात् ।
 द्यौपिता रजस्रपूटो दशुपचाम नस्कर ॥२४॥
 १६४ नमुकुविन्मनुपिता पितुपिता पितुष्परि ।
 प्र पस्पुरो भयस्करन् नभस्यवस्त्रयस्वर ॥२५॥५॥
 १६५ नकार आगारोपघ. पद्यान्तोऽपि स्वरोदय. ।
 लुप्यनेऽ १६६ आन् जमसानान् जघन्वान् देवहतमान् ॥२६॥
 बद्मपानां दन्त मोमांश्च तृपाणान् नो देव देवान् ।
 हन्त देवा इति १६७ नैता बान्यदा. पदवृत्तय ॥२७॥
 १६८ विवृष्यभिप्रयेषु च पीवोञ्जनां रायवृध. ।
 वपन्वां यो जुजुवां य. स्ववां या तु दहां वेति ॥२८॥
 १६९ हत योनी वचोभियन् युवन्पूर् वनिपीष्टेति ।
 ईकारोकारोपहितो रेफमेयु १७० स्वरेषु च ॥२९॥
 १७१ दस्युरेको नूरभि च १७२ ते स्पशरेफसधय ।
 १७३ नास्मानुपैतावान्स्फुरान् गच्छान् देवानयाद् वहान् ॥३०॥६॥
 हिरण्यवक्रान्मायावान् धोपांस् तानस्विनाविद्वान् ।
 पयस्वान्पुत्राना पेल्ला यजीयान्पतीनुरो ॥३१॥
 १७४ चरति चक्रे चमसांश्च चो चिच् चरसि च्योलश्चतुरश्चिकित्त्वान् ।
 एतेषु सर्वत्र विसर्जनीयवद् दीर्घोपघोऽ १७५ स्मान् चमसान्शून ॥३२॥
 १७६ तांस्ते सर्वांस्तान्देवांस्त्व तांस्त्रायस्वावदेस्त्व च ।
 १७७ विसर्जनीय परेष्विति ते स्पशोऽप्यसधय ॥३३॥
 १७८ नूः पतिन्मो नूः प्रणेत्र नूः पात्र स्वतवां पायु ।
 तपिदिक्रान्त एवैप १७९ नूः पाहि शृणुधीति च ॥३४॥
 १८० नकारस्य लोपरेफोऽप्यभावे पूर्वस्तत्स्थानादनुनासिक स्वर. ।
 १८१ आदिस्वरश्चोन्तरेपा पदेऽपि १८२ मांस्यचन्या मांश्चत्वे मंश्चतोश्च ॥३५॥७॥
 १८३ ईमित्यन्तलोप एषूदयेषु गर्भं गावो बन्म मृजन्ति पृच्यते ।
 सलायो विव्याच पुना रिणन्ति रथमित्यन्वक्षरमधिरैव स ॥३६॥

- ८५ पुरु पृथ्वधि पूर्वेषु शकार उपजायते ।
 ह्रस्वे च पूर्वपदान्ते चन्द्रशब्दे परेऽन्तरा ॥३७॥
- ८६ परीति पद्ये कृपरे पकारो ८६ वनेति रेफ. सदशब्द उत्तरे ।
 ८७ परिष्कृण्वन्ति वेधसोऽ ८८ स्फुरीपस ८९ शौद्धाक्षरा सधय एत उक्ताः ॥३८॥
- ९० भेषातिथी वरुणान्तब्रतान्तो स्पशान्तिस्थाप्रत्ययीं निह्रसैते ।
 ९१ आदित्या देवा वरुणासुरेति येत्यादिषु ९२ वयमित्यत्र मित्रा ॥३९॥
- ९३ या सुप्रतीकं निष्कृत पुरोहिते क्षत्र दाशति शवसा मिषज्ययः ।
 ९४ सो चिन्वगस्त्ये दशमे च मण्डले ९५ सा न्वीयते ९६ स. पल्लवनी ९७ हि षस्तव ॥४०॥
- ९८ जुगुक्षतो दुदुक्षन्ना अदुक्षद् दुक्षन् वृधेऽस्य दुक्षतानु दक्षि ।
 दक्षन् पदमन्दक्षुपोऽभि दक्षत् कृष्णासो दक्षि हियानस्य दक्षो ॥४१॥८॥
- ॥इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये चतुर्थं पटलम्॥

अथ पञ्चमं पटलम्

- १ अन्त.पाद नाम्युपघ सकार. पकारमप्युष्मपरैर्यथोक्तम् ।
 अन्यैरेकारान् २ नतिरत्र पूर्वा ततो व्यापत्तिर्भवतीति विद्यात् ॥१॥
- ३ सूती नकि. स्वैर्व्युं नह्यभि त्री नि हीति स ४ द्व्यक्षरेणैव सत्स्यः ।
 ५ स्वबह्वरेण ६ पदादयश्च स्थिति स्फिति स्मित्य ७ रेफस्य च स्मिति ॥२॥
- ८ एकारेणापि स्थिति न.पर चेद् ९ दीर्घो न स्थित १० यु च नास्पर्शपूर्वम् ।
 ११ तकारवर्गस्तु टकारवर्गमन्त पदस्थोऽपि षकारपूर्व ॥३॥
- १२ सिता सघस्थात्स्तनिहि स्तवाम स्तवे स्तुवन्ति स्तुहि सी स्तुत स्थ ।
 साहि स्त स्तुप्सत्सि सत्सत्स्वनीति स्तोभेत्यादिश्चापि बह्वक्षरान्ये ॥४॥
- १३ नि परीति स्व सीत्यादी चकारवर्गीयोदयी ।
 १४ दकारे चोत्तरे परान् से स सीति स्वरोदये ॥५॥१॥
- १५ सेव स्वापय सस्वजे सस्वजाते ससाद च ।
 १६ सन्त सन्त सन्ति पूर्वी स्यु स्या स्यादिति चोत्तर ॥६॥
- १७ हि पिञ्च तू पिञ्च रज सु पीदन्नितो पिञ्चत्ताभि पत किमु ज्वित् ।
 सूरिभिष्ण्याम दिवि पन्तु के ष्ट प्रति ष्फुर त्री पवस्था कमु ज्वित् ॥७॥
- १८ पुवाणो दिवि पन्सूरिभिष्ण्यामृच्छन्ति ष्म नू ष्ठिर वसु पीदति ।
 नु प प्र हि ष्ठो यशसा मही पा वि पा भूयामो षु यति ष्ठनेति च ॥८॥
- १९ वाजी स्तुतो वहन्ति सी पति स्या दित्ससि स्तुत ।
 अपो सु म्यक्ष श्रुधि सु त्रि. स्म स्तुहि स्तुहीति न ॥९॥
- २० युग्मान्तस्थादन्तमूलीयपूर्वरत्त पद नम्यतेऽन्त पदस्यै ।
 २१ अन्यपूर्वरपि पद्यादिभाक्सन्ने २२ काररेऽफमृतनोपघश्च ॥१०॥२॥

- २४२ र्कारकारपरः प्रकृत्या २४३ सं स्पृक्स्वृ सस्वरिति चाक्षराणाम् ।
 २४४ सति चास्य परिपन्नोपधा चेत् २४५ सयोगस्य चाप्यनुनासिकादेः ॥११॥
- २४६ सहस्रं सनिता स्यात्रा सावित्र सूवरी स्नुषे ।
 समुद्र सदृशा सारे सायकः साघनी सह ॥१२॥
- सनिता स्पष्टः सदृशः सखायं सप्तैरेते सानुशब्दश्च पद्या ।
 २४७ सुते सोमे वक्षणेऽग्रामि चर्षणि स्वभिष्टीत्येवमुपधाश्च सर्वे ॥१३॥
- २४८ अभिसत्वा रयिस्थानो यासिसीष्ठा सिसक्षि च ।
 त्तिस्तिरे त्तिस्तिराणा च सिसिचे सिसिचुश्च न ॥१४॥
- २४९ गोष्ठादिव गोषतमा उपष्टुत् सप्रवादो नार्षद पर्यषस्वजत् ।
 स्वाद्गुषसदः पुरुषन्तिशब्दः सुषसद सुपमिघानुसेषिघत् ॥१५॥३॥
- २५० तकारे पूर्वपदान्तो व्यापन्नोऽरेफसहिते ।
 नामिपूर्वो २५१ विग्रहे तु त्वा त इत्यनुदात्तयो ॥१६॥
- २५२ अग्निरैकाक्षरस्यादी २५३ नकिश्चाथो २५४ तनुष्विति ।
 २५५ तत्ततन्युस्ततक्षुस्त तीर्थमित्युत्तरेषु नि ॥१७॥
- २५६ पायुभिः पतुंभिस्त्रिभिर् ददिवैरस्मयुः शुचि ।
 उत्तरे त्वमितीयुष्टे २५७ बावृषुष्टे सधिष्टव ॥१८॥
- गोभिष्टरेषु क्रतुष्ट २५८ नाहुर्निषिष्वरीः प्रभोः ।
 वन्दारुः षष्टिराविस्त्रर बाह्वोरित्यनुदात्तयो ॥१९॥
- २५९ ऋकाररेफकारा नकार समानपदेऽवगृह्ये नमन्ति ।
 अन्त पदस्थमकारपूर्वा अपि सध्या २६० सद्य ऊढाप्यनिङ्गये ॥२०॥४॥
- २६१ मध्यमं स्पर्शवर्णव्यवेत २६२ परिप्रऋषीन्द्रादिवु चोत्तमेन ।
 २६३ तथा शकारसकारव्यवेत सर्वादिषु २६४ पूर्वपदान्तग च ॥२१॥
- २६५ नामिनिर्णिकप्रवादादी २६६ यकारस्पर्शसहितम् ।
 २६७ कर्मनिष्ठा दीर्घनीये २६८ भानुशब्दे २६९ हिनोमि च ॥२२॥
- २७० ह्रस्वोदय त्वेषपूर्ववमादिवु २७१ त्रिशुः श्रयुष्मादिवु चोभयोदयम् ।
 २७२ अहकारेऽवधिकऋक्षरेषु च पुर पुनर्दृश्चतुर्ज्योतिरादिवु ॥२३॥
- २७३ उल्लयाम्णेऽनुल्लयाम्णे सुषाम्णे वृपमण्यवोऽधिपवण्या प्रणय ।
 २७४ ह्रस्वद्वपाशद्वलभप्रवादा दुर्दभूतमक्षर तेषु नस्तु ॥२४॥
- २७५ अव्यवेत विग्रहे विघ्नकृद्धी रेफोष्माणी सर्वपूर्वा यथोक्तम् ।
 २७६ आनीञ्चु त्य नोनुवुर्नोनुमश्च नयत्यर्थं च प्र परीति पूर्वा ॥२५॥५॥
- २७७ पुषप्रिया ब्रह्म सुतेषु नेषि प्लुताकारान्त सषकारमिन्द्र ।
 नते सु स्मेति सवनेषु पषि स्वरयंमा प्रोष परीति तैर्न ॥२६॥

५१ ह्रैलो मुञ्चत मित्राय राया पूपा गध्यविपच्छकारवत् ।
 नव्येभिस्मने वाजान्कृणोत द्वे नय प्रतर परेषु न ॥२७॥
 १० गोरुहेण निर्गमान्दीन्द्र एणा इन्द्र एण स्वर्णं परा णुदस्व ।
 अग्नेरद्वेण वार्णं शक्र एणमे ११ पा नतिर्दन्त्यमूर्धन्यमाव ॥२८॥६॥
 ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाह्ये पञ्चमं पटलम् ॥

अथ षष्ठं पटलम्

१ स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते संयोगादिः स क्रमोऽविक्रमे सन् ।
 २ सोष्मा तु पूर्व्येण सहोच्यते सकृत् स्वेना १सयोगादिरपि च्छकारः ॥१॥
 ५ पर रेफात् ५स्पर्श एव लकाराद् १ऊष्मणो वा ७नावसित ८न रेफः ।
 १वोष्मा सयुक्तोऽनुपधो १०न तूष्मा स्वरोष्मपरो ११न परक्रमोपवा ॥२॥
 १२सहातिहाय पवमान यस्य द्वे तने चेत्युपहितः पदादिः ।
 छकारो १दीर्घेण च भेतिवर्ज १५सयुक्त तु व्यञ्जन शाकलेन ॥३॥
 १५पदान्तीयो ह्रस्वपूर्वो डकारो नकारश्च क्रामत उचारे स्वरे ।
 १६अनादेशे पटलेऽस्मिन् विधान सर्वत्र विद्यादपि वैकृतानाम् ॥४॥
 १७अभिनिधान कृतसहितानां स्पर्शान्तस्थानामपवाद्य रेफम् ।
 सघारण सवरणं श्रुतेश्च स्पर्शोदयाना १८मपि चावसाने ॥५॥१॥
 १९अन्तस्था स्वे स्वे च परेऽपि रक्ता २०लकार ऊष्मस्वपि शाकलेन ।
 २१खकारे चैवमुदये ककारः ख्यातेर्घातो २२रप्शतेर्वा पकारः ॥६॥
 २३पदान्तीयया यरवोष्मोदयाश्च स्पर्शा पदादिप्वचरे मकारात् ।
 २४असंयुक्त शाकल २५तन्न पद्ये स्वित्युत्तरे २६वा त्वनेकाक्षरान्त्याः ॥७॥
 २७सर्वत्रैके करणस्थानभेदे वा शाकल २८प्रथमे स्पर्शवर्गे ।
 २९स्पर्शा यमानननुनासिका स्वान् परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु ॥८॥
 ३०न स्पर्शस्योष्मप्रकृतेः प्रतीयाद् यमापत्ति ३१नाभिनिधानभावम् ।
 ३२यमः प्रकृत्यैव सदृक् ३३श्रुतिर्वा यमेन गुह्यास्ति समानकाला ॥९॥
 ३४अनन्यस्तु प्रकृतेः प्रत्ययार्थे ३५न सयोग स्वरभक्तिविहन्ति ।
 ३६यमान्नासिकया स्वरभक्तिरुत्तरा गार्ग्यस्यो ३७ष्मा सोष्मणो ३८वर्जयेत्तम् ॥१०॥२॥
 ३९नाद परोऽभिनिधानाद् ध्रुव तत् तत्कालस्थान ४०मश्रुति त्वद्योपात् ।
 ४१नासिकास्थानमनुनासिकाच्चेद् ४२अन्तस्यायाः पूर्वस्वरूपमेव ॥११॥
 ४३व्याळे सर्वत्राभिनिधानलोपः ४४परक्रमस्वररेफोपवे न ।
 ४५सवर्णपूर्वस्य सहध्रुवस्य विपर्ययो ध्रुवशिष्टेऽपरयाम् ॥१२॥
 ४६रेफात्स्वरोपहिताद् व्यञ्जनोदयादृकारवर्णा स्वरभक्तिरुत्तरा ।
 ४७विच्छेदान् स्पर्शाष्मपराच्च धोपिणो ४८द्राघीयसी तूष्मपरे ४९तरा क्रमे ॥१३॥

- ५० सर्वत्रैके स्वरभक्तेरभाव ५१ रेफोपधामपरे विद्यमानाम् ।
 ५२ अक्रान्तोऽन्तप्रत्ययाभावमेके ५३ पूर्वोत्तरस्वरसरूपता च ॥१४॥
 ५४ ऋणोदयं प्रथम स्पर्शमेके द्वितीयमाहुरपदान्तभाजम् ।
 ५५ कशाती खकारयकारा उ एके ५६ तावेव ख्यातिसदृशेषु नामसु ॥१५॥३॥

॥ इति ऋग्वेदप्रतिशाख्ये षष्ठं पटलम् ॥

॥ इति प्रथमोऽध्यायः ॥

अथ सप्तमं पटलम्

- १ दीर्घं ह्रस्वो व्यञ्जनेऽन्यस्त्वृकाराद् यथादिष्ट सामवशा स सधि ।
 २ सैव प्लुतिर्यां स्वरेषूपदिष्टा ३ योनिमारैगादिषु चोदयादे ॥१॥
 ४ मक्षित्युकारः प्लवते सर्वत्राप्यपदान्तभाक् ।
 ५ सुता याहीत्यतोऽन्येषु पदेष्वच्छेति विग्रहे ॥२॥
 ६ अनाकारोपघश्चान्त्यो येत्युत्तरपदस्य य ।
 उदात्तादेर्द्वयक्षरस्य नास्येति व्यञ्जनोपघ ॥३॥
 ७ नियूय पिष्टतमयाभिपद्य प्रास्य सगत्यानुदृश्याभिवृत्य ।
 वारम्य समीत्य मक्षुङ्गमाभिरभिव्लग्य यत्र निपद्य वीति च ॥४॥
 ८ नाहि जहामि वीर्येण कृधीति कृणुयेति च ।
 एतान्येकाक्षरे पदे क्षीप्रीभाव्ये ९ पराणि च ॥५॥
 १० युक्ष्व मन्दस्व विभेति हीति ११ विद्धि पिब त्विति ।
 १२ जुहोत यज घासय शिवाति भरेति स्विति ॥६॥
 १३ सु नृ हीत्येतेषु परेष्वेति १४ तृम्पतेन मुञ्चताद्येति वीति ।
 १५ सु न्वित्यनर्यपरयोश्कार पद १६ तयोरुत्तरे योज घेति ॥७॥
 १७ मृळयद्भ्या वसुवित्तमं यत्सोम जातवेदसम् ।
 भरतेत्येतेष्व १८ पादान्तो १९ ऽञ्जेति करणादिषु ॥८॥
 २० करण च चित्करते वृणीमहे भवत कृणोतु भवत स्वस्तये ।
 २१ पुं विति चित्पुरुहूतो नृपूत सहस्राणि पुरुमुजा वियायते ॥९॥
 २२ वहेति त्वं दुहितदं व्यमुत्तर २३ धुम्न रुद्र नव्यमेतेषु वर्षय ।
 २४ चिन्महित्वगीर्गुणान सतेपर न्वित्यन्त्ये चेन्मर्तशब्दाद्रिव परे ॥१०॥२॥
 २५ तूतुजानी मतिभिर्भोजनानि नो दद्धि स्तोम भूरि योनि त्वमेषु ।
 भरत्येतन् २६ न नृ चिद्वो २७ भवेति स्तोतृभ्यो द्युम्नी शत मे परेषु ॥११॥
 २८ शोचा यविष्ठयैवा यथा कर्ता यत्सादया सप्त ।
 अर्वा मरुद्भ्यस्तिष्ठा नः सना स्व पारया नव्य ॥१२॥
 २९ बोधा स्तोत्रे चक्रुमा ब्रह्मवाहः शसा गोपूच्छा दुहितर्वदा तना ।
 अजा नष्ट जम्भया ता अघा महो गन्ता मा युक्ष्वा हि सृजा वनस्पते ॥१३॥

- १२ अग्ने रक्षा णस्तिष्ठा हिरण्यय सोता वरेण्यं शोचा मरुद्वृधः ।
शिक्षा स्तोतृभ्यो भूमा त्रिवन्धुरः पिवा मधूना सोता परीति च ॥१४॥
- १३ सक्ष्व मिमिक्ष्व दधिष्व वसिष्व श्रोत सुनोत हिनोत पुनात ।
विष जगृम्म ररम्म ववन्म क्षाम सुपप्तनि मन्यत मत्स्व ॥१५॥३॥
- सर रद रण जिन्व धारयार्ष क्षर यज यच्छ दशस्य साघ सेध ।
तप रुज मूळ वर्ष यावयात्र श्रवय नमस्य विदाष्ट कृष्व जोष ॥१६॥
शृणुषि शृणुत यन्त यच्छत स्तव सिम गूहत कुत्र मोषथ ।
दिधृत पचत वृश्च विष्यताथ मदघात यदीत पाथन ॥१७॥
- उपागत्याख्वलीकृत्य वव्राजाविष्टनोरुष्य ।
इष्कर्तेऽलिष्व भमृज्म विभयेयतं तच्छतम् ॥१८॥
- साधंमद्यादिभिः प्लुतैः पादादौ व्यञ्जनादयम् ।
न्वेववर्जं न संयोगे शेषे चापठिते सति ॥१९॥
- १४ वर्षं शुभ्रे रुज यः सेव राजन् वह हृष्यानि यदि मेऽव यामनि ।
विष दातारमघ धारयाथ यदघ ते विश्वं पुरु वार्चं गाय ॥२०॥४॥
- वह वायो पिब मध्वः पुरु विश्वान्यव वायु पुरु शस्त ।
यदि मृत्योरघ जिह्वा पुरु विश्वा पिब शुद्ध पिब राये वह कुत्सम् ॥२१॥
- भरद्वाजेऽर्चं देवाय यदि वा पुरु दाशुषे ।
वह शुष्णायाथ बह्वेष यत्पुरु हीति न ॥२२॥
- १५ कृवीति परेषु सहस्रसा धिय जरित्रे न इति १६ तत्रेति चान्ये ।
१७ सहस्येन सुश्रवस पवस्व द्वे नो अधीत्येषु परेषु तेन ॥२३॥
- १८ देव वेन कैतमित्युत्तरेषु दघातेति १९ श्रुधि वस्वेति नः परे ।
२० वेदेति विश्वस्यभूममउत्तर २१ शुन शेषे च प्लवते यकारे ॥२४॥
- २२ ब्रह्मेति नो द्वे च गिरः कृणोति ते कृणोत तूतोदिति चोत्तरेषु ।
२३ अभीति नो नु नवन्ते सतो नरं द्वा सत्स्वत्याग्ने २४ ऽर्षपरे तु मुख्ये ॥२५॥५॥
- २५ चक्रुर्वदेते दशस्यन्समुद्रो रथेन नः सप्तऋषीन्मदन्ति ।
ते वो भयन्ते नियुङ्क्ष्व कृपीट रथस्य सोमस्य मती रणन्ति ॥२६॥
- २६ समुद्र द्वे स्वर्णं नववशब्दो दशमव दसिष्ठ वसूनि नो वसु ।
वृत्र निर्द्वे नु यतिभ्यः सहन्तः पृथिव्या निर्हंसि समत्सु पावक ॥२७॥
- २७ यत्रेति चक्रुरादिषु नरः सुपर्णा इति च ।
२८ समुद्रादिषु येनेति २९ तत्रेति मे सवो रथम् ॥२८॥
- ३० अवेति नो नु कल्पेषु नूनं वाजेषु पृत्सुषु ।
३१ आद्यं चेद्वाजयुपायैकमनैमघवन्परे ॥२९॥
- ३२ रास्वा पितः शतेना नो वर्षस्व सु श्रुधी हवम् ।
मन्दस्वा सु वहस्वा सु वनेया ते नही नु वः ॥३०॥६॥

४१ पाथा दिवो धाता रयि सुजता गयसाधनम् ।

रास्वा चोरु न धग्धी नः सृजता मधुमत्तमम् ॥३१॥

४२ जही चिकित्वो वेत्या हि रक्षथा न हृता मलम् ।

युयोता धरु स्वेना हि वनेभा ररिमा वयम् ॥३२॥

४३ प्रप्रा वो अस्मे धामा ह सना ज्योतिरपा वृषि ।

४४ ऋध्यामा ते वामदेवे जुहोता मधुमत्तमम् ॥३३॥

यदवा महे धिष्वा शवो जनिष्वा देववीतये ।

अघा त्व ह्ययाद्या इवःश्व सचत्वा न स्वस्तये ॥३४॥७॥

॥ इति ऋग्वेदप्रतिशास्त्रे सप्तमं पटलम् ॥

अथाष्टमं पटलम्

१ अन्तःपाद विग्रह एष्वपृक्त उकारो ब्रजस्य सु धा नमोषि ।

धुचि पवित्रं तु महीन् चोप्लुत सुतस्पेति २ यद्युदयोदया न ॥१॥

सोमसुति चकिराम स्तवाम स्तवाना गृभाय रथ श्रुधीति ।

३ ते अस्ति ते महिभनः प्र वोक्त प्र वोच नः सुमना द्वैपदावच ॥२॥

४ महे दधिष्व तिर मुञ्च नो मूधश् चर नमश्च नम ते नयन्त ।

स्वित्येतेष्वेकाक्षरयो पराणि चेटुपेन्द्राग्नेऽत्राच्चरमायुरेत्विति ॥३॥

सदेत्येतद्योनिपुपीतयेपर ५ धन्वैत्येतत्सोम राट् प्रुपमान ।

६ यदीति कृयो मनसः कवीना सवन्ववो गो सरमेति तेषु ॥४॥

७ चरेति पुष्टि सोम चर्पणिप्रा १० जनिमेति हन्ति स जातवेदा ।

११ रन्चयेति येषूकशासदुत्तर १३ न न कारे स्वित्युपसातयेपरे ॥५॥१॥

१२ मह्यात्र जय काव्येन गूर्धय भरेति च स्वरिति प्रत्यये षट् ।

१३ मद पर्यं पिपृत वन्व यच्छत खहेमेति स्वस्तयउत्तराणि ॥६॥

१४ दधिम मदत तन्वि सिञ्चत स्तव वदतानज रक्षतोक्षत ।

पिपृत पूणत पूच्छत प्रुप स्य घ हिनवाय जुहोत पश्यत ॥७॥

चक्रमाकुञ्ज भूम स्म शिशीत स्तोत पन्तत ।

यथोदयानि सर्वाणि ११ त्विति चैकाक्षरोपधम् ॥८॥

१७ कदा हरिवो वरुणस्य चक्रतु सूर्यस्य निष्ठया इव भूम तेषु न ।

१८ वस्त्राणि हि वाक्वे यज्ञियाता ते दसो द्वे न स च शक्र तेषु तु ॥९॥

१९ चक्रमेति द्वैपदे भूरि दुष्कृत वर्षता विप्रवचसो जिह्वमेति ।

२० काष्वायना निष्कृतीरेतयो स्थ २१ जाताः सुरया हवनश्रुतश्च ॥१०॥२॥

२२ सवापर वेति न कौत्सवैमद २३ स्म राक्षित्यादिवु न २४ प्रति षम च ।

२५ स्म ते परेषु व्रजन वनस्पते शुभे परुष्या २६ स्म पुरा वृषाकपी ॥११॥

- २० राशि बाजेषु मे सद्य पूषणं तं तृहृद्वापि मा दुर्हणायत ।
यस्मै यद् वृषहृत्येषु भावते वातो यं यस्य मद्दुर्गमीयसे ॥१२॥
- २८ पूच्छा विपश्चित्तमवा पुरंव्या धा त्वद्रिन्वीरान्वन्वयामा त्वोताः ।
जनया दैव्यं भुजेमा तनूमिर् हा वहतो वासया मन्मना च ॥१३॥
- २९ वेदा वसुचिति रोमा पृथिव्या वोचा मुतेषु धावता सुहृत्स्यः ।
मुञ्चा सुपुबुपः स्वाधा पितृनामिहा वृणीष्व बोवया पुरंविम् ॥१४॥
- ३० अवया स कृणुया सुप्रतीकं तिरा शर्चामि । कृणुता सुरल्लान् ।
गन्ता नहुपोऽनयता वियन्त स्ना ज्वावयन्नोरया वृष्टिमन्तम् ॥१५॥३॥
- ३१ असृजता मातरं सूर्यं हृवे नयता बद्ध स्वापया मियदृशा ।
इता जयता गता सर्वतात्तय ईरयया मरुतो नेपया सुगम् ॥१६॥
- ३२ क्षन्यत्रा चित्पिदता मुञ्जनेजनं वा स्या वोचिमा विदयेष्विता चिपम् ।
इता नि यत्रा वि दशस्यया किर्वि वा बोवाति द्रावया त्व किरा वसु ॥१७॥
- ३३ हा पदेव कर्तना श्रुष्टि योवया च जग्रमा वाचम् ।
पायया च तर्पया कामं गातुया च मन्दया गोमिः ॥१८॥
- ३४ धा स्यालादेनां सुमतिं वोचा नु व्यथया मन्मुम् ।
नेया च चक्रा जरसं भवता मूळ्यस्तन्त्र ॥१९॥
- ३५ एवा चन भजा राये ररिमा ते भजा मूरि ।
श्रुवी न उभयत्रा ते भजा त्व मूळया नवच ॥२०॥४॥
- ३६ एकादशिद्वादशिनोर् लषावष्टमनसरम् ।
सदये संहिताकाले ३७ नःकारे च गुरावपि ॥२१॥
- ३८ दशमं चैतयोरेवं ३९ षष्ठं चाष्टाकरेऽक्षरम् ।
४० व्यूहैः संपत्समीक्ष्योने क्षप्रवर्णं कभाविनाम् ॥२२॥
- ४१ न वावृषन्त वातस्यावद्यानि जिघांससि ।
सासह्याम ववृत्याम दीदिह्यष्टममूर्णुहि ॥२३॥
- ४२ पुरुषजातस्यामि नः कृणुहि ह्यक्षरोपघम् ।
हृयंभवोत भवन्त्विन्द्र सदनायास्ति नाम चित् ॥२४॥
- ४३ चमसां इवानि वसवान् द्वादशिन सृजास्य विमदस्य ।
सुमन्वाय वार्य ददातु रक्ष विद्या ददातु दिविषेय ॥२५॥५॥
- ४४ अङ्ग सरस्वति पञ्च चरन्ति ग्नाभिरिहेन्वसि रण्यसि वाव ।
विद्धि धु णीजमि पत मुविताय त्वा समिवान दवीमहि देव ॥२६॥
- ४५ जामिषु जामु चिकेत किरासि स्मस्युप पात्यसि सोम शतस्य ।
आयुषि चेतति विष्टपि मास्व प्रोग्मसि मूर्धनि सद्य वरन्त ॥२७॥
- ४६ प्रदिवि वरण तमसि तिरसि घृतमिव दिवि मम हि नु विशाः ।
उपसि पृथिवि रजसि वहसि ह्नति पितरि वि विहि नि मवु ॥२८॥

- ४^७सहस्राणि श्रोमतेनासनाम च्छायामिवेषण्यसि सस्तु पाहि ।
गोपीध्याय पवमानो वसन्तान् सख्याय वोचेमहि मानुषस्य ॥२९॥
४^८भाव्य भूमेति पादान्ती व्यञ्जनेषु ४^९श्रुषी ह्वम् ।
५^०सभा होता स्मा सनेमि घर्मा स भूषता रथः ॥३०॥६॥

॥ इति ऋग्वेदप्रतिशाख्येऽष्टमं पटलम् ॥

अथ नवमं पटलम्

- १^१सर्वत्र पूवपदान्ताः प्लवन्ते वसुमघयो परयो २^२रे तुवि ।
३^३विश्व विभ्व घन्व रथाति शत्रु द्युम्न यज्ञेति सहती ४^४प्र चाप्लुते ॥१॥
५^५सहप्रवादा उदयास्तमान्ता ६^६पर्यभ्यपापीति वृत्तावृषण ।
७^७अभीवर्तः सुयवसो रथीतम पुरुतमोऽनन्तरर्षेणं उत्तमः ॥२॥
८^८कवर्दु धान्य मियु चर्वाणि स्तन पिबेति सर्वत्र यथोदय च ।
९^९त्विष्युक्थेत्येता उदये मकारे १०^{१०}पर्युक्थेत्यमकारेऽनुनासिके ॥३॥
११^{११}पिष्य माहिनाकृषि भङ्गुराश्व विश्व विश्वदेव्य भेषज तुष्य पस्त्य ।
सुम्नर्तारातीत्युदये वकारे १२^{१२}वैम्वादयश्च १३^{१३}पृथानादयस्तु ॥४॥
यकारेऽ १४^{१४}राति कवि सुक्रतु श्रुषि पितु सुम्न रय्युतादयेति चैते ।
१५^{१५}न ह्वश्व सुम्नर्तं वृषेति पद्या एकाक्षरादा उदये यकारे ॥५॥१॥
१६^{१६}पृथानाजिरर्जु मधु पुत्रि जनि क्रतु वल्गु वन्धुर वृकाङ्गु दम ।
वृजिनाश्वरीषु वृष मव्य सखि स्तभु दुच्छुनाथ यवि शत्रु वसु ॥६॥
१७^{१७}वैभु ह्लाङ्गिनि पुष्ट पर्वताह्वति शुभ्र हृदयामति सह वृष्य शक्ति ।
सन्ति स्वधिति कृशान वयुनर्ण घृणि हित घित विषु सुतत्विग नीथ ॥७॥
१८^{१८}नर्तवाकेनाश्ववित्सुम्नयन्ता वसुवसु प्रसहानोऽभिवावृते ।
परिवृतं नाभिवृत्याश्ववच्च १९^{१९}पादान्ते २०^{२०}सर्वत्र परे मघस्य ॥८॥
२१^{२१}अश्वयूपायाश्वयूजोऽश्वयोगा सहवाहः सुम्नयन्तर्तयन्त ।
सहवसु सहवत्सर्तयुक्ति सहवीर वयुनवच्चकार ॥९॥
२२^{२२}सुम्नायुर्जुह्व ऋतायन्नृतायुमुग्रादेव दक्षिणावानृतायो ।
वृषारवाय सुमय शतावन्नपीजुवारीवृत्तोऽनपावृत ॥१०॥२॥
२३^{२३}इन्द्रावतः सोमावतीमवायती दीर्घाधियोऽमिन्नायुषो रथीतर ।
अन्नावृष विश्वापुष वसुजुवं विश्वाभुवे यज्ञायते घृतावृषा ॥११॥
२४^{२४}सुम्नायन्निन्मिन्नायुव ऋषीवो देवान्दिव ।
एवावदस्य क्षेत्रासाम् ऋतान्ने सदानसदे ॥१२॥
२५^{२५}पदेष्वन्तरनिङ्गेषु प्लुति पद्येषु चोत्तरा ।
२६^{२६}वृषश्व वन्य वृद्वास वाता वातुर्वनो वृतु ॥१३॥

- वृते वृषाणा वृषाणो वृजे वन्वि मृजुर्मृशु ।
 मृजे मृजीत वानैषा व मेति सदृशादिपु ॥१४॥
- २० सहेत्यादिः पूर्वपदोपघ. सन्नेकाक्षरचर्षणिघन्ववर्जम् ।
 २० न तु पादस्याष्टिनोऽन्त गतस्य २० न द्वादशिनोऽन्तभिमातिपूर्वः ॥१५॥३॥
- २० अभिमातिनूपृतनोपघस्तु सर्वत्र परे प्लवते यकारे ।
 २१ श्रायवादीनामुदयास्त्रिचर्षा. पदैकदेशा इति तान्प्रतीयात् ॥१६॥
- २२ श्रायव यावय च्यावय यामय रामय मामह चावस ।
 द्रावय दादूह वावृष तातृप सासह रारप ॥१७॥
- आद्यक्षर प्लुत तेषाम २३ नन्वित्यस्य मध्यमम् ।
 २४ द्विवर्णः प्रत्ययोऽन्त्यस्य २५ प्रवादा. षळित. परे ॥१८॥
- २६ दूषाश २७ उक्थशासश्चे २८ कारान्तश्च दाघृपि. ।
 २९ पादान्तेऽपघ. सादनम ४० र्चन्ति तु पूरुष ॥१९॥
- ४१ दोषामस्मै राजतोऽश्वनस्पतीन् महीयमाना कति तुभ्यमेभ्यः ।
 उपासमित्युत्तर सर्वदेश्य ४२ पादस्य चैकादशिनो यदन्ते ॥२०॥४॥
- ४३ यवयुररमय ससाहिषे ववृधन्तो रमया गिरा ररम्म ।
 यवयसि ततृषाणमोषति श्रवयन्तोऽद्दहन्त ते नृषह्ये ॥२१॥
- ४४ श्रवयत वाजसाती नृसह्ये विम्बासह दूषशा रोचनानि ।
 न ततृपाणो यमयो ररप्शो पुरुषीणा यवयन्तिवन्दवश्च ॥२२॥
- ४५ ररक्ष यवय स्तेन ससाहे यवया वघम् ।
 परमया द्रवयन्त श्रवयन् ररते च न ॥२३॥
- ४६ साह्लासो व सत्रासाह सादन्य सत्यं तातान ।
 नानाम श्रूया शुश्रूया रीषन्त गातृयन्तीव ॥२४॥
- ४७ वावर्त येषा रीषतोऽदकारे सान्त्यभि नृषाहमपूरुषघ्न. ।
 सान्ति गुहा तन्व रीरिषोष्ट जानि पूर्व्योऽभीवृतेव श्रथाय ॥२५॥५॥
- ४८ साहन्साहा जह्वं पन्त प्रसाह नक्तोषासा सूर्यमुपासमग्निम् ।
 परिराप. सूनृते जारयन्ती शुश्रूयात युयुवि सादना ते ॥२६॥
- ४९ करन्सुषाहा घृतवान्ति साह्लानृजूयेव स्रयवसाद् वृषाय ।
 उषासानकता पृथुजाघने च राध्यभी रीरिपत ग्लापयन्ति ॥२७॥
- ५० अघ्वानयद्रीरिषत्प्रावणेभी रथायन्तीवादभाय ससाहे ।
 सासाह यूयुधिरिवाश्रथाय पूरुषघ्न रीरिप. पूरुषाद. ॥२८॥
- ५१ अपूरुष जाह्वपाणेन रीषत ऋतायुभी रथीना साहिषोमहि ।
 पवीतार. कियाल्ये पूरुषत्वत ऋतावरीरिष ह्वयानि गामय ॥२९॥
- ५२ वृषायस्व प्रसवीता ससाहिषे तातृपाणा तातृषि सादनस्पृश ।
 साह्लाभेयान्ति पशुमान्ति जागृधु. पवीतार सूर्यमुपासमीमहे ॥३०॥६॥

॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये नवम पटलम् ॥

अथ दशमं पटलम्

^१क्रमो ^२द्वाभ्यामभिक्रम्य प्रत्यादायोत्तर तयो ।
उत्तरेणोपसंदध्यात् तयार्धं समापयेत् ॥१॥
^३एकवर्णमनोकारं नते सु स्मेति न परे ।
पदेन च व्यवेतं यत् पद तच्च व्यवायि च ॥२॥
ई लुप्तान्त प्लुतादीनि स्कम्भनेनेति लुप्तवत् ।
इतो यिञ्चतावतं पूर्वं द्वैपदयोर्द्वयो ॥३॥
स्वसारमस्कृतेत्युभे पर वीरास एतन ।
अतीत्यैतान्वयवस्यन्ति प्लुतादिप्रभृतीनि च ॥४॥
^५पूर्वोत्तरकृत रूप प्रत्यादानावसानयो ।
न ब्रूयान् ^६सर्वमेवान्यद्यथासहितमाचरेत् ॥५॥१॥
^७अवगृह्याप्यतिक्रम्य सहेतिकरणानि च ।
घञिघुञ्जिप्रवादी च विकृतादी प्लुतादि च ॥६॥
अन्त.पद च येषा स्याद् विकारोऽनन्यकाङ्क्षित ।
एतानि परिगृह्णीयाद् बहुमध्यगतानि च ॥७॥
^९अर्धचान्त्य च ^{१०}नाकार प्रागतोऽनुनासिकम् ।
^{११}प्रत्यादायैव त ब्रूयादुत्तरेण पुन सह ॥८॥
^{१२}उपस्थित सेतिकरण ^{१३}केवलं तु पद स्थितम् ।
^{१४}तत्स्थितोपस्थित नाम यत्रोभे बाह सहिते ॥९॥
^{१५}अद्दटवर्णं प्रथमे चोदक स्यात्प्रदर्शक ।
एतद्विष्ट ^{१६}समासास्तु पुनर्वचन इङ्गयेत् ॥१०॥२॥
^{१७}इतिपूर्वेषु संघान पूर्वं स्व. स्यादसहितम् ।
तद्वप्रह्वद् ब्रूयात् ^{१८}सघिनार्चचयोभवेत् ॥११॥
^{१९}दृष्टक्रमत्वात्समयान् सद्यथात्सर्वंश क्रमे ।
पदेन च पदाभ्या च प्रागवस्येवतीत्य च ॥१२॥
^{२०}नकारस्योऽभवद्वृत्त प्लुतोपाचरिते नति ।
प्रह्लेषश्च प्रगृह्यस्य प्रकृत्या स्यु परिग्रहे ॥१३॥
^{२१}शौद्धाक्षरागमोऽऽपैति ^{२२}न्यायं यान्त्युत्तरे त्रय ।
रिफिनान्यूपमणोऽघोषे दुभाव. स्वधित्वा च ॥१४॥३॥
॥ इति ऋग्वेदप्रतिशाख्ये दशमं पटलम् ॥

अथैकादशं पटलम्

^१अथार्थलोपेन यदात्र न क्रम नमानकालं पदमहित द्वयो ।
^२अथो बहूनामविलोपकाङ्गण परैरवस्यन्त्यतिगम्य कानिचित् ॥१॥

- १^०अपुक्तमेकाक्षरमद्वियोनि यत् तदानुनासिक्यभयादतीयते ।
 १^१नतं च पूर्वेण परस्य कारण नतेः परस्योभयहेतुसंग्रहात् ॥२॥
 १^२परीत इत्युत्तरमेतयोर्द्वयोः पर हि पूर्वं नमतीत्यतीयते ।
 १^३ततोऽपरे संध्यमवेक्ष्य कारणं तदर्थंजं द्विक्रममत्र कुर्वते ॥३॥
 १^४तम पर रेफनिमित्तसंशयात् तथावरित्येतदपोद्यते पदम् ।
 १^५अदो पितो सो चिदुयर्वसूयवो न घक्ष घुक्षीत्यपि चातियन्ति किम् ॥४॥
 १^६स्वसारमित्येतदपोद्यते पद परः सकारोपजनोऽस्कृतेति च ।
 निरस्कृतेति ह्युपसर्गाकारितस् तदन्वयादाचरितं तु पञ्चमिः ॥५॥
 १^७सहेति चेमेति च रक्तसहित गुणागमादेतनभावि चेतन ।
 पद च चास्कम्भ चिदित्यत पर प्लुतादि चैतानि निमित्तसंशयात् ॥६॥१॥
 १^८द्व्यभिक्रमं पूर्वनिमित्तमानिनस् त्रिपूत्तमेष्वाहुरनन्तरं हि तत् ।
 १^९अनन्तरं त्वेव चतुर्यपष्ठयो पर कथं तत्र च न द्व्यभिक्रमम् ॥७॥
 १^{१०}अनानुपूर्व्ये पदसंघ्यदर्शनात् पदव्यवेत च पद व्यवायि च ।
 १^{११}ततोऽपरे द्विक्रमम ह्युराश्रयात् कृताविलुप्तान् हि वर्णसहिता । ८॥
 १^{१२}पदानुपूर्व्येण सपूर्वं आ ततस्ततो व्यवेत च सह व्यवायि च ।
 १^{१३}ततो निराहेतरयोश्च ते पदे ततोऽप्यवेतेन परस्य सहिता ॥९॥
 १^{१४}अनन्तरे त्रिक्रमकारणे यदि त्रिभिश्च गार्ग्यः पुनरेव च त्रिभिः ।
 १^{१५}त्रिसगमे पञ्चभिरार्घ्यनुग्रहश्च १^{१६}चतु क्रमस्त्वाचरितोऽत्र शाकलं ॥१०॥
 १^{१७}अलोपभावादपरे बहुक्रम प्रतिस्वभाषीति न कुर्वते क्वचित् ।
 १^{१८}असर्वंशस्त्रिप्रभृतिष्वनेकश स्मरन्ति सख्यान्वियमेन शाकलम् ॥११॥
 १^{१९}अयावने पूर्वविधानमाचरेद् १^{१२०}यथापद सधिमपेतहेतुपु ।
 १^{१२१}अथो पदाभ्या समयं पदेन च क्रमेष्वावस्येदतिगम्य सदघत् ॥१२॥२॥
 १^{१२२}सहेतिकाराणि समासमन्तभाग् बहुक्रमे मध्यगतानि यानि च ।
 तृतीयता गच्छति यस्य सोऽमवाननन्ययोग विकृत प्लुतादि च ॥१३॥
 अतीर्य तेपा पदता प्रदर्शयेत् १^{१२३}कृते तु गार्ग्यस्य पुनस्त्यत्रिक्रमे ।
 १^{१२४}अदृष्टवर्णे प्रथमे प्रदर्शनं स्मरन्ति तत्त्वत्र निराह चोदक ॥१४॥
 १^{१२५}पद यदा केवलमाह सा स्थितिर १^{१२६}यदेतिकारान्तमुपस्थित तदा ।
 १^{१२७}अथो विषयस्य समयं चाह ते यदा स्थितोपस्थितमाचरन्त्युत् ॥१५॥
 १^{१२८}पुनर्बुवंस्तत्र समासमिङ्गयेत् १^{१२९}स्वरित्यतोऽप्येषु च सधिमाचरेत् ।
 अवग्रहस्येव हि कालघारणा परिग्रहेऽस्तीत्युपवेत्यनुस्मृता ॥१६॥
 १^{१३०}अभिक्रमेतोभयतोऽनुसहित ततोऽप्य पश्चात्पदता प्रदर्शयेत् ;
 यथापद वान्यतरेण सदघत् त्रिपूत्तमेष्वाेतदलोपसमवात् ॥१७॥
 १^{१३१}अरक्नसंघ्येत्यपवाद्यते पद पुनस्तदुक्तवाध्यवसाय पूर्ववत् ।
 १^{१३२}तथा यदृच्छोपनते बहुक्रमे क्रमेत तस्यैकपदानि नि सृजन् ॥१८॥३॥

- १ नकारलोपोष्मरभावमानो देपेतरागा प्रकृति परिग्रहे ।
 २ नति ३ प्लुतोपाचरिते च ४ यत्र च प्रगृह्यमेकीभवति स्वरोदयम् ॥१९॥
- ५ प्रवादिनो द्वणात्पूर्वद्वन्द्वमान् ६ परेष्ववोषेषु च रेफमूष्मण ।
 ७ महाप्रदेशे स्वधितोव चानयेन् ८ नृदेच शौद्राक्षरसध्यमागमम् ॥२०॥
- ९ अभिक्रमे पूर्वविधानमाचरेत् पुनर्बुवंस्तुत्तरकारित क्रमे ।
 विकारमन्वद्यदतोऽनुसहित तदाचरेदन्तगताद्ययोस्तु न ॥२१॥
- १० सकृद्यथासहितेषु वाचरेत् पुनर्विवक्षन्पदमप्यसदवत् ।
 परिग्रहे सविषु कारणान्वयाद् ११ विक्रम द्वयूष्मसु चोष्मसविषु ॥२२॥
- १२ समानकालावसमानकारणावनन्तरो वा यदि सन्निगच्छत ।
 पदस्य दोषावथ हेत्वंसग्रहे नियुक्तमाप्यन्यतरेण लुप्यते ॥२३॥
- १३ मकारलोपे विकृतस्वरोपघे तृतीयभाके प्रथमस्य च ध्रुवम् ।
 १४ विपर्ययो वेतरथाभ्युपेयुषा १५ मथोभयेषामनुनामिकोदये ॥२४॥
- १६ अथो नतेनोपहितेऽनुनासिके १७ तथाक्षरस्य क्रम एकपातिन ।
 १८ न चान् पूर्व स्वरितेन सहिता लभते तस्मिन्नियतस्वरोदये ॥२५॥४॥
- १९ यदा च गच्छत्यनुदात्तमक्षर वश पदादेशदयस्य तेन च ।
 २० उदात्तपूर्वं नियतस्वरोदये परो विलोपोऽनियतो यदावर ॥२६॥
- २१ स्वरैकदेशे स्वरितस्य चोत्तर यदा निहृत्यादनिमित्तमक्षरम् ।
 २२ उदात्तपूर्वोऽप्यनुदात्तस्यमो यदा स्वरो द्वौ लभतेऽपि वा बहून् ॥२७॥
- २३ यथा प्रकल्पते स्वरवर्णसहिते तयोस् तयोरक्षरवर्णयोस्तथा ।
 अदर्शनेऽनार्ष्यविलोप उच्यते क्रमेण्वनार्षं ब्रुवतेऽपरे स्वरम् ॥२८॥
- २४ अदृष्टमार्ष्यां यदि दृश्यते क्रमे विलोपमेव ब्रुवतेऽपरे तथा ।
 स करणान्यार्ष्यविलोपविक्रम क्रमेण युक्तोऽपि बहूनि सददत् ॥२९॥
- २५ नद पदान्तश्च यदा न गच्छति स्वरावसाने स तु योऽयं युज्यते ।
 तदा न रूप लभते निराकृत न चेन्निराहोपनिवृत्य तत्पदम् ॥३०॥
- २६ स्थितिस्थितोपस्थितयोश्च दृश्यते पद यथावद्वचयवद्वचुपस्थिते ।
 अवचिस्थितौ चं वमतोऽपि शाकला क्रमे स्थितोपस्थितमाचरन्त्युत ॥३१॥
- २७ क्रमेत सर्वाणि पदानि निर्बुवन्निति स्मरन्त्या २८ चरितं तु नीत्क्रमेत् ।
 क्रमस्य वर्त्म स्मृत्तिसमवो ब्रुवन् समाधिमस्यान्वितगार्ण कीर्तयेत् ॥३२॥
- २९ यथोपदिष्ट क्रमशास्त्रमाहितं पुन पृथक्त्वं विविचनं माधुवत् ।
 ३० इति प्र वाभ्रव्य उवाच च क्रम क्रमप्रवचना प्रथमं दाशस च ॥३३॥
- ३१ क्रमेण नार्थं पदसहितानिद पुराप्रमिद्वाश्रपूर्वमिद्भिभि ।
 अकृतस्नासिद्धश्च न चान्यसाधको न चोदयापायकरो न च श्रुत ॥३४॥

- १७ असिध्यत सिद्धिविपर्ययो यदि प्रसिध्यतोऽसिद्धिविपर्ययस्तथा ।
 १८ सहापवादेपु च सत्सु न क्रम प्रदेशशास्त्रेषु भवत्यनर्थक ॥३५॥
 १९ विपर्ययाच्छास्त्रसमाधिदशंनात् पुराप्रसिद्धेरुभयोरनाश्रयात् ।
 समभ्युपेयाद् बहुभिश्च साधुभिः श्रुतेश्च सम्मानकरः क्रमोऽर्थवान् ॥३६॥
 २० श्रुते न च द्वैपदसहितास्वरौ प्रसिध्यतः पारणकर्म चोत्तमम् ।
 क्रमा^१दतोऽप्यभ्यजुषां च वृंहणं पदैः स्वरैश्चाध्ययनं तथा त्रिभिः ॥३७॥६॥
 ॥इति ऋग्वेदप्रातिशाह्ये एकादशं पटलम्॥

अथ द्वादशं पटलम्

- १ ऊभान्तस्थसोऽभ्यकारवर्गां नान्त यान्त्यन्यत्र विसर्जनीयात् ।
 २ ऋकारलकारौ परमर्धमूष्मणा नादि तकारादवरे च सप्त ॥१॥
 ३ नान्योन्येन मध्यमा स्पर्शवर्गा संयुज्यन्ते ४ न लकारेण रेफ ।
 ५ स्पर्शवर्कारो न परैरनुत्तमैस् ६ तथा तेषां घोषिण सर्वधोष्मभिः ॥२॥
 ७ नान्त्यान्तस्या न प्रथमोष्मभिः परैर् ८ न रेफो रेफेण ९ न सोष्मणोष्मवान् ।
 १० न स्पर्शोष्म प्रथम पर सन् ११ नानुत्तमैः स च सोष्मा च पूर्वा ॥३॥
 १२ नानुत्तमा घोषिणोऽघोषिभि सह स्पर्शो स्पर्शा १३ नोत्तमा ऊष्मभिः परै ।
 १४ लकारस्पर्शैर्न यकार उत्तरैः १५ रूष्माणोऽन्योन्येन च १६ नक् पदेऽद्विदम् ॥४॥१॥
 १७ नामाख्यातमुपसर्गो निपातश् चत्वार्याहुः पदजातानि शाब्दाः ।
 १८ तन्नाम येनाभिदधाति सत्त्व १९ तदाख्यात येन भावं सघातु ॥५॥
 २० प्राभ्या परा निर्दुरनु व्युपाप सं परि प्रति न्यत्यधि सूदवापि ।
 उपसर्गो विज्ञातिरर्थवाचकाः सहेतराभ्या २१ मितरे निपाता ॥६॥
 २२ विशतेरुपसर्गाणामुच्चा एकारेण नव ।
 २३ आद्युदात्ता दशतेषाम् २४ अन्तोदात्तस्त्वभीत्ययम् ॥७॥
 २५ क्रियावाचकमाहप्रातमुपसर्गो विशेषकृत् ।
 सत्त्वाभिधायक नाम निपातः पादपूरण ॥८॥
 २६ निपातानामर्थवशान्निपातनाद् अनर्थकानामितरे च सार्थकाः ।
 नैयन्त इत्यस्ति सत्येह वाङ्मये मितक्षरे चाप्यमिताक्षरे च ये ॥९॥२॥

॥इति ऋग्वेदप्रातिशाह्ये द्वादशं पटलम्॥

॥इति द्वितीयोऽध्यायः॥

अथ त्रयोदशं पटलम्

- १ वायुः प्राणः कोष्ठयमनुप्रदान कण्ठस्य खे विवृते सवृते वा ।
 आपद्यते स्वासता नादता वा अक्तीहाया^२भुभय वान्तरोभौ ॥१॥
 २ ता वर्णानां प्रकृतयो भवन्ति ३ स्वासोऽघोषाणामि^४तरेषा तु नाद ।
 ५ सोष्मोष्मनां घोषिणा स्वासनादौ ६ तेषा स्थान प्रति नादात्तदुक्तम् ॥२॥

- १० तद्विशेषः करणं १०स्पृष्टमस्थित १०दुस्पृष्ट तु प्राग्घकाराच्चतुर्णाम् ।
 ११ स्वरानुस्वारोष्मणामस्पृष्ट स्थित १२नेके कण्ठस्थ स्थितमाहुर्ब्रह्मण ॥३॥
- १३ प्रयोक्तुरीहागुणसंनिपाते वर्षीभवन्गुणविशेषयोगात् ।
 एक श्रुती कर्मणाम्भोति बह्वीर् १४एके वणञ्छिवतिकाल कार्यन् ॥४॥
- १५ आहुर्घोष घोषवतामकारमेकेऽनुस्वारमनुनासिकानाम् ।
 १६ सोष्मता च सोष्मणामूष्मणाहुः सस्थानेन १७घोषिणा घोषिणैव ॥५॥१॥
- १८ अत्रोत्पन्नावपर ऊष्मघोषी १९शोभ्रतर सोष्मसु प्राणमेके ।
 २० रवतो वचनो मुखनासिकाभ्याम् २१एतद्व्यात्मगुणशास्त्रमाहुः ॥६॥
- २२ नपुमक यद्गुमान्त तस्य बह्वभिधानञ्च ।
 अनुस्वारो दीर्घपूर्व सिध्यन्तेषु पदेषु स ॥७॥
- २३ स सासौ स पदान्तेभ्यः पूर्वोऽनान्युपवस्तथा ।
 यकारो वा वकारो वा पुरस्ताच्चेदसधिञ्चं ॥८॥
- २४ जिघासन्पासुरे मास पुमान् पौस्थमित्यपि ।
 पदेष्वेवंप्रवादिषु २५नामकार उपोत्तमे ॥९॥
- २६ प्रश्लिष्टादभिनिहितान् २७माक्षत्वेऽयासमित्यपि ।
 २८एतावानृक्ष्वनुस्वारो दीर्घादि २९तरचेतर ॥१०॥१॥
- ३० समापाधान्युत्तरे पट् प्रकारे राघो रथो म्ना दिवो जा ऋतश्च ।
 अञ्ज पा दु प्रेति च पूर्वपद्यावनिङ्गयन्विक्रमेषु कुर्यात् ॥११॥
- ३१ समापाद्य नाम वदन्ति षत्व तथा णत्व सामवशांश्च सधीन् ।
 उपाचार लक्षणतश्च सिद्धमाचार्या व्यालिशाकल्पयामर्षी ॥१२॥
- ३२ ह्रस्वामर्धस्वरभक्त्यासमाप्ताननुस्वारस्योपधामाहुरेके ।
 अनुस्वार तावत्तैवाधिक च ह्रस्वोपर्ध ३३दीर्घपूर्वं तद्गुणम् ॥३॥
- ३४ रेफोऽस्त्युकारे च परस्य चार्धे पूर्वे ह्रसीयोस्तु न वेतरस्मात् ।
 मध्ये स ३५तस्यैव लकारभावे घातौ स्वर कल्पयताञ्जुकार ॥१४॥३॥
- ३६ अनन्तस्य तमनुस्वारमाहुर् ३७व्यालिनासिक्वयसनुनासिक वा ।
 ३८सञ्चानि सच्यक्षराण्याहुरेके द्विस्थानतैतैषु तथोभयेषु ॥१५॥
- ३९ सच्येवकारोऽर्धमिकार उत्तर गुजोरकार इति वाकटायन ।
 ४०मात्राससर्गादिवरे पृथक्श्रुती ४१ह्रस्वानुस्वारव्यतिपङ्गवत्पर ॥१६॥
- ४२त्रीणि मन्द्र मध्यममुत्तम च स्थानान्याहुः सप्तयस्मानि वाच ।
 ४३अनन्तरश्चात्र यमोऽविशेष ४४सप्त स्वर ये यमास्ते ४५पृथग्ना ॥१७॥
- ४६ तिस्रो वृत्तीश्चद्विशन्ति वाचो विलम्बिता मध्यमा च द्रुता च ।
 ४७वृत्त्यन्तरे कर्मविशेषमाहुर् ४८मात्राविशेष प्रतिवृत्त्युपैति ॥१८॥

४९ अम्बासार्थे द्रुता वृत्ति प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।
 शिष्याणामुपदेशार्थे कुर्याद् वृत्ति विलम्बिताम् ॥१९॥
 ५० चापस्तु वदते मात्रा द्विमात्रा वायसोऽन्नवीत् ।
 शिखी त्रिमात्रो विज्ञेय एष मात्रापपरिग्रहः ॥२०॥४॥
 ॥इति ऋग्वेदप्रातिशास्त्रे त्रयोदशं पटलम्॥

अथ चतुर्दशं पटलम्

१समुद्दिष्टा वर्णगुणाः पुरस्तान् निर्दिष्टाना साहितो यश्च धर्म ।
 तदायापायव्ययनानि दोषास्तान्ध्यास्यास्यामोऽत्र निदर्शनाय ॥१॥
 २निरस्त स्थानकरणापकर्षे ३विहारसहारयोर्व्यासपीळने ।
 ४ओष्ठाभ्यामम्बूकृतमाह नद्ध दुष्ट ५मुखेन सुषिरेण शूनम् ॥२॥
 ६संदष्टं तु व्रीळन आह हन्वोः ७प्रकर्षणे तदु विक्लिष्टमाह ।
 ८जिह्वामूलनिग्रहे गस्तमेतन् ९नासिकयोस्त्वनुषङ्गेऽनुनासिकम् ॥३॥
 १०अयथामात्र वचन स्वराणा ११सदंशो व्यासः पीळन निरासः ।
 १२ग्रास कण्ठघयोर् १३नुनासिकाना सदष्टता विषमरागता वा ॥४॥
 १४सान्तस्थानामादिलोपान्तलोपाव् १५अदेशे वा वचनं व्यञ्जनस्य ।
 १६अन्धोन्धेन व्यञ्जनाना विरागो १७लेशंन वा वचन पीळन वा ॥५॥१॥
 १८घोषवतामनुनादः पुरस्तादादिस्थानां क्रियते धारणं वा ।
 १९सोष्मोष्मणामनुनादोऽप्यनादो २०लीमदय च स्वेलनमूष्मणां तु ॥६॥
 २१वर्गेषु जिह्वाप्रथमं चतुर्षु २२ग्रासो मुखे २३प्रतिहारवचतुर्थे ।
 २४सरेफयोर्मध्यमयोर्निरासो २५विक्लेश स्थाने सकले चतुर्थे ॥७॥
 २६अतिस्पर्शो वर्बंरता च रेफे २७जिह्वान्ताभ्यां च वचन लकारे ।
 २८श्वत्सोऽघोषनिभता वा हुकारे २९निरासोऽन्येषूष्मसु पीळनं वा ॥८॥
 ३०स्वरात्पर पूर्वसस्थानमाहूर् दीर्घान्निरस्तं तु विसर्जनीयम् ।
 ३१कण्ठघाद्यथा रेफवतस्तथाह् ३२रक्तात्तु नासिक्यमपीतरस्मात् ॥९॥
 ३३सयोगादेरुष्मणः पूर्वमाहूर् विसर्जनीयमधिक स्वरोपघात् ।
 ३४परं यम रक्तपरादघोषाद् ३५ऊष्माण वा घोषिणस्तत्प्रयत्नम् ॥१०॥२॥
 ३६शून्यघोपो निष्पपी शास्ति निष्वाळविक्रमा ब्रह्म विष्णुः स्म पृथिवि ।
 ३७स्पशोष्मसंधीन्स्पशारेफसंधीनभिप्रायाश्च परिमादयन्ति ॥११॥
 ३८स्वरी कुर्वन्त्योष्ठचनिभौ सरफो तिस्रो मातृस्त्रीन्पितृन्पृथुन् नृभिर्नृन् ।
 ३९दन्त्यान् सकारोपनिभानघोषान् रथ्य पृथ्वी पृथिवी त्वा पृथीति ॥१२॥
 ४०ऊष्मान्तस्याप्रत्ययं रेफपूर्वं ह्रस्वं लुम्पन्त्याहु रथाप्यसन्तम् ।
 पुरुषन्ति पुस्वारार्यमाष्ट्र्यां हरियोजनाय हरियूपीयायाम् ॥१३॥

- ४१ ऐयेरित्यैकारमकारमाहुर् वैयश्चेति क्रमयन्तो यकारम् ।
 ४२ तदेवान्येषु विपरीतमाहुस् ते रथ्या वय्य च हृदय्ययेति च ॥१४॥
- ४३ अकारस्य स्थान ऐकारमाहुर् लुम्पन्ति च सयमीकारमुत्तरम् ।
 बह्वक्षर द्व्यक्षरता नयन्ति यथोनयीध्वनयतीकोशयीरिति ॥१५॥३॥
- ४४ तदेव चान्यत्र विपर्ययेण कार्यं एत्वे सयमीकारमाहु ।
 घातोर्विभेतेर्जयतेर्नियश्चाभैष्म चाजैष्म नैष्टेति चैषु ॥१६॥
- ४५ इकारस्य स्थान ऋकारमाहुर् लृकार वा चन्द्रनिर्णिकसुशिल्पे ।
 ४६ अनन्तरे तद्विपरीतमाहुस् तालव्ये शृङ्गे विभयाद्विचृत्ता ॥१७॥
- ४७ तालुस्थानो व्यञ्जनादुत्तरश्चेदयकारस्तत्र यकारमाहु ।
 श्नुन शेष शास्त्रिषु ववर्जुषीणामत्के विरप्थीति निदर्शनानि ॥१८॥
- ४८ लुम्पन्ति वा सन्तमेव ध्वकार ज्यैष्ठ्याय सन्वारत्नापृच्छयमृभ्वा ।
 ४९ व्यस्यन्त्यन्तर्महतोऽव्यायत त दीर्घायु सूर्यो र्शदीर्त ऊर्जम् ॥१९॥
- ५० लुम्पन्त्यन्तस्था क्रमयन्ति वैता स्वरात्सस्थानादवरा परा वा ।
 स्वस्तयऽवायि भुवनेयमूव ५१ रक्त ह्रस्व द्राघयन्त्युर्गं ओक ॥२०॥४॥
- ५२ हकारसोष्मोपहिताद्यकाराद् वकाराद्वा सर्वसोष्मोष्मपूर्वात् ।
 तत्सस्थान पूर्वमूष्माणमाहुस् तुच्छचान्दध्या आपृच्छयमृभ्वा ह्वयेऽह्य ॥२१॥
- ५३ पकारवर्गोपहिताच्च रक्तादन्य यम तृष्णुताप्नानमीभ्नात् ।
 ५४ अनुस्वारमुपधा वान्यवर्णां स्वरोपघात्सोष्मयमोदयश्चेत् ॥२२॥
- तद्व्यन्त्यञ्जमो जडघ्नत ईङ्खयन्ती सञ्ज्ञातरूपोऽथ सञ्ज्ञानमिन्द्र ।
 ५५ सात्तस्थादौ धारयन्त परक्रम शर्मन्त्यामास्मिन्सु जनाञ्छु धीयतः ॥२३॥
- ५६ रक्ते राग समवाये स्वराणा न नून नृम्ण नृमणा नृभिर्नृन् ।
 ५७ रक्तात्तु सोऽमा क्रियते हकारो दध्यङ्ग ह देवान्हवते महान्दि ॥२४॥
- ५८ सयोगाना स्वरभक्त्या व्यवायो विक्रमण क्रमण वायथोक्तम् ।
 विपर्ययो वा व्यततित्विलेऽज्जमन् द्रप्सोऽञ्जुषुप्साञ्ज्योऽष्ट्राप्रनेष्ट्रात् ॥२५॥५॥
- ५९ विवृत्तिपु प्रत्ययादेरदर्शन यथा या ऐच्छश्च य औशिजश्च ।
 ६० इजस्रघी सच्यवचन च कासुचित् स इदस्ता कस्त उषो यथैते ॥२६॥
- ६१ समानवर्णासु विपर्ययो वा यथा ह्युती इन्द्र क आसतश्च ।
 ६२ अभिग्यादान च विवृत्तिपूर्वे कण्ठ्ये ता आपोऽवसा एति दीर्घे ॥२७॥
- ६३ न दोषाणा स्वरसयोगजानामन्तो गम्य सख्ययायेत्तरेपाम् ।
 ६४ शक्यस्तु शास्त्रादधि साधु धर्मो युक्तेन कृत्स्न प्रतिपत्तुमस्मात् ॥२८॥
- ६५ अकारस्य करणावस्थयान्यान् स्वरान्भूया ६६ तद्वि सपन्नमाहु ।
 ६७ पुरानकारोदयवद्विवक्षेत् सर्वत्र वर्णानिति सपदेवा ॥२९॥

- १६ शास्त्रापवादात् प्रतिपत्तिभेदात् निन्दन्त्यकृत्स्नेति च वर्णयिष्याम् ।
 १७ संतेन शास्त्रेन विशिष्यतेऽर्ज्यः कृत्स्न च वेदाङ्गमनिन्धमापेम् ॥३०॥६॥
 ॥इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये चतुर्दशं पटलम् ॥

अथ पञ्चदशं पटलम्

- १ पारायणं वर्तयेद् ब्रह्मचारी गुरु शिष्येभ्यस्तदनुव्रतेभ्यः ।
 अध्यासीनो दिशमेकां प्रशस्ता प्राचीमुदीचीमपराजिता वा ॥१॥
 २ एकः श्रोता दक्षिणतो निपीदेद् द्वौ वा ३ भूयांसस्तु यथावकाशम् ।
 ४ तेऽधीहि भोऽइत्यभिचोदयन्ति गुरुं शिष्या उपससृष्ट्यु सर्वे ॥२॥
 ५ स ओऽइमिति प्रस्वरति त्रिमात्रः प्रस्वार स्थाने स भवन्मुदात्तः ।
 चतुर्मानो वार्षपुत्रानुदात्तः पन्मात्रो वा भवति द्विस्वरः सन् ॥३॥
 ६ अध्येतुरध्यापयितुश्च नित्यं स्वर्गद्वारं ब्रह्मं वरिष्ठमेतत् ।
 मुखं स्वाध्यायस्य भवेन्न चैतत् सदध्यात्स्वाध्यायगत परेषु ॥४॥
 ७ प्रचोदितोऽभिक्रमते यथास्य क्रम परस्ताद्विहितस्तथैव ।
 ८ सर्वोदात्तं त्विह तस्मिन्नापृक्तमक्षैप्रयुक्त द्विरुपस्थितं वा ॥५॥१॥
 ९ अमिक्रान्ते द्वैपदे वाधिके वा पूर्वं पद प्रथमः प्राह शिष्यः ।
 १० निवर्ष्ये तु भोऽइति चोदना स्यान् निरुक्तं ओं भोऽइति चान्यनुज्ञा ॥६॥
 ११ परिपन्नं प्राकृतमूष्मसंधिं नकारस्य लोपरेकोष्मभावम् ।
 वसयुक्तमूपरं रेफसंधिं विवृत्तिमित्यत्र निदर्शनानि ॥७॥
 १२ प्रत्युच्चार्यैतद्वचनं परस्य शिष्यस्य स्याद्भोऽइति चोदना वा ।
 अर्धचोदकेषु तु वर्जयेयुरध्यायान्तेषुभयया स्मरन्ति ॥८॥
 १३ गुरुः शिष्यस्य पदमाह मुख्यं समासश्चैदसमासो यदि द्वे ।
 १४ एतेन कल्पेन समाप्य प्रश्नं प्रत्याम्नायुस्तं पुनरेव सर्वे ॥९॥
 १५ तत ऊर्ध्वं सततं संवृतेन प्रविश्रहेण मृद्वग्रहेण ।
 सर्वोदात्तेन च चर्चयेयु सर्वे इमान्मुपस्थापयन्तः पदानि ॥१०॥२॥
 १६ अम्युत्परा निर्वृप सं प्रति प्र न्यव्यत्यपा इव स्वपि पर्यवान् ।
 १७ आद्य स्थितोपस्थितमेकमेषामर्चन्तः कुयुरगो द्विपंथी ॥११॥
 १८ च हि वेति च सर्वत्र तेषामनेकं चैत्सनिपदेद् द्वितीयम् ।
 १९ समस्यन्तश्च द्विपदाद्यर्धर्चो व्यवस्यन्त इतराश्चर्चयेयुः ॥१२॥
 २० दक्षिणाय प्रथमं प्रश्नमाह प्रदक्षिणं तत ऊर्ध्वं परीयुः ।
 २१ एव सर्वे प्रश्नशोडश्यापमुक्त्वा उपसंगृह्णातिसृष्ट्वा यथार्थम् ॥१३॥
 २२ प्रश्नस्तृचः २३ पञ्चनित्येषु तु द्वृचो वा २४ द्वे च पञ्चतेरधिकान्दारेषु ।
 २५ एका च सूक्त २६ समयास्त्रगण्ण्याः परावराख्यां २७ द्विपदे यर्थका ॥१४॥

- २९ सुवतस्य शोषोऽल्पतरो यदि स्यात् पूर्वं स गच्छेद् ३० यदि तु द्बुचो वा ।
 ३१ ते षष्टिरभ्याय उपाधिका वा सुक्तेऽसमाप्ते यदि ते समाप्ताः ॥१५॥
 ३२ भोऽइत्यर्धर्चो गुरुणोक्त आह शिष्य आं भोऽइत्युचितामृच च ।
 ३३ अर्थके प्राहुरनुसहितं तत् पारायणे प्रवचन प्रसस्तम् ॥१६॥३॥
 ॥इति ऋग्वेदप्रतिशाख्ये पञ्चदशं पटलम्॥

अथ षोडशं पटलम्

- १ गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च वृहती च प्रजापतेः ।
 पङ्क्तिस्त्रिष्टुप् जगती च सप्त च्छन्दासि तानि ह ॥१॥
 अष्टाक्षरप्रभृतीनि २ चतुर्भूयः पर परम् ।
 ३ देवान्यपि च सप्तैव ४ सप्त चैवासुराण्यपि ॥२॥
 ५ एकोत्तराणि देवानां तान्येवैकाक्षरादधि ।
 ६ एकावमान्यसुराणां ततः पञ्चदशाक्षरात् ॥३॥
 ७ तानि त्रीणि समागम्य सनामानि सनाम तत् ।
 एकं भवत्युपिच्छन्दस् तथा गच्छन्ति सपदम् ॥४॥
 ८ एवं त्रिप्रकृतीन्याहुर् युक्तानि चतुरत्तरम् ।
 ऋषिच्छन्दासि ९ तैः प्रायो मन्त्रः श्लोकश्च वर्तते ॥५॥१॥
 १० तत्पादो यजुषा छन्द साम्नां तु द्वावृचा त्रय ।
 ११ गायत्र्यादि जगत्यन्तम् एकद्वित्र्यधिक तु तत् ॥६॥
 अर्षवत्समाहारो ब्राह्मो वर्गः पळ्तर ।
 १२ अक्षराणि तु षट्त्रिंशद् गायत्री ब्रह्मणो मित्ता ॥७॥
 १३ यजुषा षट्त्वां त्रिः षट् साम्ना द्वादश सपदि ।
 १४ ऋषीणां तु त्रयो वर्गाः सप्तका एकवेतरे ॥८॥
 १५ ऋषिच्छन्दासि १६ गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा ।
 अष्टाक्षरास्त्रयः पादाश् चत्वारो वा षड्क्षरा ॥९॥
 १७ इन्द्रः शचीपत्तिर् बलेन वीळित ।
 दुश्च्यवनो वृषा समत्सु सासहि ॥१०॥२॥
 १८ पञ्चकाः पञ्च षड् वान्त्य पदपङ्क्तिर्हि सा भुरिक् ।
 द्वौ वा पादौ चतुष्कश्च षट्कश्चैकस्त्रिपञ्चका ॥११॥
 १९ अथा हीन्द्रेति च तृचौ धृतमग्ने तमित्यूच ।
 २० अष्टको दशकः सप्ती विद्वासाविति सा भुरिक् ॥१२॥
 २१ युवाकु हीति गायत्री त्रयः सप्ताक्षरा विराट् ।
 सैषा पादनिचून्नाम गायत्र्येवैकविंशिका ॥१३॥

- २२ षट्कः सप्तकयोर्मध्ये स्तोत्राणां विवाचीति ।
यस्याः सातिनिचृन्नाम गायत्री द्विदशाक्षरा ॥१४॥
- २३ षट्कसप्तकयोर्मध्ये स्तुत्यासावातिथिम् ।
षडक्षर प्रकृत्यैष व्यूहेनाष्टाक्षरोऽपि वा ॥१५॥३॥
- २४ उत्तरोत्तरिणं पादाः षट् सप्ताष्टाविति त्रयम् ।
गायत्री वर्धमानैषा त्वमग्ने यज्ञानामिति ॥१६॥
- २५ अष्टकी मध्यमं षट्कं एकेषामुपदिश्यते ।
२६ स नो वाजेषु पादौ द्वौ जागती द्विपदोच्यते ॥१७॥
- २७ आद्यान्त्यौ सप्तकौ यस्या मध्ये चं दशको भवेत् ।
यवमध्या च गायत्री स सुन्व इति दृश्यते ॥१८॥
- २८ षडक्षरः सप्ताक्षरस् तत एकादशाक्षर ।
एषोष्णिग्गर्भा गायत्री ता मे अख्यानामिति ॥१९॥
- २९ अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् सा पादवैतंते त्रिभिः ।
पूर्वाविष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षर ॥२०॥४॥
- ३० पुरज्ज्णिक् तु सा तस्मिन् प्रथमे मध्यमे ककुप् ।
३१ अग्ने वाजस्य तच्चक्षुः सुदेव समहेति च ॥२१॥
- ऋचौ निदर्शनार्थता परा यास्ता यथोदिता ।
३२ सप्ताक्षरैश्चतुर्भिर्द्वे नद मसीमहीति च ॥२२॥
- पाद्वैरनुष्टुभौ विद्यावक्षरैश्छिन्नाविमे ।
३३ ददी रेवण इति त्वेषा ककुम्भ्यङ्कुक्षिरा निचूत् ॥२३॥
- एकादशोऽस्या प्रथम उत्तमश्चतुरक्षर ।
३४ एकादशाक्षरौ च द्वौ मध्ये चैक षडक्षर ॥२४॥
- उष्णिक् पिपीलिकमध्या हरी यस्येति दृश्यते ।
३५ ताम्यां पर षडक्षरं प्र या तनुक्षिरा नाम ॥२५॥५॥
- ३६ अथ पञ्चाक्षरः पाद उत्तरेऽष्टाक्षरास्त्रयम् ।
अनुष्टुभार्धोष्णिक्सागस्त्येऽस्ति पितुं त्विति ॥२६॥
- ३७ द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चत्वारोऽष्टाक्षरा समा ।
३८ कृतिर्द्वौ द्वादशाक्षरावेकश्चाष्टाक्षर पर ॥२७॥
- ३९ यस्यास्त्वष्टाक्षरो मध्ये सा पिपीलिकमध्यमा ।
४० नवकौ द्वादशी द्वयूना ता विद्वासेति काविराट् ॥२८॥
- ४१ तेषामेकाधिकान्त्या नष्टरूपा वि पृच्छामि ।
४२ दशाक्षरास्त्रयो विराट् त्रयो वैकादशाक्षरा ॥२९॥
- ४३ षण्महापदपङ्क्तिस्तु षट्कोऽन्त्यः पञ्च पञ्चका ।
४४ मा कस्मै पर्युषु अच्यग्ने तव स्वादिष्टा ता ऋचः ॥३०॥६॥

- ४^५चतुष्पदा तु बृहती प्राय पट्त्रिंशदक्षरा ।
अष्टाक्षरास्त्रयः पादास्तृतीयो द्वादशाक्षर ॥३१॥
- ४^६पुरस्ताद्बृहती नाम प्रथमे द्वादशाक्षरे ।
उपरिष्ठाद्बृहत्पत्ये द्वितीये न्यङ्कुसारिणी ॥३२॥
- स्कन्धोप्रीव्युरोबृहती त्रेधाऽना प्रतिजानते ।
४^७प्रथो द्वादशका यस्या सा होर्ध्वंबृहती विराट् ॥३३॥
- ४^८महो योऽधीन्न त मत्सीजानमिदजीजन ।
४^९अष्टिनोर्दशकी मध्ये विष्टारबृहती युवम् ॥३४॥
- ५^०एकागस्त्ये पितुस्तोमे नवाक्षरपदोत्तमा ।
५^१द्वयोश्चोपेदमाहार्षं सर्वे ब्यूहे नवाक्षरा ॥३५॥७॥
- ४^२त्रयोदशाक्षरी च द्वौ मध्ये चाष्टाक्षरो भवेत् ।
अभि वो वीरमित्येषा सा पिपीलिकमध्यमा ॥३६॥
- ५^३नवकाष्ट दश सहैक परमोऽष्ट च यदि पादा ।
बृहती विपमपदा सा सनितः सुसनितश्च ॥३७॥
- ५^४पङ्क्तिरष्टाक्षरा पञ्च ५^५चत्वारो दशका विराट् ।
५^६आदेशोऽष्टाक्षरो विद्यात् सोपसर्गेषु नामसु ॥३८॥
- ५^७युग्मावष्टाक्षरी पादावयुजौ द्वादशाक्षरी ।
सा सतोबृहती नाम ५^८विपरीता विपर्यये ॥३९॥
- ५^९आस्तारपङ्क्तिरादितः ६^०प्रस्तारपङ्क्तिरन्ततः ।
६^१सस्तारपङ्क्तिर्मध्यतो ६^२विष्टारपङ्क्तिर्बाह्यत ॥४०॥८॥
- ६^३मन्ये त्वा मा ते राघासि य ऋष्व आग्नि महीति च ।
पितुभृती नाम्ने तव ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥४१॥
- ६^४चतुदचत्वारिंशत् त्रिष्टुब् अक्षराणि चतुष्पदा ।
एकादशाक्षरैः पादैर् द्वौ चेतु द्वादशाक्षरौ ॥४२॥
- प्रायस्योपजगत्येषा परस्यास्य तु सा त्रिष्टुप् ।
६^५वैराजजागतै पादैर् यो वाचेत्यभिसारिणी ॥४३॥
- ६^७नवको दशको वा स्याद् एकोऽनेकोऽपि त्रिष्टुभ ।
एकादशाक्षरश्चापि विराट्स्थाना ह नाम सा ॥४४॥
- ६^८पूर्वा दशाक्षरी पादा उत्तरेऽष्टाक्षरास्त्रय ।
विराट्पूर्वा ह नामैषा त्रिष्टुप् पङ्क्त्युत्तरव वा ॥४५॥९॥
- ६^९त्रयश्चैकादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षर पर ।
विराड्पूर्वा ह नामैषा त्रिष्टुम्नाक्षरसपदा ॥४६॥
- ७^०त्रयश्च द्वादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षर -क्वचित् ।
एषा ज्योतिष्मती नाम ततो ज्योतिर्यतोऽष्टक ॥४७॥

७१ चत्वारोऽष्टाक्षराः पादा एकश्च द्वादशाक्षरः ।
 सा महाबृहती नाम ७२ यवमध्या तु मध्यमे ॥४८॥
 ७३ सो चिन्तु सनेमि श्रुष्येव क्रीळन्यद्वाग्निनेन्द्रेण ।
 नमोवाके बृहद्भिश्च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥४९॥
 ७४ पञ्चाशज्जगती द्वघूना चत्वारो द्वादशाक्षराः ।
 तदस्या बहुलं वृत्त ७५ महापङ्क्तिः षळष्टकाः ।
 ७६ अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च वा ॥५०॥
 ७७ महासतोबृहत्स्यर्षो ब्यूहयोरेतयोः सह ।
 संपाते त्वेति पादान्ते देवान्सप्तविंशके ॥५१॥
 ७८ अस्मा ऊ पूभे यदिन्द्र सेहान उप्रेति षट् ।
 आ यः पश्री विश्वासा च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥५२॥१०॥
 ७९ द्वावतिच्छन्दसां वर्गा उत्तरी चतुरत्तरी ।
 ८० प्रथमातिजगत्यासा सा द्विपञ्चाशदक्षरा ॥५३॥
 ८१ षट्पञ्चाशत्तु शकवरी ८२ षट्तिरेवातिशकवरी ।
 ८३ उत्तराष्टिश्चतुःषष्टिस् ८४ ततोऽष्टाषष्टिरत्यष्टिः ॥५४॥
 ८५ षट्सप्ततिस्त्वतिषृतिर् ८६ वृतिः पूर्वा द्विसप्ततिः ।
 ८७ सर्वा दाशतयीष्वेता ८८ उत्तरास्तु सुभेषजे ॥५५॥
 ८९ कृतिः प्रकृतिराकृतिर् विकृति संस्कृतिस्तथा ।
 षष्ठी चाभिकृतिर्नाम सप्तम्युत्कृतिरुच्यते ॥५६॥
 ९० अशीतिश्चतुरशीतिरष्टाशीनिर्द्विनवति ।
 षण्णवतिः शतं पूर्णमुत्तमा तु चतु शतम् ॥५७॥११॥
 ९१ तमिन्द्रं प्रो षु सुपुम त्रिकद्रुकोष्वया रुचा ।
 सखे च स हि शर्षश्च मध्यमो वर्ग उच्यते ॥५८॥
 ९२ आ सु कृतिस्तु प्रकृतिर् द्रुव पूर्वा ततस्तु या ।
 आकृतिर्यदि ते मात्रा भेषी विकृतिरुच्यते ॥५९॥
 सकृतिस्तु न वै तत्र देवो अग्निस्त्वभिकृति ।
 सर्वस्येत्युत्कृतिस्तत्र तृतीयो वर्ग उच्यते ॥६०॥१२॥
 ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये षोडशं पटलम् ॥

अथ सप्तदशं पटलम्

१ एव कल्पप्रमाणानां छन्दसामुपदिश्यते ।
 २ एकद्व्यूनाधिकं सैव निच्यूहनाधिकं भुरिक् ॥१॥
 ३ विराजस्तुत्तरस्याहर्द्वाभ्यां या विषये स्थिताः ।
 स्वरज एवं पूर्वस्य याः काश्चैवगता ऋच ॥२॥

- १५याः काश्चिद् बहुपादास्तु गायत्र्यो हीनता गताः ।
 अक्षरैर्बहुभिस्तास्तु गायत्र्य उपधारयेत् ॥३॥
- १६ताराद् विराट् सभ्राट् स्ववशिनी परमेष्ठी ।
 प्रतिष्ठा प्रत्नममृत वृषा क्षुक् जीवं पय ॥४॥
- तूप्तमणोऽशोऽम्भोऽम्बु वार्यापश्चोदकमुत्तमम् ।
 १६द्वत छन्दसामत्र वक्ष्यते तत उत्तरम् ॥५॥
- अग्नेर्गाथत्र्यतोऽधि द्वे भक्त्या दैवतमाहुतु ।
 सप्ताना छन्दसामृची १७न पडक्तेः सा तु वासवी ॥६॥१॥
- १७प्राजापत्या त्वत्तिच्छन्दा १८विच्छन्दा वायुदेवता ।
 १९द्विपदा पीरुष छन्दो २०ब्राह्मी लैकपदा स्मृता ॥७॥
- २१एतेनैव क्रमेणैषां वर्णतो भक्तिरुच्यते ।
 २२श्वेत च सारङ्गमतः पिशङ्ग कृष्णमेव च ॥८॥
- नील च लोहितं चैव सुवर्णमिव सप्तमम् ।
 अरुण श्यामगौरे च वज्रं वै नकुलं तथा ॥९॥
- २३पृथिनवर्णं तु वैराज २४निचृच्छवाव २५पृषद्भुरिक् ।
 २६ब्रह्मसामर्ग्यं कृच्छन्दः कपिल वर्णत स्मृतम् ॥१०॥
- २७भा प्रमा प्रतिमोपमा समा च चतुरक्षरात् ।
 चतुरत्तरमुद्यन्ति पञ्च च्छन्दासि तानि ह ॥११॥
- २८हृषीका सर्षीका मर्षीका सर्वमात्रा विराट्कामा ।
 द्व्यक्षरादीनि मादीना वैराजान्यनुचक्षते ॥१२॥
- २९अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्त बलवत्तरम् ।
 विद्याद्विप्रतिपन्नाना पादवृत्ताक्षरैर्ब्रह्मचाम् ॥१३॥
- ३०व्यूहेदेकाक्षरीभावान् पादेषूनेषु सपदे ।
 ३१क्षीप्रवर्णाश्च सयोगान् व्ययेयात्सदृशैः स्वरैः ॥१४॥
- ३२पदाभेदेन पादाना विभागोऽभिसमीक्ष्य तु ।
 छन्दसः सपद ता ता या मन्येत पादतः ॥१५॥
- ३३प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः ।
 ३४विशेषसनिपाते तु पूर्वं पूर्वं पर परम् ॥१६॥३॥
- ३५अनुदात्त तु पादादौ नोवर्जं विद्यते पदम् ।
 ३६पादादावनुदात्त तु यदन्यत्तद्विहोदितम् ॥१७॥
- ३७वशोऽस्तीयक्षसीत्येक ३८तुचे वामिष्ट इत्यपि ।
 नेतिपूर्वाणि सर्वाणि ३९मधुच्छन्दस्यृतावृषी ॥१८॥
- ४०स्तोमशब्दे परेऽवायि ४१ऋतशब्दे परे स्त्रिषत् ।
 ४२हुवे तुराणा यत्पूर्वं ४३तृन्मरुत उत्तरम् ॥१९॥

- १९ प्रेदं ब्रह्मेति चैतस्मिन् सूक्ते पादोऽस्ति पञ्चमः ।
 सर्वानुदात्तः षट्स्वृक्षादितश्च चतुर्दशः ॥२०॥
- २० पादौ गायत्रवेराजावष्टाक्षरदशाक्षरौ ।
 २१ एकादशिद्वादशिनी विद्यात् त्रैष्टुभजागता ॥२१॥४॥
- २२ विष्टाणिष्टयोरेषां लघूपोत्तममक्षरम् ।
 गुर्वेतरयोर्ऋक्षु तद् वृत्तं छन्दसां प्राह् ॥२२॥
- २३ एतैश्छन्दासि वर्तन्ते सर्वाण्यन्यैरतोऽल्पशः ।
 एतद्विकारा एवान्ये सर्वे तु प्राकृता समाः ॥२३॥
- २४ एक एकपदैतेषां द्वौ पादौ द्विपदोच्यते ।
 ते तु तेनैव प्रोच्येते सरूपे यस्य पादतः ॥२४॥
- २५ न दाशतय्येकपदा काचिदस्तीति वै यास्कः ।
 अन्यत्र वैमचा. सैका दशिनी मुखतो विराट् ॥२५॥
- २६ आहुस्त्वेकपदा अन्ये अध्यासानेकपातिन ।
 अध्यासानपि केचित्त्वाहुरेकपदा इमाः ॥२६॥
- २७ वा वा सुम्ने असिक्न्यां द्वे उरी देवा सिषक्नु न ।
 २८ पादा एकाधिकाः सन्ति छन्दसा चतुरक्षरात् ॥२७॥५॥
- सन्त्यतिच्छन्दसा पादा एकोत्कर्षेण जागतात् ।
 षोडशाक्षरपर्यन्ता एकश्चाष्टादशाक्षर ॥२८॥
- २९ एकादशैव छन्दसि पादा ये षोडशाक्षराः ।
 सर्वे त्रिकद्बुकीयासु नाकुलोऽष्टादशाक्षर ॥२९॥
- ३० अवमहोऽविकर्षेण ज्येष्ठा दाशतयीष्वृचाम् ।
 ३१ विकर्षेण तु पादैश्च स हि शर्ष इति स्मृता ॥३०॥
- ३२ अणिष्ठा बहुपादाना भारद्वाजी पुस्तमम् ।
 ३३ अविकर्षेण सौमरी प्रेष्ठम्वादि ह्रसीयसी ॥३१॥
- ३४ विराजो द्विपदा. कैचित् सर्वा आहुश्चतुष्पदाः ।
 कृत्वा पञ्चाक्षरान्पादासु तास्तथाक्षरपद्धतय ॥३२॥६॥
- ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्ये सप्तदशं पटलम् ॥

अथाष्टादशं पटलम्

- १ बार्हतो बृहतीपूर्वः ककुप्पूर्वस्तु काकुभः ।
 एतौ सतोबृहत्यन्तौ प्रगाथौ भवतो द्वौ ॥१॥
- २ त्वमङ्ग प्र प्र वो यद्वा मा चिद् बृहद्वा गायिषे ।
 बार्हताः काकुभानाहुस् त गूर्धय वयम्बिति ॥२॥

- १ अनुष्टुब्धे च गायत्र्यावेष आनुष्टुभः स्मृतः ।
 विराजावभिसंपन्नः पद्याक्षर्ये स उत्थित ॥३॥
- २ आकृतिर्व्यपदेशानां प्राय आदित आदितः ।
 ३ गायत्र्यादिस्तु बार्हते प्रायो गायत्र्यबार्हतः ॥४॥
- ४ गायत्रकाकुभो नाम प्रायो भवति काकुभे ।
 ५ औष्णिहस्तूष्णिहार्पूर्वः पङ्क्ततधन्तः पाङ्क्तकाकुभः ॥५॥१॥
- ६ तमिन्द्र च सुनीयश्च यमादित्यास एव च ।
 अदान्मे पौरुस्तस्यश्च सा ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥६॥
- ७ महासतोवृहत्यन्तो यो महावृहतीमुखः ।
 स महाबार्हतो नाम १ बार्हतो वृहतीमुखः ॥७॥
- ८ अथो अतिजगत्यन्तो १ यवमध्योत्तरोऽपि च ।
 २ बृहद्भिस्त वो नेमि च वामी वामस्य ता ऋचः ॥८॥
- ९ नहि ते विपरीतान्तो १ मो पु त्वा द्विपदाधिकः ।
 २ अनुष्टुब्जगती चैव विश्वेषामिरज्यन्त च ॥९॥
- ३ द्विपदा बृहती चैव स नो वाजेष्विति स्मृतः ।
 ४ ककुपूर्वस्तु को वेद स्मृत काकुभवार्हतः ॥१०॥२॥
- ५ आनुष्टुभौष्णिह विद्यात् ते म आहुयं आययुः ।
 ६ ते नस्त्राव्व बृहत्यादिर् बार्हतानुष्टुभः स्मृतः ॥११॥
- ७ अग्नि व पूर्वमित्येषोऽनुष्टुप्पङ्कितरेव च ।
 ८ यदभिगावो अभिगू ककुप् च त्रिष्टुबेव च ॥१३॥
- ९ यदद्य वामनुष्टुप् च त्रिष्टुप् चैवोपदिश्यते ।
 १० यत्स्थो दीर्घेति च त्वेष बृहती त्रिष्टुबेव च ॥१३॥
- ११ आ यन्मा वेनास्त्रिष्टुप् च जगती चोपदिश्यते ।
 १२ ता वृषन्तावनुष्टुप् च महासतोमुखैव च ॥१४॥
- १३ जागतस्त्वददा अर्भा प्रागाथस्त्रिष्टुबुत्तर ।
 १४ उत्तरस्त्रिष्टुभस्तस्माज् जगत्युत्तर उच्यते ॥१५॥३॥
- १५ त्वमेताञ्जन च द्वौ द्वौ स धा राजेति च स्मृती ।
 १६ त्वमस्य पारे रजसो जागती त्रिष्टुबुत्तरी ॥१६॥
- १७ सव्यञ्जन सानुस्वार शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम् ।
 १८ व्यञ्जनान्युत्तरस्यैव स्वरस्यान्त्य तु पूर्वभाक् ॥१७॥
- १९ त्रिसर्जनीयानुस्वारी भजेते पूर्वमक्षरम् ।
 २० सयोगादिश्च वैव च १ सहकाम्य परक्रमे ॥१८॥
- २१ गुर्वक्षरं १ लघु ह्रस्वं न चेत्सयोग उत्तर ।
 २२ अनुस्वारश्च ४ सयोग विद्याद्व्यञ्जनसगमम् ॥१९॥

- ४१ गुरु दीर्घं ४२ गरीयस्तु यदि सव्यञ्जन भवेत् ।
 ४३ लघु सव्यञ्जन ह्रस्व ४४ लघीयो व्यञ्जनादृते ॥२०॥४
 ४५ छन्दस्तुरीयेण समानसख्या याश् छन्दसोऽन्यस्य भवन्त्यृचोऽन्याः ।
 यावत्तुरीय भवति स्वमासा तावत्य एता इतरा भवन्ति ॥२१॥
 ४६ द्वाभ्यामवस्येत् त्रिपदासु पूर्वं पादेन पश्चात्त्वचिदन्त्यथैतत् ।
 ४७ मध्येऽवसान तु चतुष्पदाना ४८ त्रिभिः समस्तीरवरैः परैर्वा ॥२२॥
 ४९ पद्भक्त्या द्विशो वा तत उत्तरेण त्रिभिः परैर्वा विपरीतमेतत् ।
 ५० द्विशस्त्रिशो वा परतश्चतुर्भिः स्यात्पद्पदानामवसानमेतत् ॥२३॥
 ५१ त्रिभिस्तु पूर्वं तत उत्तर स्याद् द्विशस्त्रिशो वा यदि वा समस्तम् ।
 द्वाभ्या पुनः सप्तपदावसान ५२ द्वाभ्या च मध्येऽष्टपदासु विद्यात् ॥२४॥
 ५३ अग्निमीळे दृतेरिव गायन्त्येतमधीन्विति ।
 अय चक्र नकिष्ट च नकिर्देवा मिनीमसि ॥२५॥५॥
 विश्वान्देवान्द्वामहे स क्षपो निष्क सुषुम ।
 नहि वा प्रो षु स हि शर्वस् ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥२६॥
 ५४ द्वाभ्या पादेन द्वाभ्या तु तव त्यत्पञ्चपदाष्टिः ।
 अन्यूहेनातिशक्वरी तृतीय- षोडशाक्षर ॥२७॥
 ५५ चतुर्भिस्तत एकेनाग्ने तमद्येति च ।
 ५६ चतुर्भिस्तु पर द्वाभ्यां तव स्वादिष्ठा तच्छ्रयो ॥२८॥
 ५७ भरद्वाजाय तच्चक्षुरधीद् वृक्षा हृतेरिव ।
 एतासु न व्यवस्थन्त्येके द्वादशकादिषु ॥२९॥
 ५८ प्रश्नस्वृच पङ्क्तिषु तु दृचो वा द्वे द्वे च पङ्क्तेरधिकाक्षरेषु ।
 एका च सूक्त समभास्त्वगण्याः परावराध्यां द्विपदे यथैका ॥३०॥
 सूक्तस्य शेषोऽल्पतरो यदि स्यात् पूर्वं स गच्छेद्यदि तु द्वृचो वा ।
 ते षष्टिरध्याय उपाधिका वा सूक्तेऽसमाप्ते यदि ते समाप्ताः ॥३१॥६॥
 ५९ सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च स्पर्शाश्च गन्धाश्च रसाश्च सर्वे ।
 शब्दाश्च रूपाणि च सर्वमेतत् त्रिष्टुब्जगत्यौ समुपैति भक्त्या ॥३२॥
 ६० गुर्वक्षराणां गुरुवृत्तिं सर्वं गुर्वक्षर त्रैष्टुभमेव विद्यात् ।
 ६१ लघ्वक्षराणां लघुवृत्तिं सर्वं लघ्वक्षर जागतमेव विद्यात् ॥३३॥
 ६२ यद्द्विषण्डसा वेद विशेषमेत भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि ।
 सर्वाणि रूपाणि च भक्तिततो यः स्वर्गं जयत्येभिरयामृतत्वम् ॥३४॥
 ॥ स्वर्गं जयत्येभिरयामृतत्वम् ॥७॥
 ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्येऽष्टादशं पटलम् ॥
 ॥ इति तृतीयोऽध्यायः ॥
 ॥ इति ऋग्वेदप्रातिशाख्यं समाप्तम् ॥

ऋग्वेदप्रतिश्राव्य-सूत्र-सूची

| | |
|--|---|
| अकम्पितान् ३।३१; २४२ | अथो नतेनोपहितेऽनुनासिके १।१५१; ६४० |
| अकामनिमता उमाविमौ ४।३०; २६७ | अथो पदान्यां सनयं पदेन १।१२४; ६१० |
| अकारकारिणि स ए बो ऐ औ दि०।९; ३० | अथो पान्तपदान्तिशब्दौ ४।४८; २८६ |
| अकारस्य करणावस्थयान्यान् १।४।६५; ७५५ | अथो बहूनामविलोपकारणः १।१२; ५९१ |
| अकारस्य स्यान् ऐकारमाहुः १।४।४३; ७३८ | अथोमयेषामनुनासिकोदये १।१।५०; ६३९ |
| अकृतसंहितानामूष्मान्त्वानां ४।२०; २६१ | अथो विपर्यस्य सप्तस्य चाह १।१।३०; ३१९ |
| अक्रान्तोष्मप्रत्ययाभादमेके ६।५२; ४२२ | अदादवत्रोऽप्यनयन्ताव्यत्या २।४०; १६० |
| अक्षराणि तु षट्त्रिंशद् १।६।१२; ७८५ | अदृष्टमाव्यां यदि दृश्यते १।१।५९; ६४७ |
| अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्तं १।७।२१; ८३७ | अदृष्टवर्णं प्रथमे चोदकः १०।१५; ५७८ |
| अक्षराश्रयाः ३।२; २१४ | अदृष्टवर्णे प्रथमे प्रदर्शनम् १।१।२७; ६१८ |
| अक्षाविपर्यये १।७।९; १०८ | अदेशो वा वचनं व्यञ्जनस्य १।४।१५; ७२३ |
| अग्निं वः पूर्वमित्येषः १।८।२२; ८७५ | अदो पितो सो चिद् १।१।८; ५९७ |
| अग्निमीलौ दृतेरिव गामन्ति १।८।५३; ८९० | अद्येति करपादिषु ७।२१; ४४४ |
| अग्निरेकाक्षरस्यादौ ५।३३; ३६३ | अद्य-त्विदासीञ्छुपरि त्विवा १।३।१; ६७ |
| अग्ने रक्षा णस्तिष्ठा हिरण्य्य ७।३२; ४४९ | अद्या हीन्नेति च तूचौ १।६।१३; ७८८ |
| अग्ने वाजस्य तत्त्वक्षुः १।६।३१; ७९४ | अध्यात्मकृष्णौ दूरवीर-दि०।३; १७ |
| अघोये रेफश्रेणी चोष्माणं ४।३१; २६८ | अध्वेतुरध्यापयितुञ्च नित्यं १।५।६; ७६३ |
| अङ्गं सरस्वति पञ्च चरन्ति ८।४४; ५०१ | अध्वानयद्रीरिषत्प्रावणेनौ ९।५०; ५५४ |
| अङ्गाञ्चप्रसानाञ्चक्षन्त्वाव ४।६६; ३०१ | अनन्तरे त्वेव चतुर्थ्यपण्योः १।१।१०-६०१ |
| अणिष्ठा बहुपादानां भारद्वाजी १।७।४८; ८५९ | अनन्तरश्चान्न यमोऽविशेषः १।३।४३; ७११ |
| अतिस्पर्शां बर्बरता च रेफे १।४।२६; ७२६ | अनन्तरे तद्विपरीनमाहुः १।४।४६; ७४० |
| अतोऽन्यत्स्वरितं स्वारं ३।८; २२१ | अनन्तरे त्रिक्रमकारणे ऋदि १।१।१७; ६०६ |
| अतोऽन्याः पदसंविषु २।१४; १४० | अनन्तस्यं तमनुस्वारमाहुः १।३।६६; ७०६ |
| अतोऽन्यग्रन्थुषां च बृंहर्णं १।१।७१; ६५३ | अनन्यस्तु प्रकृते. प्रत्ययावे ६।३४; ४६३ |
| अत्र यमोपदेशः १।५०; ७५ | अनन्वित्यस्य मव्यनम् ९।३३; ५४३ |
| अत्रोत्पन्नावपर ऊष्मघोषी १।३।१८; ६९१ | अनर्वाचन्ति स्वरघोषस्तु १।९७; ११५ |
| अत्साः १।९१; ११२ | अनाकारोपवञ्चानयो येत्यु ७।७; ४३५ |
| अथामिनिहितः संघिरेतौ. २।३४; १५२ | अनादेशे पदलेऽस्तिनिवर्तनं ६।१६; ४०१ |
| अथाप्यलोपेन यदाह स ऋमः १।१।१; ५९१ | अनानुपूर्व्ये पदसंघ्यवर्गनात् १।१।१६; ६०२ |
| अथेतरेषु । ऊष्मा परिलुप्यते २।११; १३७ | अनुदात्तं तु पादादौ नोवर्जं १।७।२७; ८४६ |
| अथैके प्राहुरनुसंहितं तत् १।५।३३; ७७७ | अनुदात्तः परः जेषः स उदान ३।५; २१६ |
| अथो अतिजगत्वन्तः १।८।१२; ८७१ | अनुदात्तोदये पुनः स्वरितम् ३।१२; २२४ |
| अथो तनून्दिशि ५।३५; ३६४ | अनुनासिकानां संदृष्टता १।४।१३; ७२२ |

अनुनासिकोऽन्त्यः ११४; ५५
 अनुष्टुब्जगती चैव १८१७; ७७२
 अनुष्टुब्धे च गायत्र्यावेव १८१३; ८६६
 अनुस्वारमुपवां वान्यवर्णम् १४१५४; ७४५
 अनुस्वारश्च १८१३९; ८८२
 अनुस्वारो व्यञ्जनं च ११२२; ६०
 अनुस्वारो व्यञ्जनं वा ११५; ४८
 अन्तस्थाया. पूर्वस्वरूपमेव ६१४२; ४१७
 अन्तस्थासु रेफवर्जं परासु ४१७; २५३
 अन्तस्था स्वे स्वे च परेऽपि ६११९; ४०४
 अन्तपादमकाराच्चेत् २३५; १५४
 अन्तपाद च वयो अन्तरिक्षे २१५०; १७१
 अन्तपाद नाम्युपधः सकार ५११; ३२९
 अन्तपादं विग्रह एष्वपुक्त ८११; ४७३
 अन्तपादं विग्रहेऽकारपूर्वं. ४१४२; २८१
 अन्तोदात्तमन्तः ११७८; १०७
 अन्तोदात्तस्त्वभीत्ययम् १२१२४; ६७५
 अन्त्याः सप्त तेषामधोषा ११११; ५४
 अन्यत्रा चित्पिबता मुञ्जनेज्जं ८३२; ४९०
 अन्यपूर्वरपि पद्यादिभाक्सन् ५१२१; ३५१
 अन्याद्यपि तथायुक्तम् २३६; १५६
 अन्ये दीर्घा ११८, ५८
 अन्योन्येन व्यञ्जनानां विराग १४१६; ७२३
 अन्योऽवकिंश्री इति नोदयेषु २१४९; १७०
 अपस्क ११९०; ११२
 अपादान्त. ७१२०; ४४३
 अपि चावसानं ६११८; ४०४
 अपूर्वषं जाह्वाणो नोषत् ९१५१; ५५५
 अपूर्वपदान्तगश्च ११७०; ९८
 अपूर्वतमेकाक्षरमद्विधोनि यत् १११३; ५९२
 अप्रत्याम्नाये पदवच्च पद्यान् ११६१; ८६
 अविम. ११८५, ११०
 अभिक्रमेतोमयतोऽनुसहितम् ११३३, ६२१
 अभिक्रमे पूर्वविधानमाचरेत् ११४४; ६३३
 अभिक्रान्ते द्वैपदे वाधिके वा १५११०; ७६६
 अभिनिधानं कृतसहिताना ६११७, ४०२

अभिमातिनूपृतनोपवस्तु सर्वत्र ९३०; ५४०
 अभिव्यादानं च विवृत्तिपूर्वं १४१६२; ७५२
 अभिसत्त्वा रयिस्थानो यासि ५१२९; ३५८
 अभीति नो नु नवन्ते सतो ७१४३; ४६२
 अभीवर्त. सूयवसो रयीतमः ९१७; ५२०
 अभ्यासार्थं द्रुता वृत्तिम् १३१४९; ७१४
 अभ्युत्तरा निर्व्युप स प्रति १५१७७; ७७१
 अथामात्रं वचनं स्वराणाम् १४१२०; ७२०
 अयावने पूर्वविधानमाचरेत् ११२२२; ६०९
 अयेऽयोऽनेज्ज इत्यन्तरकारः २३७; १५८
 अरक्तसंघ्येत्यपवाद्यते पदम् ११३३४; ६५०
 अराति कवि सुक्रु शुधि ९११४; ५२३
 अरेफस्य च स्मित ५१७; ३३४
 अर्चन्ति तु पूरुवः ९१४०; ५४५
 अर्चन्त्य च १०१९; ५७५
 अर्धोऽन्या १३५; ६९
 अलोपमावादपरे बहुक्रमं ११२०; ६०८
 अवगृह्याण्यतिक्रम्य सहेति १०७; ५७१
 अवथा स कृणुथा सुप्रतीक ८३०; ४८९
 अवमंह. ११९६; ११५
 अवमंहोऽविकर्षेण ज्येष्ठा १७१४६; ८५८
 अविकर्षेण सौभरी प्रेष्ठन्वादि १७१४९; ८६०
 अविकृष्टान् ३३०; २४२
 अविक्रम द्वयुग्मसु चोष्मसधिषु १११४६; ६३५
 अविपूर्वमस्त ११९२; ११३
 अवेति नो नु कल्पेषु नून ७१५०; ४६५
 अव्यवेतं विग्रहे विचनकृद्गी ५१५६; ३७९
 अव्यापत्ति कल्पफेषु वृत्ति ४३८; २७४
 अशीतिश्चनुरशीति १६१९०; ८१९
 अश्रुति त्वचोषात् ६१४०, ४१६
 अश्वयुपायाश्वयुजोऽश्वयोगा ९१२१; ५३१-
 अश्ववच्च पादान्ते २११९; ५३०
 अश्विनेव पीवोपवसनानां २१७३; २०१
 अष्टको दशक सप्ती १६१२०; ७८०
 अष्टकौ मन्थम षट्कं १६२५; ७९१-
 अष्टकौ सप्तक षट्को १६१७६; ८१४

अष्टावाद्यानवसानेऽप्रगृह्यान् १६३; ९२
 अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् १६१२९; ७९३
 अष्टिनोर्दशकी मध्ये १६१४९; ८०२
 अष्टौ समानाक्षराण्यादित्. १११; ४२
 असर्वशास्त्रप्रभृतिष्वनेकश. ११२१; ६०८
 असद्विग्वान्स्वरान्द्रुयात् ३१२९; २४१
 असयुक्त शाकलम् ६१२४; ४०७
 असंयोगादिरपि च्छकार ६३; ३९३
 असावमुमिति तद्भावमुक्तं ११५६; ८१
 असिध्यत सिद्धिविपर्ययो ११६७; ६५५
 असृजता मातरं सूरथ ८३१; ४८९
 असोऽन्तोऽरेफवतः पारशब्दे १४५; २८३
 अस्कृतोषसम् ४१८८; ३१८
 अस्त्वासतो निराविध्यदभ्यादेवं २१७६; २०५
 अस्मा ऊ षूमे यद्विन्द्र १६७८; ८१६
 अस्मान्चमसान्यब्रून् ४१७५; ३१०
 अस्मे युष्मे त्वे ममी च ११७३; १०१
 अस्या यः सोमो बृहतोऽज्य ४१५१; २८९
 अहकारेष्वधिकन्यक्षरेषु च ५१५३; ३७६
 अहिहन्नारिणक्पथ आयुक्षाता २१७७; २०७
 आकृतिर्व्यपदेशाना प्राय १८१४, ८६७
 आग्नेऽर्षपरे तु मुख्ये ७१४४, ४६२
 आर्चरित तु नोत्क्रमेत् ११६३, ६५१
 आदित्या देवा वरुणासुरेणि ४१९१; ३२०
 आदिस्वरश्चोत्तरेया पदेऽपि ४१८१, ३१४
 आदेशोऽष्टाक्षरी विद्यात् १६१५६; ८०५
 आद्य स्थितोपस्थिनमेकमेपाम् १५११८, ७७२
 आद्य पञ्चाक्षर पाद १६३६ ७९६
 आद्यान्त्यौ सप्तकी यस्या १६१२७; ७९२
 आद्युदात्ता दशैतेपाम् १२१२३; ६७४
 आद्ये चेद्वाजयुपायैकमग्ने ७१५१, ४६६
 आनीन्नु त्य नोनुवूर्नोनुमन्च ५१५७; ३८१
 आनुपूर्व्येण सघोन् २१७, १३३
 आनुष्टुभोष्णिह विद्यात् १८१२०, ८७४
 आ यन्मा वेनास्त्रिष्टुप्च १८१२६; ८७६
 आव्यमिव सध्ययकारपूर्वो २१५६, १७८

आविर्हविर्ज्योतिरित्युत्तरः ४१४७; २८५
 आव्य भूमेति पादान्तौ ८१४८; ५०८
 आ सु कृतिस्तु प्रकृति १६१२९; ८२०
 आस्तारपङ्क्तिरादित्. १६१५९, ८०६
 आहुर्घोष घोषवतामकारम् १३१५; ६८९
 आहुस्त्वेकपदा मन्ये १७१४३; ८५४
 इत्सघौ सध्यवचन च १४१६०, ७५१
 इकारयोश्च प्रदलेपे ३११३; २२५
 इकारस्य स्थान ऋकारमाहु १४१४५; ७३९
 इकारान्तश्च दाघृषि ९१३८, ५४४
 इकारोदय एकारमकार २११६; १४१
 इत्याया गा नमसो देव्यु ४१४९; २८६
 इतरथेतर १३१२९; ७००
 इतरा क्रमे ६१४९; ४२१
 इतरा स्थिति २१८२; २१०
 इतरे च १३३४; ६९
 इतरे निपाता १२१२१; ६७४
 इतरेया तु नाद १३१५; ६८२
 इतिपूर्वेषु सघानं पूर्वं १०१७, ५७९
 इति प्र वात्रव्य उवाच ११६५, ६५३
 इति स्थानानि ११४९; ७४
 इत्येकीभाविना घर्मा ३११५, २२७
 इन्द्र क्षचीपतिर् बलेन १६११७; ७८८
 इन्द्रावत सोमावतीमवायती ९१२३; ५३३
 इपरो दीर्घवत्प्लुत ११४; ४७
 ईमित्यन्तलोप एपुदयेषु ४१८३; ३१५
 ईयुष्टे वावृष्टुष्टे सधिष्ट्व ५१८८; ३६६
 उकारश्चेतिकरणेन युक्तो ११७५, १०२
 उक्थजासञ्च ९१३७, ५४४
 उ च नास्पृग्पूर्वम् ५११०, ३३६
 उतमानुत्तमेपुदयेषु ४१३, २४९
 उत्तमौ च द्वौ स्वरो २१२५, १४६
 उत्तरस्त्रैष्टुभस्तम्मात् १८१२९, ८७८
 उत्तराष्टिश्चतुष्पष्टि. १६१८३, ८१७
 उतगस्तु मुभेपने १६१८८; ८१९
 उत्तरेऽष्टा कृष्माण १११०, ५३

उत्तरोत्तरिण. पादा पद १६२४; ७९१
उदात्तपूर्वं नियतं विवृत्त्या ३।१७; ३२८
उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्तम् ३।७; २२०
उदात्तपूर्वं नियतस्वरौदये १।१५५; ६४२
उदात्तपूर्वाऽप्यनुदात्तसंगमो १।१५७, ६४४
उदात्तवत्येकीभाव उदात्तम् ३।११; २२३
उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च ३।११; २१३
उद् अयानुज्ञेयितं घनर्चं २।७१; १९७
उद्ग्राह्याणां पूर्वरूपाप्यकारे २।३३, १५१
उपस्थितं सेतिकरणम् १०।१२, ५७७
उपोत्तम नानुदात्त न पद्यम् १।७४, १०१
उभय वान्तरोभौ १३।२, ६८१
उभय व्याप्तमभयमन्तरेण वि०।४; १८
उभये त्वक्षराणि १।१९, ५८
उभाम्यां तु पर विद्याताम्याम् ३।९; २२२
उभे व्यालिः समस्वरे ३।२८; २४१
उ बुवाणो दिवि वन्सुरभि ५।१८, ३४६
उन्नयाम्णेऽनुन्नयाम्णे ५।५४, ३७७
ऊकारादौ स्विति २।५७, १७९
ऊमणि चानते ४।३४, २७१
ऊमणो वा ६।६, ३९४
ऊमण्यघोषोदये लुप्यते ४।३६, २७२
ऊमाण वा घोषिणस्तत् १।४।३५, ७३२
ऊमाणोऽप्योन्येन च न १२।१५, ६७१
ऊमान्तस्यसोष्मचकारवर्गा १२।१, ६६३
ऊमान्तस्याप्रत्ययं रेफपूर्वम् १।४।४०; ७३६
ऊमा रेफी पञ्चमो नामिपूर्वं १।७६; १०२
ऊमा सोमण ६।३७, ४१४
ऊमोदय प्रथम स्पर्शमेके ६।५४, ४२३
ऋकार उदये कण्ठघावकारम् २।३२; १५०
ऋकाररेफकारा नकार ५।४०; ३६७
ऋकारल्कारावथ षष्ठ ऊमा १।४१, ७२
ऋकारादयो दश नामिन १।६५, ९४
ऋवपदेविवदम् १२।१६, ६७१
ऋतशब्दे परे स्त्रिघत् १।७।३३, ८४९
ऋते न च द्वैपदसहिता १।१।७०; ६५८

ऋते नतोपाचरितक्रमस्वरान् १।६२; ८७
ऋपिच्छन्दांसि १६।१५; ७८७
ऋपीणा तु त्रयो वर्गा. १६।१४; ७८६
ऋकारल्कारौ परमर्वमूमर्णां १२।२; ६६४
एक एकपदैतेषा द्वौ पादौ १।७।४१; ८५३
एकद्वयूनाधिका सैव १।७।२; ८२५
एकवर्णमनोकारं नते १०।३; ५६२
एक श्रोता दक्षिणतो १।५।२, ७६१
एकाक्षरयो पराणि चेत् ८।५; ४७७
एकाक्षरसमावेशे पूर्वयो ३।३; २१५
एकागस्थे पितुस्तोमे १६।५०; ८०२
एका च सूक्तम् १।५।२६; ७७५
एकादशाक्षरो च द्वौ मध्ये १६।३४, ७९५
एकादशिक्षिद्वादशिनोर्लघा ८।३६; ४९२
एकादशिक्षिद्वादशिनौ विद्यात् १।७।३८; ८५१
एकादशैव च्छन्दांसि पादा १।७।४५; ८५७
एकाररेफपृतनोपघश्च ५।२२; ३५२
एकारेणापि स्विति न परं ५।८; ३३५
एकारौकारपरी च कण्ठघौ २।६२; १८६
एकावमान्यसुराणां तत १६।६; ७८१
एके वर्णाञ्छाश्वतिकान् १३।१४; ६८९
एकोत्तराणि देवानां तानि १६।५; ७८२
एतद्वर्णात्मगुणशास्त्रमाहु १३।२१; ६९३
एतथे क. १।८८; १११
एता आगपदा. पदवृत्तयः ४।६७; ३०३
एतावानृक्षवनुस्वारो दीर्घात् १३।२८; ७००
एतेन कल्पेन समाप्य प्रवर्नं १।५।१५; ७७०
एतेनैव क्रमेणैषा वर्णतो भक्ति १।७।१३ ८३३
एते प्रक्षिल्टा नाम सघयः २।२०. १४३
एते स्वराः १।३; ४४
एतैश्छन्दांसि वर्तन्ते सर्वाण्य १।७।४०; ८५२
एव क्लृप्तप्रमाणाणां छन्दसा १।७।१; ८२५
एव त्रिप्रकृतीन्माहुर्युक्तानि १६।८; ७८३
एव सर्वे प्रकनशोऽप्यायम् १।५।२२; ७७४
एवां अग्निमग्निषु सा प्लुतो २।६६; १८९
एवा चन भजा राये ८।३५; ४९२

एव स्य स च स्वराश्च २।८; १३४
 एषा नतिदन्त्यमूर्धन्यभावः ५।६१; ३८७
 ऐयेरित्प्रकारकारमाहः १४।४१; ७३७
 ओकार आमन्त्रितजः प्रगृह्य १।६८; ९६
 ओकारं ह्रस्वपूर्वः ४।२५; २६४
 ओजा ह्रस्वाः सप्तमान्ताः १।१७; ५७
 ओष्ठाभ्यामभ्युक्तमाह १४।४; ७१९
 ओष्ठययोन्योर्भुग्नमनोष्ठघे २।३१; १४९
 औकारं युगयोः २।१९; १४३
 औष्णिहस्तूष्णिहापूर्वः १।८७; ८६९
 ककुप्यान् ४।२२; २६२
 ककुपूर्वस्तु को वेद १।१९; ८७३
 कक्षी गधौ ङ वि०।१०; ३१
 कण्ठपाद्यया रेफवतस्तथाहः १४।३१; ७३०
 कण्ठघोञ्कार १।३८; ७०
 कदा हरिवो वरुणस्य ८।१७; ४८३
 कवन्धं पूयु कण्वासा पुत्र ४।६१; २९६
 करण च चित्कारते वृणीमहे ७।२२; ४४४
 करनुदात्तम् १।८४; ११०
 करन्सुषाहा धृतवान्ति ९।४९; ५५३
 कर कृन् कृधि करत् ४।४३; २८२
 कर्मनिष्ठा दीर्घनीये ५।४८; ३७४
 कवर्दु धान्य मियु चर्वणि ९।८; ५२१
 काण्वायना निष्कृतीरेतयो ८।२०; ४८४
 कामपोषपूर्विशब्देषु रायः ४।५५; २९२
 कृतिद्वौ द्वादशाक्षरावेक १६।३८; ७९७
 कृति प्रकृतिराकृतिविकृति १६।८९; ८१९
 कृते तु गार्भ्यस्य पुनः ११।२६; ६१८
 कृषीति परेषु सहस्रसा ७।३५; ४५९
 केचित्त्वैकमनकं वा नियच्छन्ति ३।२०, २३१
 केचिदेता उरस्यो १।४०; ७१
 केवल तु पद स्थितम् १०।१३; ५७७
 क्रम १०।१; ५६१
 क्रमेण नार्थं पदसहिताविद् ११।६६, ६५४
 क्रमेत सर्वाणि पदानि निब्रूवन् ११।६२, ६५१
 क्रियावाचकमाख्यातमुपसर्गो १२।२५; ६७५

क्यातौ लकारयकारा उ एके ६।५५; ४२४
 कौप्रवर्णोश्च संयोगान्त्वये १७।२३; ८४०
 खकारे चैवमुदये ककारः ६।२१; ४०५
 गरीपस्तु यदि सव्यञ्जनम् १।८।४२; ८८३
 गायत्रकाकुभो नाम प्रायो १।८।६; ८६८
 गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा १६।१६; ७८७
 गायत्र्यादि जगत्यन्तमेकदि १६।११; ७८५
 गायत्र्यादिस्तु बाह्वैते १।८।५; ८६८
 गायत्र्युष्णिगनुष्ठुत्त्व १६।११; ७८१
 गुरुत्वं लघुता साम्यम् वि०।५; २५
 गुरु दीर्घम् १।८।४१; ८८३
 गुरु शिष्यस्य पदमाह १५।१४; ७६९
 गुरुणि दीर्घाणि १।२०, ५९
 गुर्वक्षरम् १।८।३७; ८८१
 गुर्वक्षराणां गुरुवृत्ति सर्वम् १।८।६०; ८९४
 गोत्रोपशायोऋजीकप्रवादी २।७४; २०२
 गोतमे चामिनन्त २।६३; १८८
 गोरोहेण निर्गमाणीन्द्र ५।६०; ३८६
 गोष्ठादिव गोषतमा उपष्टुत् ५।३०; ३५९
 ग्रासं कण्ठययो १४।१२; ७२१
 ग्रासो मुख्ये १४।२२; ७२५
 घा स्यालादेना सुमति ८।३४; ४९१
 घोषवत्तामनुनादः पुरस्तात् १४।१८; ७२४
 घोषवत्परा प्रथमास्तृतीयान् ४।२; २४८
 घोषिणा घोषिणव १३।१७; ६९१
 ङकारेऽघोषोष्मपरे ४।१६; २५९
 चकृमेति द्वैपवे भूरि ८।१९; ४८४
 चक्रुर्वैते दशस्यसमुद्रो ७।४५; ४६३
 च घ हि वैति च १५।१९; ७७२
 चतलोऽन्तस्थास्ततः १।९; ५२
 चतुर्भिस्तत एकैकान्ते १।८।५५; ८९१
 चतुर्भिस्तु पर द्वाभ्याम् १।८।५६, ८९१
 चतुर्भूय पर परम् १६।२; ६८१
 चतुर्वचत्वारिंशत् त्रिष्टुप् १६।६४, ८०८
 चतुष्पदा तु वृहती प्राय १६।४५; ८००
 चतुःक्रमस्त्वाचरित ११।१९; ६०७

चत्वारो दशका विराट् १६।५५; ८०५
 चत्वारोऽष्टाक्षराः पादा १६।७१; ८१३
 च परक्रमे द्वे १।२६; ६४
 चमसाईवात्रि वसवान् ८।४३; ५००
 चरति चक्रे चमसाईच ४।७४; ३०९
 चरेति पुष्टि सोम चर्षणिप्रा. ८।९; ४७९
 चाषस्तु वदते मात्राम् १३।५०; ७१४
 चित्कम्भनेनोष्मलोप ४।२१; २६२
 चिन्महित्वगीर्णानः ७।२६; ४४६
 छकार तयोषदय. शकार. ४।१२; २५६
 छन्दस्तुरीयेण समानसख्या १।८४५; ८८४
 छन्दोज्ञानमाकार भूतज्ञान७, वि. २७
 जनिभेति हन्ति स जातवेदाः ८।१०; ४७९
 जम्भयन्तोर्हि मस्तो २।४३; १६४
 जही चिकित्वा वेत्या ७।५४; ४६७
 जागतस्त्वदवा वर्भाम् १।८।२८; ८७७
 जाता. सुरथा हृधनश्रुतश्च ८।२१; ४८४
 जात्यवद्वा तथा वान्तौ ३।२६, २३८
 जात्योऽभिनिहितश्चैव ३।३४; २४३
 जामातुर्द्विहितवर्तः प्रशास्त १।१०२, १२१
 जामिषु जासु चिकेत किरासि ८।४५, ५०३
 जिषासन्वासुरे मास पुमासम् १३।२४; ६९७
 जिह्वान्ताभ्या च वचन लकारे १।४।२७; ७२७
 जिह्वामूलनिग्रहे प्रस्तम् १।४।८; ७२०
 जिह्वामूल तालु चाचार्य आह १।५१; ७६
 जुगुक्षतो दुद्रुक्षन्गा अयुक्षद् ४।९८, ३२४
 जुहोत यज धासथ शिषीत ७।१४, ४४१
 जकार शकारचकारवर्गयो ४।९; २५४
 जकारे शकारपर चकारम् ४।१८, २६०
 टकारनकारयोस्तु बाह्. ४।१७; २५९
 त उद्ग्राहा २।२९, १४८
 तकारवर्गस्तु टकारवर्गम् ५।११; ३३७
 तकारे पूर्वपदान्तो व्यापन्तो ५।३१; ३६१
 तकारो अकारलकारयोस्ती ४।१०, २५४
 तत ऊर्ध्वं सतत सवृत्तेन १।५।१६; ७७०
 ततश्चत्वारि सध्यक्षराणि १।२; ४३

ततो निराहेतरयोश्च १।१।१६; ६०५
 ततोऽपरे द्विक्रममाह्. १।१।१४; ६०२
 ततोऽपरे संध्यमवेक्ष्य १।१।६; ५९५
 ततोऽष्टापाष्टिरत्यष्टिः १।६।८४; ८१८
 तत्ततन्व्युस्ततक्षुस्त ५।३६; ३६५
 तत्त्रिमात्रे शाकला दर्शय १।६४; ९३
 तत्पादो यजुषा छन्दः १।६।१०; ७८४
 तत्र प्रथमास्तुतीयाभावम् २।१०; १३६
 तत्रेति चान्ये ७।३६; ४५९
 तत्रेति मे सदो रथम् ७।४९; ४६५
 तत्स्थितोपस्थित नाम १०।१४, ५७७
 तथा उकारोव्य ओकारम् २।१७; १४२
 तथाक्षरस्य क्रम एकपातित १।१।५२; ६४०
 तथा तेषां षोषिणः सर्वथा १।२।६, ६६७
 तथा नकार उदये लकारे ४।८; २५४
 तथा यदृच्छोपनते बहुक्रमे १।१।३५; ६२५
 तथा शकारसकारव्यवेत ५।४४; ३७२
 तथेतेरेया संयोगानुस्वार १।२१; ६०
 तदाख्यात येन भावम् १।२।१९; ६७२
 तदाव १।८६; ११०
 तदेव चान्यत्र विपर्ययेण १।४।४४; ७३८
 तदेवान्येषु विपरीतमाह्वस् १।४।४२, ७३७
 तद्धि सम्पन्नमाह्वः १।४।६६; ७५६
 तद्विशेष करणम् १।३।८, ६८४
 तन्न पद्ये स्वित्युत्तरे ६।२५; ४०७
 तन्नाम येनाभिदधाति १।२।१८, ६७२
 तपोष्पवित्र त्रिष्पृत्वौ ४।६३, २९८
 तम पर रेफनिमित्तसशयात् १।१।७, ५९६
 तमिन्द्र च सुनीयश्च १।८।९; ८६९
 तमिन्द्र प्रो पु सुबुम् १।६।९१
 तमेवोष्माणमूष्मणि ४।३२; २६९
 तयोस्तरे योज धेति ७।१८; ४४२
 तस्मादन्यमवसाने तृतीय १।५५; ५६
 तस्यैव लकारभावे धातो १।३।३५; ७०५
 तस्योदात्ततोदात्तादवर्धमात्रा ३।४; २१५
 तानि त्रीणि समागम्य १।६।७; ७८१

ताभ्यां परः षष्ठक्षरः १६३५; ७९६
 ताराद् विराद् स्वरद् १७५; ८२८
 तालव्यावेकारचकारवर्गा १४२; ७२
 तालव्येषोप उदये चकारम् ४१११; २५५
 तालुस्थानो व्यञ्जनाद्भुत्तर. १४१४७; ७४०
 तावदवग्रहान्तरम् ११२८; ६६
 ता वर्णानां प्रकृतयो भवन्ति १३३३; ६८२
 ता वशांगमानि ४१११; २५७
 ता वृषन्तावनुष्टुप् १८१२७; ८७७
 तावेव ह्यातिसदशेषु ६५६; ४२४
 तांस्ते सर्वांस्तान्देवांस्त्वं ४१७६; ३११
 ताः पदवृत्तयः २१२६; १४७
 तिस्रः प्लुत उच्यते १३०; ६६
 तिस्रो वृत्तीरपदिशन्ति वाचो १३१४६; ७१२
 तूतुजानो मतिभिर्भोजनानि ७२७; ४४७
 तूचे चामिष्ट इत्यपि १७३३०; ८४८
 तुयन्मरुत उत्तरम् १७३५; ८४९
 तुभ्यर्तनं मुञ्चताद्येति ७१६; ४४२
 ते अस्ति ते महिमान. ८३३; ४७६
 ते क्षीमा. प्राकृतोदया २१२३; १४५
 तेऽधीहि भोऽरे इत्यपि १५४; ७६२
 तेन येऽसहितानाम् ११५९; ८४
 ते नस्त्राघ्व बृहत्यादि १८११; ८७४
 तेऽन्तःपाता. ४११९; २६०
 ते स्पशंरेफसंघय ४७२; ३०६
 ते षष्टिरध्याय उपाधिका १५३३१; ७७६
 तेषामाद्या स्पशां ११७; ५१
 तेषामेकाधिकान्वयौ १६१४१; ७९८
 तेषां स्थान प्रति नादात्तदुक्तम् १३१७; ६८३
 तै. प्रायो मन्त्रः श्लोकश्च १६१९; ७८४
 तौ सधी नियतप्रश्रितौ ४१२६; २६५
 त्रयश्च द्वादशाक्षरा एकः १६१७०; ८१२
 त्रयश्चैकादशाक्षरा एकः १६१६९; ८११
 त्रयोदशाक्षरौ च द्वौ मध्ये १६१५२; ८०३
 त्रयो द्वादशाका यस्या. १६१४७; ८०१
 त्रिभिस्तु पूर्वं तत् उत्तर १८१५१; ८८८

त्रिभिः समस्तैरवरै परैर्वा १८१४८; ८८६
 त्रिमात्रयोस्तारयोस्त्यापि ३१२७; २४०
 त्रिशुभ्रयुष्मादिषु चोमयोदयम् ५१५२; ३७५
 त्रिसगमे पञ्चभिरार्ष्यं ११११८; ६०७
 त्रीणि मन्त्र मध्यममुत्तमम् १३१४२; ७१०
 त्र्यक्षरान्तास्तु नैवे २१५५; १७७
 त्वमङ्ग प्र प्र वी यङ्क् १८१२; ८६५
 त्वमस्य पारे रजसो जागतौ १८३११; ८८०
 त्वमेताञ्जन च द्वौ द्वौ १८३३०; ८७८
 त्विति चैकाक्षरोपवम् ८११६; ४८२
 त्विव्युक्त्येत्यता उदये मकारे ९१९; ५२१
 वकारे चोत्तरे परान्ते स सीति ५११४; ३४०
 वक्षिणाय प्रथमं प्रश्नमाह १५१२१; ७७३
 वदी रेण्व इति त्वेषा १६३३३; ७९५
 वधिम मदत तन्वि सिञ्चत ८११५; ४८१
 वन्तमूलीयस्तु तकारवर्ग. ११४४; ७३
 वन्त्यान्सकारोपनिभानभोषाम् १४३३९; ७३५
 वशाम चैतयोरेवम् ८३८; ४९४
 दशाक्षरास्त्रयो विराद् १६१४२; ७९९
 दस्युरैको नूरमि च ४१७१; ३०५
 दिवस्पृथिव्या अघमस्पदीष्ट ४१५७; २९४
 दिवे क. ११८९; ११२
 दीघरभारवरीवरदर्ददर्द १११०३; १२२
 दीर्घपरा उद्ग्राहपदवृत्तय. २३३०; १४९
 दीर्घपूर्वं तद्गनम् १३३३३; ७०४
 दीर्घं ह्रस्वो व्यञ्जनेऽप्य ७११; ४२७
 दीर्घेण च मेतिवर्जम् ६११३; ३९९
 दीर्घो न स्थिति ५१९; ३३६
 दुस्पृष्ट तु प्राग्घकारात् १३११०; ६८४
 द्बुधयङ्गुणाश्चद्बुधमप्रवादा ५१५५; ३७८
 दुणाशः ९३३६; ५४४
 दुष्टकमत्वात्समयान्सदव्यात् १०११९; ५८०
 देव भा. ११८२; १०९
 देव वेन केतमित्युत्तरेषु ७३८; ४६०
 देवांऽनयत्युक्त्वसोऽमुरज्जो २४६; १६७
 देवत छन्दसामत्र वक्ष्यते १७१६; ८२९

द्वैवाव्यपि च सप्तैव १६३; ७८१
दोषामस्मै राजतोऽक्रन्वनस्पतीन् ११४१; ५४५
द्युम्न रुद्रं नव्यमेतेषु वर्धय ७२५; ४४६
द्राघितोपघा ह्रस्वस्य ४२९; २६७
द्राघीयसी तूष्मपरा ६४८; ४२०
द्राघीयसी सार्धमात्रा १३३; ६८
द्रयोश्चास्य स्वरयोर्मध्यमेत्य १५२; ७६
द्रयोश्चोपेदमाहार्षं सर्वे १६५१, ८०३
द्रात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चत्वारः १६३७, ७९६
द्राम्यामभिक्रम्य प्रत्यादायोत्तरम् १०२, ५६१
द्राम्यामवस्येत् त्रिपदासु १८४६, ८८५
द्राम्या च मध्येऽष्टपदासु १८५२, ८८९
द्राम्या पादेन द्राम्या तु तव १८५४; ८९०
द्रावतिच्छन्दसा वर्गा उत्तरी १६७९; ८१६
द्विपदा पीरुषं छन्दः १७११, ८३३
द्विपदा बृहती चैव स नो १८१८; ८७३
द्विपदे यथैका १५२८; ७७५
द्विवर्णं प्रत्ययोज्यस्य ९३४, ५४३
द्विषष्टिंशो वा परतश्चतुर्भिः १८५०, ८८७
द्विषडयस्तुभयत २१८०; २०९
द्वे दीर्घः १२९; ६६
द्वे द्वे च पञ्चत्तरिकाक्षरेषु १५२५, ७७४
द्वौ चेतु द्वादशाक्षरी १६६५; ८०९
द्व्यक्षरेणैव सत्स्य. ५४, ३३३
द्व्यभिक्रमं पूर्वनिमित्तमानिन्स् ११११, ६००
द्व्यन्वयेत्सोम राट् पूयमान. ८७; ४७८
द्वृति पूर्वा द्विसप्तति १६८५, ८१८
नकार आकारोपव पचान्तो ४६५, ३००
नकारलोपोष्मरभावम् ११३६, ६२७
नकारस्य लोपरेफोष्मभावे ४८०, ३३३
नकारस्योष्मवद्बृत् प्लुत. १०२०, ५८२
नकिश्च ५३४; ३६४
न चात्र पूर्वं स्वरितेन ११५३; ६४१
न चेतु । उदात्त वीच्यते किञ्चित् ३१६. २१७
न चेतुपूर्वं तथागतत् ३१०, २२३
न चैतत्सदध्यात्स्वाध्यायगत १५७; ७६४

नत च पूर्वोण परस्य कारण ११४; ५९३
नतिम् ११३७; ६२९
नतिरत्र पूर्वा ततो व्यापत्तिः ५२; ३३१
न तु पादस्याण्डिनोऽन्त ९२८; ५३८
न तु यत्र तानि पद्या २१२२; १३८
न तूष्मा स्वरोष्मपरः ६१०; ३९७
न त्वश्च सुम्नर्तं वृषेति ११५, ५२४
न दाशतय्येकपदा काचिद् १७४२; ८५४
न दोषाणां स्वरसयोगजानाम् १४६३, ७५४
न द्वादशिनोऽजनिमातिपूर्वं ९२९; ५३९
न न कारे स्वित्युपसातयेपरे ८१२२; ४८०
न नु चिच्च. ७२८; ४४७
न पङ्क्ते १७७; ८३२
न परक्रमोपघा ६११, ३९८
नपुंसकं यदूष्मान्तं तस्य १३२२; ६९३
न मध्यमै स्पर्शवर्गोऽव्येतिम् ५४२; ३७०
न रेफ ६१८; ३९६
न रेफोऽरुषासोऽतृणन्मही ११९८; ११७
न रेफो रेफेण १२१८; ६६८
नतंवाकेनाश्ववित्सुम्नयन्ता १११८; ५२८
न लकारेण रेफ १२४; ६६६
नवकाष्ट दश सहैक. १६५३, ८०४
नवको दशको वा स्यात् १६६७; ८१०
नवकी द्वादशी द्व्युना १६४०; ७९७
न वावृधन्त वातस्यावद्यानि ८४१; ४९७
न शाकल्यस्य ४१३, २५७
न समानाक्षरे स्वे स्वे २२२; १४४
न समासाङ्गमुत्तरम् १९४, ११३
न सयोग स्वरभक्तिविहन्ति ६३५; ४१४
न सोष्मणोष्मवान् १२९; ६६८
न स्पर्शस्योष्मप्रकृते. ६३०; ४१२
न स्पर्शरूपमा प्रथम. १२१०; ६६९
नहि जह्याभि वीर्येण ७१०; ४३९
नहि ते विपरीतान्त. १८१५, ८७२
न कारे च गुरावपि ८३७, ४९३
नाकारं प्रागतोऽनुनासिकम् १०१०, ५७५

१३८ : शब्देवप्रतिष्ठास्यम्

नाक्षा इन्दुः स्वघितीवाह् ४।४०; २७६
नादः परोभिनिधानाद् ६।३९; ४१५
नानुत्तमा घोषिणोऽघोषिभिः १।२।१२; ६६९
नानुत्तमैः स च सोष्मा १।२।११; ६६९
नान्त्यान्तस्था न प्रथमोष्मभिः १।२।७; ६६८
नान्योन्यं न मध्यमा स्पर्शवर्गाः १।२।३; ६६५
नाभिनिघानभावम् ६।३१; ४१२
नाभिनिर्णिकप्रवादादी ५।४६; ३७३
नामकार उपोत्तमे १।३।२५; ६९८
नामाख्यातमुपसर्गो निपात. १।२।१७; ६७२
नावसितम् ६।७; ३९६
नासिकयोस्त्वनुषङ्गेऽनुनासिकम् १।४।९; ७२०
नासिकास्थानमनुनासिकाच्चेत् ६।४१; ४१६
नासिक्ययमानुस्वारान् १।४।८; ७४
नास्मानुर्गतावान्स्फुरान् ४।७३; ३०६
नास्प्येति व्यञ्जनोपघः ७।८; ४३७
नाहुर्निष्पिष्वरी. प्रभो. ५।३९; ३६६
निचृच्छ्यावम् १।७।१६; ८३५
नि परीति स्व सीत्यादी ५।१३; ३३९
निपातानामर्थवशास्त्रिपातमात् १।२।२६; ६७५
नियम कारणादेकं प्रचय ३।२२; २३२
नियुक्तं तूदात्तस्वरितोदयम् ३।२१; २३२
नियूय पिष्टतमयाभिपद्य ७।९; ४३८
निरस्त स्थानकरणापकर्षे १।४।२; ७१८
निरासोऽन्येवृष्मसु पीठन वा १।४।२९; ७२७
निर्वाच्ये तु भोऽइति १।५।११; ७६७
नुदेच्च शौद्धाक्षरस्यम् १।१।४३; ६३२
नू इत्या ते सानो अव्यये २।७०; १९५
नूः पतिभ्यो नूः प्रणेत्र ४।७८; ३१२
नूः पाहि शृणुघीति च ४।७९; ३१२
नैके कण्ठयस्य स्थितम् १।३।१२; ६८५
नोत्तमा ऊष्मभिः परं. १।२।१३; ६७०
न्याय यान्युत्तरे त्रयः १।०।२२; ५८५
न्यायैर्भिश्चानपवादान्प्रतीयात् १।५३; ७७
पकारवर्गोपहिताच्च रक्तात् १।४।५३; ७४५
पङ्क्तिरष्टाक्षराः पञ्च १।६।५४; ८०४

पङ्क्तिरपु तु द्वचो वा १।५।२४; ७७४
पङ्क्तयन्त पाङ्क्तकाकुम्भः १।८।८; ८६९
पङ्क्त्या द्विशो वा तत. १।८।४९; ८८७
पञ्चका. पञ्च षड् वान्त्य' १।६।१८; ७८८
पञ्च ते पञ्चवर्गाः १।८; ५२
पञ्चासञ्जगती द्वचूना १।६।७४; ८१४
पथिसाब्दे जिन्वथश्चेतयो ४।५३; २९१
पथ्या मघोनी दिवि चक्षसा १।१००; ११९
पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रम वि० ८; २८
पदं चान्यः १।६९; ९८
पद पदान्तश्च यदा १।१।६०; ६४८
पद पदान्तादिवदेकवर्णं २।६; १३२
पद यदा केवलमाह १।१।२८; ६१९
पदादयश्च स्थिति स्थिति ५।६; ३३४
पदानुपूर्व्येण सपूर्वं वा १।१।१५; ६०३
पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रम् २।५; १३०
पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रम् २।५; १३०
पदान्तादिष्वेव विकारशास्त्रम् २।५; १३०
पदान्तीया यरवोष्मोदयाश्च ६।२३; ४०६
पदान्तीयो ह्रस्वपूर्वो ६।१५; ४००
पदान्तेस्तिरेव तृतीमभूतैः ४।५; २५०
पदाभेदेन पादाना विभागो १।७।२४; ८४३
पदेष्वन्तरनिङ्गयेषु प्लुति १।२।५; ५३५
पद्यादींस्तु द्वचुदात्तानाम् ३।२५; २३७
परक्रमस्वररेफोपघे न ६।४४; ४१७
पर यम रत्तपरादघोषात् १।४।३४; ७३२
पर रेफात् ६।४; ३९३
परामि च ७।११; ४३९
परानकारोदयवद्विवक्षेत् १।४।६७; ७५६
परावरे ब्रह्मणि य सदाहृत् वि० १; ९
परिग्रहे त्वनार्थान्तातेन वा ३।२३; २३४
परिपन्न प्राकृतमूष्मसधिमं १।५।१२; ७६७
परिप्रश्नधीन्द्रादिषु चोत्तमेन ५।४३; ३७१
परिष्कृष्यन्ति वेषस. ४।८७; ३१८
परीत इत्युच्चारमेतयोः १।१।५; ५९५
परीति पद्ये कूपरे वकार. ४।८५; ३१७
पश्च्छेदे शीवा पयेत्यकारे २।६५; १८९

परेष्ववोषेषु च रेफमूष्मणः ११४१; ६३१
 परेष्वैकारमोजयो. २।१८; १४२
 परैः प्रथमभाविनः ३।१६; २२७
 पर्यभ्यपापीति वृतावृषो १।६; ५१९
 पर्युदक्षेत्यमकारेऽनुनासिके १।१०; ५२२
 पाथा दिवो घाता रथि ७।५३; ४६७
 पादवच्चैव प्रैपान् १।५७; ८२
 पादस्य चैकादशिनो यदन्ते १।४२; ५४६
 पादा एकाधिकः सन्ति १।७।४४, ८।५६
 पादादावनुदात्तं तु यदन्यत् १।७।२८; ८।४७
 पादादिरन्तश्च दिवस्परीति ४।५६; २९२
 पादान्तगते परीति च ४।४४; २८३
 पादान्तेऽप्यथ. सादनम् १।३९; ५४५
 पादौ गायत्रवैराजावष्टाक्षर १।७।३७, ८।५०
 पायुभिः. पतुंभिस्वित्रिभिर्दिविर्वै ५।३७, ३६५
 पारायण वर्तयेद् ब्रह्मचारी १।५।१; ७६१
 पित्र्य माहिनाऋषि भङ्गुराश्व १।११; ५२२
 पुनर्ब्रूवैस्तत्र समासम् १।१।३१, ६२०
 पुरज्जिण्क् तु सा तस्मिन् १।६।३०; ७९३
 पुरएता तितजना प्रउगम् २।१३; १३८
 पुरस्ताद्वृहती नाम प्रथमे १।६।४६; ८०१
 पुष पृथ्वि पूर्वेषु शकार ४।८४; ३१६
 पुषप्रजातस्याभि न ८।४२; ४९९
 पुषप्रिया ब्रह्म सुतेषु नेषि ५।५८, ३८२
 पुष्विति चित्पुरुहूतो नृपूत ७।२३, ४४५
 पूर्वपदान्तगं च ५।४५; ३७२
 पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयौ १।२४; ६२
 पूर्वं पुर प्ररिति पूर्वपद्यान् ४।५०; २८७
 पूर्वोत्तरकृत रूप प्रत्यादान १०।५, ५६९
 पूर्वोत्तरस्वरस्रूपता च ६।५३; ४२२
 पूर्वो नन्ता नतिषु नम्यम् १।६६; ९४
 पूर्वा चोपोत्तात्स्वरौ २।२८; १४८
 पूर्वा दशाक्षरी पादा उत्तरे १।६।६८; ८११
 पूर्वा नातिविवर्तयेत् ३।३३; २४२
 पूर्वैत्यकारे न चैतदेकाक्षर २।५८, १८०
 पूच्छा विपक्षितमवा पुरथ्या ८।२८, ४८८

पृथग्वा १।३।४५; ७१२
 पृथुशब्दे विश्वतो वीळितो रजः ४।५४; २९१
 पृथानाजिरर्जु मवु पुत्रि जनि १।१६; ५२५
 पृथानादयस्तु यकारे १।१३; ५२३
 पृथिनवर्णं तु वैराजम् १।७।१५; ८३४
 पृषद्भूरिक् १।७।१७; ८३५
 प्रकर्षणे तदु विविलिष्टमाहुः १।४।७; ७२०
 प्रकृत्येतिकरणादौ प्रगृह्या. २।५१; १७३
 प्र चाप्लुते १।४; ५१९
 प्रचोदितोऽभिक्रमते यथास्य १।५।८; ७६४
 प्रतिलोमास्तु विपर्यये त एव २।१९; १३६
 प्रति ञ्म च ८।२४; ४८६
 प्रतिहारश्चतुर्थे १।४।२३; ७२६
 प्रत्यादायैव त न्यूनादुत्तरेण १०।११; ५७६
 प्रत्युच्चार्यैतद्वचन परस्य १।५।३३; ७६९
 प्रथमपञ्चमी च द्वा १।३९; ७१
 प्रथम शाकटायनः १।१६; ५७
 प्रथमातिजगत्यासा सा १।६।८०; ८१७
 प्रथमे स्पर्शवर्गे ६।२८; ४१०
 प्रथमोत्तमवर्गार्थे स्पर्शे वा ४।३३; २७०
 प्रथमो यथोक्तम्, २।५३; १७५
 प्रदिवि वरुण तमसि तिरसि ८।४६; ५०५
 प्र प्रा वो ळस्मे घामा ह ७।५५; ४६८
 प्रयोक्तुरीहानुणसनिपाते १३।१३, ६८६
 प्रवादा षलित परे १।३५; ५४४
 प्रवादिनो ऋषाशङ्कथद्वलभान् १।१।४०; ६३०
 प्रश्नस्तृच १।५।२३; ७७४
 प्रश्नस्तृच पङ्क्तिषु तु १।८।५८; ८९२
 प्रक्षिष्टादभिनिहितात् १३।२६; ६९८
 प्रस्तारपङ्क्तिरन्तत. १।६।६०; ८०७
 प्राक्चानाम्यादितिकरणात् १।५८, ८३
 प्राच्यपञ्चालउपया निभोदया २।८१; २१०
 प्राजापत्या त्वतिच्छन्दा १।७।९; ८३२
 प्रात १।८१; १०९
 प्राम्या परा निर्दूरन् १।२।२०; ६७३
 प्रायोऽर्थो नृत्तमित्यते पाद १।७।२५; ८४४

प्रेनं प्रयति प्रीतिरिग्नसुते १७३६; ८५०
 प्त्वादिप्रभूमीनि च १०१४; ५६७
 प्त्वादिप्रभूमीनि च ११३८, ६२९
 सद्गमयगतानि च १०१८; ५७४
 साहसो मूर्त्तिसूतं. षट्पृथक् १८११; ८६५
 साहसो मूर्त्तिसूतः १८११; ८७०
 सूर्यस्ति यो नैमि च यामी १८१४; ८७१
 सोया सौत्रे चरमा प्रजावाहः ७३१; ४४८
 प्रजासो प्रेनं तौ विदु ५१५२; २९०
 बलसामगं चरमा १७३८; ८३५
 इतोति नो द्वे च गिर ७४२; ४६१
 प्राप्ती स्वेभता स्मृता १७३२; ८३३
 प्रवतोऽस्तयतोऽगधि नं २१४४; १६५
 भरद्वाजाय गच्छयुरधीत् १८१५; ८९१
 मयेति स्तोत्रयो धुन्नी मत ७३२९; ४४७
 भानुगन्ते ५१४९, ३७४
 भूयासस्तु यथावकाशम् १५३३, ७६१
 मोऽद्वयं गुरणोषत १५३२; ७७७
 मवारलोपे विह्वलस्वरोपये ११४८; ६३८
 मन्वित्यकार फलते सर्वत्र ७५५, ४३२
 मद्र पपं पिपुत फन् चच्छत ८१४; ४८१
 मधुच्छन्दम् तापुषो १७३१, ८४८
 मध्येऽवसानं तु चतुष्पदानाम् १८१४; ८८६
 मन्ये त्वा मा ते राधासि १६६३; ८०८
 महायात्र जय काव्येन गूर्ध्वं ८१३; ४८०
 महापक्षित्तं. पळ्ळका १६१५. ८१४
 महाप्रदेरा स्वधितोच ११४२; ६३२
 महासतो ब्रह्मन्तो यो १८१०; ८७०
 महासतो ब्रह्मन्तो यो १६१७. ८१५
 महै दधिष्वं तिर मुञ्च नो मूष ८१४; ४७७
 महोऽभोर्बर्जितरो यपोक्तम् ११७७; १०४
 महो योऽधीन् त मत्सो १६४८. ८०२
 मा कस्मै पयूपु श्रुच्यन्ते १६४४; ७९९
 माण्डूक्यस्य सर्वेषु प्रहिल्लटेपु ३१४; २२७
 माण्डूक्येय. सहितां वायुगाह वि०१२; १४
 नात्राविशेष प्रतिवृत्ति १३४८; ७१३
 नात्रासंगमदिबरेऽप्यथ १३४०; ७०९
 नात्रा ह्रस्व. १३७; ६५
 ना प्रमा प्रतिभोपमा १७१९; ८३६
 नाचत्वेऽप्यासित्यपि १३१२; ६९९
 नात्पचन्मा मादित्वे ४१८२, ३१४
 न्युलेन सुपिरेण धूनम् १४५; ७१९
 न्युर्ध्वो पकारटकारवर्गो १४३, ७३
 न्युयद्भ्या वसुवित्तमं यत्तोम ७१९, ४४३
 न्येधातिवो वरुणान्तव्रतान्तो ४१०; ३१९
 नो पु त्वा द्विपदाधिक १८१६, ८७२
 नकारस्पर्शासहितम् ५१४७ ३७३
 न्यवा महे धिप्या शवो ७५६. ४६८
 न्युया पळ्ळां चि पद् १६१३; ७८६
 यतो दीर्घस्ततो दीर्घां २१७९, २०८
 यत्र च प्रगृह्यमेकीभवति ११३९, ६३०
 यत्रेति चक्रुरादिषु नर ७५७, ४६५
 यत्स्यो दीर्घेति च त्वेप १८१२; ८७६
 यथादिष्टं नामिपूर्वं. पकार ४४१; २७९
 यथापद सधिमपेतहेतुषु ११२३, ६१०
 यथा प्रकृत्यो स्वरवर्णसंहिते ११५८, ६४६
 यथा सवीयमानामनेकीभवता ३१२४ २३६
 यथोपदिष्ट क्रमशास्त्रमादित. ११६४, ६५३
 यद्य वामनुष्टुप्त्रिष्टुप् १८१२४. ८७५
 यद्यधिगावो अधिगु कुक्कुप १८१२३, ८७५
 यदा च गच्छत्यनुदात्तम् ११५४, ६४१
 यदि तु द्वौ वा १५३०; ७७५
 यदीति कृत्यो मनसः ८१८; ४७९
 यदेतिकायान्तमुपस्थितम् ११२९. ६१९
 यद्युद्योदया न ८१२, ४७५
 यम प्रकृत्यैव सवृक् ६३२ ४१२
 यमात्रासिक्त्या स्वरवर्णसंहिता ६३६, ४१४
 यममध्या तु मध्यमे १६७२ ८३३
 यममध्वोत्तरोऽपि च १८१३, ८७१
 यमयुररमम ससाहिते १४३; ५४७
 यच्छन्दसां वेद विशेषमेतम् १८६२. ८९४
 यस्यास्त्वप्यासरो मध्ये १६३९, ७९७

या सुप्रतीक निष्कृत पुरो ४।९३, ३२१
या स्वरेषूपदिष्टा ७।३, ४३२
या काश्चिद्बहुपादास्तु १७।४, ८२७
युक्त्वं मन्दस्व विज्ञेति ७।१२, ४४०
युग्मान्तस्थादन्तमूलीयपूर्वे ५।२०; ३४९
युग्मावष्टाक्षरी पादावयुजौ १६।५७, ८०५
युग्मौ सोष्मणौ १।१३, ५५
युवाकु हीति गायत्री १६।२१; ७९०
येऽरा रायोऽव मेऽघायि २।४२, १६३
योनिमारैगगादारैक २।७५; २०४
योनिमारैगादिषु चोदयादे ७।४, ४३२
रक्तसंज्ञोऽनुनासिकः १।३६; ६९
रक्त ह्रस्व ब्राषयन्त्यग्रौ ओक १।४।५१; ७४३
रक्तात्तु नासिक्यमपीतरस्मात् १।४।३२, ७३०
रक्तात्तु सोष्मा क्रियते हकार १।४।५७ ७४८
रक्तै राग समवाये १।४।५६, ७४८
रक्तो वचनो मुखनासिकाम्याम् १।३।२०, ६९२
रजसस्यात्यन्तस्यथा ४।६२, २९७
रन्वयेति येषुकशासदुत्तरम् ८।११; ४८०
रन्वतेर्वा पकार. ६।२२, ४०५
ररक्ष यवय स्तेन ससाहे ९।४५, ५४९
रवे तुवि ९।२; ५१८
रायस्त्वा महस्करथो महस्पर ४।६०; २९५
राशि वाजेषु मे सद्म ८।२७, ४८७
रास्वा पित. शतेना नो ७।५२, ४६६
रेफकारैरकारपर' प्रकृत्या ५।२३; ३५२
रेफ वस्वर्धमेकै १।४६, ७३
रेफ स्वर्धः पूरघोषेण्वविग्रहे ४।३९, २७५
रेफात्स्वरोपहिताद्वयञ्जनो ६।४६ ४१९
रेफोदयो ल्यप्ते ४।२८, २६६
रेफोपघामपरे विद्यमानाम्. ६।५१, ४२२
रेफोष्मणोरुदययोर्मकारो ४।१५, २५८
रेफोऽस्त्युकारे च परस्य १।३।३४, ७०४
लकार ऊष्मस्ववि शाकलेन ६।२०, ४०५
लकारस्पर्शनं यकार उत्तरै १।२।१४, ६७०
लघीयो व्यञ्जनादुते १।८।४४, ८८३

लघु सव्यञ्जनं ह्रस्वम् १।८।४३, ८८३
लघु ह्रस्व न चेत् १।८।३८; ८८२
लघ्वक्षराणां लघुवृत्ति सर्वम् १।८।६१; ८९४
लुम्पन्ति वा सन्तमेवम् १।४।४८; ७४१
लुम्पन्त्यन्तस्था क्रमयन्ति वृता १।४।५० ७४३
लेशेन वा वचन पीठन वा १।४।१७; ७२३
लोमस्य च द्वेऽलनमूष्मणां तु १।४।२०; ७२५
व इत्येतेन चान प्र क्व चित्र २।३८; १५९
वघराद्युदात्तम् १।८३; १०९
वनेति रेफ सवशब्द उत्तरे ४।८६; ३१८
वपुषेऽनु विशोऽप्यन्त सन्तो २।४५; १६६
वयमित्यत्र मित्रो ४।९२; ३२०
वरवरावरिति चैकपादे १।९९, ११०
वर्गो वर्गो च प्रथमावघोषौ १।१२; ५४
वर्गेषु जिह्वाप्रथम चतुर्षु १।४।२१; ७२५
वर्जयेत्तम् ६।३८, ४१५
वर्धं श्नुभ्रे रुज यः सेष ७।३४, ४५७
वर्षिष्ठाणिष्ठायोरेषां लघूपोत्तम १।७।३९; ८५१
वशोऽस्तीयक्षसीत्येकम् १।७।२९; ८४८
वसुष्कुविन्मनुष्पिता ४।६४; २९९
वस्त्राणि हि चावघे ८।१८; ४८३
वहेति त्वंद्बुहितर्देव्यमुत्तरम् ७।२४; ४४५
वाजी स्तुतो वहन्ति ५।१९; ३४८
वा त्वनेकाक्षराण्या ६।२६; ४०८
वायु प्राण. कोष्ठयमनुप्रदानम् १।३।१, ६७९
वावर्तं येषा रीपतोऽदकारे ९।४७, ५५१
वासोवायोऽभिमुवे कवच्य २।४१, १६२
वास्तोरित्येतत्पतिशब्द ४।४६, २८५
विकर्षेण तु पादैश्च १।७।४७, ८५९
विक्लेश स्याने सकले चतुर्षु १।४।२५, ७२६
विग्रहे तु त्वा त इत्यनु ५।३२; ३६३
विच्छन्दा वायुदेवता १।७।१०; ८३२
विच्छेदात्स्पर्शांष्मपराच्च ६।४७, ४२०
विद्धि पिव त्विति ७।१३; ४४१
विपरीता विपर्यये १६।५८, ८०६
विपर्ययाच्छास्त्रसमाधिदर्शनात् १।१।६९; ६५६

विषय्यंयो वेतरयाम्युपेयुपायम् ११४९; ६३९
 विम्या विषर्ता विषय्या २।६४; १८८
 विराजस्तूता रस्याह्वान्या १७।३; ८२६
 विराजो द्विपदा. केचित्सर्वा १७।५०; ८६०
 विवृत्तापु प्रत्ययादेरद्वानम् १४।५९; ७।५१
 विवृत्त्याभिप्रायेषु च पीवो ४।६८; ३०३
 विषोपसनिपाते तु पूर्वम् १७।२६; ८४५
 विद्व विम्य घन् रथाति ९।३; ५१८
 विष्टारपञ्चक्रितर्वाह्यत. १६।६२; ८०७
 विसर्जनीय आकारमरेफी ४।२४; २६४
 विसर्जनीयं परेष्यति ४।७७; ३११
 विसर्जनीयानुस्वारी भजेते १८।३४; ८८१
 विसर्जनीयोऽरिफितो दीर्घपूर्व. २।२४; १४६
 विस्थाने स्पष्टं उदये मकारः ४।६; २५२
 विहारसंहारयोर्व्यासपीठने १४।३:७१८
 विशतेरुपसर्गाणामुच्चा एकाक्षरा १२।२२; ६७४
 वीरास एतन तम् अठ्णर्व २।७२; १९९
 वृत्त्यन्तरे कर्मविषोपमाह १३।४७; ७।३३
 वृषस्य वन्य वृद्ध्यास १।२६; ५३५
 वृषायस्व प्रसवीता ससाहिपे १।५२; ५५६
 वेदा वसुधिति रोमा पृथिव्या ८।२९; ४८८
 वेदेति विश्वस्यभूममउत्तरम् ७।४०; ४६०
 वेगु ह्लाडुनि पुष्ट पर्वता ९।१७; ५२६
 वेम्वादयश्च ९।१२; ५२३
 वैराजजागतैः पार्दर्यो वाचे १६।६६; ८१०
 वैवृत्तैरोव्यञ्जनी क्षैप्राभि ३।१८; २२९
 वोष्मा सयुक्तोऽनुषध ६।९; ३९७
 व्यञ्जनाभ्युत्तरस्यैव स्वरस्य १८।३३; ८८०
 व्यस्यन्तन्तर्महतोऽव्यायतम् १४।४९; ७४२
 व्याळिनीसिक्वमनुनासिकं वा १३।३७; ७०७
 व्याळो सर्वत्राभिनिघानलोप. ६।४३; ४१७
 व्यापल ऊष्मसधि स विष्ठा ४।३५; २७२
 व्यूहेदेकाक्षरीभावान्पादेयूनेषु १७।२२; ८३९
 व्यूहं सपत्समीक्षणेन ८।४०; ४९५
 शक्यस्तु शास्त्रादधि साधु १४।६४; ७५५
 शवसो मह सहस इळाय। ४।५९; २९५

शास्त्रापवादात्प्रतिपत्ति १४।६८; ७५७
 शीघ्रतर सोष्मसु प्राणमेके १३।१९; ६९१
 शुनदिचच्छेपं निदित नरा वा २।७८; २०८
 शुनश्योपो निष्पपी शास्ति १४।३६; ७३३
 शुन.क्षीपे च प्लवते यकारे ७।४१; ४६१
 शोप ओष्ठघोऽपवाद्य नासिकयान् १।४७; ७४
 शोचा यविष्ठर्चैवा यथा ७।३०; ४४८
 शौद्धाक्षरागमोऽपि १०।२१; ५८५
 शौद्धाक्षराः सधय एत उक्ता. ४।८९; ३१९
 श्रद्धा सन्नानी सुवामी स्वधोती २।५९; १८१
 श्रवयतं वाजसाती नृषह्ये ९।४४; ५४८
 श्रावय यावय च्यावय ९।३२; ५४२
 श्रावयादीनामुदयास्त्रिवर्णा ९।३१; ५४१
 श्रुतिर्वा यनेन मुख्यास्ति ६।३३; ४१३
 श्रुधि वस्वेति न परे ७।३९; ४६०
 श्रुधी हवम् ८।४९; ५०९
 श्वासोऽधोपनिभता वा १४।२८; ७२७
 श्वासोऽधोवाणाम् १३।४; ६८२
 श्वेत च सारङ्गमत पिशङ्गं १७।१४; ८३३
 पट्कसप्तकयोर्मध्ये स्तुहि १६।२३; ७९१
 पट्क. सप्तकयोर्मध्ये १६।२२; ७९०
 पट्पञ्चाशत्तु शकवरी १६।८१; ८१७
 पट्सप्ततिस्त्वतिघृति १६।८६; ८१८
 पळक्षर. सप्ताक्षरस्तत १६।२८; ७९२
 पण्महापदपञ्चक्रितस्तु १६।४३; ७९९
 पण्डिरेवातिशकवरी १६।८२; ८१७
 पण्ड चाष्टाक्षरेऽक्षरम् ८।३९; ४९५
 पण्डादयश्च द्विवचोऽत १७।१; ९९
 प्वर्तं जीव चर्वणीश्च २।६१; १८३
 स ओऽमिति प्रस्वरति १५।५; ७६२
 सकाररेफलकाराश्च १।४५; ७३
 सकृद्यथासहितेषु ११।४५; ६३४
 सक्व मिमिक्व दधिष्व ७।३३; ४५०
 सचादयो या विहित २।६७; १९०
 सदित्येतद्योनिबुपीतयेपरम् ८।६; ४७८
 सद्मा होता स्या सनेमि ८।५० ५०९

स नो वाजेषु पादौ १६१२६; ७९२
सन्त सन्त. सन्ति पूर्वा ५११६; ३४२
सप्त चैवासुराप्यपि १६१४; ७८१
सप्त स्वरा ये यमास्ते १३१४४; ७११
सप्ताक्षरैरुचतुर्भिर्द्वे नदम् १६१३२; ७९४
समयास्त्वगण्या परावराव्याः १५१२७; ७७५
समस्यन्तश्च द्विपदाद्यर्चची १५१२०; ७७२
समानकालावसमानकारणी १११४७; ६३७
समानवर्णसु विपर्ययो वा १४१६१; ७५२
समानाक्षरमन्तस्यां स्वाम् २१२१; १४३
समानाक्षरे-सस्थाने वीधम् २११५; १४०
समापाद्य नाम वदन्ति षत्वम् १३१३१; ७०२
समापाद्यान्युत्तरे षट् पकारे १३१३०; ७०१
समासास्तु पुनर्वचन इङ्गयेत् १०११६; ५७९
समुद्दिष्टा वर्णगुणा. पुरस्तात् १४११; ७१७
समुद्भं द्वे स्वर्णं नववशब्दो ७१४६; ४६४
समुद्भदिषु येनेति ७१४८; ४६५
सम्प्राट्शब्द. परिपन्नापवादः ४१२३; २६२
सरेफयोर्मध्यमयोनिरास. १४१२४; ७२६
सर्वत्र परे मधस्य ९१२०; ५३०
सर्वत्र पूर्वपदान्ता प्लवन्ते ९११; ५१३
सर्वत्रैके करणस्थानभेदे ६१२७; ४०८
सर्वत्रैके स्वरभक्तैरभावम् ६१५०; ४२१
सर्वमेवान्यद्यथासहितमा १०१६; ५७१
सर्वशास्त्रार्थं प्रतिकण्ठमुक्तम् ११५४; ७९
सर्व. शेषो व्यञ्जनाभ्येव ११६; ५०
सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च १८१५९; ८९३
सर्वा दाशतयीष्वेता. १६१८७; ८१९
सर्वैरेवोदया परे २१३९; १६०
सर्वे प्रथमैरुपधीयमान शकार. ४१४; २५०
सर्वोदात्त त्विह तस्मिन् १५१९; ७६४
सर्वोपघस्तु स्वरघोषवत्परो ४१२७; २६५
सर्वर्णपूर्वस्य सहस्रुवस्य ६१४५; ४१८
सवापर घेति न कौत्स ८१२२; ४८५
सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्ध १८१३२; ८८०
स सा सी सं पदान्तेभ्य. १३१२३; ६९६
सस्यदीष्ट ४१५८; २९४

सहकर्म्यः परक्रमे १८१३६; ८८१
सहप्रवादा उदयास्तमान्ताः १५५; ५१९
सहस्येन सुश्रवसं पवस्व ७१३७; ४६०
सहस्र सनिता स्यात्रां ५१२७; ३५६
सहस्राणि श्रोमतेनासनाम ८१४७; ५०७
सहातिहाय पवमान यस्य ६११२; ३९८
सहापवादिषु च सत्सु १११६८; ६५६
सहेतिकाराणि समासम् १११२५; ६१२
सहेति चेमेति च ११११०; ५९८
सहेत्यादि. पूर्वपदोपघ ९१२७; ५३७
सहोदयास्ता. प्रगृहीतपदाः २१५४; १७६
सहोपघोऽरिफित एकवर्णवत् ११६७; ९५
सदष्ट तु व्रीळन आह ह्रवो. १४१६; ७१९
सदशो व्यास. पीळन निरास. १४१११; ७२१
सधिर्नाघं च योर्भवेत् १०११८; ५८०
सध्य ऊष्माप्यनिङ्गये ५१४१; ३६९
सध्यानि सध्यक्षराण्यमहुरेके १३१३८; ७०७
संध्येष्वकारोऽर्धमिकार उत्तरम् १३१३९; ७०८
सयुक्तं तु व्यञ्जन शाकलेन ६११४; ४००
सयोगस्तु व्यञ्जनसनिपात. १३१७; ७०
सयोगस्य चाप्यनुनासिकादे ५१२६; ३५४
संयोगं विद्याद्व्यञ्जनसंगमम् १८१४०; ८८२
सयोगादिर्वा ११२५; ६३
सयोगादिरुच वैव च १८१३५; ८८१
सयोगादेरुष्मण. पूर्वमाह १४१३३; ७३१
संयोगानां स्वरभक्त्या व्यव्यायो १४१५८; ७४६
संस्तारपञ्चितमभ्यत. १६१६१; ८०७
स स्पृन्स्वृ सस्वरिति ५१२४; ३५३
सहिता पदप्रकृति २११; १२७
स पल्लवनी. ४१९६; ३२३
सा तु वासवी १७१८; ८३२
सान्तस्थादौ धारयन्त परक्रमम् १४१५५; ७४७
सान्तस्थानामादिलोपान्त १४११४; ७२२
सा न्वीयते ४१९५; ३२२
साप्तमिकौ च पूर्वा ११७२; १००
सामवशा इति चैवापवादान् ११६०; ८४
सा वा स्वरभक्तिकाला २१४; १२९

साहन्साहा जह्वं पन्त प्रसाह १।४८, ५५२
 साह्लासो व. सत्रासाह १।४६, ५५०
 सिता सधस्थास्तन्निहिस्तवाम ५।१२, ३३८
 सुता याहीत्यतोऽन्येषु पदेष्व ७।६, ४३४
 सुते सोमे वक्षणेऽग्रामि चर्याणि ५।२८, ३५७
 सु नृ हीत्येतेषु परेष्वेति ७।१५, ४४१
 सु न्वित्यनर्यपरयोस्कारे ७।१७, ४४२
 सुन्नायन्निम्नायुव ऋषीवो १।२४, ५३४
 सुन्नायुर्जुह्व ऋतायन्मतायु १।२२, ५३२
 सुक्तस्य शेषोऽल्पतरो यदि १।५।२९, ७७५
 सूती नकि. स्वैव्युह नह्यमि ५।३, ३३२
 सेति चास्य परिपन्नोपघा ५।२५, ३५४
 सेदग्ने सेदग्निर्वासिष्ठ सास्मा २।६९, १९४
 सेदु सास्मिन्सेमभि साभिषेण २।६८, १९१
 सेध स्वापय सस्वजे सस्वजाते ५।१५, ३४२
 सैतेन शास्त्रैर्न विक्षिप्यते १।४।६९, ७५७
 संव प्लुति ७।२, ४३१
 सो चिन्नु सनेमि श्रुधि १।६।७३, ८१३
 सो चिन्वगस्त्ये दशमे च ४।९४, ३२१
 सोऽन्वक्षरसधिवर्चत्र ४।३७, २७४
 सोष्मता च सोष्मणामूष्मणाह १।३।१६, ६९०
 सोष्मा तु पूर्व्येण सहोष्यते ६।२, ३९२
 सोष्मोष्मणामनुनाद १।४।१९, ७२४
 सोष्मोष्मणा घोषिणा स्वासनादौ १।३।६, ६८३
 सोऽस्माक यो द्वेषोऽस्यो २।४८, १६९
 स्त. प्रागाथम् १।८७, १११
 स्तोमशब्दे परेष्वपि १।७।३२ ८४९
 स्थानप्रदलेषोपदेशे स्वराणा १।५५, ८०
 स्थितित्थितोपस्थितयोरुच १।१६१, ६४९
 स्पर्श एव लकारात् ६।५, ३९४
 स्पर्शा यमानननुनासिका. ६।२९, ४१०
 स्पर्शा पूर्वे व्यञ्जनान्युत्तराणि ४।१, २४७
 स्पर्शो चोष. प्रत्यये पूर्वपद्यः १।८०, १०८
 स्पर्शोर्वकारो न पररनुत्तमै. १।२।५, ६६७
 स्पशांष्मसघीन्स्पशारेफ १।४।३७, ७३३
 स्पष्टमस्थितम् १।३।९, ६८४
 स्म ते परेषु व्रजन वनस्पते ८।२५, ४८६

स्म पुरा वृषाकपी ८।२६, ४८६
 स्म राशिमित्वादिषु न ८।२३, ४८५
 स्वबह्वक्षरेण ५।५, ३३३
 स्वरभक्ति पूर्वभागक्षराङ्गम् १।३२, ६७
 स्वरात्पर पूर्वसंस्थानमाहः १।४।३०, ७२८
 स्वरादेशोऽपूर्वपदेषु १।९५, १००
 स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते ६।१, ३९१
 स्वरानुस्वारोष्मणामस्पृष्ट १।३।११, ६८५
 स्वरान्तर तु विवृत्तिः २।३, १२८
 स्वरान्तरे व्यञ्जनाति १।२३, ६२
 स्वरित नातिनिर्हृष्यात् ३।३२, २४२
 स्वरितादनुदात्ताना परेषा ३।१९, २३०
 स्वरितोदात्तानीचत्व वि०।६, २५
 स्वरित्यतोऽन्येषु च १।१।३२, ६२०
 स्वरे पादादा उदये २।६०, १८२
 स्वरेषु च ४।७०, ३०४
 स्वरेषु चाष्याम् २।५२, १७४
 स्वर्कदेश स्वरितस्य १।१।५६, ६४३
 स्वरी कुर्वन्त्योऽण्यनिर्मा १।४।३८, ७३४
 स्वसारमित्येतद् १।१।९, ५९७
 स्व स्वरितम् १।९३ ११३
 स्वाभ्योऽञ्जनयन्धन्वनो २।४७, १६८
 हकारसोष्मोपहिताद्यकारात् १।४।५२, ७४
 हस्त योनी वचोभिर्यान् ४।६९, ३०४
 हर्षिका सर्षिका सर्षिका १।७।२०, ८३७
 हा पदेव कर्तना श्रुष्टि ८।३३, ४९१
 हिनोमि च ५।५०, ३७४
 हि पस्तव ४।९७, ३२३
 हि पिञ्च तू पिञ्च ५।१७, ३४३
 हुवे नुराणा यत्पूर्वम् १।७।३४, ८४९
 ह्येहो मूञ्चत मित्राय ५।५९, ३८४
 होतः सनित पोतनैष्ट १।१०१, १२०
 ह्रस्वपूर्वस्तु सोऽकारम् २।२७, १४७
 ह्रस्वानुस्वारव्यतिषङ्गत्परे १।३।४१, ७१०
 ह्रस्वामर्धस्वरभक्त्यासमाप्तम् १।३।३२, ७०३
 ह्रस्वोदय त्वेषपूर्वमादिषु ५।५१, ३७५

पारिभाषिक शब्द-कोष

अक्षर (संधि) — (स्थिति) रिफिक्त विसर्जनीय + र् = (फल) र् । जैसे—युवो । रजासि । (५० पा०) = युवो रजासि (सं० पा०) (४२८) ।

अक्षर (syllable) — (1) व्यञ्जन से युक्त स्वर-वर्ण, (ii) अनुस्वार से युक्त स्वर-वर्ण; (iii) केवल स्वर-वर्ण (११९९; १८३२) ।

अक्षरपङ्क्तिः—५-५ अक्षरो के चार पादों का छन्द (१७५०) ।

अघोष (voiceless) — (1) कर्मन्—ञ, ष, स, अः, क, ष, अ तथा (ii) वर्णों के प्रथम दो-दो वर्ण—क, ख; च, छ, ट, ठ, त, थ; प, फ (१११-१२) ।

अघोषनिभता—हकार का अघोष के समान उच्चारण करना (१४२८) ।

अङ्ग (part) — स्वर (accent) आदि की दृष्टि से अनुस्वार और व्यञ्जन का स्वर-वर्ण का भाग होना (१२२-२६; १८३३-३६) ।

अतिच्छन्दः—५२ अक्षरो से लेकर १०४ अक्षरो तक के छन्द. (१६७९) ।

अतिजगतीः—५२ अक्षरो का अतिच्छन्द (१६१८०) ।

अतिघृतिः—७६ अक्षरो का अतिच्छन्द (१६१८६) ।

अतिनिचृत्—२० (=७+६+७) अक्षरों का गायत्री छन्दः (१६२२) ।

अतिशक्वरीः—६० अक्षरों का अतिच्छन्द (१६१८२) ।

अतिस्पर्शः—'ईपत्सृष्ट' रेफ का अधिक स्पर्श करके उच्चारण करना (१४२६) ।

अत्यष्टिः—६८ अक्षरो का अतिच्छन्दः (१६१८४) ।

११९

अध्यायः—६० अथवा अधिक प्रश्नों का समूह (१५३१) ।

अनानुपूर्व्यसंहिता (Samhitā contrary to the succession of words) —

पदों के क्रम से न होने वाली संहिता । जैसे—शुन शेषम् । चित् । निदितम् ।

सहस्रात् । (५० पा०) = शुनश्चिच्छेपं निदितं सहस्रात् (सं० पा०) (२१७८) ।

अनुवात् (grave) — उच्चारणावयवों के अधोगमन से उच्चारित होने वाला स्वर (३११) ।

अनुनासिक (nasal) — वर्णों के पञ्चम वर्ण—ञ, ञ, ण, न, म (११४) ।

अनुनासिकः—वर्णों के उच्चारण में नासिकावर्णों का अनावश्यक सम्बन्ध (१४१९) ।

अनुप्रदान (emitted material) — वर्णों के मूलकारण—स्वास और नाद (१३११) ।

अनुलोमान्वाक्षर (संधि) (combinations according to succession of syllables) — (स्थिति) एषः, स्यः, सः

या स्वर + व्यञ्जन = (फल) केवल विसर्जनीय का लोप । जैसे—(1) एष । देव । (५० पा०) = एष देव (सं० पा०);

(ii) स्य । वाजी । (५० पा०) = स्य वाजी (सं० पा०); (iii) सः । सुत । (५० पा०) = स सुत. (सं० पा०);

(iv) न । नि । (५० पा०) = न नि (सं० पा०) (२१८) ।

अनुष्टुप्—३२ (=८+८+८+८) अक्षरों का छन्द (१६३७) ।

अनुष्टुप्पूर्व-जगत्यान्त (प्रगाथ) छन्दः — अनुष्टुप् + जगती = (८+८+८+८) + (१२+१२+१२+१२) = ८० (१८१७) ।

अनुष्टुबर्गाः - २९ (=५+८+८+८)
अक्षरों का उष्णिक छन्द (१६।३६)।

अनुस्वार (pure nasal):—शुद्ध नासिक्य
वर्णं=अ (१।५)।

अन्तःपदविवृत्ति (hiatus in the inter-
rior of words).—पद के मध्य
में वर्तमान विवृत्ति। जैसे—पुरएता
(२।१३)।

अन्तःपात(संघि)(insertions)—दो वर्णों के
मध्य में एक अतिरिक्त वर्ण का आगम।

जैसे—प्रत्यङ् । सः । (५० पा०) =
प्रत्यङ्क् सः (सं० पा०) (४।१६)।

अन्तःस्था (semivowels) —य, र, ल,
व (१।९)।

अन्वहरवन्त्र (सधि) —(स्थिति) विसर्जनीय+
ऋप्पन्+अघोष व्यञ्जन=(फल)ऋप्पन्
+अघोष व्यञ्जन। जैसे—समुद्र । स्य ।
(५० पा०)=समुद्र स्व (सं० पा०)
(४।३६-३७)।

अपवाद (exceptions).—विशेष नियम
(१।५३)।

अपायः—विद्यमान वर्ण का अनुच्चारण
(१४।१)।

अपुक्तः—एक अक्षर बाला पद। जैसे—
आ । (१।७५; १।१३)।

अभिहृतिः—१०० अक्षरों का अतिच्छन्द.
(१६।८९)।

अभिनिधान (incomplete articula-
tion):—अपूर्ण उच्चारण—वर्ण का
अवरोध और वर्ण की ध्वनि को दबाना
(६।१७-२८)।

अभिनिहित (सधि) (पूर्वरूप सधि) (abso-
rbed combination):—(स्थिति)
ए या ओ+अ=(फल)ए या ओ। जैसे—
(i) ते । अवदन् । (५० पा०)=तेऽ
वदन् (सं० पा०) (ii) पितो इति ।

अरम् । (५० पा०)=पितोऽरम्
(सं० पा०) (२।३४-५०)।

अभिनिहित (स्वरित) (circumflex due
to absorbed combination):—
(स्थिति)ते+अ=(फल)तेऽ; इत्यादि।
जैसे—ते । अवदन् । (५० पा०)=
तेऽवदन् (सं० पा०) (३।१३)।

अभिसारिणी -४४ (=१०+१०+१२+
१२)अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द (१६।६६)।

अमृतः—५४ अक्षरों का विराट् छन्द。(१६।५)

अम्बुः—९० अक्षरों का विराट् छन्द。(१७।५)

अम्बुछतः—होठों को बन्द सा करके वर्ण का
उच्चारण करना (१।४४)।

अस्मः—८६ अक्षरों का विराट् छन्द (१७।५)।

अर्षः—७८ अक्षरों का विराट् छन्द (१६।५)।

अर्यः—छन्द. के अक्षरों का अन्वय (१७।२५)।

अवग्रहः—ऽ—इस चिह्न से पृथक्करण
(१।२८)।

अवशांगम (सधि) (uninfluenced com-
bination) —(स्थिति)पदान्त स्पर्श+
पवादि व्यञ्जन=(फल) विना विकार के
सधि। जैसे—वपट् । ते । (५०पा०)=
वपट् ते (सं० पा०) (४।१)।

अवसान (pause) —ऋचाओं में विराम-
स्थल (१।१४६-५७)।

अष्टिः—६४ अक्षरों का अतिच्छन्द (१६।८३)।

अस्पृष्ट (non-contact) —स्वर, अनुस्वार
और ऋप्प-वर्णों के उच्चारण के लिये
आस्यन्तर-प्रयत्न। इसमें मुख के उच्चा-
रणावयवों का थोड़ा भी परस्पर स्पर्श
नहीं होता है (१३।११)।

अंशः—८२ अक्षरों का विराट् छन्द (१७।५)।

आहृतिः—८८ अक्षरों का अतिच्छन्द:
(१६।८९)।

आकषेप (carrying across) —उच्चा-
रणावयवों का तिर्यग्गमन (३।१)।

माख्यात (verb) - क्रिया-वाचक पद ।

जैसे—गच्छति (१२।१७) ।

आगम (insertion) .—अतिरिक्त वर्ण का आ जाना (वि० वि० ५) ।

आनुष्टुभ (प्रगाथ) छन्द —अनुष्टुप् + गायत्री + गायत्री = (८+८+८+८) + (८+८+८) + (८+८+८) = ८० (१८।३) ।

आनुष्टुभत्रैष्टुभ (प्रगाथ) छन्द —(i) अनुष्टुप् + त्रिष्टुप् = (८+८+८+८) + (११+११+११+११) = ७६ (१८।२४) ।

(ii) अनुष्टुप् + त्रिष्टुप् (विराट्पूर्वा) = (८+८+८+८) + (१०+१०+८+८+८) = ७६ (१८।२७) ।

आनुष्टुभपाङ्क्त (प्रगाथ) छन्द —अनुष्टुप् + पङ्क्ति = (८+८+८+८) + (८+८+८+८+८) = ७२ (१८।२२) ।

आनुष्टुभौष्णिह (प्रगाथ) छन्द —अनुष्टुप् + उष्णिक् = (८+८+८+८) + (१२+८+८) = ६० (१८।२०) ।

आन्पद-पदवृत्ति —(स्थिति) आ + पदान्त या पदान्त न् + स्वर = (फल) आ + स्वर । जैसे—महान् । इन्द्र । (प० पा०) = महा इन्द्र (स० पा०) (४।६५-६७) ।

आपः—९८ अक्षरो का विराट् छन्द. (१७।५) ।

आयः—अविद्यमान वर्ण का उच्चारण (१४।१) ।

आयाम (stretching) . — उच्चारणावयवो का ऊर्ध्वगमन (३।१) ।

आस्तारपङ्क्तिः—४० (= ८+८+१२+१२) अक्षरो का पङ्क्ति छन्द (१६।५९) ।

आस्थापित (सधि) (combinations of consonants) .—व्यञ्जन-सधियाँ (४।१) ।

इक्षय—पद-पाठ में सावग्रह पद (१।१०२) ।

उत्कृति—१०४ अक्षरो का अतिच्छन्दः (१६।८९) ।

उत्तम (loud) .—सिर में उच्चारित होने वाला वर्णों का स्थान (stage) (१३।४२) ।

उबक —१०२ अक्षरों का विराट् छन्द (१७।५) ।

उदय —अव्यवहित परवर्ती वर्ण अथवा पद (२।१६) ।

उदात्त (acute) —उच्चारणावयवो के ऊर्ध्वगमन से उच्चारित होने वाला स्वर (३।१) ।

उदात्तपूर्व (स्वरित) (dependent circumflex) —(स्थिति) उ० + अ० = (फल) उ० + स्व० । जैसे—होर्ता (३।७) ।

उदग्राह (सधि) —(स्थिति) अ, ए या ओ + ह्रस्व स्वर = (फल) अ + ह्रस्व स्वर । जैसे—(i) य इन्द्र = य इन्द्र; (ii) अग्ने इन्द्र = अग्न इन्द्र; (iii) वायो उक्वोभि = वाय उक्वोभि (२।२७-२९) ।

उद्ग्राह-पदवृत्ति (सधि) .—(स्थिति) अ, ए या ओ + दीर्घ स्वर = (फल) अ + दीर्घ स्वर । जैसे—(i) क । ईषते (प० पा०) = क ईषते (स० पा०), (ii) तिरन्ते । आयु । (प० पा०) = तिरन्त आयु (स० पा०) (२।३०) ।

उद्ग्राहवत् (सधि) —(स्थिति) अ या आ + ऋ = (फल) अ + ऋ । जैसे—(1) प्र । ऋभुम्यः । (प० पा०) = प्र ऋभुम्य (स० पा०); मधुना ऋतस्य (प० पा०) = मधुना ऋतस्य (स० पा०) (२।३२) ।

उपजगती—४६ (= १२+१२+११+११) अक्षरो का त्रिष्टुप् छन्द. (१६।६५) ।

उपधा—अव्यवहित पूर्ववर्ती वर्ण अथवा पद (४।२९) ।

उपमाः—१६ अक्षरों का छन्दः (१७।१९) ।

उपरिष्ठाद्-बृहतीः—३६ (= ८+८+८+१२) अक्षरों का बृहती छन्दः (१६।४६) ।

उपसर्ग (preposition) :—नाम और आख्यात के साथ प्रयुक्त होकर अर्थ के प्रतिपादक 'प्र' आदि पद (१२।१७) ।

उपस्थित. — पदपाठ में इति-शब्द से युक्त पद ।

जैसे—वाह इति (१०।१२; ११।२९) ।

उपाचरित (सधि) (sibilant) :—

विसर्जनीय का स् या ष होना । जैसे—

(i) यः । पतिः । (प० पा०) = यस्पतिः (स० पा०); (ii) निःश्रुती । (प० पा०) = निष्श्रुती (स० पा०) (४।४१-६४) ।

उभयसन्तरेण. — क्रम-पाठ (वि० वि० ४) ।

उरस्य (chest-sounds) :—ऊष्मन्-ह, ङः (१।४०) ।

उष्णिक् — २८ (= ८+८+१२) अक्षरों का छन्दः (१६।३२) ।

उष्णिगार्भा २४ (= ६+७+११) अक्षरों का गायत्री छन्दः (१६।२८) ।

ऊष्मन् (breath-sounds) — ह, वा, प, स, ङ, ङ, क, ङ, प, ङ (१।१०) ।

ऋचा—पाद-ब्रह्म मन्त्र (वि० वि० १) ।

एकपदा—एक पाद की ऋचा (१७।४१) ।

ओष्ठ्य (labials) — (i) स्वर—उ, ऊ, ओ, औ; (ii) पवर्ग—प, फ, ब, भ, म; (iii) अन्तस्था—व; (iv) ऊष्मन् — ङ प (१।४७) ।

ओष्णिह (प्रगाथ) छन्दः—उष्णिक्+सतो-बृहती = (८+८+१२) + (१२+८+१२+८) = ६८ (१८।७) ।

ककुप् :—२८ (= ८+१२+८) अक्षरों का उष्णिक् छन्द (१६।३०) ।

ककुन्त्यककुशिरा निबृत् :—२७ (= ११+१२+४) अक्षरों का उष्णिक् (छन्द) (१६।३१) ।

कण्ठ्य (gutturals) :—(1) स्वर—अ,

वा; (ii) ऊष्मन्-ह, ङ (१।३८-३९) ।

कम्प. — (स्थिति) जात्य स्व० या (ii) सधिय (अभि०, क्षीप्र या प्रश्लिष्ट) स्व० + उ० या स्व० = (फल) (i) जात्य स्व० या (ii) सधिय (अभि०, क्षीप्र या प्रश्लिष्ट) स्व० + कम्प + उ० या स्व० (१।३४) ।

करण (mode of articulation) वर्णों के उच्चारण में आभ्यन्तर-प्रयत्न

(१।३८) ।

काकुभ (प्रगाथ) छन्द — ककुप् + सताबृहती = (८+१२+८) + (१२+८+१२+८) = ६८ (१८।१) ।

काकुभब्रह्म (प्रगाथ) छन्द :—ककुप् + त्रिष्टुप् = (८+१२+८) + (११+११+१२+१२) = ७४ (१८।२३) ।

काकुभबाहंत (प्रगाथ) छन्द :—ककुप् + बृहती = (८+१२+८) + (८+८+१२+८) = ६४ (१८।१९) ।

काबिराद्-३० (= ९+१२+९) अक्षरों का अनुष्टुप् (छन्द) (१६।४०) ।

कृतिः—३२ (= १२+१२+८) अक्षरों का अनुष्टुप् (छन्दः) (१६।३८) ।

कृति—८० अक्षरों का अतिच्छन्द (१६।८९) ।

कम्प (doubling) :—वर्णों का द्विचचारण (६।१-१५) ।

क्रम — दो-दो पदों का सहोच्चारण (१०।१) ।

क्षीप्र (गधि) (यत् सधि) (hastened combination) — (गियति) र + ष = (फल) य् + अक्षरार्थः । जैसे क्षीप्रि । आर्येयम् । (प० पा०) = अन्तर्गम्यम् (२।२१।२३) ।

क्षीप्र (स्वगित) (circumflex due to hastened combination) (स्थिति) र + ष = (फल) य् + अक्षरार्थः ।

जैसे—नु । हुन्दू । (५० पा०) = त्विन्द्र

(सं० पा०) (३११३) ।

द्वैलनः—एक अधिक शीतकार ध्वनि (his-
sing sound) का उच्चारण करना
(१४२०)

गरीय. (heavier)—व्यञ्जन से युक्त
दीर्घ अक्षर (१८४२) ।

गायत्रः—८ अक्षरो का पाद (१७३७) ।

गायत्रकाकुम्भ (प्रगाथ) छन्दः—गायत्री + ककुप्
= (८+८+८) + (८+१२+८)
= ५२ (१८१६) ।

गायत्रचाहंत (प्रगाथ) छन्दः—गायत्री + बृहती
= (८+८+८) + (८+८+१२
+८) = ६० (१८१५) ।

गायत्री—२४ (= ८+८+८ या ६+६+
६+६) अक्षरों का छन्द (१६१६) ।

गुरु (स्वर) (heavy):—(I) आ, ऋ,
ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, ई३, (II)
अ, ऋ, इ, उ—यदि इनके बाद में
संयुक्त व्यञ्जन अथवा अनुस्वार हो
(११२०-२१, १८४१) ।

ग्रस्तः—जिह्वा के मूल का निग्रह करके वर्ण
का उच्चारण करना (१४८) ।

घोषवत् (सघोष) (voiced):—(I) वर्णों
के तृतीय, चतुर्थ और पञ्चम वर्ण—
ग, घ, ङ; ज, झ, ञ; ढ, ढ, ण,
द, ध, न, व, भ, म; (II) अन्त स्या—
य, र, ल, व; (II) ऊमन्—ह (१
१२ भाष्य) ।

चतुःक्रमः—चार पदों का क्रम-वर्ग (१११९) ।

जगतीः—४८ (= १२+१२+१२+१२)
अक्षरो का छन्दः (१६७४) ।

जागतः—१२ अक्षरो का पाद (१७३८) ।

जागतत्रैष्टुभ (प्रगाथ) छन्दः—जगती +
त्रिष्टुप् = (१२+१२+१२+१२) + (११
+११+११+११) = ९२ (१८२८) ।

आत्य (स्वरित) (independent circum-
flex)—स्वभाव स्वरित—(i) अपूर्व = पूर्व
में कोई स्वर नहीं + स्व० (i') अनुदात्तपूर्व
= अनु० + स्व० (३१८) ।

जिह्वामूलीय (sounds produced at
the root of the tongue):—(i)
स्वर—ऋ, ऋ, लृ, लृ, (II) कवर्ग—क, ख,
ग, घ, ङ; (III) ऊमन्—क (१४१) ।

जीवः—६६ अक्षरो का विराट् छन्द (१७५) ।
ज्योतिष्मतीः—४४ (= १२+१२+१२+८)
अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द. (१६७०) ।

तनुशिरा—२८ (= ११+११+६) अक्षरो
का उष्णिक् छन्द (१६३५) ।

ताराट्—२२ अक्षरो का विराट् छन्द
(१७५) ।

तालव्य (palatals)—स्वर—इ, ई, ए, ऐ;
(II) चवर्ग—च, छ, ज, झ, ञ; (III)
अन्त स्या-य; (IV) ऊमन्—श (१४२) ।
तृप्तः—७४ अक्षरों का विराट् छन्द.
(१७५) ।

तैरोव्यञ्जन (स्वरित) (circumflex
intervened by consonant)—
(स्थिति) उ० + व्यञ्जन + अनु० = (फल)

उ० + व्यञ्जन + स्व० । जैसे—अग्निम् ।
इंछे । (५० पा०) = अग्निमीछे (सं०
पा०) (३१७) ।

त्रिक्रमः—तीन पदों का क्रम-वर्ग (१११७) ।

त्रिष्टुप् .—४४ (= ११+११+११+११)
अक्षरो का छन्द (१६६४) ।

त्रैष्टुभः—११ अक्षरों का पाद (१७३८) ।

त्रैष्टुभजागत (प्रगाथ) छन्द—त्रिष्टुप् + जगती
= (११+११+११+११) + (१२
+१२+१२+१२) = ९२ (१८२६;
१८२९) ।

वन्तमूलीय (sounds produced at
the root of teeth):—(i) तवर्ग—

त, घ, द, ध, नः (ii) अन्तःस्था-र, ल; (ii) ऊमन्-स (११४-४५) ।
 दीर्घ (स्वर) (long) :—आ, ऋ, ई, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ (११८) ।
 दीर्घ विवृत्ति (long hiatus) :—जिस विवृत्ति में एक ओर या दोनो ओर दीर्घ स्वर हो । जैसे—(i) नृषा अत्ति; (ii) य आनयत्; (iii) ता आषः (२१७९) ।
 मुःस्पृष्ट (slight contact) :—अन्तःस्था-वर्णों का आभ्यन्तर-प्रयत्न जिसमें मुख के उच्चारणावयवो का थोड़ा सा स्पर्श होता है (१३१०) ।
 श्रुत (quick) :—बोलने की तीव्र गति (speed) (१३१४६) ।
 द्विक्रमः—दो पदों का क्रम-वर्ण (१११६) ।
 द्विपदाः—२४ (=१२+१२) अक्षरों का गायत्री छन्दः (१६१२६) ।
 द्विपदाः—दो पादो की ऋचा (१७१४१) ।
 द्विपदापूर्व-बृहत्युत्तर (प्रगाय) छन्दः—द्विपदा + बृहती = (१२+१२) + (१३+८ + १३) = ५८ (१८१८) ।
 द्विषंधि (विवृत्ति) (hiatuses admitting twofold combination) :—एक मध्यवर्ती स्वर-वर्ण के दोनों ओर स्वर-वर्णों का होना । जैसे—तस्मा उ अद्य (२१८०) ।
 षुति :—७२ अक्षरो का अतिच्छन्दः (१६१८५) ।
 ध्रुवः अभिनिधान से बाद में उच्चारित होने वाला नाद (६१३९-४२) ।
 नतिः—दन्त्य वर्ण का मूर्धन्य होना । जैसे—(1) ते । सु । न । (५० पा०) = ते पु षः (सं० पा०); (ii) पितृऽयानम् । (५० पा०) = पितृयाणम् (सं० पा०) (५११-६१) ।
 मष्टरूपाः—३२ (=९+१०+१३) अक्षरो का अनुष्टुप् छन्दः (१६१४१) ।

नाद (voice) —सघोष-वर्णों की मूलभूत वायु (१३१५) ।
 नाम (noun) :—द्रव्य-वाचक पद । जैसे—अश्व (१२११७) ।
 नामिन् (cerebralizing vowels) :—अ, आ से भिन्न स्वर-वर्ण=ऋ, ॠ, ई, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ (११६५) ।
 नासिक्य (nasals) :—(i) नासिक्य—, (ii) यम; (iii) अनुस्वार-ञ (११४८) ।
 निबृत् :—१ अक्षर से न्यून छन्दः (१७१२) ।
 निपात (particle) — नाम, आख्यात और उपसर्ग को छोड़कर अन्य 'च' आदि पद (१२११७) ।
 नियत (सधि) :—(स्थिति) आ + सघोष व्यञ्जन = (फल) आ + सघोष व्यञ्जन । जैसे—पुनाना । यन्ति । (५० पा०) = पुनाना यन्ति (सं० पा०) (४१२४) ।
 नियत (सधि) :—(स्थिति) ह्रस्व स्वर + रिफित विसर्जनीय + र् = (फल) दीर्घ स्वर + रिफित विसर्जनीय + र् । जैसे—प्रातः । रत्नम् । (५० पा०) = प्राता रत्नम् (सं० पा०) (४१२९) ।
 निरस्तः—किसी वर्ण का अपने उच्चारण-स्थान अथवा उच्चारणावयव से यथावत् उच्चारण न होना (१४१२) ।
 निर्भुजः—सहिता-पाठ (वि० वि० ३) ।
 न्यङ्कुसारिणी (स्कन्धोप्रीवी, उरोबृहती) — ३६ (=८+१२+८+८) अक्षरो का बृहती छन्द (१६१४६) ।
 न्याय (general rule) — सामान्य नियम (११५३) ।
 पङ्क्तिः—४० (=८+८+८+८+८) अक्षरो का छन्द (१६१५४) ।
 पञ्चाल-पदवृत्ति (सधि) :—(स्थिति) (.) अ. + अ = (फल) ओ + अ, (1) प्राकृत ओ + अ = ओ + अ; (कोई विकार नहीं) । जैसे—(1) यः । अस्मि । (५० पा०) = यो अस्मि

(सं०पा०);(ii)प्रो। अयासीत्। (प०पा०)
 =प्रो अयासीत् (सं० पा०) (२।३३)।
 पबपक्षक्ति.—२५ (=५+५+५+५+५
 या ४+६+५+५+५) अक्षरों का
 गायत्री छन्दः (१६।१८)।
 पबवृत्ति (संवि) (hiatus between two
 words)—(स्थिति) आ., ऐ या औ+
 स्वर=(फल)आ+स्वर। जैसे—(1)
 या। ओषधीः। (प० पा०)=या
 ओषधी; (ii) अन्वैतवै। उ। (प०
 पा०)=अन्वैतवा उ (सं० पा०); (iii)
 उमौ। उ। (प० पा०)=उमा उ
 (सं० पा०) (२।२७-२९)।
 पद्यः—(पद-पाठ में) सावग्रह पद का आधा
 भाग (१।६१)।
 पद्यः—७० अक्षरों का विराट् छन्दः (१७।५)।
 परमेष्ठीः—४२ अक्षरों का विराट् छन्दः (१७।५)।
 परिग्रह (repetition with 'iti' inte-
 rposed).—पदपाठ में मध्य में 'इति'
 रखकर पद को दोहराना। जैसे—सत्यानृते
 इति सत्यानृते (३।२३)।
 परिपन्न (संवि) —(स्थिति) म्+र् या ऊप्मन्
 =(फल)अ+र् या ऊप्मन्। जैसे—(1)
 होतारम्। रत्नघातमम्। (प० पा०)=
 होतार रत्नघातमम् (सं० पा०); (ii)
 वसुम्। सुनुम्। सहस्र। (प० पा०)=
 वसु सुनु सहस्र. (सं० पा०) (४।१५)।
 पादस्तकाकुम्भ (प्रगाथ) छन्द —ककुम्भ+
 पङ्क्ति = (८+१२+८)+(८+
 ८+८+८+८)=६८ (१८।८)।
 पादनिचृत् —२१ (=७+७+७) अक्षरों
 का गायत्री छन्दः (१६।२१)।
 पिपीलिकमध्यमाः—३२=(१२+८+१२)
 अक्षरों का अनुष्टुप छन्दः (१६।३९)।
 पिपीलिकमध्यमा —३४=(१३+८+१३)
 अक्षरों का बृहती छन्दः (१६।५२)।

पिपीलिकमध्यमाः—२८ (=११+६+११)
 अक्षरों का उष्णिक् छन्दः (१६।३४)।
 पीठन —उच्चारण के समय उच्चारणस्थान
 और उच्चारणावयव का अनावश्यक
 संकोचन (१४।३)।
 पुरउष्णिक् —२८ (=१२+८+८) अक्षरों
 का उष्णिक् छन्दः (१६।३०)।
 पुरस्ताद्वृहती —३६(=१२+८+८+८)
 अक्षरों का बृहती छन्दः (१६।४६)।
 प्रकृतिः—८४ अक्षरों का अतिच्छन्दः (१६।८९)
 प्रगाथः—दो या तीन छन्दों का समूह
 (१८।१-३१)।
 प्रगृहीतपद (संहिता) —(स्थिति) अविकृत
 स्वर-वर्ण+स्वर-वर्ण=(फल) अविकृत
 स्वर-वर्ण+स्वर-वर्ण। जैसे—(1)
 इन्दो इति=इन्दो इति; (ii) अतप्य-
 माने अवसावन्ती अनु = अतप्यमाने
 अवसावन्ती अनु (२।५४)।
 प्रगृह्य —परवर्ती स्वर-वर्ण के साथ विकार
 सभव होने पर भी विकार को प्राप्त न
 करने वाले स्वर-वर्ण (१।६८-७५)।
 प्रचय (accumulation):—(स्थिति)
 स्व०+अनु०=(फल) स्व०+प्रचय।
 जैसे—हूमम्। मृ। गृङ्गे। (प० पा०)
 =हूम में गृङ्गे (सं० पा०) (३।१९)।
 प्रतिकृष्ट (irregular formations):—
 निपातन-सिद्ध (१।५४)।
 प्रतिभा —१२ अक्षरों का छन्दः (१७।१९)।
 प्रतिलोमान्वक्षर (संवि) (combina-
 tions contrary to the suc-
 cession of syllables).—(स्थिति)
 व्यञ्जन+स्वर=(फल) वर्ण का प्रथम
 व्यञ्जन > वर्ण का तृतीय व्यञ्जन+
 स्वर। जैसे—यत्। अङ्ग। (प० पा०)।
 =यदङ्ग (सं० पा०) (२।९)।
 प्रतिष्ठा —४६ अक्षरों का विराट् छन्दः।

प्रतिहार—जिह्वा का दाँतों के साथ आव-
श्यकता से अधिक स्पर्श (१४।२३) ।

प्रतृष्णः—पद-पाठ (वि० वि० ३) ।

प्रत्न.—५० अक्षरो का विराट् छन्द. (१६।५) ।

प्रमा.—८ अक्षरों का छन्द. (१७।१९) ।

प्लुत (prolated).—तीन मात्राओं का
स्वर-वर्ण (१।३०) ।

प्लुति—(lengthening) ह्रस्व स्वर का
दीर्घ होना । जैसे—मक्षुःमक्षु । कृणुहि ।
(५० पा०) = मक्षुमक्षु । कृणुहि (सं०
पा०) (७।१-९।५२) ।

प्रवन्ः—दो अथवा तीन ऋचाओं का समूह
(१५।२३) ।

प्रथित (सधि).—(स्थिति)अ + सधोप व्यञ्जन
= (फल)ओ + सधोप व्यञ्जन । जैसे—
देवः । देवेभिः । (५० पा०) = देवो
देवेभिः. (सं० पा०) (४।२५) ।

प्रश्लिष्ट (सधि) (contracted com-
binations) —स्वरवर्णद्वय का एकी-
भाव—(1) (स्थिति) अ + अ = (फल)
आ; इत्यादि (दीर्घसधि), (11) (स्थिति)
अ + इ = (फल) ए, इत्यादि (गुण सधि);
(111) (स्थिति) अ + ए = (फल) ऐ, इत्यादि
(वृद्धि सधि) । (२।१५-२०) ।

प्रश्लिष्ट (स्वरित) (circumflex due
to contracted combinatio-
ns):—(स्थिति) इ + इ = (फल) ई ।
जैसे—सृचि । इवु । (५० पा०) =
सृचीव (सं० पा०) (३।१३) ।

प्रस्तारपङ्क्ति—४० (= १२ + १२ + ८ + ८)
अक्षरो का पङ्क्ति छन्द (१६।६०) ।

प्राच्य-पदवृत्ति (सधि)—(स्थिति) ए + अ =
(फल) ए + अ । जैसे—ते । अग्नेपा ।
(५० पा०) = ते अग्नेपा (सं० पा०) ।

प्रायः—छन्दो का अधिकार (१७।२५) ।

बर्बरता—उच्चारण करते समय तुतलाना
(१४।२६) ।

बर्बर्य (sounds produced at the
socket of the teeth).—जन्त-
स्या-र (१।४६) ।

बहुक्रम—बहुत पदों का क्रम-वर्ण (१।२०) ।

बाहंत (प्रगाथ) छन्द.—(1) वृहती + सतो-
वृहती = (८ + ८ + १२ + ८) + (१२
+ ८ + १२ + ८) = ७६ (१।११);
(11) वृहती + जगती = (८ + ८ + १२
+ ८) + (१२ + १२ + १२ + १२) =
८४ (१।११); (111) वृहती + अति-
जगती = (८ + ८ + १२ + ८) + (१२
+ १२ + १२ + ८ + ८) = ८८ (१।
१२); (1V) वृहती + यवमय्या =
(८ + ८ + १२ + ८) + (८ + ८ + १२
+ ८ + ८) = ८० (१।१३) ।

बाहंतत्रंष्टुम (प्रगाथ) छन्द—वृहती + त्रिष्टुप्
= (८ + ८ + १२ + ८) + (१२ + १०
+ १२ + १२) = ८२ (१।२५) ।

बाहंतानुष्टुम (प्रगाथ) छन्द—वृहती +
अनुष्टुप् = (८ + ८ + १२ + ८) + (८
+ ८ + ८ + ८) = ६८ (१।२१) ।

वृहती—३६ (= ८ + ८ + १२ + ८) अक्षरो
का छन्द. (१६।४५) ।

भुग्न (सधि).—(स्थिति) (क्रमशः ओ और
औ के स्थान पर आने वाले) अ और
आ + अनोष्ठ्य स्वर = (फल) अ और
आ + व् + अनोष्ठ्य स्वर । जैसे—(1)
वायो । आयाहि । (५० पा०) = वायवा
याहि (सं० पा०), (11) मित्रावरुणी ।
ऋतावृषा । (५० पा०) = मित्रावरुणा
वृतावृषा (सं० पा०) (२।३१) ।
भुरिक्—२५ (= ८ + १० + ७) अक्षरो
का गायत्री छन्द (१६।२०) ।

भुरिक्—१ अक्षर से अधिक छन्द (१७।२) ।

भुरिक् पदपङ्क्ति—२६ (= ५ + ५ + ५
+ ५ + ६) अक्षरो का गायत्री छन्द.
(१६।१८) ।

मध्यम (intermediate):—बोलने की मध्यम गति (speed) (१३।४६)।
 मध्यम (middle):—कण्ठ में उच्चारित होने वाला वर्णों का स्थान (stage) (१३।४२)।
 मन्द्र (soft).—हृदय में उच्चारित होने वाला वर्णों का स्थान (stage) (११।४२)।
 सर्वोका:—१० अक्षरों का छन्द: (१७।२०)।
 महापङ्क्ति:—४८ (= ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ या ८ + ८ + ७ + ६ + १० + ९) अक्षरों का जगती छन्द. (१६।७५)।
 महापदपङ्क्ति:—३१ (= ५ + ५ + ५ + ५ + ५ + ६) अक्षरों का अनुष्टुप् छन्द: (१६।४३)।
 महावाहंत (प्रगाथ) छन्द:—महावृहती + सतोवृहती = (८ + ८ + १२ + ८ + ८) + (१२ + ८ + १२ + ८ + ८) = ९२ (१८।१०)।
 महावृहती.—४४ (= १२ + ८ + ८ + ८ + ८) अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द. (१६।७१)।
 महासतोवृहती—४८ (= ८ + ८ + ८ + ८ + १२ + १२) अक्षरों का जगती छन्द. (१६।७७)।
 मा:—४ अक्षरों का छन्द. (१७।१९)।
 मात्रा (mora).—वर्णों के उच्चारण-काल की माप (१।२७)।
 मूर्धन्य (cerebrals):—(i) टवर्ग—ठ, ठ, ड, ढ, ण, (ii) ऊर्ध्वन्—प (१।४३)।
 यम (twain):—कं, खं, गं, घं इत्यादि नासिक्य-वर्ण (६।२९-३४)।
 यम (tone):—पङ्क्ति आदि सात स्वर (musical notes) अथवा इन सात स्वरों के घर्म (१३।४३)।

यवमध्य:—२४ (= ७ + १० + ७) अक्षरों का गायत्री छन्द: (१६।२७)।
 यवमध्य:—४४ (= ८ + ८ + १२ + ८ + ८) अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द: (१६।७२)।
 रक्त (nasalized):—अनुनासिक-वर्ण (१।३६)।
 रेफ (सधि):—(स्थिति) रिफित विसर्जनीय + स्वर या सघोष व्यञ्जन = (फुल) र् + स्वर या सघोष व्यञ्जन। जैसे—(i) प्रातः। अग्निम्। (प० पा०) = प्रातरग्निम् (सं० पा०); (ii) अग्नि। वीरम्। (प० पा०) = अग्निवीरम् (सं० पा०) (४।२७)।
 रेफिन् (rhotacized):—रेफमूलक विसर्जनीय (१।७६-१०३)।
 लक्षण.—बाह्य स्वरूप (वि० वि० १)।
 लघीय (स्वर) (lighter):—व्यञ्जन के बिना ह्रस्व अक्षर (१८।४४)।
 लघु (स्वर) (light):—अ, ऋ, इ, उ (१।२१ भाष्य, १८।३८-३९)।
 लोप (elision).—वर्णों का अदर्शन (वि० वि० ५)।
 लोमहय:—अशुकुमारता के साथ उच्चारण करना (१।४२०)।
 वर्ग (class):—(i) कवर्ग (ii) चवर्ग (iii) टवर्ग (iv) ठवर्ग (v) पवर्ग (१।८)।
 वर्धमाना:—२१ (= ६ + ७ + ८) अक्षरों का गायत्री छन्द. (१६।२४)।
 वशंगम (सधि) (influenced combinations):—वह व्यञ्जन-सधि जिसमें कोई न कोई विकार होता है। जैसे—यत्। वा। (प० पा०) = यद्वा (सं० पा०) (४।२-१४)।
 वारि—९४ अक्षरों का विराट् छन्द: (१७।५)।

विकार (modification):—एक वर्ण के स्थान पर दूसरे वर्ण का आ जाना (वि० वि० ५) ।

विकृति:—१२ अक्षरो का अतिच्छन्दः (१६।८९) ।

विक्रान्त (सधि) (passed over):—विसर्जनीय का अविकृत रहना । जैसे—
व । शिवतम । (५० पा०) = व शिव-
तम (स० पा०) (४।३५)

विक्लिष्ट:—जबहों को दूर खींचकर वर्ण का उच्चारण करना (१४।७) ।

विपरीता:—४० (= ८ + १२ + ८ + १२)
अक्षरो का पङ्क्ति छन्द (१६।५८) ।

विपरीतान्त (प्रगाथ)छन्द—बृहती + विप-
रीता = (८ + ८ + १२ + ८) + (८ +
१२ + ८ + १२) = ७६ (१८।१५) ।

विराट्—३० (= १० + १० + १०) अथवा
३३ (= ११ + ११ + ११) अक्षरो का
अनुष्टुप् छन्द (१६।४२) ।

विराट्:—४० (= १० + १० + १० + १०)
अक्षरो का पङ्क्ति छन्दः (१६।५५) ।

विराट्:—२ अक्षरो से न्यून छन्द (१७।३) ।

विराट्:—२६ अक्षरो का विराट् छन्द
(१७।५) ।

विराट्कामा:—१८ अक्षरो का छन्द
(१७।२०) ।

विराट्पूर्वा (अथवा पङ्क्त्युत्तरा):—४४
(= १० + १० + ८ + ८ + ८) अक्षरो
का त्रिष्टुप् छन्द (१६।६८) ।

विराट्स्थाना:—४० (= ९ + १० + १० +
११) अथवा ३९ (= ९ + ९ + १० + ११)
अथवा ४१ (= ९ + १० + ११ + ११)
अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द (१६।६७) ।

विराट्पूर्वबृहती:—३६ (= १२ + १२ + १२)
अक्षरो का बृहती छन्द (१६।७७) ।

विराट्पूर्वा: ४१ (= ११ + ११ + ११ + ८)
अक्षरो का त्रिष्टुप् छन्द (१६।६९) ।

विलम्बित (slow):—बोलने की धीमी गति
(speed) (१३।४६) ।

विवृत्ति (hiatus):—दो स्वर-वर्णों के
मध्य उच्चारण में कालकृत व्यवधान
(२।३) ।

विवृत्यभिप्राय (apparent hiatuses)-
(स्थिति) आ + पदान्त या पदान्त न् +
अन्त स्या = (फल) आ + अन्तःस्या ।
जैसे—दधन्वान् । य । (५० पा०)
= दधन्वां य. (स० पा०) (४।६८) ।

विभ्रमन (relaxing)—उच्चारणावयवों का
अधोगमन (३।१) ।

विषमगवा—३६ (= ९ + ८ + ११ + ८)
अक्षरो का बृहती छन्द (१६।५३) ।

विषमरागत:—सानुनासिक स्वर-वर्ण का
निरनुनासिक के रूप में उच्चारण और
उसके स्थान पर निरनुनासिक स्वर-वर्ण
का सानुनासिक के रूप में उच्चारण
(१४।१३) ।

विष्टारपङ्क्ति:—४० (= ८ + १२ + १२ +
८) अक्षरो का पङ्क्ति छन्द. (१६।
६२) ।

विष्टारबृहती—३६ (= ८ + १० + १० + ८)
अक्षरो का बृहती छन्द (१६।
४९) ।

वृत्त:—छन्द के अक्षरो का गुरु-ऋधु-भाव
(१७।२५) ।

वृत्ति (mode)—बोलने की गति (pro-
ced) (१३।४६) ।

वृषा:—५८ अक्षरों का विराट् छन्द
(१७।५) ।

वराज—१० अक्षरों का पाद (१।३०) ।

**वैवृत्त (स्वरित) (circumflex inter-
vened by hiatus)**—(स्थिति)
उ० + विवृत्ति + अ० = (फल) उ० +
विवृत्ति + अ० । जैसे—य । इन्द्र ।
(५० पा०) = य इन्द्र (स० पा०) (३।१३) ।

व्यञ्जन (consonants):—(i) कवर्ग-
क, ख, ग, घ, ङ, (ii) चवर्ग-च, छ, ज,
झ, ञ, (iii) टवर्ग-ट, ठ, ड, ढ, ण,
(iv) तवर्ग-त, थ, द, ध, न, (v)
पवर्ग-प, फ, ब, भ, म, (vi) अन्त स्था-
य, र, ल, व; (vii) ऊष्मन्-ह, घ, प,
स, अ, ऋ क, ऌ प, अ (११६) ।

व्ययनः—एक वर्ण के स्थान पर दूसरे वर्ण
का उच्चारण (१४१) ।

व्यवायः—किसी व्यञ्जन और परवर्ती अन्त-
स्था-वर्ण के मध्य में अन्त स्था-वर्ण के
समान उच्चारण स्थान वाले स्वर-वर्ण
का उच्चारण । जैसे—व्यम्बकम् =
त्रियम्बकम् (१३१२३)

व्यापन्न (सधि) (changed) —विसर्ज-
नीय का ऊष्मन् में परिवर्तन । जैसे—
व. शिवतमः । (५० पा०) = वशिष-
तम (सं० पा०) (४३५) ।

व्यासः—उच्चारण के समय उच्चारण-स्थान
और उच्चारणावयव का अनावश्यक
विस्तार (१४३) ।

व्यूहः—सधियों को तोड़कर एक अक्षर के
स्थान पर दो अक्षर बना देना । जैसे—
प्रेता = प्रधता (१७२२) ।

शकवरीः—५६ अक्षरों का अतिच्छन्द
(१६८१) ।

शुक्लः—६२ अक्षरों का विराट् छन्द. (१७५) ।

शूनः—खोखले मुख से वर्ण का उच्चारण
करना (१४५) ।

शौड्ढाक्षर (सधि):—श, प्, स् या र् का
आगम । जैसे—(i) पुस् । चन्द्रम् ।
(५० पा०) = पुस्चन्द्रम् (सं० पा०);
(ii) परि । कृष्न् । (५० पा०) =
परिष्कृष्न् (सं० पा०) (४८४-८९) ।

श्वास (breath)—अघोष-वर्णों की मूल-
भूत वायु (१३४) ।

श्वासः—ह्रकार के उच्चारण में अधिक श्वास
का प्रयोग करना (१४२८) ।

सतीबृहतीः—४० (= १२ + ८ + १२ + ८)
अक्षरों का पङ्क्ति छन्द (१६५७)

समयः—दो से अधिक पदों का पुनरुक्त
समूह (१०१९; ११२४) ।

समानाक्षर (monophthongs):—अ, वा,
ऋ, ऌ, इ, ई, उ, ऊ (१११) ।

समापाद्यः—(i) पत्व; (ii) णत्व; (iii)
सामवश सधि और (iv) नियम से सिद्ध
सकारभाव (१३३१) ।

सम्राट्—३४ अक्षरों का विराट् छन्दः
(१७५) ।

सर्वमात्राः—१४ अक्षरों का छन्द (१७२०) ।

सर्षीकाः—६ अक्षरों का छन्द (१७२०) ।

सामवश (सधि):—(स्थिति) ह्रस्व स्वर +
व्यञ्जन = (फल) दीर्घ स्वर + व्यञ्जन ।
जैसे—मक्षुष्मक्षु । कृणुहि । (५० पा०)
= मक्षुष्मक्षु कृणुहि (सं० पा०) (७१-
९५२) ।

संकृतिः—९६ अक्षरों का अतिच्छन्द.
(१६८९) ।

संबष्टः—जबड़ों को नीचा करके वर्ण का
उच्चारण करना (१४६) ।

संधिः—वर्ण का (i) लोप (ii) आगम (iii)
विकार (iv) प्रकृतिभाव (वि० वि० ३) ।
संध्यक्षर (diphthongs) —ए, ओ, ऐ,
औ (१२) ।

संमाः—२० अक्षरों का छन्द. (१७१९) ।

संयोग (conjunction)—अव्यवहित दो
व्यञ्जनों का मेल (१३७) ।

संस्तारपङ्क्तिः—४० (= १२ + ८ + ८ + १२)
अक्षरों का पङ्क्ति छन्द (१६६१) ।

संहिताः—पदों की अतिशयित संनिधि (वि०
वि० २) ।

सोष्मन् (aspirates):—वर्णों के द्वितीय

और चतुर्थ वर्ण—ख, घ; छ, झ; ठ, ड; थ, ध; फ, म (११३)।

स्थान (places of articulation):—
वर्णों के उच्चारण में प्रयुक्त स्थल (११४)।

स्पर्श (contact consonants):—
(i) कवर्ग—क, ख, ग, घ, ङ; (ii) चवर्ग—च, छ, ज, झ, ञ; (iii) टवर्ग—ट, ठ, ड, ढ, ण; (iv) तवर्ग—त, थ, द, ध, न; (v) पवर्ग—प, फ, ब, भ, म (११७)।

स्पर्शरेफ (सधि):—नकार का रेफ में परिवर्तन। जैसे—पणीन् । हृतम् । (५० पा०) = पणीर्हृतम् (स० पा०) (४१ ६९-७२)।

स्पर्शोष्म (सधि):—न् का श् या स् होता।
जैसे—महान् । चरति । (५० पा०)
=महान्चरति (सं० पा०) (४१ ७४-७७)।

स्पृष्ट (contact):—स्पर्श-वर्णों का आभ्यन्तर प्रयत्न जिसमें मुख के दो उच्चारणावयव एक दूसरे का स्पर्श करते हैं (१३१९)।

स्वर (vowels) वर्ण.—अ, आ, ऋ, ॠ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ, ऐ, औ, ई३, लृ (११३)।

स्वर (accent)—उदात्त, अनुदात्त और

स्वरित-सन्नक स्वरवर्णों के उच्चारण-धर्म (३११)।

स्वर (musical notes):—सप्त स्वर—षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद (१३१४)।

स्वरभक्ति (vowel part):—अति ह्रस्व स्वर। (स्थिति) स्वर+र्+व्यञ्जन = (फल) स्वर+र्+स्वरभक्ति+व्यञ्जन।
जैसे—कहि (६१४६-५३)।

स्वराद्.—२ अक्षरो से अधिक छन्द (१७३)।

स्वराद्.—३० अक्षरों का विराट् छन्द (१७५)।

स्वरित (circumflex)—उच्चारणावयवों के तिर्यग्गमन से उच्चारित होने वाला स्वर (३११)।

स्ववशिली—३८ अक्षरो का विराट् छन्द (१६१५)।

स्थित—पदपाठ में इति-शब्द से रहित अर्थात् केवल पद। जैसे—अग्निम् (१०१३; ११२८)।

स्थितोपस्थित—पदपाठ में इति-शब्द से युक्त तथा इति-शब्द से रहित पद। जैसे—विभावसो इति विभावसो (१०१४, ११३०)।

ह्रस्विका—२ अक्षरो का छन्द: (१७२०)।

ह्रस्व (स्वर वर्ण) (short):—अ, ऋ, इ, उ (१११७)।

ऋग्वेदप्रातिशाख्य में उद्धृत आचार्य

- अन्ये १७।४३
 अपरे ६।४५, ५१, ११।६, १४, २०, ५८, ५९; १३।१८
 अस्य १।५२
 आगस्त्य वि० वि० २
 आचार्य १।६३, ६४
 आन्यतरेय ३।२२
 एके १।४६; ३।२२, २७; ४।१६; ६।२७, ५०, ५२, ५४, ५५; १३।१२,
 १४, १५, १९, ३२, ३८; १५।३३; १६।२५; १८।५७
 क्वचित् १।४०; ३।२०, १७।४३, ५०
 गार्ग्य १।१५; ६।३६; ११।१७, २६; १३।३१
 पञ्चाल २।३३, ८१
 पूर्वनिमित्तमानिनः ११।११
 पूर्वे १०।१७
 प्राच्य २, ३३, ८१
 बाभ्रव्य ११।६५
 माक्षव्य वि० वि० २
 माण्डूकेय वि० वि० २; ३।१४
 यास्क १७।४२
 वेदमित्र १।५१
 व्याळि ३।२३, २८; ६।४३; १३।३१, ३७
 शाकटायन १।१६; १३।३९
 शाकल १।६४, ७५; ६।१४, २०, २४, २७; ११।१९, २१, ६
 शाकल्य ३।१३, २२; ४।१३; १३।३१
 शाकल्य (स्यविर) २।८१
 शाकल्यपितु. ४।४
 शान्दा. १२।१७
 शूरवीर (तथा उनक्के पुत्र) वि० वि० ३
 शौनक वि० वि० १

उवट-भाष्य में उद्धृत आचार्य एवं ग्रन्थ

(अधोलिखित संख्या पृष्ठ तथा पङ्क्ति क्रो निर्दिष्ट करती हैं)

| | |
|----------------------------------|--|
| अन्यस्यां शिक्षायाम् ७३, १४ | पिङ्गल ३८, १५ |
| अपरे ४००, ८ इत्यादि | बह्वृचानाम् ७५, १४ |
| अष्टानां ब्राह्मणपथानाम् ६५५, ११ | यस्तु (पार्षदवृत्तिकारः) ५३, १३ |
| आचार्याः ६७९, ११ | यास्त ३८, १५ |
| आथर्वणप्रतिशाल्ये ४१, २ | योगशास्त्र- ६५६, २० |
| उपाध्यायः ८८, १८ | रहस्ये ८८४, १४ |
| एके ४००, ७ इत्यादि | वृत्तौ ४५४, ८ |
| एकैषाम् ७२९, ११, १४ | वेदाङ्गेषु ७५८, २ |
| कल्पः ७५८, २ | वैयाकरणान् ४२, ६ |
| केचित् १८२, ९ इत्यादि | व्याकरण ३९, १०; ७५२, २ |
| केषाञ्चित् शास्त्रिणाम् ७३१, १० | व्याक्तिप्रभृतयः २२१, १०; २२९, १४ |
| कौपीतकिनाम् ८८८, २ | शास्त्र २१०, १९; ६२१, ५ |
| गान्धर्ववेदे ७१२, २ | शास्त्रान्तरे ६९९, १० |
| चतुःषष्ट्याम् ६७, १२; ७२, १४ | शास्त्रावयवब्राह्मणम् ३५३, ६ |
| छन्दोविचितिः ७५८, ३ | शास्त्रान्तर ३९५, ७; ७२९, १० |
| छन्दोविचित्यादिभिः ३८, १५ | शिक्षा ३७, १३, १४; ७५८, ३ |
| ज्योतिषामयनम् ७५८, ३ | द्वि.ला.छन्दोव्याकरणैः ३७, १०; ४१, १, १३, १४ |
| तन्त्रान्तरे ५८, २५ | शौनक ४१.१६; ६८०, ५ |
| दाक्षिणात्या. ७६७, ३ | सर्वानुक्रमणान् ४९७. १८ |
| निरुक्तम् ७५८, २ | सांख्य ६५६, २० |
| पदकारण ६९२, ४ | सामसु ७१२, २ |
| पाञ्चाल ६५३, २६; ६५८. १५ | सैतव ३८, १५ |

शुद्धि-पत्र

| अशुद्ध | शुद्ध | अशुद्ध | शुद्ध |
|----------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------------|
| श्रवण | श्रेष्ठ ६, २० | आ | अ १४३, ९ |
| हृ | ह्रै ६, ३० इत्यादि | दृश | दृशे १४५, २८ |
| करन | करने ७, ९ इत्यादि | आय | आयु. १४९, १० |
| वायु | वायु १६, १६ | वाहि | याहि १४९, २१ |
| म | में १७, १५ इत्यादि | यकरादि वकरादि | यकारादि वकारादि १५६, ११ |
| प्रतृष्णम् । | प्रतृष्णम् ॥३॥; १८, १८ | अध्यत्तम् | अध्यत्तम् १७३, ६ |
| होमः | होम परस्परम् २२, ९ | प्रकृतिभाव | प्रकृतिभाव. १७३, १५ |
| सहिताम् | सहिताम् २७, २५ | सेवे | सेवे १९४, २, ५ |
| ऐ० ब्रा० १।४।५ | ऐ० ब्रा० १।२।१।५; २९, ३२ | सेदीये | सेदीये १९४, २, ५ |
| प्रेष | पाद ३५, ९९ | घनचम् | घनचम् १९८, १४ |
| वेदितव्यम् | वेदितव्यम् ३०, १६ | वाणिभिः | वाणिभिः २०१, ३० |
| प्रतिशाख्य | प्रातिशाख्य ४०, २४ | अथदानीम् | अथेदानीम् २१३, ९ |
| द्वितीय | द्वित्व ४८, २५ | द्वन्नः | द्वन्न २१८, २ |
| सत्र | सूत्र ५०, २५ | जुनिता | जुनिता २२०, १०, २३ |
| पूव | पूर्वे ५२, ३ | इन्द्राहवृस्पती | इन्द्राहवृस्पती २२०, २६ |
| sonant | surd ५४, ६ | परोहितम् | पुरोहितम् २२९, १ |
| ३० | ३१, ६७, ३ | इम गङ्ग | इम मे ^१ गङ्गे २३१, ११ |
| विदन्ति | विन्दति ६७, २४ | वाजेवाजऽवत | वाजेवाजेऽवत २३२, १५ |
| दक्षनात् | दर्शनात् ७३, ३१ | शतऽश्रुतो | शतऽश्रुतो २३५, १८ |
| पृथुनासु | पृथुनासु ७७, १७ | प्रायेण | प्रायेण २४२, १९ |
| तनयाय तोकाय | तोकाय तनयाय ७७, २२ | मन्मना | मन्मना २६०, ३ |
| सूत्रकार | भाष्यकार ९२, २७ | वसूवयः | वसूवय २७७, ७— |
| सुभरे | सुभरं १००, १७ | रभि | —रभि २७९, १९ |
| इतिरणेन | इतिकरणेन १०२, ७ | गाष्पदेभ्यो | गाष्पदेभ्यो २८७, १ |
| घः | घुः ११०, २३ | नकारस्य णकारः | सकारस्य णकारः ३३८, १ |
| शतमते | शतमूले ११५, १० | नकार का णकार | सकार का णकार ३३८, ६ |
| उदाजप | उदाजदप ११८, १२ | (?) | छोडिये ३४०, ८ |
| इङ्गय | इङ्गय १२२, ५ | —नामिभि | —नामिभि ३४९, ११ |
| स्वरभक्ति | विवृति १३०, ४ | —यूषिण | यूषिण ३५१, १६ |
| अनुच्चारण | अनुच्चारण १३०, २४ | मयु | मयु ३५४, १५ |
| समझना | समझना १३२, ८ | सन्त | सन्त ३६३, १२ |

| अशुद्ध | शुद्ध | अशुद्ध | शुद्ध |
|-----------------------|--------------------------|-----------|--------------------------------|
| —रतिभिः | —रुतिभि. ३८४, २ | मित्रमह | मित्रमह ६७४,२ |
| जू | रू ३९३, ३१ | लृकार | ऋकारलृकार ६७७,४ |
| उष्मणः | ऊष्मणः ३९५, ११ | तपूति | तपूषि ६९४,१० |
| एच्छाम | ऐच्छाम ३९९, १७ | ऋकारस्य | ऋकारस्य ७०५,३ |
| सवसे छोटे संभव काल | एक चौथाई मात्रा ४१६,५ | कण्ठ | ओष्ठ ७०८,२८ |
| ववं | ववं ४२३, २४ | सहार | पीडन ७१९,२६ |
| वोषा | वोषा ४४८, २१ | अनुषज्पते | अनुषज्यते ७२०,२३ |
| नूनम् | नून ४६५, २० | उष्मणा | ऊष्मणा ७२५,१० |
| इव.इव | इव इव. ४६८, २४ | अधिकार | अधिक ७२५,१४ |
| १, २ | ९, १०; ४६८, २५ | शुशिल्ये | शुशिल्ये ७३९,२२ |
| न | न ४६९, ३ | विचूता | विचूता ७४०,३,८ |
| मुञ्ज | मुञ्च ४७७,९ | ऊर्ग | उर्ग ७४३,२६ |
| सुषुवुषु | सुषुवुषु ४८८, २६ | ऊच्चारण | उच्चारण ७४३,२९ |
| इन्द्र | इन्द्र ४९९, १ | रक्ताद् | रक्ताद् ७४५,४ |
| अत्तिम | अत्तिम ५२४, २६ | न्मत्राश | मन्त्राश ७७५,१२ |
| हृदयऽविघ | हृदयऽविघ ५२७, २० | इन्द्रवच | इन्द्रवच ७९९,२८ |
| चोतरा | चोतरा ५३५, १० | उपदेम् | उपदेम् ८०३,६ |
| मल | मूल ५८७, २१ | चानना | जानना ८०४,१४ |
| अविलाप | अविलोप ६०७,१२ | ऋ० १ २।३ | ऋ० १०।१७२।३, ८०८,३१ |
| प्राप्तरिति | प्राप्तरिति ६१६,११ | सात | नौ ८५०,२९ |
| अन्यतर | अन्यतरन् ६२२,१५ | द्विपदाओ | एकपदाओ ८५४,२२, ८५५,१४,३०,३१ |
| प्रकृति | प्रकृति ६२७,२ | द्विपदा | एकपदा ८५५,३१; ८५६,२३ |
| निर्बुवन् | निर्बुवन् ६५१,४,९ | | |
| सामधि | सामधि ६५६,२९ | | |

